

№ 10₍₁₁₃₎

ОКТАБРЬ 2010

• газета про все танцы •

Фестивальные туры по странам Европы



www.pravonamir.ru
www.nashlager.com



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

В НОМЕРЕ

ПРЯМАЯ ТРАНСЛЯЦИЯ БАЛЕТА

Прямые трансляции балетных спектаклей Большого театра пройдут в 300 кинотеатрах 22 стран...

стр. 3

ПЕТИПА В ИСПАНИИ

Как началось это все, уже и не помню. Наверное, в жизни каждого человека есть вот такие встречи...

стр. 4

ДАВАЙТЕ ОТДЕЛЯТЬ МУХ ОТ МЯСА...

Как обстоят дела с современной хореографией в любительских коллективах? Чего не должен допускать педагог при работе с детьми? Актуальна ли в наше время воспитательная функция танца?

стр. 5

ШЕРШНЕВУ ПЕРВЫЕ 60

Фотовзгляд на первые десятилетия творческой жизни Виктора Григорьевича Шершнева и наши поздравления...

стр. 8

ЗНАКОМЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ

Венгерский народный танец: исторический аспект и культурные традиции, предшествующие возникновению венгерского народного танца...

стр. 11

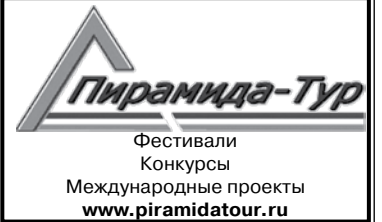
ФЕСТИВАЛЬНАЯ УКРАИНА

В этом сезоне модно и можно отдыхать и танцевать в Украине...

стр. 15



Неаполитанские мотивы
фото: Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ



Фестивали
Конкурсы
Международные проекты
www.piramidatour.ru

Веб-издательство
Век информации

газета про все танцы • www.dancerussia.ru

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

Ткани, кружево, тесьма, бахрома, обувь, колготы, стразы, перо, маски, косметика, аксессуары, краски, костюмы, фракы, видео и аудио

Лучшие товары для танцоров и артистов

ул. Мельникова, 7, тел. (495)674-4295, 674-1670



ЭСТАРТ

www.estadance.su

Любые костюмы на заказ

ул. Новокузнецкая, 24, стр.3, тел. (495)959-3535, 951-0084

NEW!

КОЛЛЕКЦИЯ

-танцевальных платьев для категории Ю-1,
-тренировочной одежды для юношей и девушек!



ЛЕГЕНДЫ ГРУЗИИ

В Россию едет шоу «Легенды Грузии», превосходящее по размаху и драматургии лидеров жанра – современные балетные шоу Riverdance и Lord of the Dance.

Уникальное по масштабу и оформлению представление «Легенды Грузии» уже несколько лет производит настоящий фурор на мировой музыкальной сцене. По всеобщему признанию мировой прессы, шоу стало одним из самых крупнобюджетных музыкально-хореографических зрелищ в мире, реализованных с использованием ультрасовременных технологий.

Идея создания представления появилась в 1999 г., когда американский продюсер Джим Лоу, работавший в то время в Тбилиси, вдохновленный красотой грузинского фольклора, решил воплотить в жизнь глобальную постановку международного уровня. Для того чтобы придать бриллианту грузинского пения и танца современную огранку, Джим привлек к участию в проекте режиссеров-постановщиков, музыкантов, дизайнеров по свету и звуку из Франции. Шоу приобрело новое лицо и стало уже не просто представлением фольклорного коллектива, а современным супершоу, созданным с применением всех самых актуальных достижений и технологий шоу-индустрии.

Первый же организованный по США тур «Легенд Грузии» принес ошеломляющий успех – искушенные американские зрители и критики не скрывали своего восторга. Газеты пестрили эпитетами: «сенсационный прорыв кавказской культуры», «зрелище, которое должен увидеть каждый хотя бы один раз в жизни», «захватывающая феерия танца», «банкет богатства для глаз и ушей».

Но настоящий успех пришел к шоу в 2001 – 2002 гг., когда «Легенды Грузии» дебютировало с европейским туром по Франции, Швейцарии и Бельгии, в том числе и на знаменитых парижских подмостках «Palais des Sports» и «Palais des Congres». С 2002 г. по шоу побывало на пяти континентах в более чем 50 странах мира, и везде ему сопутствовал головокружительный успех. Неповторимая техника танцоров, высота их прыжков, синхронное и, одновременно с этим, разнообразное исполнение движений, грация танцовщиц, бархатные голоса певцов и гармония полифонического звучания песен производят неизгладимое впечатление.

Будучи одним из самых успешных коммерческих проектов, шоу также является посланником неповторимой грузинской и кавказской культуры. Хорошо известен тот факт, что 1977 г. американское космическое агентство NASA, начав глобальное исследование под названием «Voyager», отправило в космос грузинскую народную песню «Чакруло» как образец музыкальных способностей человечества.

Новое шоу «Легенды Грузии», которое будет представлено этой осенью в России, отличается уникальной хореографией, свежими сценическими решениями, обилием головокру-



жительных трюков, фантастическими световыми эффектами и звучанием музыки. Грузинские танцы, песни, музыка завораживают и уносят зрителя в путешествие по солнечному Кавказу. Гастроли являются частью мирового тура 2010 – 2011 гг. шоу «Легенды Грузии», который продолжится в Белоруссии, ОАЭ, Катаре, Бахрейне, Омане, Иране и других странах.

Источник: Ежедневная электронная газета «Утро»

ТРИ МУЗЫ – ТРИ ГРАЦИИ

В Белоруссии в Большом зале Филармонии под руководством известного белорусского дизайнера Саши Варламова при поддержке «Мельницы моды» был реализован совершенно необычный проект «Три музы – три грации», в котором на одной сцене должны были соединиться и гармонично вторить друг другу высокая мода, классическая музыка и современный балет.



Для того чтобы осуществить эту задумку, на помощь Александру пришли молодые белорусские дизайнеры Вероника Куколка, Екатерина Бурак, Карина Галстян, Катерина Голикова, российский дизайнер Алиса Бормашева и, конечно же, Sisters Parfenovich с самой большой и, пожалуй, самой эффектной коллекцией «Черный лебедь», посвященной русскому балету.

Вторую музыку, которая сопровождала модели и танцоров на сцене, представили виртуозные чувственные руки Лауреата международных конкурсов Константина Красницкого (фортепиано) и ансамбль солистов «Классик-Авангард». В свою очередь успешным синтезом классики балета с современными тенденциями и великолепной пластикой зрителей порадовали служители третьей музыки – театр современной хореографии «D.O.Z.S.K.I». Кроме этого, всемирно известный режиссер-постановщик, народный артист России Андреас Лиена дополнил проект показом фильма «Firebird» (Возвращение жар-птицы) – сказки, исполненной талантливыми мастерами русского балета.

Что же касается подбора моделей одежды, то стилистически большинство из них прекрасно подходило к теме русского балета, а некоторые просто поражали своей сложно-

стью исполнения, изысканностью и красотой. Относительно музыкального сопровождения, публику больше всего тронуло выступление на фортепиано Константина Красницкого. Казалось, что Константин умело касался пальцами самых тонких, ранимых нитей души, тем самым вызывая искренние слезы, а затем самые громкие аплодисменты. Самым же эффектным, безусловно, оказался последний показ моделей из великолепной коллекции одежды «Черный лебедь» от сестер Парфенович, когда привлекательность прозрачных элементов моделей гармонировала с тонкостью узоров и шикарным блеском тканей, и все вместе с аккомпанирующей музыкой и современной хореографией воссоздавали образы классики русского балета.

После окончания проекта пожалеть можно было только о том, что в Большом зале филармонии пришло мало молодых зрителей и еще иногда казалось, что модели не совсем артистично вживались в образы одежды и выглядели немного прямолинейно на фоне замысловатой, часто сменяющейся музыки в шопеновской теме и витиеватых танцевальных па театра «D.O.Z.S.K.I».

Источник: Telegraf.by
Фото Алексея СТОЛЯРОВА



- Поиск ТРЮКИ НАРОДНОГО ТАНЦА
- Поиск НАРОДНЫЙ ДРЕВНИЙ ТАНЕЦ
- Поиск НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ – ЭТО МОДНО

РУССКИЙ ТАНЕЦ

ПОЧЕМУ ТАК ИНТЕРЕСНО ИЗУЧАТЬ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ?

Народная хореография всегда была тесно связана с жизнью и развитием общества, с его экономическим и социальным укладом, с верой, с эстетическими требованиями времени. В танце не могут не проявляться мировоззрение человека, его чувства, стремления...

Каждая эпоха как в зеркале отражается в танцевальной культуре народа. Фольклор наполняет душу каждого человека гордостью за свой народ, воспитывает уважение, любовь и чувство патриотизма.

Велико многообразие русского народного танцевального искусства. Хороводы, кадрили, переплясы, игровые и другие народные танцы поражают своим многообразием, богатством движений. В танце народ раскрывает свой характер, передает мысли, настроения, переживания.

Как красивы и величавы северные хороводы, как стремительны и зажигательны пляски донских или кубанских казаков! А икрящиеся, задорные уральские кадрили? Сколько еще всего вмещает в себя русский танец! ...

<http://www.phoenixdance.ru>

ТРЮКИ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

На западе принято считать, что дворовые прыжки и ужимки тради-

ционного русского танца являются следствием холодного климата северной страны. Дескать, «Присядка», «Арабский», «Коза», «Разножка», «Чёрт», «Пистолет», «Кольцо», «Бочёнок», «Щучка», «Бедуинский», и другие трюки были придуманы русскими, исключительно чтобы согреться.

Действительно, большинство традиционных русских праздников справлялись осенью и зимой, когда заканчивались работы в поле. Веселье начиналось с молитвы, потом обильная выпивка и закуски, песни да пляски, а завершал цикл кулачный бой «стенка на стенку». После перекура процедура повторялась.

Эксперты утверждают, что при холодной температуре воздуха экстремальные танцы являлись опти-

мальным вариантом продолжения веселья на улице – в то время не было принято праздновать за столом у телевизора.

<http://www.barynya.com>

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

У Русского Народного Танца своя многовековая история. В V – VII веках народные танцы исполнялись в лоне «игрищ» (сходбищ). На их характер налагали отпечаток древние языческие представления. Принятие христианства способствует развитию культуры, и народное творчество получает выражение в скоморошестве. Скоморохи сыграли огромную роль в развитии и популяризации народного танца. Именно в это время зарождаются сценические формы

ЮБИЛЕЙ СОФЬИ ГОЛОВКИНОЙ

Софья Николаевна Головкина – народная артистка Советского Союза, лауреат Государственной премии СССР, одна из ведущих танцовщиц Большого театра 1930-1950-х годов. 40 лет – бессменный директор Московского хореографического училища, которое по ее инициативе было преобразовано в Академию хореографии. Педагог, воспитавший целое созвездие балерин, ставших гордостью русского балета. 13 октября исполнилось 95 лет со дня рождения Софьи Головкиной.



Софья Головкина родилась в Москве в 1915 году. Девочкой Соня могла часами импровизировать дома и на школьных вечерах. Когда ей исполнилось 11, ее приняли в балетное училище Большого театра, которое находилось

тогда на Пушечной улице – недалеко от дома, в котором жила ее семья. По окончании училища молодую балерину пригласили в труппу Большого театра. Уже в первом сезоне она исполнила партии главных героинь в балетах «Щетная предосторожность», «Три толстяка» и «Щелкунчик».

«Нас учили очень хорошо, – вспоминала позже Софья Николаевна. – У нас были прекрасные педагоги – Чекрыгин, Семенов, Гердт, Кожухова. Они вкладывали не только свою душу, не только свои знания, они как бы продолжали жить в нас. Какая богатая и интересная жизнь у балерины! Сегодня ты Одетта-Одиллия, завтра Раймонда, послезавтра Копелия. Это не просто разные спектакли, это характеры, эпоха, стиль. Я жила страстями моих героинь и старалась, чтобы зрительный зал был увлечен вместе со мной».

Вот что вспоминала о годах учебы Ольга Васильевна Лепешинская: «Мы с ней еще в школе учились, но она была старше меня на один год. Соня – Софья Николаевна – выглядела очень хорошо. Она была великая. У нее

были большие голубые глаза, она была такой изящной статуэткой. Очень красивые пальцы рук были, и она умела обращаться с ними. Весь корпус, голова, плечи, шея – она была очень женственна. У нее была очень своеобразная манера танцевать, не похожая на мою или на какую-то другую соученицу. Свой стиль, и мне кажется, что этим она могла гордиться».

Карьера балерины развивалась на удивление успешно и стремительно. Головкина быстро стала ведущей солисткой, а потом прима-балериной. Возможно, сыграла свою роль техничность, а может быть и уверенность, с которой она исполняла сложные вариации. По словам коллег, она никогда не робела на сцене, держалась уверенно и смело.

«Она была очень сильная танцовщица, – говорит Ольга Лепешинская. – Она делала великоленно фуэте, а я не умела! Представляете весь ужас моего положения?! Если бы Головкиной сказали сделать 64, она бы сделала эти 64 – настолько она была технически подтянута. Такое количество фуэте, да еще в таком темпе! Поклонники были в большом восторге».

Когда карьера балерины завершилась, Софья Николаевна считала свою жизнь оборвавшейся, но... появился новый смысл, новая цель – руководство хореографическим училищем. При ней училище получило новое здание – на Фрунзенской набережной, ей же принадлежит идея преобразовать училище в академию.

Евгения Фарманянц, заслуженный деятель искусств России, профессор МГАХ говорил: «Она все время училась и все время хотела знать больше и прививать как можно больше. Поэтому она искала педагогов с но-

выми задачами, но она никогда не уходила от основ классического танца».

Классический танец не был догмой. Она приглашала давать классы Баланчина, вводила современные танцы, ставила вариации для своих учеников. «Ее балетмейстерское творчество, если говорить коротко, было направлено не на выявление своих балетмейстерских способностей, а на то, что выявило бы более выгодно и эффектно ученицу, – уверена Евгения Фарманянц. – Она меняла как балетмейстер какие-то вариации именно для учениц».

Михаил Лавровский, заслуженный артист СССР: «Софья Николаевна, Леонид Михайлович (Лавровский), Григорович – это те люди, которые не боялись рядом великих талантливых личностей в искусстве. Потому у них были ссоры, скандалы, увольнения с той и с другой стороны, но искусство поднималось вверх. Я читал о ней многие высказывания, книги о ней, ругающие Головкину. Это неправильно, на мой взгляд. Я сталкиваюсь с каким-то человеком в жизни, и он мне не нравится... Но когда человек занимает другое положение – руководителя или директора, и он в этом качестве действительно на своем месте, он может принести пользу. Она была на своем месте. Она была директор школы, талантливая, умная, сильная, добрая женщина».

«В училище она пользовалась огромным авторитетом, – рассказывает балетмейстер Алексей Ратманский. – Когда она проходила мимо по коридору, то сердце начинало стучать, девочки делали книксен, мы кланялись и волновались ужасно при встрече с ней. Она действительно была в очень хорошем смысле этого слова Хозяйкой. То, что большая часть солисток Большого театра – это ее ученицы, говорит о действительно важном, большом педагогическом таланте».

Источник: Телеканал «Культура»

ПРЯМАЯ ТРАНСЛЯЦИЯ БАЛЕТА

Прямые трансляции балетных спектаклей Большого театра в новом 235-ом сезоне пройдут в 300 кинотеатрах 22 стран.



Это совместный проект Большого театра и компании «Сельэкран», которая в прошлом году в качестве пилотного варианта транслировала балет «Пламя Парижа» – спектакль, восстановленный Алексеем Ратманским. Прошлой весной в этой акции по преимуществу были задействованы кинотеатры Европы. В новом сезоне спектакли Большого театра будут показаны по воскресеньям в режиме онлайн во Франции, Бельгии, Чехии, Дании, Германии, Италии, Нидерландах, Польше, Швейцарии, Великобритании, США и с некоторым смещением по времени в Австралии и Японии.

Технически трансляции спектаклей будут осуществляться компанией Bel Air Media по заказу «Сельэкран». С этой компанией Большой театр связывает многолетнее сотрудничество, именно Bel Air Media делала запись балетов «Дочь Фараона», «Пиковая Дама», «Болт», «Пламя Парижа», оперы «Евгений Онегин». Впереди запись оперы «Воццек» и трансляция ее по телевизионному каналу MEZZO 26 ноября.

Всего прямых показов балетных спектаклей в новом сезоне будет четыре.

Балет «Щелкунчик» Чайковского в постановке Юрия Григоровича и декорациях Симона Вирсаладзе увидят в кинотеатрах 22 стран 19 декабря.

Балетный вечер, в программу которого войдут «Класс-концерт» на музыку Шостаковича и «Жизель» Адана, будет транслироваться 23 января 2011 года. Балет Асафа Мессерера «Класс-концерт» был восстановлен на сцене Большого его племянником Михаилом Мессерером в декорациях и с костюмами Игоря Чапурина, а «Жизель» – балет в сценической редакции Юрия Григоровича с декорациями Симона Вирсаладзе.

Шестого марта любители балета увидят знаменитую постановку балета «Дон Кихот», осуществленную в 1869 году легендарным Мариусом Петипа специально для труппы Большого театра. Балет идет в сценической редакции Алексея Фадеечева.

Завершит программу прямых трансляций 29 мая балет Лео Делиба «Копелия» в постановке Петипа и Энрико Чекетти, восстановленный на сцене Большого театра Сергеем Вихаревым. Декорации и костюмы воссозданы Борисом Каминским и Еленой Зайцевой по эскизам и архивным материалам.

Источник: РИА Новости
Фото Дамир ЮСУПОВ

ГРАН-ПРИ МИХАЙЛОВСКОГО ТЕАТРА

В ноябре во второй раз пройдет Гран-при Михайловского театра – ежегодный парад учеников ведущих хореографических школ России.



Этот благотворительный проект впервые был реализован в 2009 году. Главной особенностью Гран-при стал тот факт, что денежные премии вручались не только его лауреатам, но и участвовавшим в сорев-

нении школам – Государственной академии русского балета им. А.Я. Вагановой, Московской государственной академии хореографии и Новосибирскому государственному хореографическому колледжу.

Сегодня юные воспитанники главных хореографических школ России вновь выйдут на сцену Михайловского театра, чтобы продемонстрировать результаты труда – как собственного, так и своих педагогов.

Источник: Театрал

народных танцев. В середине XVI столетия усиливающееся влияние русской церкви негативно сказывается на народном искусстве. Видя в народных песнях и танцах пережитки язычества, церковь притесняет музыкантов, танцовщиков и певцов, а в XVII веке Алексей Михайлович издает указ о преследовании скоморохов. Восемнадцатый век – это эпоха, связанная с именем Петра I, блестящего реформатора. В этот период произошли серьезные преобразования в культуре: танец приобретает более светский характер. И лишь в народе русский танец не только сохраняется, но и развивается, принимая новые разновидности. После Октябрьской революции новым проявлением танцевального творчества народа стали профессиональные

ансамбли танца, а также самостоятельные коллективы. Художественная самостоятельность стала своеобразным преемником и продолжателем традиций русской народной хореографии. Если раньше русские танцы исполнялись в основном на праздниках, игрищах, свадьбах, то теперь они занимают большое место в репертуаре профессиональных театров.

<http://www.kudrinka.ru>

НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ – ЭТО МОДНО!

Но, к сожалению, русскими народными танцами занимаются немногие и мало кто их знает, а танцы и вправду прекрасные. Я танцую в ансамбле уже несколько лет и с каждым годом всё больше и больше влюбляюсь в хорюды, дробушки и пр.

Если кто-то хочет научиться, могу посоветовать попробовать свои силы в нашем ансамбле). Занятия у нас бесплатные, что сейчас большая редкость.

Более подробную информацию можно посмотреть по ссылке:

<http://danc.ru>

НАРОДНЫЙ ДРЕВНИЙ ТАНЕЦ

Русские народные танцы были популярны еще в Древней Руси. Это веселые заводные хорюды, народные гуляния, которые широко применялись на различных ярмарках, увеселительных программах, праздниках Древней Руси. Русские народные танцы – веселые, пляски, гуляния, юмор, красивые национальные костюмы. Это характеристика русского человека яркий и от

всей души танец под веселую и заводную музыку. В основе этого танца лежат: кадрили, хорюды, пляска.

В древности большой популярностью пользовались танцы на плотах. Их исполняли ночью: по реке пускали венки с зажженными свечами, различные поделки из цветов и соломы, обычно такой своеобразный танец исполнялся в ночь на Ивана купала (русский праздник). Этот вид танца также является своего рода ритуальным, так как именно в эту ночь девушки искали себе жениха. Они пускали на воду венки, плетенные своими руками, и кто из мужчин выловит венок и считался ее женихом.

Зародился русский танец в 907 году, на празднике у Вещего Олега, где выступали танцоры, переодетые в мед-

ведей и наоборот. Танцы с медведями на Руси считаются традиционными.

Принято считать, что всевозможные трюки и прыжки, исполняемые в русских танцах были придуманы народом для того, чтобы согреться, так как в основном все русские праздники проходят зимой или осенью, когда народ справился со всеми земельными работами. И изобретательный народ придумал такой выход из ситуации.

В настоящее время русские танцы подобного типа не практикуют на праздниках. Народный древний танец плавно перешагнул на большую сцену.

<http://www.forkids.ru>

Виртуальный обзор подготовила
Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ
www.concertino.ucoz.ru

ПЕТИПА В ИСПАНИИ: КНИГА ЛАУРЫ ОРМИГОН

Как началось это все, уже и не помню. Наверное, в жизни каждого человека есть вот такие встречи. Нежданно-негаданно, непредсказанные, упавшие как снег на голову. Такую встречу подарила судьба и мне. Встречу, переросшую в крепкую дружбу с артистами балета, испанцами Лаурой Ормигон и Оскаром Торрадо. Поэтому мне очень трудно писать о них абстрактно (и, наверное, непредвзято), неэмоционально, перечисляя только факты. Я видела, как «влюбляются» в эту пару люди – от целой театральной труппы до каждого, кто с ними перебросится парой слов и улыбок. Но – оставим за кадром бездоказательные слова. Нужны факты? Пусть будут факты!

Лаура Ормигон (Laura Ormigon). Прима-балерина, Член Международного совета танца, художественный руководитель труппы Danzarte Ballet (Мадрид, Испания). Родилась в Сарагосе (Испания). В 1993 году окончила Королевскую школу танца в Мадриде, продолжила обучение в Мадридском университете на кафедре танца Алисии Алонсо. В 1995 – 2005 г. солистка Национального балета Кубы под руководством Алисии Алонсо. В 1999 году была награждена медалью Министерства культуры Кубы «За достижения в национальной культуре», в 2004 г. – медалью Кубинского государственного совета «За артистичность». В репертуаре: Жизель, Одетта-Одиллия («Лебедино озеро»), Китри («Дон Кихот»), Никия («Баядерка»), Аврора («Спящая красавица»), Сванильда («Копелля»), Золушка («Золушка»), Мари («Шелкунчик»), Кармен («Кармен-сюита»), Сильфида, Раймонда и др.

Оскар Торрадо (oscar Torrado). Премьер балета, Член Международного совета танца, художественный руководитель труппы Danzarte Ballet (Мадрид, Испания). Родился в Мадриде. Там же с отличием закончил Королевскую школу танца. Танцевал в Национальном балете лирики, возглавляемом Майей Плисецкой. Затем в течение трех лет работал в Национальной танцевальной компании Испании под руководством Начо Дуато. В 1995 – 2005 г. солист Национального балета Кубы под руководством Алисии Алонсо. В 1999 г. награжден медалью Министерства культуры Кубы «За достижения в национальной культуре», в 2003 г. – медалью Алехо Карпентьера Кубинского государственного совета и дипломом Национального балета Кубы «За выдающиеся художественные труды». В Будапеште был назван лучшим танцовщиком IX Международного фестиваля балетного искусства, разделив почетное звание со Светланой Захаровой – «Лучшей балериной». В репертуаре: Альберт («Жизель»), Базиль («Дон Кихот»), Солор («Баядерка»), Зигфрид («Лебедино озеро»), Дезире («Спящая красавица»), Франц («Копелля»), Принц («Золушка»), Принц («Шелкунчик»), Хосе и Торедор («Кармен-сюита»), Джеймс («Сильфида») и др.

Практически со школы сложился творческий (позже – семейный) дуэт Лауры Ормигон и Оскара Торрадо. В Национальном балете Кубы пара Ормигон-Торрадо стала ведущей. Танцовщики выступали в известных театрах Европы, Азии, Южной и Северной Америки, участвовали в различных международных фестивалях с такими артистами, как Хосе Мартинес, Карлос Агоста, Хосе Мануэль Карреньо, Алессандро Ферри, Хулио Бокка, Нина Ананишвили, Лучия Лаккара и др. Дуэт Ормигон-Торрадо активно и успешно гастролирует по России, принимает участие в фестивалях, на которых они всегда желанные гости: исполнил ведущие партии на премьере балета «Дон Кихот» в Ростовском государственном музыкальном театре, выступал в Екатеринбурге, они постоянные приглашенные солисты в

Уфе на Международном фестивале балетного искусства имени Р. Нуреева. Основав свою танцевальную компанию Danzarte Ballet, Лаура Ормигон и Оскар Торрадо пытаются популяризировать классический танец у себя на родине в Испании, ведут активную культурную и образовательную кампанию. Огромная любовь к русскому балету постоянно тянет их в Россию...

В Испании их называют «две половинки одного апельсина». По-нашему это что-то вроде как «два сапога пара». Невозможно представить Оскара с другой партнершей. Невероятно, чтобы Лаура выбрала другого партнера. Познакомились они еще в школе, Лауре тогда было лет пятнадцать. Однажды я спросила, о чем они подумали, когда увидели друг друга. «Я подумал – о, из этой девочки вырастет отличная балерина, она была бы неплохой партнершей для меня...» «Я подумала сразу – о, ОН БУДЕТ МОИМ!»

Когда в испанском балете приоритет стал отдаваться современному танцу, а не классическому, они основали свою собственную танцевальную компанию «Danzarte Ballet» и с классикой



объездили весь мир. Сами солисты, они к тому же еще и художественные руководители, в их подчинении пусть небольшой, но сплоченный коллектив. Плодотворная дружба с Башкирским театром оперы и балета позволяет организовывать совместные проекты, а уфимская публика в дни фестиваля имени Р. Нуреева покупает билеты специально на Ормигон – Торрадо. Почему? Да просто любят... «Переведите им... нет, вы переведите, пожалуйста, что мы их очень любим и рады с ними работать, пусть приезжают еще!» – а это уже сами артисты башкирской труппы выстраиваются почти в очередь, чтобы на прощальном фуршетте по случаю завершения фестиваля поднять бокал за их здоровье, обнять, еще раз сказать по-русски (зачем переводить, когда все и так понятно?) добрые слова от сердца.

Они исколесили Россию, но не танцевали в Москве. Мечтают об этом... А с этого слова начинаются порой все «чудеса», становящиеся явью. Обязательно

нужно мечтать, чтобы реализовывать эти мечты в жизнь! Мечтали сказать свое «слово» благодарности русскому балету – и поставили спектакль «Памяти Петипа» (Petipa in Memoriam), который посвятили столетию со дня смерти Мариуса Петипа. И снова – любимая и рьяно оберегаемая ими «классика». О сохранении которой порой не пекутся даже в России.

Этим летом Лаура и Оскар побывали в Москве. Для Оскара это не первый визит в столицу – еще во времена перестройки он выступал здесь с компанией Майи Плисецкой. А вот для Лауры это первое знакомство с Москвой. Всего пару дней – безумно мало! – и нужно успеть посетить хотя бы самые «туристические» места, что там у нас – Большой театр, Красная площадь... Но у Лауры есть свой «заказ» на осмотр достопримечательностей, и он отнюдь не праздного туристского любопытства. По пути из аэропорта она, широко открывая свои и без того выразительные глазки, заговорщицки признается, что... написала книгу. Сама. О Мариусе Петипа (так вот чему положил начало тур с «Petipa in Memoriam»!). Точнее – о его пребывании и творческой деятельности в Испании. Поэтому, пожалуйста... сможем ли мы заехать в Бахрушинский музей?

Петипа пробыл в Испании три года. И об этом периоде его творчества известно довольно мало. Лаура досконально исследовала эту страницу жизни великого хореографа. Между собственными многочисленными гастрольями,

репетициями, классами и административными делами она все свободное время проводила в Национальной библиотеке Мадрида, погрузившись с головой в материал и проявляя просто дотошную исследовательскую скрупулезность! Каждая мелочь, каждая деталь, каждый документ был для нее важным и необходимым в работе. Что такое научная страсть и что она делает с людьми продемонстрировала нам прогулка в Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина. Желание Лауры, разумеется, было исполнено. Все исчезли из ее внимания, как только мы переступили порог музея. «Да, да, вот эта программа спектакля, у нас хранится ее копия, а оригинал, оказывается, ЗДЕСЬ!» – восклицала она, пугая насмерть старушек-смотрительниц (дай Бог им здоровья), которых приходилось клятвенно уверять, что мы не оскверним прикосновением ни один экспонат. «Серебряное блюдо, которое артисты преподнесли Мариусу Петипа в честь N-летнего



юбилея его артистической деятельности...» – начинаю я коряво переводить на английский. «Нет-нет, я все поняла...» – шепчет Лаура, записывая себе в блокнот фразу, переведенную, видимо, просто одной силой ее желания!

Она с гордостью рассказывает о своих открытиях, сделанных в процессе изучения испанского периода жизни М. Петипа и вошедших в ее книгу «Мариус Петипа в Испании (1844 – 1847). Мемуары и другие материалы». Известно, что дуэль из-за некой дамы заставила Петипа срочно покинуть Испанию – «Я нашла ее имя!». Лаура также обнаружила много неточностей в предыдущих изданиях о М. Петипа, в частности, в его мемуарах. Например, что Петипа танцует в Мадриде не между 1842-43 гг., а с 1844 по 1847 гг.; неверно, что он показывает Мари Ги Стефан (известной французской балерине, своей партнерше), как танцевать испанские танцы, сочиняя для нее «Jaleo de Jerez», т.к. «Халео» был создан испанцем Викторино Вера; что он танцует в Театро дель Сирко с Софией Фуоко – неправда, потому что Мариус уезжает из Мадрида в 1847 году, а Фуоко прибывает в Мадрид в 1848 г. И, в конце-концов, дата его рождения – 1818 год, а не 1822 г., как говорится во многих источниках! Структура книги двучастная. Часть первая, названная «Петипа в Испании», дает широкий исторический обзор, в который входят: портрет общественной жизни Мадрида середины XIX века – города, в котором Петипа прожил почти три года; глава «Театры Мадрида», повествующая, среди прочих, о Театро дель Сирко (Teatro del Circo), в котором Петипа выступал как ведущий солист. Рассказывается о деятелях балетного театра, с которыми работал М. Петипа, таких, например, как импресарио Хосе де Саламанка, балерина и его партнерша Мари Ги Стефан, сценограф Эусебио Лючини, с которым также сотрудничал Петипа, и др. Специальная глава посвящена туру в Андалусию Петипа и Ги Стефан, длившемуся с апреля по сентябрь 1846 года, в результате которого танцовщики посетили восемь андалусийских городов и снискали огромный успех. Вторая часть книги Л. Ормигон – переизданные «Мемуары» М. Петипа, которые Лаура отредактировала и к которым составила новые дополненные примечания. Эта часть

снабжена главой, посвященной семье Петипа, генеалогическому древу рода Петипа, а также статьей Веры Петипа об отце. Книга «Мариус Петипа в Испании» расширена приложениями, среди которых – программа всех балетов, которые М. Петипа танцевал в «Театро дель Сирко», а также фотографиями, некоторые публикуются впервые.

Итак, это – факты, о которых мы говорили в начале.

Книга Лауры Ормигон «Мариус Петипа в Испании (1844 – 1847). Мемуары и другие материалы» выходит в Мадриде в декабре этого года. Очень хочется, чтобы «Петипа в Испании» появился и в России. Я знаю, что это труд, абсолютно незаинтересованный ни в каких меркантильных подоплеках. Это чистое волонтерское огромное желание испанской прима-балерины, проделавшей эту масштабную работу, внести свой вклад в память о выдающемся хореографе. Да, такие энтузиасты и подвижники еще остались на нашей земле.

Я верю, что новый 2011 год – год Испании в России – принесет Лауре и Оскару удачу. И они станцуют на одной из московских сцен, а книга о Мариусе Петипа будет доступна и русскому читателю.

Ну и все же немного лирики напоследок... Я ведь совсем ничего не сказала об их танце?.. А он такой же сочный, солнечный и свежий, как и апельсин, половинки которого, по испанской поговорке, они составляют. Потому что Лаура Ормигон и Оскар Торрадо наполняют свой танец внутренней энергией, которую они получают, заряжаясь друг от друга и, наверное, еще от чего-то, мне неизвестного, своей чисто человеческой доброжелательностью и верой в неминуемое осуществление благих намерений. Вот такой «коктель добра» преподносят они зрителю. И, испив его, хочется жить.

Те, кто заинтересован в приобретении книги, могут оставить свою заявку amyutachem@mail.ru

Ольга ШКАРПЕТКИНА
Фото из личного архива
Лауры ОРМИГОН и
Оскара ТОРРАДО
Сайт Лауры и Оскара
(испано-английский):
www.danzarteballet.com

ДАВАЙТЕ ОТДЕЛЯТЬ МУХ ОТ МЯСА

«Танцевальный Клондайк» предлагает серию публикаций – газетную версию цикла бесед «Монологи о детском танце», которые выложены в виде познавательных видеороликов на необъятных просторах Интернета. Предлагая печатный вариант видеоинтервью мы хотим привлечь еще большее внимание, получить наибольший резонанс от тем и вопросов, которые не раз задавали себе практически все хореографы, руководители танцевальных коллективов... Свои ответы на эти вопросы предлагают ведущие педагоги российской хореографии. Ответы эти наверняка будут полезны всем, кто занимается детским танцевальным творчеством и педагогикой.

- Чего не должен допускать педагог при работе с детьми?

- Я очень не люблю и не воспринимаю педагогическую грубость с оттенком наглости по отношению к детям во время проведения урока. Так называемая «хабалистость», на мой взгляд, не допустима. Хореография – это предмет, в котором обучение только хорошим словом, невозможно. Я не имею ввиду грубое физическое воздействие, но без шлепков, пощипываний к сожалению хореографу не обойтись. Для того, чтобы ребенку было понятно, каким образом и где работают его мышцы, приходится иногда и шлепнуть, и прищипнуть. В обучении хореографии, как в спорте, ведется работа по преодолению себя, и педагог обязан умело объяснить воспитаннику, как это сделать и в каком направлении следует продолжать движение и работу. Только добрым словом обойтись не удастся, иногда следует проявить настойчивость, повышение тона, строгий взгляд и тогда возможен хороший результат, если соблюдается баланс взаимного уважения. А главное – педагог и воспитанник одновременно понимают, ради чего это делается, чтобы преодолеть себя, перешагнуть на следующую ступень.

- На что должен обращать внимание педагог в работе со своим коллективом?

- Хотелось бы, чтобы педагог всегда следил за культурой своего поведения и не забывал про воспитательную функцию.

- Как надо строить работу с родителями?

- Я, как руководитель, не приближала бы родителей к творческому процессу, потому, что очень часто родители начинают руководить, если они очень сильно приближены к руководителю, и влиять на его решения. «От чего Машенька Иванова стоит в первой линии, ведь она у нас еще не очень хорошо танцует?» – Стоп! – говорю я. – У нас есть родители, которые не являются профессионалами в педагогике и хореографии, и есть руководитель, который опираясь на

свои знания, принимает решения. Давайте, будем отделять мух от мяса.

- Должен ли руководитель быть для своих учеников подружкой, «жилеткой» или он должен соблюдать дистанцию в отношениях?

- Подружкой – нет, а «жилеткой» быть иногда необходимо. И семьи бывают разные, и детки бывают разные, и ситуации бывают разные. Выслушать ребенка, иной раз, просто необходимо. Иногда ребенок может много рассказать из того, чего он никогда не расскажет родителям, то, о чем он боится рассказать семье. Но я бы не советовала становиться подружкой. Потому, что переход в панибратские отношения – это не есть хорошо. Надо найти необходимую грань, за которую ученик не должен переступать. Можно и пошутить вместе, но педагог, прежде всего, педагог. Иногда воспитанников приходится тормозить, не одевая на голову корону, объяснять, что есть что, и кто есть кто.

- Стоит ли привлекать детей в процесс творчества?

- Да. Есть такой принцип работы с детьми, как импровизация. Она особенно хороша в работе с маленькими детьми. Данный принцип работы позволяет раскрыть в детях то, о чем они сами не подозревают. В подобной совместной работе они могут помочь педагогу в создании номера. Номер будет практически поставлен самими детьми, его надо при помощи профессиональных знаний драматургии и композиции постановки танца обрамить, а детки все сами сделают.

- Надо ли нацеливать детей исключительно на высокий результат на конкурсах?

- Цель оправдывает средства – лично для меня – неприемлемо. Я считаю, что любой результат – есть результат. В этом году мы с коллективом участвовали в «Дельфийских играх». К сожалению, обстоятельства сложились так, что мы не имели достаточного времени на подготовку, и, глядя на соперников, я понимала, что на сегодняшний момент мы призовых мест не достойны. Мы не заняли призовое место, мы стали четверты-

ми, но я реально оценивала ситуацию в целом. И советуе другим педагогам быть адекватными в восприятии ситуации. Здравая нацеленность на получение призового места – это замечательно и здорово, но не так, что желание застигает реальную картину и лишает объективности восприятия ситуации. Надо понимать, что могут быть коллективы, которые реально сильнее вас.

- Должен ли коллектив развиваться только в одном жанре или лучше пробовать разные?

- В Советском Союзе была четко сформулирована направленность коллективов. Один коллектив занимался только классикой, другой коллектив занимался только народным танцем, третий коллектив придерживался направления эстрадного танца. В данный момент у нас в России эта четкая направленность коллективов пропала. С одной стороны, хорошо, что в одном коллективе ребенок может познать азы разножанровых танцев, с другой стороны, это минус, потому, что пропадает четкая направленность достижения результата в одном направлении. Все получается очень размазано. Коллектив должен придерживаться одного направления, можно использовать стилизованность, но придерживаться стилистики выбранного направления – необходимо.

- Как обстоят дела с современной хореографией в любительских коллективах?

- В любительской хореографии, на сегодняшний день, наибольшее опасение вызывает «Современный танец». У нас очень много «специалистов», которые прекрасно разбираются в джазе, модерне, и других разновидностях танца. Но в большинстве своем разбираются приблизительно. Какая-то пластика, никому не известная, сегодня на сцене выдается за современную хореографию. По номерам видно, что педагог не владеет знаниями школы современной хореографии, или просто срисовал движения с профессионального исполнения. Я ни в коем случае не говорю сейчас за всех педагогов, безусловно, есть настоящие специалисты, без кавычек, но есть и те, кто выдает желаемое за действительность. Бытует мнение: если педагог владеет акробатикой, он владеет современным танцем. Это в корне не верно.

- Какие проблемы коллективов находятся, как говорится, на виду?

- Нет преемственности педагогов. Педагоги со старой народной школой, много лет добросовестно и талантливо руководят своим коллективом, но у них практически не обновляется педагогический состав, к ним не идут молодые педагоги, они не передают свои знания новому поколению и это так же играет на минус.

- По поводу музыкального материала...

- Меня иногда очень возмущает подбор музыкального материала. На одном из фестивалей я наблюдала детский номер в сопровождение русскоязычного ремикса, где ключевым словом было «Бабка», оно многократно повторялось. Меня это очень возмутило. Сама форма слова «Бабка» несет в себе некое неуважение к старшему поколению. Ребенок придет домой и своей бабушке скажет: «Бабка! А идика ты... бабка!». Я не



Юлия Александровна Герасимова, кандидат педагогических наук, балетмейстер-постановщик, заведующая отделением «Современный танец» Московского областного колледжа искусств.

понимаю педагогов, использующих в своих работах сопровождения в стиле группы «Руки вверх».

- Актуальна ли в наше время воспитательная функция танца?

- Воспитательную функцию танца в нашем деле еще никто не отрицал.

- Что лучше – ставить все танцы самому или приглашать постановщиков со стороны?

- Чем больше педагогов приходит в коллектив, чем больше профессиональных почерков усвоят дети коллектива, чем больше будет поставлено хороших номеров, тем лучше будет качество коллектива, тем выше будет его уровень.

- Нужно ли прислушиваться к детям при постановке номера?

- Какие-то идеи для номера, для создания образа, могут подсказать дети. К этому следует прислушиваться, за детьми следует наблюдать, потому, что детская непосредственность может подсказать очень много. Но если ребенок начинает диктовать и капризничать, в этот момент ему необходимо сказать «Стоп!» или попытаться объяснить почему данное движение или прием не подходит для номера.

- Московские коллективы танцуют лучше коллективов из других городов?

- Я всегда задавалась вопросом, почему в Москве и Московской области на такой огромный регион, на котором территориально можно уместить несколько европейских стран, так мало хороших коллективов. Можно приехать в Тверь, в Вологду, в Ижевск, и увидеть потрясающие коллективы, и не один. Складывается мнение, что все, что похуже – это

Москва и Московская область. Что по-лучше – это Нефтеюганск, Магнитогорск, Братск, Рязанская область, город Скопин, еще что-то Недавно мне объяснили: в Москве зарабатывают деньги, а в других регионах люди творят.

- Нужно ли использовать крик как форму воспитательного процесса?

- Крик, как форма воспитательного процесса, допустим в разумных пределах. Хореография – вид искусства не только прекрасный, но и очень требовательный. Приходится терпеть, преодолевать усталость, приходится прикрикивать, но ни в коем случае нельзя использовать оскорбления и унижения при крике.

- На конкурсах дети редко имеют возможность смотреть выступления других конкурсантов. Надо ли им вообще показывать чужие танцы?

- Дети обязательно должны смотреть другие коллективы. Это одна из форм самообразования коллектива. Глядя на слабые стороны конкурсантов на конкурсе, можно понять, как не надо работать. Глядя на сильные стороны, понимаешь к чему стремиться. Таким образом, идет самообразование коллектива. На одном из конкурсов мои ребята увидели сильные коллективы – у них просто «рта открылись». Умея реально оценить ситуацию, ребята видят, куда можно расти. Ребята должны видеть, какие есть коллективы в стране, какие есть постановки. Это позволяет увидеть другие перспективы своего роста.

Сергей ПИЧУРИЧКИН,
Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ
Фото из архива
Ю. ГЕРАСИМОВОЙ



Фестивальничаем

«Не пытайтесь поймать ритм нашего города. Не торопите себя – вы еще нигде не опоздали. Привыкните к неспешной суете городских улиц, неторопливой нервозности дорожных пробок, подчеркнутой обязательности одесситов и непринужденной деловитости наших дам. Пойдите на перекрестках и впитайте в себя разнообразнейшие колебания одесского эфира. Не вмешивайтесь в пока еще незнакомую вам жизнь и постарайтесь уловить самую суть Одессы». Хочется согласиться с С.И. Нова и принять его предложение. Если вам не довелось побывать в этом удивительном городе, то просто поверьте – там стоит побывать. Если вы были в Одессе, то согласитесь – сюда стоит приехать, чтобы подышать утренним морским бризом, поваляться на плитах Лонжерона и насладиться променадом по вечерней Аркадии.

Говорят, в Одессе веселый анекдот – это то развлечение, что можно получить на улицах города и притом совершенно бесплатно. Спросите, как пройти к Привозу, и узнаете, какое там вино продавали 30 лет назад.

он все увереннее утверждает свои позиции успешного, яркого, интересного события. Успеху фестиваля способствуют комфортная и доброжелательная атмосфера, которую создают конкурсантам учредители

глобальна и масштабна в достижении – объединение людей из разных стран на основе любви к детскому творчеству и укреплению международного сотрудничества.

Богатую на события сцену для успешных выступлений конкурсантов, прибывших на фестиваль, предоставил Дворец культуры Одесского политехнического университета. В период с 10 по 17 августа, он стал центром проведения яркого праздника молодежного искусства, интересных шоу-представлений и самобытных презентаций. Зрители и гости фестиваля – свидетелями творческих побед и появления новых звезд на небосклоне проекта «Созвездие».

следовательность выступлений, они наполняли ход концертных и конкурсных программ своим профессионализмом.

Международное жюри фестиваля, в состав которого вошли представители Украины, России и Венгрии не имея больших разногласий в оценке конкурсантов, проявили внимание и индивидуальный подход в принятии решения распределения призовых мест. Обладателем главного приза «Гран-при» фестиваля стал Театр Мод «Золотая Надежда». На фестиваль его участники приехали из Краснодарского края, г. Сочи (Россия) в составе 100 человек. Для участия в конкурсе привезли не одну программу, но самым ярким и запоминающимся вы-

фестиваль заключается в том, чтобы ребята могли поддержать себя в отличной форме, укрепить достигнутые навыки, и морально подготовиться к новым свершениям предстоящего учебного года. Их коллектив объединяет любовь к творчеству, уважительное отношение участников друг к другу и к общему делу, трудолюбие и отличные результаты. Они не первый раз принимают участие в фестивальной программе «Созвездие» и приедут на другие фестивали этой программы.

Организаторы фестиваля Межнациональный благотворительный фонд поддержки и развития детского творчества «Барвинок», многопрофильная фирма «ГАЛС» продолжают расширять

СОЗВЕЗДИЕ МОРЯ – СОЛНЦЕ, МОЛОДОСТЬ, КРАСОТА

Поинтересуетесь, сколько сейчас времени, и узнаете, сколько было два часа назад. В маршрутке, на желанной выйди здесь, вас высажат там.

Одесса – город, где любая информация может стать источником здоровья и хорошего настроения.

С удовольствием приступаю к рассказу о хорошем источнике настроения, праздника и радости – фестивале «Созвездие моря – солнце молодость, красота», состоявшемся в Одессе этим летом. С каждым годом

этого международного форума и, конечно же, сам город своей самобытностью и колоритом. Организаторы фестиваля – Межнациональный благотворительный фонд поддержки и развития детского творчества «Барвинок», многопрофильная фирма «ГАЛС», возглавляемые очаровательными Ларисой Сатириной и Галиной Скопа, следуют цели, которая красной нитью пронизывает все, что связано с фестивалем. А цель эта проста и красива в написании, одновременно

Соревноваться за звание обладатель «Золотого созвездия», а так же серебряного и бронзового созвездия участники фестиваля прибыли из России, Австрии, Украины, Казахстана и Франции. Своё творчество они представляли в номинациях: театральные жанры, инструментальный, хореография, вокал. Для более успешной презентации достижений всех участников конкурса с ними работала режиссерско-постановочная группа, организовавшая безупречную по-

ступлением, собравшим зрительские симпатии и самые звонкие аплодисменты, стал их мюзикл «Мышки». Не сложный сюжет, про маленького мышонка Макара, попавшего в вереницу приключений, отправившись в школу, не показался банальным. Артисты продемонстрировали владение симбиозом разножанровых направлений художественного творчества. Руководитель и главный режиссер театрального объединения «Золотая надежда» признался, что цель приезда на

географию участников, и расширять географию территориального проведения фестивалей проекта «Созвездие». В этом учебном году они приглашают коллективы на фестивали, которые пройдут в Словакии (г. Липтовский Микулаш), Чешской республике (г. Прага), в Австрии (г. Вена) и, конечно же, будут рады новым встречам у себя на Родине в Одессе.

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ
Фото автора





Фестивальный проект "Созвездие" - международный фестиваль-конкурс детского творчества, существующий на протяжении девяти лет.

Он состоит из пяти самостоятельных детских форумов, которые ежегодно проходят в Европе:



"ГОРНОЕ СОЗВЕЗДИЕ - СТРЕМЛЕНИЕ, ФАНТАЗИЯ, ПОЛЕТ" (г. Липтовский Микулаш, Словакия)



"СОЗВЕЗДИЕ ПРАГИ - МИР, ТВОРЧЕСТВО, ДРУЖБА" (г. Прага, Чешская Республика)



"СОЗВЕЗДИЕ ВЕНЫ - МУЗЫКА, ГАРМОНИЯ, ИСКУССТВО" (г. Вена, Австрия)



"СОЗВЕЗДИЕ МОРЯ - СОЛНЦЕ, МОЛОДОСТЬ, КРАСОТА" (г. Одесса, Украина)



"СОЗВЕЗДИЕ БУДАПЕШТА - ЮНОСТЬ, ВДОХНОВЕНИЕ, ТАЛАНТ" (г. Будапешт, Венгрия)

Основные цели проекта:
установление творческих контактов, укрепление международных связей и сотрудничества через детское творчество.

Основные задачи фестиваля:
✓ возрождение, сохранение, развитие национальных культур и укрепление межнационального сотрудничества;
✓ создание условий для поддержки и развития детско-юношеского творчества;
✓ привлечение к сотрудничеству с детскими коллективами ведущих специалистов культуры и виднейших деятелей искусств;

Жюри фестиваля формируется из ведущих специалистов культуры и искусства Украины, России, Болгарии, Венгрии, Польши, Австрии, Словакии и Германии, которые проводят мастер классы, круглые столы и творческие лаборатории в рамках детского форума.

Если Вы молоды, красивы, талантливы - мы приглашаем Вас!

Защечь свою звезду

на олимпе фестивального проекта "Созвездие"!

МБФ "БАРВИНОК", г. Одесса, Украина, Многопрофильная фирма "ГАЛС"

license AV № 349269 03.08.2007, офис 04, ул. Спиридоновская, 7, г. Одесса 65045 Украина, тел. (038-0482) 34-80-40, факс 34-40-80 e-mail: gals_ods@ukr.net www.barvinok.org.ua

Шершневу первые 60

ФОТОВЗГЛЯД



Узелок на память



Памятные фото после удачных выступлений



Счастливые моменты



Добрые творческие напутствия



От всего сердца



Традиционное завершение фестиваля



Будущий аксакал



Трудовые будни



Мастер-класс



С молодым поколением



Так становятся лауреатами



В жюри



На добрую память



Диалог без слов



Коллеги по сцене – друзья в быту

ФЕСТИВАЛЬ ТАНЦА В КАТАЛОНИИ

ФЕСТИВАЛЬ ТАНЦА В КАТАЛОНИИ в Королевстве Испания – это культурное событие, представляющее творчество хореографических коллективов. Основной целью фестиваля является демонстрация искусства зрителю, а также обмен опытом между руководителями коллективов.

ФЕСТИВАЛЬ ТАНЦА В КАТАЛОНИИ – международный Фестиваль, который проходит в курортном городке на знаменитом побережье Коста Брава. Участники показывают зрителю свое мастерство и делятся своим талантом! Фестиваль дает возможность участникам попробовать себя на европейской сцене и стать победителями!

ФЕСТИВАЛЬ ТАНЦА В КАТАЛОНИИ известен своей незабываемой теплой и дружелюбной атмосферой. Следует отметить, что в фестивале принимают участие солисты и коллективы всех танцевальных направлений: балетные студии, народные танцы, школы бального танца, латиноамериканские танцы, современная хореография.

Репетиции, тяжелый труд, полная самоотдача, не легкий конкурсный день, волнение всегда переплетаются с приятной дружеской атмосферой, веселым времяпрепровождением, и всегда хорошим расположением духа прекрасной Испании! Фестиваль собирает множество коллективов из разных городов и стран. Участники Фестиваля знакомятся с культурой Испании, которым предлагается разнообразная экскурсионная программа.

Особое внимание в период фестиваля уделяется мастер-классам по фламенко. Дуэнде – это душа исполнения фламенко, без которой это искусство становится невозможным. Это слово испанского происхождения. Дословно оно переводится как “дух”, “невидимка”, “домовой”. Применительно к искусству это слово приобрело другой смысл и могло бы быть переведено, скорее, как “чувство”, “огонь” или “магия”. У нас говорят “В нем нет огня”, в Испании “No tiene duende”.

Артисты фламенко хорошо знают, что их искусство не достигнет души, если в нем нет этого огня.

Тот, кто видел истинное фламенко, никогда не спутает его с подделкой. Исполнитель должен быть вдохновлен, должен иметь особое состояние души, от его эмоционального состояния зависит, достигнет ли песня души слушателей. Кроме того, фламенко – импровизационный жанр, а без вдохновения невозможна импровизация. Именно поэтому во многих записях, сделанных в студии, потеряно это “чувство”, ибо оно не может быть повторено или симитировано. Испанские танцы известны далеко за пределами Пиренейского полуострова. Во всем мире известны болеро и фанданго, пасодобль и фламенко. Танцевальные ансамбли, исполняющие фанданго и фламенко, собирают полные залы зрителей, а лучшие танцоры являются известными личностями, которые представляют свою страну не только на сцене.

Поэтому этот фестиваль, организованный испанским фестивальным комитетом Fiestalonia и проходящий под патронажем каталонских властей, является большой творческой лабораторией для детей и подростков.



Испанский организатор фестиваля-FIESTALONIA, www.fiestalonia.com, e-mail: info@fiestalonia.com, Phone: +34 626 673446
Уполномоченный туроператор в России компания Русибер, г. Москва
Тел./факс: +7 495 921 4521



GRAN FIESTA - ежегодный всежанровый фестиваль-конкурс

08-15 января 2011 года. ИСПАНИЯ

GRAN FIESTA - является Международным фестивалем-конкурсом, в котором принимают участие исполнители всех жанров.

Из разных стран съезжаются коллективы и отдельные исполнители с целью поучаствовать в фестивале-конкурсе, завоевать сердца зрителей, а так же попробовать свои силы в нелегкой борьбе за ГРАН-ПРИ конкурса.

FIESTALONIA



Festival de Danza de Catalunya “ФЕСТИВАЛЬ ТАНЦА В КАТАЛОНИИ”

26 марта-02 апреля 2011 года. ИСПАНИЯ

Festival de Danza de Catalunya “ФЕСТИВАЛЬ ТАНЦА В КАТАЛОНИИ” Международный Фестиваль, который проходит в курортном городке на знаменитом побережье Коста Брава. Международный Фестиваль в Королевстве Испания-это культурное событие, представляющее творчество хореографических коллективов.

FIESTALONIA



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС

ХОРОВ “ЗОЛОТЫЕ ГОЛОСА” - является событием

года. Организатор Фестиваля испанская компания FIESTALONIA. Следует отметить, что итоговое выступление коллективов будет проводиться в знаменитом Монастырском комплексе Монтсеррат совместно с знаменитым на весь мир хором чистоголосых мальчиков. В истории Монастырского комплекса впервые за его тысячелетнюю историю позволено выступить мирским коллективам! Выступление будет проходить в рамках Духовного общения к Божьей Матери. ПРИГЛАШАЮТСЯ УЧАСТНИКИ ВСЕХ КОНФЕССИЙ!

FIESTALONIA

Испанский организатор фестиваля-FIESTALONIA, www.fiestalonia.com, e-mail: info@fiestalonia.com, Phone: +34 626 673446

Уполномоченный туроператор в России компания Русибер, г. Москва.

Контактное лицо: Мария Павлова, тел/факс (495) 921 4521



PRAVONAMIR

ЦЕНТР ПОДДЕРЖКИ ГУМАНИТАРНЫХ ПРОГРАММ & ИНТЕГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ

PRAVONAMIR.RU \105062 МОСКВА УЛ.ЖУКОВСКОГО ДОМ 5А ОФИС 1\+7(495)6496896

Центр поддержки гуманитарных программ и интеграционных процессов
г. Москва тел. +7 495 649-6896, +7 495 972-7946 www.pravonamir.ru www.nashlager.com

ГРАФИК ФЕСТИВАЛЕЙ И ТВОРЧЕСКИХ ПРОГРАММ 2010-11 УЧЕБНЫЙ ГОД.

Ноябрь 2010

IV-фестиваль-конкурс
«Осенний вальс»
01.11.2010-10.11.2010, Франция

фестиваль-конкурс
«Шанс»
17.11.2010-25.11.2010, Дания

Декабрь 2010

«Рождественские
встречи»
Австрия (Чехия, Словакия)

Январь 2011

Фестиваль в Восточной
Германии
Лейпциг, Дрезден, Веймар и др.

III фестиваль-конкурс
«Все Звезды»
Финляндия (Швеция)

фестиваль-конкурс
в Чехии
03.01-09.01.11

Февраль 2011

Америка
творческая программа

I фестиваль – конкурс
«Супер! Шоу!»
Москва, Россия

Март 2011

IV фестиваль-конкурс
«Весна в Париже»
Франция, Париж

фестиваль – конкурс
«Русская весна в
Моравии»
05.03.2010-11.03.2010, Чехия,
Брно-Прага

творческая программа
«В гостях у кенгуру»
Австралия

Фестиваль-конкурс
в Чехии
21.03-27.03.11

Апрель 2011

«По следам древней
Эллады»- программа по
всей Сицилии
В рамках Российско-итальянского
культурного проекта «Шаг Вперед».
Для участников программы
«Неаполитанские мотивы»
-специальная цена!!!
вылеты-01.04, 08.04, 15.04, 22.04

«Магические
Музыкальные дни
Диснея»
творческое выступление
(круглогодично)
Франция, Париж

Май 2011

IV международный фестиваль –
конкурс
«Крылья Магриба»
28.04.2011-12.05.2011, Тунис, Сусс

фестиваль – конкурс
II-«Весенние Звёздочки»
в рамках проекта «Все
Звезды»
06.05.2011-12.05.2011,
Финляндия (Швеция)

III (посвященный Дню защиты
детей) фестиваль – конкурс
«Мир детства»
27.05.2010-05.06.2010,
Франция, Париж

Фестиваль-конкурс
в Чехии
02.05-08.05.11

Июнь 2011

фестиваль-конкурс
II-«Звездочки белых
ночей» в рамках проекта
«Все Звезды»
(начало июня),
Санкт-Петербург, Россия

II фестиваль- конкурс
«Европа 2011»
17.06.2010-27.06.2010
Чехия, Франция
(Брно-Страсбург-Пуатье-
Футуроскоп)

праздник
«Дни средневековья»
Финляндия, Турку

III фестиваль-конкурс
«Морской Бриз»
17.06.2010-01.07.2010
Туапсе

IV фестиваль-конкурс
«Сицилия-жемчужина
Средиземноморья»
24.06.2011-08.07.2011, Италия,
Сицилия. Отель «Чита дель Мара»

Июль 2011

IV фестиваль-конкурс
«Сицилия-жемчужина
Средиземноморья»
01.07.2011-15.07.2011, Италия,
Сицилия. Отель «Чита дель Мара»

фестиваль
«На волнах вдохновения»
Россия, Валаам

фестиваль-конкурс
«Брненское
культурное лето»
01-07.07, Чехия, Брно

V фестиваль-конкурс
«Летний Фестиваль
на островах»
Финляндия, Архипелаг Турку,
НОРВЕГИЯ – фьорды.

Август 2011

II фестиваль-конкурс
«Волшебство замков»
Франция, Замки Луары

фестиваль-конкурс
«Брненское
культурное лето»
1-7.08, Чехия, Брно

фестиваль-конкурс
Македония

Сентябрь 2011- Октябрь 2011

фестиваль-конкурс
Испания, Барселона-
Коста-Брава
01.10.2010-08.10.2010

Уважаемые руководители творческих коллективов!

График фестивалей и концертных программ не полный, вы можете направлять индивидуальные заявки на подготовку выступлений в желаемой стране. Все заявки рассматриваются. На сайте www.pravonamir.ru вы можете получить информацию о конкурсном отборе на бесплатные фестивали, и дотационные программы Евросоюза. В 2009 году мы открыли продюсерский центр, который занимается организацией платных гастролей коллективов высокого уровня. По всем программам предоставляются бесплатные места для руководителей. Организаторам групп выплачивается комиссия. Для спонсоров подготавливаем запросы на спонсорскую помощь, благодарственные письма и грамоты. На всех выступлениях и фестивалях выдаются дипломы.

Внимание!!!! Обращаем ваше внимание на наш новый сайт. Вся новая информация появится там в ближайшее время. Мы бы были очень Вам признательны за ваше мнение о нашем сайте: о новом дизайне, об удобстве использования и связи с нами.
www.pravonamir.com

Координаты центра гуманитарных программ и интеграционных процессов «Право на Мир»

Наталья Сергеевна: +7 901 532-7828; e-mail: mynewmail@list.ru

Гульнара Анатольевна: +7 901 562-0432; e-mail: gulia-sasha@mail.ru

+7 (495) 649 68 96; +7 (495) 623-36-68

Центр «Право на Мир» г.Москва ул. Жуковского д.5а, подъезд №2, 16 (1)офис.

e-mail: pravonamir@mail.ru ; 6496896@mail.ru

pravonamir.ru

ЗНАКОМЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ: ВЕНГЕРСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Исторический аспект и культурные традиции, предшествующие возникновению венгерского народного танца

Читатели «Танцевального Клондайка» люди профессиональные, знают много о танце. Чтобы расширить их кругозор, мы рассказываем время от времени о тех танцах, которые они уже давно танцуют или только собираются поставить. Надеемся, наша информация будет полезна для того, чтобы лучше прочувствовать дух и особенность того жанра, в котором вы собираетесь работать. А может быть уже давно работаете и вам есть, что сказать для нашей рубрики...

В середине IX века в Центральную Европу и на Балканы проникли венгерские племена. Около 890 г. печенеги, тюркский народ, вытеснили семь венгерских групп на запад – на территории между Днестром и нижним течением Дуная. Здесь венгры объединились с тремя хазарскими племенами. Под давлением трех могущественных соседей – печенегов, россов и дунайских болгар – десять кочевых племен решили закрепиться за определённой территорией и создать централизованное государство. Вожди племен возложили верховное руководство на Альмоша, руководителя наиболее значительного и сильного племени – мадьяр.

В 892 г. венгры (мадьяры) сражались в Карпатском бассейне в союзе с императором Священной Римской империи Арнульфом против Моравского государства. В 895 г. весь народ, возглавляемый Арпадом, сыном Альмоша, мигрировал в Карпатский бассейн. К 896 г. завоевание территории, с этого времени называвшейся Венгрией, в основном было завершено. Вскоре венгры, численность которых насчитывала в то время приблизительно полмиллиона человек, ассимилировали большинство славянских и аварских групп, разбросанных по всей этой территории. Во второй половине десятого столетия была колонизирована Трансильвания. В X веке секлеры (вероятно, племя аварского происхождения), которые переняли венгерский язык, были направлены в восточную часть Трансильвании для охраны границ от печенегов и других восточных врагов.

Каким бы видом танцевального искусства мы не занимались, нельзя забывать об истоках его происхождения – культуре и традициях народов, населяющих нашу Землю. Законы сцены требуют от хореографов обработки и стилизации фольклорного танца, чтобы действо было интересным и зрелищным не только для специалистов. Очень важно, чтобы создавая не просто танец-фантазию, а произведение, относящееся к конкретному времени и народу, мы не переходили ту грань, после которой стиль и содержание танца становится безвозвратно утерянным, не говоря уже о правильном использовании музыкального материала, костюмов и атрибутики. Изучая данную тему уже более 14 лет, владея венгерским языком и имея доступ к первоисточникам, постараюсь поделиться своими наработками, которые лягут в основу учебника «Венгерский народный танец».

В этот период венгры совершали набеги на Германию, Францию, Италию и государства на Балканах. В то же время они начали строить новое государство. Венгерское общество того времени основывалось на содружестве племен, состоявших из свободных воинов, имеющих равные права и участвовавших в народных собраниях как полноправные члены. Имелось 108 родов, низшей единицей которых была «большая семья» во главе со старейшиной. Не принадлежавшие к ним обычно исключались из этого политического сообщества, хотя и могли допускаться в него за определённые заслуги.

Два события изолировали Венгрию и сдерживали ее в пределах своих границ – поражение в 955 г. при Лехе (близ Аугсбурга), нанесенное Оттоном Великим, которое придало Священную Римскую империю к венгерским границам, а также крах Хазарского каганата и включение его в состав Руси в 969 г. Геза, внук Арпада, вместе со своей женой Шарлоттой установили централизованную власть над всеми племенами и положили начало западной внешней политике. В 973 г. по просьбе Гезы император Священной Римской империи Оттон II прислал в Венгрию миссионеров для обращения населения в христианство.

Решение Гезы присоединиться к западному христианству имело серьезные исторические последствия. Его планы были осуществлены его сыном Иштваном (годы правления 997–1038), позже канонизированным. Венгрия, вслед за коронацией Иштвана в 1000 году (или 1 января 1001 года), стала признанным христианским государством. Он получил корону и одновременно как духовную, так и светскую власть от папы Сильвестра II, но с согласия императора Оттона III. Ему были дарованы титул апостола (использовавшегося королями Венгрии до 1920 г.), с властью, находившейся в руках епископов (епархий), а также право на распространение веры и автономное управление церковью внутри страны. Это дало возможность Венгрии, в отличие от Польши и Богемии, сохранять свою независимость в течение всех средних веков.

Централизованное государство Иштвана было построено по образцу государства Карла Великого. Племенная организация исчезла (хотя роды остались), а король стал верховным монархом. Королевский совет имел только совещательные функции. Хотя духовенство имело наиболее привилегированное положение, все «князья, графы и военачальники» (т.е. все потомки завоевателей) были также свободны и представляли собой единый общественный слой. Они могли назначаться на определенную должность, не должны были платить налогов и имели право принимать участие в общенародных собраниях. Несвободный класс состоял из



венгров, потомки которых потеряли положение в своем племени из-за каких-то неудач или совершение уголовных преступлений; рабов, захваченных во время войн (рабство, однако, постепенно было ликвидировано); остатков народов, живших на территории, которую захватили венгры; невольников, отпущенных на свободу (бывшие рабы); иммигрантов. К этой последней группе принадлежали, во-первых, жившие в степях хазары, а также другие степные народы, кроме того итальянские, немецкие и французские миссионеры и рыцари и значительные группы горожан. Члены несвободных классов по королевскому соизволению могли становиться свободными и членами венгерской «нации».

Иштван произвел революцию в жизни и культуре своего народа, привнес в них одновременно восточное и западное влияние и сделав Венгрию частью европейского сообщества. Он почитается как святой покровитель Венгрии.

Однако большинство жителей выступали против изменений, проводимых Иштваном, видя в них разрушение старой венгерской культуры. Бунты привели к гражданской войне, в ходе которой Иштван был свергнут с помощью германских рыцарей. Однако преданные Иштвану войска оказали сопротивление вторгшемуся в 1030 императору Конраду II и победили.

Зарождение нынешней венгерской культуры совпадает с обращением венгерского народа в христианство в конце X века. В период правления короля Иштвана I (1000–1038 гг.) государство и общество строилось по западноевропейским образцам, остатки старых традиций постепенно искоренились, а старое влияние языческой культуры исключалось по возможности. Латинский язык, который использовался Римско-католической церковью, стал «официальным» языком Венгрии. Это означало, особенно в средние века, что подавляющее большинство летописцев, ученых и педагогов были священниками.

Установление христианских традиций проходило сложно и неоднозначно, но постепенно брало верх над языческими. В венгерской танцевальной культуре того времени, из смещения процессионных шествий с обрядовыми плясками, начали выкристаллизовываться самостоятельные танцевальные формы, которые приживались в праздничной и повседневной жизни народа.

Исследовав первичные хореографические формы (ритуальные и драматико-пантомимные танцы) можно определить, что старинные традиции наглядно показывают те элементы, которые отправляют нас к истокам и позволяют в своём развитии наблюдать смещение античного, языческого и христианского, самого праздника и комического действия,

тем самым донося до сегодняшних дней традиции ранней христианской эпохи.

Рассмотрев основные виды ритуальных и драматико-пантомимных танцев можно выделить три основные группы, послужившие базисом для образования танцев старого, а в последствии, нового типа:

Карачони пасторанц, который положил начало целому направлению пастушеских танцев, а также танцев с атрибутами, таких как канастанц (танец свинопаса), ботоло (танец с посохом), шёпютанц (танец с метлой), и, в дальнейшем, фёдьвэртанц (танцам с оружием);

Кариказо, создавший платформу для возникновения таких танцев, как бачкаи чирайозаш и тьюшкётанц; ниршиги хайлика; калочаи фирц; мартоши курия; матюшфёлди синала; шаркёзи бабазаш и фарида; шомоди эрдёрозаш; хайабока; хайрожазаш; кочикала; славониан дэрэнка, калала; Драматико-пантомимные танцы, донесшие до сегодняшнего дня традиции, уходящие корнями в далёкое прошлое и продолжающие существовать в форме видоизменённых танцев-действ в праздничной жизни венгерского народа.

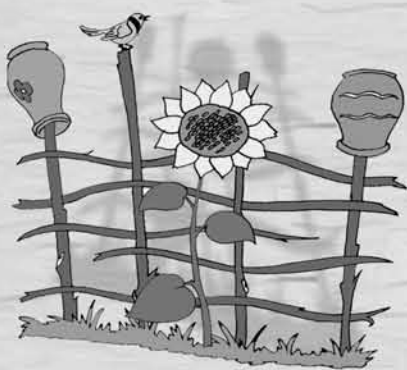
Подробнее эти группы мы рассмотрим с вами в следующей статье.

Оксана ЕГОНЬЯН – магистр балетмейстер, педагог, магистр офк и спортивных танцев, судья международной категории

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕРЕВНЯ

19–29 марта
2011 год
г. Ковылкино
Республика Мордовия

Комитет по науке и образованию
Государственной Думы РФ
Министерство Здравоохранения РМ
Детский санаторий «Сосновый бор»
при информационной поддержке
проекта «Танцевальный клондайк».
Танцы круглые сутки.
Более 200 часов мастер-классов
по всем танцевальным дисциплинам.
Более 40 почетных гостей,
педагогов, хореографов.



**Шестой
заезд**



Танцевальный
мега-проект –
гармоничное сочета-
ние обучения, игры и
отдыха на чудесной
природе.

**Выиграй
три
Гран-При!!!**

**Работает
одновременно
шесть
площадок!**

У вас будет масса воз-
можностей украсить
информацией о себе
территорию танце-
вальной деревни.
Отправляясь в танце-
вальную деревню,
рекомендуем взять с
собой афиши, буклеты,
каталоги, фотографии,
рассказывающие о вас
или вашем творчестве.

Танцевальная деревня – это:

- участие сразу в трех известных фестивалях! Вы можете выиграть сразу три Гран-при.
- бесплатная лотерея для каждого участника. Розыгрыш призов.
- выставки-продажи танцевальных магазинов, салонов.
- ежедневные презентации новых фестивалей, конкурсов, танцевальных мероприятий.
- более 40 почетных гостей и педагогов.
- свыше 200 часов семинаров и мастер-классов ведущих педагогов и хореографов всех танцевальных жанров.
- ежедневные показы танцевального видео в видеосалоне: художественные фильмы про танцы, шоу известных танцоров, балеты, мастер-классы, фильмы о судьбах танцоров.
- ежедневная работа библиотеки танцевальной литературы: вы можете почитать любую книгу, взяв ее на время, сделать копию понравившихся текстов, выкупить книгу.
- дискотеки каждый вечер для тех, у кого хватит сил после дневных занятий.
- сольные выступления гостей и жителей танцевальной деревни.
- творческие вечера заслуженных деятелей культуры, артистов, танцоров.
- возможность пообщаться с сотней коллег, найти друзей и единомышленников.

Стоимость полного участия в танцевальной деревне –

В стоимость путевки входит:

от 10 600 руб.

- трансфер ст. Ковылкино — Танцевальная деревня. Танцевальная деревня — ст. Ковылкино.
- посещение фуршетов во время открытия и закрытия деревни.
- участие в трех фестивалях без дополнительного взноса.
- получение дипломов, призов, Гран-При, подарков.
- возможность показа индивидуальных концертов и сольных программ!
- участие во всех семинарах, мастер-классах без дополнительных оплат.
- присутствие на всех творческих вечерах почетных гостей.
- пятиразовое питание
- дополнительные кофе-брейки в те дни, когда это запланировано.
- проживание на территории деревни с предоставлением типовых жилищных удобств.
- разрешение на посещение всех точек, где проходят мероприятия деревни: выставочные комнаты, презентации, библиотека танцевальной литературы.
- просмотр любых танцевальных видеофильмов и видеосеминаров в видеосалоне без дополнительных оплат.
- присутствие на всех дискотеках.
- подарки каждому ребенку, каждому коллективу, каждому руководителю.
- получение одного билета для участия в лотерее.
- сертификат об окончании курсов.

Танцевальная деревня расположена в прекрасном зеленом уголке в 28 км. от г. Ковылкино на берегу реки Мокша. Сосновый лес, чудесный свежий воздух, весенний аромат природы, берег чистой реки Мокши, щебет птиц, живые белки, ёжики, гномы и тролли – вот лишь малая часть тех прелестей, которыми наградила богатая и щедрая природа этот чудесный уголок. Занятия любимыми танцами на фоне такого природного великолепия – что может быть лучше и полезнее для тех, кто решил провести свои каникулы с пользой для здоровья души и тела.

Мастер-классы по всем танцевальным дисциплинам:

народный танец, современный танец, классический танец, спортивный танец, молодежные направления, контактная импровизация, танец живота, степ, джаз и все остальное.

Во время работы деревни всем участникам предоставляется возможность воспользоваться кабинетами и услугами по **лечению и профилактике своего здоровья.**

К вашим услугам:

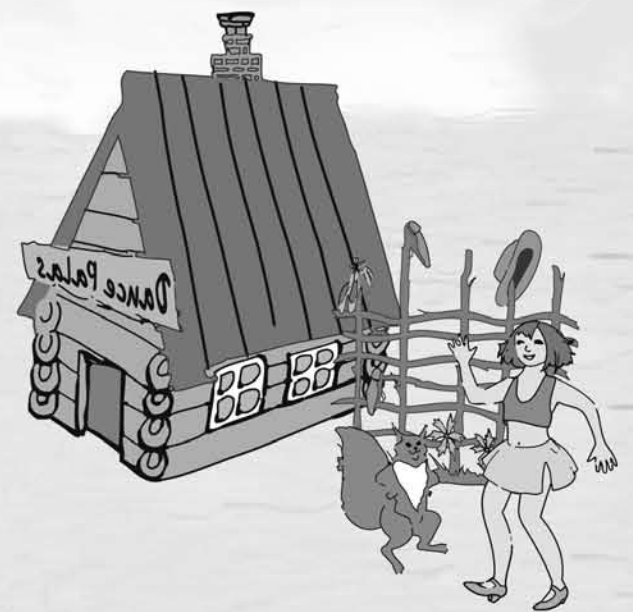
- Физиотерапевтический кабинет: электросон, аэроионотерапия, индуктотермия, УВЧ, электрофорез, светолечение (УФО).
- Ванное отделение: искусственные (минеральные и газовые) морские и иодобромные, жемчужные ванны.
- Парафино – и озокеритолечение.
- Ингаляции: электроаэрозоли и ингаляции лекарственных веществ, минеральной воды, масел (небулайзер).
- Другие кабинеты: ароматотерапии, спелеотерапии, озонотерапии, лечебной физкультуры, массажа, фитобар.
- Другие виды лечения: питьевые минеральные воды, кумысолечение.

По всем вопросам обращаться:

+7 926 224-0978, +7 925 514-4339,
+7 495 626-8611, +7 495 626-4276,
+7 905 598-5071

E-mail: dance@nashsait.com

Сайт: www.dancerussia.ru/derevnya



Интенсивная методика обучения всем видам танца.

Приезжай в танцевальную деревню, если ты хочешь научиться танцевать, обрести новых друзей, показать свое искусство, взять уроки и мастер-классы у педагогов всех жанров и самого разного уровня, получить подарки, посетить видеосалон и смотреть фильмы о танцах... Да мало ли чего еще будет в деревне, жители которой – танцоры, руководители коллективов, журналисты, предприниматели танцевальной индустрии, педагоги, деятели культуры и искусства, звезды танца. От профессионалов до любителей, от мала до велика – все живут и танцуют в «Танцевальной деревне». Куда же еще ехать на весенние каникулы, как не в деревню? В «Танцевальную деревню», где все хотят и любят танцевать.

ОТДЫХАЙТЕ В УКРАИНЕ! ТАНЦУЙТЕ В УКРАИНЕ!
СОРЕВНУЙТЕСЬ И ПОБЕЖДАЙТЕ В УКРАИНЕ!



ФЕСТИВАЛЬНАЯ УКРАИНА!

Не нужен нам берег Турецкий, Болгарский, Испанский... !

Проект «Танцевальный Клондайк» рекомендует:
в этом сезоне **МОДНО** и **МОЖНО**
соревноваться в Украине.

Международный фестиваль-конкурс
хореографических коллективов
ПОТОКИ ТАНЦА
июнь
г. Керчь
Тел.: +38-050-360-07-88, +38-050-650-88-49,
+38-097-379-11-49
e-mail: potokitanca@gmail.com
www.potokitanca.ru

Международный фестиваль
детской культуры
МОРСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА
август
г. Одесса
Тел./факс: +38-048-234-28-30, 34-33-78
Тел. моб.: +38-067-489-16-11
e-mail: dal-07@mail.ru
www.medefik.com

Международный детский
фестиваль-конкурс
СОЗВЕЗДИЕ МОРЯ
август
г. Одесса
Тел./факс: +38-048-234-80-40
Тел.: +38-048-234-80-40
e-mail: gals_ods@ukr.net
www.barvinok.org.ua

Телевизионный международный
фестиваль вокального и
хореографического искусства
ЯЛТИНСКИЙ БЕРЕГ
апрель
г. Ялта
Тел.: +38-050-565-64-01,
+38-068-975-75-75
e-mail: reg@bpv.su
www.artukraine.su

Международный фестиваль вокального
и хореографического искусства
АРТ ФЕЕРИЯ
ноябрь
г. Харьков
Тел.: +38-067-636-49-00,
+38-099-779-69-29
e-mail: artfeeria@yandex.ru
www.artukraine.su

Международный телевизионный
фестиваль вокального и
хореографического искусства
**ДНЕПРОПЕТРОВСКАЯ
ВОЛНА**
февраль
г. Днепропетровск
Тел.: +38-067-636-49-00,
+38-099-779-69-29
e-mail: dneprwave@yandex.ru
www.artukraine.su

Вокально-танцевальный марафон
БЕГУЩИЕ ПО ВОЛНАМ
июнь
г. Евпатория
Тел.: +38-050-565-64-01,
+38-068-975-75-75
e-mail: reg@bpv.su
www.artukraine.su

- Лучшие фестивали и конкурсы Украины:**
- профессиональное и компетентное жюри;
 - прекрасный отдых;
 - отличные условия проживания;
 - грамотные разборы полетов;
 - лояльные цены;
 - обширная экскурсионная и досуговая программа для детей и сопровождающих;
 - подарки и наградные аксессуары.

Информационную поддержку всех представленных фестивалей оказывает крупнейший портал для танцоров **DANCERUSSIA.ru**

Международный благотворительный фонд НАШЕ БУДУЩЕЕ

при поддержке: Министерства культуры РФ, Гильдии пианистов-концертмейстеров России, ИД «Один из лучших», газеты «Фестивальный аккорд», радиостанции «Радио России»

**ПРИГЛАШАЕТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ
В ПОПУЛЯРНЫХ ПРОЕКТАХ, ПРОВОДИМЫХ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ:**

VII ВСЕРОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ ВЕЛИКАЯ РОССИЯ

9 – 13 июня 2010 Сочи, Россия

Номинации: Хореография (соло, ансамбль, в том числе балльные танцы), Вокал (соло, ансамбль), Хоровое пение, Театры (все виды и направления), Инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестры), Театр мод, Оригинальный жанр (соло, ансамбль), Изобразительное и декоративно-прикладное творчество. Фотография. Художественное слово. Авторские работы (вокальные, хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли) Помимо исполнителей награждаются руководители, концертмейстеры.
Без возрастных ограничений для смешанных коллективов Заявка до 15 мая 2010 г.

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОНКУРС И ЛЕТНЯЯ ШКОЛА ТАНЦА VIVA DANCE

1 – 8 июля 2010 Сочи, Россия

Номинации: Хореография (соло, ансамбль) классический танец, современная пластика, эстрадный танец (в том числе этнический, историко-бытовой, обрядовый), народный стилизованный танец, балльные танцы, уличный танец, модерн. В рамках конкурса проводятся занятия в Летней хореографической школе по основным направлениям хореографии, видео-семинары, постановочная часть, сценическое движение, физическая подготовка танцора. Помимо исполнителей награждаются руководители, авторские работы (хореографические постановки).
Возраст не ограничен! Заявка до 15 июня 2010 г.

VIII ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ И ОТДЕЛЬНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ СОДРУЖЕСТВО

1 – 8 июля 2010 Сочи, Россия

Все виды, жанры и направления творчества. Авторские работы (вокальные, хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли). Помимо исполнителей награждаются руководители, концертмейстеры. Проект рассчитан на восемь дней, что даёт возможность участникам не только выступить в конкурсной программе, но и посетить консультации мастеров искусства и культуры, а также полноценно отдохнуть на Черноморском побережье в дни школьных каникул.
Возраст не ограничен! Заявка до 15 июня 2010 г.

II МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МУЗЫКАЛЬНАЯ ВОЛНА

15 – 18 июля 2010 Волгоград, Россия

Все виды, жанры и направления творчества, включая декоративно-прикладное. Участники оцениваются по двум номерам, показанным одним составом, в один или разные дни конкурса. Авторские работы (хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли). Помимо исполнителей награждаются руководители, концертмейстеры.
Внимание! В рамках проекта состоится отборочный тур международного конкурса исполнителей «Euro Pop Contest Gran-Prix «BERLINER PERLE» (Германия, Берлин)
Возраст не ограничен! Заявка до 1 июля 2010 г.

Более подробную информацию можно получить по адресу: Волгоград, 400112, а/я 587
Тел./факс: +7 (8442) 49-2675, 49-2676, 49-2677 www.det-fond.ru e-mail: mail@det-fond.ru

Sound`s Life

Международная компания

ПРЕДСТАВЛЯЕТ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ МЕГА ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ:

Цели и задачи:

- сохранение и пропаганда национальных культур;
- развитие творческих контактов между коллективами и их руководителями;
- укрепление международных связей между коллективами и отдельными исполнителями
- повышение исполнительского мастерства коллективов и отдельных исполнителей.



Международный фестиваль-конкурс

«Музыкальный мир»/«Music Land»

г. Днепропетровск, Украина, 22-26 октября 2010 г., 3-7 марта 2011 г., 27 октября – 1 ноября 2011 г.



Международный фестиваль-конкурс

«Планета звезд»/«Planet of Stars»

г. Судак, Автономная республика Крым, 25 июня-2 июля 2011 г.

Рождественский фестиваль РІЗДВЯНІ СВЯТА

г. Киев, 6-10 января 2011

Международный вокальный конкурс

г. Днепропетровск, 27-31 января 2011 г.

Номинации: вокал, инструментальный жанр, хореография, фольклорно-этнографический, оригинальный жанр, театры мод, театральные жанры, разговорный жанр, декоративно-прикладное и изобразительное искусство.

Возрастные категории: принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители от 3 до 25 лет и старше в отдельных номинациях из разных стран мира.

Состав жюри: жюри формируется из ведущих специалистов культуры и искусства Украины, России, Польши, Чехии, Германии и других стран мира.

Итоги и награждение проводятся по номинациям с учетом указанных возрастных категорий и предусматривают присуждения следующих мест:

Гран-При – Диплом Гран-при и приз;

- 1 место – Диплом лауреата 1 степени и приз;
- 2 место – Диплом лауреата 2 степени и приз;
- 3 место – Диплом лауреата 3 степени и приз.

По отдельным номинациям:

- Специальный приз «Приз зрительских симпатий»;
- Приз «За вклад в развитие культуры и искусства».

Руководители коллективов или отдельных исполнителей награждаются международными сертификатами.

тел./факс: +38 056 234 69 31;
моб.: +7 926 146 74 73 (Москва)
моб.: +38 067 562 94 31 (Днепропетровск)

E-mail: info@soundslife.ru
сайт: www.soundslife.ru

Международный центр циркового и эстрадного искусства

Фестиваль-конкурс циркового и эстрадного искусства Цветы России

ПРИГЛАШАЮТСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ
И ЦИРКОВЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ
И ОТДЕЛЬНЫЕ НОМЕРА УЧАСТНИКОВ ДО 18 ЛЕТ.

В номинации «Хореография» председатель жюри В.М. Пасютинская – кандидат искусствоведения, доцент Российской академии театрального искусства (ГИТИС), балетмейстер детского музыкального академического театра им. Натальи Сац, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии наук (Институт нравственного воспитания), член Союза театральных деятелей России.

В номинации «Цирковое искусство» председатель жюри А.Д. Калмыков – зам. генерального директора Российского государственного цирка.

В рамках фестивальной программы предусмотрено проведение курсов повышения квалификации педагогов и руководителей цирковых и хореографических коллективов. По окончании обучения вручаем удостоверение.



Обращение президента

Дорогие друзья!
Мы рады вас видеть на наших фестивалях и конкурсах, где ваше искусство будет оценено профессиональным жюри. Вы можете принять участие в мастер-классах профессиональных режиссеров и балетмейстеров.

С искренним уважением и наилучшими пожеланиями, творческих успехов.

Президент фестиваля
«Цветы России»
Иван КРИПАТОВ



Оргкомитет:
телефон: +7 813 787-3217; моб. связь: +7 904 601-0855, +7 903 096-6023
e-mail: circuscenter@yandex.ru

Фестивальное движение «Территория танца»
При поддержке проекта «Танцевальный Клондайк»
www.dancerussia.ru

ПРИГЛАШАЕТ ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ
И ОТДЕЛЬНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ!!!



Всероссийский фестиваль-конкурс детского и молодежного творчества

БЕРЕГ ТАЛАНТОВ

г. Анапа
14.04.2011. – 17.04.2011
Прием заявок до 15 марта 2011 года!!!

ЦЕЛЬ: пропаганда детского и юношеского творчества, развитие творческих способностей, обмен опытом между коллективами, руководителями и педагогами, повышение профессионального мастерства.

КОНКУРСНЫЕ НОМИНАЦИИ:

- детский танец;
- народный танец;
- эстрадный танец;
- современная хореография (джаз, модерн);
- уличные направления (хип-хоп, хаус, техно, диско);
- балльные ансамбли;
- классический танец;
- стилизация

ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ: 5–9 лет, 10–14 лет, 15–19 лет, 20–25 лет.

ЖЮРИ конкурса формируется из ведущих специалистов культуры и искусства России, педагоги известных ВУЗов г. Москвы.

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ: орг. взнос составляет 5000 рублей за 1 участника.

В стоимость включено:

- проживание 3 ночи /4 дня;
- трехразовое питание;
- участие в конкурсной программе (2 номера в одной номинации);
- участие более чем в 2-х номинациях одной возрастной группы оплачивается дополнительно (350 рублей с человека);
- участие в мастер-классах, семинарах;
- конференциях, дискотеке для участников;
- Трансфер: вокзал – место проживания – вокзал;
- Призы, дипломы;
- Экскурсия по городу.

НАГРАЖДЕНИЕ: участники оцениваются в каждой номинации и возрастной группе. Определяются Лауреаты 1,2,3 степени и дипломанты. Гран-При присуждается лучшему коллективу (участнику) конкурса. Решение жюри окончательно и обсуждению не подлежит.

Конт. тел.: 8-918-28-555-90, 8-918-29-55-688
e-mail: info-beregtalantov@yandex.ru, сайт: www.beregtalantov.ru

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ДЕТИ XXI ВЕКА»

представляет Международные фестивали и конкурсы для творческих коллективов различных жанров и направлений:



ПОЛЬША (Бельско-Бяла), ноябрь 2010 г. VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «ТАЛИСМАН УДАЧИ – международные осенние артистические встречи»

Программа реализуется в рамках Международного проекта «Дети XXI века» при поддержке Посольства Республики Польша в Российской Федерации, под патронатом Маршала Силезского воеводства и Мэрии г. Бельско-Бяла.

Фестиваль включен в официальный перечень событий Польши • Фестиваль заслужил звание лучшего фестиваля региона • Международный состав участников • Международное высокопрофессиональное жюри • Профессиональные мастер-классы по всем жанрам и направлениям (классика, народный танец, современный танец, эстрадный вокал, академический вокал и другие) • Освещается телевидением Польши • Публикации в прессе республики Польша и российских изданиях • Незабываемая праздничная атмосфера

ПРИГЛАШАЕМ принять участие творческие коллективы и солистов различных жанров и направлений.

Программа фестиваля-конкурса помимо конкурсной включает насыщенную экскурсионную программу: ПО СТОЛИЦАМ «РЕЧИ ПОСПОЛИТОЙ», В ГОСТЯХ У ВЕЛИКИХ ПОЛЬСКИХ КНЯЗЕЙ И КОРОЛЕЙ, ПОЛОМНИЧЕСТВО К «ЧЕРНОЙ МАДОННЕ», ОТДЫХ В ГОРНОЙ СИЛЕЗИИ...

Пусть Талисман удачи приведет Вас к успеху!!!



ВЕНГРИЯ, ИТАЛИЯ, АВСТРИЯ, ФРАНЦИЯ, февраль-март 2011 г. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ ПОДДЕРЖКИ ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ, ДИЗАЙНЕРОВ, МОДЕЛЕЙ, ДЕТСКИХ И МОЛОДЕЖНЫХ СТУДИЙ И ТЕАТРОВ МОДЫ «МАГИЯ СТИЛЯ»

КОНКУРС ДИЗАЙНЕРОВ-МОДЕЛЬЕРОВ, КОНКУРС МОДЕЛЕЙ И ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ТЕАТРОВ МОДЫ «ЗВЕЗДА ИМПЕРАТРИЦЫ-2011»

В рамках конкурсной программы проекта «Магия стиля» проводятся три самостоятельных творческих конкурса, объединенные в единое шоу:

Конкурс дизайнеров – модельеров «ЗВЕЗДА ИМПЕРАТРИЦЫ» • Конкурс моделей «ЗВЕЗДА ИМПЕРАТРИЦЫ» • Фестиваль-конкурс театров моды «ЗВЕЗДА ИМПЕРАТРИЦЫ»

Конкурсы объединены в единое шоу:

показ моделей одежды и аксессуаров, представленных молодыми дизайнерами; • дефиле моделей; выступление творческих коллективов, студий и театров моды перед жюри и зрителями.

ПРИГЛАШАЕМ принять участие творческие коллективы и солистов различных жанров и направлений.

Подарите ЕВРОПЕ магию Вашего стиля!



ФРАНЦИЯ, май, июнь 2011 г. VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС РОССИЙСКОГО ИСКУССТВА «РУССКИЕ СЕЗОНЫ – ХРУСТАЛЬНАЯ ПИРАМИДА»

Программа реализуется в рамках Международного проекта «Дети XXI века»

При поддержке официальных структур и Русских ассоциаций Франции

В программе фестиваля:

Популяризация российского искусства за рубежом • Создание яркого неповторимого шоу для искушенного европейского зрителя • Демонстрация лучших достижений детского и молодежного творчества российских исполнителей в наклае конкурсного соревнования • Насыщенная экскурсионная программа по столицам Европы • Развлекательная программа в парке аттракционов «Диснейленд»

ПРИГЛАШАЕМ принять участие творческие коллективы и солистов различных жанров и направлений.

Вас также ожидает увлекательная экскурсионная программа по трем столицам Европы и посещение парка аттракционов «ДИСНЕЙЛЕНД». Не упустите свой шанс увидеть и покорить Париж!!!



ИТАЛИЯ, 17.06 – 28.06.2011 г. 2011 год – Год России в Италии! V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «VIVA ITALIA!»

Программа реализуется в рамках Международного проекта «Дети XXI века» под патронатом Муниципалитетов г. Равенна, г. Феррара и коммуны Лидо Адриано.

В программе фестиваля:

Популяризация российского искусства за рубежом • Создание яркого неповторимого шоу для искушенного европейского зрителя • Демонстрация лучших достижений детского и молодежного творчества российских исполнителей в наклае конкурсного соревнования • Насыщенная экскурсионная программа • Отдых на берегу ласкового Адриатического моря

ПРИГЛАШАЕМ принять участие творческие коллективы и солистов различных жанров и направлений.

Вас также ожидает прекрасный отдых на берегу ласкового Адриатического моря и увлекательная экскурсионная программа по наследию Великой Римской империи, стране музеев, поэтов, артистов и музыкантов, солнца, ласкового моря, красоты и вечного праздника! Итальянский Праздник искусства ждет Вас!!!



ФИНЛЯНДИЯ – ШВЕЦИЯ, декабрь 2010 г. II МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И МОЛОДЕЖНОГО ТВОРЧЕСТВА «СВЕТ РОЖДЕСТВЕНСКОЙ ЗВЕЗДЫ»

Программа реализуется под патронатом «Федерации за всеобщий мир» (неправительственная организация в специальном консультативном статусе при Экономическом и Социальном Совете ООН) и Международного Проекта «Российско-балтийский диалог» – программа гармонизации межэтнических и межкультурных отношений, г. Санкт-Петербург (Россия), г. Порво (Финляндия).

В программе фестиваля:

конкурсная программа по номинациям (хореография, вокал, театральные коллективы, хоровые коллективы, изобразительное и прикладное искусство – диплом от М. Шемякина; цирковое искусство; театры моды и др.); • фестивальные концерты; • вручение дипломов «Юный Посол Мира»; • МОСТ МИРА И ДРУЖБЫ; • учреждение «МОЛОДЕЖНОГО СОВЕТА МИРА СТРАН БАЛТИИ»; • конкурс красоты, выборы «Св. Люци – Королевы Света»; • Проведение праздника Пиккуйоулу – маленькое Рождество по-фински; • насыщенная экскурсионная и развлекательная программа.

ПРИГЛАШАЕМ принять участие творческие коллективы и солистов различных жанров и направлений.

Маленькое Рождество (Пиккуйоулу) и праздник Света (день Св. Люци) в Финляндии, Швеции и «Северной Венеции» – пленительном Санкт-Петербурге. Осветите свой творческий путь «Светом Рождественской звезды»!



ВЕНГРИЯ (о. Балатон), июнь-июль 2011 г. VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ ИМ. ИМРЕ КАЛЬМАНА «ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС»

Программа реализуется в рамках Международного проекта «Дети XXI века» под патронатом Министерства культуры РФ; Мэрии г. Шиофок (Венгрия); Музея Имре Кальмана (г. Шиофок, Венгрия), Русского Культурного центра Посольства России в Венгрии (г. Будапешт).

ПРИГЛАШАЕМ принять участие творческие коллективы и солистов:

вокальный жанр (народный вокал, эстрадный вокал, хоровое пение, академический/классический вокал) • хореография (народная хореография, современная хореография, спортивная хореография, классический танец), • инструментальный жанр • театр моды (так же могут участвовать представители творческих коллективов в оригинальных костюмах коллектива (авторские работы) • театральный жанр • оригинальный жанр (цирк, цирковые номера, театры кукол, пластики, пантомимы и другие) • изобразительное и прикладное искусство

«Звездный час» на родине короля оперетты Имре Кальмана – это творческий пульс фестиваля – конкурса, это свидание со сказочным Будапештом, это купание в ласковых водах Балатона, это всегда веселая атмосфера на уютном европейском курорте. Не упустите свой «Звездный час»!



БОЛГАРИЯ, 30.05 – 06.06.2011 г. (даты заездов возможны на 8, 10 или 15 дней) III МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДРУЖБЫ, СПОРТА И ИСКУССТВА «БОЛГАРСКАЯ РОЗА-РОЗЫ БОЛГАРИИ» «В единстве сила!»

Программа реализуется в рамках Международного проекта «Дети XXI века» при поддержке Посольства Российской Федерации в Республике Болгария и муниципалитета г. Варна.

Международный фестиваль «БОЛГАРСКАЯ РОЗА-РОЗЫ БОЛГАРИИ» объединяет: Международный фестиваль-конкурс музыки и танца • Международный фестиваль физической культуры и спорта • Международный фестиваль изобразительного искусства

ПРИГЛАШАЕМ принять участие:

Творческие коллективы и солистов всех жанров и направлений. • Спортивные школы, клубы, команды, детей и молодежь, увлеченную физической культурой и спортом (футбол, баскетбол, волейбол, теннис, шахматы, шашки, плавание и др.) • Художественные школы, студии, кружки, ВУЗЫ, художников и всех, кому близко изобразительное искусство различных направлений.

Вас ждет также увлекательная экскурсионная программа, незабываемый отдых на берегу ласкового Черного моря, разнообразная развлекательная программа и истинный праздник общения в атмосфере высоких традиций гостеприимства и искренней дружбы! Устройте себе праздник общения и искренней вечной дружбы!!!



ПОЛЬША (Закопане), январь 2011 г. V МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «МИР СКАЗОЧНЫХ ЧУДЕС»

!Отдых! Экскурсии!
КОНКУРС!
ФЕСТИВАЛЬ!

Программа реализуется при поддержке Министерства Культуры Московской области, Посольства Республики Польша в Российской Федерации, под патронатом Маршала Силезского воеводства.

ЗАКОПАНЕ – зимняя столица Польши-

Международный горнолыжный курорт

альпийского типа, расположенный в котловине Татр.

В программе фестиваля:

Теплая праздничная атмосфера рождественского фестиваля! • конкурсная программа по номинациям (хореография, вокал, театральные коллективы, хоровые коллективы, изобразительное и прикладное искусство – диплом от М. Шемякина; цирковое искусство; театры моды и др.); • фестивальные концерты; • Уникальная традиция конкурса (раздельное голосование российского и польского жюри); • Отдых на горнолыжном курорте в снежном «мире сказочных чудес»; • Неповторимая красота и очарование заповедных мест зимних Татр; • Встреча с уникальной гуральской культурой! • «Закопанская тусовка»: множество развлекательных центров, кафе и дискотек, тренажерных и спортивных залов, а также – бассейнов, включая Ак-вапарк* (открыт в 2006 г., 2 бассейна, горки, водопады, река, сауны, джакузи, термальный бассейн под открытым небом и другие водные аттракционы и развлечения)

ПРИГЛАШАЕМ принять участие творческие коллективы и солистов различных жанров и направлений.

ЗАКОПАНЕ – зимняя столица Польши, международный горнолыжный курорт. Закопане вот уже более ста лет является центром культурной жизни, дающим вдохновение артистам и художникам всего мира. Неповторимая красота и очарование этих заповедных мест заворочит Вас навсегда!

Приглашаем в рождественский «Мир сказочных чудес» зимних Татр!



ЕГИПЕТ, март 2011 г. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «СОЛНЕЧНЫЙ КРУГ»

!Отдых!
КОНКУРС!
ФЕСТИВАЛЬ!

Программа реализуется в рамках Международного проекта «Дети XXI века» при поддержке Издательского Дома «Один из лучших» – газеты «Танцевальный клодайк».

ПРИГЛАШАЕМ принять участие творческие коллективы и солистов различных жанров и направлений.

Фестиваль – это замечательная возможность продемонстрировать свои таланты в атмосфере тепла и творческого общения, возможность передать свой опыт другим и получить взамен уроки мастерства на мастер-классах членов жюри и отдохнуть в уютном отеле на берегу Красного моря.



ТУРЦИЯ, июнь 2011 г. (даты заездов: с 31.05 по 14.06.10, на 8, 10 или 15 дней) МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «DANCE OLYMPIA»

Программа реализуется в рамках Международного проекта «Дети XXI века» при поддержке Продюсерского центра ТСП Мюзик Продакшн, Кафедры режиссуры театрализованных представлений Московского Государственного Университета Культуры и Искусств, Общероссийской Танцевальной Организации (ОРТО), Российского Союза Туриндустрии.

Конкурс проходит по следующим видам дисциплин:

Танцевальное шоу (эстрадно-сценический стиль; эстрадно-спортивный стиль), Ансамбли балетного танца, Акробатический танец; Джаз, модерн; Мажоретки (вирлинг; танцы с баннерами, помпонами, флагами и т.д.), Черлидинг (Чир, Чир-Микс, Чир-Данс, Групповые танцы, Дуэт Данс, Индивидуальный Черлидер, Чир-Данс Шоу и др.), Bally Dance, Характерный танец, Стилизованный народный танец, Этнический танец, Классический танец, Историко-бытовой танец, Танцевальная инсценировка, Театры мод (топ-модель; шоу-показ; авторская коллекция; танцевальный костюм), Street dance (Street Show; Хип-хоп; Диско шоу; Брейк данс; Электрик буги и др.), Latina dance (Latina Show, Mambo, American Mambo; Street Mambo; Salsa; Merengue и др.).

ПРИГЛАШАЕМ принять участие танцевальные и творческие коллективы и солистов различных жанров и направлений.

Участие в конкурсе – это замечательная возможность не только продемонстрировать свои таланты и достижения, но и пообщаться с единомышленниками, получить уроки мастерства, отдохнуть, а так же принять активное участие в жизни одного из самых популярных детско-молодежных международных центров отдыха в Турции «Банана клуб»! Горячее лето на горячем танцполе! Начни лето правильно!



ЧЕХИЯ – АВСТРИЯ (Прага, Вена), 25 март – 03 2011 г. МНОГОЖАНРОВЫЙ ГРАНД ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «ВОЛШЕБНЫЕ МОСТЫ ПРАГИ И ВЕНЫ»

Экскурсии!
КОНКУРС!
ФЕСТИВАЛЬ!

Программа реализуется в рамках Международного проекта «Дети XXI века» под патронатом советника мэра Праги по культуре, Мэра Вены, заместителя мэра Вены по культуре.

В программе Гранд фестиваля включены фестивали – конкурсы:

хореографический (классическая, эстрадная, современная хореография разных направлений), вокальный (хоры, ансамбли, солисты), театральный (пьеса, мюзикл, спектакли – композиции и др.).

ПРИГЛАШАЕМ принять участие коллективы и солистов различных жанров и направлений.

Участников ожидает развернутая экскурсионная программа по блистательным европейским столицам – Праге и Вене, а также др. городам.



Центр "Образование и культура мира" Education and Culture of Peace Centre

Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества

БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ (around the world)



Конкурс проводится при поддержке: Министерства культуры РФ, Мэрии и Департамента Образования г. Москвы.

Цель фестиваля-конкурса — обмен опытом, выявление новых дарований и творческого потенциала молодежи на основе культуры Мира.

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- **Хореография:** классический танец, народный танец, эстрадный танец (балльный танец с произвольной программой, клубный танец, стилизация, стрит-джаз), спортивные танцы, современная хореография (модерн, джаз-модерн, свободная пластика), восточные танцы, художественная гимнастика.
- **Театр мод и модельные агентства.**
- **Вокал:** классический, народный, эстрадный.
- **Хоровое искусство.**
- **Цирковое искусство.**
- **Детские театры и театральные студии.**
- **Инструментальная музыка** (джаз, классика, фьюжн).
- **Оркестры.**
- **Вокально-инструментальные ансамбли.**
- **Декоративно-прикладное искусство.**
- **Изобразительное искусство.**

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрастных группах: 5-8 лет, 9-12 лет, 13-16 лет, 17-25 лет.

Малые формы: соло, дуэты, малогрупповые танцы (до 6 человек).

Для повышения профессионального мастерства на фестивале проводятся мастер-классы опытных педагогов и балетмейстеров РАТИ-ГИТИС, а для участников в номинации «Изобразительное искусство»

проводятся пленэры и мастер-классы с педагогами Школы акварели Сергея Андрияки. Наиболее интересные коллективы могут получить возможность гастролей в Греции и Китае.

Фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам» также проводится и в следующие сроки:

№ п/п	Место проведения	Сроки проведения	Заявки принимаются до:
1	Франция, Париж	С 05 по 15 ноября 2010 г.	1 октября 2010 г.
2	ОАЭ	С 05 по 12 декабря 2010 г.	20 октября 2010 г.
3	Санкт-Петербург	С 20 по 24 декабря 2010 г.	10 ноября 2010 г.
4	Москва	С 05 по 09 января 2011 г.	1 декабря 2010 г.
5	Владимир	С 04 по 08 января 2011 г.	1 декабря 2010 г.
6	Чехия, Прага	С 04 по 12 января 2011 г.	15 ноября 2010 г.
7	Египет	С 20 февраля по 01 марта 2011 г.	1 января 2011 г.
8	Москва	С 22 по 26 марта 2011 г.	10 февраля 2011 г.
9	Германия, Бавария	С 20 по 30 марта 2011 г.	1 февраля 2011 г.
10	Ирландия, Дублин Семинар для хореографов	С 01 по 07 апреля 2011 г.	1 февраля 2011 г.
11	Турция, Алания	С 21 апреля по 01 мая 2011 г.	1 марта 2011 г.
12	Москва	С 04 по 08 мая 2011 г.	1 апреля 2011 г.
13	Тунис	С 26 мая по 05 июня 2011 г.	20 марта 2011 г.

Всю дополнительную информацию Вы можете узнать по телефонам: +7 495 796 2736 и +7 495 221 2698 (многоканальный)
Заявки принимаются по факсу: +7 495 221 2698; по e-mail: есрс@mail.ru. Наш сайт: есрс10.ru



СпортТанц
Хореографические станки
Зеркала

«СпортТанц»: изготовление и установка хореографических станков и зеркал для танцевальных студий, хореографических классов, спортивных залов.



Производим гимнастические стенки, шкафы и скамьи для раздевалок и другое сопутствующее оборудование.

Тел.: +7(495)649-43-81, Моб.: +7(903)569-41-77, Факс: +7(495)509-04-43
WWW.SPORTTANS.RU

ДОРОГАМИ УСПЕХА

Проект творческого развития детей и молодежи
ДЕТИ XXI ВЕКА

VI Международный фестиваль-конкурс «АРТИСТИЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ – ТАЛИСМАН УДАЧИ»
г. Бельско – Бяла, Польша, 10 дней, ж/д + автобус,
30 октября – 07 ноября 2010



Международный фестиваль-конкурс «СВЕТ РОЖДЕСТВЕНСКОЙ ЗВЕЗДЫ»
Финляндия – Швеция, 7 дней, ж/д + автобус,
10 - 16 декабря 2010



IV Международный Рождественский фестиваль-конкурс «МИР СКАЗОЧНЫХ ЧУДЕС»
Горнолыжный курорт, Закопане, Польша,
10 дней, ж/д + автобус
02 – 11 января 2011



IV Международный Детский театральный фестиваль-конкурс «ВОЛШЕБНЫЙ ЗАНАВЕС»
Чехия, г. Прага, 9 дней, ж/д + автобус
07 – 12 ноября 2010



Международный проект поддержки творчества молодых художников, дизайнеров, моделей, детских и молодежных студий и театров моды «МАГИЯ СТИЛЯ»
Международный конкурс «ЗВЕЗДА ИМПЕРАТРИЦЫ»
Австрия – Венгрия, Будапешт – Вена,
9 дней, ж/д + автобус, (возможен авиаперелет)
10 – 19 января 2011



Адрес: Москва, м. Белорусская, пл. Тверская Застава, д. 3, оф. 518
тел/факс: +7 (495) 789-6950 (многоканальный);
телефон для справок: +7 (495) 688-1760
сайт: www.piramidatour.ru



Московский центр хореографического искусства «Планета снов»



Всероссийский конкурс современного, эстрадного, народного и классического танца

ЗЕРКАЛО МИРА

МАРТ и НОЯБРЬ

ФГУ «Дом отдыха «Новые горки»
Управления делами Президента РФ,
пансионат «Клязьма»

Проводится ежегодно во время школьных каникул

НОМИНАЦИИ:

- современная хореография (джаз, модерн, свободная пластика)
- эстрадный танец (стилизация, шоу, варьете)
- народный танец
- классический танец

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ:

конкурс проводится в 4-х возрастных группах: **5 – 7 лет, 8 – 10 лет, 11 – 15 лет, 16 – 21 год**

ПРИЗОВОЙ ФОНД: – Гран-при – денежный приз; – кубки; – Дипломы Лауреатов I, II, III степени; – грамоты всем участникам; – специальные призы; – ценные подарки; – поощрительные подарки для детей до 10 лет включительно.

В рамках конкурса предусмотрено прохождение мастер-классов по направлениям: классический танец, народный танец, модерн, джаз, клубный танец, детский танец. Выдаются свидетельства о прохождении.

В стоимость входит: - участие во всех номинациях, – прохождение мастер классов, – фото и видео съемка, – проживание в 2х или 4х местных номерах с удобствами, в каждом номере холодильник и телевизор, – 3-х разовое питание (шведский стол), – трансфер Москва-Пансионат-Москва, – 2 фуршета для руководителей.



Тел: (495) 972-49-11, тел./факс: (499) 168-98-03
Сайт: planetasnov.com, e-mail: planetasnov@mail.ru

Компания R&R предлагает Вашему вниманию пошив профессиональной танцевальной и сценической обуви по индивидуальным меркам.

PROFESSIONAL
R&R
DANCING SHOES

К Вашим услугам обувь для занятий джазом, бальными, латиноамериканскими, народными, и другими танцевальными направлениями.



Продукция, произведенная под товарным знаком R&R - гарантия безупречного качества!



Для изготовления танцевальной и сценической обуви мы используем только высококачественные и экологически чистые материалы.



Компания R&R - это отличное качество, комфорт, и элегантный дизайн по доступным ценам. Закажите пошив обуви по индивидуальным меркам у нас, и оттачивайте вашу технику танца, не отвлекаясь ни на что, кроме искусства!

Москва, Петровско-Разумовский пр-д, д. 29 моб.: +7 909 950 46 47, офис: (495) 614 90 43
www.dancing-shoes.ru



VI Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Окно в Европу»

11-20 февраля
2011 г.

г. Санкт-Петербург

СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПО НОМИНАЦИЯМ

С 11 ПО 15 ФЕВРАЛЯ 2011 ГОД

- ⇒ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ
- ⇒ НАРОДНЫЙ ВОКАЛ
- ⇒ КОНКУРС АВТОРОВ И КОМПОЗИТОРОВ
- ⇒ ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА
- ⇒ ТЕАТР, МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
- ⇒ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО
- ⇒ ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

С 16 ПО 20 ФЕВРАЛЯ 2011 ГОД

- ⇒ ХОРЕОГРАФИЯ
- ⇒ ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ
- ⇒ КОНКУРС АВТОРОВ И КОМПОЗИТОРОВ (ЭСТРАДНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ)
- ⇒ ТЕАТРЫ МОДЫ
- ⇒ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

УЧРЕДИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

Центр поддержки и развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»;
Центр поддержки творчества, образования и культуры «АРТ-Центр»

УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

- Участниками фестиваля-конкурса могут являться: учащиеся детских музыкальных, хореографических, художественных школ;
- Учащиеся музыкальных, хореографических, художественных училищ, колледжей;
- Воспитанники хореографических, вокальных, художественных студий государственных и негосударственных образовательных учреждений,
- А так же учреждений внеклассной, внешкольной работы и дополнительного образования.

Возраст участников от 5 до 25 лет.

КОЛИЧЕСТВО МЕСТ ОГРАНИЧЕНО!

ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ до 20 декабря 2010 года

Узнать более подробную информацию и подать заявку можно в Оргкомитете:

Центр поддержки и развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»

400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14
тел/факс: 8 (8442) 64-30-30, 64-29-29, 62-67-04
e-mail: det-center@mail.ru; fazarel@mail.ru
www.det-center.ru



ЮБИЛЕЙНЫЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СЕЗОН 2010-2011

Все события календаря посвящены пятилетию ФТН.
На каждом событии – дополнительные юбилейные спецпризы и подарки участникам!

	ДАТА	МЕРОПРИЯТИЕ	НАПРАВЛЕНИЯ, ДИСЦИПЛИНЫ
Ноябрь 2010	1-2	V юбилейный чемпионат по современным танцевальным направлениям «Dance Ring» Все направления, номинации, возраста	Рейтинг А по т/шоу, джазу, модерну. Рейтинг В по Street-направлению, Oriental, народному танцу
		Студенческая Олимпиада искусств	Вокал, хореография, цирковая эстрада, театр мод, игра на муз.инструментах, художественное слово
	5-7	IX Открытый городской вокальный конкурс «А музыка звучит»	Народный, эстрадный вокал
	21	Благотворительный фестиваль добра «Подари улыбку детям»	Вокал, хореография
Декабрь 2010	10-11	Российский фестиваль «Таланты» Гран-при г. Н.Новгорода, 3 этап	Т/шоу; Эстрадный танец, Джаз, модерн, Народный танец, Oriental, Street-шоу, Классический танец
Январь 2011	22-23	Российский конкурс-фестиваль танцев народов мира «Золотая хохлома»	Рейтинг А по народному танцу; Рейтинг В по Oriental
Февраль 2011	19-20	Российский фестиваль «Таланты-2011» Гран-при России, 1 этап (все направления)	Т/шоу; Эстр/танец, Джаз, модерн, Нар/ танец, Oriental (классика – начинающие 1 и 2 лига, любители; шоу, народный), Street-шоу (в т.ч. хип-хоп, электрик-буги, Хаус, диско), Классич/танец
Апрель 2011	1-3	Российский конкурс-фестиваль «4 сезона»	Народный, классический, современный танец
	8-10	Международный конкурс фестиваль по восточному танцу «Магия»	Рейтинг А: классика, шоу, народный / все возраста, номинации / лиги, ОК Доп-но: трайбл, табла, Bollywood, Баттлы, Мисс
	24	Чемпионат «Весенняя радуга» на кубок мэра г. Дзержинска	Т/шоу; Э/танец, Джаз, модерн, Нар/танец, Oriental, Street-шоу, Классич/танец
Май 2011	20-21	Российский фестиваль «Таланты-2011» Гран-при России, 2 этап (все направления)	Т/шоу; Эстр/танец, Джаз, модерн, Народный танец (в т.ч. с эстр. стилизацией), Oriental (классика – начинающие 1 и 2 лига, любители; шоу, народный), Street-шоу (в т.ч. хип-хоп, электрик-буги, Хаус, диско), Классический танец
Июнь 2011	2-5	Летние курсы Поволжья «Арт-сфера»	МК по танцевальным направлениям



5 лет – НИЖЕГОРОДСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Тел./ф.: 8(831) 466-34-44; 8-902-681-92-90, 8-929-052-13-16
E-mail: mayatcilina@rambler.ru
Сайт: www.artsfera.org



web-издательство
Век информации

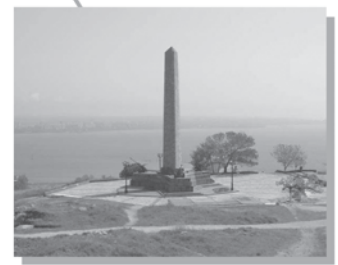
Оргкомитет семинаров «Танцевальная разминка» приглашает хореографов, руководителей танцевальных и творческих коллективов, руководителей Домов и Центров Культуры, ДШИ, танцовщиц и танцовщиков, любителей и профессионалов танца, исполнителей, педагогов системы дополнительного образования, балетмейстеров, детские и юношеские танцевальные коллективы.

ИЮНЬСКАЯ РАЗМИНКА Современный танец



1-7 июня
2011 год

Керчь
Республика Крым



Танцевальная разминка — сеть мастер-классов, семинаров, уроков ведущих педагогов, балетмейстеров, учителей танцев различных направлений.

Главная цель — сделать ваше обучение ближе и доступнее.

Разминки проводят ведущие педагоги МГУКИ, РАТИ-ГИТИС, московских театральных ВУЗов, актеры, авторы книг и учебных пособий по хореографии, Представители Европейских танцевальных ассоциаций. Разминки ведут люди исключительно с педагогическим образованием и опытом, что гарантирует профессиональную подачу материала.

Выбирайте педагогов по своим пристрастиям. Разминки бывают узконаправленные, когда приезжают педагоги одного танцевального направления и вы получаете углубленное изучение. Бывают разминки общего содержания, когда педагоги дают уроки разных танцевальных жанров.

Общайтесь напрямую с приглашенными педагогами, получайте знания из первых уст, задавайте любые вопросы, связанные с вашим и их творчеством.

Привозите на разминки участников своих коллективов. Дайте им возможность получить качественное дополнительное образование, которое поможет вам лучше развивать их творческие способности, а им — развить свой творческий потенциал и получить массу дополнительных знаний и эмоций.

Стоимость участия во всех разминках одинакова. Выбирайте самые близкие города, экономьте на дороге.

Получайте сертификаты об окончании курсов, автографы мастеров танца и сцены, положительные эмоции и творческий импульс для дальнейшего развития своего мастерства.

МАСТЕР-КЛАССЫ, СЕМИНАРЫ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Игорь СУРМИЙ

Главный балетмейстер компании современного танца «Данс Лэнд Клуб», преподаватель современной хореографии. Куратор танцевально-образовательного проекта «Продвижение» в г. Липецке.

СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ. ДЖАЗ-МОДЕРН ТАНЕЦ. ЭСТРАДНЫЙ МОДЕРН.

Сергей АНИКЕЕВ

Чемпион Мира IDF в стиле хип-хоп, судья Международной категории IDF и FISHEC, член Президиума и Технический директор Ассоциации современного и эстрадного танца Украины (АСЭТУ).

ХИП-ХОП. УЛИЧНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТАНЦА.

Антон КОСОВ

Режиссёр, балетмейстер Народного Театра Танца. Один из основателей ярославской общественной организации «Ассоциация современного танца и перформанса». Мюзик мэйкер и sound дизайнер шоу-программ Ярославля и Москвы.

Павел САМОХВАЛОВ

Старший преподаватель кафедры современной хореографии Самарской государственной академии культуры и искусства. Руководитель творческой мастерской «Puzzle студия».

Сергей СМЕРНОВ

Хореограф танцевальной компании «Эксцентрик-балет», четырёх-кратный обладатель национальной театральной премии «Золотая маска», Лауреат всесоюзных и международных конкурсов, лауреат приза журнала «Балет» — «Душа танца 2009», обладатель балетного приза «Venois de la danse», г. Екатеринбург.

Предлагается 2-3-х местное размещение с удобствами (душ, туалет) в номере. Пансионат DANCING VILLAGE находится на самом берегу Черного моря. В дни проведения разминки температура воздуха в Керчи 20-25 градусов. Море — тёплое. Отличный кондиционированный зал для мастер-классов в сочетании с песчаным пляжем — что может быть лучше для перехода от трудового сезона к летнему отдыху? На данную разминку приглашаются не только руководители коллективов, но и танцоры, желающие развивать свое мастерство и любящие современный танец во всем его разнообразии. Приезжайте одни. Приезжайте с друзьями. Загорайте. Учитесь. Танцуйте. По желанию Вы можете продлить свое пребывание в пансионате на любой период.

На каждой разминке выдается удостоверение государственного образца о повышении педагогической квалификации!

WWW.DANCERAZMINKA.RU

КОРОЧИНСКАЯ Ирина Юрьевна +7-918-28-555-90

тел.: +7 925 514-4339; +7 495 626-8611

e-mail: razminka@nashsait.com

Международный фестиваль-конкурс

СЕРЕБРЯЯ ЗВЕЗДА

«МАСТЕРСКАЯ ТАЛАНТОВ»
18 – 20.02.2011 – г. Москва

«ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»
25 – 29.03.2011 – Московская область, Усадьба «Ершово»
Конкурс, мастер-классы, семинары, идеально для детей, важно для руководителей.

«МЫ ВНОВЬ СОБИРАЕМ ДРУЗЕЙ»
19 – 27.03.2011 – Чехия
В рамках конкурса, концерты в Российском культурном центре г. Прага.

15 – 22.05.2011 – Турция
Здесь начинается лето.

25.06 – 01.07.2011 – Греция
В рамках конкурса, концерты на лучших концертных площадках п-ва.

25.07 – 03.08.2011 – Венгрия (Международный центр «Занка»)
Дети со всей Европы знакомятся здесь!

«МЫ ГОВОРИМ СПАСИБО...»
15 – 17.04.2011 – г. Москва
Отборочный фестиваль к концерту, посвященному 70-летию Победы.

«ГОРЖУСЬ ТОБОЙ, МОЯ СТРАНА!»
30.10 – 03.11.2011 – Московская область, Усадьба «Ершово»
Ежегодно, интересно, о Родине.

тел.: +7 495 506 56 08
факс: 250 42 74
сайт: www.festivalsz.ru
e-mail: mf@festivalazs.ru

К нам приезжают из России, Венгрии, Австрии, Украины, Р. Беларусь, Казахстан...



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону +7 905 598-5071 Адрес магазина: Москва, ул. Большой Факельный пер., д. 3, стр. 2, Центральная библиотека, Танцевальный Клондайк

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru



МАГАЗИН ТВОРЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КНИЖНАЯ СЦЕНА

Магазин «Книжная сцена» предлагает Вам танцевальную, музыкальную, театральную и другую творческую литературу.

В нашем ассортименте - книги, учебники, пособия, журналы, газеты, программы и многое другое по танцам, музыке, театру, для занятий с детьми.

www.bookovka.ru, www.bookovka.com

NEW!

Эксцентрик-балет Сергея Смирнова ОСЕННИЙ PERFORMANCE ЛУЧШИЕ МИНИАТЮРЫ НА DVD

На диске представлена подборка из миниатюр лучших спектаклей Сергея Смирнова, созданных в разные годы. Предлагаемый видеоматериал может быть использован как великолепный образец современной хореографии.

Содержание: «Сладкое утро» (1986), «За дверью» (1997), «Отражение» (1998), «Голос» (2000), «След на траве» (2002), «Выход» (2003), «Утренняя серенада» (2004), «Тряпичный угол» (2004), «Выше неба» (2006), «Город шагов» (Балет Евения Панфилова, Пермь), «Белый день» (Театр танца «Скрим», Самара), «Зима» (Театр танца «Экситон», Ульяновск).



«М-Дик-студия»
Продолжительность – 47 мин.

Цена диска 470 руб.

Виктор Шершнёв ОТ РИТМИКИ К ТАНЦУ

Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей — развитие художественно-творческих способностей детей 4–7 лет средствами ритмики и хореографии. Автор — Шершнев Виктор Григорьевич — заслуженный работник культуры РФ, лауреат Международных хореографических конкурсов, балетмейстер Государственного ансамбля народной музыки, песни и танца «Русский Север», образцового детского хореографического ансамбля «Солнышко» (Белая Дача), эксперт-хореограф Главной аттестационной комиссии Министерства культуры Московской области.

Имеет сорокалетний стаж работы с ведущими детскими хореографическими коллективами России (ансамбль им. Локтева, «Ритмы детства», ЦДКЖ, «Гармония», «Палитра») и ближнего зарубежья, является постановщиком танцев в профессиональных ансамблях (Государственный академический хор им. Веревки, «Зоряне» г. Кировоград, театр РАТИ-ГИТИС г. Москва и др.).

Входил в состав жюри Международных и Всероссийских конкурсов: «Надежды Европы», «Магия танца», «Утренняя звезда», «Роза ветров», «Есенинская Русь», «Тихвинский Лель», «Российский Олимп», «Орлята России» и многих других.

Лучшие постановочные работы — «Приплясы Вилегодские с кандибобером», «Заплетуха-береста», «Поле-поляне», «Красная горка», «Каруселица», «Курские выступцы», «Сычевская задриха с ферцем», «Весна-красна» и другие.

Является автором методических разработок по основным направлениям развития детской хореографии, а также народно-сценического танца.

Программа «От ритмики к танцу» была успешно апробирована на многочисленных семинарах, мастер-классах, творческих лабораториях, Международных и Всероссийских фестивалях-конкурсах. В настоящее время она активно используется педагогами в хореографической работе с детьми дошкольного возраста во многих регионах России.

Формат А5, стр. 44, обл. мягк.
По вопросам приобретения обращаться: +7 905 598-5071



Цена книги 115 руб.

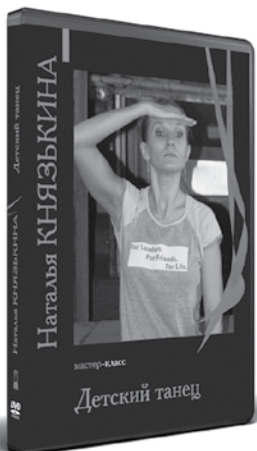


Князькина Н.Н. ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ МАСТЕР-КЛАСС НА DVD

На диске представлен мастер-класс «Детский танец», проходивший в 2009 году в рамках проекта «Танцевальная деревня» (Республика Мордовия, г. Ковылкино).

Содержание: методика ведения занятия; упражнения на раскрепощение; партер с использованием игровых элементов.

Князькина Н. Н. (г. Липецк) – солистка муниципального ансамбля современного танца «Данс Лэнд клуб», преподаватель современной хореографии института культуры и искусства.



«М-Дик-студия»
Продолжительность – 60 мин.

Цена диска 396 руб.

ЛУЧШИЕ ТАНЦЫ 2009 ГОДА

СМОТРИТЕ ВИДЕОВЕРСИЮ И ПОЛУЧАЙТЕ УДОВОЛЬСТВИЕ!

Поступила в продажу видеoverсия VII Торжественной церемонии вручения премии проекта «Танцевальный Клондайк» лучшим коллективам года. На DVD представлены полные версии номеров — обладателей премии «Танцевального Клондайка» в номинации лучшие коллективы года в области любительской хореографии. Представитель всех жанров — от ступа до балета — представлены на видео. Высокий уровень исполнительского мастерства, зрелищность, богатое воображение постановщиков, профессиональная работа хореографов, — все это обычно отличает номера обладателей премии «Танцевального Клондайка».

Видеoverсия церемонии вручения — это всегда и отличное обучающее видео, и оценка уровня мастерства любого хореографа, и возможность сравнить свои силы с лучшими, и просто отличный концерт продолжительностью 90 минут, который украсит ваш вечер приятным просмотром великолепных танцев. Не случайно видеoverсия предыдущей церемонии побила все рекорды продаж магазина творческой литературы КНИЖНАЯ СЦЕНА и в течении двух (!) лет оставалась в

десять самых продаваемых видеоматериалов по хореографии. При просмотре видеoverсии церемонии вы обязательно найдете номер «по душе». Концерт подарит вам массу положительных эмоций и позитивный настрой для дальнейшего творческого роста. Кроме концерта вы сможете увидеть дополнительные ролики о церемонии, чтобы иметь представление об этом событии, оценить свои силы, лучше узнать об обладателях премии и, может быть, рискнуть и подать в следующем году свои работы на звание «лучший коллектив года». Видеoverсия VII Торжественной церемонии вручения премий проекта «Танцевальный Клондайк» — прекрасный подарок, источник отличного настроения, хороший учитель.

Заказать видеoverсию VII церемонии «Танцевального Клондайка» можно на сайте www.bookovka.ru или по тел.: +7 905 598-5071

Жители и гости Москвы могут приобрести DVD в редакции проекта «Танцевальный Клондайк» или заказать доставку с курьером.



Цена DVD 480 руб.



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону +7 905 598-5071 Адрес магазина: Москва, ул. Большой Факельный пер., д. 3, стр. 2, Центральная библиотека, Танцевальный Клондайк

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

Антон Косов ФРИСТАЙЛ, БРЕЙК-ДАНС, R&B МАСТЕР-КЛАСС

Балетмейстер, режиссер, музыкант, философ. Лауреат международных и всесоюзных конкурсов. Первую танцевальную студию создал еще в 1987 году, будучи в пятом классе.

С 1989 года по 91-й занимался в театре пантомимы «Марчекан» город Магадан, где приобрел профессию мима (пластика). Там же с 90-го года преподавал в детской студии «Маленький мим», а сам параллельно заканчивал школу.

В 1994 году основал мужской коллектив эстрадного танца, затем с 1998 года – защитил звание Театра танца, а затем звание Народного коллектива.

Столь ранняя педагогическая деятельность и изучение пантомимы позволило разработать свой подход к преподаванию современного танца, объединяющий пластику, современный танец и пантомиму.



Продолжительность — 120 мин.

Цена диска 396 руб.

Евгений Шевцов СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ МАСТЕР-КЛАСС

Мастер-класс по современной хореографии, который показывал Евгений Шевцов участникам третьего заезда «Танцевальной деревни» в г. Ковылкино, доступен на видео.

Евгений Сергеевич Шевцов — старший преподаватель кафедры эстрадного танца факультета хореографии МГУКИ; главный балетмейстер Большого московского цирка на проспекте Вернадского. Как и Эльвира Таха, Евгений получил образование во Франции у таких мастеров джазового танца, как Рик Одумс, Мэтт Мэтокс, Джеральдина Армстронг. Долгое время преподавал джаз-модерн в школе современного танца «Вортекс». Член жюри крупных танцевальных конкурсов.

Заказать видеовеерсию семинара Евгения Шевцова на 2 DVD можно в магазине КНИЖНАЯ СЦЕНА или по телефону +7 905-598-5071

Вы так же можете приобрести мастер-класс Евгения Шевцова по современной хореографии и видеовеерсии других танцевальных дисциплин в редакции проекта «Танцевальный клондайк».



Продолжительность — 167 мин.

Цена 2 DVD 396 руб.

Павел Самохвалов ТЕХНИКА КОНТАКТНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ МАСТЕР-КЛАСС

Старший преподаватель кафедры современной хореографии Самарской государственной академии культуры и искусства, художественный руководитель Творческой мастерской «Постскриптум».

В детстве занимался классическим и эстрадным танцем, позднее — бальным. Закончил Самарский институт культуры. Преподавал хореографические дисциплины в общеобразовательной школе. Современным танцем занимается больше трех лет



Продолжительность — 158 мин.

Цена диска 396 руб.

Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная УЧИТЕ ДЕТЕЙ ТАНЦЕВАТЬ

Учебное пособие соответствует Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 0317 «Педагогика дополнительного образования».

В пособии приводится методика обучения основам народного танца всех детей, независимо от наличия у них специальных физических данных; представлены программа, учебный материал и методические рекомендации для трех этапов обучения — от первых танцевальных шагов до специализированных занятий с одаренными детьми, проявившими хореографические способности.

В приложении дан нотный материал, перечень рекомендуемого репертуара.

Формат А5, стр. 284, обл. мягк.



Цена книги 324 руб.

Дмитрий Томилин ОСОБЕННОСТИ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ АРТИСТА МЮЗИКЛА

Представленные в данной брошюре главы и выдержки из моей научной работы «Специфические особенности пластической подготовки актёра музыкального театра» призваны осветить основные моменты нашей с Вами тяжелой и кропотливой, ответственной работы с учениками. Работая в жюри московских, российских, зарубежных фестивалей и конкурсов я обращал внимание на неравномерное распределение и определение хореографической композиции, как по существующим номинациям, так и жанровой составляющей. Ошибки в определении и распределении танцевальных композиций по номинациям

фестиваля или конкурса зачастую приводят к заниженной оценке и потере нужного количества баллов, так необходимых для завоевания призового места. Поэтому, выбрав все материалы, относящиеся к определению жанра хореографической композиции из моей диссертации, мы, совместно с издательским домом «Век информации», предлагаем Вашему вниманию описание и определение основных видов и подвидов хореографии и их отношения к тому или иному жанру танца, с целью более точного и грамотного определения хореографической композиции и ее предназначенности для той или иной номинации.



Цена книги 149 руб.

Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 3)

В Части 3 представлены два русских танца из репертуара Российского театра национального танца, сочиненные на основе танцевального фольклора разных регионов России.

Плетень – массовая парная пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора села Дорожева Брянской области.

Прилагается очерк об особенностях русского народного танца Брянской области. Приводится множество различных песен, плясок, переплясов, хороводов, игр, бытовавших в различных районах Брянской области и связанных с определенными обрядами,

присущими тому или иному времени года.

Скоморохи – массовая мужская пляска.

Особенностью танца является череда выступлений-импровизаций, что и является сутью данного скоморошеского танца.

Прилагается очерк, в котором рассматривается скоморошество на Руси как явление очень интересное и очень важное для понимания развития русского танца в целом и профессионального в частности.

Каждый танец по **форме** – **пляска**.

К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.



Цена книги 145 руб.



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону +7 905 598-5071 Адрес магазина: Москва, ул. Большой Факельный пер., д. 3, стр. 2, Центральная библиотека, Танцевальный Клондайк

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru



Фестивальная Россия

Лучшие конкурсы и фестивали на DVD для домашнего просмотра.

Уже в продаже:

- DVD 1** – Танцевальный Клондайк. 2006. Церемония вручения премий лучшим коллективам 2005 года.
- DVD 2** – Весенние фантазии 2008. Часть 1. Всероссийский конкурс-фестиваль, г. Вологда, апрель, 2008 год.
- DVD 3** – Весенние фантазии 2008. Часть 2. Всероссийский конкурс-фестиваль, г. Вологда, апрель, 2008 год.
- DVD 4** – Зеркало мира. Гала-концерт. V Всероссийский конкурс современного эстрадного и народного искусства, Московская обл., 2008 год.
- DVD 5** – Парад планет. Все конкурсные номинации. Всероссийский конкурс-фестиваль юных дарований, г. Тверь, 2008 год.
- DVD 6** – Intershow 2009. Гала-концерт VI Международного фестиваля-конкурса. Польша.
- DVD 7** – Танцевальный клондайк 2009. Церемония вручения премий лучшим коллективам 2008 года.

DVD 8 **NEW!**

**Конкурсные туры
Гала-концерт**
Международный фестиваль
конкурс
**Весенние капли
2 DVD по цене одного**

Всего в серии планируется выпустить 200 DVD. Выпуск видеoverсий фестивалей будет происходить поэтапно и рассчитан на период в 2 года. Вся серия выполнена в едином дизайне. Каждый диск, помимо названия конкурса и номинации, сопровождается списком коллективов, чьи номера представлены на нем.

Для удобства пользователей устанавливается единая цена за 1 диск — 480 руб. / экз.

Открыта также подписка на всю серию сразу по цене 300 руб. за диск. Подписка оформляется как за наличный, так и за безналичный расчет при 100 % предоплате за всю серию. Продолжительность каждого диска от 1 до 4 часов.

Купленные диски возврату и обмену не подлежат. Цены указаны без стоимости почтовых расходов при отправке по почте. Доставка по Москве — 200 руб.

- © Все права защищены.
- © Реализация дисков осуществляется на основании Договора, заключенного между организаторами фестивалей и реализаторами.
- © Съемка конкурсных номеров осуществляется исключительно с разрешения организаторов фестивалей.
- © Запрещено какое-либо копирование дисков!

По вопросам приобретения дисков обращаться по тел.: +7 905 598-5071, e-mail: info@bookovka.com
Заказать диски наложенным платежом можно через магазин КНИЖНАЯ СЦЕНА.
Для фестивалей, желающих войти в серию: тел.: +7 925 514-4339, e-mail: dance@nashsait.com



100 НОМЕРОВ ЛЮБИМОЙ ГАЗЕТЫ НА ОДНОМ ДИСКЕ!

- 100 выпусков газет
- 1728 страниц текста
- 44 фоторепортажа
- 254 интервью
- 280 мнений
- 972 аналитических и обзорных статьи

ВСЕ МАТЕРИАЛЫ МИНУВШИХ ЛЕТ

Самый большой объем информации для танцовщиков, о танцовщиках и всех, кто любит и изучает танец
Читать — не перечитать...

Танцевальный Клондайк. Полная CD-версия самой распространенной и популярной танцевальной газеты!



Цена CD-версии 120 руб.

Джозеф С. Хавилер ТЕЛО ТАНЦОРА МЕДИЦИНСКИЙ ВЗГЛЯД НА ТАНЦЫ И ТРЕНИРОВКИ

Как избежать вывихов и синяков? Как защитить свои мышцы и кости? Какие бывают суставы и какие для них нужны упражнения? Какое танцевальное движение на какую часть человеческого тела рассчитано? А если травма все-таки произошла, что нужно сделать в первую очередь, чтобы потом не жалеть об этом всю жизнь? Может ли вальс повредить сухожилия? Сколько лет надо разминаться, чтобы красиво исполнить де ми плие? Чтобы не кусать локти, надо беречь колени. Чем опасна растяжка?



Цена книги 187 руб.

Дмитрий Томилин ФОРМИРОВАНИЕ ДВИЖЕНЧЕСКИХ НАВЫКОВ МУЖСКОГО ТАНЦА ХЛОПУШКИ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

«Хлопушки» характерный элемент мужской пляски, ее украшение, ее индивидуальность. В ней выражается ловкость удал, лукавый задор, темперамент исполнителя. Методическое пособие Дмитрия Томилина «Хлопушки» ориентировано на формирование движенческих навыков выразительного исполнения различных характерных элементов мужского танца. Автор подробно описывает составляющие элементы хлопущего материала, раскрывает секреты методики обучения их исполнения, описывает основные хлопущие приемы, имеющие сценическое применение в танцах различных народов, а так же рассматривает элементы танцевальной лексики, без которых усвоение хлопущего материала было бы затруднительным.

В книге вы найдете потактовое описание исполнения различных элементов, на фоне фотографий и подробных пояснений.

Формат А-5
Стр. 36, обложка мягк.



Цена книги 165 руб.



Цена: 260 руб.

- белый
■ синий
- оранжевый
■ зеленый
- зеленый
■ желтый



Цена: 110 руб.

- белый
■ черный
- белый
■ синий

* ■ цвет логотипа ■ цвет футболки ■ цвет бейсболки

в стиле "ТК"

Активно завоевала популярность среди танцующего люда фирменная футболка с логотипом проекта «Танцевальный Клондайк». Качество исполнения футболки позволяет использовать её после многочисленных стирок.

В такой футболке удобно проводить и посещать тренировки, появляться на тусовках, просто носить в повседневной жизни. На выбор разные расцветки, любые размеры.

Для желающих выглядеть в стиле «Танцевальный Клондайк» — в продаже бейсболки, отлично сочетающиеся с фирменной футболкой.

ТВОЙ СОБСТВЕННЫЙ САЙТ ВСЕГО ЗА 5 555 РУБ.

Собственный сайт на **5 555 руб.** + регистрация на год бесплатно + 3 месяца бесплатного хостинга! Вам не будут завидовать! Вас назовут счастливым!

Пишите по электронной почте на smirnovbook@yandex.ru с пометкой «заказываю сайт по специальному предложению».



ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «МЕДЕФИК» МЕЖДУНАРОДНЫЕ ДЕТСКИЕ ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ



Общественная организация «Источники будущего»
Факс/Тел: +38 0482 34 28 30, +38 0482 34 33 78, моб. +38 067 489 16 11
e-mail: dal-07@mail.ru medefik@gmail.com

МЕРОПРИЯТИЕ	СРОКИ (ежегодно)
МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНКУРСЫ И ЧЕМПИОНАТЫ	
« INTER SHOW » Польша (г. Закопане, г. Новый Тарг)	05 – 10 января (основан – 2003г.)
« УЛЫБКИ МОРЯ » Болгария (г. Балчик)	23 – 30 июня (основан – 2001г.)
« МОРСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА » Украина (г. Одесса)	2 – 8 августа
« МАЖОРЕТКИ » Чемпионат европы IMA, Хорватия	27– 30 августа
« ВЕНГЕРСКИЕ ИГРЫ » Венгрия (г. Будапешт)	09 – 13 октября (основан – 1999г.)
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ТУРЫ	
« ПЛАНЕТА ЮНОСТЬ » Эстония, Финляндия (г. Таллинн, г. Хельсинки)	24 – 28 марта (основан – 2004г.)
« БИ – ФОЛК » Сербия (г. Кула, Новый сад), Венгрия (г. Будапешт)	02 – 07 ноября (основан – 2006)
« ДОРОГА К ОЛИМПУ » Болгария, Греция (София – Аспровальта – Салоники – Халкидики – Кавала – Несебр)	30апреля -10 мая
« МЕДЕФИК В ЕВРОПЕ » * Польша – Германия – Франция – Чехия * Польша – Венгрия – Словакия – Австрия-Германия - Чехия	01.05.2011-08.05.2011, 23.10.11-30.10.11, 02.11-09.11.2010, 12.07.11-21.07.11
ТВОРЧЕСКИЕ СБОРЫ И МАСТЕР-КЛАССЫ ПО ХОРЕОГРАФИИ, ВОКАЛУ И МАЖОРЕТКАМ	
« МЕЛОДИИ МОРЯ » Украина (г. Одесса)	С 10 июня по 30 августа
« РАДУЖНЫЙ ВОЯЖ » Болгария (г. Балчик)	С 10 июня по 30 августа
Летний творческий лагерь в Греции на берегу Эгейского моря	Июнь

КУПОН

5% СКИДКА от стоимости питания и проживания
на все туры, организуемые ТО «МЕДЕФИК»
Необходимо активировать не позднее 60 дней до начала мероприятия.

WWW.MEDEFIK.COM

WWW.FESTIVAL-DAL.COM

RCLASS USSIAN



БАЛЕТНАЯ И ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОБУВЬ, ОДЕЖДА И АКСЕССУАРЫ

**Магазин-салон балетных
и театральных принадлежностей «Дебют»**
ул. Валовая, 32/75, стр. 2, м. Добрынинская
тел. +7 495 237-4942
Работает ежедневно с 10 до 21,
в воскресенье до 20

ООО «Р-Класс»
143900, г. Балашиха, ул. Советская, д. 36,
Тел./факс +7 495 510-5725
www.r-class.ru
оптовая продажа, **СКИДКИ**

Арт-салон «100% DANCER»
г. Москва, Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-ой этаж, пав. 316
(правая сторона)
ст. м. Площадь Ильича
Тел. +7 495 724-9417
Работает ежедневно с 11.00 до 21.00
Услуги: Балетная и танцевальная
обувь, одежда и аксессуары.



арт-салон Фламенко

ПРЕДЛАГАЕМ ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ :



**ТКАНЕЙ, аксессуаров,
фурнитуры, обуви,
камней, «Swarovski»
экзотических перьев**



**В салоне в наличии
большой выбор костюмов
и аксессуаров для танца живота,
а также юбки фламенко!**



**Видео и аудио продукция и
другие товары для всех
видов танцев, хореографии,
театра, шоу программ.**



**Ассортимент салона постоянно обновляется
ГИБКАЯ СИСТЕМА СКИДОК**

так же в наличии:
- тренировочная одежда
- колготки «Danskin»

Часы работы
пн -пт 10.00 - 20.00
сб 10.00 - 19.00
вс 10.00 - 18.00

**Адрес: м. «Автозаводская»
(5 минут пешком),
2-ой Автозаводский проезд, д. 2**

тел.: + 7 495 675-0205
675-2465

Отдел работы с регионами:
+7 916 145-0766

www.flamencotkani.ru

E-mail: mail@flamencotkani.ru

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 10(113) / октябрь 2010 г.
Периодичность – 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций

Издатель
ООО «ВЕК ИНФОРМАЦИИ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ
ПРИНТ»
Руководитель проекта, главный редактор
– ПИЧУРИЧКИН Сергей
Редакторский совет:
– БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна,
– ЧЕРНЕЦОВА Анна,

– ЕГОНЬЯН Оксана,
– ЧИСТЯКОВА Вера
Менеджер по связям с общественностью
– ДИДИК Евгений
Дизайн
– ЖАГЛИН Андрей
Верстка:
– ХЛЕБНИКОВА Кира
По всем вопросам обращаться:
Москва, ул. Большой Факельный пер.,

д. 3, стр. 2, Центральная библиотека,
Танцевальный Клондайк
Для писем: 125047
г. Москва в/я № 20
ООО «ВЕК ИНФОРМАЦИИ»
Телефоны:
+7 926 224-0978 (редакция)
+7 905 598-5071 (отдел распространения)
+7 495 626-4276 (приёмная)
+7 495 626-8611 (справочная)

Сайт: www.dancerussia.ru
E-mail: dance@nashsait.com
Редакция не несет ответственности за
информацию, содержащуюся в реклам-
ных материалах, а также в заполненных
анкетах.
Редакция оставляет за собой право не
возвращать фотографии и письменные
материалы.
При перепечатке любых материалов ссыл-
ка на «Танцевальный Клондайк» обязатель-

на. Редакция осуществляет свою деятель-
ность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих
нормативных актов, регулирующих соот-
ветствующий правовой аспект.

Тираж – 12 000 экз.
Первый завод – 4 000 экз.
Отпечатано ООО «Принтберри».
Заказ № 061110