

№7

2 декабря 2001

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на газету
"ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"
на первое полугодие 2002 года.
Индекс в каталоге
"Газеты. Журналы" ("Роспечать"):
35 827



**МЫ ВСЕГДА БЫЛИ В ЦЕНТРЕ
ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ
ТЕПЕРЬ МЫ НАХОДИМСЯ
В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ**

Новый офис
редакции «Танцевальный клондайк»
расположен **в пяти минутах**
от памятника Маяковскому

Наш адрес: 125047, г. Москва,
ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 8,
5-й этаж, офис 3.
Наш телефон (095) 250-4060.

*Наше отношение
к читателям прежде...*
МЫ ВАС ЛЮБИМ!



**AUSTRIAN YOUTH OPEN
CHAMPIONSHIPS 2002**
WELS, 26-28.04.2002
SPORTHALLE LICHTENEGG

26.04.2002 Competition starts 17:00
 > IDSF JUNIOR I OPEN TEN DANCE
 > IDSF JUVENILE OPEN TEN DANCE
 > IDSF YOUTH OPEN STANDARD
 > IDSF JUNIOR II OPEN STANDARD

27.04.2002
 > IDSF JUVENILE OPEN STANDARD
 > IDSF JUNIOR I OPEN STANDARD
 > IDSF JUNIOR II OPEN TEN DANCE
 > IDSF YOUTH OPEN LATIN

27.04.2002 Competition ends 16:00
 > IDSF YOUTH OPEN TEN DANCE
 > IDSF JUNIOR II OPEN TEN DANCE
 > IDSF JUVENILE OPEN LATIN
 > IDSF JUNIOR I OPEN LATIN

STARTGELD bei Anmeldung/ENTRY FEE in advance
Anmeldeschluß/Deadline 10.04.2002

20 € (~ 40 DM) / Paar/Bewerb
/ Couple/Competition
50 € (~ 100 DM) / Paar/für 3 Bewerbe
/ Couple for 3 Competitions

Zahlung an Bankverbindung/pay to Bank account
Oberbank Wels, BLZ 15130, Konto Nr.: 281181776

Anmeldung am Turniertag möglich für IBG-Partner pro Bewerb.

You can also enter on the door, for IBG-Partner pro Competition.

Anmeldung/Entry per Email office@topdance.at
Entry by FAX +43 / 7246 / 8264
INFO www.topdance.at

Unterbringung/
Accommodation: Tourismusverband Wels
Kaiser-Josef-Platz 22
A-4600 Wels, Österreich
Tel.: +43 7242 43495-0
Fax: +43 7242 47904
office@tourism-wels.at

ORGANIZER: IDSF / ÖTSV
TSC Top Dance Grün Rot Wels
Clublokal: Welldorado
Rosenauerstraße 70
A-4600 Wels
Telefon/Fax 43/(0)7242/74952

Журнал о красивых и для красивых.

LOOK at me

Наш журнал получают:

- 400 модельных агентств
- 100 театров мод, театральных студий, танцевальных коллективов
- все ведущие киностудии и кинокомпании России
- художники
- 200 фотостудий и индивидуальных фотографов
- 500 рекламных агентств.

LOOK at ME - гляцевый, прекрасно иллюстрированный, цветной журнал, выходящий 6 раз в год.
LOOK at ME - все о модельном бизнесе, красоте, внешности, косметике, подиуме.
LOOK at ME - профессиональные секреты фотографов, модельеров, шоуменов, режиссеров.
LOOK at ME - твой шанс осуществить свою мечту.
LOOK at ME - твой шанс найти работу.

Размести
свое фото!

Приятная внешность, красота, оригинальные терты лица, милая мордашка, хорошенькая, прелесть, хороша собой, куколка, симпатичная, не гурна собой... Если хотя бы один из этих эпитетов подходит твоей внешности, тебе стоит познакомиться с журналом

**НЕСКОЛЬКО
НОМЕРОВ
ПОПАДАЕТ
В HOLLYWOOD!**

**Пока ты думаешь,
твоя подруга нам
звонит!**

**по телефону
250-4060**

Не прятать
свою красоту!

LOOK at ME

ПАМЯТНИК ГЕНЕРАЛЬНОМУ ТАНЦОВЩИКУ



30 ноября на мусульманской части Даниловского кладбища состоялось открытие надгробного памятника Герою Социалистического Труда, народному артисту СССР, Лауреату Международных конкурсов, гениальному танцовщику, великому человеку Махмуду Алисултановичу Эсамбаеву.

На церемонии присутствовали члены его семьи, близкие друзья.

Монумент установлен в живописном, тихом месте кладбища на возвышении. Панораму украшает специально залитый и выложенный камнем мини-атюрный пруд. «Это просторное и тихое место», как заметил поэт Андрей Вознесенский, «настраивающее на размышление о красоте, доброте и бренности жизни» напоминает прекрасную и гордую Родину Махмуда Алисултановича.

Оригинальная скульптура установлена на мраморном пьедестале, символизирующем сцену. В ней удачно реализована главная идея – сцена, занавес, кавказская бурка и артист в элегантном европейском костюме и в своей знаменитой папаше. Все это производит внушительное впечатление. Особенно восхищает точно схваченный и удачно воплощенный скульптором в бронзе выразительный взмах пластичной «поющей» руки, так знакомый всем поклонникам артиста, и завораживающий, почти магический взгляд.

– Этот памятник, дань семьи и друзей великому сыну чеченского народа, – так начал Олег Соколов открытие церемонии. К стати сказать, именно он и любимый племянник Махмуда Абдулла были инициаторами открытия в Москве этого мемориала.

Проникновенные слова перед собравшимися произнес близкий друг Эсамбаева – Иосиф Кобзон:

– Спасибо тебе, Махмуд, за твою замечательную жизнь! Ты был моим учителем и великим чеченцем!

Высокую оценку работе скульптора Ковальчука дала жена покойного артиста Нина Аркадьевна:

– Скульптура замечательная. Махмуд в ней как живой. Я очень благодарна художнику, всем, кто принимал участие в создании мемориала, и кто пришел почтить память дорогого человека.

Руслан НАШХОЕВ
Специально для «ТК»

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35 827

(газета)

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

www.marengo-print.narod.ru



ПТИЦА ТАНЦА...

Постоянные читатели журнала-справочника «Танцевальный клондайк» хорошо знают имя Карины Багдамян. Единодушным решением редакции

Карина была представлена в рубрике «ТК» зажигает звезды». Не боясь ошибиться, мы предрекли Карине Багдамян большое танцевальное будущее. И, к нашей радости, не ошиблись. Не прошло и года, а у Карины Багдамян уже третье сольное выступление. Первые два с известным молодым гитаристом Дидюлей прошли в Центральном Доме Журналистов (в простонародье «домжур») и в большом зале ИТАР-ТАСС. Третий концерт, под названием «Строптивый реверанс», прошел совершенно недавно во все том же «домжуре». На это раз Карина танцевала одна, без Дидюли. По словам самой танцовщи-

цы, она «выросла до самостоятельного полета».

Для Карины вообще характерно сравнение танца с полетом. Когда она появляется на сцене, кажется, что законы танца уступают место закону полета. И хотя только один – один из лучших – номер ее программы называется «Птица», каждый танец можно прировнять к полету. Один к полету стремительному и резкому, другой – к мягкому и плавному, третий – к неожиданному и дерзкому.

Конечно же, настоящий полет, простите, танец, не мыслим без музыки. И Карина танцует, летает, очаровывает зрителей под прекрасные мелодии Ленона, Pink Floyd, которые, как ни странно, в ее – Карининой – трактовке гармонично сочетаются с древними легендами Армении (например, об Ахтамар), «Славянской» и «Испанской импровизацией».

- А сейчас будет «Птица» – доверительно сообщила мне соседка. – Коронный номер Карины.

Замираю в ожидании танца. Вот она, высота. Вот он, прекрасный полет.

Аплодисменты...

Шляпина Юлия

«НАДО» ТАК НАДО

«Макондо». Хор. Р. Кислукхин. Фото Ю. Барыкина.

29-го октября

на вечере современной хореографии, посвященном памяти хореографа Романа Кислукхина, артисты Русского камерного балета «Москва» представили танцевальную пьесу «Надо» на музыку Дэвида Ши, Роберта Фриппа, групп «Куин Тронс» и «Коил», а так же балет «Макондо» (по мотивам романа Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества»). Выступали на сцене Российского Академического Молодежного театра.

Впервые на столичной афише Русский камерный балет «Москва» появился в 1991 году. Инициатор возникновения балета Николай Басин, который сейчас является директором и руководителем балета. По словам актеров «благородная цель театра – сохранение традиции классического балетного наследия и развитие на его базе различных новаторских течений в современном хореографическом искусстве». В принципе, в правоте их слов могли убедиться зрители, смотревшие «Надо» и «Макондо».

Организаторы ставили акцент на том, что происходящее – вечер памяти талантливого и многообещающего хореографа Романа Кислукхина, умершего у себя на родине в возрасте 24 лет.

Нестандартный подход к танцу и движению запутывает. В какой-то момент перестаешь понимать, что же именно хотят сказать тебе артисты, какие донести идеи. Но именно эта особая трактовка и передача мира хореографа и артистов, костюмера Анны Журко и сценографа Юлии Макушиной заставляют пересмотреть и свои собственные взгляды на жизнь.

Юлия ШЛЯПИНА

«Надо». Хор. Р. Кислукхин. Фото Ю. Барыкина.

«ВОЗРОЖДЕНИЕ» в Марьиной роще

В январе 2000 года в общеобразовательной школе №242, что находится в Управе «Марьиная роща» города Москвы, при поддержке дирекции школы и инициативе педагога ритмики родился танцевальный кружок, который очень быстро перерос в хореографический ансамбль с прекрасным названием «Возрождение». Основу ансамбля создали дети уже знакомые с хореографией, пришедшие из близлежащих к школе домов, из самой школы, из района «Марьиная роща», и многих других районов Москвы. С начала занятия проходили только в актовом зале школы, где не было даже хореографических станков, а переодеваться детям приходилось в обычных классах, так как в школе завершался капитальный ремонт. И в этих условиях, на голом энтузиазме художественного руководителя ансамбля Соколовой Ирины Валентиновны и ее мужа – директора ансамбля Соколова Александра Евгеньевича, были за год поставлены 12 новых прекрасных номеров. С помощью ряда организаций и родителей детей ансамбля сшиты на эти и на ранее поставленные Ириной Валентиновной номера, костюмы и танцевальная обувь. За первый год ансамбль дал около 60 концертов в своем районе, своем округе и на других площадках Москвы. Активную помощь ансамблю начала оказывать Префектура Северо-восточного округа столицы во главе с Префектом Ириной Яковлевной Рабер и такие прекрасные люди как Попова Анна Семеновна и начальник Управления Культуры СВАО Дегтярева Ирина Павловна и ее заместитель Широкова Светлана Борисовна и весь их аппарат, которые поддерживали ансамбль, всегда помогали детям в трудные минуты, дали возможность съездить группе ансамбля в город Североморск с концертными благотворительными программами и поддержать наших военных моряков и авиаторов, охраняющих рубежи нашей Родины.

Постоянную помощь ансамблю оказывает и Управа «Марьиная роща», в которой находится школа, и лично глава Управы Саркисов Юрий Иванович, Казанская Лариса Ивановна и весь их прекрасный дружный коллектив.

Очень много ансамбль ездит на различные фестивали, конкурсы, и завоевывает звания не ниже лауреата. На сегодня ансамбль является трехкратным обладателем высшей награды – Гран-При Российских конкурсов-фестивалей. Так же ансамбль стал лауреатом Москвы по русскому и свободному танцам в конкурсах, проводимых Комитетом образования Москвы, призером Форума «Одаренные Дети России», победителем России по эстраднему танцу.

Дети ансамбля неоднократно выступали в телевизионных программах, о них много писали и в журналах, и в газетах, они много раз выезжали с концертными программами за Рубеж и побывали во многих странах Европы.

Сегодня в стенах школы №242, при огромной поддержке нового директора Корнауховой Ольги Ивановны и отличного педагогического коллектива ансамбль занимается в прекрасных условиях, которые имеются далеко не во всех школах столицы. Это два зала площадью 180 и 100 кв. метров с хореографическими станками, две раздевалки с душами и туалетами, костюмерной, комнатой отдыха педагогов, классом для родителей с видеосистемой и набором кассет по хореографии и многое другое, что дает возможность детям ансамбля «Возрождение» уверенно идти к новым высотам во славу и школы, и Управы «Марьиная роща», и Северо-восточного округа, и Москвы, и всей России.

Ирина и Александр Соколовы. Тел./факс: 909-07-70



ЦЕНТР МЕЖДУНАРОДНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ
И КОНКУРСНЫХ ПРОГРАММ
АНАТОЛИЯ АКИНЬШИНА.

Тел./факс (095) 467-5250
E-mail: centre_festival@mtu-net.ru

Времена года	Место проведения	Номинации		Возрастные группы
ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА "НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ"				
ЗИМА с 5 по 13 января	г. Сочи ОК "Дагомыс"	вокал	академический, народный, эстрадный	до 7 лет 7-11 лет 12-15 лет 16-22 года
		хореография (ансамбли, малые формы)	классический, современный, народный танец, фристайл – свободный стиль (техно, хип-хоп, брейк и др.)	до 7 лет 7-11 лет 12-15 лет 16-22 года
СТУДЕНЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС "НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ"				
ЗИМА с 28 января по 3 февраля	г. Сочи ОК "Дагомыс"	вокал	академический, народный, эстрадный	студенты
		хореография (ансамбли, малые формы)	классический, современный, народный танец, фристайл	студенты
КОНКУРС БАЛЕТМЕЙСТЕРОВ И СОЛО-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ "НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ"				
ВЕСНА с 24 по 29 марта	г. Сочи ОК "Дагомыс"	балетмейстеры (ансамбли, малые формы)	классический танец народный танец современный танец	возрастных групп нет
		хореография соло- исполнители	классический танец, народный танец, современный танец	7-11 лет 12-15 лет 16-22 года
		хореография ансамбли	бальный танец акробатический рок-н-ролл	7-11 лет 12-15 лет 16-22 года
ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ТЕАТРОВ МОД "НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ"				
ОСЕНЬ с 26 октября по 1 ноября	г. Сочи ОК "Дагомыс"	категория А	Театр мод	7 – 13 лет
		категория В	Золотая игла	14 – 21 год
		категория С	Модель будущего	до 7 лет
		категория D	Новый взгляд (модельеры)	до 27 лет
		Оригинальный жанр		7-11 лет 12-15 лет 16-22 года
ОБУЧЕНИЕ В США				
ЛЕТО с 7 июня по 20 июля	Америка штат Северная Каролина г. Дюرم	хореография	Обучение на ADF (American Dance Festival) современный танец, джаз, модерн, афроджаз и др.	Взрослые – с 7 июня (6 недель) Дети – с 24 июня (4 нед)
П РУССКИЙ ФЕСТИВАЛЬ В ТУНИСЕ "БУДУЩЕЕ ПЛАНЕТЫ"				
ЛЕТО с 4 июня по 27 августа (6 смен по 2 недели)	Тунис Северная Африка г. Сусс	вокал	академический, эстрадный, народный	дипломанты и лауреаты всех возрастных групп
		хореография	классический , народный, современный танец	
		театр мод		



8-9 декабря

**Заказ билетов по тел: 728-3777
www.spartakcup.ru**

ск "Олимпийский"

007

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КУБОК
СПАРТАКА**

по спортивным бальным танцам

**Лучшие танцевальные
пары мира и Звезды
Российской эстрады**

начало
в 19,00

**В ошеломляющем
GALA DANCE-SHOW**

ЖУРНАЛ-СПРАВОЧНИК

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

**самая подробная
информация о всех
танцевальных
направлениях
и событиях**

Основные разделы: анонсы танцевальных событий; новости танцевальной жизни; обучающие и развлекательные статьи о различных танцевальных направлениях; реклама танцевальных центров, школ, студий; объявления о приеме танцоров на работу; новые книги, учебники по хореографии; интервью с мастерами танца, а так же с начинающими танцорами; танцевальная музыка; советы по созданию имиджа танцевального коллектива; фотографии, танцевальные анекдоты и кроссворды, а так же многое другое.

www.nepsite.com

НЭП

плюс

С

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

ПРОДАМ

Обувь для занятий спортивными бальными танцами. Тел. 185-81-07

ИЩУ ПАРТНЕРА

Девушки приглашают молодых людей для совместных занятий спортивными бальными танцами. Тел. 185-81-07

ПРИГЛАШАЮ НА ЗАНЯТИЕ

Танцы спортивные бальные. и детей с 7 лет. Приглашаем на занятия взрослых Тел. 185-81-07

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
газета - дайджест

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

☐ куплю ☐ продам ☐ обменяю ☐ приглашаю на занятие ☐ возьму уроки
☐ ищу партнера (партнершу) ☐ услуги ☐ разное

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

Адрес: г. Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 8, 5-й этаж, оф. 3

ТАНЦУЕШЬ?

Зайди на сайт

www.marengo-print.narod.ru

и почитай о себе



ПОПРОБУЙТЕ ТАНЕЦ С ЖИЗНЬЮ...

Центр «Сотрудничество и Развитие» – региональная общественная организация поддержки творчества, образования и культуры имеет два почетных диплома победителя грантового конкурса «Новый день», диплом участника праздника «День города – 99», диплом участника выставки «Мир детства 2000» и огромное количество благодарностей. Центр занимается

разработкой социальных проектов и программ, консультированием авторов проектов, организацией и проведением фестивалей, организацией и проведением семинаров и конференций, организацией участия российских детских молодежных творческих коллективов в международных фестивалях, организацией и проведением концертов и выставок. За более подробной информацией мы обратились к Президенту Региональной общественной организации Елене Виленовне Лащенко.

- Чем вы занимаетесь в танцевальной индустрии?

- Мы организаторы фестивалей и организаторы концертов в Европе, некоммерческих гастролей. В принципе, круг нашей деятельности танцевальной сферой не ограничивается. У нас центр поддержки творчества, образования и культуры. Это означает, что мы оказываем поддержку коллективам, занимающимся не только танцами. Причем, для нас не существует различий между профессионалами и непрофессионалами, не важно, в каком регионе России находится коллектив, в каком жанре он работает.

- Хотелось бы немного подробнее...

- Наша деятельность не исчерпывается организацией гастролей и фестивалей. Главное, что мы серьезно занимаемся проектно-программным подходом к развитию самого коллектива.

- Что это значит?

- Мы проводим семинары и свои эксклюзивные фестивали, на которых организуем мастер-классы для педагогов, занимающихся с детьми. Приглашаем наших коллег хореографов, которые помогают решать вопросы, касающиеся непосредственно танца, а сами стараемся решить вопросы, касающиеся развития коллектива. Мы занимаемся фондрайзингом и социальным консалтингом. Например, коллектив находится в каком-то регионе, где кроме них никто больше с детьми не занимается. Как в таком случае он представлен в обществе? Чаще всего, руководители коллективов не занимаются ни рекламой, ни какими-либо другими вопросами для проявления своей позиции в обществе. Как правило, первый вопрос, который они нам задают, не можем ли мы ссудить им денег. Ссудой денег мы не занимаемся, но ведь финансы, на самом деле, не являются стратегическим ресурсом. Для развития коллектива требуется понимание многих аспектов современной жизни, и, в первую очередь,

важно определить ту социальную нишу, в которой коллектив на данный момент находится (по статусу, по квалификации педагогов, по территории, на которой они сейчас работают или их региональному расположению).

- Занимались ли Вы когда-либо танцами профессионально?

- Профессионально – нет. Но в жизни каждого из наших сотрудников так или иначе был определенный яркий эпизод, связанный с танцем, так что мы понимаем, что такое танец, поэтому и поддерживаем коллективы, которые этим занимаются. Мы не люди со стороны, но и не профессиональные танцоры. Профессионально мы работаем в сфере разработки и управления проектами.

- Вы выбираете коллективы или работаете с любым, кто к вам приходит?

- Мы работаем с любым, кто к нам приходит по принципу взаимодополняемости или того, что от нас самих хотят как от специалистов в этой области. Еще раз повторю, мы не занимаемся танцами, мы занимаемся поддержкой коллективов.

- Как коллективы о вас узнают?

- Мы существуем на рынке достаточно давно, с девяносто третьего года, и о нас уже многие знают. У нас есть своя база данных, на основе которой мы постоянно работаем, рассылаем свои буклеты потенциальным клиентам, занимаемся рекламой... У нас есть сайт в интернете (www.centre-cad.ru)

- Каковы принципиальные отличия вашей организации от других подобных?



- Честно говоря, других подобных организаций я не знаю. В основном все занимаются коммерческими проектами, а это несколько другое. Если коллектив даже и получает какую-либо финансовую поддержку из бюджета или от спонсоров, то они чаще всего не знают, что такое законы о спонсорстве, как с этим работать, не знают, как эта поддержка может отразиться на налогообложении коллектива. У многих коллективов, на самом деле, до сих пор нет своих индивидуальных расчетных счетов, и в этом случае им не могут оказать поддержку? Мы же в таком случае предоставляем свои расчетные счета, заключаем договор, работаем с ними по нормальному юридическому правовому документу, чтобы они не уходили с головой в творчество, а оставались в рамках закона,

соответственно сегодняшней ситуации.

- Каким может оказаться конечный уровень коллектива после сотрудничества с вами?

- Все зависит от его самоопределения. От целей и задач, которые он перед собой ставит и, конечно, от запаса энергии и вдохновения прежде всего руководителя коллектива, потому что в любом случае все завязано именно на этого человека. У нас есть прецеденты, когда на коллективы выходили профессиональные продюсеры, приглашали их в серьезные проекты для шоу и телевидения. Мы помогаем коллективам жить в тех реалиях, которые на сегодняшний день существуют и не упираться в вопрос «денег нет, значит мы ничего не сможем сделать». Это неправильно.

- У центра три учредителя. Кто эти люди и откуда они пришли?

- Мы давно работаем вместе. В девяносто восьмом году наша организация реформировалась: учредители они же и члены коллектива. Вместе со мной работает Кира Торопова и Карина Желябина.

- Чего от вас ожидать в ближайшее время?

- В 2000 году мы учредили несколько международных фестивалей совместно с украинскими партнерами. Это Всеукраинский центр фестивалей и концертных программ Министерства культуры Украины, Фонд «Новые имена» г. Ялта. Эти организации имеют богатейший опыт проведения фестивалей различных уровней от Детских Международных фестивалей до фестивалей супер-звезд «Звезды планеты», в которых ежегодно принимают участие получившие первые премии и гран-при крупнейших международных конкурсов. Для коллективов хореографических жанров мы будем проводить Фестиваль танца «Новые звезды танца», который состоится в Ялте с 4 по 11 мая 2002 года. Это будет в некотором роде Ноу-хау «Фестиваль – Ярмарка».

- В чем будет заключаться Ноу-хау?

- Об этом всем нашим партнерам мы сообщим позже. А пока это секрет...

Интервью вела
Юля ШЛЯПИНА

По вопросам участия в мероприятиях центра «Сотрудничество и развитие», а так же по вопросам взаимного сотрудничества обращаться по тел. (095) 207-3732\$ (095) 281-5915. E-mail: centrecad@rambler.ru



ЦЕНТР «Сотрудничество и Развитие» предлагает принять участие в международных фестивалях

Адрес: 129110, г. Москва, Суворовская пл., 2.Центральный Академический театр Российской Армии, офис 191.
Тел.: (095) 207-37-32, Факс: (095) 281-59-15 и 387-92-59
E-mail: e.lachtchenko@mtu-net.ru

Название	Сроки, место проведения	Номинации	Возраст участников
Фестиваль студенческих театров и команд КВН	1-6 февраля 2002г Ялта, Крым	Студенческие коллективы	Возраст не ограничен
Фмеждународный хореографический фестиваль «Новые звёзды танца»	4-11 мая 2002 г., Ялта, Крым	Классический танец, современная хореография: джаз, модерн, степ, уличные танцы, стилизованный народный танец, эстрадно-спортивные танцы	До 25 лет
Международные встречи хореографических коллективов	31 мая—2 июня 2002г г. Рига, Латвия	Хореографические коллективы всех направлений	До 25 лет
Международный танцевальный фестиваль «Pisalan Sottisi»,	4-9 июня 2002 г. Тампере, Финляндия	Фольклорный группы, народный и сценический танцы	Возраст не ограничен
IV-Международный фестиваль искусств«У Чёрного моря»,	10-19 июня 2002 Ялта, Крым	Современная хореография: джаз, модерн, степ, уличные танцы, балльные танцы, стилизованный народный танец, эстрадно-спортивные танцы. Эстрадные группы, джаз, вокал академический, вокал эстрадный, оркестры, солисты инструменталисты, театры мод, цирковые группы, чтецы	До 25 лет
II-Международный детский и юношеский хореографический фестиваль «Арабеск»	26 июня-1 июля 2002 г. Юрмала, Латвия	Классический танец, современная хореография, джаз, модерн, степ, уличные танцы, стилизованный народный танец	От 6 до 21 года
Международный детский фестиваль искусств «Веспремские Игры –2002»,	2-10 октября 2002г. г. Веспрем, Венгрия	Классический танец, танцевальные номера в сценической обработке на основе жанров балльных танцев, народный и сценический танцы, современная хореография, танцевальные сюиты, хореографические картинки. Цирковые коллективы, вокалисты, солисты, дуэты, ансамбли	1 возрастная категория - до 12 лет, 2 возрастная категория - от 12 лет
Международный фестиваль детских хореографических коллективов «Осенний Венок Словакии»	01-08ноября 2002г. Пнештяны, Братислава, Тренчин, Бойницы, Словакия	Фольклорные группы, народный и сценический танец	До 25 лет
Международный Праздник пени и танца «Славянский венок», Таллинн	30 мая –3 июня 2002 г, Таллинн, Эстония	Народный и сценический танцы, хоровые, фольклорные группы	Возраст не ограничен
Международный фестиваль детского творчества «Лето в Обзоре», Болгария	июль-август 2002г. г.Обзор, Болгария	Современная хореография, джаз, модерн, степ, уличные танцы, стилизованный народный танец, фольклор. Вокалисты, солисты, дуэты, ансамбли	До 21 года



ИМИДЖ ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА



ВЕСНОЙ ЭТОГО ГОДА В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «МАРЕНГО-ПРИНТ» ВЫШЛА УНИКАЛЬНАЯ ПО СВОЕМУ СОДЕРЖАНИЮ И НЕЗАМЕНИМОСТИ КНИГА СЕРГЕЯ ПИЧУРИЧКИНА «ИМИДЖ ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА». ПОЖАЛУЙ, ВПЕРВЫЕ ЗА ВСЮ ИСТОРИЮ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ В НЕЙ БЫЛИ ПОДНЯТЫ ВОПРОСЫ, НА КОТОРЫЕ РАНЫШЕ ПРОСТО НЕ ОБРАЩАЛИ ВНИМАНИЯ, СТЕСНЯЛИСЬ О НИХ ГОВОРИТЬ, СЧИТАЛИ ВТОРОСТЕПЕННЫМИ – ВОПРОСЫ ИМИДЖА, УЗНАВАЕМОСТИ, ОРИГИНАЛЬНОСТИ НОМЕРОВ, КОЛЛЕКТИВОВ, СТУДИЙ, ФЕСТИВАЛЕЙ. О ЦЕННОСТИ КНИГИ ГОВОРИТ И ТОТ ФАКТ, ЧТО ОНА ВОШЛА В ПЯТЕРКУ САМЫХ ПРОДАВАЕМЫХ ИЗДАНИЙ МАГАЗИНА «КНИЖНАЯ СЦЕНА». ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕ ЧИТАТЕЛИ, ВЫСКАЗАВШИЕ СВОЕ МНЕНИЕ О КНИГЕ, ПРИШЛИ К ВЫВОДУ, ЧТО НИКТО, НИКОГДА НЕ ГОВОРИЛ СТОЛЬКО ОБ ИМИДЖЕ. И НИКТО, НИКОГДА НЕ ГОВОРИЛ ОБ ИМИДЖЕ ТАК, КАК РАССКАЗАНО В КНИГЕ. ПО СУТИ СВОЕЙ КНИГА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ИЗЛОЖЕННЫЕ НА БУМАГЕ СЕМИНАРЫ, КОТОРЫХ АВТОР ПРОВЕЛ БОЛЕЕ 100. ЧИТАТЕЛЯМ ПРЕДСТАВЛЕН АНАЛИЗ 5000 ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НОМЕРОВ, ПОЛУТОРАСОТЕН ФЕСТИВАЛЕЙ.

СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ ГАЗЕТЫ «ТК» МЫ ПУБЛИКУЕМ НЕКОТОРЫЕ ГЛАВЫ ИЗ КНИГИ. ПРОЧИТАВ КНИГУ ПОЛНОСТЬЮ ВЫ СМОЖЕТЕ ПОДНЯТЬ УСПЕХ СВОЕГО КОЛЛЕКТИВА, ИЗМЕНИТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О НЕМ У ОКРУЖАЮЩИХ, А, МОЖЕТ БЫТЬ, ВООБЩЕ ПЕРЕСМОТРЕТЬ СВОЙ ПОДХОД К ТАНЦАМ И РАБОТЕ НАД НИМИ. ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ БЫТЬ ЛУЧШИМИ, ЕСЛИ ВАМ НЕ БЕЗРАЗЛИЧНЫ МЕСТА, КОТОРЫЕ ВЫ ЗАНИМАЕТЕ НА КОНКУРСАХ, ЕСЛИ ВЫ МЕЧТАЕТЕ ОБ АВТОГРАФАХ И ФАНАТАХ, ЕСЛИ ВЫ ПРОСТО НАЦЕЛЕНЫ НА БОЛЬШИЕ ВЫСОТЫ, КНИГА «ИМИДЖ ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА» ДЛЯ ВАС. РЕДАКЦИЯ МОЖЕТ ГАРАНТИРОВАТЬ, ЧТО НИ ОДИН ЧИТАТЕЛЬ НЕ СКАЖЕТ, ЧТО ПОТЕРЯЛ ВРЕМЯ, ПОТРАЧЕННОЕ НА ЧТЕНИЕ ЭТОЙ КНИГИ, ЗРЯ.

Что такое имидж и с чем его едят? Психология имиджа. Каждый понимает имидж по-своему

Что бы вы о себе не думали, другие думают о вас иначе. В этом недоразумении кроется большая часть многих противоречий, которые позволяют снять работа над своими имиджем. Существует различные методики построения имиджа. Поскольку речь идет об имидже танцевального коллектива, который является представителем искусства, было бы неверным не вспомнить о таком понятии, как сценический образ. Что такое сценический образ представляет любой хореограф или руководитель, хотя бы раз задумывающейся над тем, что он творит. Если связывать эти понятия между собой, можно сказать, что имидж – это сценический образ, перенесенный со сцены в жизнь.

Имидж, это то, что можно исправить. Вы можете быть прославленным хореографом, ставить потрясающие номера, думать о себе как о звезде первой величины, но при это носить парик или

красить волосы. И, представьте себе, все ваше мастерство не сможет разрушить этой мелочи. Любой разговор о вашем таланте на вечеринке будет заканчиваться словами «а он носит парик», сказанными у вас за спиной. Даже если разговор этим заканчиваться не будет, вы вряд ли будете чувствовать себя комфортно.

Помните анекдот? Лежит пьяный мужик с недопитой бутылкой на сцене. Кончилось выступление, уборщица метет сцену.

– Мужчина, Вы пьяны.

Мужчина в ответ икает.

– Мужчина, Вы несусветно пьяны.

От Вас душно пахнет.

Мужчина икает и сморкается в галстук.

– Мужчина, Вам не стыдно? Вы омерзительны. Вы позорите себя, наш театр и всех мужчин. Немедленно идите домой.

– А у тебя ноги кривые, – высморкавшись, заявляет мужчина.

– При чем здесь мои ноги?

– А я то завтра трезвый буду...

Чтобы было понятно, состояние алкогольного опьянения – это имидж, кривые ноги – это судьба.

Любая творческая единица (простите, личность), будь то танцор, хореограф, коллектив всегда работает на публику. Для публики он один, для себя – другой, для близких и родственников – третий. С точки зрения привычной морали, это подло. С точки зрения имиджа – «самый самолет». В этом основное противоречие и одна из тонкостей имиджа – научить человека быть двойственным без ущерба для самого себя, для своей внутренней жизни, для совести, если хотите (не слишком высокая тема?). Быть двойственным красиво.

Имидж – это узнавание. Узнавать могут коллектив в целом, отдельных со-

листов, танцовщиков, название коллектива, отдельные номера, костюмы. В профессиональном плане узнавание – танцевальный «подчерк» хореографа, манера одеваться, манера поведения.

Имидж – это конечный продукт работы всего коллектива. Это создание собственного образа (костюма, макияжа, стиля). Это чувства, мнения, впечатления окружающих о коллективе, внутренние связи в коллективе и его реклама.

Посмотрите на свой коллектив со стороны. Кем вы сейчас являетесь? Кем вы хотите быть? Понимают ли участники вашего коллектива, зачем и чем они занимают? Ради чего и к чему стремятся? Даже при банальных целях – заработать очередной диплом или грамотку – имидж является незаменимым помощником.

У любого коллектива должна быть цель. Осознанная и объединенная из

отдельных целей каждого участника коллектива. Чем ближе цели каждого из участников, тем реальнее становится воплощение общей цели. Если одно из ваших стремлений – сделать свой коллектив непохожим на другие, без имиджа вам не обойтись.

Имидж – это способ выделить сильные стороны и скрыть слабые. Во многих случаях имидж может изменить и подчинить себе прежние привычки человека – манеру одеваться, походку, речь, образ жизни. Можно предположить обратное – если имидж не подчинил себе прежние привычки, значит работа не доведена до конца.

Сразу хочется предостеречь начинающих – не копируйте своих конкурентов. Ищите свой путь, свою манеру, свой стиль, свой имидж. Помните, что легче учиться, чем переучиваться. **Имидж учит выделяться, а не выделяться.**

Несколько простых и недорогих ходов, играющих в вашу пользу

Дарите цветы. Можно перед выступлением посадить своего человека в зал с цветами, чтобы он подарил их танцорам, солистам или руководителю. Кода цветов и без того много, делать это не стоит. Зато если в зале нет никого с цветами и тут вдруг выходит некий тайный поклонник с букетом... это всегда запоминается. Особенно выгодно этот ход действует на фестивалях, соревнованиях или концертах, где на сцене выступает несколько коллективов. Подаренные цветы выделяют коллектив из общей массы.

Свои люди в зале. Если вы не уверены в поддержке зала, нелишне будет посадить несколько человек, которые будут поддерживать ваш выход (и уход) аплодисментами и одобряющими выкриками. Сажать своих людей стоит в разных точках зала, а не в одном месте, как это часто случается на концертах, когда одному коллективу хлопают отдельная кучка, а остальные – молчат. Посаженные в разных местах свои люди заражают окружающих. В вашу пользу сыграют и комментарии этих людей соседям. Например, они могут перед вашим выходом вслух комментировать что-то типа следующего «я давно слежу за этим коллективом, молодцы!»; «у них есть будущее»; «видели бы вы их старшую группу». Иногда свои люди нужны и для того, чтобы послушать, что о вас говорят зрители. Полезно небольшими порциями.

Статьи о себе хороших. Если у Вас есть возможность, не скупились тратить деньги на положительные статьи о себе в танцевальных СМИ (средствах массовой информации) или в центральных СМИ, где есть танцевальные рубрики под псевдонимом. Одна положительная статья может принести больше эффекта, чем хорошее выступление, поскольку читательская аудитория всегда (или почти всегда) больше зрительской аудитории, присутствовавший на выступлении. И помните: скупой платит дважды. Папка с публикациями из газет еще никому не вредила.

Приглашение. Если вы ожидаете приглашения на какой-нибудь конкурс или фестиваль со стороны оргкомитета или продюсера, постарайтесь сделать так, чтобы это приглашение прозвучало со сцены на ближайшем вашем вступлении. Публичное приглашение коллектива куда-либо придает дополнительный вес и делает дополнительную рекламу

его гастрольной деятельности. К тому же это дополнительная реклама фестивалю или центру, вас приглашающему.

Получение диплома. Любая победа в любом конкурсе, получение дипломов, кубков, гран-при и других наград, не только играет на имидж коллектива, как самого талантливого и профессионального, но и поднимает его в глазах родителей, решающих, куда отправить своего ребенка учиться танцам. Всем хочется отдать своего ребенка в тот коллектив, где его не только научат «двум прито-пам, двум прихлопам», но еще смогут организовывать частые поездки, выступления на конкурсах. Мне не доводилось ни разу встретить родителя, которому не было бы приятно, что его ребенок обучается в коллективе, являющемся обладателем многочисленных гран-при, побед и званий. Особенно, если эти победы сам ребенок и зарабатывает.

Лучше качество, чем количество. Отправляясь в поход за дипломами по фестивалям, конкурсам и смотрам, не забывайте, что «лучше меньше, да лучше». Третье место в сильном и известном на всю страну фестивале очень часто говорит о мастерстве коллектива больше, чем несколько первых мест в малоизвестных доморощенных фестивалях.

Одевайтесь стильно. Одеваться стильно, это не значит одеваться дорого. Одеваться стильно, с точки зрения имиджа, значит одеваться узнаваемо, в одном стиле. Продумайте свои танцевальный костюмы таким образом, чтобы зритель, где бы он вас не встретил, всегда смог вас отличить от других и вспомнить среди пестрой толпы других коллективов. Добиться этого можно элементарным приобретением маек одного цвета. При этом не всегда обязательно танцевать именно в них, достаточно выходить на вручение. Лучший вариант, когда сценический костюм так же выполнен в едином стиле. Более того, вовсе незначит тратить деньги и шить всем одинаковые костюмы. Можно сделать повторяющимся и узнаваемым какой-либо элемент костюма, например шапочки, галстуки, колготки, майки и т.п.

Поведение. Поведение коллектива на публике, на вечеринках, в свободное время на фестивалях – тоже часть имиджа. Многие хореографы не придают этому значение, однако забывая об

этом, значит лишить себя дополнительных плюсов. Никто не будет спорить, что имидж самого дружного, самого веселого, самого дисциплинированного, самого разнообразного, самого оригинального коллектива сыграет только на руку всем: и руководителям, и хореографам, и детям, и их родителям. Впрочем, звание самого не дисциплинированного, не организованного, не собранного, громогласного коллектива – то же имидж, но стоит ли этим имиджем гордиться? Некоторые коллективы каждую свою победу празднуют покупкой торта, другие, после победы, поют свою фирменную песню или выкрикивают свою речовку, третьи – покупают водку, запираются в номерах и «квасят»... каждый сам для себя.

Отличительные признаки. Не редко можно встретить коллективы, имеющие свои талисманы. Или, как сейчас говорят, фенечки. В рок-н-ролле коллективы, прежде чем выйти на площадку, выставляют перед зрителем мягкую игрушку. Это их талисман. Если определить имидж как нечто, что запоминается, талисманы и фенечки здесь будут явно к месту. Что может выполнять роль этой запоминающейся штучки? Мягкая игрушка, какой-нибудь предмет, который всегда таскают с собой или выставляют на сцену, флаг, вымпел, песня, речовка, элемент одежды (см. выше). Да все, что угодно. Один из уральских коллективов сделал своим талисманом четырехлетнюю девочку Настю, одетую в хорошенькое платьице с бантиками на голове. Девочку Настю просто водили всюду с собой за ручку, вывели на сцену получать призы, носили на руках, позволяли с ней «сюсюкаться» другим. Хотя сама девочка Настя танцевала только в двух танцах младшей группы, хореографы умудрялись делать так, чтобы она эпизодически мелькала всюду, где «светился» коллектив. Делая ставку на талисманы, следите, чтобы он был не особо навязчив, привлекал внимание, был оригинален и хорошо запоминался. Не доводите пропаганду своего талисмана до приторности, когда талисман перестает помогать коллективу и начинает раздражать зрителей.

Пусть у Вас возьмут автограф. Говоря по правде, автографы в нашей стране берут только у больших звезд. Путь от

сцены до автографа бывает невероятно длинен. Если вы почувствовали в себе необыкновенное мастерство и талант, считаете, что ваши номера хороши, но автографы у вас пока не берут, сделайте то же самое, что и с цветами. Попросите кого-нибудь из своих подойти и взять у Вас автограф. Только не привлекайте к этому своих близких родственников, которых может знать половина зала. Чтобы просьба не показалась окружающим необычной, можно сделать это мягко: «не могли бы вы расписаться на афише (билете, программке)?» При определенном умении и присутствия рядом большого количества людей можно сделать так, что и другие попросят вас расписаться на афише, а уж подписанную афишу – будьте уверены – они покажут всем, с кем будут делиться впечатления о вашем выступлении.

Почетные гости. Присутствие на вашем выступлении почетных гостей, наделенных титулами, их речь со сцены, их поздравления в ваш адрес придадут несомненный вес вашему коллективу в глазах общественности.

Приглашая гостей, стоит отдавать себе отчет: действительно ли приглашенный является авторитетом и пользуется уважением у широкого круга людей, или это только ваше субъективное мнение. Очень часто приглашают выступить на сцену близких друзей, родителей – очень дорогих нам людей, не отдавая себе отчета в том, что для присутствующих в зале зрителей эти люди не только не интересны, но очень часто и скучны. Может быть лучше оставить эти поздравления на вечерний банкет, где они, в кругу близких и знакомых, отдадут долг вашей почтительности.

При всем моем уважении к титулам многих деятелей культуры и искусства, хочется отметить и еще одну деталь. Не всегда обилие титулов у какого-либо человека означает его вес и широкую известность среди людей. Мне нередко приходилось наблюдать, как ведущий вычитывал в течение долгого времени все регалии и звания приглашенного, в то время как его фамилия ничего не значила для присутствующих. Старайтесь приглашать тех, у кого громкие имена, а не громкие титулы.

Солидный зал и оформление. Отправляясь выступать на очередной фестиваль, поинтересуйтесь, в каком зале это будет проходить, насколько хорошо оформлена сцена. Как бы вы хорошо не танцевали, убогая сцена многое отнимет у вас. Не забывайте, что в зале могут присутствовать видеокамеры, запись на которых может разойтись по тысячам зрителей. Мнение зрителей о зале и оформлении автоматически переносится на коллективы, которые в этом зале выступали. Разумеется, это не самая существенная деталь, но зачем расплачиваться за чужие проблемы? Как говорится, лучше один раз выступить как надо, чем десять раз выступить где-нибудь. Перефразируя этот афоризм, можно сказать – лучше один раз выступить где надо, чем десять раз выступить где-нибудь.

Концерты, конкурсы, юбилей. Обильное участие в подобных мероприятиях улучшает имидж коллектива в целом. Постоянно на слуху, постоянно в центре внимания. Создается впечатление огромной работоспособности и популярности коллектива. На вас начинает работать явление, которое можно назвать «где-то я их видел», когда никто конкретно не помнит, в какой связи вас знает, но знают все. Только не переборщите с выступлениями, чтобы зрителям не стало приторно, а вашему коллективу – скучно. Очень часто можно встретиться с тем, что у коллектива есть два-три хороших номера, которые они везде «выставляют», а больше ничего в репертуаре нет. С точки зрения имиджа репертуар должен быть широк и многообразен.

От признания до признания огромное расстояние. Мало почувствовать в себе призвание. Без признания любая творческая личность зачахнет, сколько бы вы не говорили себе, что вы талантливы, а окружающие вас плебеи ничего не понимают в искусстве. Хотите вы в этом признаваться или нет, но именно признания этих самых плебеев вы и жаждите больше всего. В этом суть творческой души, в этом ее смысл и жажда. А раз так, не стесняйтесь себя показывать. И заранее приготовьтесь к тухлым помидорам и моченым яблокам.

Если Ваш коллектив (номер) за два-три года не разу не поднимался выше пятого места, стоит задуматься над своим профессионализмом. Все жюри кушать нельзя.

Книгу можно приобрести в магазине «Книжная сцена».
Телефоны для справок: (095) 482-2163, доб. 329.



ПЛА-С НЕ-Н О ТА В



Коллектив «Планета снов» создавался на базе 220 школы района «Беговой» в 1996 году. Сейчас основная база коллектива находится на станции метро «Молодежная», ул. Партизанская, дом 23 (ДК «Зодиак»). Это прекрасный образцовый ДК с тремя залами, из которых два репетиционных и один – для проведения концертов и различных мероприятий. Репетиционные залы оборудованы зеркалами и музыкальными центрами, имеются душевые и раздевалки. Вот на этой базе коллектив совершенствуется и репетирует свои танцы. В «Планете снов» около 25 номеров. В число лучших номеров коллектива входят: дуэт «My Love» (три грамоты за лучшую композицию лирического направления), «Танцплощадка» (1-е место на фестивале «Юность», 1-е место на конкурсе «Поколение XXI в.»), дуэт «Вальс», дуэт «Ночь», «Капитан Джек», «I Feel Good» (стиль-модерн, 3-е место на конкурсе модерна) и очень много других интересных номеров. Коллектив имеет своих солистов и сильных танцоров в старшей группе. Сололисты коллектива: Анна Ворсина, Лариса Чикаева, Катя Молодчикова, Ксения Горбунова; младшая группа: Андрей Коптенов, Алексей Буров, Кирилл Никифоров, Ксюша Рубштейн. Коллектив часто выступает на благотворительных концертах «Новый год», «8 марта», «День милиции», «23 февраля», «День города», «День учителя» и т.д. Каждые полгода проходят открытые уроки и мастер-классы. В конце каждого учебного года – отчетный концерт.

В коллективе работают педагоги: художественный руководитель, постановщик, педагог Ю. Ю. Косилкина; постановщик, педагог (модерн-джаз) О. В. Воителева.

«Планета снов» имеет около 40 грамот: 1-е место на фестивале «Юность – 2000», 1-е место на конкурсе «Поколение XXI в. – 2000», 2-е место на Международном конкурсе «Планета детства – 2001» и прочие.

Коллектив очень рад встретить и принять к себе новых участников. «Планета снов» занимается и берет к себе детей, подростков, молодежь от 5 до 25 лет. Занятия проводятся три раза в неделю. Имеются четыре группы:

- 1-я группа – от 5-7 лет, вторник с 15-16, пятница с 16-17, воскресенье с 10-11
 - 2-я группа – от 8-11 лет, вторник с 16-17, пятница с 17-18, воскресенье с 11-12
 - 3-я группа – от 12-15 лет, вторник с 17-18:30, пятница с 18-19:30, воскресенье с 12-13:30
 - 4-я группа – от 16-25 лет, вторник с 18:30-21:30, пятница с 19:30-21:30, воскресенье с 13:30-16:30
- Занятия платные.

Подробнее по телефону 168-98-03.



Юлия КОСИЛКИНА С «ПЛАНЕТЫ СНОВ»:

Танцевать Юля Косилкина начала с пяти лет, когда её отдали в ДК в подмосковном Солнцево. Два года она протанцевала в народном коллективе, где преподавала балерина, которая считала, что принимать в коллектив надо всех детей, в каждом ребенке что-то да есть. Затем Юля занималась бальными (а так же народными и современными) танцами в Доме офицеров... И в 16 лет решила поступить (кроме танцев она еще и поёт) в Гнесинское училище на курс «актриса музыкального театра». Там познакомилась с Мариной Николаевной Суворовой, а вторым её педагогом стала Валентина Дмитриевна Нелюбина, сейчас они обе преподают в ГИТИСе. Марина Николаевна имеет свой коллектив «Магия», в котором Юля тоже позанималась, а кроме того, учась в «Гнесинке», год проработала хореографом по контракту в спортивном рок-н-ролле. Потом организовала свой коллектив – вместе с Мариной Леонидовной Рабинцовой, прекрасным педагогом, умеющим работать с детьми, которая поставила, например, «Лезгинку» для девочек (а это традиционно мужской танец). С нею они создали коллектив «Сет-класс», и Юля надеется, что Марина Леонидовна вскоре придет к ней сюда, в нынешний коллектив «Планета снов», так как у них уже имеются четыре совместных постановки, т. н. «военный блок» (с танцорами в военной форме).

Потом у Юлии Косилкиной был декретный отпуск и вынужденный простой, поступление в институт и, наконец, создание нынешней «Планеты снов» – на базе московской 220-й школы в районе «Беговой».



Александр Гиршон



ТАНЕЦ МЕЖДУ ЗЕМЛЕЙ И НЕБОМ

Базовые культурные метафоры как структура опыта.

Существуют базовые культурные метафоры, с помощью которых человек структурирует и организует свой опыт. В каком-то смысле они определяют наш способ восприятия и осмысления мира. Эти мифологические метафоры определяли мировосприятие и мышление примитивных народов. Наследие этого способа восприятия и мышления несет в себе каждый из нас. Существует большое количество мифов нашей жизни, которые мы не замечаем, хотя они воздействуют на нас.

Вертикальное измерение человеческих ценностей

Классический балет, как и вся европейская культура, покоится на костях и плоти христиан-

ства, которое предполагает вертикальное направление духовности и ее оппозицию с «греховным» низом. Эта пространственная направленность отражается в языке («высокие» и «низменные» чувства, мир «горный и тварный» и т.д.), архитектуре (особенно характерно демонстрируют это готические соборы) и неосознаваемых предпочтениях при восприятии танца (сравните достаточно обычную реакцию неподготовленного зрителя на распространённые в современном танце движения в партере – «Что они ползают? Это же некрасиво!»).

Направление вверх является лишь одним из возможных измерений духовности. Так, у американских индейцев племени пуэбло священное пространство, своего рода храм, называемый «кива», располагается под землей. Его са-

мая главная часть, «сипапу», представляет собой маленькое узкое отверстие, ведущее в сокровенное сердце Земли. Для их танца характерны сильные удары по земле. Традиционный целитель из Ванкувера пишет: «Соединяя удары ног по земле с ритмом барабана, мы связываем наши духовные корни с корнями Матери Земли...». В духовных традициях американских индейцев важную роль играет не только Мать-Земля (как и в любом язычестве, в т.ч. славянском), но и Отец-Небо.

В космогонии Древнего Китая существовала триада: Земля – Человек – Небо, и истинная гармония, следование Дао предполагало согласование пути Земли и пути Неба.

Какое отношение это имеет к танцтерапии?

Телесный низ – телесный верх

На танцевально-психологических тренингах «Жить Танцуя», которые я веду в течение последних 8 лет, одной из базовых тем исследования является оппозиция и интеграция «верха» и «низа». Участники тренингов достаточно быстро замечают, что движение в нижней половине тела «проходит» хуже, сложнее найти новые возможности, бедра, колени и ступни ощущаются более ригидными, «неживыми». Это достаточно известное явление, описанное в телесноориентированной психологии как отсутствие «заземленности», «укорененности». Оно встречается почти у каждого современного городского жителя.

Это отсутствие «заземленности» ассоциативно связано с темами уверенности, доступа к



«МЕНЯ РАЗРЫВАЕТ НА ЧАСТИ ОТ ЖЕЛАНИЯ ПОСТАВИТЬ ВСЁ!..»

- Зачем мне это надо? – смеется Юлия. – Как оперная певица я очень люблю музыку, а без хореографии просто не могу. Мечтала об этом с самого детства. Но в балерины не попала по конституции – кость широкая. Зато профессор консерватории обнаружил у меня голос и посоветовал поступать на вокальное отделение. И как компромисс я выбрала музкомедию, т. к. там была хореография.

Мы разговариваем в ДК «Зодчие», где базируется «Планета снов». (Боже, что за названия, ухо отвыкло! Поэзия!) Зал похож на лягушатник, так как полон ребятишек чуть ли не ясельного возраста, кого в обиходе называют «шелупнѣй». Что они могут и что с ними можно сделать? В «предбаннике» смиренно кучкуются бабушки и дедушки впахивающих вундеркиндов – любящие, не садисты, позволившие своим детям отдать своих внуков на это заклание жестокой музе Терпсихоре. Грохочет музыка, в которой тонет щенячье многоголосье... Все заняты делом, все едины в трудовом порыве: здесь из коконов и куколок время от времени выпархивают легкие бабочки майских лугов! Кто знает, может быть это Улановы и Плисецкие? Реплики и команды наставниц чеканны и далеки от сюсюканья. А на улице дождь и уже почти ночь.

- Могу считать себя счастливым человеком, – говорит моя собеседница. Усталый вид, милостивидность даже, лишь привычные окрики пробегающим то и дело подопечным в рост от горшка два вершка. Типичный педагог: строгий, но справедливый. – Я такой человек, что не ставлю перед собой огромных целей, я просто этим всем живу. Мне нравится петь, танцевать, преподавать... Когда я это делаю – нахожусь в совершенно другом измерении.

У Юлии Юрьевны всё на первом месте: и дом, и работа... Её прекрасный муж даже обшивал весь коллектив. Есть и сын – пока единственный. И она по-прежнему учится... Разве не счастливый человек?

- Не проще ли было бы заниматься с более взрослыми людьми?

- Я в этом отношении, видимо, амбициозна: люблю творить с нуля и если что-то вырастить, то – своё. Я работала с профессионалами, это легче, бесспорно, но интерес уже не тот. А мои девочки чувствуют меня.

Результаты: у хореографа Юлии Косилкиной выросла хорошая группа – старшая, её не стыдно показывать. Ребята бредят танцами. Она, к счастью, умеет заражать малолеток искусством, даже если потом эти её птенцы будут юристами, экономистами или еще кем-то. Но это останется в них на всю жизнь.

К каждому ребенку нужен подход, и найти его – непросто. Приходя с минимумом данных, ее питомцы становятся танцорами лучшими, чем те, у кого данные великолепные. Технику давать вообще трудно – это скучно, монотонно, тут надо растормошить, увлечь ребенка. Поэтому все происходит в игровой форме.

Жертвовать приходится личным временем, то есть частной жизнью... Установка предельно проста: неустанно делать танцора. Вот одна из нынешних ведущих солисток, Лариса... У девочки были не те колени, еще что-то не то, но она оказалась прекрасной актрисой. Тут самое главное – чтобы ребенок сам захотел измениться, вырасти, стать.

Мечта Юли – вывести коллектив на профессиональный уровень. Она это понимает так: чтобы девочки затем могли нормально зарабатывать на жизнь. У нас в стране сотни коллективов, где люди растут и выходят... в никуда. Не все из танцоров и танцовщиц могут преподавать, кто-то создан только танцевать, но нет на всех мест приложения. Поэтому нужен выход – больше концертов, гастролей... Это сплачивает.

Некоторые родители уводят своих чад – нагрузки порой слишком велики. В прошлом году пришло 120 человек, а осталось 70. Порой жалко до слез и потраченных сил, и загубленных артистических перспектив. Но у родите-

лей свои резоны: у кого-то на первом месте английский язык, у кого-то курсы кройки и шитья... И часто родителей не переубедить. В результате детишки ничем не занимаются, из одного места ушли, в другое не пришли, и многие буквально шатаются по улицам. Обидно.

- Я равняюсь не на кумиров, а на высокий уровень, – говорит Юлия Косилкина. Высокий уровень – это знаменитая «Мариинка», бежаровский балет и им подобное.

- Не высокомерно?

- А зачем стремиться вниз?

Действительно – зачем?

Отдыха нет. Нормальный отдых – это взять и уехать в деревню, к тетке, в глушь, в Саратов. Или помоднее – на море, еще куда-нибудь на атоллы под пальмы с вечным летом. «Я же работаю как лошадь, с утра до вечера без выходных...»

А книги, а грядки?.. Не судьба.

- Читаю что-то историческое, – не вдаётся в подробности моя собеседница. – Летом помогаю родителям покопаться на участке. Они уехали из Москвы и живут на даче. Изредка удается вырваться с мужем и сыном в кинотеатр или на спектакль. Все мечтаю прочесть роман Достоевского «Идиот», но времени остается лишь на газеты.

Счастье – это добровольная каторга и беличье колесо. Как и в любом деле, если отдаваться ему целиком. Успеха добиваются либо везунчики, либо фанатики. Третьего не дано.

О страхах: первое – остаться невостребованной, второе – уход выращенного тобой ученика на последней стадии обучения. Это ужасно.

И всё-таки я понял, что в танцах главное. Любить этот крест на себе и переплавлять страдание в радость. Такая вот философия. А может быть и религия. По крайней мере на одной из маленьких планет, где мне удалось побывать наяву.

Сергей ПАРАМОНОВ

ВЫХОД НА КИС-С-С...



КИС-КИС

Вы хозяин симпатичного чепухапого усатого зверька с раскосыми глазами, в которых отражается луна? Тогда, порядок действий вам известен. Вступление – позевывание на солнышке, опрокинутая гортензия. Главная часть – бешеные перелеты с дивана на диван, головокружительные pas-de-deux. И, наконец, кульминация выступления – пронзительное «М-я-у» у холодильника.

Страсть выплеснута. Ваш скромный питомец покидает сцену и приступает к умыванию.

Многие годы ученые расценивали эти скачки, прыжки и перелеты как пережитки эволюции, как остатки былой агрессивности и хищнических инстинктов.

Но кошачья реальность совсем иная. Кошки и вправду эволюционировали быстрее, чем человек, следовательно, они переместились на более высокую планку сознания. Последние исследования в этой области показали, что у кошек есть предрасположенность к искусству. Так почему же не попробовать взрастить в своем доме пушистую звезду сцены?

Прежде чем начать обучение, следует запомнить, что успех мероприятия зависит не только от вашего желания, но и от способностей, заложенных природой в подопечного. Согласно закону подлости, ученики, жаждущих танцевать грациозно и изящно, качеств этих лишены, а другим

свойственна здоровая кошачья лень. К счастью, большинство попадает во вторую категорию, что легко исправить.

Не малое значение имеет вес, рост и возраст. Но гораздо большее – стремление. Не важно, сиамская, сибирская или чеширская у вас кошка. Главное, каким творческим потенциалом она обладает.

Ваша роль как наставника очень велика. Танцевать пушистому Канкан, Хип-хоп или Танец маленьких утят, решаете Вы. Помните, у каждого свой путь.

Стоит заранее предупредить усатого, как много сил и энергии придется потратить, сколько труда вложить, чтобы добиться признания. Ему понадобится уверенность в каждом шаге. Одни, решив, что не созданы для танца, вернутся к сидячему образу жизни и продолжат постигать мир из окна вашей квартиры. Другие, добившись многого, пожелают еще большего, и потерпев поражение, уйдут в тень с поджатым хвостом. Третьи станут королями садов и принцессами гостиных, способными в любое время начать представление.

Но, не зависимо от результатов Вашего труда, кошка будем Вам благодарна. Ведь именно Вы помогли ей усовершенствовать технику, открыли ей новые возможности для познания себя.

И несколько советов напоследок.

1. Убедитесь, что Ваша кошка способна двигаться. Привыкшие к замедленному образу жизни должны быть аккуратно расшевелены своими протезами. Любое резкое движение может подвергнуть их кататонии. 2. Возраст не определяет творческий потенциал. Меньше зубов, меньше кусается. 3. Молодые и впечатлительные схватывают все гораздо быстрее. 4. В идеале результат должен оправдать ожидания.

*По материалам журнала «Dance Europe»
подготовила Шляпина Юлия*

сильным переживанием, нахождения естественного баланса и равновесия и т.д. Работа с весом позволяет обнаружить излишнее напряжение в теле, которым мы «держим» себя, что формирует привычный, но зачастую неэффективный телесный «образ Я».

«Возвращение корней» – это обращение к естественным источникам силы. Телесный низ связан для нас, с одной стороны, с энергией «животного мира», с другой – с детством, когда мы реально находимся «ближе к земле». Движения в этой области символически связаны с детством (ползание, ходьба на четвереньках) и спуском по эволюционной лестнице к животным и земноводным, спуском в дочеловеческое, хтоническое. Это «нисхождение» часто дает доступ к другим энергиям и чувствам, что может привлекать, но может и пугать, т.к. связано с изменением образа «Я». В целом, можно сказать, что двигаясь в этой области, человек чувствует себя более живым, но менее человеком.

Телесный верх для нас связан больше с «высокими чувствами», постоянной драмой «жак-

ды и страха полета» в человеческой жизни. Для многих людей нашей культуры доступ к движениям в этой области связан с прорывом, воплощением нереализованного, идеального «Я»; мечтой о свободе, полете и танце, идущими из детства. Или же расширением образа «Я», освоением нового и незнакомого. Отказ от движения в этой зоне иногда связан со страхом «оторваться от земли» (в основном, у мужчин среднего возраста с устойчивым социальным положением), страхом потерять свой вес, разрушить сложившийся и достаточно эффективный образ «Я». Хотя изменение – это не всегда разрушение, а иногда просто расширение.

Интеграция верха и низа дает нам два положительных эффекта:

1. Обретение большей целостности тела. Привычный для западного человека «образ тела» – «большая голова на тоненьких ножках» –

сменяется более реалистичным и точным образом тела и, следовательно, образом своего «Я».

2. Нахождение внутреннего центра, он же геометрический центр тела, центр тяжести и энергетический центр в восточных традициях.

Когда мы заново открываем эти возможности танца, мы можем действительно почувствовать силу и яркость того, что в далекие времена называлось «танцем с землей и небом». Наша свобода состоит в том числе и в свободе отождествления с любой частью своего безграничного внутреннего мира.

Танец, который всегда с тобой

Мы несем внутри себя все мифы и открытия человеческой культуры, даже если не осознаем их.

В моем теле живет не только моя личная история, но и история моего рода и всего человечества, история всего живого. Важно использовать силу этой истории, этих мифов и помнить об их ограничениях. В конце концов, любое наше действие и любое явление окружающего мира можно рассматривать как «только танец» (Аллан Уоттс), а любой танец – это танец между Землей и Небом.

УЗНАТЬ О ТРЕНИНГАХ АЛЕКСАНДРА ГИРШОНА

можно по тел.: (095) 437-4101; 89036268384

E-mail: info@lifedances.org

Более подробная информация на сайте:

http://www.psitren.nm.ru



ОДЕВАЙТЕСЬ В «АЙСЕДОРЕ»

Ателье «Айседора» занимается изготовлением и продажей костюмов для театра, танца, вальса, цирка, фигурного катания, синхронного плавания и художественной гимнастики. В магазине «Айседора» можно приобрести ткани, танцевальную обувь, театральную атрибутику, костюмы для танцев, кружево, камни, экзоти-

ческое перо. Мы организовали встречу с директором ателье «Айседора» Игорем Валентиновичем Вишняком с тем, чтобы детально познакомить наших читателей со всем спектром услуг, предлагаемым салоном и магазином, а также дать вам возможность по-больше узнать об этом Арт-Ате-

ТК: Какие возможности открываются перед вашими клиентами?

ИВ: Вопрос этот очень емкий. Непосредственно в ателье мы работаем с клиентами индивидуально, стараемся воплотить в жизнь его задумки и представления. В магазине же покупатель может подобрать к своему костюму необходимые аксессуары, выбрать удобную для него обувь.

ТК: А цены?

ИВ: По сравнению с другими ателье, цены такие же и даже ниже. К тому же, у нас есть скидки.

ТК: Хотелось бы поконкретнее.

ИВ: Пожалуйста. Пошив брюк у нас стоит 800 рублей, рубашки – 750, платья от 1200.

ТК: А может заказчик прийти не только со своим материалом, но и со своим эскизом костюма?

ИВ: Безусловно, и такой вариант возможен. Мы работаем по принципу «желание клиента для нас закон», стараемся угодить, выполнить любую прихоть. Если эскиза нет, не беда. Опытный художник-модельер поможет решить все проблемы, подготовит эскиз. Нужно лишь помнить, что эскиз костюма и сам костюм выглядят не как братья-близнецы. Тут свою роль играет восприятие. На бумаге одно, а на человеке несколько другое.

ТК: А если ни у вас, ни у заказчика подходящего материала не нашлось, что делать?

ИВ: Такого просто быть не может! У нас, конечно, не Греция, но мы можем заказать необходимый материал, что, естественно будет дороже.

ТК: Костюмы какой сложности вы изготавливаете?

ИВ: Абсолютно любой. От самых скромных, до самых изысканных.

ТК: Вы выполняете только единичные заказы?

ИВ: Ну почему же?! Единичные заказы – это редкость. Как правило, мы шьем для коллективов или трупп, для танцевального номера или выступления, и здесь одним платьем или купальником не обойтись...

ТК: А костюмы маленьких размеров вы изготавливаете?

ИВ: Поймите же, никаких, я повторяю, никаких ограничений у нас нет! Хотя на комара, хоть на слона костюм – все, что вам нужно.

ТК: Специализируетесь ли вы на изготовлении каких-то определенных костюмов?

ИВ: Да пожалуй нет. Нам одинаково приятно выполнять заказы как на танцевальные костюмы, так и на купальники для синхронного плавания.

ТК: Качество вы гарантируете?

ИВ: Спрашиваете!

ТК: А чем?

ИВ: Во-первых, в ателье работают мастера, которые много лет сотрудничали с такими коллективами, как ансамбль танца И. Моисеева, хор имени Пятницкого, ансамбль танца «Березка», ансамбль песни и пляски имени Александра, «Сибирский» хор, «Омский» хор и многими дру-

гими, а опыт имеет далеко не малое значение. Во-вторых, ателье оснащено современным оборудованием

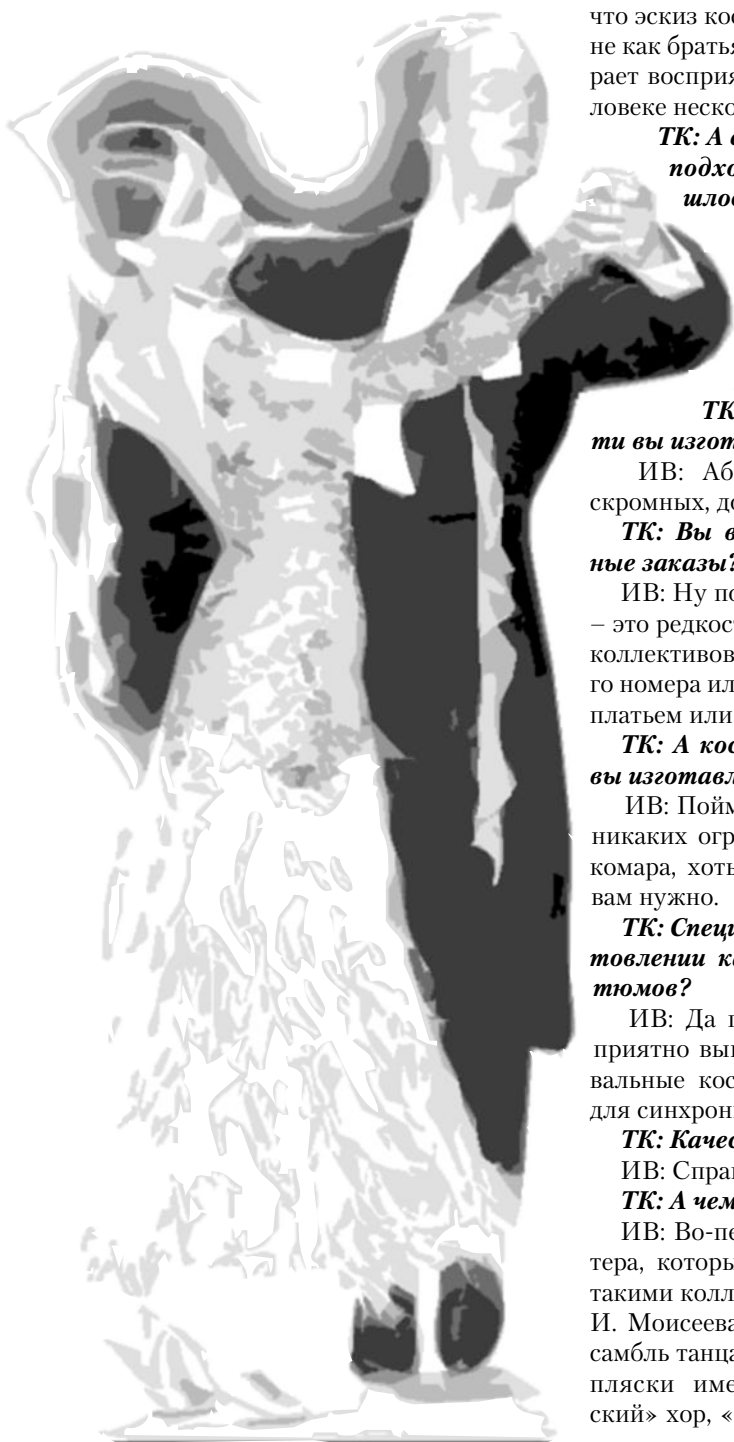
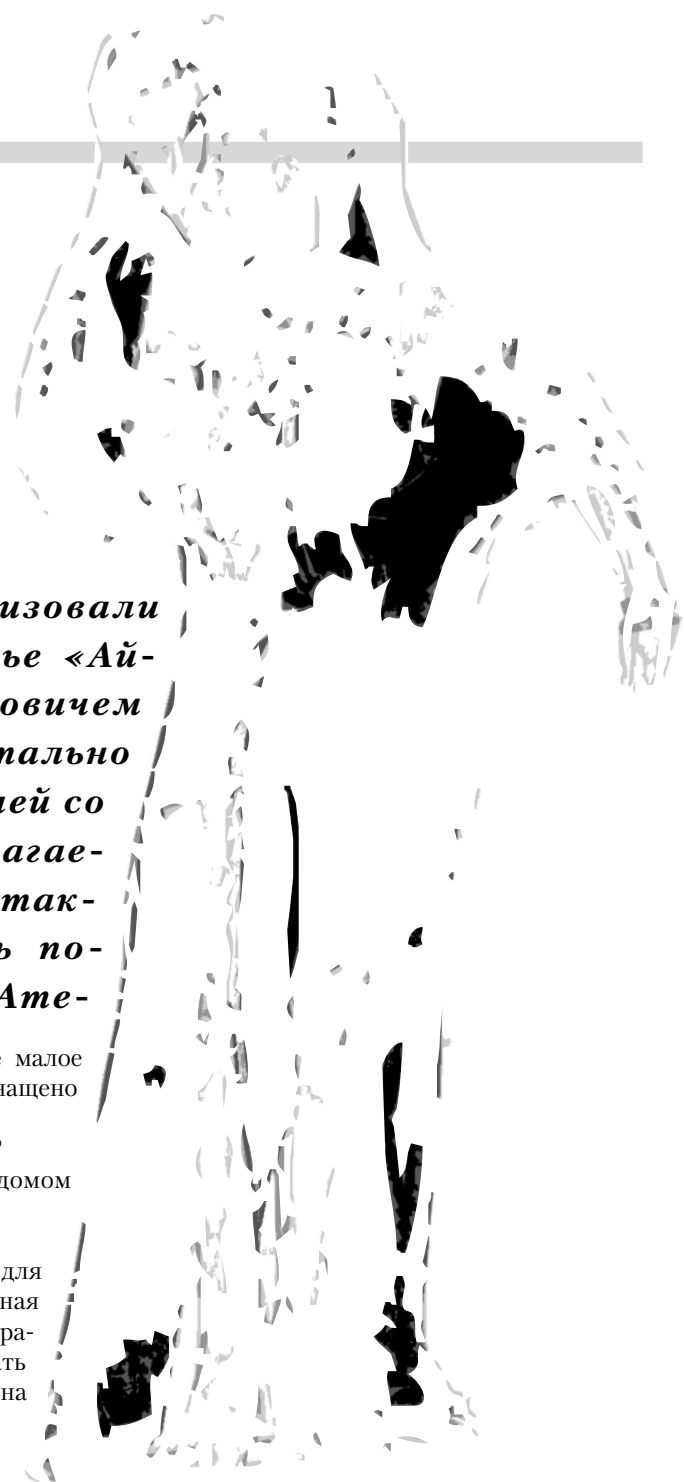
ТК: К чему вы стремитесь?

ИВ: Стать танцевальным домом мод.

ТК: Каков ваш девиз?

ИВ: Любая прихоть клиента для нас закон. Мы команда, созданная специально для тех, кто хочет красиво выглядеть на сцене, блистать в цирке и на льду, поражать на спортивных площадках.

Интервью подготовила
Юля Шляпина



Айседора

А Р Т С А Л О Н

САЛОН

Ткани, обувь, аксессуары для бального, эстрадного танца, театра и шоу

Москва, ул. Пятницкая, 82 (ст. м. «Добрынинская»)
Тел. (095) 953-76-61

АРТ-АТЕЛЬЕ

Пошив костюмов для театра, спортивного танца, вальса, цирка, фигурного катания, художественной гимнастики, а также эксклюзивных моделей одежды

Москва, ул. 1-я Дубровская, 4а
Тел. (095) 277-10-83

Часы работы салона и арт-ателье: ежедневно с 10 до 19 ч., суббота – до 18 ч., воскресенье – выходной.



ТАНЦЫ В ЗАКОНЕ

На многочисленные вопросы наших читателей – хореографов, руководителей школ и студий, директоров и организаторов – отвечает юрист Олег Шлимак.

1. Если у меня договоренность с владельцем зала о бесплатной аренде зала для занятий танцами, могу ли все взносы брать как свою зарплату?

Рассмотрим все по порядку.

По договору аренды (имущественного найма) арендодатель (наймодатель) обязуется предоставить арендатору (нанимателю) имущество за плату во временное владение и пользование или во временное пользование (ч.1 ст. 606 ГК РФ). Поэтому бесплатная аренда не может быть по определению. Договор аренды на срок более года, а если хотя бы одной из сторон договора является юридическое лицо, независимо от срока, должен быть заключен в письменной форме (п.1. ст.609 ГК РФ). Договор аренды недвижимого имущества подлежит государственной регистрации, если иное не установлено законом (п.1. ст.609 ГК РФ). Плоды, продукция и доходы, полученные арендатором в результате использования арендованного имущества в соответствии с договором, являются его собственностью (ч.2 ст. 606 ГК РФ).

Гражданским кодексом Российской Федерации предусмотрен договор безвозмездного пользования (ст.689 ГК РФ). По договору безвозмездного пользования (договору ссуды) одна сторона (ссудодатель) обязуется передать или передает вещь в безвозмездное временное пользование другой стороне (ссудополучателю), а последняя обязуется вернуть ту же вещь в том состоянии, в каком она ее получила, с учетом нормального износа или в состоянии, обусловленном договором. К договору безвозмездного пользования соответственно применяются правила, предусмотренные статьей 607, пунктом 1 и абзацем первым пункта 2 статьи 610, пунктами 1 и 3 статьи 615, пунктом 2 статьи 621, пунктами 1 и 3 статьи 623 ГК РФ. Поэтому «договоренность» с владельцем зала должна быть оформлена в письменной форме.

Теперь о взносах. Если все взносы идут на зарплату, то это уже не взносы, а плата за обучение. Непонятно также, о каких взносах и куда идет речь. Как правило, взносы направляются в некоммерческие организации и расходуются на уставные цели этих организаций, в том числе и на заработную плату своих сотрудников. При начислении заработной платы сотрудникам удерживаются налоги и сборы, предусмотренные действующим законодательством. «Взносы» в коммерческую организацию на самом деле являются инвестициями и поступают на соответствующие статьи баланса этих организаций.

2. Должен ли я записывать в свою налоговую декларацию деньги, полученные от учеников? Должен ли я записывать деньги, полученные как пожертвования от родителей?

Деньги, полученные от учеников, равно как и пожертвования от родителей, вносятся в общую сумму дохода за налогооблагаемый период, поскольку данные денежные поступления не входят в перечень

доходов, не подлежащих налогообложению (ст.3 Закона РФ от 7.12.91г. № 1998-1 «О подоходном налоге с физических лиц»).

3. Как лучше проводить деньги?

Данный вопрос достаточно неконкретный и скорее носит не юридический характер, а бухгалтерский. Профессиональный бухгалтер со стажем всегда сможет предложить несколько (а иногда и десятки) путей бухгалтерских проводок, не противоречащих действующему законодательству, и вы сможете выбрать наиболее подходящий для вас вариант.

4. Имею ли я право выдавать сертификат об окончании моей танцевальной школы?

Ведение образовательного процесса в танцевальной школе, официально зарегистрированной в качестве юридического лица, разрешено с момента получения лицензии. Федеральный закон «Об образовании» в ст. 27 прямо указывает, что документы об образовании выдаются только образовательными учреждениями. Образовательное учреждение в соответствии с лицензией выдает лицам, прошедшим итоговую аттестацию, документы о соответствующем образовании и (или) квалификации в соответствии с лицензией. Форма документов определяется самим образовательным учреждением. Указанные документы заверяются печатью образовательного учреждения. Образовательные учреждения, имеющие государственную аккредитацию и реализующие общеобразовательные (за исключением дошкольных) и профессиональные образовательные программы, выдают лицам, прошедшим итоговую аттестацию, документы государственного образца об уровне образования и (или) квалификации.

(продолжение следует)

От редакции:

По вопросам индивидуальных консультаций юриста Олега Шлимака обращаться по тел. (095) 917-9307. Пейджер 974-2222 аб. 44148. Моб. 8-902-135-8583.



ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ АФОРИЗМЫ

Подготовила Юлия Шляпина

Я не верю в Бога, который не танцует.

Ницше

Правдивее всего люди выражают себя в танце и музыке. Тела никогда не лгут.

Агнесса Милль

Что Вы танцуете?

Приветствие в племени Банту

Танцевать - значит утверждать.

Баярд Колл

О короле можно судить по тому, как танцуют во время его правления.

Китайская пословица

Танцы - это искусство одергивать свою ногу раньше, чем на неё наступит партнёр.

Неизвестный

Наслаждение танцем было верным шагом к умению любить.

Джейн Остен

"Техно" - лучшее доказательство того, что машины могут не только сочинять музыку, но и танцевать под неё.

Жанна Голоногова

Любую проблему в мире можно решить танцуя.

Джеймс Браун

Танец - преобразованный шаг, также как стихи - преобразованная речь.

Сир Френсис Бэкон

Скажи мне, какой твой любимый танец, и я скажу тебе, кто ты!

Dassi

Умение ходить делает тебя свободным. Умение танцевать даёт тебе величайшую из свобод: выразить всего себя в полной мере таким, какой ты есть.

Мелисса Хайден

Балет - это не техника, а способ выражения, который ближе всего к внутреннему языку человека, чем любой другой.

Георгий Бородин

Здравый смысл и чувство юмора одинаковые вещи, передвигающиеся с разными скоростями. Чувство юмора - это танцующий здравый смысл.

Клив Джеймс

Танец - последнее слово в жизни. В танце становишься ближе к себе.

Джеан Дюбаффет

Балет - это танец души.

А. С. Пушкин



По вопросам оптовой и розничной продажи книги обращаться в магазин «**КНИЖНАЯ СЦЕНА**»

по тел. (095) 482-21-63 (доб. 329).

482-20-29 (доб. 117).

E-mail: print2000@yandex.ru

В ближайшее время на сайте

www.marengo-print.narod.ru появится специальный раздел, посвященный книге Владимира Загороднюка и творчеству Махмуда Эсамбаева

ДИПЛОМЫ и ГРАМОТЫ

любых цветов размеров



“ЮНОСТЬ”

Приглашаем принять участие
во Всероссийском фестивале детского и юношеского творчества “Юность”
с 17 по 20 января 2001 года

Наш девиз: Творчество—Гармония—Экология

Всем желающим принять участие в фестивале “Юность”,
необходимо выслать заявку-анкету в оргкомитет Фестиваля.

Выступление участников фестиваля оценивает профессиональное жюри: заслуженные деятели и искусств и культуры, мастера сцены, педагоги театральных вузов.
Звоните и узнавайте подробности о фестивале БУДЕТ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО!

Оргкомитет Всероссийского Фестиваля детского и юношеского творчества “Юность”

приглашает коллективы различных жанров: хоровые, фольклорные, хореографические, инструментальные, цирковые, джазовые ансамбли, детские театры и театральные студии, театры моды и модельные агентства, художественные школы, детские мастерские декоративно-прикладного искусства, юных артистов оригинального жанра. Фестиваль проходит ежегодно в несколько этапов в Подмосковье и один раз за рубежом. **Информационную поддержку фестиваля осуществляют:** Газета “Танцевальный клондайк”; журнал-справочник танцевальной жизни России “Танцевальный клондайк”; журнал “Вестник танцевальной жизни”; радиостанция “Юность +”; журнал “Юность”; культурно-просветительная экологическая газета “Радуга жизни”; аккредитованный в России корреспондент токийской газеты “СИСО УНДО” г-жа Нобуэ Осука.

**Вся наша жизнь – сплошные танцы!
Танцуй с нами, танцуй лучше нас!!!**

Звоните и узнавайте графики проведения фестиваля
Все подробности по телефонам: 250-40-55, 251-05-06 E-mail: solax@cityline.ru
Подробную информацию ищите на сайте: www.marengo-print.narod.ru



МУЛЬТИМЕДИА – ЭТО ВАШ ТАНЕЦ?

Танец это красиво. Но за этой красотой стоят тернии ее создания. Как сделать этот процесс более совершенным?

Статья обращена к тем, кто дает танцу жизнь. К тем, кто имеет свою авторскую программу танцев или их постановки, имеет свой репетиционный процесс или организует и продюсирует танцевальный коллектив или школу.

Именно для специалистов танца, для которых творчество это и есть работа, может быть интересна компания «Мультимедиа Технологии и Дистанционное Обучение» («ММТ и ДО») и ее возможности.

Давайте обсудим интересные; может, быть неожиданные вопросы.

Можно ли увидеть танец и его комбинации, если танец еще не поставлен?

Может ли быть так, что автор, например хореограф, отдыхает где-нибудь, собирает грибы, а под его руководством, общаясь с ним, получая от него замечания, советы, оценки его ученики разучивают танец? При чем этих учеников преподаватель даже и не знает в лицо.

Может ли быть так, что хореограф ведет занятия не выходя из своей кухни, а ученики усердно занимаются, находясь в Москве, Мадриде, Окленде или на острове Св. Елены?

На эти и другие, весьма занимательные вопросы можно ответить утвердительно.

Для этого достаточно разработать с помощью «ММТ и ДО» мультимедийную интерактивную программу обучения Вашему танцевальному курсу, записать ее на CD-ROM диске или выставить ее на сайт для дистанционного обучения и все вышеупомянутое станет возможным.

Давайте немножко отвлечемся от танцев и поговорим о компьютерах.

Как известно, компьютер удобное и эффективное средство для хранения, структурирования и обработки информации. То есть это весьма полезная вещь, которая, например, помогает организовать домашнее хозяйство, разобраться в хитросплетении бухгалтерских отчетов, сделать красивую прическу или, наконец, создать запоминающийся танец. Короче, компьютер это помощник, который всегда с тобой, ведь существуют, как настольные его варианты, так и переносные – ноутбуки.

Для всего этого многообразия задач создаются и распространяются специально разра-



ботанные программы на компактных дисках или через Internet.

Отметим так же, что с помощью компьютера и Internet сегодня повсеместно осуществляется общение в режиме реального времени. Число участников может быть практически любым, а сами они могут располагаться по всему Земному шару. Происходит общение в Internet-e – всемирной компьютерной сети.

Компьютерные технологии обладают, в частности, важнейшими свойствами – мультимедийностью и интерактивностью. Мультимедийность – это разнообразие форм представления информационного видео- и аудиоматериала. Информация может быть представлена в графическом виде, мультимедийном, в форме реального видеоряда, в смешанном варианте и так далее.

Несколько слов об интерактивности.

Она состоит в том, что для решения определенного ряда задач предусматривается возможность общения пользователя в реальном времени с программой или другими пользователями.

«ММТ и ДО» занимается разработкой обучающих программ, которые помогают на-

БОЛЬШЕ ХАСТLOVE

2 и 4 ноября прошел I-й Кубок России по Хастлу. Отборочные туры Кубка прошли в Арт-центре на Плющихе, а финальная часть во Дворце спортивных единоборств ЦСКА. Общее количество зрителей составило около 700 человек. В Кубке приняло участие около 30 пар в каждой категории, что свидетельствует о высокой заинтересованности танцоров хастла в проведении соревнований, чемпионатов.

Впервые в Москве соревнования судились по правилам максимально приближенным к международным стандартам. Хастл был представлен широкому кругу публики как самостоятельное, новаторское, импровизационное танцевальное направление. Проведение Кубка России открыло большие перспективы для дальнейшего развития хастла: образования новых хастл-клубов, создания определенного имиджа хастла как самостоятельного танцевального направления и его рекламы.

Мы благодарим всех, кто пришел на Кубок России в качестве участников и зрителей. Желаем дальнейших творческих и танцевальных успехов.

С уважением,

Оргкомитет Кубка России по хастлу.

Результаты I-го Кубка России по Хастлу

В категории «ХАСТЛ-ФРИСТАЙЛ»:

- 1 место – Косырева Олеся – Денегин Сергей (самостоятельно).
- 2 место – Гулячкина Анна («Данс колледж клуб») – Исмаилов Алексей (самостоятельно)
- 3 место – Анания Анна – Хлопков Вячеслав («В-12»)
- 4 место – Савченкова Лидия – Андреев Андрей (хастл-клуб «Нагорная»)
- 5 место – Вязовская Марина – Волков Алексей («Русский хастл клуб»)
- 6 место – Уварова Ирина – Сычев Максим («Экспромт»)
- 7 место – Попова Татьяна – Бегиян Норайр («Экспромт»)
- 8 место – Боград Ольга – Кочеров Михаил («Русский хастл клуб»)

В категории «ХАСТЛ КЛАССИЧЕСКИЙ»:

- 1 место – Косырева Олеся – Денегин Сергей (самостоятельно)
- 2 место – Вязовская Марина – Волков Алексей («Русский хастл клуб»)
- 3 место – Анания Анна – Хлопков Вячеслав («В-12»)
- 4 место – Гулячкина Анна («Данс колледж клуб») – Исмаилов Алексей (самостоятельно)
- 5 место – Якушева Анна – Волков Александр («В-12»)
- 6 место – Попова Татьяна – Бегиян Норайр («Экспромт»)
- 7 место – Антилина Ирина – Водопьянов Евгений («Русский хастл клуб»)

Шоу-Данс «ГЛОРИЯ»

Срочно проводит набор мальчиков 13-15 лет с танцевальной, хореографической, гимнастической подготовкой для участия в шоу программах (загранпаспорт обязательно).
Юноши 20-30 лет для выступлений в казино, ночных клубах, гастролей за рубежом.
Ансамбль имеет своего продюсера и модельера.
Так же приглашаются начинающие танцоры 5-14 лет. В программе дефиле, пластика, латиноамериканские танцы.
Профессиональный рост гарантируется!



Фото А. Моляева, г. Москва

Наш адрес: ул. Красная Пресня, д.9; Тел.: 920-7950



ЭТО КРАСИВО!

учиться пользоваться известными или новыми компьютерными программами. Например по бухгалтерии, интернету, дизайну и другим. Кроме того, «ММТ и ДО» предлагает широкий перечень программ обучения – по школьным предметам, для абитуриентов, языковых программ и другие серии. Всего более 70-ти наименований программ. Это намного больше, чем у любого другого участника рынка этого сектора.

На протяжении последних семи лет «ММТ и ДО» является несомненным лидером в создании и распространении обучающих программ, а ее продукция занимает более 30% всех предложений рынка.

Танцы и мультимедиа – близнецы братья. Активный реальный видеоряд присутствует в наших программах, посвященных массажу, видам спортивной борьбы (новые разработки) и в «набросках» по танцевальной тематике. Так Леонид Плетнев, известный танцор и хореограф, предоставил «ММТ и ДО» видеокассеты своих хореографических уроков, для создания на их базе мультимедийных учебников.

Подумайте о Вашем участии в таких совместных проектах. Действительно мультимедийный интерактивный электронный учебник Вашего авторского курса танцев, созданный ММТ и ДО, позволит Вам воспользоваться всеми преимуществами его программных продуктов. Это, прежде всего:

- колоссальный объем материала – более 40 часов интерактивных видеолекций, что соизмеримо с книгой в 1500 страниц. Это живая книга, которая заменит преподавателя дома.
 - предельно высокая тщательность и профессионализм представления мультимедийного материала, связанные с конвейерной технологией создания продукта (7 – ми летний опыт работы);
 - возможность представления в программе танца в целом, в его частях, фигурах, элементах фигур и так далее;
 - в тестировании процесса обучения на разных его стадиях (интерактивность программы);
 - возможность из танцевальных фигур создавать новые танцевальные комбинации еще на виртуальном этапе, анализировать их и давать им оценку;
 - возможность осуществлять через интернет дистанционное обучение групп учеников, живущих в любом городе или стране;
 - возможность на коммерческой основе распространять свой опыт в виде Ваших авторских обучающих программ, созданных вместе с ММТ и ДО, и реализуемых на CD-ROM дисках.
- Мультимедиа – это Ваш танец. Мультимедиа это красиво!

Президент ООО «ММТ и ДО» Д.Д. Аветисян

Украинский танец

Мне кажется: бегут они к Днепру,
чтоб в волны опускать свои веночки,
и ленточки струятся на ветру,
и ветер надувает их сорочки.

Вдруг взвизгнув громко и быстрой
почмат,
В ладоши хлопнут, стукнут
каблучками,
И ночь сияет в черных их очках,
И тонкий месяц вышел над полями.

Над хатой, над серебряной межей,
И каждая кохается с любимым...
И каждая качает головой,
Смеясь задумчиво над счастьем
мнимым.

Валерий Коростов

Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

127106 г. Москва, м. Петровско-Разумовская, ул. Гостиничная, дом 3, корпус 11,
офис 62.Телефон (095) 482-21-63 (доб. 329); 482-20-29 (доб. 117)

НАИМЕНОВАНИЕ	Цена
--------------	------

ЖУРНАЛЫ

Танцевальный клондайк. №1.....	50
Танцевальный клондайк. №2.....	80
Танцевальный клондайк. №3.....	100
Звезды над паркетом №61-66.....	35
Звезды над паркетом №67-76.....	35
Гала-Вальс. №7.....	37
Гала-Вальс. №8.....	37
Гала-Вальс. №9.....	48
Мир танца (пилотный выпуск).....	70
Мир танца (выпуск первый).....	70
Мир танца (выпуск второй).....	70
Мир танца (выпуск третий).....	70
Тутти-Информ. №4 (15) декабрь 2000.....	20
Тутти-Информ. №1 (16) март 2001.....	25
Тутти-Информ. №2 (17) июль 2001.....	25
Приложение Тутти-Информ №2 (апрель 2001).....	5
Приложение Тутти-Информ №3 (май 2001).....	5
RAP-пресс №1 (7).....	60
RAP-пресс №2 (8-9).....	60
Dance News.....	42
Вестник танцевальной жизни. №44 сентябрь 2000.....	32
Вестник танцевальной жизни. №45 октябрь 2000.....	32
Вестник танцевальной жизни. №46 декабрь 2000.....	32
Вестник танцевальной жизни. №47 январь 2001.....	40
Вестник танцевальной жизни. №48 февраль 2001.....	40
Вестник танцевальной жизни. №49 март 2001.....	40
Вестник танцевальной жизни. №50 апрель 2001.....	45
Современные эстрадные танцы. №1 июнь 2001.....	30
Балет. №1 (январь-февраль 2001).....	45
Балет. №2 (март-апрель 2001).....	45
Балет (детский).....	40
Линия-балет (январь 2001).....	15
Линия-балет (февраль 2001).....	15
Линия-балет (март 2001).....	15
Профессионал №1.....	25
Профессионал №2.....	25
Музыкальная палитра.....	37

КНИГИ

Екатерина Максимова.	
Владимир Васильев.....	170
Чувство. Вацлав Нижинский.....	70
А. Миндадзе. Время танцора.....	35
В театре нашем поем и пляшем.....	25
Танцы, игры, упражнения для красивого движения.....	25
Ю. Мэтью Рюнтю.	
Руди Нуриев без макияжа.....	25
Галина Уланова. Сост. Дайняк А.А.....	18
Майя Плисецкая. Сост. Дайняк А.А.....	18
Татьяна Барышникова.	
Азбука хореографии.....	50
Уолтер Лэрд. Техника исполнения латиноамериканских танцев, ч.1.....	280
Уолтер Лэрд. Техника исполнения латиноамериканских танцев, ч.2.....	280
Уолтер Лэрд. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Дополнение.....	240
Вопросы и ответы по СТАНДАРТУ.....	200
Вопросы и ответы по ЛАТИНЕ.....	200
Система-скейтинг.....	140
The Ballroom Technique.....	310
Сборник нормативных документов. Часть 1. (Составитель Дорохов П.П.).....	140
Гарри Смит-Хапшир. Венский Вальс. Как воспитать чемпиона?.....	260
Нина Рубштейн.	
Психология танцевального спорта.....	65
Габриэла Комлева. Танец - счастье и боль. Записки петербургской балерины.....	165
Культура Латинской Америки.....	490
Эстрада России. XX век. Лексикон.....	390
Шереметьевская Н.Е.	
Прогулка в Ритмах степа.....	35
Коцарь М. Спортивно-танцевальный коллектив «Ярославна».....	25
Танцы для детей.....	30
Весенний бал. Сост. Г.П. Федорова.....	30
А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.....	290
Пой, пляши, играй от души.	
Автор составитель Г.П. Федорова.....	70

НАИМЕНОВАНИЕ	Цена
--------------	------

Колокольчик №19.....	30
Колокольчик №8.....	30
Колокольчик №11.....	30
Колокольчик №15.....	30
Колокольчик №16.....	30
Матильда Кшесинская. Воспоминания.....	40
Стьюарт О.	
Рудольф Нуриев. Вечное движение.....	40
Блэйер Ф.	
Айседора: портрет женщины и актрисы.....	40
Маринелла Гваттерини. Азбука балета.....	230
Гвидо Регаццони и др. Бальные танцы.....	230
Гвидо Регаццони и др.	
Латиноамериканские танцы.....	230
Морис Бежар. Мгновение в жизни другого.....	70
Спортивные танцы	
Автор-составитель А. Кокоулин.....	70
Скаржинский А.	
Записки кремлевского целителя.....	12
Скаржинский А. Лечение юмором и драмой.....	90
Ай-да Пушкин.....	30
Танцуем, играем и поем.....	40
Я танцевать хочу.....	40
Огни дискотек.....	30
Праздники для всех.....	45
Молодежные праздники.....	40
Юрий Маркин.	
Старинные танцы в джазовом стиле.....	15
А Демченко.	
Балет И. Стравинского «Весна священная».....	35
Бронислава Нижинская.	
Ранние воспоминания, т. 1.....	25
Бронислава Нижинская.	
Ранние воспоминания, т. 2.....	25
Гаевский В. Дом Петипа.....	105
Васильев А. Красота в изгнании.....	670
Ирина Дешкова. Балет. Большая иллюстрированная энциклопедия.....	110
Васильева Т.И.	
Тем, кто хочет учиться балету.....	20
В.Ю. Никитин. Модерн-джаз танец.....	200
М.В. Левин. Гимнастика в хореографической школе.....	50
Е.Г. Попова. Общеразвивающие упражнения в гимнастике.....	25
Г.В. Морозова.	
Пластическое воспитание актера.....	40
Е.С. Крючек. Аэробика: содержание и методика оздоровительных занятий.....	40
Игорь Моисеев. Я вспоминаю.	
Гастроль длиною в жизнь.....	140
Плетнев Л. С реверансом.....	235
140 знаменитых балетных либретто.....	74
Аляшева Н. Айседора Дункан.....	80
Русский балет и его звезды.	
Под ред. Е. Суриц.....	300
А.Я.Ваганова. Основы классического танца.....	70
П.А. Пестов. Уроки классического танца. 1 курс.....	160
С.П. Исенко. Русский народный костюм и его сценическое воплощение.....	50
А. Климов. Русский народный танец. Север России.....	30
Российский музыкальный ежегодник Inter Media - 2001 год.....	1400
Македонская И.В. Петрова Е.В. Учебно-методическое пособие по АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ.....	40
Пичуричкин С.А. Имидж танцевального коллектива.....	25
Рудольф Нуриев. Автобиография.....	65
Зигфрид Кракауэр. Оффенбах и Париж его времени.....	80
Гидон Кремер. Обертоны.....	90
Вольфганг Амадей Моцарт. Письма Алексею Парин.....	80
Хождение в невидимый град.....	75
Пьер Ла Мюр. Лунный свет.....	95
Стендаль. Жизнь Россини.....	75
Бернард Шоу. О музыке.....	75
Загороднюк В.И. Маленькие тайны гордого Махмуда.....	500
Танцевальные листы.....	5
Диплом. Формат А4, фон фиолетовый.....	8
Диплом. Формат А5, фон желтый, зеленый, бежевый.....	6
Диплом. Формат А5, фон красный, черный, сине-зеленый.....	5
Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей. В 2-х частях.....	80
Мерзлякова С.И. Фольклор-музыка-театр.....	40
Шпикалова Т.Я. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество.....	54

ПОЛЮБИТЬ УЧИТЕЛЯ ТАНЦЕВ

Не все танцы одинаково полезны. Особенно, если вы видите их во сне.
Толкования танцевальный снов по соннику Миллера.

(Окончание. Начало в предыдущем номере)

Кадриль

Если во сне Вы танцуете кадрили, значит, Вас ожидает приятное времяпрепровождение.

Карнавал

Видеть во сне, что Вы принимаете участие в карнавале, – это обещание того, что скоро Вы будете наслаждаться необычным развлечением или отдыхом. Карнавал с масками или уродливыми и нелепыми клоунскими фигурами означает разлад, раздоры в доме и любовь без взаимности.

Маскарад

Если во сне Вы участвуете в маскараде, то наяву рискуете погрязнуть в пустых развлечениях в ущерб делам и домашним обязанностям. Девушке, которой снится такой сон, следует остерегаться обмана.

Менуэт

Танцевать во сне менуэт – добрый знак; тому, кто видит такой сон, он предвещает удачу в делах и семейное счастье. Если менуэт танцуют другие – Вас ждет приятное времяпрепровождение в обществе близких по духу людей.

Музыка

Мелодичная, приятная музыка сулит удовлетворение жизнью и душевный покой. Дисгармония и резкие звуки предвещают ссоры с непослушными детьми или упрямыми домочадцами.

Пантомима

Если Вам снится, что Вы смотрите пантомиму, опасайтесь обмана со стороны друзей. Если во сне Вы сами участвуете в пантомиме, то наяву Вас оскорбят или предъявят Вам несправедливое обвинение; возможны неприятности и в деловом отношении.

Полька (танец)

Если во сне Вы танцуете польку, то наяву Вас ожидает приятное времяпрепровождение.

Спектакль

Девушку, которой снится, что она смотрит спектакль, ожидает замужество, полностью соответствующее ее ожиданиям. Если спектакль, который Вы видите во сне, не оставляет Вас равнодушным, это сулит неожиданности, причем не обязательно неприятного свойства.

Танцы

Танцующие дети во сне обещают девушке счастливое замужество и дружную семью, а юноше – несложную, но интересную работу. Если в Вашем сне танцуют немолодые люди, то наяву перед Вами откроются хорошие перспективы в деловой области. Если Вам снится, что Вы сами танцуете. Вам выпадет удача, на которую Вы давно рассчитывали.

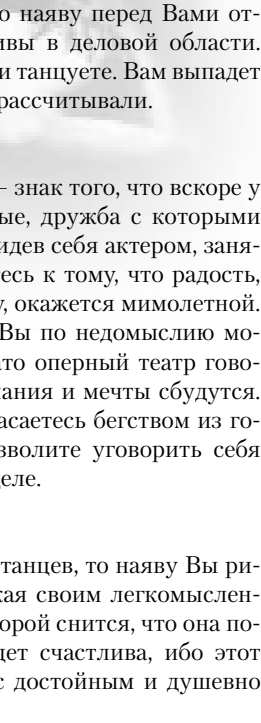
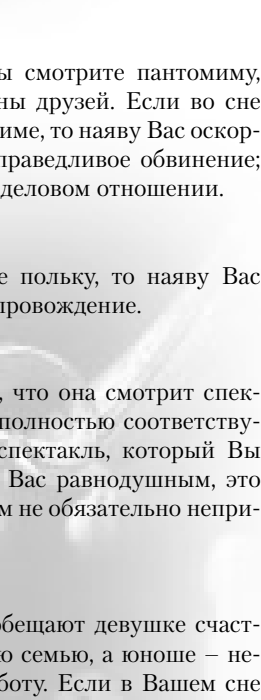
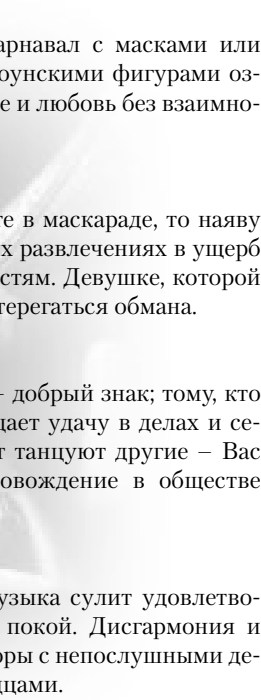
Театр

Посещение театра во сне – знак того, что вскоре у Вас появятся новые знакомые, дружба с которыми будет Вам очень полезна. Увидев себя актером, занятым в спектакле, приготовьтесь к тому, что радость, которую Вы испытаете наяву, окажется мимолетной. Театр-варьете означает, что Вы по недомыслию можете потерять состояние. Зато оперный театр говорит о том, что все Ваши желания и мечты сбудутся. Если Вам снится, что Вы спасаетесь бегством из горящего театра, то наяву позволите уговорить себя участвовать в рискованном деле.

Учитель танцев

Если Вам снится учитель танцев, то наяву Вы рискуете забросить дела, потакая своим легкомысленным прихотям. Девушка, которой снится, что она любила учителя танцев, будет счастлива, ибо этот сон предвещает ей встречу с достойным и душевно близким ей человеком.

Картина Б. Валеджио



ЭШН

Шоу-балет
Татьяны Анкиной



Нам 10 лет

Приглашаем всех своих друзей на юбилей

Праздничная программа
на одной из лучших площадок Москвы,
эффектное шоу, переходящее
в зажигательную вечеринку!

А так же...

Шоу-балет «Экшн» приглашает мальчиков
и девочек от 8 до 12 лет,

имеющих танцевальную подготовку,
для участия в мюзикле «Космическое путешествие Алисы».

По вопросам обращаться по тел: 475-3772 после 18.00
или по адресу: ул. Таймырская, д.5, школа №751, 5-й эт., ТСК «Ритм»

ателье ЖАР-ПТИЦА

при продюсерском агентстве «ЖАР ПТИЦА»
генеральный спонсор фестиваля КАНН-2000

ПОШИВ КОСТЮМОВ
для балльных танцев, балета,
художественной гимнастики,
хореографии, театров-студий

- консультации художников
- выполнение эскизов
- подбор тканей и фурнитуры
- пошив костюмов
- художественная вышивка
- аппликация

Прием заказов с 14⁰⁰ до 20⁰⁰;
сб., вс. - выходной

Адрес: ст. м. «Сокол», ул. 2-я Песчаная,
д. 2/1, подъезд № 6, код 2 (вход со двора)

Проезд: ст. м. «Сокол» (вых. к ул. Алабяна),
тролейбус № 6, 43, 65 (5 мин.)
до ост. ул. 2-я Песчаная

Тел. 157-64-50

Балетная школа «Щелкунчик»



Художественный руководитель
Народная артистка России,
Лауреат Международного конкурса
артистов балета (первая премия – золото),
Лауреат Всесоюзного конкурса артистов
балета (первая премия – золото)
Наталья ЧЕХОВСКАЯ

Объявляет прием
на следующие отделения:

- ✓ классический танец, на профессиональной основе; занятия 6 раз в неделю, по программе хореографического училища (возраст 9 лет)
- ✓ индивидуальные уроки для желающих подготовиться в хореографические училища, институты культуры и т.д.; педагог – артистка Мариинского театра, ученица Натальи Михайловны Дудинской
- ✓ специальная гимнастика; группа общего развития (возраст с 5 лет); подготовительная группа для тех, кто желает обучаться классическому танцу (3 раза в неделю), возраст с 6 лет; педагог – Заслуженный работник культуры России, Мастер спорта по спортивной акробатике
- ✓ современный танец; хобби класс – основные направления современного танца, развитие пластики, координации, артистизма (возраст с 15 лет); занятия 3 раза в неделю; профессиональное обучение (возраст с 12 лет; 6 раз в неделю) по методике Роберта Конена (английская школа); педагог – Лауреат всероссийских и международных конкурсов и фестивалей «Золотая маска», член всемирного танцевального Альянса (WDA)

Наш адрес: Москва, Ленинский пр., 32
Тел.: (095) 135-0879, 135-0979

Творческая группа

«Jet Jam»

шоу-балет

«Splash»

Приглашает

на постоянную работу
профессиональных артистов

балета в возрасте от 18 до 30 лет,
рост не ниже 170см .

Обращаться по телефону 200-0086; 960-1423 Хазанова Ольга.

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета

Номер 7 / декабрь 2001

Периодичность – 1 раз в месяц

Свидетельство о регистрации

ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.

выдано Министерством РФ по

делам печати,

телерадиовещания и средств

массовых коммуникаций

Учредитель

ООО «ИРИА «Маренго

Интернейшл принт»

Лицензия на издательскую

деятельность ИД №01328

от 24.03.2000

Руководитель проекта,

главный редактор –

ПИЧУРИЧКИН Сергей

Главный художник-дизайнер –

ПАНАРИНА Ксения

Дизайнер-верстальщик –

ГРИМАЛОВСКИЙ Андрей

Техническая служба –

ГРИМАЛОВСКИЙ Андрей

По всем вопросам обращаться:

125047, г. Москва,

ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 8,

5-й этаж, офис 3.

Телефон: (095) 250-4060,

Факс: (095) 250-8398.

Отдел реализации: (095) 482-2029,

доб. 117.

Сайт: www.marengo-print.narod.ru

E-mail: print2000@yandex.ru

Редакция не несет

ответственности за информацию,

содержащуюся в рекламных

материалах, а так же в

заполненных анкетах.

Редакция оставляет за собой

право не возвращать фотографии

и письменные материалы.

При перепечатке любых

материалов ссылка на

«Танцевальный клондайк»

обязательна. Редакция

осуществляет свою деятельность

в рамках Закона РФ о СМИ и

прочих нормативных актов,

регулирующих соответствующий

правовой аспект.

Тираж – 10 000 экз.

Первый завод – 4 500 экз.

Отпечатано ТРП

Заказ