

№2 (9)

2 февраля 2002

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на газету
"ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"

на первое полугодие 2002 года.

Индекс в каталоге
"Газеты. Журналы" ("Роспечать"):
35 827



МЫ ВСЕГДА БЫЛИ В ЦЕНТРЕ
ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ
ТЕПЕРЬ МЫ НАХОДИМСЯ
В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ

Новый офис
редакции «Танцевальный клондайк»
расположен в **пяти минутах**
от памятника Маяковскому

Наш адрес: 125047, г. Москва,
ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 8,
5-й этаж, офис 3.
Наш телефон (095) 250-4060.

Наше отношение
к читателям прежнее...
мы вас любим!



Центр «Сотрудничество и развитие»

Общественная организация поддержки творчества, образования и культуры

приглашает Вас принять участие в универсальной выставке

ДОСУГ И ОТДЫХ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ



которая пройдет с 28 февраля по 4 марта 2002 г.

(Москва, ВВЦ, павильон № 55) в рамках

федеральной целевой программы «Молодежь России (2001-2005)»

Цели выставки:

- Реализация государственной политики в области организации досуга и отдыха детей и молодежи
- Привлечение детей и молодежи к активному участию в программе «Молодежь России».

Для участия в концерте и семинаре по разработке проекта приглашаем творческие коллективы, руководителей и детей

Тел.: (095) 207-37-32, 281-59-15 E-mail: aat-kira@mtu-net.ru

Журнал о красивых и для красивых.

LOOK at me

Размести
свое фото!

Наши журналы получают:

- 400 модельных агентств
- 100 театров мод, театральных студий, танцевальных коллективов
- все ведущие киностудии и кинокомпании России
- художники
- 200 фотостудий и индивидуальных фотографов
- 500 рекламных агентств.

LOOK at ME - глянцевый, прекрасно иллюстрированный, цветной журнал, выходящий 6 раз в год.

LOOK at ME - все о модельном бизнесе, красоте, внешности, косметике, подиуме.

LOOK at ME - профессиональные секреты фотографов, модельеров, шоуменов, режиссеров.

LOOK at ME - твой шанс осуществить свою мечту.

LOOK at ME - твой шанс найти работу.

Приятная внешность, красота, оригинальные черты лица, милая мордашка, хорошенка, прелесть, хороша собой, куколка, симпатичная, не дурна собой... Если хотя бы один из этих эпитетов подходит твоей внешности, тебе стоит познакомиться с журналом

НЕСКОЛЬКО
НОМЕРОВ
ПОПАДАЕТ
В HOLLYWOOD!

Пока ты думаешь,
твоя подруга нам
звонит!

по телефону
250-4060

LOOK at ME

Не прятать
свою красоту!

ТАКОГО В ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ НЕ БЫЛО!!!

СЕМИНАР ДЛЯ ХОРЕОГРАФОВ И РУКОВОДИТЕЛЕЙ «АПРЕЛЬСКАЯ РАЗМИНКА»

В ОДНОМ МЕСТЕ НА ТРИ ДНЯ СЪЕДЕТСЯ БОЛЕЕ 100 ХОРЕОГРАФОВ И РУКОВОДИТЕЛЕЙ КОЛЛЕКТИВОВ СО ВСЕХ УГОЛКОВ РОССИИ И СНГ.

БОЛЕЕ 20 МАСТЕР-КЛАССОВ И СЕМИНАРОВ ПРОВЕДУТ ВЕДУЩИЕ ПЕДАГОГИ ГИТИСА, МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ, РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА, РУКОВОДИТЕЛИ ИЗВЕСТНЕЙШИХ ВСЕМУ МИРУ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ШКОЛ, ПРЕДСТАВИТЕЛИ ВЕДУЩИХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ АССОЦИАЦИЙ И ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФЕДЕРАЦИЙ.

- ✓ 4-РАЗОВОЕ ПИТАНИЕ
- ✓ ПРОЖИВАНИЕ В 2-МЕСТНЫХ НОМЕРАХ СО ВСЕМИ УДОБСТВАМИ
- ✓ В ПЕРЕРЫВАХ МЕЖДУ МАСТЕР-КЛАССАМИ БЕСПЛАТНЫЙ КОФЕ-БРЕЙК
- ✓ БОГАТАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ СЦЕНИЧЕСКИХ, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ И ТЕАТРАЛЬНЫХ КОСТЮМОВ ОТ ВЕДУЩИХ САЛОНов И АТЕЛЬЕ
- ✓ В РАМКАХ «АПРЕЛЬСКОГО СЕМИНАРА ДЛЯ ХОРЕОГРАФОВ» СОСТОИТСЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ НЕСКОЛЬКИХ ФОНДОВ И ФЕСТИВАЛЕЙ.
- ✓ ПО ВЕЧЕРАМ: ВАМ НЕ НАДОЕЛО ТАНЦЕВАТЬ? ДИСКОТЕКА!

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ - СЕРЕДИНА АПРЕЛЯ.
НАБОР ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ОТ МАГАЗИНА «КНИЖНАЯ СЦЕНА»
КАЖДОМУ УЧАСТИКУ СЕМИНАРА!!!

ВСЕГО
ЗА 49,99 у.е.

БАР, КАФЕ, БИЛЬЯРД, БАССЕЙН, САУНА. КРУГЛОСУТОЧНОЕ ОБЩЕНИЕ С ЕДИНОМЫШЛЕННИКАМИ...
ПРИГЛАШАЮТСЯ ТАКЖЕ: РУКОВОДИТЕЛИ ТЕАТРОВ-МОД, ТЕАТРАЛЬНЫХ МАСТЕРСКИХ, РАБОТНИКИ ДК И ЦЕНТРОВ КУЛЬТУРЫ, ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ПРОДЮСЕРЫ, ФАНАТЫ ТАНЦА И, КОНЕНЧНО ЖЕ, ПРОДВИНУТЫЕ РОДИТЕЛИ ТАНЦУЮЩИХ ДЕТЕЙ.

БОЛЕЕ ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ МОЖНО УЗНАТЬ ПО ТЕЛ.: (095) 250-4055, (095) 251-0506 (оргкомитет).

ПО ВОПРОСАМ АККРЕДИТАЦИИ ДЛЯ ПРЕССЫ ОБРАЩАТЬСЯ: (095) 250-4060

Информационная поддержка «Танцевальный Клондайк». Заявки на участие принимаются в письменной форме до 31 марта.

* по курсу ЦБ на день оплаты

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК (газета)
www.marengo-print.narod.ru



www.marengo-print.narod.ru



“ЮНОСТЬ”

Приглашаем принять участие
во Всероссийском фестивале детского и юношеского творчества "Юность"

с 28 февраля по 3 марта 2002 года

Наш девиз: Творчество—Гармония—Экология

Всем желающим принять участие в фестивале "Юность",
необходимо выслать заявку-анкету в оргкомитет Фестиваля.

**Выступление участников фестиваля оценивает
профессиональное жюри:** заслуженные деятели искусств
и культуры, мастера сцены, педагоги театральных вузов.
**Звоните и узнавайте подробности о фестивале
БУДЕТ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО!**

**Оргкомитет Всероссийского Фестиваля
детского и юношеского творчества
"Юность"**

приглашает коллективы различных жанров:
хоровые, фольклорные, хореографические,
инструментальные, цирковые, джазовые
ансамбли, детские театры и театральные студии,
театры моды и модельные агентства,
художественные школы, детские мастерские
декоративно-прикладного искусства, юных
артистов оригинального жанра. Фестиваль
проходит ежегодно в несколько этапов в Подмосковье и один раз
за рубежом. **Информационную поддержку фестиваля
осуществляют:** Газета "Танцевальный клондайк"; журнал-
справочник танцевальной жизни России "Танцевальный клондайк";
журнал "Вестник танцевальной жизни"; радиостанция "Юность +";
журнал "Юность"; культурно-просветительная экологическая
газета "Радуга жизни".

**Вся наша жизнь – сплошные танцы!
Танцуй с нами, танцуй лучше нас!!!**

Звоните и узнавайте графики проведения фестиваля
Все подробности по телефонам: 250-40-55, 251-05-06 E-mail: solax@cityline.ru
Подробную информацию ищите на сайте: www.marengo-print.narod.ru



МОСКОВСКИЙ АНСАМБЛЬ

“ВОЗРОЖДЕНИЕ”

Ирины и Александра Соколовых

В северо-восточном округе столицы на территории Управы «Марьина роща» в школе № 242, где директор школы Корнаухова Ольга Ивановна уже третий учебный год работает хореографический ансамбль «Возрождение» под руководством прекрасного педагога – Ирины Соколовой, которая является его основателем и художественным руководителем. На сегодня в ансамбле занимается около 150 мальчишек и девчонок, которые не только прекрасно танцуют, много выступают (за год дети ансамбля дают не менее 60 концертов на лучших площадках города), но и гастролируют и по России и за ее пределами. За последнее время ансамбль побывал в Финляндии, Словакии, Италии, Франции, Бельгии, Голландии, Австрии, Венгрии знакомясь с достопримечательностями этих стран и выступая на концертных площадках, площадях, в парках, показывая их жителям мастерство детей России. В очень многих городах России так же смогли наслаждаться мастерством московского ансамбля «Возрождение» – это и Петрозаводск, и Петергоф, и Беленчук, и Самара, и Старая Русса, и Новгород, и Иваново, и Тихвин. И во всех городах, где бывали дети ансамбля «Возрождение», они обязательно посещали музеи, и выставки, и концерты других коллективов, поэтому детям есть, что рассказать, возвращаясь каждый раз в Москву из этих поездок, и своим родителям и своим друзьям.



Руководители ансамбля постоянно находят новые пути его развития, стараясь давать возможность ансамблю постоянно расти, развиваться, ставя новые номера, готовя новые программы и это дает возможность коллективу «Возрождение» идти в ногу со временем, занимая лучшие места на конкурсах-фестивалях и Москвы и России, а также за рубежом. На сегодня ансамбль является Трехкратным обладателем высшей награды Гран-при Российских конкурсов-фестивалей третьего тысячелетия, Трехкратным Лауреатом Москвы по русскому танцу 2000-2001 годов, Призером Москвы по эстрадному танцу 2000 года, Победителем России по эстрадному танцу 2001 года, Призером Президентской программы «Одаренные Дети России» 2001 года и др.



Дети этого ансамбля живут той прекрасной, по-знаточной жизнью, которой и должны жить дети нашей великой страны.

Ирина и Александр Соколовы. Тел./факс: 909-07-70

ЦЕНТР «Сотрудничество и Развитие»

Адрес: 129110, г. Москва, Суворовская пл., 2. Центральный Академический театр Российской Армии, офис 191
телефон: (095) 207-37-32, Факс: (095) 281-59-15
[HTTP://WWW.Center-CaD.ru](http://WWW.Center-CaD.ru)

Международные фестивали

Название, место проведения	Сроки и место проведения	Категории участников и возраст участников
IV Международный фестиваль искусств «У Чёрного моря»	10-19 июня 2002 Ялта, Крым	Хореографические коллективы, эстрадные группы, джаз, вокал академический, вокал эстрадный, оркестры, солисты инструменталисты, театры мод, цирковые группы, чтецы Возраст до 25 лет
Международный хореографический фестиваль “Новые звезды танца”	4-11 мая 2002 Ялта, Крым	Классический танец, современная хореография: джаз, модерн, степ, уличные танцы, стилизованный народный танец, эстрадно-спортивные танцы Возраст до 25 лет
II Международный хореографический фестиваль «Арабеск»	26 июня – 1 июля 2002 Рига, Латвия	Классический танец, с современная хореография, джаз, модерн, степ, уличные танцы, стилизованный народный танец Возраст до 25 лет
Международный Праздник песни и танца «Славянский венок»	30 мая – 3 июня 2002 г Таллинн, Эстония	Танцевальные, хоровые, фольклорные коллективы Возраст не ограничен
Дни Старого Таллина Фестиваль «Мастера» в Таллине	6-9 июня 2002г	Молодёжные и детские хоры, танцевальные, фольклорные коллективы Возраст до 25 лет
Международный фестиваль искусств в Праге	4-9 мая 2002 г Прага, Чехия	Молодёжные и детские танцевальные, фольклорные и эстрадные коллективы. Отбор по видеокассетам Возраст до 25 лет
Международный фестиваль детского творчества «Лето в Обзоре»	июль-август 2002 Обзор, Болгария	Детские и юношеские коллективы всех жанров Возраст до 18 лет
Фестиваль уличных театров в г. Росток, Германия	20-27 августа 2002 Росток, Германия	Детские и юношеские цирковые, фольклорные, театральные, танцевальные коллективы Возраст до 18 лет
Международный фестиваль детских танцевальных коллективов «Осенний Венок Словакии»	01-08 ноября 2002г. Пиештяны, Словакия	Хореографические коллективы Возраст до 25 лет



Подпишись на «Танцевальный Клондайк» и танцуй!!!

Подписной индекс 35 827

Что нужно знать,
чтобы стать первым



Чина Рубинштейн

По вопросам оптовой и розничной продажи
книги обращаться в магазин
«КНИЖНАЯ СЦЕНА»
по тел. (095) 482-21-63 (доб. 329).

E-mail: print2000@yandex.ru

Совместный проект
ИРИА «Маренго Интернейшнл Принт»
и магазина «Dance Fox»

ТАНЦУЕШЬ?

Зайди на сайт

www.marengo-print.narod.ru

и почитай о себе

www.nepsite.com

НЭП плюс

издательский дом

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
газета - дайджест

Для того, чтобы опубликовать объявление в
нашей газете, нужно заполнить купон и
принести его в редакцию



КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

куплю продам обменяю приглашаю на занятие взяму уроки
ищу партнера (партнершу) услуги разное

Адрес: г. Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 8, 5-й этаж, оф. 3



ТАНЦЫ В ЗАКОНЕ

На многочисленные вопросы наших читателей – хореографов, руководителей школ и студий, директоров и организаторов – отвечает юрист Олег Шлимак.

7. Какие виды спортивной деятельности подлежат лицензированию, чья деятельность подлежит лицензированию?

В соответствии с Федеральным законом от 25.09.98 N 158-ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности» в целях упорядочения осуществления деятельности по оказанию физкультурно-оздоровительных и спортивных услуг на территории города Москвы, защиты здоровья и прав граждан Распоряжением Мэра Москвы от 22 марта 1999 г. N 227-РМ «О лицензировании деятельности по оказанию физкультурно-оздоровительных и спортивных услуг в городе Москве» утвержден Временный порядок лицензирования деятельности по оказанию физкультурно-оздоровительных и спортивных услуг в городе Москве (На период до принятия соответствующих нормативных правовых актов Российской Федерации, устанавливающих порядок лицензирования указанного вида деятельности). В соответствии с данным Распоряжением осуществление деятельности по оказанию физкультурно-оздоровительных и спортивных услуг на территории города Москвы без лицензии с 1 июля 1999 г. запрещается.

В соответствии с принятым распоряжением деятельность по оказанию физкультурно-оздоровительных и спортивных услуг осуществляется на территории города Москвы на основании лицензии, выдаваемой Московской лицензионной палатой (ул. Новый Арбат, д.15).

Деятельность по оказанию физкультурно-оздоровительных и спортивных услуг, подлежащая лицензированию, включает:

- организацию и проведение индивидуальных занятий, а также занятий в учебных группах, школах, клубах, командах, секциях по видам спорта (в том числе боевые искусства и восточные единоборства);
- организацию и проведение занятий физической культурой и спортом индивидуально, в учебных группах, школах и клубах, реабилитационных и восстановительно-оздоровительных физкультурных центрах (в том числе услуги спортивно-оздоровительных бани и саун);
- проведение медико-восстановительных и методических консультаций, тестирования;
- разработку и выдачу рекомендаций, программ, комплексов для занятий спортом;
- предоставление объектов физической культуры и спорта для населения, в том числе услуг тренажерных залов;
- предоставление услуг по проведению спортивного и оздоровительного массажа.

Более подробно с видами спортивной деятельности, подлежащей лицензированию, можно ознакомиться, просмотрев Общероссийский классификатор услуг населению ОК 002-93 (ОКУН) (утв. постановлением Госстандарта РФ от 28 июня 1993 г. N 163). В частности, помимо вышеуказанных видов деятельности лицензированию подлежит проведение спортивно-зрелищных мероприятий.

В качестве лицензиатов (владельцев лицензии) выступают негосударственные организации и индивидуальные предприниматели, осуществляющие или имеющие намерение осуществлять деятельность по оказанию физкультурно-оздоровительных и спортивных услуг на территории города Москвы.

Не подлежит лицензированию деятельность по оказанию физкультурно-оздоровительных и спортивных услуг, осуществляемая государственными организациями, то есть юридическими лицами, имущество которых полностью находится в собственности Российской Федерации или субъекта Российской Федерации и закреплено за указанными юридическими лицами на праве хозяйственного ведения или на праве оперативного управления.

Не требуется получение лицензии на осуществление:

- деятельности по оказанию физкультурно-оздоровительных и спортивных услуг, осуществляющейся в рамках утвержденного в установленном порядке учебного плана образовательными учреждениями, имеющими лицензию на осуществление образовательной деятельности;
- деятельности, связанной с предоставлением услуг по проведению массажа и занятий лечебной физкультурой, иных физкультурно-оздоровительных услуг, осуществляемой организациями и индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление медицинской деятельности, в которой указано право предоставле-

ния перечисленных услуг;

- деятельности по реабилитации инвалидов, осуществляющей организаций, имеющими соответствующую лицензию, выданную в соответствии с Федеральным законом от 24.11.95 N 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации».

Право на осуществление деятельности по оказанию физкультурно-оздоровительных и спортивных услуг возникает у юридического лица или индивидуального предпринимателя с момента выдачи ему лицензии или в указанной в ней срок и прекращается с момента окончания срока действия лицензии, приостановления действия или аннулирования лицензии.

8. Нужен ли медицинский допуск на соревнования по спортивным танцам?

Если отвечать коротко, то да, нужен. Данное требование действует во всех видах спорта. Что же касается спортивных танцев, то в Правилах соревнований по спортивным танцам, разработанных кафедрой теории и методики танцевального спорта Российской государственной академии физической культуры в параграфе 4 прямо указывается на то, что к участию в соревнованиях допускаются спортсмены, получившие разрешение врача и прошедшие регистрацию. Свое решение врач подтверждает подписью и печатью в классификационной книжке или в индивидуальной справке установленной формы. Если у спортсмена нет допуска врача к участию в соревнованиях, то спортсмен обязан пройти медицинский осмотр у врача непосредственно на соревнованиях. Врач соревнований входит в главную судейскую коллегию соревнований. В его обязанности, в частности, входит контроль за состоянием здоровья спортсменов на соревнованиях. По медицинским показаниям врачу вправе не допустить спортсмена к участию в соревновании. Если врача на соревнованиях нет, то ответственность за контроль наличия допуска врача к участию спортсменов в соревнованиях возлагается на главного секретаря соревнований. При отсутствии медицинской справки или отметки врача в классификационной книжке главный секретарь под свою ответственность может допустить спортсмена к соревнованиям, взяв с него (его родителей) заявление по установленной форме.

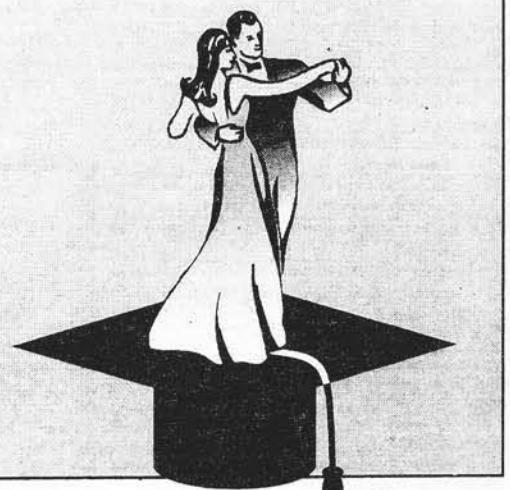
Чтобы в дальнейшем не было никаких неприятностей, желательно пройти медицинский осмотр и получить допуск в специализированном медицинском учреждении, работающем со спортсменами. Это можно сделать, например, во врачебно-физкультурном диспансере. Помните, что вовремя выявленные врачом нарушения здоровья или заболевания еще не означают автоматический недопуск к тренировкам и выступлениям на соревнованиях, а советы врача-специалиста помогут тренеру правильно построить цикл тренировок спортсмена.

Тренерам и родителям необходимо помнить, что для зачисления в любую спортивную секцию либо хореографический коллектив, работающие в учреждениях образования, в соответствии с принятыми инструкциями также понадобится медицинская справка о допуске к занятиям.

(продолжение следует)

От редакции:

По вопросам индивидуальных консультаций юриста Олега Шлимака обращаться по тел. (095) 917-9307, Пейджер 974-2222 аб. 44148. Моб. 8-902-135-8583.



ЧЕРЕЗ ЭМОЦИИ К ГАРМОНИИ

Не приходило ли вам в голову, что мы, женщины, пожизненно обременены тяжелым и порой неблагодарным трудом, который можно сравнить лишь с кропотливым трудом садовника. Я говорю о постоянных попытках оставаться красивыми.



Яркая одежда, высокие каблуки, развивающиеся на ветру волосы – все это привлекает взгляды. Но не так властно, как выражение нашего лица. Только улыбка придает нам внутреннее сияние. Улыбка бывает здоровой, беззащитной, детской, ироничной. Наконец, просто обворожительной. Мы чувствуем себя счастливыми от того, что улыбаемся, а не наоборот – так утверждают психологи. Если, пребывая в плохом настроении, вы, глядя в зеркало, улыбнетесь самой себе – на душу станет легче. Улыбки бывают искренними и дежурными, но, согласитесь, когда ребенок заходит в класс, лучше дежурная приветливость, чем дежурная угрюмость. Улыбаясь, мы отдаем свое тепло окружающим и этим притягиваем их. А как хорошо, когда улыбка искренняя, идет из глубины сердца, затрагивая самые тонкие струнки нашей души. Современные исследователи Субботинский Е.В., Симонов, П.М. Вакопсон, Райковский и др. выделяют большое значение влияния улыбки как феномена эмоциональной стороны общения людей.

Эмоциональная отзывчивость – одна из важнейших человеческих способностей. В этой связи нельзя не отметить влияние искусства, музыки, хореографии на развитие эмоциональной стороны личности ребенка, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Причины нарушений эмоциональной сферы различны, но, как правило, у их истоков – те или иные неблагополучия и отставания на самых первых этапах развития детей (в младенчестве, раннем детстве, дошкольном возрасте). Эмоциональная сфера, будучи наиболее тонким и изначально при-

родой заложенным уровнем психической организации человека, первичным способом отражения им окружающего мира, к этим неблагополучиям оказывается наиболее чуткой. Поэтому и разнообразные факторы психической депривации, прежде всего, негативноказываются именно на ней. Исследования ученых свидетельствуют о том, что дети, растущие в условиях эмоциональной неудовлетворенности, связанной с дефицитом собственного человеческого внимания к ним, заботы и любви, в большинстве случаев развиваются ущербно. Несмотря на изначальную сохранность мозговых структур, природных предпосылок развития, им, как правило, оказываются свойственные такие личностные комплексы, как повышенный уровень тревожности, сверхдлительность, состояние постоянного напряжения, ожидания возможной опасности, незащищенность. На этом фоне легко возникают вторичные поведенческие и личностные отклонения, обусловливающие низкую социальную ориентированность детей, их социальную беспомощность, неэффективные способы поведения и общения со сверстниками, взрослыми, нарушения различных видов деятельности – игровой, трудовой, учебной, социальной. С возрастом ребенок расширяет для себя социальный мир. По мере его психического развития становятся глубже познавательные интересы, он начинает понимать причины связей и зависимостей; осознанным становится проявление чувств. Все это приводит к тому, что на ребенка начинает воздействовать большее количество объектов, факторов, а значит, социальная действительность в большей мере становится средством воспитания.



Что же представляет собой социальная действительность? С.А.Козлова в своих исследованиях определяет «Социальную действительность» как «конкретные события, факты, в/отношения, которые характеризуют текущий временной период функционирования человеческого общества».

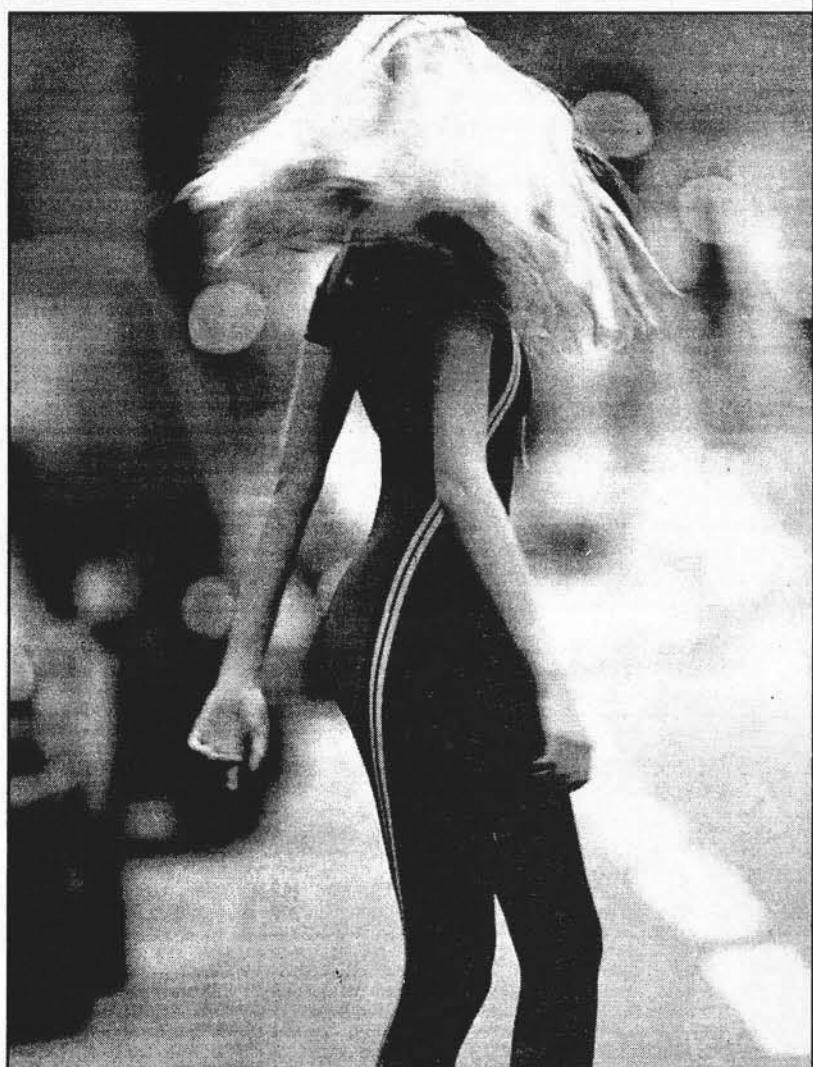
Сегодня не вызывает сомнения, что состояние современного общества стало глобальной, подлинно космической силой, располагая научно-техническим потенциалом, не имеющим аналога в мировой истории, но в то же время усилилась крайне опасная тенденция, отравившая чисто рациональное развитие личности.

Массово распространенный потребительский подход к жизни при нарастающей деградации высших духовных чувств, физическое состояние и здоровье человека, учитывая экологическую обстановку, находятся на грани исчезновения.

Почему столь трагично движение человечества во времени и пространстве? В результате каких причин происходит мощное отторжение людей от ценностей «художественного космоса»? Что есть красота и почему приобщение к ней способно многократно усилить творческую линию? Как в реальной жизни достигнуть каждому человеку более высокого уровня совершенства, преодолевая деструктивную тенденцию? Ответы на эти непростые вопросы приобретают фундаментальное значение, ибо, как заметил К.Г.Юнг, достаточно многое уже поставлено на карту, и достаточно многое зависит от психологического состояния современного человека. И в этом смысле проблема осознания роли красоты в жизни современного общества становится, и без преувеличения, ключевой.

Известно, что красота играет ведущую роль в саморегуляции внутреннего мира личности, составляя сущность смысловой наполненности человеческого бытия. Очищая от отрицательных эмоций, она оказывает позитивное воздействие на формирование оптимистического мировосприятия. Чем сильнее развиты эстетические переживания, тем духовно богаче личность и многообразнее, полнее ее жизнь. Утрата эстетического чувства, по Ч. Дарвину, «равносильна утрате счастья...»

Именно искусство в состоянии интегрировать человечество в единое целое, выстроить жизнь на всеобщих принципах гармонии, ведь способность к сопереживанию, эмпатии не имеет границ. Приобщение к эстетическим ценностям призвано обеспечить духовное



единение людей во времени и пространстве, укрепить эмоциональную память, толерантное мировосприятие. Красота является системообразующим фактором ноосферы. Человек должен не просто понять ту или иную истину, но что еще важнее, глубоко почувствовать ее значимость в форме прекрасного, открывая беспредельное сияние душевной гармонии.

Вот почему развивая эмоциональную сторону общения ребенка, мы вносим огромный вклад в формирование «многогранного счастливого человека будущего». Огромное значение в решении ряда вопросов приобщения ребенка к искусству отводится учреждениям дополнительного образования.

Учреждения дополнительного образования предоставляют детям возможность свободного выбора форм и видов деятельности, направленных на формирование их мироощущений и миропонимания, развитие познавательных способностей и положительной мотивационной направленности в сфере свободного времени.

Учреждения дополнительного образования детей – это не только и не столько получение знаний, сколько микросоциум, в котором осуществляется процесс формиро-

вания ценностей, норм и правил человеческого общения, навыков ориентации в большом информационном пространстве.

Здесь реализуются образовательные программы по многим направлениям: валеология, культуология, социология, экология, физкультура и спорт, творческая ориентация детей, культура быта, гражданско-патриотическая работа, допрофессиональное и начальное профессиональное образование. Главное в системе дополнительного образования детей – это воспитание ребенка, воспитание увлеченности предметом той деятельности, которой он отдает предпочтение.

Поэтому, обращаясь к педагогам, родителям, классным руководителям, ко всем взрослым, кто находится в непосредственной близости с детьми в школе и дома, хочется отметить, что, ориентируя детей на занятия в кружках, секциях, клубах и т.д., мы не только решаем вопрос свободного времени, но и вносим огромный вклад в становление мира эмоционально развитой, духовно богатой, интеллектуальной личности ребенка.

Ольга РЫНДИНА



ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ МОСКОВИИ РАЗМЕНЯЛИ ВТОРОЙ ДЕСЯТОК!

В прошедшем 2001 году Фестивалю детского и юношеского творчества «Юные таланты Московии» стукнуло десять лет. Это срок, особенно по нашим стремительным временам, когда за эти же годы страна ушла неизмеримо далеко от своего недавнего «славного» прошлого. В общем, десять лет – уже история.

Как получилось, что фестивали десять лет, а нынешний по счёту седьмой?

В какие-то моменты фестиваль проходил раз в два года, но этот год действительно юбилейный.

Кто патронирует фестиваль?

Московский комитет образования. И какие же таланты на нем представлены?

В этом году было 19 направлений. Причём у каждого жанра есть куратор – городской и по округам.

Представлена лишь Москва или область?

Только Москва. Иначе нам это всё не поднять. Хотя первый фестиваль был совместный, но мы поняли, что масса слишком огромна. Ценно то, что всё это идёт по системе дополнительного образования.

Во главе фестиваля стоит постоянный совет?

Да, им руководит Голованов Виктор Петрович. Совет утверждается Городским комитетом образования. В него входят представители округов и еще несколько человек, подобно нашему отделу.

Призовой фонд существует?

В этом году мы вручили каждому коллективу фотоальбом, а руководителям цветы. Это тот максимум, который мы могли позволить. Есть надежда, что победители будут премированы на местах из фондов учреждений и других источников.

Как стать участником фестиваля и что это даёт?

Нынешний конкурс был открытый. Но, как правило, на городской конкурс может попасть лауреат или дипломант окружных конкурсов. И когда какой-то коллектив не выдерживает эту планку, окружные кураторы очень обижаются. Помимо этих коллективов на конкурс могут попасть лауреаты прошлого конкурса. Просто по заявке.

Сколько хореографических коллективов участвовало в этом году?

Было представлено более ста номеров.

В самом празднике «Вифлеемская звезда» – это новогодняя программа победителей фестиваля –

приняло участие 22 коллектива от

всех округов Москвы (286 чело-

век). А кроме того, фольклорные ансамбли «Оконце», «Колыгах» из Якутии, наш ансамбль русских народных инструментов, театр ростовых кукол... Всего 356 участников.

Нынешний конкурс танцевальных коллективов отличался от предыдущих?

Он проходил под девизом «Классика и современность». Это было впервые. Дипломы победителям вручали заместитель декана хореографического факультета Московского государственного университета культуры и искусства В. Н. Нилов и городской куратор этого жанра Ю. И. Канаева, а с напутственным словом выступили священник Центра Иконы Влахернской Богородицы отец Сергей и заместитель главы управы «Кузьминки» А. В. Пархунов.

«Классика и современность» – это что-то новое в демонстрации эстетики, техники?..

Если мы посмотрим Положение, то там записано: цель и задачи – повышение художественного уровня вы-

ступлений, постоянное обновление репертуара, активная концертная деятельность, повышение профессионального уровня руководителей...

А требования к участникам?

Возраст от 7 до 18 лет, программа не более 10 минут, умение раскрыть тему, лексический состав должен соответствовать классическому и современному направлению, а также их синтезу... Так как конкурс проводился в год 60-летия битвы под Москвой, хореографическая программа должна была отразить и военно-патриотическую линию.

По каким еще критериям оценивались номера?

Культура и техника исполнения, качество постановок, уровень музыкального сопровождения и художественного оформления, соответствие темы номера возрасту исполнителей, эмоциональность, актерская выразительность и незакомплексованность артистов... «Образцовые» коллективы оценивались в своей категории.

Можем мы уже обнародовать список победителей фестиваля?

По итогам прошедшего конкурса победителями стали 10 коллективов: ансамбль «Карамель» из Жулебино, ансамбль «Акварели» и шоу-группа «Олимп» из Зеленограда, «Шанс» (школа № 547), «Счастливое детство» (ЦВР «На Сумском»), «Хореографическая школа» № 514, Школа искусств «Родник», ансамбли «Аллегро», «Спектр»... Лауреаты по теме «Военно-патриотическое воспитание» ансамбль «Карусель» («Кузьминки»), детский балет «Останкино», ансамбль «Каскад». За верность искусству хореографии дипломом награждены руководители ансамбля «Вдохновение», за подвижническую деятельность в обучении классическому танцу – школа Южного округа... Тринадцать коллективов стали дипломантами 7-го Фестиваля детского и юношеского творчества «Юные таланты Московии».

Беседовал Сергей Парамонов

«Кайрос 92»

Предлагает:

- * Балетную и танцевальную обувь
- * Сценические костюмы
- * Театральные драпировки
- * Гримировальные столы
- * Необходимые материалы и оборудование для театров и творческих коллективов
- * Пьесы российских и зарубежных авторов

Из Германии:

- * Танцевальные напольные покрытия "Vario" и "Vario tec"
- * Уникальные материалы и оборудование

тел.: (095) 196-02-50; тел./факс: (095) 196-58-66
123098 Москва,
уа. Маршала Василевского, д.3/1

ДИПЛОМЫ и ГРАМОТЫ

любых цветов размеров

телефон (095) 250-4110
(095) 482-2163 доб. 329

РАЗНОЕ

Детский творческий центр «Ералаш» приглашает к сотрудничеству детских композиторов, режиссеров-постановщиков, а также богатых меценатов, неравнодушных к детскому творчеству.
Тел./факс (095) 251-40-79

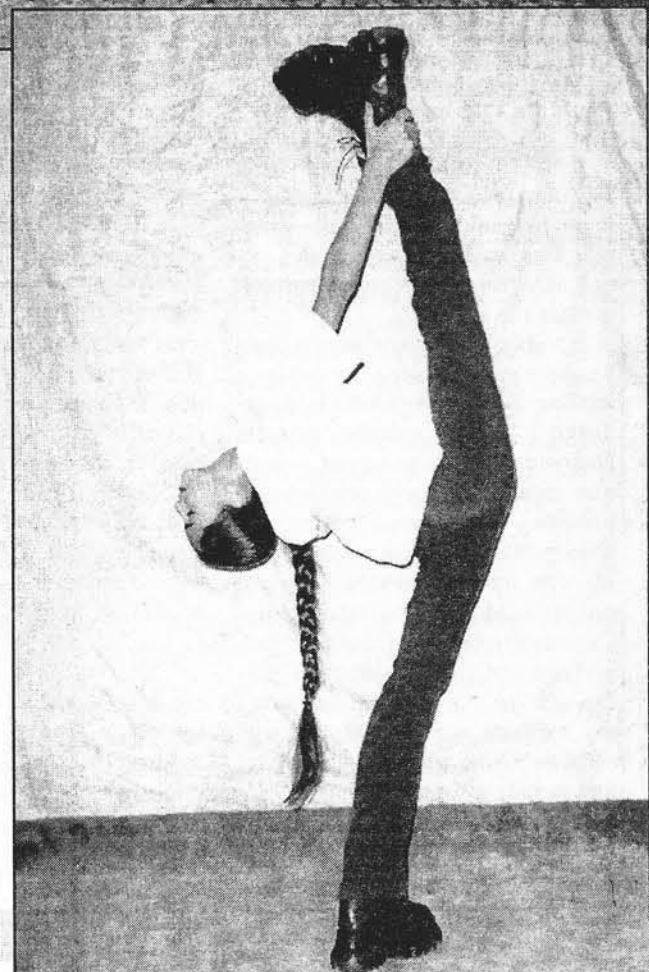
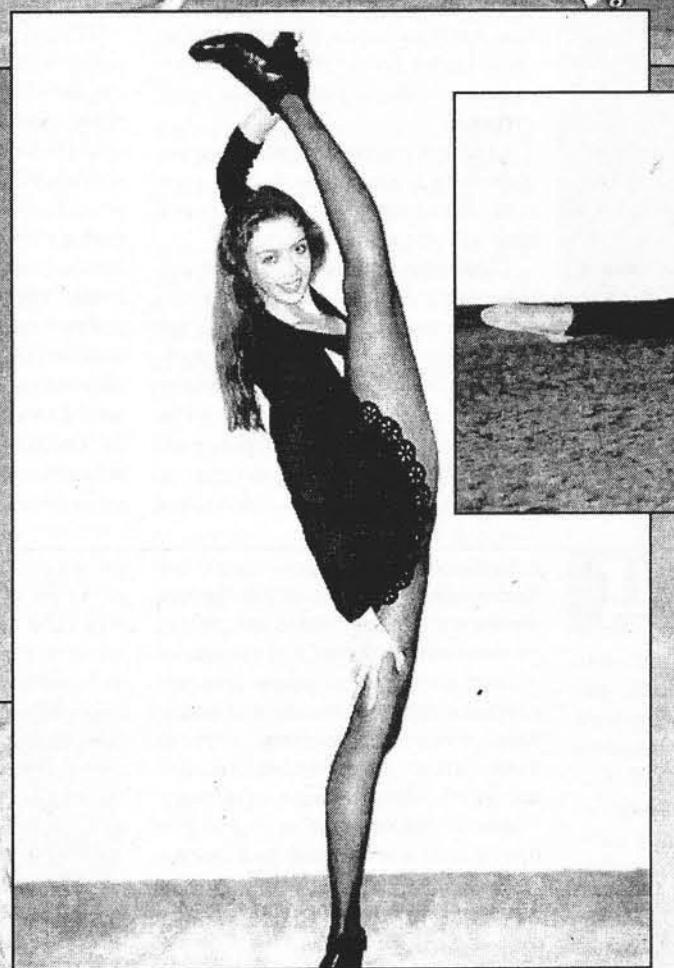
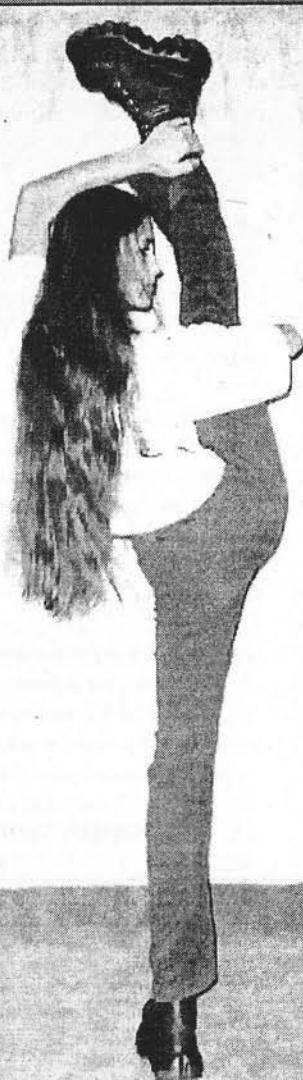
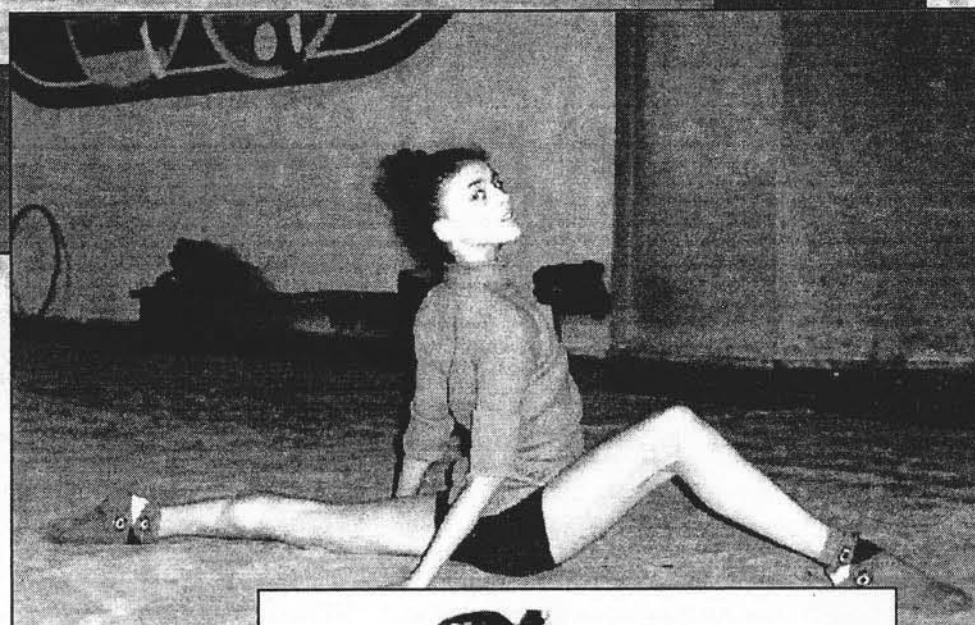
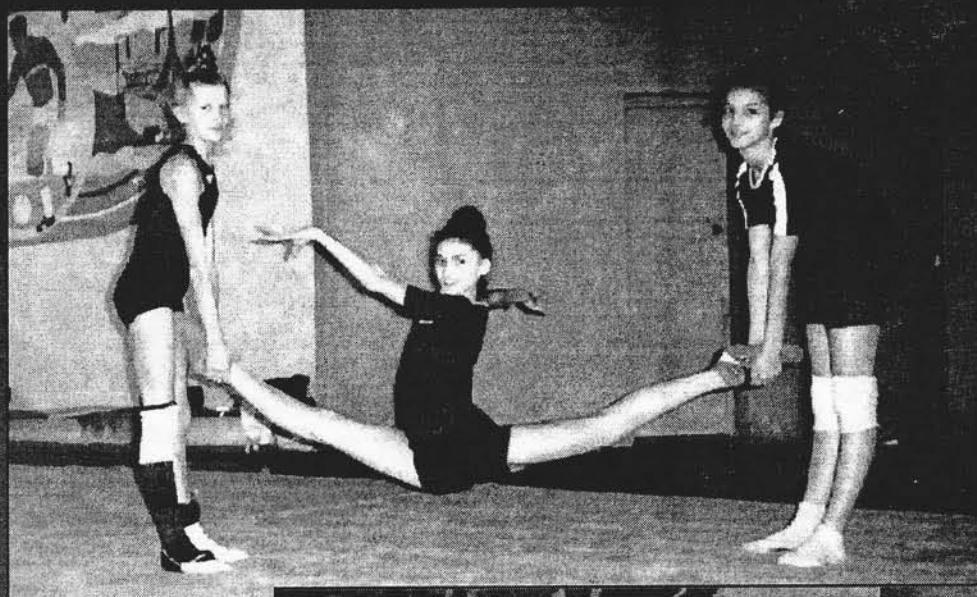
РАЗНОЕ

Чудесные танцевальные перекидные календари на стену на 2002 год с лучшими танцевальными парами РФ.
Тел. (095) 249-19-77 Виталий (вечером);
(095) 921-45-03 Дмитрий Юрьевич (с 10:00 до 18:00)

РАЗГОВАРИВАЯ С СОБСТВЕННОЙ СПИНОЙ

Фоторепортаж Дмитрия Сердюка. Одесса. Украина.

По материалам авторского сайта Дмитрия Сердюка (www.snit.narod.ru)





ТАНЦЫ

1. Чтоб умереть – достаточно родиться...

2. Чтобы избавиться от боли физической, необходимо избавиться от боли душевной. (Автор)

Кто долго занимается бальными танцами, постепенно приходит к убеждению, что помимо пользы вообще любого движения, наиболее полезным для человека является увлечение двигательной танцевальной пластикой. Это самый простой, эффективный и действенный способ самонакопления полезной энергии. Он не только способствует излечению от многих болезней, но и улучшает общее состояние, продлевает жизнь, является эстетическим самовыражением человека.

Почему же это происходит и отчего зависит?

Во-первых, в танце всегда присутствуют как динамические, так и «статические» движения наиболее широкого и естественного для человека диапазона, включающие в работу практически все мышцы тела. Во-вторых, во время танца не бывает сверхнагрузок, а поэтому дыхание всегда ритмично и сочетается с выполняемыми движениями. И, в-третьих, эмоциональный подъем, сопровождающий человека во время танца, когда любое движение совпадает с тектом музыки, несет в себе огромный заряд положительной энергетики.

Сейчас все более и более популярными становятся массовые танцевальные вечера, расстанцовываются «синьеры» на соревнованиях по бальным танцам. Все более популяризируются дискотеки, где присутствуют люди среднего и старшего возрастов. Если раньше считалось зазорным им присутствовать на таких мероприятиях, где всегда собирались только молодежь, то теперь они стали понимать: это прекрасный способ не только провести время, пообщаться-

В свое время А.И. Скаржинский долго занимался танцами, был неоднократным призером Международных конкурсов артистов эстрады, в 1985-1987 г.г. руководил известными группами «Рецитал» у А.Б. Пугачевой и «Зеркало» (единственного в то время коллектива, специализирующегося на брейк-танце), в 1990-1992 г.г. с большим успехом выступал в качестве мима и веду-

щего клоуна Пражского и Белградского цирка, а также цирка на Цветном бульваре у Ю.В. Никулина, являясь достойным учеником А.А. Елизарова. В качестве врача известен как основоположник теории о «Геопатогенных зонах танцора». Его рассуждения о мире танца, опубликованные в книге «Записки кремлевского целителя», мы публикуем с небольшими сокращениями.

КАК МЕТОД ОЗДОРОВЛЕНИЯ

ся, но и замечательная возможность подвигаться, сбросить накопившуюся отрицательную энергию, значит, и оздоровиться.

Но на такие вечера каждый день не находишься, поэтому в силе остается призыв ходить на танцы в специальные школы, клубы, танцевальные дома.

Как же правильно заниматься танцами, чтобы они приносили и моральное удовлетворение и имели оздоровительное воздействие?

Занятия необходимо проводить до четырех раз в неделю и не более чем по два часа. Разминка должна быть достаточно динамичной и по времени занимать от 30% до половины всего времени.

Разминочные упражнения бывают вводными и вспомогательными. Они в различных учебниках описаны достаточно полно. Надо только помнить, что выполнять их следует от «мозгового центра» к периферии, иначе говоря, от головы к ногам. Вот их краткий основной перечень:

1. Вращения, повороты головы (желательно, с акцентом «назад»).

2. Нагрузка на трицепсы, бицепсы, кистевые и локтевые суставы.

3. Вращение одновременно и попеременно плечевыми суставами, в т.ч. так называемая «мельница», согнувшись и стоя.

4. Движения грудной клеткой (диафрагмой) вперед-назад и в стороны.

5. Попеременно вращение тазом в разные стороны, включая движения восьмёркой, вперед-назад и в стороны.

6. Разминка стоп. Варьирование подъемов на носки и пятки внутренней и наружной сторонами стоп.

7. Прыжки (простые и с поворотами).

8. Общие вращения корпусом.

Желательно все упражнения проводить под музыку.

Следует сказать, что разминочные упражнения не только подготавливают организм к предстоящим танцевальным занятиям, но и сами по себе несут оздоровительную нагрузку.

Весьма эффективными и полезными являются «статические» упражнения, которые позволяют за короткий промежуток времени произвести набор необходимой энергии:

a) Встать спиной к стене, как бы «прилипнуть» к ней позвоночнику. Медленно опускаться и также медленно подниматься вдоль стены (спуск – 60 секунд, подъем – 60 секунд). Дыхание произвольное.

b) Ладонью 2-3 раза (по 10 секунд) надавливать на сопротивляющиеся части тела:

затылок, лоб, правый и левый виски, подбородок, пояснично-крестцовый отдел, низ живота, верх живота (солнечное сплетение). Дыхание произвольное.

c) Запрокинуть голову назад и постараться коснуться правым ухом правого плеча (5 – 10 раз). Затем то же самое выполнить с другой стороны. Дыхание произвольное.

d) Полное йоговское дыхание (животом и диафрагмой) с выдохом воздуха через плотно сжатые губы также позволяет быстро «зарядить» себя жизненно важной энергией.

О самих занятиях танцами много говорить здесь, видимо, не следует. Каждый из преподавателей проводит их по-разному.

Особенно хотелось бы отметить талантливое комплексное обучение учеников такими известными мастерами своего дела, как Президент МФСТ, Заведующий кафедрой танцевального спорта РГАФК – Машков А.В.; Главный тренер по спортивным бальным танцам и рок-н-роллу ЦСКА – Кокоулин

А.Н.; Лауреат Международных конкурсов, танцор Международного класса, директор детского оздоровительного центра бальных хореографии – Блинников Г.Ю.; Народный артист России, Заведующий кафедрой пантомимы ГИТИС – Елизаров А.А. и многие другие талантливые тренеры МФСТ.

В данном случае, даются советы тем, кто, в основном, занимается в домашних условиях. В любом случае, процесс танца должен отзываться радостью свободного творчества. Надо, чтобы музыка как бы «входила» в человека, чтобы движения естественно сливались с музыкой, каждый нюанс музыкального мотива автоматически передавался на движения рук, ног и всего тела.

Занятия танцевальной практикой хотя и сродни ритмике и аэробике, но с выгодной стороны отличаются от них; здесь затрачивается значительно меньше энергии, а оздоровительный эффект ничем не хуже. Если же присовокупить удовольствие, получаемое в самом процессе танца, то польза окажется еще более заметной. Это однократно подчеркивалось в книгах «Мы эхо друг друга» и «Ближе к природе».

Следует помнить, что каждое занятие надо строить с постепенным «нарастанием» от простого к сложному: начинать танец с очень медленных мотивов, почти медитативной космической музыки, где главное заключается не в ритме, а в пластичности, в мягкости движений. Затем темп мелодии может постепенно повышаться, например, перейти к блюзу или какой-либо любимой классической музыке. Далее настает время вальса, танго, ламбады... Потом самбы, ча-ча-ча и румбы, брейка и рок-н-ролла. При этом весьма полезно менять ритм во время основных занятий.

Четыре правила необходимо неукоснительно выполнять всем тем, кто хоть мало-мальски соприкоснулся с многогранным миром искусства или для себя занимается танцевальной практикой:

1. Ни в чем не переусердствовать. Помнить, что срединность в нагрузках – сестра таланта, быть здоровым человеком.

2. Придерживаться системы. Чего бы то ни стоило, строго выполнять график своих занятий.

3. Пожизненно стараться не прекращать занятых и упражнений к ним.

4. Из-за разных кровотоков не совмещать хореографические разминочные упражнения с другими физическими упражнениями, в том числе с занятиями йогой. Перерыв между этими различными видами разминок, с медицинской точки зрения, а точнее – с аэробной, должен составлять не менее суток. После занятий 2-3 часа не рекомендуется принимать жидкость. Также после занятий необходим душ.

Следует всегда поддерживать тонус своих мышц. Даже в транспорте, в целях экономии времени (незаметно для окружающих), можно попеременно напрягать различные группы мышц своего тела.

Занимаясь спортивными танцами, следует помнить: любое движение – это способ самосовершенствования, духовного роста, увеличения вашей энергетики, улучшения самочувствия и настроения. Танцуйте на здоровье!

Директор реабилитационного центра фонда социальной поддержки сотрудников, ветеранов органов внутренних дел «Щит», академик РАН, доктор философских наук,

СКАРЖИНСКИЙ АНДРЕЙ

ПЕРВЫЙ ТАНЕЦ

Костя едва дождался, пока стемнело, взглянул с радостным вздохом на часы, провел дрожащей рукой по волосам массажной щеткой и вышел из комнаты.

Ароматный воздух вечера был удивителен, вдалеке слышалась музыка. Костя переполняло лиикование и все восхищало: сумрак, дремучие темные каштаны, неверные огоньки сигарет, свежая белая рубашка и невесомые туфли. Он всматривался в лица прохожих. Многие шли парами, и Костино сердце начинало биться сильнее. Глаза девушек и женщин магически блестели. Костя незаметно убыстрял шаги, его притягивала далекая музыка, он твердо решил, что сегодня точно пригласит одну из них на танец – одну из тех, которые стоят по краям танцплощадки и тоже хотят танцевать. Как и он. Глупо

робеть. Это же так просто: пересечь круг, приблизиться и сказать не-принужденно: «Вы танцуете?» Или: «Вас можно?» Пригласить любую, которая понравится. Самую симпатичную. Или одинокую. Или грустную. Подарить ей утешение, красиво вести, красиво двигаться. А потом, отведя на место, сказать «благодарю». Или «спасибо». Костя остановился перевести дыхание и почувствовал, как промокла на спине рубашка. Теперь нужно погулять немного, чтобы успокоиться и выглядеть, как следует, как ему хотелось.

Костя подошел к темной стене стоящих людей и стал смотреть на круг. Народу сегодня много. Выложеный мозаикой, потертый пол танцплощадки затопили шаркающие, скользящие, пульсирующие в тант музыке ноги. Танцплощадка

казалась тесной и домашней, но Костя знал, как она пугающе огромна и холодна, когда начинается медленный. Тогда нет, абсолютно нет смелости оторвать приклеившиеся ступни от пола и преодолеть несколько жалких метров, язык сохнет, а в голове звенит одно: «нет... теперь нет... приглашу точно на следующий...» Эх! Костя протиснулся в первый ряд зрителей и решительно скрестил на груди руки. Потом перевел их за спину и стал покачиваться на пятках. Он старался выглядеть беспечным и увлеченным музыкой, особенно перед самим собой, и это ему удалось, и он даже позабыл о собственных страхах. Костя машинально скользил глазами по лицам и фигурам девушек, выбирая свою.

Он почувствовал, что сегодня действительно получится. Быстрая музыка кончилась как раз в тот момент, когда Костя выбрал... Она не казалась ни грустной, ни одинокой, но к ней почему-

то лежало сердце. Невысокого роста, с распущенными волосами, в короткой кофточке и джинсах. Костя казалось, что она ему не откажет: отказ был бы для него тяжелым ударом, все бы скомкалось, не получилось. Ему очень важно было, чтоб не отказалась!

Зазвучал медленный, и неведомая сила вытолкнула Костя на круг из толпы, подвела к девушке.

- Можно Вас пригласить?.. - хрипловато проговорил Костя. Она посмотрела полуудивленно ему в глаза и с улыбкой ответила: «Можно».

Потными ладошками Костя обнял ее за талию, а она положила свои ему на плечи, и они стали медленно двигаться. Костя вдыхал запах ее волос и духов, от ее щек веяло жаром, и лицо Кости быстро запыпало. Иногда он украдкой взглядел на нее, пытаясь понять выражение, но разгадать его не мог. Он старался обнимать ее нежно и двигаться красиво, но, почему-то,

ему казалось, что он все делает грубо, однако радость его от этого не уменьшалась, и романтические волны несли и несли его куда-то, а в руках у него находилось хрупкое, беззащитное существо, словно птенец, и он чувствовал себя сильным и мужчиной. Он отважился и поднял одну ладонь повыше, сильнее касаясь теплого и упругого, уже не воспринимая это как проступок.

Его скованность почти исчезла, но тут кончилась музыка... Она виновато посмотрела ему в лицо с той самой полуулыбкой и сказала: «Спасибо». Костя взял ее руку и отвел на место. Потом еще раз окликнул взглядом невысокую фигурку и задумчиво, молча отошел.

В этот вечер он возвращался к себе домой с ощущениями абсолютно новыми, радостно насытившая и недоумевая, отчего не додался открыть для себя раньше.

Валерий КОРОСТОВ



**ЦЕНТР МЕЖДУНАРОДНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ
И КОНКУРСНЫХ ПРОГРАММ
АНТОНИЯ АКИМОВА**

Тел./факс (095) 467-5250

E-mail: centre_festival@mtu-net.ru

Время года	Место проведения	Номинации	Возраст
МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ ВОКАЛИСТОВ "СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК"			
весна 2-3 марта	г. Рязань	вокал (ансамбли, дуэты, сольсти)	народный вокал эстрадный вокал от 6 до 15 лет
II КОНКУРС БАЛЕТМЕЙСТЕРОВ И СОЛО-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ "НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ"			
весна с 24 по 29 марта	г. Сочи ОК "Дагомыс"	балетмейстеры (ансамбли, малые формы) хореография соло-исполнители хореография ансамбли	классический танец народный танец современный танец эстрадный (шоу)танец классический танец, народный танец, современный танец балетный танец акробатический рок-н-ролл возрастных групп нет 7-11 лет 12-15 лет 16-22 года 7-11 лет 12-15 лет 16-22 года
I ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ТЕАТРОВ МОД "НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ"			
весна с 24 по 29 марта	г. Сочи ОК "Дагомыс"	театры мод юные модели модельеры оригинальный жанр	категория А (профессиональные коллекции) категория В (любительские коллекции) категория С (соло, малые формы) категория D (эскизы коллекции + показ) цирковые студии актеры-куколники разговорный жанр и другие
ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ХОРЕОГРАФИИ "В ГОСТИХ У ТЕРПИХОВЫХ"			
весна 27-28 апреля	г. Рязань	современная хореография	малые формы солисты ансамбли возрастные группы уточняются
I ОТКРЫТЫЙ ОБЛАСТНОЙ ФЕСТИВАЛЬ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА "ЗВЕЗДЫ ПОДМОСКОВЬЯ"			
весна 25 апреля - 1 мая	г. Москва	вокал, хореография театры мод, оригинальный жанр	7-12 лет 13-16 лет от 17 лет
ОБУЧЕНИЕ В США			
лето с 7 июня по 20 июля	Америка штат Северная Каролина г. Дюрэм	хореография	Взрослые – с 7 июня (6 недель) Дети – с 24 июня (4 недели)
лето с 4 июня по 27 августа (6 смен по 2 недели)	Тунис Северная Африка г. Сусс	вокал хореография театр мод	Лауреаты и дипломанты всех возрастов
II НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ТРАДИЦИОННОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЕЖИ "ЕСЕНИНСКАЯ РУСЬ"			
осень с 17 по 20 октября	г. Рязань	народный вокал - солисты, ансамбли народная хореография - солисты, малые формы, ансамбли театр костюма инструментальное исполнительство - солисты, ансамбли декоративно-прикладное творчество	7-11 лет 12-15 лет 16-22 года возрастных групп нет
СЕМИНАРЫ И МАСТЕР-КЛАССЫ ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ			
осень с 3 по 8 ноября	г. Сочи ОК "Дагомыс"	руководители вокальных, хореографических ансамблей, театров мод организаторы культурных мероприятий	
IV НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА "СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА 2002"			
зима с 1 по 4 декабря	г. Москва	вокал, хореография театры мод, оригинальный жанр	7-12 лет 13-16 лет от 17 лет
VI ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА "НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ"			
зима с 5 по 13 января 2003 года	г. Сочи ОК "Дагомыс"	вокал хореография (ансамбли, малые формы)	академический, народный, эстрадный классический танец современный танец эстрадный (шоу)танец народный танец 7-11 лет 12-15 лет 16-22 года 7-11 лет 12-15 лет 16-22 года

Адрес: 107497 г. Москва, ул. Новосибирская, д. 8А т/ф(095)467-52-50, 467-30-07

E-mail: center_festival@mtu-net.ru



A R T S A L O N

САЛОН

Ткани, обувь, аксессуары для бального, эстрадного танца, театра и шоу

Москва, ул. Пятницкая, 82 (ст. м. «Добрынинская»)
Тел. (095) 953-76-61

АРТ-АТЕЛЬЕ

Пошив костюмов для театра, спортивного танца, варьете, цирка, фигурного катания, художественной гимнастики, а также эксклюзивных моделей одежды

Москва, ул. 1-я Дубровская, 4а
Тел. (095) 277-10-83

Часы работы салона и арт-ателье: ежедневно с 10 до 19 ч.
суббота – до 18 ч., воскресенье – выходной.

Управление культуры и Комитет по делам молодёжи города Липецка
Дворец культуры тракторостроителей

с целью развития современной хореографии и повышения роли балетмейстеров в хореографическом искусстве проводят межрегиональный конкурс балетмейстеров

«Данс-дизайн 2002»

Условия проведения конкурса

В программу конкурса «Данс-дизайн 2002» принимаются авторские хореографические постановки в различных жанрах современной хореографии.

Конкурс проводится по номинациям:

1. Массовый номер
2. Малая форма (до 7-ми участников)
3. Соло (дуэт)
4. Одноактный балет

В каждую номинацию выставляется не более 2-х номеров.

Общее время выступления не более 10-ти минут.

Конкурс проводится в два тура.

1. Отборочный видеотур, к которому допускаются коллективы, выславшие видеозапись своих постановок до 23 февраля 2002. Результаты первого тура сообщаются всем участникам до 8 марта 2002 года

2. Второй тур – конкурсная программа (6 апреля 2002 года)

В программе участвуют коллективы, прошедшие отборочный видеотур.

В дни конкурса Мастер-классы по современной хореографии ведут педагоги из Москвы и Санкт-Петербурга. Для участников проводится культурно-развлекательная программа.

Галла-концерт победителей, лауреатов и дипломантов конкурса – 7 апреля.

В состав жюри входят ведущие преподаватели хореографических вузов Москвы и Санкт-Петербурга, критики хореографических изданий.

Призы и награды конкурса

1. Гран-при «Данс-дизайн 2002»
2. Приз «Идея» - за оригинальный замысел постановки
3. Приз «Лексика»
4. Приз «Композиция»
5. Приз «Образ»
6. Приз «Костюм»

В каждой номинации определяются обладатели 1, 2, 3 места, которые награждаются дипломами и подарками. Обладателям специальных призов вручаются денежные премии.

Предусмотрены дополнительные призы оргкомитета фестиваля и спонсоров.

Иногородним коллективам оплачивается проживание на время проведения конкурса.

Видеоматериал для первого тура высыпается по адресу: 398006, г. Липецк, ул. Коммунистическая, д. 20, ДКТ, Оргкомитету «Данс-дизайн 2002»
Телефоны: (0742) 73-22-85, 73-29-88, 73-29-95.

ПРИГЛАШАЮ НА ЗАНЯТИЯ

Театр моды и танца приглашает детей и взрослых в модельную и танцевальную группы театра. Вас встретит талантливый и профессиональный коллектив.

T.: (095) 291-8229 (ср.- сб., с 12.00 до 19.00).

ПРИГЛАШАЮ НА ЗАНЯТИЯ

Студия Современного танца модельного агентства FASHION AGENCY 808 представляет все самые модные направления клубного танца (Хаус, Бог, Фанк, Брейк и т.д., а

также ХАСТЛ - парный клубный танец). Наш адрес: м. "Сокол", ДК МАИ, ул. Дубосековская 8, офис 220. Т.: (095) 158-4470; 158-4965 (доб. 808).

ПРИГЛАШАЮ НА ЗАНЯТИЯ

Танцевальный ансамбль "САНТА ЛЮЧИЯ" приглашает мальчиков и девочек (от 5 до 15 лет). Запись - по итогам собеседования,

каждую среду по адресу: Москва, ул. Трофимова 15-А. Т. (095) 279-1810

ИЩУ ПАРТНЕРА

Партнерша (рост 165) - ищет партнера N, E или D класса. Возможно без танцевального

опыта. Для тренировок в Солнцево или в Вашем клубе. Т.: (095) 439-2580 (Анастасия).

ИЩУ ПАРТНЕРА

Девушки ищут партнеров для занятий бальным и латиноамериканским танцами в Солнцево или в вашем клубе.

Возможно без танцевального опыта. Т.: (095) 439-2580; 439-2270 (Анастасия).

УСЛУГИ

Конкурс-фестиваль "Интерталант", модельное агентство "Модель - шоу" приглашает детей и взрослых с 3 до 27 лет, а также детские коллективы для выступлений.

Клипы. Реклама. Шоу. Выставки. Презентации. T.: (095) 194-6887; 194-80-30 E-mail: modelshow.ru

РАЗНОЕ

Хореографический ансамбль "Балет XXI века", победитель московских, российских и международных конкурсов танца ищет людей, которые могут помочь и далее раз-

виваться детскому творчеству. Будем рады любому отклику вашего сердца. T.: (095) 473-5985 (Марат).

РАЗНОЕ

Студия Эстрадного танца "Эдельвейс" проводит набор всех желающих научиться красиво танцевать, участвовать в различных

фестивалях. Наш адрес: ул. Академика Янгеля, д. 9-А. Т.: (095) 121-0895; 313-7484.

РАЗНОЕ

Ищу спонсора для театра современного танца.

T.: (095) 209-2172. (Худ. рук. Театра Никитин Сергей)



студия
Модель Шоу

Конкурс-фестиваль Интерталант
Модельное агентство Модель-шоу
Алексея Веселова 9 лет в модельном мире
Европейский каталог моделей

Приглашаем и обучаем: детей, девушек и юношей (с 3-х до 27-ми лет). Школа фотомоделей, манекенщиц, актеров рекламы, ведущих шоу, современной хореографии.
Конкурс детских коллективов и вокалистов эстрады до 25 лет для SONY, VIVA, MTV.

Наши партнеры: «BMW», «Нивея», «Пепси-Кола», «Домик в деревне», «Safeguard», «Nestle», «M&M's», «Snickers», «Levante», РАО ЕЭС, Рослётпром, ВВЦ, Экспоцентр, «Снег и компания», «Cerutti», «Nogaret», «Valentino», «Dino Libero», «Louis Feraud», «Мосфильм», к/с им. Горького, Центрнаучфильм и др.

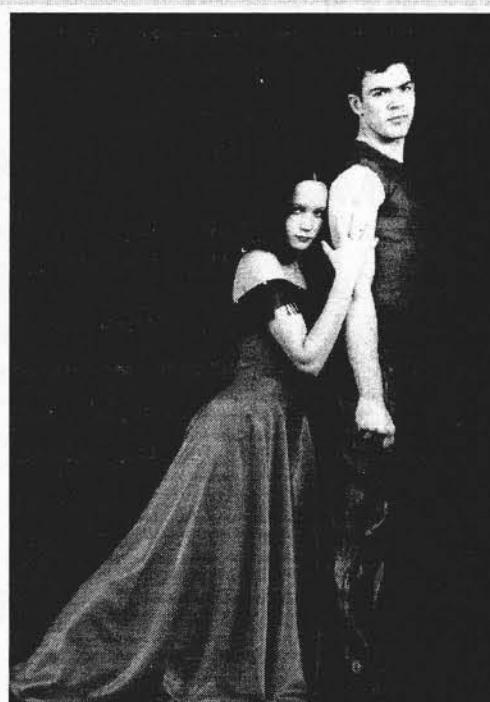
Приглашаем: профессиональных фотомоделей, манекенщиц, актрис рекламы, гимнасток; хостес для Японии; модельеров с коллекциями, фабрики и ателье мод, магазины модной одежды; реализаторов билетов, скаутов по моделям. Одни из самых недорогих вариантов **ПОРТФОЛИО** в Москве; цифровое портфолио, композитки, видеointerview.

Для заказчиков: фото-, видеосъемки; презентации, модельные вечеринки, шоу мод, выпускные вечера, заказные дискотеки, концертные программы, конкурсы красоты, фестивали, кастинги.

Обширный банк моделей в Интернете.

Прием в среду с 16⁰⁰ до 20⁰⁰ суб., воскр., с 10⁰⁰ до 15⁰⁰.
Адрес: ст. м. «Октябрьское поле», ул. Маршала Рыбалко, 10, 1-й п., 1 к.

Тел.: (095) 194-68-87, 194-80-30 (с 10 до 20 час.).
www.modelshow.ru
E-mail: modelsho@modelshow.ru



**ПЛА- С
НЕ-
ТА
С
НОВ**



Шоу-группа "Фламинго"

выпускники детской школы моделей Славы Зайцева



предлагает
концертным организациям
свое сотрудничество,
а также приглашает
юные таланты
в свое шоу
для выступлений

Если Вы хотите увидеть увлекательное зрелищное шоу юных талантов, мы к Вашим услугам.
Руководитель "Фламинго" Андрей БЕЛКИН.
Контактный телефон агентства "095" 437-45-04

ИЛИ "ИСТОРИИ, РАССКАЗАННЫЕ ТЕЛОМ"

ном «темы» и «мотивы» выходят на поверхность. Мы удивляемся им – их силе и яркости, необычности историй, живущих в нашем теле.

В этих историях, рассказываемых телом, есть особая глубина, дополнительное измерение, волнительный вкус подлинности. Разумеется, если мы честны и внимательны к себе.

И эта глубина и удивление появляются не только у Движущегося, но и у Наблюдателя.

Наблюдатель также важен для раскрытия этих историй. Говоря метафорически, он создает дополнительный «луч» внимания, в «свете» которого, как в свете прожектора на сцене, история Движущегося становится более явной. Наблюдатель – это «страстный» свидетель, поддерживающее присутствие, он никоим образом не оценивает историю движу-

щегося. Он просто находится рядом, сопреживая, но не вмешиваясь. И эта незримая поддержка помогает раскрыться самым удивительным и красивым историям тела.

Аутентичное Движение появилось в 50-е годы как соединение танца модерн и аналитической психологии К.Г.Юнга. Его основательницей является американская танцовщица Мэри Старк Уайтхаус, обучавшаяся юнгианской терапии. Вначале она называла свой подход «movement – to – depth» («движение – в – глубину»).

В своей студии, Мэри заметила, что то, что делали ее ученики, намного интереснее того, что она видела на сцене. Потому что за их движениями стояла внутренняя правда.

С тех пор Аутентичное Движение распространилось по всему миру. Оно используется как в терапевтических целях для работы с проблемами клиентов, так и в развивающих группах – для самоисследования и возможности честного самораскрытия в присутствии других людей. И оно используется танцорами для нахождения новых, эмоционально заряженных движений.

Разумеется, в короткой статье невозможно рассказать обо всем многообразии аспектов Аутентичного Движения, но я надеюсь что, по крайней мере, Вы почувствовали «вкус» этой техники – вкус правды движения, подлинность историй, рассказанных телом.

УЗНАТЬ О ТРЕНИНГАХ Александра ГИРШОНА

можно по тел.: (095) 437-4101; 89036268384

E-mail: info@lifedances.org

Более подробная информация на сайте:

<http://www.psitren.nm.ru>

ателье **ЖАР-ПТИЦА**

при продюссерском агентстве «ЖАР-ПТИЦА»
генеральный спонсор фестиваля КАНН-2000

ПОШИВ КОСТЮМОВ

для бальных танцев, балета,
художественной гимнастики,
хореографии, театров-студий

- консультации художников
- выполнение эскизов
- подбор тканей и фурнитуры
- пошив костюмов
- художественная вышивка
- аппликация

Прием заказов с 14⁰⁰ до 20⁰⁰,
сб., вс. - выходной

Адрес: ст. м. «Сокол», ул. 2-я Песчаная,
д. 2/1, подъезд № 6, код 2 (вход со двора)

Проезд: ст. м. «Сокол» (вых. к ул. Алабяна),
троллейбус № 6, 43, 65 (5 мин.)
до ост. ул. 2-я Песчаная

Тел. (095) 157-64-50

ОТ УЛЫБКИ СТАНЕТ ВСЕМ...

И вдруг в человеке, посвятившем всю свою жизнь хореографии, в человеке, закончившем с отличием балетмейстерский факультет ГИТИСа, сделавшем несколько балетмейстерских работ для художественных фильмов («Дорога в рай», «Жестокий роман» и др.), в заслуженном работнике культуры Викторе Шершневе открывается новая грань: он начинает писать афоризмы. Афоризмы на злобу дня, афоризмы о танце и хореографии, афоризмы о своей работе, да и просто о нашей с вами жизни. Напрашивается вопрос, зачем заниматься афористикой человеку, чьи хореографические работы взяли Гран-при на пятнадцати международных конкурсах, почему он пишет эти забавные изречения, которых неизменно вызывают улыбку? Сам он на этот вопрос отвечает с юмором:

- Сергея Пичуричина, руководитель проекта «Танцевальный клондайк», попросил, вот я и занимаюсь...

Ну, а если серьезно, то:

- Афоризмы рождаются сами собой, ими не нужно заниматься специально, их нужно уметь слышать. Хореографы – народ веселый, любят друг друга подкалывать, подщипывать друг над другом. Кто-нибудь скажет что-нибудь забавное, а я обдумаю, отшлифую и запишу. С юмором, добрым юмором, жизнь становится светлее. Все афоризмы уже сочинены, мы их только обрабатываем.

- Но почему же именно афоризмы? Почему не анекдоты, не байки, не фразы-перевертывши?

- Афоризм краток, лаконичен и информативен. Он поучителен и в какой-то степени познавателен. Он выстrelивает точно в цель, он очень интересен. Часто один хороший афоризм заменяет целый диалог. Порой афоризмом можно выразить то, что не вместишь в целую книгу.

- Почему и как рождаются у вас эти волшебные и забавные фразы?

- Они рождаются независимо от места и времени моего нахождения. На работе и дома, во время

танца или еды. Это не хобби, это то, что происходит в твоей душе.

- Если человеку вдруг захотится писать афоризмы, что ему нужно учсть при их создании?

- Афоризм – это чаще всего игра слов, игра ассоциаций. По-моему, афоризм имеет народные, фольклорные корни. Пословицы и поговорки – это прародители афоризма. Но хороший, меткий афоризм нельзя насиливо придумать, он ложится на ум сам собой. Это своеобразный вид творчества, не терпящий над собой насилия.

- Как вы пришли к занятию этим творчеством?

- Писать афоризмы я начал давно, так давно, что первого своего афоризма даже и не помню. Известный украинский философ Сковорода носил за голенищем сапога «захалявные книжечки», в которых записывал все то интересное, что говорилось или происходило вокруг него, и прославился благодаря этому. И я, приходя на конкурсы, концерты или выступления, записываю разные разности: понравившиеся мне хореографические ходы, интересные и оригинальные реше-

ния, забавные случаи. Таких записей у меня накопилось четыре ящика, только времени нет все это разобрать и упорядочить.

- У театралов байки, у киножурналистов анекдоты, а у танцов афоризмы, почему?

- Искусство танца бессловесно и так же стремительно, как афоризм. За две-три минуты на сцене танцов проживает целую жизнь. Сложился неудачный стереотип, что люди танца привыкли работать ногами, а не головой. Это совсем не так. Нам часто не хватает слова, не хватает общения, поэтому и рождается афоризм. У него с танцем общие законы существования, одинаковая природа.

- Жизнь без афоризма возможна?

- Возможна, но менее интересна. Афоризм – это еще и некоторое проявление человеческого интеллекта, внутренней эстетики человека. Нужно уметь найти изюминку в каждом проявлении жизни. От улыбки всем и каждому становится светлей.

Беседу провела Юля Шляпина

Межрегиональный фестиваль Детского Творчества

ДАВО



Организаторы:

- Студия эстрадного танца «Эдельвейс»
 - Турагентство «Алина-Тур»
- При поддержке журнала
«Танцевальный клондайк»

Время проведения: с 7 по 10 февраля

Место проведения: база отдыха «Звездочка»
(45-й км Симферопольского шоссе)

Программа фестиваля:

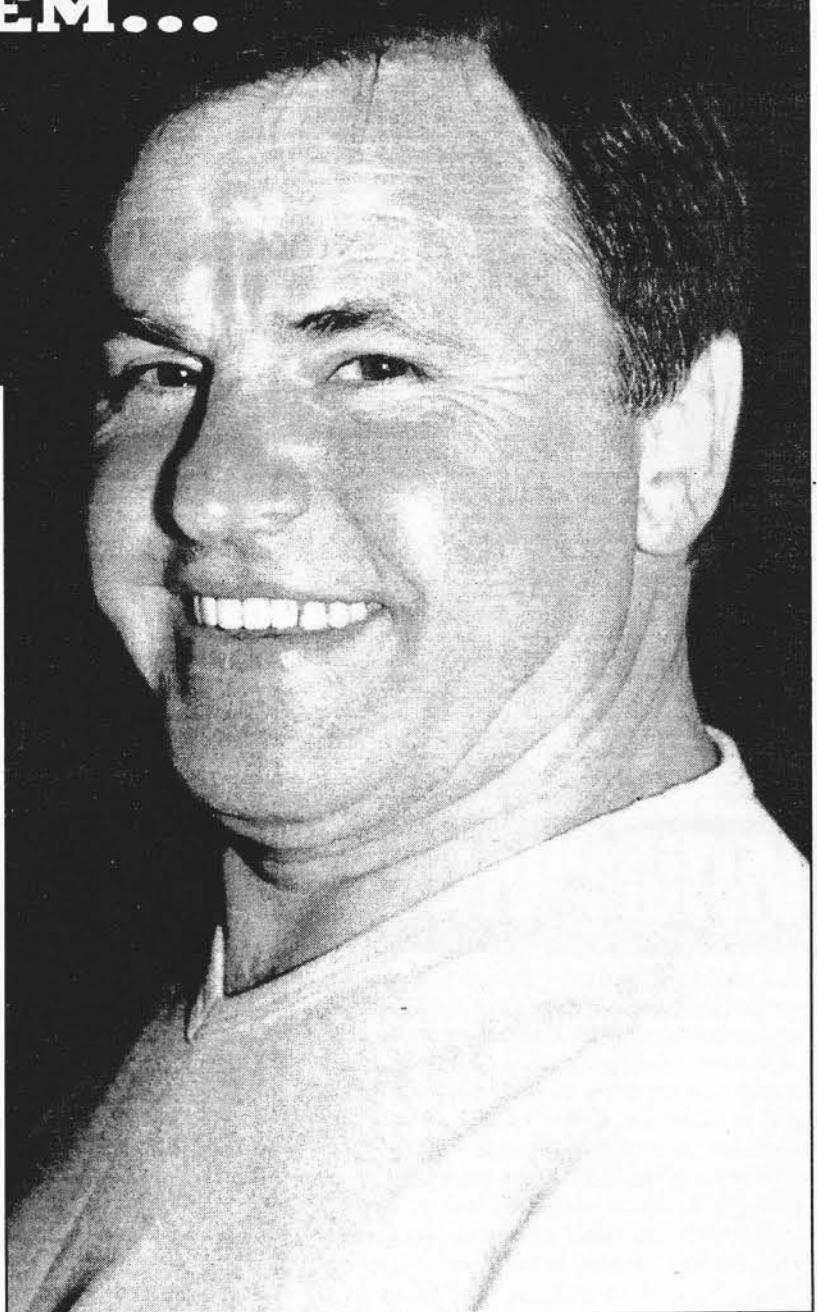
- Мастер-класс
- Экскурсия по чеховским местам
- Открытие фестиваля.
- Выступления творческих коллективов
- Закрытие фестиваля. Гала-концерт
- Дискотека

Приглашаются творческие коллективы различных жанров:

- | | |
|--------------------|------------------------------------|
| • хореографические | • фольклорные |
| • эстрадные | • детские, театральные студии |
| • цирковые | • театры мод |
| • брейк-данс | • юные артисты оригинального жанра |

Мероприятие будет анонсировано в прессе и на ТВ (канал ОРТ, Культура и Московия)

Тел. оргкомитета: (095) 313-74-84, 121-08-95. Мария, Алексей



«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»

газета

Номер 2 (9) / февраль 2002

Периодичность – 1 раз в месяц

Свидетельство о регистрации

ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.

выдано Министерством РФ по

делам печати,

телерадиовещания и средств

massовых коммуникаций

Учредитель

ООО «ИРИА «Маренго

Интернейшнл принт»

Лицензия на издательскую

деятельность ИД №01328

от 24.03.2000

Руководитель проекта,

главный редактор –

ПИЧУРИЧИН Сергей

шef-редактор –

БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна

обозреватели –

ПАРАМОНОВ Сергей

ШЛЯПИНА Юлия

Главный художник-дизайнер –

ПАНАРИНА Ксения

Дизайнер-верстальщик –

ГРИМАЛОВСКИЙ Андрей

Техническая служба –

ГРИМАЛОВСКИЙ Андрей

По всем вопросам обращаться:

125047, г. Москва,

ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 8,

5-й этаж, офис 3.

Телефон: (095) 250-4060,

Факс: (095) 250-8398.

Отдел реализации: (095) 482-2029,

доб. 117.

Сайт: www.marengo-print.narod.ru

E-mail: print2000@yandex.ru

Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в

рекламных материалах, а также в

заполненных анкетах.

Редакция оставляет за собой право

не возвращать фотографии и

письменные материалы.

При перепечатке любых материалов

обязательна ссылка на «Танцевальный клондайк».

Редакция осуществляет свою деятельность в

рамках Закона РФ о СМИ и прочих

нормативных актов, регулирующих

соответствующий правовой аспект.

Тираж – 10 000 экз.

Первый завод – 5 000 экз.

Отпечатано ТРП

ТРП Зак 86.