

№ 1 (8)

2 января 2002

МЫ ВСЕГДА БЫЛИ В ЦЕНТРЕ
ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ
ТЕПЕРЬ МЫ НАХОДИМСЯ
В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ

Новый офис
редакции «Танцевальный клондайк»
расположен в пяти минутах
от памятника Маяковскому

Наш адрес: 125047, г. Москва,
ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 8,
5-й этаж, офис 3.
Наш телефон (095) 250-4060.

Наше отношение
к читателям прежнее...
Мы вас любим!

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
на газету
"ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"
на первое полугодие 2002 года.
Индекс в каталоге
"Газеты. Журналы" ("Роспечать"):
35 827



(газета)

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

www.marengor.print.narod.ru

14 января в 11:00 по адресу
Измайловский проезд, д. 12,
Центр циркового искусства
СОСТОИТСЯ ПРОСМОТР
артистов балета (возраст от 20 до 35 лет)
для участия в долгосрочном и
перспективном танцевальном
шоу-проекте.
Балетмейстер Татьяна Баганова.
тел.: (095) 250-4060

Журнал о красивых и для красивых.

LOOK
at
me



Не прятать
свою красоту!

Размести
свое фото!

Приятная внешность, красота, оригинальные черты лица, милая мордашка, хорошенькая, прелесть, хороша собой, куколка, симпатичная, не дурна собой... Если хотя бы один из этих эпитетов подходит твоей внешности, тебе стоит познакомиться с журналом

LOOK at ME

НЕСКОЛЬКО
НОМЕРОВ
ПОЛАДАЕТ
В HOLLYWOOD!

Пока ты думаешь,
твоя подруга нам
звонит!

по телефону
250-4060

XIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ ВИТЕБСК'2001

С 27 ноября по 2 декабря в Витебске (Беларусь) проходил XIV Международный фестиваль современной хореографии. Это старейший фестиваль самого молодого направления танца на постсоветском пространстве. Достаточно долгое время он был единственным. Сейчас ситуация изменилась, фестиваль проходит достаточно много и разных, но Витебский фестиваль по-прежнему остается одним из самых уважаемых и известных событий в области современного танца.

В этом году фестиваль состоялся из международного конкурса современной хореографии и гостевой программы. В чем его отличия от предыдущих фестивалей? В первую очередь в том, что расширилась география участников конкурса. В этом году в нем принимали участие коллективы из России, Беларуси, Польши, Австрии, Китая, Эстонии.

Участниками гостевой программы были Dancing People (США), Балет Евгения Панфилова и перформанс-группа из Швеции Nordic Dumplings. В программе фестиваля значились также мастер-классы, видеолекции, работа секции критики.

Конечно, конкурс современной хореографии – крайне спорное мероприятие, потому что в настоящем искусстве не может быть единых критериев оценки.

Поэтому результаты любого конкурса могут быть подвергнуты критике. На Гран-при уверенно претендовал великолепный спектакль Пола Нортон «Взлом» (*The Rouge Tool*), по-настоящему современный, жесткий, техничный и изощренный по языку и ассоциативному полу. Но уважаемое жюри нашло несоответствие, – оригинальная версия спектакля была создана 5 лет назад, а изменения, сделанные Нортоном при постановке на группу современного танца камерного балета «Москва», не были признаны значимыми. Поэтому Гран-при и соответствующий денежный приз (3000 \$) уехал в Китайскую Народную Республику. Солист Китайского Амбассиады Песни и Пляски Чю Хай – без сомнения – выдающийся танцовщик, чего нельзя сказать о хореографии, которую он исполнял. Она была, конечно, интересной, но не более.

Камерный балет «Москва» получил специальную премию за «Взлом» и премию критики за спектакль «На ветру» Анжелики Шевченко. Еще один специальный приз получил Люблинский Театр Танца за миниатюру «Optical Tract».

Интересно, что в остальных 4 спектаклях-лауреатах, так или иначе, использовалось видео: психоделические узоры литовской «Ауры», деревенские лица из www.lida.ru Ольги Пони (Челябинский Театр Совре-

менного Танца), мечтающие и резвящиеся на прибалтийском побережье двойники эстонского дуэта «Fine Five», тревожный и постоянно ускользающий двойник солиста австрийского Laroque dance company.

И было еще много других спектаклей и миниатюр, которые не получили приза, но были по-своему интересны.

Витебский фестиваль – практически единственный фестиваль современного танца на постсоветском пространстве, который проходит не при поддержке западных фондов, а при поддержке местных спонсоров (компания «Белвест») и государства. Любой такой фестиваль – в какой-то степени подвиг команды организаторов, в данном случае компании «Арт Марк» и ее директора Марини Романовской.

Но соединение конкурса и современного танца является, скорее, уступкой советскому образу мысли, чем адекватным отражением современной реальности. Практически единственный конкурс в Европе – французские «Хореографические встречи в Сен-Дени» с этого года существует просто как фестиваль. Может быть, это намек?

Александр ГИРШОН
Специально для «ТК»

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35 827

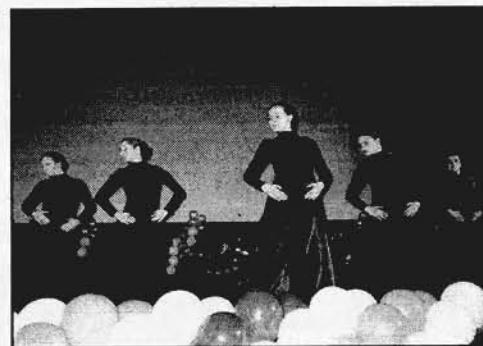
ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК



ТАНЦЕВАЛЬНОЕ «ЕДИНСТВО» РОССИИ

С 22 по 25 ноября 2001 года в Москве прошли третьи Фестивальные встречи – конкурс-фестиваль Российских хореографических коллективов «Единство России». Это был прекрасный праздник подготовленный Фондом поддержки и развития детского творчества «Ансамбль «Возрождение» и Общероссийской политической общественной организацией – Партия «Единство». На конкурс съехались почти 800 мальчишек и девчонок из 19 регионов России и 3 стран ближнего зарубежья – Латвии, Эстонии, Украины. Открытие конкурса-фестиваля как и всегда прошло в прекрасном зале нашей столицы – в Концертном зале им. П.И. Чайковского. Это было красочное зрелище, составленное из номеров всех приехавших на конкурс коллективов и принимающей стороны – ансамбля Ирины и Александра Соколовых «Возрождение» г. Москва.

Все дети очень волновались, так как понимали на сколь известной сцене и перед какими зрителями в этот день они показывали то, чему научили их педагоги. А в зале были руководители и представители практических всех властных учреждений Москвы и России, многих Министерств, ведомств, руководители детских хореографических коллективов Москвы и ближайших к Москве регионов. Концерт прошел очень живо и интересно. В заключении, в момент финального номера на детей посыпался дождь из разноцветных шаров и зал наполнился прекрасным детским визгом счастья. Далее 28 хореографических коллективов показывали свое мастерство в конкурсных днях перед очень представительным жюри, в которое вошли мастера российской хореографии среди которых – Кольцова, Хачатурян, Кирсанов, Смирнов. В свободное время ребята посещали музеи Москвы, бродили по ее тихим улицам и переулкам, пританцовывали на ее площадях, знакомились с ее достопримечательностями. Руководители коллективов смогли встретиться и в тесном хореографическом кругу, пообщаться и между собой и с представителями московской и Российской прессы, руководителями ряда фестивалей, проводимых в России и за рубежом, с интересными людьми. В заключительный день фестиваля в старом московском Цирке Никулина на Цветном бульваре артистами цирка было устроено внеочередное представление для всех приехавших на конкурс детей, педагогов и сопровождающих родителей. Очень помогла заместитель генерального директора цирка Самойлова Лидия Ивановна. Огромное спасибо от всех детей ей, генеральному директору и всему коллективу цирка. А пока дети были в цирке, строгое, но очень справедливое, а, главное компетентное



жюри проводило обсуждение с педагогами коллективов их работы с детьми. Члены жюри кого-то немножко поругали, кого-то похвалили, но главное – они подсказали педагогам пути дальнейшего развития коллективов, показали им ошибки в каждом конкретном случае и сказали как их можно, а главное – нужно исправлять. В завершении состоялось красочное награждение коллективов, их педагогов и отдельных детей дипломами, призами, подарками и от устроителей конкурса, от членов жюри и от ряда Московских и Российской организаций, которое переросло в большой концерт из лучших номеров почти всех коллективов, отобранных членами жюри. Все это действие проходило в Концертном зале «Королевский», что находится у подножия Останкинской башни. Неохотно разъезжались дети после завершения фестиваля, но, к сожалению, пролетели 4 фестивальных дня, и надо было прощаться до следующих встреч со своими новыми друзьями, с организаторами фестиваля, да и с самим фестивалем. Но мы думаем, что многие из них еще не раз смогут приехать на прекрасный праздник, которым всегда будут Фестивальные встречи в Москве, подготовленные Ириной и Александром Соколовыми, и которые с 2002 года планируется проводить два раза в год, так как уже на этот конкурс пришлось ограничивать количество участников, а устроителям хотелось бы, чтобы все желающие смогли побывать на конкурсе-фестивале «Единство России», показать свое мастерство москвичам, строгому московскому, много видевшему жюри, увидеть столицу своей Родины, выступить в прекрасных залах Москвы, столь часто виденных ими в телевизионных программах, на которых танцевали прекрасные и знаменитые ансамбли и танцы из России и всего мира, познакомиться с новыми друзьями, узнать о новых конкурсах и фестивалях.

«ВОЗРОЖДЕНИЕ» в Марьиной роще.

В январе 2000 года в общеобразовательной школе №242, что находится в Управе «Марьина роща» города Москвы, при поддержке дирекции школы и инициативе педагога ритмики родился танцевальный кружок, который очень быстро перерос в хореографический ансамбль с прекрасным названием «Возрождение». Основу ансамбля создали дети уже знакомые с хореографией, пришедшие из близлежащих к школе домов, из самой школы, из района «Марьина роща», и многих других районов Москвы. С начала занятия проходили только в актовом зале школы, где не было даже хореографических станков, а переодеваться當時 приходилось в обычных классах, так как в школе завершился капитальный ремонт. И в этих условиях, на голом энтузиазме художественного руководителя ансамбля Соколовой Ирины Валентиновны и ее мужа – директора ансамбля Соколова Александра Евгеньевича, были за год поставлены 12 новых прекрасных номеров. С помощью ряда организаций и родителей детей ансамбль сшили на эти и на ранее поставленные Ириной Валентиновной номера, костюмы и танцевальная обувь. За первый год ансамбль дал около 60 концертов в своем районе, своем округе и на других площадках Москвы. Активную помощь ансамблю начала оказывать Префектура Северо-восточного округа столицы во главе с Префектом Ириной Яковлевной Рабер и такие прекрасные люди как Попова Анна Семеновна и начальник Управления культуры СВАО Дегтярева Ирина Павловна и ее заместитель Широкова Светлана Борисовна и весь их аппарат, которые поддержали ансамбль, всегда помогали детям в трудные минуты, дали возможность съездить группе айсамбля в город Североморск с концертными программами и поддержать наших военных моряков и авиаторов, охраняющих рубежи нашей Родины.

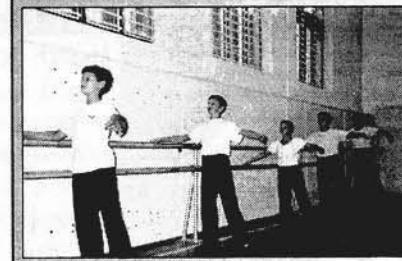
Постоянную помощь ансамблю оказывает Управа «Марьина роща», в которой находится школа, и лично глава Управы Саркисов Юрий Иванович, Казанская Лариса Ивановна и весь их прекрасный дружный коллектив.

Очень много ансамбль ездит на различные фестивали, конкурсы, и завоевывает звания не ниже лауреата. На сегодня ансамбль является трехкратным обладателем высшей награды – Гран-При Российской конкурсов-фестивалей. Так же ансамбль стал лауреатом Москвы по русскому и свободному танцам в конкурсах, проводимых Комитетом образования Москвы, призером Форума «Одаренные Дети России», победителем России по эстрадному танцу.

Дети ансамбля неоднократно выступали в телевизионных программах, о них много писали и в журналах, и в газетах, они много раз выезжали с концертными программами за рубеж и побывали во многих странах Европы.

Сегодня в стенах школы №242, при огромной поддержке нового директора Корнауховой Ольги Ивановны и отличного педагогического коллектива ансамбль занимается в прекрасных условиях, которые имеются далеко не во всех школах столицы. Это два зала площадью 180 и 100 кв. метров с хореографическими станками, две раздевалки с душами и туалетами, костюмерной, комнатой отдыха педагогов, классом для родителей с видеосистемой и набором кассет по хореографии и многое другое, что дает возможность детям ансамбля «Возрождение» уверенно идти к новым высотам во славу и школы, и Управы «Марьина роща», и Северо-восточного округа, и Москвы, и всей России.

Ирина и Александр Соколовы. Тел./факс: 909-07-70



ЦЕНТР «Сотрудничество и Развитие»

предлагает принять участие в международных фестивалях

Адрес: 129110, г. Москва, Суворовская пл., 2. Центральный Академический театр Российской Армии, офис 191.

Тел.: (095) 207-37-32, Факс: (095) 281-59-15

E-mail: e.lachtchenko@mtu-net.ru

Название	Сроки, место проведения	Номинации	Возраст участников
Фестиваль студенческих театров и команд КВН	1-6 февраля 2002г. Ялта, Крым	Студенческие коллективы	Возраст не ограничен
Федеральный хореографический фестиваль «Новые звёзды танца»	4-11 мая 2002 г., Ялта, Крым	Классический танец, современная хореография: джаз, модерн, степ, уличные танцы, стилизованный народный танец, эстрадно-спортивные танцы	До 25 лет
Международные встречи хореографических коллективов	31 мая—2 июня 2002г. г. Рига, Латвия	Хореографические коллективы всех направлений	До 25 лет
Международный танцевальный фестиваль «Pispalan Sottiisi»,	4-9 июня 2002 г. Тампере, Финляндия	Фольклорные группы, народный и сценический танцы	Возраст не ограничен
IV-Международный фестиваль искусств «У Чёрного моря»,	10-19 июня 2002 Ялта, Крым	Современная хореография: джаз, модерн, степ, уличные танцы, бальные танцы, стилизованный народный танец, эстрадно-спортивные танцы.	До 25 лет
II-Международный детский и юношеский хореографический фестиваль «Арабеск»	26 июня-1 июля 2002 г. Юрмала, Латвия	Классический танец, современная хореография, джаз, модерн, степ, уличные танцы, стилизованный народный танец	От 6 до 21 года
Международный детский фестиваль искусств «Веспремские Игры –2002»,	2-10 октября 2002г. г. Веспрем, Венгрия	Классический танец, танцевальные номера в сценической обработке на основе жанров бальных танцев, народный и сценический танцы, современная хореография, танцевальные сюиты, хореографические картинки. Цирковые коллективы, вокалисты, солисты, дуэты, ансамбли	1 возрастная категория - до 12 лет, 2 возрастная категория - от 12 лет
Международный фестиваль детских хореографических коллективов «Осенний Венок Словакии»	01-08 ноября 2002г. Пиештяны, Братислава, Тренчин, Бойницы, Словакия	Фольклорные группы, народный и сценический танец	До 25 лет
Международный Праздник песни и танца «Славянский венок», Таллинн	30 мая –3 июня 2002 г., Таллинн, Эстония	Народный и сценический танцы, хоровые, фольклорные группы	Возраст не ограничен
Международный фестиваль детского творчества «Лето в Обзоре», Болгария	июль-август 2002г. г. Обзор, Болгария	Современная хореография, джаз, модерн, степ, уличные танцы, стилизованный народный танец, фольклор. Вокалисты, солисты, дуэты, ансамбли	До 21 года



НАДЕЖДА ЕВРОПЫ АНАТОЛИЙ АКИНЬШИН



- Анатолий Иванович, Вам не надоело Ваш собственный фестиваль?

- Не может надоеть собственный ребенок. А это то, что я родил с Махмудом Эсамбаевым. Наоборот, с каждым годом больше идей, больше проблем, больше хороших забот.

- Люди начинают заниматься чем-то по разным причинам: он всегда хотел этим заниматься, его вынудили обстоятельства, он попал сюда по незнанию, а потом было поздно уходить. Почему Акиньшин начал делать фестиваль «Надежды Европы»?

- У меня никогда в мыслях даже не было делать свой фестиваль. Поехав со своим коллективом «Созвездие А» по разным фестивалям, насмотревшись всего, я немного расстроился от непрофессионализма, от однотипности проходящих фестивалей. Затем туристическая фирма «Роза ветров» предложила мне участвовать в их фестивале главным режиссером. Мы отработали с ними два года, за что я очень благодарен Рябовой Наташе – очень интересный человек и талантливый организатор. За два года мы многому друг от друга научились. И здесь уже захотелось самостоятельности.

- Когда Вы поняли, что Ваш самостоятельный путь складывается удачно?

- Может быть это покажется самонадеянно, но на четвертый-пятый день первого фестиваля я понял, что это мой конек. Глядя на улыбающегося Махмуда, внимательно наблюдавшего за работой оргкомитета, я понимал, что все делаю правильно.

Этот человек был сконфуз на похвали, но однажды вечером он сказал «Ты занимаешься своим делом. Это твое. Не бросай». Я благодарен, что его совет, что его полуотцовское одергивание помогло мне стать тем, кем я сейчас являюсь.

- Как Вы с Эсамбаевым нашли друг друга?

- Мы с театром танца «Созвездие А» работали на конкурсе, где Махмуд был председателем жюри. Мы заняли первое место, получили дипломы. И тут поднимается на сцену один из организаторов и спрашивает руководителя коллектива «Созвездие А». Я представился, он сообщил, что меня

хочет видеть Махмуд Эсамбаев. Надо сказать, что для меня это была недосыпаемая «звезда» и, вдруг, он хочет меня видеть. Мы встретились, разговорились. Он был удивлен, что раньше «Созвездие А» было обычной общеобразовательной школой. Он оставил мне свой телефон и сказал «Позвони, но на всякий случай дай мне свой». Знаю, что постесняешься». Прошло некоторое время. Я, разумеется, не позвонил. И тут раздается звонок, в трубке голос Махмуда: «Что же ты не позвонил? Я тебя жду. Собирайся. Приезжай». Понятно, что уговаривать меня долго не пришлось. Так неожиданно для меня началось наше творческое, длительное сотрудничество с этим великим человеком. Вместе с ним мы и создали то, что называется фестивалем «Надежды Европы».

- Возвращаясь к фестивалю... Трудные минуты, как и у всех, бывают?

- Гораздо больше, чем легких.

- Трудные минуты для вас – отсутствие денег, надежных людей, проблемы с участниками?

- Для меня трудные минуты, когда я вижу, что участники чем-то недовольны. Когда я вижу, что оргкомитет с чем-то не справился. Если люди, которые готовятся к фестивалю целый год, собирают деньги по копейкам, вдруг по какой-то причине остаются недовольны... Это тяжело пережить. Нет денег – найдем. Что-то не получается, постараемся сделать. Кому-то не нравится – всем не угодишь. А вот когда с твоего фестиваля уезжают обиженные дети, это обидно.

- Насколько мне известно, недавние события в Америке были для Вас трудными минутами.

- Да уж!. Готовился американский фестиваль около 2-х лет. Прекрасно сработали и американская, и российская стороны. Телевидение и пресса были «запряжены». Я был готов к чему угодно: к повышению цен, к трудностям с транспортом. Но то, что посольство США откажет всем 124 участникам... Когда я узнал об этом, меня хватило оцепенения. На наши требования объяснить причины отказа, консул показал на висевшую на стене цитату из Приказа Президента США, разрешающую консулу давать отказ без объяснения причин.

- Были ли возвращены деньги?

- Большая часть денег не была возвращена, однако в качестве компенсации наш Центр предложил желающим поехать на фестиваль в Тунис, и в течение двух суток организовали поездку. Сейчас, когда все прошло, я понимаю, что мы сделали невозможное.

- Каждый человек, когда что-то делает, подсознательно ставит некоторый предел, достигнув которого он будет доволен своей работой. В чем заключается предел вашей работы над фестивалем: в определенном количестве участников, в сумме заработанных денег, в чем-то еще. Когда Вы скажете, что пора переходить на что-то новое. Все возможное для фестиваля я сделал?

- Дело не в количестве. Дело в качестве. Можно сделать потрясающий фестиваль и при нескольких десятках участников. А можно собрать тысячи и сделать очень плохой фестиваль.

- Ходят самые разные мнения по поводу жюри Вашего фестиваля: от утверждений о его неподкупности до заверений в непрофессионализме. Многих потенциальных участников очень волнует вопрос «А судьи кто?» Можете подробнее ответить?

- Мы собираем членов жюри из разных городов России и Зарубежья, собираем команду профессионалов, чтобы они практически не знали друг друга и тем более не имели контактов с теми, кто приезжает на фестиваль. С ними заключаются контракты, и перед началом конкурса мы их знакомим друг с другом. После объясняется система оценочных баллов. Мы стараемся, чтобы члены жюри практически не общались в проходах и во время отдыха с руководителями, но во время круглых столов происходит детальный разбор всего увиденного на конкурсе, делаются соответствующие замечания и выводы. Члены жюри – это в основном педагоги университетов, институтов. Так как мы считаем, что в жюри могут сидеть только те, которые могут оценить представленные работы в соответствии с возрастом, подготовки ребёнка или коллектива. Я ничего не имею против звёзд, но педагог всегда останется педагогом и ему легче определить насколько участники готовы, в том или ином возрасте. Большая часть жюри остаётся неизменной из года в год, потому что мы считаем – это объективные люди, профессионалы своего дела, умеющие проводить мастер-классы, круглые столы, но мы не против появления новых лиц в жюри. Нам всегда интересны новые взгляды, новое мнение и новые друзья. Члены жюри работают по следующей схеме: если это хореография, сидят хореографы, и к ним добавляют член жюри из театра мод, он оценивает костюмы. Если вокал, то так же добавляем жюри из театра мод, и хореографии, оценивающего умение двигаться, держаться на сцене. Но всё же основные оценки идут от профессионалов в своей категории. Впервые на этом фестивале, жюри не будут сидеть за одним столом, они будут сидеть за разными столами, не общаясь друг с другом. Это новшество позволило более объективно рассмотреть рабо-

ту каждого члена жюри. По окончанию каждой номинации членам жюри предстоит остаться за своими столами, подвести самостоятельно итоги в своих журналах. После чего секретарь соберёт эти записи, просчитает их на компьютере. И только вечером по подведённым результатам соберутся, чтобы обсудить спорные вопросы. Единственное, что останется без изменений – это вручение Гран-при. Напоминаю, что этот

приз определяется в последние часы работы фестиваля жюри на листочках, тайным голосованием, среди обладателей первых мест по каждой номинации выбирают одного достойного участника. И в момент награждения по каждой номинации читаются их решения. Кто был на предыдущих фестивалях, помнят, что вручение Гран-при – это наивысшая точка накала страстей и эмоций фестиваля. При же достанется тому, кто наберёт наибольшее число голосов жюри. При равном количестве, приз остаётся за организаторами. В прошлом году был вручен только один такой приз, в этом году посмотрим.

- Вопрос, который беспокоит многих руководителей и родителей. Насколько безопасно пребывание на фестивале?

- Перечислю простые цифры. В этом году 90 человек охраны от управления президента Российской Федерации. Мы везём свою, московскую милицию, и плюс подключены милиция Сочи и посёлка Дагомы. Меры для охраны наших участников приняты беспрецедентные. Так что приезжайте, не пожалеете.

От редакции: Не кривя душой, редакция «ТК» считает конкурс «Надежды Европы» одним из лучших танцевальных событий современной России. В каждом номере нашей газеты читатели смогутзнакомиться с графиками проведения фестивалей Центра Анатолия Акиньшина. Мы так же постараемся информировать вас о новостях, связанных с деятельностью центра и отдельных его представителей.

Александр Гиршон

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

В этой статье я бы хотел поделиться некоторыми размышлениями, которые возникли за последний год после посещения многих фестивалей современного танца.

Именно в двадцатом веке танец стал современным искусством, приобрел новый смысл и новую роль. Разумеется, у него сохранились все остальные возможности. Это по-прежнему зрелище, приятное времяпрепровождение, социальный ритуал и т.д., но именно как современное искусство, актуальное художественное высказывание он оформился недавно. Существуют и другие линии развития танца. Он становится спортом (спортивные и бальные танцы), он становится частью терапии (танцтерапия) и основой социальной (молодежной) самоидентификации (хип-хоп и т.д.), но к современному искусству они не относятся.

К сожалению, в нашей стране словосочетание «современный танец» может означать все, что угодно. В этой статье имеется в виду направление, основанное на танце модерн, сопротокагу, танц-театре, новом танце и т.п.

Эта линия танца появилась в нашей стране не так давно и проходит достаточно непростой путь развития. Мне представляется, что многие проблемы его развития связаны не только с внешними причинами (отсутствие финансирования, образовательной системы, инфраструктуры), но и внутренними – недостаточно ясным пониманием танца именно как современного искусства, требующим адекватной системы художественного мировосприятия и мышления.

Я оставляю за бортом рассмотрения эстрадный танец, балетную неоклассику и многое другое, также пользующееся вывеской «современ-

ный танец». Эти направления требуют другого подхода. Они существуют по другим внутренним законам.

Если считать, что танец – это язык (текст), то большая часть того, что происходит на современной танцевальной сцене (по крайней мере, считающей себя таковой) – это попытка говорить на чужом языке, когда тебя очаровывает само звучание доселе незнакомых звуков, но соединяешь ты их по законам известного тебе языка.

Многие группы современного танца используют лексику контемпорари, модерн, контактного партнеринга, но используют практически в готовом виде. Но танец как актуальное художественное высказывание предполагает изобретение собственного языка, языка, который создает особую художественную реальность, мир Твор-

ца (помните, в начале было слово). Классы техники являются в этом случае только телесной практикой, но не материалом для произведения.

В противном случае, мы имеем дело не с танцем и не с искусством, а с тем, что один из российских импровизаторов назвал «сдачей норм танцевального ГТО». Есть определенный набор штампов и стереотипов в лексике и композиции. Сами по себе эти движения и приемы, может быть и хороши и интересны, но, повторяясь во многих телах и постановках, обесцениваются. И мы видим не особый мир именно этого творца, а очередную вариацию на тему. И тогда вместо духа сотворчества и сопреживания воцаряется дух скучи и мертвичины.

Эстрадные, народные и прочие танцы создаются по известным законам. Законы эти препо-



ЦЕНТР МЕЖДУНАРОДНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ
И КОНКУРСНЫХ ПРОГРАММ
АНДРЕЯ АКИНЬШИНА.

Тел./факс (095) 467-5250
E-mail: centre_festival@mtu-net.ru

Времена года	Место проведения	Номинации		Возрастные группы
ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА "НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ"				
ЗИМА с 5 по 13 января	г. Сочи ОК "Дагомыс"	вокал	академический, народный, эстрадный	до 7 лет 7-11 лет 12-15 лет 16-22 года
		хореография (ансамбли, малые формы)	классический, современный, народный танец, фриestyle – свободный стиль (техно, хип-хоп, брейк и др.)	до 7 лет 7-11 лет 12-15 лет 16-22 года
СТУДЕНЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС "НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ"				
ЗИМА с 28 января по 3 февраля	г. Сочи ОК "Дагомыс"	вокал	академический, народный, эстрадный	студенты
		хореография (ансамбли, малые формы)	классический, современный, народный танец, фриestyle	студенты
КОНКУРС БАЛЕТМЕЙСТЕРОВ И СОЛО-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ "НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ"				
ВЕСНА с 24 по 29 марта	г. Сочи ОК "Дагомыс"	балетмейстеры (ансамбли, малые формы)	классический танец народный танец современный танец	возрастных групп нет
		хореография соло-исполнители	классический танец, народный танец, современный танец	7-11 лет 12-15 лет 16-22 года
		хореография ансамбли	балетный танец акробатический рок-н-ролл	7-11 лет 12-15 лет 16-22 года
ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ТЕАТРОВ МОД "НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ"				
ОСЕНЬ с 26 октября по 1 ноября	г. Сочи ОК "Дагомыс"	категория А	Театр мод	7 – 13 лет
		категория В	Золотая игла	14 – 21 год
		категория С	Модель будущего	до 7 лет
		категория D	Новый взгляд (модельеры)	до 27 лет
		Оригинальный жанр		7-11 лет 12-15 лет 16-22 года
ОБУЧЕНИЕ В США				
ЛЕТО с 7 июня по 20 июля	Америка штат Северная Каролина г. Дюром	хореография	Обучение на ADF (American Dance Festival) современный танец, джаз, модерн, афродизиак и др.	Взрослые – с 7 июня (6 недель) Дети – с 24 июня (4 нед.)
ПРУССКИЙ ФЕСТИВАЛЬ В ТУНИСЕ "БУДУЩЕЕ ПЛАНЕТЫ"				
ЛЕТО с 4 июня по 27 августа (6 смен по 2 недели)	Тунис Северная Африка г. Сусс	вокал	академический, эстрадный, народный	дипломанты и лауреаты всех возрастных групп
		хореография	классический, народный, современный танец	
		театр мод		



КАК ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ВИД ИСКУССТВА

даются в хореографических училищах. Они основаны на многолетнем опыте. Настоящий творец создает свои законы. Он не стремится нарушить правила и стереотипы, он просто устанавливает свои законы, которые могут не совпадать с конвенциональными штампами.

Достаточно часто осмыслинность художественного высказывания путают с «серьезностью». Может быть и у вас, если вы хореограф, возникла мысль – «поставлю-ка я номер на серьезную тему, волнующую меня и современный мир, об экологии, одиночестве и т.д.». Это первый шаг к тому, чтобы настоящая мысль покинула танец.

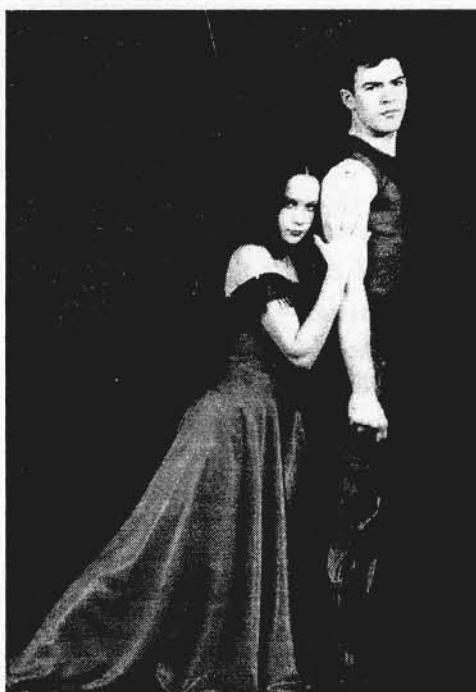
Танец, построенный на идеях с большой буквы, становится нелепой, нарративной иллюстрацией общих мест. Подлинная танцевальная идея не может быть выражена в словах. Точнее,

слова не могут ее исчерпать. Здесь адекватный перевод с одного языка на другой невозможен и, более того, не нужен.

Интеллектуальность современного танца связана не с рациональностью, а со сложностью и ясностью языка, на котором говорит и который творит художник.

Иногда говорится, что танец должен быть понятен зрителю. Под зрителем при этом подразумевается известный мифологический персонаж «тетя Маша» («дядя Петя»). Понимание современного танца – это всегда индивидуальное мнение, множественность восприятий, сознательное, со-переживание и со-осмысливание.

Разумеется, есть такие категории как «качество» и «профессионализм», но они лежат немного в другой плоскости, и художественно значимые результаты возникают при пересечении



**ПЛА- С
Н- О
ТА**



Коллектив «Планета снов» создавался на базе 220 школы района «Беговой» в 1996 году. Сейчас основная база коллектива находится на станции метро «Молодежная», ул. Партизанская, дом 23 (ДК «Зодчие»). Это прекрасный образцовый ДК с тремя залами, из которых два – репетиционные залы оборудованы зеркалами и музыкальными центрами, имеются душевые и раздевалки. Вот на этой базе коллектив совершенствует и репетирует свои танцы. В «Планете снов» около 25 номеров. В число лучших номеров коллектива входят: дуэт «My Love» (три грамоты за лучшую композицию лирического направления), «Танцплощадка» (1-е место на фестивале «Юность», 1-е место на конкурсе «Поколение XXI в.»), дуэт «Вальс», дуэт «Ночь», «Капитан Джек», «I Feel Good» (стиль-модерн, 3-е место на конкурсе модерна) и очень много других интересных номеров. Коллектив имеет своих солистов и сильных танцоров в старшей группе. Солисты коллектива: Анна Ворсина, Лариса Чикаева, Катя Молодчикова, Ксения Горбунова; младшая группа: Андрей Коптенов, Алексей Буров, Кирилл Никифоров. Коллектив часто выступает на благотворительных концертах «Новый год», «8 марта», «День милиции», «23 февраля», «День города», «День учителя» и т.д. Каждые полгода проходят открытые уроки и мастер-классы. В конце каждого учебного года – отчетный концерт.

В коллективе работают педагоги: художественный руководитель, постановщик, педагог Ю. Ю. Косилкина; постановщик, педагог (модерн-джаз) О. В. Войтелеева.

«Планета снов» имеет около 40 грамот: 1-е место на фестивале «Юность – 2000», 1-е место на конкурсе «Поколение XXI в. – 2000», 2-е место на Международном конкурсе «Планета детства – 2001» и прочие.

Коллектив очень рад встретить и принять к себе новых участников. «Планета снов» занимается и берет к себе детей, подростков, молодежь от 5 до 25 лет. Занятия проводятся три раза в неделю. Имеются четыре группы:

- 1-я группа – от 5-7 лет, вторник с 15-16, пятница с 16-17, воскресенье с 10-11
 - 2-я группа – от 8-11 лет, вторник с 16-17, пятница с 17-18, воскресенье с 11-12
 - 3-я группа – от 12-15 лет, вторник с 17-18:30, пятница с 18-19:30, воскресенье с 12-13:30
 - 4-я группа – от 16-25 лет, вторник с 18:30-21:30, пятница с 19:30-21:30, воскресенье с 13:30-16:30
- Занятия платные.

Подробнее по телефону 168-98-03.

этих плоскостей – качества и индивидуального мировосприятия, мышления, стиля творца.

Разумеется, встреча с чудом и откровением (таковы метафоры глубинного эстетического восприятия) всегда редкость. Должен существовать и перегной, почва, на которой произрастают эти цветы откровения. И почвы, по определению, всегда больше. Но осмыслинность того, что вы делаете, поднимает общее качество среды.

P.S. Многие идеи, высказанные в этой статье, заведомо спорны и не предназначены для того, чтобы с ними соглашаться. А для чего они тогда предназначены?...

УЗНАТЬ О ТРЕНИНГАХ АЛЕКСАНДРА ГИРШОНА
можно по тел.: (095) 437-4101; 89036268384
E-mail: info@lifedances.org
Более подробная информация на сайте:
<http://www.psitren.nm.ru>



“ЮНОСТЬ”

Приглашаем принять участие
во Всероссийском фестивале детского и юношеского творчества "Юность"

с 17 по 20 января 2001 года

Наш девиз: Творчество—Гармония—Экология

Всем желающим принять участие в фестивале "Юность",
необходимо выслать заявку-анкету в оргкомитет Фестиваля.

**Выступление участников фестиваля оценивает
профессиональное жюри: заслуженные деятели искусств
и культуры, мастера сцены, педагоги театральных вузов.
Звоните и узнавайте подробности о фестивале!
БУДЕТ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО!**

**Оргкомитет Всероссийского Фестиваля
детского и юношеского творчества**

"Юность"

приглашает коллективы различных жанров:
хоровые, фольклорные, хореографические,
инструментальные, цирковые, джазовые
ансамбли, детские театры и театральные студии,
театры моды и модельные агентства,
художественные школы, детские мастерские
декоративно-прикладного искусства, юных
артистов оригинального жанра. Фестиваль
проходит ежегодно в несколько этапов в Подмосковье и один раз
за рубежом. Информационную поддержку фестиваля
осуществляют: Газета "Танцевальный клондайк"; журнал-
справочник танцевальной жизни России "Танцевальный клондайк";
журнал "Вестник танцевальной жизни"; радиостанция "Юность +";
журнал "Юность"; культурно-просветительная экологическая
газета "Радуга жизни"; аккредитованный в России корреспондент
токийской газеты "СИСО УНДО" г-жа Нобуэ Осука.

**Вся наша жизнь – сплошные танцы!
Танцуй с нами, танцуй лучше нас!!!**

Звоните и узнавайте графики проведения фестиваля

Все подробности по телефонам: 250-40-55, 251-05-06 E-mail: solax@cityline.ru

Подробную информацию ищите на сайте: www.marengo-print.narod.ru



A R T C A L O N

САЛОН

*Ткани, обувь, аксессуары для бального,
эстрадного танца, театра и шоу*

Москва, ул. Пятницкая, 82 (ст. м. «Добрынинская»)
Тел. (095) 953-76-61

АРТ-АТЕЛЬЕ

*Пошив костюмов для театра,
спортивного танца, варьете, цирка,
фигурного катания, художественной
гимнастики, а также эксклюзивных
моделей одежды*

Москва, ул. 1-я Дубровская, 4а
Тел. (095) 277-10-83

Часы работы салона и арт-ателье: ежедневно
суббота – до 18 ч., воскресенье – выходной

Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

127106 г. Москва, м. Петровско-Разумовская, ул. Гостиная, дом 3, корпус 11,
офис 62. Телефон (095) 482-21-63 (доб. 329)

НАИМЕНОВАНИЕ	Цена	НАИМЕНОВАНИЕ	Цена
ЖУРНАЛЫ			
Танцевальный клондайк. №1	50	Колокольчик №19	30
Танцевальный клондайк. №2	80	Колокольчик №8	30
Танцевальный клондайк. №3	100	Колокольчик №11	30
Звезды над паркетом №61-66	35	Колокольчик №15	30
Звезды над паркетом №67-76	35	Колокольчик №16	30
Гала-Вальс. №7	37	Матильда Кшесинская. Воспоминания	40
Гала-Вальс. №8	37	Стоарт О.	
Гала-Вальс. №9	48	Рудольф Нуриев. Вечное движение	40
Мир танца (пилотный выпуск)	70	Блэйер Ф.	
Мир танца (выпуск первый)	70	Айседора: портрет женщины и актрисы	40
Мир танца (выпуск второй)	70	Маринелла Гваттерини. Азбука балета	230
Мир танца (выпуск третий)	70	Гвидо Регаццини и др. Бальные танцы	230
Тутти-Информ. №4 (15) декабря 2000	20	Гвидо Регаццини и др.	
Тутти-Информ. №1 (16) марта 2001	25	Латиноамериканские танцы	230
Тутти-Информ. №2 (17) июль 2001	25	Морис Бежар. Мгновение в жизни другого	70
Приложение Тутти-Информ №2 (апрель 2001)	5	Спортивные танцы	
Приложение Тутти-Информ №3 (май 2001)	5	Автор-составитель А. Кокоуллин	70
RAP-пресс №1 (7)	60	Скаржинский А.	
RAP-пресс №2 (8-9)	60	Записки кремлевского целителя	12
Dance News	42	Скаржинский А. Лечение юмором и драмой	90
Вестник танцевальной жизни. №44 сентябрь 2000	32	Ай-да Пушкин...	30
Вестник танцевальной жизни. №45 октябрь 2000	32	Танцуем, играем и поем	40
Вестник танцевальной жизни. №46 декабрь 2000	32	Я танцевать хочу	40
Вестник танцевальной жизни. №47 январь 2001	40	Огни дискотек	30
Вестник танцевальной жизни. №48 февраль 2001	40	Праздники для всех	45
Вестник танцевальной жизни. №49 март 2001	40	Молодежные праздники	40
Вестник танцевальной жизни. №50 апрель 2001	45	Юрий Маркин.	
Современные эстрадные танцы. №1 июнь 2001	30	Старинные танцы в джазовом стиле	15
Балет. №1 (январь-февраль 2001)	45	А Демченко.	
Балет. №2 (март-апрель 2001)	45	Балет И. Стравинского «Весна священная»	
Балет (детский)	40	Бронислава Нижинская.	
Линия-балет (январь 2001)	15	Ранние воспоминания, т. 1	25
Линия-балет (февраль 2001)	15	Бронислава Нижинская.	
Линия-балет (март 2001)	15	Ранние воспоминания, т. 2	25
Профессионал №1	25	Гаевский В. Дом Петipa	105
Профессионал №2	25	Васильев А. Красота в изгнании	670
Музыкальная палитра	37	Ирина Дешкова. Балет. Большая иллюстрированная энциклопедия	110
КНИГИ		Васильева Т.И.	
Екатерина Максимова.		Тем, кто хочет учиться балету	20
Владимир Васильев	170	В.Ю. Никитин. Модерн-джаз танец	200
Чувство. Вацлав Нижинский	70	М.В. Левин. Гимнастика	50
А. Миндадзе. Время танцора	35	Е.Г. Попова. Общеразвивающие	25
В театре нашем поем и пляшем	25	упражнения в гимнастике	25
для красивого движения	25	Г.В. Морозова.	
Ю. Мэтью Рюнто.		Пластическое воспитание актера	40
Руди Нуриев без макияжа	25	Е.С. Крючек. Аэробика: содержание и методика оздоровительных занятий	40
Галина Уланова. Сост. Дайнек А.А.	18	Игорь Моисеев. Я вспоминаю.	
Майя Плисецкая. Сост. Дайнек А.А.	18	Гастроль длинно в жизнь	1
Татьяна Барышникова.		Плетнев Л. С реверансом...	230
Азбука хореографии	50	140 знаменитых балетных либретто	74
Уолтер Лэрд. Техника исполнения латиноамериканских танцев, ч.1	280	Аляшева Н. Айседора Дункан	80
Уолтер Лэрд. Техника исполнения латиноамериканских танцев, ч.2	280	Русский балет и его звезды.	
Уолтер Лэрд. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Дополнение	240	Под ред. Е. Суриц	300
Вопросы и ответы по СТАНДАРТУ	200	А.Я..Баганова. Основы классического танца	70
Система-скейтинг	140	П.А. Пестов. Уроки классического танца, 1 курс	160
The Ballroom Technique	310	С.П. Исенко. Русский народный костюм и его сценическое воплощение	50
Сборник нормативных документов.		А. Климов. Русский народный танец.	
Часть 1. (Составитель Дорохов П.П.)	140	Север России	30
Гарри Смит-Хапшир. Венский Вальс.		Российский музыкальный ежегодник	
Как воспитать чемпиона?	260	Inter Media - 2001 год	1400
Нина Рубштейн.		Македонская И.В. Петрова Е.В.	
Психология танцевального спорта	65	Учебно-методическое пособие	
Габриэла Комлева. Танец - счастье и боль.		по АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ	40
Записки петербургской балерины	165	Пичуричкин С.А. Имидж	
Культура Латинской Америки	490	танцевального коллектива	25
Эстрада России. XX век. Лексикон	390	Рудольф Нуриев. Автобиография	65
Шереметьевская Н.Е.		Зигфрид Кракауэр. Оффенбах	
Прогулка в Ритмах степа	35	и Париж его времени	80
Коцарь М. Спортивно-танцевальный коллектив «Ярославна»	25	Гидон Кремер. Обертоны	9
Танцы для детей	30	Вольфганг Амадей Моцарт. Письма	80
Весенний бал. Сост. Г.П. Федорова.	30	Алексей Парин.	
А.И. Буренина. Ритмическая мозаика	290	Хождение в невидимый град	75
Пой, пляши, играй от души.		Пьер Ла Мюр. Лунный свет	95
Автор составитель Г.П. Федорова	70	Стендалль. Жизнь Россини	75
		Бернард Шоу. О музыке	75
		Загороднюк В.И. Маленькие тайны гордого Махмуда	500
		Танцевальные листы	5
		Диплом. Формат А4, фон фиолетовый	8
		Диплом. Формат А5, фон желтый, зеленый, бежевый	6
		Диплом. Формат А5, фон красный, черный, сине-зеленый	5
		Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей. В 2-х частях	80
		Мерзлякова С.И. Фольклор-музыка-театр	40
		Шпикалова Т.Я. Возвращение к истокам.	
		Народное искусство и детское творчество	54



Алексей СКОБЦОВ: «ЮНОСТЬ» ПРИХОДИТ ДВАЖДЫ

О коллективах-двойниках время от времени нам сообщает пресса. Помните бесчисленные «Ласковые май» и «Миражи» в пору СССР, устраившие «чёс» под чужие афиши и чужую «фанеру»? Кажется, было, да минуло. А ныне практика увиться в чужие лавры здравствует. И не всегда корысти ради, а просто по простоте душевной. Такой изъян воспитания, упрощённая мораль бытия. А чего вроде бы страшного? Но ещё мудрая императрица Екатерина Великая говорила: «Самозванства государства рушат». И была научена горьким опытом, пошатнула Россию «конкуренты»: и Емельян Пугачев, и князь Тарakanova, — один кроваво, вторая бескровно, но с тем же убыtkом. Вроде бы критика власти, да рой глубже. За спиной «Петра Третьего» и «внебрачной дочери Петра Первого» стояли поляки и прочие недруги сильной империи на востоке. Не всё так просто в истории. А в жизни нынешней?

Статус фестиваля детского и юношеского творчества «Юность», кажется, уже незыблем. Но мало достичь успеха, важнее — удержать его. Всякое авторское право (не узко, а вполне широко) требует защиты и уважения. И вот недавно у «Юности» появился сибирский двойник. Двойничёк. Милый и наивный в своей непорочности зачатия, как пречистая дева Мария. Об этом пассаже мы поговорили с исполнительным директором фестиваля «Юность» Алексеем СКОБЦОВЫМ.

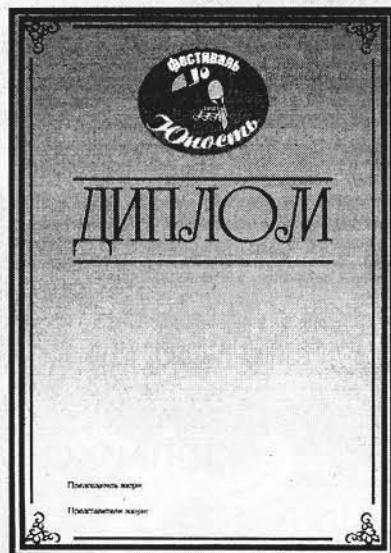
Алексей, так ли уж страшен сам чёрт и из какой табакерки он выскочил?

К нам на фестиваль 15-17 ноября приезжал коллектив «Презент» из поселка Кисловка Томской области. И у них оказалось четыре бесплатных путевки, которые им якобы представил региональный фестиваль «Юность», который проводился в г. Новосибирске. Это нас заинтересовало, и мы попросили выслать факсом документы выданные на фестивале. Нам пришла копия диплома «лжефестиваля» «Юность» с награждением победителей этими самыми четырьмя путевками на фестиваль «Юность», который будет проводиться в Москве. Вины коллектива «Презент» безусловно нет, просто милые люди попали в некую ситуацию. Мы об этом «лжефестивале» «Юность», конечно, ни сном ни духом...

Вы подали в суд?

У нас состоялся серьезный разговор с идейным организатором и директором турфирмы «Космополит» из г. Новосибирска Еленой Кузнецовой. В принципе мы были не против «однофамильцев» — учитесь, развивайтесь, мы поможем. В Сибирь тоже много талантов. Мы проводим фестиваль под эгидой журнала «Юность» и просветительной экологической газеты «Радуга жизни». А сибирские организаторы просто взяли раскрученный бренд, во главу угла вставили наш девиз так же без изменения и даже шрифт не поменяли... В общем, все один в один. Фестивали-близнецы — это не только ненормально, но аморально. Обидно, что в жюри «лжефестиваля» «Юность» дала согласие принять участие наша знакомая, Наталья Николаевна Карпова, руководитель творческой лаборатории «Ивушка» г. Новосибирск, с которой у нас сложились хорошие, теплые отношения. В прошлом

2000-ом году ее коллектив — студия «Ивушка» из Новосибирска — получил Гран-При на нашем фестивале «Юность». Оргкомитет фестиваля «Юность» оплатил им транспорт от пансионата до вокзала, у них были финансовые затруднения. Мы даже готовы были организовать им за 50% стоимости поездку в Испанию на две



Сергей ПАРАМОНОВ

О РЕДАКЦИИ.

Конечно, появление «двойников» говорит о популярности фестиваля, однако мы все же призываем всех к честному сотрудничеству и к недопущению проявлений, подобных практике «двойничества» где бы то ни было. Давайте уважать друг друга и созидать, а не паразитировать на чужих достижениях. И, если уж, побеждать, то побеждать в честной, конкурентной борьбе.

Межрегиональный фестиваль Детского Творчества

ДИВО

Организаторы:

- Студия эстрадного танца «Эдельвейс»
- Турагентство «Алина-Тур»
- При поддержке журнала «Танцевальный клондайк»

Время проведения: с 7 января по 10 февраля

Место проведения: база отдыха «Звездочка» (45-й км Симферопольского шоссе)

Программа фестиваля:

- Мастер-класс
- Экскурсия по чеховским местам
- Открытие фестиваля.
- Выступления творческих коллективов
- Закрытие фестиваля. Гала-концерт
- Дискотека

Приглашаются творческие коллективы различных жанров:

- | | |
|--------------------|------------------------------------|
| • хореографические | • фольклорные |
| • эстрадные | • детские, театральные студии |
| • цирковые | • театры мод |
| • брейк-данс | • юные артисты оригинального жанра |

Мероприятие будет анонсировано в прессе и на ТВ (канал ОРТ, Культура и Московия).

Тел. оргкомитета: (095) 313-74-84, 121-08-95. Мария, Алексей

ДИПЛОМЫ и ГРАМОТЫ

любых цветов размеров

☎ (095) 250-4110
(095) 482-2163 доб. 329

Шоу-Данс «ГЛОРИЯ»

Срочно проводит набор

мальчиков 13-15 лет

с танцевальной, хореографической, гимнастической подготовкой для участия в шоу программах (загранпаспорт обязательно). Юноши 20-30 лет для выступлений в казино, ночных клубах, гастролей за рубежом.

Ансамбль имеет своего продюсера и модельера.

Так же приглашаются начинающие танцоры 5-14 лет. В программе дефиле, пластика, латиноамериканские танцы. Профессиональный рост гарантируется!



Фото А. Мельчева, г. Москва

Наш адрес: ул. Красная Пресня, д.9; Тел.: 920-7950

ТАНЦУЯ, Я УЛЫБАЮСЬ

Трижды Ксения Семенихина и Владимир Ишимов завоевывали кубок России по буги-вуги. Эта пара запоминается сразу. Свой буги-вуги они танцуют свободно и весело. Им легко среди сумасшедшего ритма, среди виртуозных хитросплетений рук и ног. Они не танцуют, они будто живут в танце, становясь единым целым.



Ксения – студентка 5-го курса медицинского института. Ей 27 лет. Владимир – тренер, преподает в школе танцев.

Ксения: Я в детстве считала себя неспортивной и некрасивой... На первом курсе института нашла какой-то полуделанный танцевальный клуб. Стала туда ходить. Партнера не было. Успехов тоже. Только через два года появился человек, про которого мое сердце сказала: это он!

Он был намного опытней меня. И скорее всего, я его не стоила. Но тут включился мой характер: начала кропотливо, с всякими женскими хитростями, «уламывать» его танцевать со мной. На этой почве незаметно развился роман. Бурная любовь. Мы стали вместе танцевать. Вскоре выяснилось, что любовь – большая помеха в деле. Он должен был жестко требовать, а он давал мне поблажки. Неожиданно он бросил танцы. У меня возникло острое чувство вины. Все раздражало в себе.

Длилось это долго. Чтобы выжить, решила привести себя в форму. Села на диету по Брэггу. Каждый день после института тренировалась не менее полутора часов, набрала спортивную форму. Но состояние неудовлетворенности не уходило. Кто-то из подруг подсказал адрес другого танцевального хастл-клуба МГУ. Тогда это было никому не известное течение в танцах, теперь подобных клубов по Москве немало.

Хастл хороший тем, что он требует полного взаимодействия партнеров и полную импровизацию. Так что я ходила в клуб МГУ и училась быть парт-

нершой. В отличие от спортивных танцев в хастле у тебя образуется определенная «гибкость», не только в суставах, но и в отношении к миру, к людям. Это важно. Ведь даже неопытный партнер, который что-то делает от души, может тебя многое научить. Все время происходит открытия. Рождаются новые неожиданные фигуры. Это идет от внутреннего состояния. Берешься за руки и проживаешь музыку вместе с другим человеком. В танце рождается нечто третье – не твое и его.

Прошел еще год. Партнера у меня по-прежнему не было, успехов тоже. И тут я встретила Владимира Ишимова. В школе танцев он был тренером по буги-вуги. У него уже была партнерша, с которой он завоевал титул чемпиона России по буги-вуги. Казалось бы, мне ничего не светило, но мое сердце подсказывало: вот она, моя цель. Стать лучшей в этом виде танцев. А когда есть цель, судьба помогает. В общении, в танце, на каком-то другом, психологическом уровне между нами происходил контакт, в котором я все время давала Владиславу понять, что именно я – его партнерша. Не сразу, но он стал тренироваться со мной.

Почему он в меня поверил? Хастл дал мне бесценный опыт – я могла подстроиться под партнера. А в танце самое важное – уметь быть партнершей. Мысленно ты еще не сообразила, а тело уже сделала то, что надо. Нужно быть с партнером единой конструкцией. Одними механическими тренировками этого не достичь. Тут нужно какое-то особое чутье, общность душ. Все свободное время мы проводили вместе. Общение, обмен идеями привели к пониманию, что мы – одной породы. Что у нас одно отношение к жизни.

И вот с 1997 года танцуем вместе. Имеем титулы, признание. Нас приглашают на фестивали и чемпионаты. С точки зрения тщеславия и удовлетворения. Но есть нечто большее и высшее, что дает мне танец – ощущение полноты и красоты жизни. Особые мгновения, когда я «прочитываю» мысли партнера. Порой выходим на площадку, и что-то не kleится. Мы напряжены. Вдруг кто-то из нас спотыкается... Тут же становится смешно, мы расслабляемся. Это для нас важно: только в расслабленном состоянии из нас буквально «прет»... Выдаем такое, чего раньше не делали.

Буги-вуги не танцуют заготовками. Это – творчество, импровизация в русле общего стиля. А чтобы успешно импровизировать, нужно находиться в определенном психическом и физическом состоянии. Я его ощущаю где-то «под ложечкой». Такое приятное тепло... Включают музыку... Нарастает ощущение легкости и радости во всем теле. Прихо-

дит состояние, которое я называю внутренней улыбкой. Зал это чувствует. И тоже заводится. Происходит обмен живительными энергиями.

Сегодня, заглядывая в прошлое, я думаю, что все сложилось как надо. Я научилась работать и получать от работы наслаждение. Пропал страх и неуверенность. Поняла, что планку своих устремлений нужно поднимать как можно выше. Надо добиваться самых высоких целей, тогда приходит ощущение счастья.

Владимир: Мы с Ксенией похожи по образу мыслей. И в танце, и в жизни дополняем друг друга. Я более рассудительный, она – более эмоцио-

нальная. Если перед ней поставить какую-то интересную задачу, желательно сложную, она будет добиваться результата 24 часа в сутки. Но главное – в ней удивительно развито чувство партнерши. Танец с Ксенией дает мне чувство полной уверенности в себе и – в ней. Ощущаю себя единым с ней организмом. В танце у нас часто возникает чувство, что мы – самые лучшие, и мы действительно становимся лучшими.

Светлана БУЛАШОВА
Журнал «Работница»

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ АФОРИЗМЫ

Подготовила Юлия Шляпина

Танцы – это искусство одерживать свою ногу раньше, чем на неё наступит партнёр.

Неизвестный

Танец – это движение, а движение – это жизнь.

Людмила Чирааэфф

Каждое танго – это прощание.

Янина Ипохорская

Хорошая хореография объединяет зрение, слух и сознание.

Арлен Крок

Некогда танец был эротикой, теперь стал гимнастикой.

Сидни Роум

Танец – это твой пульс, биение твоего сердца, твоё дыхание. Это ритм твоей жизни.

Это выражение во времени и движении, в счастье, радости, печали и зависти.

Джек Д'Амбоис

Танец нельзя рассказать, его нужно станцевать.

Пэдж Арден

Танец – последнее слово в жизни. В танце становишься ближе к себе.

Джесси Дюбраффет

Танец может заставить беззвучно говорить.

Памела Браун

Танец – поэзия ног.

Джон Драйден

Телефон: (095) 250-4060,
Факс: (095) 250-8398.

Отдел реализации: (095) 482-2029,

заполненных анкетах.

Редакция оставляет за собой

право не возвращать фотографии

и письменные материалы.

При перепечатке любых

материалов ссылка на

«Танцевальный клондайк»

обязательна. Редакция

осуществляет свою деятельность

в рамках Закона РФ о СМИ и

прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.

Тираж – 10 000 экз.

Первый завод – 4 500 экз.

Отпечатано в ГРП

Закон

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета

Номер 1 (8) / январь 2002

Периодичность – 1 раз в месяц

Свидетельство о регистрации

ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.

выдано Министерством РФ по

делам печати,

телерадиовещания и средств

massовых коммуникаций

Учредитель

ООО «ИРИА «Маренко

Интернейшнл принт»

Лицензия на издательскую

деятельность ИД №01328

от 24.03.2000

Руководитель проекта,

главный редактор –

ПИЧУРИЧКИН Сергей

Главный художник-дизайнер –

ПАНАРИНА Ксения

Дизайнер-верстальщик –

ГРИМАЛОВСКИЙ Андрей

Техническая служба –

ГРИМАЛОВСКИЙ Андрей

По всем вопросам обращаться:

125047, г. Москва,

ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 8,

5-й этаж, офис 3.