

№6

2 ноября 2001

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
на газету
"ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"
на первое полугодие 2002 года.
Индекс в каталоге
"Газеты. Журналы" ("Роспечать"):
35 827



КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ



ДИПЛОМЫ и ГРАМОТЫ

любых цветов
любых размеров

(095) 482-2163 доб. 329
482-2029 доб. 117

Принципиально новое в мировой культуре Российской Моды событие –
проект-конкурс
"Неделя детской моды"
4-8 декабря

Все ведущие
модельные агентства
получат приглашения
для участия в данном проекте

Москва, ул. Академика Королева,
здание экскурсионного корпуса
телебашни. Зал «Королевский».
Тел.: 602-99-11 (многоканальный),
778-88-40. Тел./факс: 502-99-10.

Лишь танцем
выражу я жизни
полноту



Фото Ксении Панариной

ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

В рамках фестиваля «Юные таланты Московии» стали проводиться обучающие семинары для педагогов-хореографов образовательных учреждений города Москвы. Первый семинар, проходивший недавно в ДК «Кузьминки», назывался «Проблемы в работе с хореографическим коллективом и подходы к их решению».

Речь шла об организации и проведение VII фестиваля «Юные таланты Московии» в жанре хореографии. На семинаре так же обсуждался план практических семинаров для педагогов-хореографов

системы образования г. Москвы на 2001-2002 учебный год, рассуждали на тему информационно-технического обеспечения печатной продукции педагогов хореографического направления, говорили о возможности взаимодействия хореографических коллективов со специализированными театральными мастерскими, об использовании фондов московских фонотек при работе над хореографическими постановками.

Перед началом семинара и после его завершения участники смогли ознакомиться с выставкой печатной и реклам-

ной продукции (книги, газеты, журналы, бланки дипломов, грамоты, засчетные книжки и др.), а так же выставкой сценических, театральных костюмов и обуви детских специализированных мастерских.

В заключении руководители коллективов заполнили анкеты участника семинара и листок оценки семинара, определив тем самым КПД прошедшего мероприятия и, получив порцию свободного общения, отправились вдохновлять детей.

Юля Шляпина

(газета)
ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
www.marengoprint.narod.ru



ТРЕТЬИ ЕЖЕГОДНЫЕ ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ В МОСКВЕ
Конкурс-фестиваль российских хореографических коллективов
«ЕДИНСТВО РОССИИ»
г. Москва (22-25 ноября 2001 года)
Тел., факс : (095) 909 07 70.

Учредители и организаторы конкурса-фестиваля:

Фонд поддержки и развития детского творчества «Ансамбль «Возрождение», Общероссийская политическая общественная организация ПАРТИЯ «ЕДИНСТВО»

Конкурс-фестиваль проводится при поддержке:

комитета по культуре правительства г. Москвы, префектуры СВАО г. Москва, управления культуры СВАО г. Москва, управы «Марьина роща» СВАО г. Москва, дирекции концертного зала «Королевский», хореографического ансамбля «Возрождение» г. Москва.

Информационная поддержка конкурса-фестиваля:

«ПАРЛАМЕНСКАЯ ГАЗЕТА»,
 «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК».

Председатель оргкомитета конкурса-фестиваля «Единство России» -

Исполняющий обязанности Председателя президиума политсовета ОПО партии «Единство», заместитель руководителя фракции «Единство» Государственной Думы Российской Федерации – Клинцевич Франц Адамович

Директор-продюсер фестивальных встреч, директор конкурса-фестиваля «Единство России» -

директор Фонда поддержки и развития детского творчества «Ансамбль «Возрождение», директор хореографического ансамбля «Возрождение» г. Москва – Соколов Александр Евгеньевич

Художественный руководитель и режиссер фестивальных встреч и конкурса-фестиваля «Единство России»

заместитель директора Фонда поддержки и развития детского творчества «Ансамбль «Возрождение», художественный руководитель трехкратного обладателя Гран-При Российских конкурсов-фестивалей, лауреата

Москвы по русскому и свободному танцам, победителя России по эстрадному танцу, представителя России по программам ЮНЕСКО в Европе 1999, 2000 и 2001 годов хореографического ансамбля «Возрождение» г. Москва – Соколова Ирина Валентиновна

Члены жюри конкурса-фестиваля «Единство России»:

Народная артистка СССР, художественный руководитель Государственного Академического ансамбля «Березка», Профессор – Мира Михайловна Кольцова

Заслуженный деятель искусств России, Профессор ГИТИСа – Фаина Николаевна Хачатурян

Заслуженный артист России, чемпион мира по СТЭПУ, Профессор ГИТИСа – Владимир Иванович Кирсанов

Заслуженная артистка Узбекской ССР, председатель комиссии по культуре, туризму, спорту и религии при политсовете московской городской организации Партии «Единство» – Элеонора Николаевна Азимова

Заслуженный артист России, главный дирижер Государственного Академического ансамбля «Березка» – Леонид Константинович Смирнов

Заслуженный артист России, Доцент ГИТИСа (предмет – современный танец) – Игорь Пивоварович

На конкурс-фестиваль будут приглашены до 35 хореографических коллективов из различных регионов России, представители ближнего зарубежья.

Время проведения конкурса-фестиваля «Единство России»:

C 22 ноября 2001 года
 по 25 ноября 2001 года.

«ВОЗРОЖДЕНИЕ» в Марьиной роще

В январе 2000 года в общеобразовательной школе №242, что находится в Управе «Марьина роща» города Москвы, при поддержке дирекции школы и инициативе педагога ритмики родился танцевальный кружок, который очень быстро перерос в хореографический ансамбль с прекрасным названием «Возрождение». Основу ансамбля создали дети уже знакомые с хореографией, пришедшие из близлежащих к школе домов, из самой школы, из района «Марьина роща», и многих других районов Москвы. С начала занятия проходили только в актовом зале школы, где не было даже хореографических станков, а переодеваться детям приходилось в обычных классах, так как в школе завершился капитальный ремонт. И в этих условиях, на голом энтузиазме художественного руководителя ансамбля Соколовой Ирины Валентиновны и ее мужа – директора ансамбля Соколова Александра Евгеньевича, были за год поставлены 12 новых прекрасных номеров. С помощью ряда организаций родителей детей ансамбля спешите на эти и на ранее поставленные Ириной Валентиновной номера, костюмы и танцевальная обувь. За первый год ансамбль дал около 60 концертов в своем районе, своем округе и на других площадках Москвы. Активную помощь ансамблю начала оказывать Префектура Северо-восточного округа столицы во главе с Префектом Ириной Яковлевной Рабер и такие прекрасные люди как Попова Анна Семеновна и начальник Управления Культуры СВАО Дегтярева Ирина Павловна и ее заместитель Широкова Светлана Борисовна и весь их аппарат, которые поддержали ансамбль, всегда помогали детям в трудные минуты, дали возможность съездить группе ансамбля в город Североморск с концертными благотворительными программами и поддержать наших военных моряков и авиаторов, охраняющих рубежи нашей Родины.

Постоянную помощь ансамблю оказывает и Управа «Марьина роща», в которой находится школа, и лично глава Управы Саркисов Юрий Иванович, Казанская Лариса Ивановна и весь их прекрасный дружный коллектив.

Очень много ансамбль ездит на различные фестивали, конкурсы, и завоевывает звания не ниже лауреата. На сегодня ансамбль является трехкратным обладателем высшей награды – Гран-При Российских конкурсов-фестивалей. Так же ансамбль стал лауреатом Москвы по русскому и свободному танцам в конкурсах, проводимых Комитетом образования Москвы, призером Форума «Одаренные Дети России», победителем России по эстрадному танцу.

Дети ансамбля неоднократно выступали в телевизионных программах, о них много писали и в журналах, и в газетах, они много раз выезжали с концертными программами за Рубеж и побывали во многих странах Европы.

Сегодня в стенах школы №242, при огромной поддержке нового директора Корнауховой Ольги Ивановны и отличного педагогического коллектива ансамбль занимается в прекрасных условиях, которые имеются далеко не во всех школах столицы. Это два зала площадью 180 и 100 кв. метров с хореографическими станками, две раздевалки с душами и туалетами, костюмерной, комнатой отдыха педагогов, классом для родителей с видеосистемой и набором кассет по хореографии и многое другое, что дает возможность детям ансамбля «Возрождение» уверенно идти к новым высотам во славу и школы, и Управы «Марьина роща», и Северо-восточного округа, и Москвы, и всей России.

Ирина и Александр Соколовы. Тел./факс: 909-07-70



«Выход в красное» действительно был красным!

18 октября участники театра миниатюр «Балаганчик», во главе с художественным руководителем Лилией Зыликовой, отметили вторую годовщину своего творчества, собрав всех в одном из московских ДК. Праздничный вечер назывался «Выход в красное». Попутно решено было отметить и день рождения руководителя коллектива. В качестве признательности за труд и преданности делу «Балаганчика» госпоже Зыликовой был подарен розовый слон.

После традиционных церемоний желания добра, здоровья, денег и удачи, началась праздничная программа, которую открыли номером «Шпана Московская», затем прошел зажигательный номер с барабанами «Заклинание». Кстати, с этим номером «Балаганчик» выступал на весеннем танцеваль-

ном вечере «Танцевального клондайка». По мнению присутствовавших специалистов (и не очень специалистов) одним из интереснейших номеров вечера был признан номер «Пауки». В какой-то миг создалось впечатление, что по сцене действительно бегают маленькие паучки.

Последний номер программы – танец «Лето красное» действительно оказался красным: красные прожектора, красные одежды, красное настроение, энергичная музыка зажгли зал и произвели весомое впечатление на публику.

После выступления, по укоренившейся традиции коллектива, вокруг именинницы поводили хоровод.

Ксения ПАНАРИНА

ЦЕНТР МЕЖДУНАРОДНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ И КОНКУРСНЫХ ПРОГРАММ АНАТОЛИЯ АКИНЬШИНА.

Тел./факс (095) 467-5250
 E-mail: centre_festival@mtu-net.ru

Времена года	Место проведения	Номинации	Возрастные группы
ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА "НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ"			
ЗИМА с 5 по 13 января	г. Сочи ОК "Дагомыс"	вокал	академический, народный, эстрадный
		хореография (ансамбли, малые формы)	классический, современный, народный танец, фристайл – свободный стиль (техно, хип-хоп, брейк и др.)
СТУДЕНЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС "НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ"			
ЗИМА с 28 января по 3 февраля	г. Сочи ОК "Дагомыс"	вокал	академический, народный, эстрадный
		хореография (ансамбли, малые формы)	классический, современный, народный танец, фристайл
КОНКУРС БАЛЕТМЕЙСТЕРОВ И СОЛО-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ "НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ"			
ВЕСНА с 24 по 29 марта	г. Сочи ОК "Дагомыс"	балетмейстеры (ансамбли, малые формы)	классический танец народный танец современный танец
		хореография соло-исполнители	классический танец, народный танец, современный танец
		хореография ансамбли	балетный танец акробатический рок-н-ролл
ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ТЕАТРОВ МОД "НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ"			
ОСЕНЬ с 26 октября по 1 ноября	г. Сочи ОК "Дагомыс"	категория А	Театр мод
		категория В	Золотая игла
		категория С	Модель будущего
		категория D	Новый взгляд (модельеры)
ОБУЧЕНИЕ В США			
ЛЕТО с 7 июня по 20 июля	Америка штат Северная Каролина г. Дюром	хореография	Обучение на ADF (American Dance Festival) современный танец, джаз, модерн, афроджаз и др.
II РУССКИЙ ФЕСТИВАЛЬ В ТУНИСЕ "БУДУЩЕЕ ПЛАНЕТЫ"			
ЛЕТО с 4 июня по 27 августа (6 смен по 2 недели)	Тунис Северная Африка г. Сусс	вокал	академический, эстрадный, народный
		хореография	классический, народный, современный танец
		театр мод	

Сезон начали с «Домино»

Детский клуб Центрального дома кинематографистов открыл 67-й сезон программы «Родом из детства» эстрадно-хореографического ансамбля «До-ми-но» (руководитель А.П. Грибачева).

Спектакль, а именно так величают свое творение будущие артисты, рассчитан примерно на час-полтора. Его сверхзадача – напомнить и на какое-то время возвратить нас, зрителей, в светлый, добрый и радужный мир детства. А сделать это могут лишь сами юные таланты – цветы жизни. Чип и Дейл, белоснежка, Каспер, маленькие разбойники, большие кокетки, юные щеголи и похитители сердец покоряют своей искренностью, возвращают надежду на лучшее.



Московская Федерация Современного и Эстрадного танца
(под эгидой Общероссийской Танцевальной организации)
и Танцевально-спортивный клуб «СЕВЕР» представляют
«MOSCOW OPEN CUP - 2001»

в рамках турнира пройдут:

- открытый чемпионат Москвы по диско
- открытый чемпионат Москвы по хип-хопу
- открытый чемпионат Москвы по электрик буги
- открытый чемпионат Москвы по шоу
- открытый чемпионат Москвы по брейк-дансу
- открытый чемпионат Москвы по диско-фристайлу
- гала-концерт

Турнир состоится 16-17-18 ноября 2001 года

РАСПИСАНИЕ

16.11.01 и 17.11.01 – УСК ЦСКА

(Ленинградский проспект, д. 39; ст. м. «Динамо»)

16 ноября

- | | |
|-------|--|
| 10.00 | диско (соло, дуэты, малые группы) 11 и мол., 16 и ст. |
| 15.00 | диско (соло, дуэты, малые группы) 12-15 лет;
диско-фристайл (соло) 16 и ст. |

17 ноября

- | | |
|-------|---|
| 10.00 | хип-хоп (соло, дуэты, малые группы) 11 и мол., 12-15 лет |
| 14.00 | хип-хоп (соло, дуэты, малые группы) 16 и ст.
электрик-буги (соло) 11 и мол., 12-15 лет, 16 и ст. |
| 18.00 | брейк-данс (команды) 15 и мол., 16 и ст. |

18.11.01 – Мосбизнесцентр (проспект Мира, д. 72; ст. м. Рижская)

18 ноября

- | | |
|-------|---|
| 10.00 | шоу-группы (малые группы, формейшн) 12-15 лет. |
| 14.00 | шоу-группы (малые группы, формейшн) 11 и мол., 16 и ст. |
| 19.00 | гала-концерт. Участвуют лучшие коллективы и победители «Moscow Open Cup – 2001» |

Регистрация во всех подгруппах за 2 часа до начала соревнований

Стоимость зрительских билетов

- | |
|----------------------|
| 16.11.01 – 70 рублей |
| 17.11.01 – 70 рублей |

18.11.01 – (кол-во билетов ограничено)

Утро – открытый чемпионат России по шоу

Зрительский билет – 100 рублей

Место за столиком – 20 уе.

Вечер – гала-концерт

Зрительский билет – от 170 рублей

Место за столиком – 50 уе.

Билеты продаются в кассах УСК ЦСКА и Мосбизнесцентра

Подробная информация, заявки и заказ билетов по телефонам

(095) 184-44-41 (т/ф)

475-68-65

151-07-16 (т/ф)

e-mail: dance_sever@mtu-net.ru

КАК ВЫ ЛОДКУ НАЗОВЕТЕ...

ПОБЕДА



Представляем вашему вниманию список самых популярных названий танцевальных коллективов, выбранных на основе анкет, присланных в редакцию журнала-справочника «Танцевальный клондайк». Если название вашего коллектива повторяет представленные здесь, может быть стоит подумать над сменой названия?

«Вдохновение» – 10 коллективов;

«Надежда» – 8 коллективов;

по 7 коллективов – «Мозаика», «Радость», «Радуга», «Фантазия»;

по 6 коллективов – «Калейдоскоп», «Карусель», «Улыбка», «Ритм»;

по 5 коллективов – «Грация», «Сказка», «Юность»;

по 4 раза встречаются коллективы с названием – «Аллегро», «Виктория», «Искорка», «Карнавал», «Магия», «Росинка», «Счастливое детство», «Сюрприз», «Экзерсис»;

по 3 – «Акварель», «Арабеск», «Жемчужина», «Задоринки», «Зеркало», «Импульс», «Каблучок», «Маленькая страна», «Родничок», «Рябинка», «Спектр», «Стиль», «Сувенир»,

«Тандем», «Феникс», «Фламенко».

ТАНЦУЕШЬ?

Зайди на сайт

www.marengo-print.narod.ru



и почитай о себе

Из гостевой книги сайта www.marengo-print.narod.ru и почты «Танцевального клондайка»

Здравствуйте, уважаемая редакция «Танцевального клондайка»! Танцклуб «Мечта» из г.Харькова (Украина) работает более 15 лет в Харьковском Авиаинституте. В настоящее время имеются группы танцев направлений : спортивные бальные танцы, современные, брейк-данс, ВОСХИЩЕНЫ созданием вашего печатного издания! Что нужно чтобы попасть на страницы? Какая форма анкеты?

Руководители танцклуба «Мечта»
Галина и Владимир Кабарухины.

Хореографы города Набережные Челны рады присоединиться к вашей большой и веселой компании. Будем благодарны за новости свежие и не очень. Хватит вариться в собственном соку!

Анна

Клас-с-ный сайт. Как и все остальное, что вы делаете. Удачи, успехов. До встречи.

Владимир Кирсанов

Трудно вас перехвалить. Предсказываю вам мировую известность через три, нет, через два года. Молодцы!!!

Роман

Доброй ночи! Первый раз что-то промахнулся... Ничего ваш сайт стал, обновился. Процветаете.. нууу! Шоу провели, фото – ничего. Можно посмотреть. Когда следующее будет – пригласите, как старого друга. Танцы я люблю.

Доброжелатель

Приятно увидеть разносторонний журнал для танцов и сочувствующих. Дорабатывайте анкету (только не сильно упирайтесь в бальную хореографию), мы

её заполним, а потом поговорим! Привет всем из Донецка. У нас много есть чего сказать.

Евгений Надъярный

Слышала информацию, что на вашем сайте посещаемость 300 человек в день. Очень содержательно. Помому, я 400-какая-то. Удачи! Успехов и процветания!

Irina <http://www.wbc.nm.ru>

М-да! Круто...

venia

Много слышали о вашем журнале. Хотели попасть с коллективом на его страницы. Эстрадный танец. Называемся «Элегия» (г. Ульяновск). Редко бываем в интернете. Очень хотим заполнить анкету!

С уважением, Елена Федотова.

С прошедшими и наступающими праздниками Вас всех! Бросайте работу, поехали на шашлык!!! Бегитарианцы будут жевать травку. Ясно. Всех жду. Страница ЗДОРОВО обновилась.

Доброжелатель

Большое спасибо за внимание к нам. Благодарим за размещение информации о нашей премьере. Будем рады сотрудничать. С удовольствием обеспечим вас информацией о хореографической жизни нашего региона.

С уважением!

Директор Саратовской муниципальной хореографической школы «АНТРЕ», художественный руководитель балета «АНТРЕ XXI ВЕК», управляющий саратовской региональной общественной благотворительной организацией «БАЛЕТ ПЛЮС...» ИГОРЬ ПЕРЕПЁЛКИН



ЕВПАТОРИЯ - «БЕГУЩИЕ ПО ВОЛНАМ-2001»

хроника международного чемпионата современных танцев на Украине

- Молодой человек, как вас зовут?
- Александр.
- Как называется это место?
- Остров солнца. Полностью – развлекательный комплекс «Солнышко».
- Много работы?
- Ночью – да. Дискотеки, КВНы...
- Народ, в принципе, нормальный, хлопот нет.
- * * *
- Девчонки, вы кто и откуда?
- Мы Дина и Люда, «Фурор», город

Александр Гладыш
президент АСЭТУ, организатор
Международных рейтинговых со-
ревнований «Бегущие по волнам-
2001» (г. Евпатория) и отборочного
Чемпионата Украины на Чемпио-
ната Мира и Европы.

**- Александр, сколько времени
ушло на организацию турнира?**

- Много. Если быть точным, мы проводим три мероприятия в году и каждое готовим за год до начала. Тем более, это второй Чемпионат Украины, первый (по юниорам) был в мае.

- Сколько стран-участниц?

- Четыре: Россия, Украина, Белоруссия, Молдова.

- От какой из них самое большое количество участников?

- От Украины. Но Россия традиционно поддерживает наши летние турниры, уже третий год подряд приезжает огромная делегация из Норильска: в первый было 80 человек, во второй – 160, в этом году они бьют рекорд – приехали 200 человек.

- Норильск-чемпион?

- Да, но приятно отметить, что в этот раз, кроме норильчан, одиноко



Фото Ксении Панариной

представлявших Россию прежде, мы встречаем Санкт-Петербург – танцоров, которых воспитывает Дарья Романова. Летние встречи вообще отличаются малочисленным составом. Многие уходят в отпуска, на каникулы и прочий заслуженный отдых. Если «баллоники» работают круглогодично, то «современники» к этому еще не привыкли. Зато здесь находятся люди, которым это интересно, и мы им всегда рады.

- Как пришла идея устроить соревнования именно здесь? Тем более, я слышала от местных жителей, что это самое большое и удобное помещение в городе.

- Мы традиционно проводили все сезонные турниры во Дворце спорта. Но летом у нас безумно жарко. И после прошлогоднего турнира подумалось: мы – курортный город, в нашем турнире должна быть какая-то изюминка. Тогда и возникла идея прове-

сумы. Приехали сюда танцевать.

- Вам тут нравится?
- Очень.
- Уже купались?
- Нет, еще не успели...

* * *

- Я Трофимова Татьяна, город Луганск, группа «Новая волна».

- В первый раз тут?
- Да, впервые. Но до этого сюда приезжала наша девушка, она заняла 3 место.

дения встреч не где-нибудь, а на пляже. Изначально я думал арендовать сам пляж: сделать тент, завесы трибуны, танцпол и т.д. Но три месяца назад узнал, что такая идея пришла в голову не только мне, и генеральный директор ООО «Таурус» П. М. Шумячев эту идею начинает воплощать в жизнь: строится комплекс, который не имеет аналогов в Украине – с громадным танцполом в 1000 м², шикарным звуком и светом в 40 Кв, – и это даже сложно назвать помещением. Сооружение продуваемо, за счет чего в нем не жарко даже в самое жаркое пекло. Мы сстыковались с руководством и решили проводить турнир в развлекательном комплексе «Солнышко». С одной стороны мы избавились от проблемы кондиционирования, с другой – дворец только открылся и ему, безусловно, нужно чем-то завлекать людей. Для нас это очень много, потому что после нынешнего турнира, я думаю, мы подпишем договор на несколько лет и будем постоянно проводить мероприятия здесь.

**- Действительно все говорят,
что место очень удачно, здесь
можно провести весь день, никуда
не выезжая. И работа, и отдых, и
развлечения.**

- Мы планируем впредь несколько сместить сроки турнира – либо на конец июня, либо на начало июля. Для чего? Чтобы легче осуществлять поселение, решить транспортные дела... Потому что при переезде на новое место возникли новые проблемы. Во Дворце спорта мы обжились и уже знали, как их решать, а «Солнышко» – это все незнакомое. Мы ожидали проблемы с транспортом, но не предполагали, что они встанут так остро. В этом году просто сумасшедший заезд курортников, Евпатория заполнена на 150 %. Где живут эти лишние 50 % – известно одним руководителям санаториев, пионерских лагерей и частному сектору. Но мы постарались справиться с этой проблемой. На стыке же июня и июля такая проблема есть, но не настолько ярко выражена.

**- Значит, в 2002 году турнир
будет проходить на месяц раньше?**

- Да, сразу по окончании экзамена у школьников. По крайней мере будет легче с транспортом. Вот сегодня День военно-морского флота, и весь свободный транспорт – в Севастополе, на экскурсии.

**- Тяжело вам. Вам кто-то по-
могал в организации?**

- Жена. Мой бесменный помощник, серый кардинал, вдохновитель и самый главный критик. Когда мы приходим домой, на меня обрушивается шквал вопросов: почему ты не сделал это, почему не сделал то?.. Не позволяет мне расслабляться в подобных ситуациях. И если во время турнира я чувствую прессинг с ее стороны, то по его окончании понимаю, что все ею говорилось правильно. Помогали так же мои родители. Помимо этого – дирекция «Солнышка», что для организации подобного рода довольно необычно. Никогда

* * *

- Как тебя зовут?
- Артем.
- Откуда ты?
- Из Симферополя, группа «Мастер».
- Один приехал?
- Нет, с тренером.
- Как зовут тренера?
- Елена Уголькова.
- Давно занимаешься?
- Два года.
- Уже выступал?



ночной клуб в таких вещах не помогает. Они идут на громадные уступки нам по аренде, по доставке гостей и многим другим вопросам. И, безусловно, ничего бы не произошло без генерального спонсора – ЗАО «Лукойл-Крым» и его президента А. А. Палочкина. Они – наши постоянные спонсоры на протяжении уже нескольких турниров, а нынешний вообще приурочен к 10-летию компании. Мы поздравляем их с юным возрастом, в котором они уже могут выступать в команде «ювеналов» и, думаю, мы дойдем с ними до категории «сеньоров». Были и евпаторийские спонсоры – молокозавод и хлебозавод, информационно помогали «Евпаторийские компьютерные коммуникации», телерадиокомпания «Марион», всеукраинский журнал «Тутти-Информ» и всероссийский журнал «Танцевальный Клондайк».

**- Насколько я поняла, это –
крупнейший чемпионат на Украине.
Есть тут что-то подобное еще?**

- Скоромно?

- Как хотите.
- В этом году у нас прошло три республиканских чемпионата, два провели мы, один – по взрослым – прошел в городе Сумы. Это достаточно крупный турнир, мы весьма довольны заездом участников и судейской коллегии от Польши, России, Белоруссии и Украины. И хотел бы отметить еще «Кубок Лукойла», к счастью или сожалению тоже нами проведенный, на котором участвовало 1 234 человека. Это просто рекорд. Второй рекорд – 119 участников в категории «юниоры» соло и 101 участника в категории «взрослые» соло.

- Где это происходило?

- В Симферополе, в спорткомплексе Мединститута.

- Кто участвовал?

- Украина и Беларусь.

- Как могли все съехаться?

- Наш президент Леонид Кучма выпустил указ, что до 1 января 2001 года проезд детям по ж/д на территории Украины бесплатный.

- Только поэтому?

- Думаю, еще и потому, что название «Кубок Лукойла» предопределяло и призы, и определенную атмосферу – декорации, звук, то есть должные уровень и оснащение конкурса.

**- Снимает ли турнир телевиде-
ние?**

* * *

- Сегодня мы не выступали, только девочки.
- Как тебе здешняя тусовка?
- Нормальная.

* * *

- Представьтесь, пожалуйста.
- Игинская Инна, Луганск, «Новая волна».
- Кто вами руководит?
- Константин Трофимов и Соколовская Антонина Юрьевна.
- Уже выступали?

- Мы вчера заняли 1 место в номинации «Соло хип-хоп».

- Что-то запомнилось?

- Я так ушла в себя, что ничего не видела вокруг. Хотя, говорят, получилось все здорово.

- У вас танцуют только девочки?

- Нет, и парни тоже. Третье место заняли по Украине.

- Вы вчера импровизировали?

- Так получается, когда выходишь – шаги забываются и начинаются какие-то другие движения.

Караща. Есть у нас и свои достойные кадры. Планируются семинары с участием венгров, словаков и чехов. Это близкие нам страны, в которых достаточно высокий уровень танцевального образования.

- Вам, наверное, легко конкурировать с Россией, где нет подобных организаций.

- Почему? Россия – огромная страна. Но в этом ее основная сложность. Чтобы создать подобную организацию в России – не знаю кем нужно быть. Самые важные способности руководителя, кем бы он ни был – организаторские. Будь он бальник, современник, аэробист, баскетболист или боксер. Я бальник, занимаюсь с четырех лет, что мне не помешало 5-6 лет назад преподавать современные танцы, а затем создать организацию. Чего боятся «современники»? Что бальна финансовая система перекинется на эстрадные направления, и тогда современные танцы умрут, и умрут очень быстро.

- Современные и эстрадные танцы в России все равно идут от классики. А как у вас: тоже классикой занимаются?

- Начинают. И классикой, и акробатикой. Мы переходим на тот этап, когда из хаоса все преобразуется в нечто, что приводит руководителей к пониманию, что в одиночестве они не смогут воспитать чемпионов. Им нужен хореограф, акробат, стилист, визажист, врач и т.д. Это ведет к более высокому уровню выступлений, двигая танцовов к профессиональным ориентирам.

- Мы увидим вас в России?

- Довольно скоро. Мы готовим сборную, нам интересно приобрести новую аудиторию, и как судьям приятно менять танцов, так танцорам приятно менять судей. В России это уже будет иной судейский комплект, это расширяет наши диапазоны, и мы поборемся за первенство.

- Чем порадует нас Евпатория в следующем году?

- Будут традиционные открытые международные соревнования, где мы планируем «призвать к ответственности» поляков, чехов, словаков, румын, венгров. Обязательно пройдет шоу тренеров и судей (второй год подряд). Они в конце турнира у нас танцуют, причем те направления, которые судят: хип-хоп, диско, электрик-буги, брейк. Я надеюсь, что турнир вновь состоится на пляже и что состав участников будет еще сильнее и многочисленнее. Самые наши главные плюсы – ласковое черное море, песок и приемлемые цены. Мы – последний город Крыма, где задержались эти цены. Уверен, что россиянам и белорусам находиться в Евпатории будет приятно и комфортно.

**Интервью вели Лариса Попова
Евпатория-Москва**



Ксения ПАНАРИНА

Титулы Украины + Россия = Дружба!



Украина. Трускавец – спокойный, курортный городок, где никто никуда не спешит, город, где улицу можно перейти в любом месте, не опасаясь, что тебя кто-нибудь переедет. Но для жителей больших городов этот ритм не привычен, и для того чтобы очутиться в привычной для них среде, им не нужно было ехать домой, стоило просто посетить ДК им. Шевченко.

Здесь с 20 по 22 октября происходило что-то невообразимое! С самого утра и до самого позднего вечера, начиналось такое движение, чтошло в сравнение только с какой-нибудь центральной улицей большого города, в час пик. Светофоров здесь, к счастью, не было... Все участники и гости турнира, просто включились в режим «stop».

Судейская коллегия была как на подбор, организаторы турнира постарались пригласить лучших, из разных городов России и СНГ. Звучали такие громкие фамилии как Станислав Попов (Москва), Ирина Остроумова (Москва), Алексей Беляев (Санкт-Петербург), Игорь Кондрашов (Москва), Александр Мирошников (Киев).

Главный судья турнира, его организатор и ведущая, Ирена Бусь, Человек, без которого ни каких «Титулов Украины» не было бы, да и никого другого тоже. Своей энергией и оптимизмом она заражала всех вокруг, прекрасно вела программу.

- Ирена, когда впервые Вас посетила идея проведения турниров?

- Сама идея проведения возникла в 1989 году, первым ее предложил Тарас Щит, теперь он ответственный секретарь, методист центра народного творчества.

Меня эта идея сразу очень заинтересовала, и в 1995 году был проведен первый турнир по европейским и латиноамериканским танцам – «Титулы Украины». На сегодняшний день это седьмой международный турнир по бальным и спортивным танцам.

- Была ли какая-то спонсорская поддержка в ваших начинаниях?

- Весомую поддержку в основном оказывала Украинская Рада танцев, Трускавецкая Рада, а также Рада спортивного танца Львовской области и танцевальный клуб «Лидер». Но на сегодняшний день поддержки все меньше и меньше, хотя изначально поддержка была практическим сто процентная. Она не была чисто финансовой, она заключалась в том, что нам помогали организовывать проживание, питание, поездки.

С местом проведения турнира вообще не возникало никаких проблем. Сейчас настали другие времена, и поддержки со стороны меценатов катастрофически не хватает. Конечно же, ко всему хорошему очень быстро привыкаешь, по этому организовывать турнир с каждым годом становится все труднее и труднее.

- Как вы думаете, этот турнир прошел лучше, чем те, которые были ранее?

- Этот турнир абсолютно не похож на все остальные, он совершенствуется. В основном он не похож по стилю организации. На предыдущие турниры, приглашалась пары без разбора из многих городов, участников было очень много. Этот турнир был проведен специально для Рады танцев.

- Из каких городов к вам приезжают участники?

- Из разных. В этот раз были пары из Киева, Москвы, Львова, Хмельницкого, Кременчуга, Житомира, Дрогобыча, Одессы, Полтавы... Всех не перечислить.

- А как участники узнают о его проведении?

- Мы рассылаем информацию с приглашением на турнир по клубам

и ассоциациям, с предложением поучаствовать. Даём рекламу в танцевальных изданиях, например в «Танцевальном клондайке».

- Самое большое количество участников, какое было у вас за все время проведения «Титулов Украины»?

- В 1997 году на турнир приехали шестьсот девяносто шесть пар.

- Ирена, судейскую коллегию вы сами подбираете?

- Да. Очень тщательно. Во-первых, важна его категорийность согласно положению, так же необходимо чтобы у него была соответствующая степень образования.

- К судьям из других стран такие же требования?

- Абсолютно. Для меня не важно, откуда судья – из Соединенных Штатов или из Трускавца, главное, чтобы он профессионально судил.

- Бывали ли попытки дачи взяток?

- Попытки были, в самом начале, но я с первого турнира дала всем понять, что НЕТ – со мной этот номер не пройдет и на моих турнирах этого тоже не будет! Больше ко мне с такими предложениями не подходили.

- Танцевально-спортивный клуб «Лидер» – это ваше детище?

- Мое, но помимо меня у нас еще шесть тренеров, мы работаем в двух направлениях, первое – бальные и европейские танцы, второе – эстрадные. Так же как и все нормальные клубы, мы участвуем в турнирах и конкурсах.

- Какие перспективы дают участникам победы на ваших турнирах?

- На этот вопрос я отвечу одним предложением – Чемпионам организаций на каждом турнире нужно ПОБЕЖДАТЬ!

- Сами вы довольны турниром 2001 года?

- Да, да, да! И судейство просто супер!!!

Похоже, главного зачинщика турнира все устаревает, и это главное! Нужно получать удовольствие от того, что ты делаешь, тогда и окружающие тебя люди тоже будут получать удовольствие. Ирена Бусь это делает удается, спасибо ей за это, а мы двигаемся дальше, теперь, подробнее о самом турнире. Начиналось все около девяти утра, в первый день выступали «ювеналы-1», потом «ювеналы-2», «юнiores-1», и профессионалы. В этот день на турнире прошла презентация пособия для начинающих, рекомендованного Радой Львовского института физической культуры. Автор – Осадцев Тарас (г. Львов). Ближе к завершению состоялось показательное выступление Чемпионов Украины 2001г. с аргентинским танго, которое исполнили Наталья и Александр Бевзюк (г. Львов). Закончился вечер награждением «юнiores-2», «молодежи» и подростков.

С точки зрения шоу, второй день был самым результативным, так как вечером всем был приготовлен сюрприз. Утро началось, как обычно, с регистрации участников, потом разминка, Парад участников, выступление, награждение «ювеналов-1», потом опять регистрация, награждение категорий «ювеналы-2», «юнiores-1». Около девяти часов вечера начался «сюрприз», автором которого был президент Российской профессиональной организации танцевального спорта и всемирно известный тренер, судья международной категории Станислав Попов. Он долго рассказывал о создании этого выступления, о том, как он повстречал в своей жизни свою вторую женщины, теперь жену Ирину Остроумову, о том, как она рассказала ему о своей заветной мечте, которую он в конечном итоге осуществил. Станислав представил «КАРМЕН». Выступление прошло на одном дыхании. Волнующая музыка, костюмы, и высший «пилотаж» Ирины Остроумовой и Игоря Кондрашова заставили замереть всех присутствующих. Выступление оказалось поистине достойным.

На этом интересные вещи не закончились, состоялось награждение «юнiores-2», «молодежи» и подростков», а после турнира телевизионная группа НТВ (Россия) брала интервью у Ирены Бусь и участников турнира. Приезд Российского телеканала мы тоже не оставили без внимания и решили поговорить с Александром Мошиным, режиссером НТВ+ спорт.

ли Наталья и Александр Бевзюк (г. Львов). Закончился вечер награждением «юнiores-2», «молодежи» и подростков.

С точки зрения шоу, второй день был самым результативным, так как вечером всем был приготовлен сюрприз. Утро началось, как обычно, с регистрации участников, потом разминка, Парад участников, выступление, награждение «ювеналов-1», потом опять регистрация, награждение категорий «ювеналы-2», «юнiores-1». Около девяти часов вечера начался «сюрприз», автором которого был президент Российской профессиональной организации танцевального спорта и всемирно известный тренер, судья международной категории Станислав Попов. Он долго рассказывал о создании этого выступления, о том, как он повстречал в своей жизни свою вторую женщины, теперь жену Ирину Остроумову, о том, как она рассказала ему о своей заветной мечте, которую он в конечном итоге осуществил. Станислав представил «КАРМЕН». Выступление прошло на одном дыхании. Волнующая музыка, костюмы, и высший «пилотаж» Ирины Остроумовой и Игоря Кондрашова заставили замереть всех присутствующих. Выступление оказалось поистине достойным.

На этом интересные вещи не закончились, состоялось награждение «юнiores-2», «молодежи» и подростков», а после турнира телевизионная группа НТВ (Россия) брала интервью у Ирены Бусь и участников турнира. Приезд Российского телеканала мы тоже не оставили без внимания и решили поговорить с Александром Мошиным, режиссером НТВ+ спорт.

- Хотели бы вы приехать сюда еще?

- С удовольствием, мы только ЗА, ведь искусство надо поддерживать!

Так же мы решили побеседовать с судьей Алексеем Беляевым (г. Санкт-Петербург).

- Как вы думаете, турнир Украина удался?

- С такой судейской коллегией он просто не мог не удастся!

- На следующий турнир вы хотели бы приехать снова?

- Конечно да!

- Почему?

- Потому что Ирена является лидером Украинского движения. Благодаря ей сюда приезжают судьи – профессионалы, хотя финансовой поддержки со стороны не наблюдается. Хотелось бы, чтоб Ирена не одна тянула украинскую лямку Трускавца, а ей кто-нибудь помогал.

- Как вам Трускавец?

- Ирена и ее команда сделали все возможное для того, чтобы мы посмотрели город, но нам практически весь день нужно было работать на турнире. Отдых начался только после 11.30, а то и еще позже, но после этого ужин в теплой обстановке, в приятной компании был обеспечен.

- Пожелания Ирене и городу Трускавец?

- Чтоб хотелось и моглось!

С этими словами трудно не согласиться и мы к ним присоединяемся. Хотелось бы, чтоб все всегда получалось, так как задумано, но это требует определенных усилий и крепких нервов.

Последний день турнира. Все прошло хорошо, но мысли о грядущем расставание не отходили далеко. Уезжать не хотелось, ведь мы по встречали здесь столько интересных людей. Надеемся, что эта встреча не была последней, и мы еще не раз встретимся и с Иреной, ее гостями и со славным городом Трускавец.

Фото автора



Организатор турнира Ирена Бус'

первую очередь для организаторов турнира.

- Хотели бы вы приехать сюда еще?

- С удовольствием, мы только ЗА, ведь искусство надо поддерживать!

Так же мы решили побеседовать с судьей Алексеем Беляевым (г. Санкт-Петербург).

- Как вы думаете, турнир Украина удался?

- С такой судейской коллегией он просто не мог не удастся!

- На следующий турнир вы хотели бы приехать снова?

- Конечно да!

- Почему?

- Потому что Ирена является лидером Украинского движения. Благодаря ей сюда приезжают судьи – профессионалы, хотя финансовой поддержки со стороны не наблюдается. Хотелось бы, чтоб Ирена не одна тянула украинскую лямку Трускавца, а ей кто-нибудь помогал.

- Как вам Трускавец?

- Ирена и ее команда сделали все возможное для того, чтобы мы посмотрели город, но нам практически весь день нужно было работать на турнире. Отдых начался только после 11.30, а то и еще позже, но после этого ужин в теплой обстановке, в приятной компании был обеспечен.

- Пожелания Ирене и городу Трускавец?

- Чтоб хотелось и моглось!

С этими словами трудно не согласиться и мы к ним присоединяемся. Хотелось бы, чтоб все всегда получалось, так как задумано, но это требует определенных усилий и крепких нервов.

Последний день турнира. Все прошло хорошо, но мысли о грядущем расставание не отходили далеко. Уезжать не хотелось, ведь мы по встречали здесь столько интересных людей. Надеемся, что эта встреча не была последней, и мы еще не раз встретимся и с Иреной, ее гостями и со славным городом Трускавец.



- Из каких городов к вам приезжают участники?

- Из разных. В этот раз были пары из Киева, Москвы, Львова, Хмельницкого, Кременчуга, Житомира, Дрогобыча, Одессы, Полтавы... Всех не перечислить.

- А как участники узнают о его проведении?

- Мы рассылаем информацию с приглашением на турнир по клубам

**Общероссийская танцевальная организация
Московская федерация
современных
и эстрадных танцев**

Приглашают

На уникальное событие

I-й Открытый Всероссийский конкурс исполнителей танца живота

«Bellydance-2001»

Сильнейшие исполнители, высочайший уровень

10 ноября начало в 18 часов

Мосбизнесцентр (пр-т Мира, 72)

Справки и заказ билетов на данное событие по тел. 151-0716.

Подробно на сайте www.modern-dance.ru

Сергей Пичурикин

ИМИДЖ

танцевального коллектива

«Маренко Интернейшнл принт»
Москва 2001 г.

Сергей Пичурикин

ИМИДЖ

танцевального коллектива

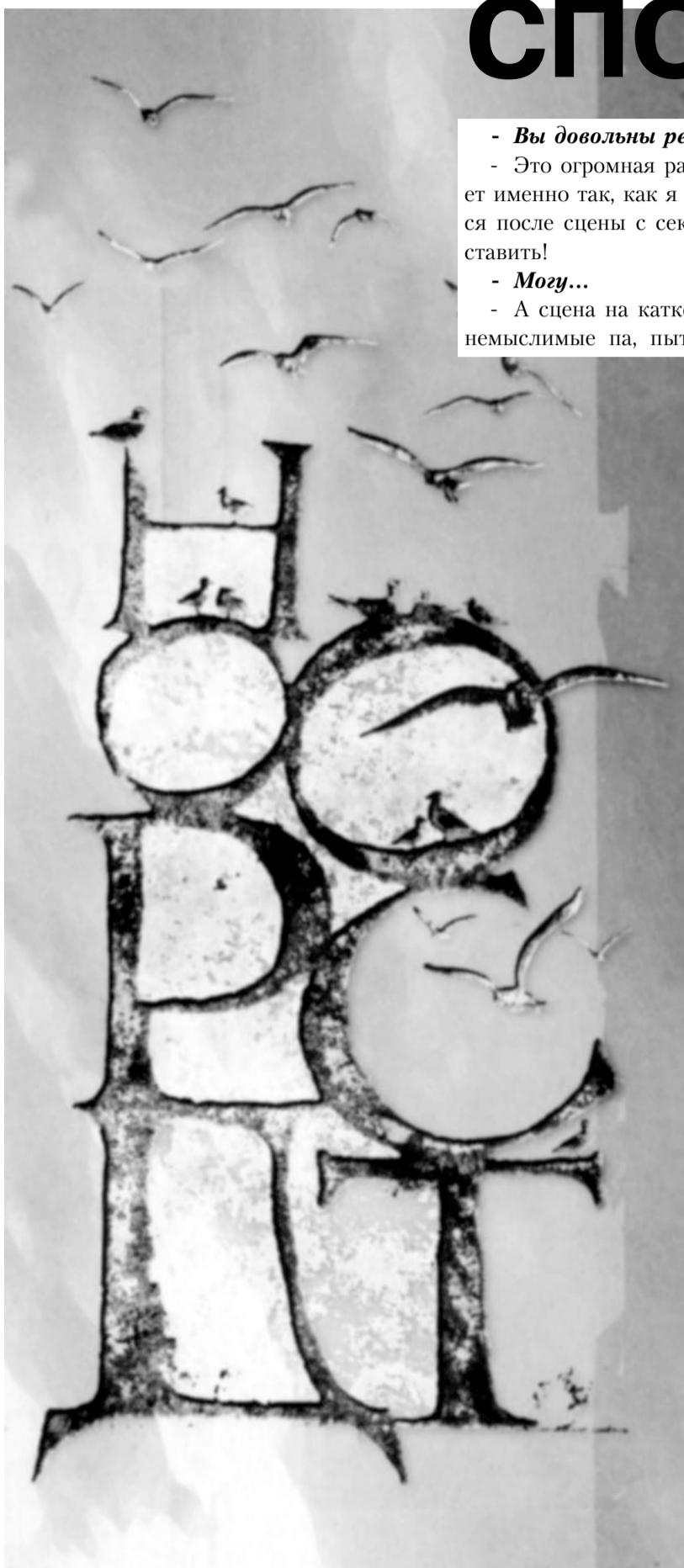
«Маренко Интернейшнл принт»
Москва 2001 г.

• Что такое имидж?
• Психология имиджа.
• СМИ и имидж. Какой бывает реклама?
• О таланте и имидже.
• Сколько стоит имидж?
• Полиграфия и имидж.

Книгу можно приобрести в магазине «Книжная сцена». Телефоны для справок: (095) 482-2163, доб. 329.



ТАНЦЫ – ОТЛИЧНЫЙ СПОСОБ СОГРЕТЬСЯ



- Вы довольны результатом?

- Это огромная радость – видеть, что зритель реагирует именно так, как я хотела. Какие аплодисменты раздаются после сцены с секретаршами, Вы не можете себе представить!

- Могу...

- А сцена на катке, когда замерзшие люди выделяют немыслимые па, пытаясь согреться от холода. Никто не

знает, правда, какой пар от них валит потом: ведь они танцуют в полном снаряжении, в настоящих зимних пальто!

С такого диалога начался разговор корреспондента «TK» Сергея АНАТОЛЬЕВА с Еленой Богданович, главным хореографом нашумевшего на всю страну мюзикла «Норд-Ост», премьера которого состоялась недавно. Специально для наших читателей приводим текст беседы.

- Но мюзикл, насколько я понимаю, определен как драматический? Там сравнительно немного массовых сцен, это скорее спектакль, чем шоу. И танцы там играют, как мне показалось, несколько вспомогательную роль..

- Так и планировалось. Танцы у нас – не вставные номера: они поставлены так, будто потребность в них возникает по ходу сюжета. Дело в том, что обилие массовых сцен превратит мюзикл в балет. Но мы ведь не должны забывать о сюжете, который наполнен драматическими, даже трагическими моментами. По сюжету, в спектакле сталкиваются индивидуальности, и игра двух актеров, чуть приправленная хореографическими пристрастиями, делает эти сценические моменты только привлекательнее. Скажем, в сцене объяснения Марии Васильевны с Кораблевым сюжет лишний иллюстрируется легким незаметным движением: актеры будто плывут вокруг земного шара, роль которого играет огромный глобус, причем плывут непараллельно. А в сочетании с их жестами и уникальной, присущей им мимикой, это рождает напряжение, ощущение трагизма, рока... Мне было очень важно передать пульс жизни: существование человека всегда построено на ритме, и каждый наш танец передает этот ритм.

- В своих номерах Вы используете и дополнительные средства выражения? Как тот глобус, о котором Вы упомянули.

- Да, как правило, ритм движения задается предметами, которые присутствуют почти во всех танцевальных сценах: на пристани – туки, на новогоднем гулянье – варежки, в коммунальной квартире – бытовая утварь, в ненецких плясках – шесты, а блошиный рынок – это просто царство вещей и вещичек. Многие сцены обросли предметами в ходе работы: напри-

мер, у секретарш была сначала только пишущая машинка, а потом уже прибавились бумага, штемпель, счеты, арифмометр.

- Сцену с секретаршами я считаю просто шедевром!

- Спасибо. На самом деле выразительность этого эпизода не была быть достигнута, если бы не мастерство, присущее актерам в силу их основной профессии. Мы просто использовали в полную силу тот материал, с которым работали.

- А сам сложет какие подсказки Вам идеи?

- Ну, прежде всего нужно было стилизовать хореографию под время, о котором идет речь в романе. Это и блокада, и замерзшие люди, и характерные для НЭПа суета, неразбериха, жулиничество. В коммунальной квартире мы поставили танец склонников и сварливых соседей. В сценах с летчиками, особенно в эпизоде с Чкаловым, мы намекаем на знаменитые парады физкультурников, на идеал советского человека, на присущие тому времени образ мыслей, походку, пожатие руки.

- То есть по стилю Вашу хореографию можно отнести к бытовой?

- Пожалуй, хотя в сцене с секретаршами она скорее гротесковая, а в пристани есть элементы дорого для меня танца модерн с текучими переходами, большими кругами: хотелось через танец показать жизнь моря. Иногда мы шли по той зыбкой границе, где движение – еще не танец, но уже не бытовое действие: когда Катя и Сания гуляют по Москве, то четыре пары влюбленных составляют пластический аккомпанемент разговору главных героев. Мы с педагогом по пластике Сергеем Лобанковым старательно объясняли, какими целомудренными должны быть движения влюбленных того времени: ведь раньше взяться за руку – это было почти тоже, что сделать предложение.

Александр Гиршон

СТРУКТУРА СПОНТАННОСТИ.

МНОГООБРАЗИЕ ИМПРОВИЗАЦИОННОГО ОПЫТА.

Импровизации нельзя научить, но ей можно научиться.
Стив Пэкстон

Название этой статьи является своего рода оксюмороном, сочетанием несводимых друг к другу противоположностей. Спонтанность – это отсутствие прогнозируемой структуры, непрерывность без повторений, опора на пустоту, поток творчества. Структура – заранее заданная конструкция, свод правил, карта, предшествующая территории.

Структура танца детализирована в хореографии, спонтанность является безусловным атрибутом импровизации.

Импровизация исходит из мечты о безусловной свободе и демиургической жажды человека. Этот изначальный посыл практически никогда не доходит до адекватного воплощения, станов-

ясь по ходу дела «игрушкой в бисер», обусловленной конкретным культурным контекстом. Импровизация всегда существовала внутри какой-либо стилистики, будь то пение аквина или hip-hop'овый battle. Танцевальная импровизация как явление современного искусства оформилась только в эпоху постмодерна как возможность игры с пространством, перегруженным культурными смыслами и стилевыми конструкциями.

Определение импровизации, данное формально (и потому безупречно и бесполезно), описывает только одну ее грань:

импровизация означает выбор среди возможностей, присутствующих в данный момент, в противовес исполнению определенного материала, выбранного заранее (Синтия Новак).

В этом определении подразумевается, что есть некое ограниченное (чем?) число возможностей и оператор действий с ними.

Процессуальное определение – импровизация как умение слышать свое тело, пространство и партнеров – скорее отсылает к состоянию импровизатора, но ничего не может сказать о процессе и результате.

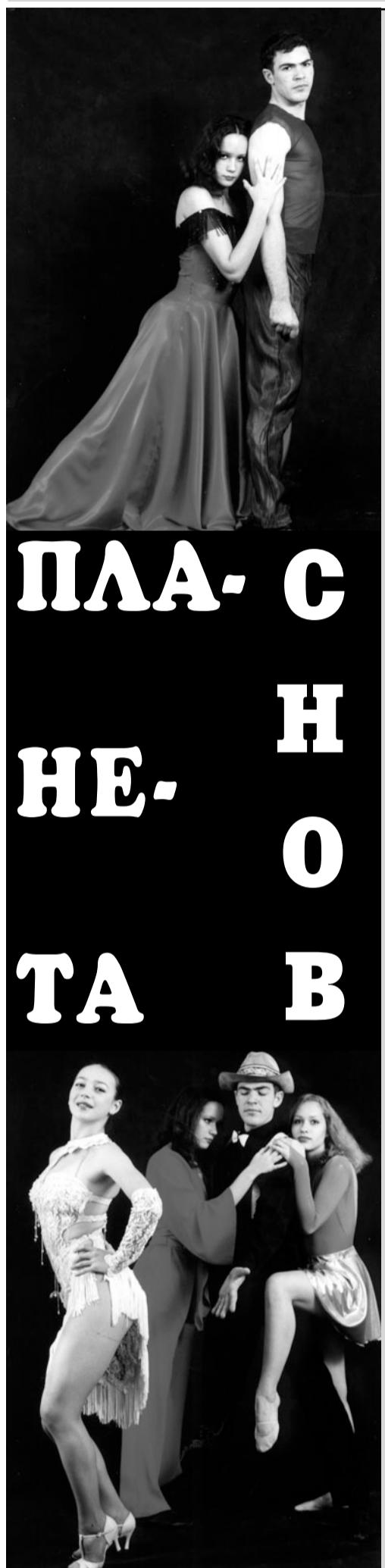
Все это лишь иллюстрации того, что под импровизацией подразумеваются очень разные явления, разные по изначальному посыпу. Впрочем, тоже самое можно сказать и о танце в целом, тут спектр определений и пониманий максимально широк.

Естественно, что этот разброс определений связан с существованием различных направлений танца так или иначе использующих слово «импровизация», для определения того, что они делают. Эти направления отличаются стилистикой, языком движения, использованием музыки, подходом к композиции.

Перечислим некоторые из них:

«Традиционная» – импровизация внутри определенной стилистики, прямое либо формальное наследие фольклора, когда творчество танцора состоит лишь в выборе, соединении заранее заданных форм и фигур, может существовать на просторах хип-хопа, бальных и народных танцев; искусством это называть не стоит, но удовольствие несомненно приносит, easy-dancing. О композиции лучше умолчать, музыка понятна.

«Модернистская» – романтическая школа модерн-импровизации, выросшая в тени незабвенной Айседоры Дункан. Представители этой ветви считают, что чувства и состояния могут быть напрямую выражены в движении. Язык движения и его обусловленность культурной памятью и контекстом в расчет не принимается, поэтому чаще всего появляется недоделанный балет. Иногда простота все-таки хуже воровства. Всегда



Коллектив «Планета снов» создавался на базе 220 школы района «Беговой» в 1996 году. Сейчас основная база коллектива находится на станции метро «Молодежная», ул. Партизанская, дом 23 (ДК «Зодчие»). Это прекрасный образцовый ДК с тремя залами, из которых два репетиционных и один – для проведения концертов и различных мероприятий. Репетиционные залы оборудованы зеркалами и музыкальными центрами, имеются душевые и раздевалки. Вот на этой базе коллектив совершенствует и репетирует свои танцы. В «Планете снов» около 25 номеров. В число лучших номеров коллектива входят: дуэт «My Love» (три грамоты за лучшую композицию лирического направления), «Танцилладка» (1-е место на фестивале «Юность», 1-е место на конкурсе «Поколение XXI в.»), дуэт «Вальс», дуэт «Ночь», «Капитан Джэкс», «I Feel Good» (стиль-модерн, 3-е место на конкурсе модерна) и очень много других интересных номеров. Коллектив имеет своих солистов и сильных танцоров в старшей группе. Солисты коллектива: Анна Ворсина, Лариса Чикаева, Катя Молодчикова, Ксения Горбунова; младшая группа: Андрей Коптев, Алексей Буров, Кирилл Никифоров, Ксюша Рубштейн. Коллектив часто выступает на благотворительных концертах «Новый год», «8 марта», «День милиции», «23 февраля», «День города», «День учителя» и т.д. Каждые полгода проходят открытые уроки и мастер-классы. В конце каждого учебного года – отчетный концерт.

В коллективе работают педагоги: художественный руководитель, постановщик, педагог Ю. Ю. Косилкина; постановщик, педагог (модерн-джаз) О. В. Войтелея.

«Планета снов» имеет около 40 грамот: 1-е место на фестивале «Юность – 2000», 1-е место на конкурсе «Поколение XXI в. – 2000», 2-е место на Международном конкурсе «Планета детства – 2001» и прочее.

Коллектив очень рад встретить и принять к себе новых участников. «Планета снов» занимается и берет к себе детей, подростков, молодежь от 5 до 25 лет. Занятия проводятся три раза в неделю. Имеются четыре группы:

- 1-я группа – от 5-7 лет, вторник с 15-16, пятница с 16-17, воскресенье с 10-11
 - 2-я группа – от 8-11 лет, вторник с 16-17, пятница с 17-18, воскресенье с 11-12
 - 3-я группа – от 12-15 лет, вторник с 17-18:30, пятница с 18-19:30, воскресенье с 12-13:30
 - 4-я группа – от 16-25 лет, вторник с 18:30-21:30, пятница с 19:30-21:30, воскресенье с 13:30-16:30
- Занятия платные.

Подробнее по телефону 168-98-03.



используется вдохновенная романтическая музыка, а когда на сцене так много искренних чувств, о композиции обычно забывают...

«Постмодернистская» – искусство танцевер-фоманса, в котором можно выделить несколько линий.

1. Импровизационный танцеатр имеет корни в театре абсурда, использует сильные визуальные и эмоциональные образы, простой (но при этом изощренный) язык движений, абстрактную, либо пародоксальную музыку, нелинейную композицию.

2. Контактная импровизация опирается на физиологию, физические законы (вес, момент движения) и авторитет основателя Стива Пэкстона. Прочно вошла в язык современного танца, правда, в виде контактного партнёринга. В аутентичной контактной импровизации редко используется музыка, и сам процесс несомненно важнее результата (иными словами, несценично). Бесспорно полезная физическая и психологическая практика.

3. Импровизация Форсайта – деконструктор балета, Уильям Форсайт довел рационализацию движения до предела и в результате «вышел в другое измерение». Предельная избыточность вариантов развития любого элемента в сочетании с ясностью логики этого развития позволяет избежать плоской рациональности. При-

ятие решения неизбежно включает в себя еще неуловимое «что-то», кроме того, что было изучено и опробовано. Тотальность личности танцовщика на стыке рациональности и интуиции. Изощренная композиция, сложный, «ушедший из классики» язык движения, современная авангардная музыка.

Разумеется, эта классификация, как и любые другие – условна. И цель ее – лучше понимать, что мы имеем в виду, когда говорим слово «импровизация».

ЧУДО ИМПРОВИЗАЦИИ

Люди, ощущающие вкус импровизации, понимают, что такое «бедность хореографии». Повторение лишено аромата первозданности. Хореография изначально направлена к публике, она делается для того, чтобы предъявлять уже готовый продукт «на блюдечке», а танцовщику достается роль официанта, к тому же по дороге она может «испортиться». Поэтому она бывает скучна, несмотря на сложность, красочность и изобретательность.

Импровизация, с другой стороны, сама по себе не является презумзией истинного творчества. Она, как мы уже видели, может исходить из очень разных предпосылок, требует особой подготовленности (или открытости) зрителя; можно

БАЙКИ ИЗ СТЕПА

Светлана КОРОХ

(Окончание. Начало в № 5)

Константин Невретдинов, артист цирка и эстрады, преподаватель ГИТИСа, руководитель Русской школы американского стиля говорит, что на представлениях случалось такое.

В одном танцевальном номере я еще танцую на руках. У меня для этого сделаны специальные небольшие туфельки для рук. Как-то перед концертом я готовлюсь к выступлению и поставил их в уголке в холле. А одна девушка из балетной группы ходит, посматривает на них. Не выдергала и стала примерять их на ногу.

Однажды на концерте в небольшом зрительном зале, где было много народа, после шумных аплодисментов я выскочил за кулисы уставший, еле дыша. Подходит какой-то мужичок деловой, серьезно так говорит: «Покажите, пожалуйста, ваши ботинки, подошвы». Я ему показываю. Он увидел, что ботинки подбиты специальными набойками, и говорит: «О! Так у вас там железки!». Повернулся и ушел. Вот такая одиночная оценка. То есть, если есть металлические набойки, то стащевать чечетку – нечего делать.

После занятий в степ-студии девушка решила показать одному из студийцев, как хорошо она делает круговое движение ноги. Поставила его прямо, поправила волосы. Он спрашивает, как ее зовут. Она говорит «Алла». И бросила батман – круговой мах ногой через его голову. Резко бросила ногу и точно попала ему в челюсть. То ли близко подошла, то ли немного недобросила ногу. Разбила ему губу. И хоть он смолчал, им было не до смеха.

Участник дуэта «Братья Паравозовы – чечетка-шоу» Антон Молотков назвал фразы, сложившиеся в кругу степистов.

«Степ, да степ кругом».

Родственница танцоров, высказываясь о фильме, назвала его «Темные вечера в джазе», имея в виду, очевидно, фильмы со степом, названия которых она совместила – «Мы из джаза» и «Зимний вечер в Гаграх».

Владимир Кирсанов, заслуженный артист России, профессор РАТИ, руководитель степ-компании рассказал такие истории.

В Братиславе на Чемпионате Европы по степу в 1994 году я и моя степ-компания стали серебряными призерами. Идет уже финальное выступление. У одного из партнеров (а партнеры у меня Олег Гусенков и Борис Макашов), Бориса Макашова, по ходу выступления отворачивается один болт из набойки, отворачивается другой. Глаза у него становятся все круглее. Танцуя, мы наблюдаем, что набойка отлетает. Он нас бросает. Убегает за кулисы. Хорошо, что в это время стоит и смотрит выступление наш замечательный друг из Словакии Игор Шабла. Борис к нему подлетает и спрашивает: «У тебя какой размер ноги?». Слава Богу, размер соответствовал. Игор все понимает, снимает

с себя туфли. Борис надевает «здравовую» туфлю, выскакивает на сцену, и мы заканчиваем свое выступление. Естественно, эта история была предана огласке. Все по этому поводу стали юморить, сочувствовать. Один из журналистов спросил у Бориса: «Как вам танцевалось? На одной ноге русская туфля, на другой – американская». «Да что, ваша набойка, наша набойка – мир, дружба!»

Несколько дней назад я был в Загорске, выступил на открытии художественной выставки в частной галерее. Мы с актером Александром Пятковым решили, что поедем не вместе со всеми, а на своих машинах. Я спрашиваю: «Ты дорогу знаешь в Загорск?». Он говорит: «Найдем». Мы, значит, с ним едем, едем. Вдруг он посреди трассы останавливает машину и говорит: «А ты знаешь, где эта коллекция, в какой галерее, на какой улице?». Я отвечаю: «Я думал, ты знаешь, куда ехать». Стали звонить по всевозможным телефонам. Никого нигде нет, никто ничего не знает. Я говорю: «Поехали в Загорск, уже полпути проехали». Приедем к Лавре. Организаторы говорили, что мы посетим Свято-Троицкую Сергиеву Лавру. На площади у Святой Лавры мы стояли у самого входа под Рублевской Иконой Святой Троицы. В ожидании часа наших мы не встретили. Саша начал искать выставочную коллекцию через Загорское телевидение. Потом слышу свист такой молодецкий. Он мне машет. Нужно сиюминутно быть на выступлении. Я говорю: «У меня туфли, костюм, фонограмма в общей машине». Он говорит: «Какой костюм. Нужно быстрей. А то опоздаем туда, ради чего, собственно, приехали». На торжестве я танцевал и, хоть был в обычной обуви, успешно выступил. Вовлек зрителя в веселье. Закончилось все радостно.

Много лет назад с моей машиной часто случались какие-то неполадки. Она была не новой. В общем, что-то я делаю не так. Меня останавливают гаишники и говорят: «Все, снимаю номера, забираю их». Я говорю: «Ну, что вы. Ну, как же это можно?». Он на меня смотрит и спрашивает: «А где ты работаешь?». Я отвечаю: «В Московцентре». Он говорит: «Артист, что ли? А что делаешь?». «Как что, чечетку танцую». Он спрашивает: «А сейчас можешь?». Я ему такое выдал! Он говорит: «Нормально». Отдает права и напутствует: «Езжай и больше не попадайся».

Интересный момент можно наблюдать, когда чечеточники общаются. Сергей Джелакаев, ученик Юрия Александровича Гусакова, говорит: «Мы понимаем с мастером друг друга с полуслова. Он мне, например скажет: «Сережа, сделай, пожалуйста (имеется в виду ногами)...» и произносит: «Тук-дум, тук-дум, тук-буга-туга-дум». Я ему говорю: «Юрий Александрович, я вам это сделаю, но немного тут-тута-дум, тут-тута-дум добавлю». Он говорит: «Да, это лучше».

называть это также тусовочностью или включенностью в культурный контекст.

Чудо в импровизации, т.е. значимый акт творения в момент «здесь и сейчас», «разделенная благодать» (С.Пэкстон) более вероятна в импровизации, но не гарантирована. Человек может заниматься импровизацией, потому что не владеет хореографией, или потому, что желает точности и правды выражения. Человек может заниматься хореографией потому, что боится импровизации, боится другого уровня открытости (самому себе, конечно).

Импровизация – это соединение осознанного выбора и спонтанной реакции. Она включает периоды непрерывной концентрации и удивительной моменты магии, которые никогда не по-

вторяются. Отвечая на воображение, интеллект, стиль, и энергию каждого человека, танцоры находят пути прорыва через стереотипы мышления и движения, которые ограничивали их.

Когда исчезает страх, и человек реально умеет импровизировать (т.е. выстраивать отношения с пространством, временем, зрителем, своими телесными возможностями и импульсами в настоящий момент времени), чудо более возможно.

И, хотя, чудо всегда редкость, «ставка» – разделенная благодать – оправдывает риск.

«Если вы хотите попасть в действительно новое место, вы не можете знать, куда вы идете» (С.Пэкстон)

УЗНАТЬ О ТРЕНИНГАХ Александра ГИРШОНА

можно по тел.: (095) 437-4101; 89036268384

E-mail: info@lifedances.org

Более подробная информация на сайте:

<http://www.psitren.nm.ru>



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ОПЫТ НЕТАНЦЕВАЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Опрашивал Сергей Парамонов

РАЗМЫШЛЕНИЯМИ О МЕСТЕ И ЗНАЧЕНИИ ТАНЦЕВ В СВОЕЙ ЖИЗНИ ДЕЛЯТСЯ ИЗВЕСТНЫЕ ЛЮДИ РОССИИ, ЧЬЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НИКАК НАПРЯМУЮ НЕ СВЯЗАНА С ИСКУССТВОМ ХОРЕОГРАФИИ

ИГОРЬ КИО, знаменитый иллюзионист, народный артист России:



- Сам я не танцую, так и не научился, но мы можем поговорить про танцы в моей работе, их месте и значении. Элементы хореографии, бальных и эстрадных постановок присутствуют во всех моих шоу. И тут, конечно, много всяких историй...

Кто прежде выступал в роли танцующих статистов? Жены артистов, домработницы – народ случайный. Отсюда и качество представления, и мнение о пользе таких номеров. Ну, вы же понимаете...

Я в своих номерах сразу сделал ставку на профессионалов: позвал балетмейстера, организовал конкурс исполнителей. И народ повалил! Происходило всё в Ленинграде, а время было такое, что цирк давал реальную возможность выехать за рубеж. Пришло несколько сотен девушек, девяносто процентов – неумёхи. Хотя афиша была дана конкретная: рост – 170, хореографическая подготовка, эффектные внешние данные... Не забуду, как пришла толстушка ростом 160, на вопрос о подготовке гордо ответила, что восьмь лет пела в хоре!.. Я набрал тогда восемнадцать девушек, потом был отсев, кто остался – стали работать. А это изнурительный труд: занятия по пять-семь часов в день, работа на измор, балетмейстер – фанатик, он все соки выжимал, добиваясь качества.

В Югославии газеты писали, что балет Кио, который появился в конце семидесятых, не хуже «Лидо».

ДМИТРИЙ ЗИМИН, учёный-радиофизик, основатель сотовой сети «Би Лайн – ВымпелКом»:

- С литературой я ещё имею какие-то отношения, а в танцах – бревно полное. В молодости к стенкам жался. Неизжитый комплекс.

АНЖЕЛИКА ШАМШИНОВА, диагност-офтальмолог, профессор Московского института глазных болезней им. Гельмгольца, член элитарного клуба Международного общества клинических электрофизиологов зрения, член Нью-Йоркской Академии наук, доктор медицины:

- Расскажу, как ужасно неловко бывает предстать перед миром эта-

ким русским медведем, даже и в смокинге. Это произошло в зарубежной поездке, в Оксфорде, где меня уже знали, почитали и ждали. На одном из светских раутов меня пригласил на танец американский профессор Густ. Там в моде все больше латиноамериканские танцы: румба, самба, танго, – их двумя притопами, тряся прихлопами не изобразишь. На мою реплику «не умею!» хитрый коллега сиронизировал: «Ну, давайте просто потопчемся». Потоптались. Я чуть со стыда не сгорела. И три года по приезду домой одолевала бальную грамоту. Теперь в напоре аргентинских ритмов не оробею...

ИОСИФ РАЙХЕЛЬГАУЗ, главный режиссёр популярного Московского театра «Школа современной пьесы»:

- Первый мой танцевальный опыт наложил неуловимый отпечаток на всю жизнь. Все мы помним – детский садик, дружные хороводы вокруг ёлочки – для меня в этом было что-то несвободное, что неосознанно сковывало, мешало... Рука справа, рука слева, которые хочешь не хочешь тянут за собой. Сдерживающий момент и запомнился сильнее всего.

На режиссёрском факультете ГИТИСа среди всего прочего преподавали и танцевальные дела – единственный из предметов, назначение которого я не понимал: зачем режиссёру драматического театра знать хореографию? У нас почти не было девушек, парни вальсировали с парнями. Моим партнёром все это время был Анатолий Васильев, ныне замечательный режиссёр, экспериментатор. Всю учёбу мы с ним пропанцевали.

В спектакле «А чёй-то ты во фраке?» в первом составе играли Любовь Полищук, Альберт Филозов и Алексей Петренко, а во втором – Эммануил Виторган, Владимир Качан и Людмила Гурченко. Там у нас все танцуют. И вот Гурченко устроила скандал буквально со следующими словами: «Я не могу вращаться вокруг Виторгана, у него палец мягкий! Я в конце концов не актриса второго плана». Я – к Виторгану: «Эмма, у тебя палец мягкий, Людмила Марковна недовольна». Он – в недоумении. Уладилось, посмеялись. Потом Гурченко вышла из спектакля: она права. У Любови Полищук это лучше получается. Людмила Марковна слишком яркая, затмевает солистов...

ВЛАДИМИР ТУРЧИНСКИЙ, спортсмен, тренер, силовой атлет по прозвищу «Динамит», ведущий спортивно-развлекательных телепрограмм, российский участник мирового проекта «Бои гладиаторов»:

ДЖУНА, природная целительница, генерал-майор медицинской службы, руководитель Медицинско-исследовательского центра, художник и поэт:

- Свой первый танец я станцевала в пять лет – шёл «слепой» летний дождь... В юности выступала в ансамбле Сухишвили-Рамишвили. В школе даже сама ставила, а «Лезгинку» выдавала не как девушка, а как парень.

В 1970 году поехала в Ленинград – поступать в киноинститут, не попала, отправилась в Сочи. Там мы с подругой стали участницами танцевального конкурса в парке



«Ривьера», но не по официальному списку, а как добровольцы. Нам вручили пакет с шоколадом и другими вкусностями – поощрительный приз.

О том памятном слепом дожде я недавно написала стихи. А танцевать и смотреть любила и люблю. Вальс, танго... Меня старший брат, Николай, учил чечётку бить! Я лихо отплясывала, было мне 11-13 лет, а происходило это в парке Горького... в Армавире, где я родилась.

Человек должен танцевать, гимнастика нам дана от природы. Танец понятен всем, он преображает и возвышает душу. Глаза человека танцующего – как волна, что качает и притягивает... В танце – солнце и ветер, небо и радуга, морские брызги и полёт птиц... Танец – как слепой дождь...



- Танцую я лет тридцать. Свою первую партнёршу, увы, не помню, а лучшая – моя жена. Она меня раскрутила даже на танго – при моей-то нынешней комплекции! Был полегче – танцевал чарльстон, рок-

н-ролл, твист, а когда вес перевалил за 115 килограммов – перешел на танцы помедленнее. Чтоб не пугать окружающих (смеётся).

Недавно на отдыхе мы с женой так «ходили», что я поднял её на руках, оторвал от земли, обессиленную, и так мы долго кружили вальсе... А ещё был забавный случай на съёмках сериала «Спецназ». Мы так с ребятами расслабились, что танцевали не снимая военного грифа – десантной раскраски на лицах. Парни с парнями – в санатории под Анапой. На нас смотрели: вроде не голубые, в форме, но жи-гранаты висят, здоровые бугай – а танцуют без девушек!.. Смешно получилось...

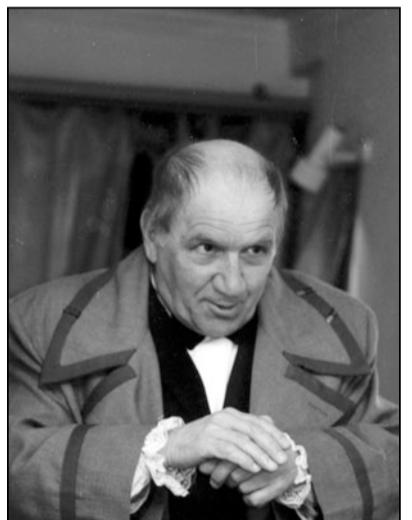
ЭЛЕМ КЛИМОВ, кинорежиссёр, в прошлом первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР:

- В родном Сталинграде в послевоенные сороковые годы я занимался бальными танцами в школьном кружке. Менетзы, краковяки, па де труа... Занимался с удовольствием, с трепетным отношением к своим партнёркам. Мы осваивали классику – облагораживались. Потом я вырос, поехал в Москву: институт – буги-вуги, твист, рок-н-ролл...

Однажды мне довелось заседать в жюри вместе с замечательной балериной и чудным человеком – Ниной Ананиашвили. И вот как-то, уже гораздо позже, при очередном завершении конкурса, мы, члены жюри, собрались в одном особняке. Считая себя в нормальной форме как танцов, я пригласил Нину Ананиашвили на танец. Мы танцевали... и я чувствую, что танцую сам с собой. Мое партнёрши просто нет! Полное отсутствие, физическая невесомость. В кругу людей это как-то прошло незамеченным. Но есть люди, как воздух, которых не ощущаешь. Вот это я понимаю как божественный талант, как недосягаемое искусство танца – быть может, врождённое и не знающее равных.

ЛЕОНИД ЖУХОВИЦКИЙ, писатель, публицист, эссеист, драматург:

- Я вспоминаю давний 1953-й. Тогда я попал на первый в моей жизни бал-маскарад, в Центральном доме работников искусств. Несколько студентов Литинститута: нам выдали костюмы. У четверых парней – мушкетёрские, а девушке, одной среди нас, платье знатной дамы – чёрный бархат, что-то даже из Франции, так нам тогда казалось. Я помню: мы без конца подходили к зеркалам, их тогда там было много, и очень себе нравились. А когда мы танцевали с дамой, мы великолепно смотрелись! Вы знаете, это была хорошая компания. А теперь я назову имена: Соколов Володя, Евтушенко Женя, Рождественский Роберт... А девушка – Наталия Дурова! Жуткое, сталинское время – но я бы туда вернулся, в ту сказочную новогоднюю ночь, в нашу молодость...



В танцах как? Вроде не танцор, а выйдешь на сцену – получается. Это как в «Борисе Годунове», помните: «Как доходит до петли, то все мы дело разумеем».

НИНА ГРЕБЕШКОВА, киноактриса, заслуженная артистка России:

- Свой первый танец «Па де грас» я танцевала в сорок третьем году. Мы только что вернулись в Москву из эвакуации. Происходило это в школе танцев для девочек, занятия стоили пять рублей в месяц. Танцевали мы, естественно, друг с другом, без мальчиков... Я в четыре года уже отплясывала матросский танец «Яблочко» – можете себе представить, что это было тако!..

ДМИТРИЙ ЗИМИН, учёный-радиофизик, основатель сотовой сети «Би Лайн – ВымпелКом»:

- Я вспоминаю давний 1953-й. Тогда я попал на первый в моей жизни бал-маскарад, в Центральном доме работников искусств. Несколько студентов Литинститута: нам выдали костюмы. У четверых парней – мушкетёрские, а девушке, одной среди нас, платье знатной дамы – чёрный бархат, что-то даже из Франции, так нам тогда казалось. Я помню: мы без конца подходили к зеркалам, их тогда там было много, и очень себе нравились. А когда мы танцевали с дамой, мы великолепно смотрелись! Вы знаете, это была хорошая компания. А теперь я назову имена: Соколов Володя, Евтушенко Женя, Рождественский Роберт... А девушка – Наталия Дурова! Жуткое, сталинское время – но я бы туда вернулся, в ту сказочную новогоднюю ночь, в нашу молодость...



ТАНЦЫ В ЗАКОНЕ

На многочисленные вопросы наших читателей – хореографов, руководителей школ и студий, директоров и организаторов – отвечает юрист Олег Шлимак.

Могу ли я вести преподавание в хореографической школе, не имея соответствующего образования педагога, но чувствуя огромное желание танцевать?

В соответствии с ч.1 ст.53 Закона Российской Федерации «Об образовании» порядок комплектования работников образовательных учреждений регламентируется их уставами. К педагогической деятельности в образовательных учреждениях допускаются лица, имеющие образовательный ценз, который определяется типовыми положениями об образовательных учреждениях соответствующих типов и видов. В государственных и муниципальных образовательных учреждениях образовательный ценз определяется в соответствии с тарифно-квалификационными требованиями по должностям работников бюджетной сферы. Установление разрядов оплаты труда Единой тарифной сетки конкретным работникам осуществляется непосредственно учебным заведением по результатам их аттестации.

Ограничения на занятия педагогической деятельностью определены ч.2 ст.53 Закона РФ «Об образовании». К педагогической деятельности в образовательных учреждениях не допускаются лица, которым она запрещена приговором суда или по медицинским показаниям, а также лица, которые имели судимость за определенные преступления. Перечни соответствующих медицинских противопоказаний и составов преступлений устанавливаются законом.

В каждом конкретном случае вопрос приема на работу решается прежде всего на основании устава образовательного учреждения.

Какие налоги, в каких размерах и в какие сроки я должен платить с денег, получаемых с учеников моей танцевальной школы?

В данном вопросе нет указания на вид деятельности преподавателя. Преподавание может вестись на основе трудового законодательства или гражданского законодательства. В свою очередь, деятельность в рамках гражданского законодательства может быть коммерческой и некоммерческой. Например, если преподаватель ведет индивидуальную педагогическую деятельность, т.е. является предпринимателем без образования юридического лица, то в соответствии с законодательством, он выплачивает все налоги, предусмотренные для лиц, ведущих предпринимательскую деятельность.

Это отчисления в различные фонды (пенсионный, социального страхования и др.) и предусмотренные законодательством налоги (с прибыли, НДС, с продаж и др.).

Если преподаватель работает по трудовому соглашению (контракту), то он выплачивает подоходный налог с заработной платы. Все остальные налоги, предусмотренные законодательством, выплачивает работодатель.

Порядок уплаты налогов определяется Налоговым кодексом Российской Федерации, принятими в соответствии с ним федеральными законами о налогах и сборах, закона-

ми субъектов Российской Федерации, местными законами о налогах и сборах.

Должен ли я регистрироваться в налоговой инспекции? Если да, то в какой – по месту работы или по месту преподавания?

Постановка на учет в налоговых органах физических лиц ведется по месту их жительства (прописки, регистрации). Присвоение идентификационного номера налогоплательщика (ИНН) проходит как централизованно по месту работы физического лица, так и по личному заявлению граждан в налоговых органах.

Постановка на учет в налоговых органах юридических лиц производится по их юридическому адресу.

Место преподавания в данном случае никакого значения не имеет, кроме случаев, прямо предусмотренных в законодательстве.

Одна моя знакомая – бухгалтер – сказала, что мне, для того, чтобы собирать деньги с учеников, нужен кассовый аппарат? Нельзя ли обходиться без него?

Платное образование относится к сфере потребляемых населением услуг. Поэтому здесь в полной мере действует Закон Российской Федерации «О защите прав потребителя», в соответствии с которым форма оплаты (наличными или в безналичном порядке) определяется соглашением между потребителем и продавцом. В соответствии с этим законом должен быть и договор на оказание услуг.

Оплата может производиться через отделения банков на счет предпринимателя или юридического лица, а также наличными с выдачей чека кассового аппарата, квитанции, корешка приходного ордера. В любом случае у потребителя должен оставаться на руках документ, подтверждающий факт оплаты услуги.

Какую ответственность я могу понести в случае прихода ко мне проверки соответствующих органов?

Ответственность зависит от вида правонарушения и предусматривается административным или уголовным законодательством. Например, в Уголовном кодексе Российской Федерации предусмотрена уголовная ответственность за незаконное предпринимательство (ст.171), лжепредпринимательство (ст.172), уклонение гражданина от уплаты налога (ст.198). Ответственность за обман потребителей в зависимости от размера определена ст. 1503 КоАП или ст.200 УК РФ.

(продолжение следует)

От редакции: В течении шести номеров на страницах нашей газеты будут даны ответы на основные юридические вопросы, которые возникают в процессе работы каждого руководителя коллектива, организатора танцевальных событий. Кроме ответов редакция ТК планирует печатать формы основных документов, необходимых для организации и работы. Более развернутую консультацию вы можете получить непосредственно у юриста Олега Шлимака.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ АФОРИЗМЫ

Подготовила Юлия Шляпина

Я считаю день потерянным, если в нем не было места танцам.

Ницше

Музыка – это невидимый танец, так же как танец – это неслышимая музыка.

Неизвестный

Я не стараюсь танцевать лучше кого-либо, я всего лишь пытаюсь танцевать лучше себя.

Михаил Барышников

Ребенок поет, не научившись говорить, и танцует, не научившись ходить. Музыка с нами с самого начала.

Памела Браун

Начинающий танцор не знает ничего. Средний танцор знает все и слишком хорошо, чтобы танцевать с начинаяющими. Хороший танцор слишком хорош, чтобы танцевать с кем бы то ни было.

Профессиональный танцор танцует со всеми. Особенно с начинаяющими.

Дик Крам

Движение никогда не лжет. Это барометр, показывающий погоду в душе.

Марта Грэхэм

Совершенства техники недостаточно. Оно выглядит сиротой без настоящей души танцора.

Сильвия Гиллем



По вопросам оптовой и розничной продажи книги обращаться в магазин

«КНИЖНАЯ СЦЕНА»

по тел. (095) 482-21-63 (доб. 329).

482-20-29 (доб. 117).

E-mail: print2000@yandex.ru

В ближайшее время на сайте

www.marengo-print.narod.ru появится специальный раздел, посвященный книге

Владимира Загороднюка

и творчеству

Махмуда Эсамбаева

Продюсерский центр эстрадно-творческих, конкурсных и спортивных программ

«СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА»

125080, Москва, ул. Дубосековская ДК МАИ, оф. 197; **4554201, 1584957**

Приглашаем Вас принять участие в **Третьем Национальном конкурсе эстрадного искусства «Северная Звезда 2001»**.

Учредителем конкурса является Продюсерский Центр эстрадно-творческих, конкурсных и спортивных программ «Северная Звезда».

Проводится конкурс – Продюсерским центром «Северная Звезда» и Центром международных фестивальных и конкурсных программ Анатолия Акиньшина.

Конкурс проводится в целях пропаганды и продвижения перспективных представителей популярной музыки, эстрадной и народной хореографии, модельного искусства, сценического спорта на музыкально-концертный рынок Москвы, России, за рубеж.

В Первом и Втором конкурсах «Северная Звезда» в общей сложности принял участие около 100 танцевальных коллективов и театров мод, а также более 50 солистов и ансамблей из 3 стран СНГ (Украина, Казахстан, Армения) и 11 Субъектов РФ (Москва, Московская

область, Ярославская область, Белгородская область, Краснодарский край, Свердловская область, Тюменская область, Иркутская область, Башкортостан, Удмуртия, Саратовская область).

В рамках конкурса для педагогов и руководителей коллективов будут проведены мастер-классы и творческие семинары ведущих педагогов России.

Обладатели Гран При конкурса «Северная Звезда» получат право бесплатного участия в крупнейшем Международном фестивале «Надежды Европы» в Сочи. Почетным президентом конкурса «Северная Звезда» является Нина Аркадьевна Эсамбаева – супруга всемирно известного «короля танца» Махмуда Эсамбаева.

Для гостей столицы возможно размещение и организация экскурсий по Москве. Для всех участников будут проведены детские и юношеские дискотеки, праздники мороженого, шоу-программы.

События на конкурсе будут освещены в прессе и на телевидении.

Более подробную информацию вы можете узнать по тел. **4554201, 1584957**.

Генеральный директор конкурса «Северная Звезда» Рагозина Д.Л.

Продюсер конкурса «Северная Звезда» Симонов К.Ю.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
газета - дайджест

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

куплю продам обменяю приглашаю на занятие возьму уроки

ищу партнера (партнершу) услуги разное

Адрес: г.Москва, ул. Гостиничная, д.3, корп.11, оф.62





Каждый месяц приходит «Юность»

Подобного фестиваля в России больше нет. Проходящий в подмосковном пансионате «Лесной городок» фестиваль детского творчества «Юность» каждый раз собирает полный пансионат желающих показать свое мастерство. Подавляющее большинство участников – хореографические коллективы со всех городов России. Количество желающих не уменьшается, а увеличивается от фестиваля к фестивалю. При том, что фестиваль проходит каждый месяц, достичь такого потока – надо постараться. А оргкомитету все мало – решили и провели фестиваль в Испании. Говорят на целую ночь была перекрыта центральная улица курортного города для танцевального шествия. А если учесть, что вся работа ведется, в основном, стараниями трех сотрудников туристической компании «Солакс-Интер» – Ольга Вершкова, Алексей Скобцов, Ирина Ситникова – фестиваль заслуживает, чтобы о нем было рассказано. С корреспондентом ТК Юлей Шляпиной любезно встретился исполнительный директор оргкомитета фестиваля «Юность» Алексей Скобцов и председатель оргкомитета фестиваля Ольга Вершкова.

TK. – Как давно существует фестиваль «Юность»?

А.С. – Примерно три года, а проводим мы его почти каждый месяц.

О.В. – Иногда даже два раза в месяц.

TK – Не боитесь, что фестиваль премелькается? Я имею ввиду, не станет ли он событием обыденным, привычным, к которому, в итоге, утратится интерес?

О.В. – Ни в коем случае! Заявок на участие всё больше и больше. Приходится даже заниматься «распределением»: одни коллективы выступают сегодня, другие – на следующем фестивале.

А.С. – Нет никаких обид, что, мол, их взяли, а меня нет. Да и вообще, термин «взяли – не взяли» здесь неуместен. Мы рады любому коллективу, будь то хореографическая студия или театр мод.

TK. – Хоровые ансамбли, художественные школы могут принять участие в Вашем фестивале?

О.В. – Наши двери открыты для хоровых, инструментальных, цирковых ансамблей, для детских мастерских декоративно-прикладного искусства, для артистов оригинального жанра. Словом, для всех, кто занимается тем, что называется словом «искусство». Было бы желание! Хотя одногоджания бывает недостаточно...

А.С. – Да, верно. Нужно всё организовать, всё продумать, обо всём договориться. Чтобы и цена подходящая, и условия... Сейчас в этом плане уже легче. Многие нас знают, оказывают поддержку и помощь. Абдулла Эсамбаев, например, содействует в организации фестивалей в Лесном городке, за что огромное ему спасибо.

TK. – Что предполагает программа фестиваля?

А.С. – Три фестивальных дня – три дня общения, три дня непохожей ни на что жизни. Завязываются знакомства, пересекающие в дружбу, начинается переписка... Когда дети чувствуют, что попали в свой мир, они ведут себя по-другому.

О.В. – В «Лесном городке» помимо сцены и репетиционных залов есть бассейн, бар, бильярд, настольный теннис, даже сауна для руководителей и родителей, пожелавших отправиться с детьми. Такое у нас то же возможно. Кроме того, в «Лесном городке» чудесный воздух! Дети находятся в непосредственном контакте с природой. В свободное от репетиций и выступлений время для желающих проводятся мастер-классы, каждый вечер – дискотека.

TK. – Призовые места предусмотрены?

О.В. – А как же! Дипломы лауреата фестиваля и «Гран-При».

TK. – Организовать подобный фестиваль не просто. Каков Ваш первый шаг?

А.С. Коллективы присыпают нам свои заявки на участие, заполняется заявка-анкета, над формой которой мы долгое время работали. На последнем этапе заключается договор с руководителями. Надо понимать, что всю ответственность на нас возложить невозможно. Дисциплина целиком и полностью зависит от педагогов, от их умения организовать детей, заставить слушать и слышать. Конечно, и врач свой есть, но к его услугам, слава Богу, прибегать не приходится.

TK. – Вы ведь и выездные фестивали проводите. Через несколько дней летите в Испанию. (Интервью проводилось за несколько дней до фестиваля в Испании. – ред.) Чем отличаются фестивали, проводимые за рубежом от подмосковных?

О.В. – В первую очередь атмосферой.

А.С. – Там другой уровень, более высокий. В отличие от России, решить организационные вопросы там не составляет никакого труда. У нас же можно ломиться во все двери, и ни одну не откроют!

О.В. – Есть подводные камни, на которые натыкаемся только мы, организаторы. Бывают такие случаи, что за день до вылета повышают цены на авиабилеты, или вдруг кто-то отказывается ехать, и нужно срочно возвращать деньги, хотя всё уже давно подсчитано. К таким ситуациям надо быть заранее готовым.

TK. – Повлияли ли на Вас события в Америке?

А.С. – Возникли определённые трудности. Будет ужесточён контроль в Шереметьево, а коллективы везут огромное количество костюмов, реквизита. Контроль займёт гораздо больше времени. Но я думаю, что всё это решаемо, всё преодолимо.

TK. – Устраиваете ли Вы просмотр номеров для фестиваля?

О.В. – Нет! Всё должно строится на доверии, без этого ничего не получится.

А.С. – Искусство должно существовать в том виде, в котором оно есть. Вне зависимости от того, рисует ли человек, поёт ли. К нам, кстати, и художники приезжали. Одни даже взяли, да и забрали «Гран-При». Для коллективов трудность заключается в поиске спонсора, порядочного спонсора, а таких очень мало.

TK. – Как два человека умудряются за всем уследить, ни о ком не забыть, никого не обидеть?

О.В. – Мы уже говорили об Анкете-Заявке, в которой каждый коллектив представляет информацию о том, что они делают, что хотят делать на фестивале, кто за это отвечает, кто постановщик того или иного номера. Этую заявку обрадатываем мы. Естественно, у нас есть какое-то распределение обязанностей, мы вовсе не вдвоём всё организуем. С нами работает и очень помогает Ирина Ситникова, еще целый ряд людей, которые составляют с нами одно целое, одну сплоченную команду. Но все мы взаимозаменяемы, каждый в любой момент может дать необходимую информацию, помочь, наставить. Всё это тяжело и ответственно, но работа безумно интересная. Она того стоит.

Оргкомитет фестиваля «Юность» выражает отдельную благодарность Валентине Матвеевне Пасютинской, Виктору Григорьевичу Шершнёву, Геннадию Ивановичу Аверкиеву, Абдулле Эсамбаеву, Ларисе Поповой, Ирине Ситниковой, Татьяне Лапик, Ольге Червяковой, Сергею Курзенкову и всем тем, кто был и остается верным помощником фестиваля.



Валентина Матвеевна ПАСЮТИНСКАЯ «Фестиваль в Испании» сентябрь-октябрь 2001 г.

На первый Международный Фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Юность» в небольшой испанский городок Лларет де Мар стеклось более 300 детей, юношей и девушек из разных уголков России и Казахстана, Татарии и Крайнего Севера, из Сибири, Урала, Украины.

Участники Фестиваля разместились в прекрасном отеле «Дон Жуан» на берегу Средиземного моря. Шум и неудержимое веселье, гомон и ежедневные выступления заполнили жизнь отдыхающих.

Фестиваль начался с мастер-классов по классическому танцу, народно-сценическому и испанскому танцу «Фламенко». Пять мастер-классов провел прекрасный испанский танцовщик – Иисус Кортес.

Более 20 коллективов или их представители – солисты боролись за звание лучших.

Членам Большого Жюри было трудно проводить свою оценочную работу в этом танцевальном марафоне. Три фестивальные номинации: народный танец, классический и эстрадный выстраивали конкурсную программу. Кроме того, все танцующие делились на три возрастные группы: младшую, среднюю и старшую. Учитывалась и малая и большая хореографическая форма.

В малой форме классического и эстрадного танца блистали солисты центра досуга «Сказка» из Москвы и Театра-студии балета из г. Норильска, Урсула Кузькина из г. Новокуйбышевска, Катя

Куринная из г. Лабытнанги, Лида Зенина (вокал) из г. Москвы, Мария Мато, Олеся Коляда, Лилит Мурадян из г. Челябинска, аккордеонист Владилен Ренов из г. Новороссийска, из г. Ялты Алина Низяева и Апаркина Татьяна из г. Тольятти.

Но главная тема конкурса – это традиционная культура народного танца и авторское балетмейстерское творчество. Лавина мощного потока русского народного танца «Быстроиничка», «Колечко мое», «Выйду на улицу» хлынула на сцену удивительно красивого и профессионального ансамбля народного танца ДК. Им. Артема из г. Прокопьевска Кемеровской области – «Сибирские выкрутасы».

Собственное романтическое прочтение буйно красивых обрядовых танцев с экс-клюзивными зарисовками «Весна-Красна», «Приплясы Вологодские» затмевали привычные каноны. Показали это танцовщицы из поселка Котельники «Белая дача» – Образцового хореографического ансамбля «Солнышко». Оба коллектива были отмечены премией Гран-при.

Вдохновенно и самозабвенно танцевали юные исполнители Образцового коллектива «Синяя птица» (русские, венгерские, румынские, кубинские, ковбойские танцы) переливаясь на сцене всеми цветами радужных композиций.

Удивительно красивые, тонкие по стилю и вдохновенные танцы казахских хореографических коллективов «Тайна» и «Аяла» из г. Караганды заставляли улыбаться всех зрителей.



“Юность”

Приглашаем принять участие во Всероссийском фестивале детского и юношеского творчества "Юность"

с 6 по 9 декабря 2001 года

Наш девиз: Творчество–Гармония–Экология

Всем желающим принять участие в фестивале "Юность", необходимо выслать заявку-анкету в оргкомитет Фестиваля.

Выступление участников фестиваля оценивает профессиональное жюри: заслуженные деятели искусств и культуры, мастера сцены, педагоги театральных вузов. Звоните и узнавайте подробности о фестивале БУДЕТ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО!

Оргкомитет Всероссийского Фестиваля детского и юношеского творчества "Юность"

приглашает коллективы различных жанров: хоровые, фольклорные, хореографические, инструментальные, цирковые, джазовые ансамбли, детские театры и театральные студии, театры моды и модельные агентства, художественные школы, детские мастерские декоративно-прикладного искусства, юных артистов оригинального жанра. Фестиваль проходит ежегодно в несколько этапов в Подмосковье и один раз за рубежом. **Информационную поддержку фестиваля осуществляют:** Газета "Танцевальный клондайк"; журнал-справочник танцевальной жизни России "Танцевальный клондайк"; журнал "Вестник танцевальной жизни"; радиостанция "Юность +"; журнал "Юность"; культурно-просветительная экологическая газета "Радуга жизни"; аккредитованный в России корреспондент токийской газеты "СИСО УНДО" г-жа Нобуэ Осука.



**Вся наша жизнь – сплошные танцы!
Танцуй с нами, танцуй лучше нас!!!**

Звоните и узнавайте графики проведения фестиваля

Все подробности по телефонам: 250-40-55, 250-40-60 E-mail: solax@cityline.ru

Подробную информацию ищите на сайте: www.marengo-print.narod.ru



Не уступали профессионалам своим мастерством танцовы из Татарии. Их театр танца «Мгновение» продемонстрировал народную культуру татарского танца, соединяя его с современными мотивами. Их композиции: «Свистать всех наверх», «Озорной бабай», «Мысли о главном» вызвали бурю аплодисментов. Неслучайно Отель «Дон Жуан» присудил свой приз Театру танца «Мгновение» и ансамблю эстрадно – спортивного танца «Созвездие».

Ансамбль «Созвездие» порадовал зрителей и Жюри фольклорным танцем «Коляда» и современными ритмами в танцах «Мамбо №5», «Визитка», «Виртуальная реальность», «Канкан», «Карнавал».

Эстрада соединила такие фантазии, как «Арабский», «Мираж», «Испанский», «Дундэ», «Крик», «Фиджи-Тамурэ» Урсулы Кузькиной, Испанский и Восточные напевы, современный «Клен» Кати Курииной.

Стиль модерн Хореографического коллектива «Балет 21 века» ярко и самозабвенно показали юные танцовы в композиции «Хелло, Долли», «Танго», «Марш Джексона». Фольклорное воплощение оригинально было представлено в танце «Кострома», «Русский хоровод» и танце-игре «Ванюша».

Оригинально соединяли бальную хореографию с современными сюжетами танцовы из ансамбля «Импульс» в композициях «Большой вальс», «Под музыку Вивальди», «Мамбо №5», «В ритмах Джексона», «Латинос», «Доктор Гаспар и его куклы».

Хореография студии «Элегия» представила на Фестивале образцы современной хореографии: «Возрождение», «Москва Златоглавая», «Крутые девчонки». Дань испанской хореографии приподнес самый юный коллектив из г. Москвы «Фламенко». Их испанские танцовы получили признание испанского зрителя.

Классический танец нашел свое воплощение в коллективе «Сказка» из г. Москвы и Театра-студии балета из г. Норильска. Вариации, дуэты, трио, масовые классические танцовы казахских исполнительниц соединяли таких композиторов, как К. СенСанс, Н. Рубинштейн, П. Чайковский, Л. Делиб, Л. Минкус, А. Глазунов.

Завершился Фестиваль праздничным концертом «October fest» и выступлением на бульваре Ллорет. Ежедневные концерты в Отель «Дон Жуан» дали возможность выразиться всем, кто к этому стремился. Испанцы, итальянцы, немцы, французы отмечали мастерство участников Фестиваля, их окружали вниманием и любовью.

Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

127106 г. Москва, м. Петровско-Разумовская, ул. Гостиная, дом 3, корпус 11, офис 62. Телефон (095) 482-21-63 (доб. 329); 482-20-29 (доб. 117)

НАИМЕНОВАНИЕ	Цена	НАИМЕНОВАНИЕ	Цена
ЖУРНАЛЫ			
Танцевальный клондайк. №1	50	Колокольчик №19	30
Танцевальный клондайк. №2	80	Колокольчик №8	30
Танцевальный клондайк. №3	100	Колокольчик №11	30
Звезды над паркетом №61-66	35	Колокольчик №15	30
Звезды над паркетом №67-76	35	Колокольчик №16	30
Гала-Вальс. №7	37	Матильда Кшесинская. Воспоминания	40
Гала-Вальс. №8	37	Стиарт О.	40
Гала-Вальс. №9	48	Рудольф Нуриев. Вечное движение	40
Мир танца (пилотный выпуск)	70	Блэйер Ф.	40
Мир танца (выпуск первый)	70	Айседора: портрет женщины и актрисы	40
Мир танца (выпуск второй)	70	Маринелла Гваттерини. Азбука балета	230
Мир танца (выпуск третий)	70	Гвидо Регацци и др. Балетные танцы	230
Тутти-Информ. №4 (15) декабря 2000	20	Гвидо Регацци и др.	
Тутти-Информ. №1 (16) марта 2001	25	Латиноамериканские танцы	230
Тутти-Информ. №2 (17) июля 2001	25	Морис Бежар. Мгновение в жизни другого	70
Приложение Тутти-Информ №2 (апрель 2001)	5	Спортивные танцы	
Приложение Тутти-Информ №3 (май 2001)	5	Автор-составитель А. Кокоуллин	70
RAP-пресс №1 (7)	60	Скаржинский А.	
RAP-пресс №2 (8-9)	60	Записки кремлевского целителя	12
Dance News	42	Скаржинский А. Лечение юмором и драмой	90
Вестник танцевальной жизни.	32	Ай-да Пушкин...	30
№44 сентябрь 2000	32	Танцуем, играем и поем	40
Вестник танцевальной жизни.	32	Я танцевать хочу	40
№45 октябрь 2000	32	Огни дискотек	30
Вестник танцевальной жизни.	32	Праздники для всех	45
№46 декабрь 2000	32	Молодежные праздники	40
Вестник танцевальной жизни.	32	Юрий Маркин.	
№47 январь 2001	40	Старинные танцы в джазовом стиле	15
Вестник танцевальной жизни.	40	А Демченко.	
№48 февраль 2001	40	Балет И. Стравинского «Весна священная»	35
Вестник танцевальной жизни.	40	Бронислава Нижинская.	
№49 март 2001	40	Ранние воспоминания, т. 1	25
Вестник танцевальной жизни.	45	Бронислава Нижинская.	
№50 апрель 2001	45	Ранние воспоминания, т. 2	25
Современные эстрадные танцы.		Гаевский В. Дом Петипа	105
№1 июнь 2001	30	Васильев А. Красота в изгнании	670
Балет. №1 (январь-февраль 2001)	45	Ирина Дешкова. Балет. Большая	
Балет. №2 (март-апрель 2001)	45	иллюстрированная энциклопедия	110
Балет (детский)	40	Васильева Т.И.	
Линия-балет (январь 2001)	15	Тем, кто хочет учиться балету	20
Линия-балет (февраль 2001)	15	В.Ю. Никитин. Модерн-джаз танец	200
Линия-балет (март 2001)	15	М.В. Левин. Гимнастика	
Профессионал №1	25	в хореографической школе	50
Профессионал №2	25	Е.Г. Попова. Общеразвивающие	
Музыкальная палитра	37	упражнения в гимнастике	25
КНИГИ			
Екатерина Максимова.		Г.В. Морозова.	
Владимир Васильев	170	Пластическое воспитание актера	40
Чувство. Вацлав Нижинский	70	Е.С. Крючек. Аэробика: содержание	
А. Миндадзе. Время танцора	35	и методика оздоровительных занятий	40
В театре нашем поэм и пляшем	25	Игорь Моисеев. Я вспоминаю.	
Танцы, игры, упражнения		Гастроль длиною в жизнь	140
для красивого движения	25	Плетнин В. С реверансом...	235
Ю. Мэттью Рионтио.		140 знаменитых балетных либретто	74
Руди Нуриев без макияжа	25	Аляшева Н. Айседора Дункан	80
Галина Уланова. Сост. Дайнек А.А.	18	Русский балет и его звезды.	
Майя Плисецкая. Сост. Дайнек А.А.	18	Под ред. Е. Суриц	300
Татьяна Барышникова.		А.Я. Ваганова. Основы классического танца	70
Азбука хореографии	50	П.А. Пестов. Уроки классического	
Уолтер Лэрд. Техника исполнения		танца. 1 курс	160
латиноамериканских танцев, ч.1	280	С.П. Исенко. Русский народный костюм	
Уолтер Лэрд. Техника исполнения		и его сценическое воплощение	50
латиноамериканских танцев, ч.2	280	А. Климов. Русский народный танец.	
Уолтер Лэрд. Техника исполнения		Север России	30
латиноамериканских танцев. Дополнение	240	Российский музыкальный ежегодник	
Вопросы и ответы по СТАНДАРТУ	200	Inter Media - 2001 год	1400
Вопросы и ответы по ЛАТИНЕ	200	Македонская И.В. Петрова Е.В.	
Система-скейтинг	140	Учебно-методическое пособие	
The Ballroom Technique	310	по АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ	40
Сборник нормативных документов.		Пичуричкин С.А. Имидж	
Часть 1. (Составитель Дорохов П.П.)	140	танцевального коллектива	25
Гарри Смит-Хапшир. Венский Вальс.		Рудольф Нуриев. Автобиография	65
Как воспитать чемпиона?	260	Зигфрид Кракаузер. Оффенбах	
Нина Рубштейн.		и Париж его времени	80
Психология танцевального спорта	65	Гидон Кремер. Обертоны	90
Габриэла Комлева. Танец - счастье и боль.		Вольфганг Амадей Моцарт. Письма	80
Записки петербургской балерины	165	Алексей Парин.	
Культура Латинской Америки	490	Хождение в невидимый град	75
Эстрада России. XX век. Лексикон	390	Пьер Ла Миор. Лунный свет	95
Шереметьевская Н.Е.		Стендаль. Жизнь России	75
Прогулка в Ритмах стела	35	Бернард Шоу. О музыке	75
Коцарь М. Спортивно-танцевальный		Загородник В.И. Маленькие тайны	
коллектив «Ярославна»	25	городского Махмуда	500
Танцы для детей	30	Танцевальные листы	5
Весенний бал. Сост. Г.П. Федорова.	30	Диплом. Формат А4, фон фиолетовый	8
А.И. Буренина. Ритмическая мозаика	290	Диплом. Формат А5, фон желтый,	
Пой, пляши, играй от души.		зеленый, бежевый	6
Автор составитель Г.П. Федорова	70	Диплом. Формат А5, фон красный,	
		черный, сине-зеленый	5

ПОЛЮБИТЬ УЧИТЕЛЯ ТАНЦЕВ

Не все танцы одинаково полезны.

Особенно, если вы видите их во сне.

Толкования танцевальных снов по соннику Миллера.

Актёр и актриса

Приснившаяся актриса предвещает ничем не омраченные удовольствия и радости. Плачущая, горюющая актриса предсказывает Вам трудную ситуацию, в которой Вы окажете помощь другу и вызволите его из беды. Если во сне женщина видит себя актрисой, то в жизни ей придется искать заработка, но в конце концов тяжкий труд принесет ей заслуженное удовлетворение и радость. Если женщина снится, что она влюблена в актера, это означает, что склонности и талант помогут ей выполнить свою работу легко и с удовольствием. Актер, умирающий на сцене по ходу спектакля, является предзнаком беды, которая помешает осуществлению Ваших планов. Бродячие, нищие актеры предупреждают о неприятных переменах, упадке в делах. Людей, живущих в достатке и комфорте, такой сон предупреждает о возможной революции или вероломных клятвах. Обручение во сне с актером предупреждает о том, что Ваше сердечное увлечение приведет к горькому раскаянию.



Автограф

Пытаться получить во сне автограф означает Вашу настойчивость и решительность в достижении поставленной цели. Давать кому-либо автограф – Вас ожидают приятная неожиданность, подарок. Попытка выяснить, кому принадлежит автограф, говорит о том, что Вы не удовлетворены профессией, с помощью которой зарабатываете себе на жизнь. Копирование автографа означает Вашу излишнюю впечатлительность и мнительность: Вам не в чем подозревать свою вторую половину, так как Вы ее вполне устраиваете.

Бал

Этот сон – хороший знак в том случае, если Вы любуетесь нарядными, красивыми людьми, танующими под звуки прелестной музыки. Но если Вы видите себя на балу в мрачном расположении духа, страдающим от невнимательности других, вскоре ожидайте смерти одного из членов семьи.

Балет

Сон о балете – предвестие супружеской неверности, или ссоры, размолвки между влюбленными, а также неудач в бизнесе.

Вальс

Пары, кружящиеся в вальсе, – это предвестие приятных отношений с милым человеком, несколько склонным к авантюрам. Если девушка видит себя во сне в паре со своим любимым – сон сулит ей много поклонников, обожающих ее, ни один из которых не предложит ей руку. Если ей снится, что ее возлюбленный вальсирует с соперницей, – сон предупреждает ее о необходимости проявить выдержку и благородство в этой ситуации. Если девушка видит себя танцующей с женщиной – сон предсказывает, что ее будут любить за целомудрие и умение побеждать. Если она видит вальсирующих, слегка опьяненных людей, это означает, что только чудо может спасти ее от блазнительных предложений своего возлюбленного и окружающих ее друзей.

Вечеринка

Быть во сне на вечеринке с незнакомыми людьми, которые нападают на Вас с целью отобр

Шоу-балет
ЭКШН
Татьяны Анкиной

Нам 10 лет

Приглашаем всех своих друзей на юбилей

Праздничная программа
на одной из лучших площадок Москвы,
эффектное шоу, переходящее
в зажигательную
вечеринку!

А так же...
Шоу-балет «Экшин»
приглашает мальчиков
и девочек от 8 до 12 лет,
имеющих
танцевальную
подготовку,
для участия в мюзикле
«Космическое
путешествие Алисы».

По вопросам обращаться по тел: 475-3772 после 18.00
или по адресу: ул. Таймырская, д.5, школа №751, 5-й эт., ТСК «Ритм»

Шоу-Данс
«ГЛОРИЯ»

Срочно проводит набор
мальчиков 13-15 лет
с танцевальной, хореографической,
гимнастической подготовкой
для участия в шоу программах (загранпаспорт обязательно).
Юноши 20-30 лет для выступлений в казино,
ночных клубах, гастролей за рубежом.
Ансамбль имеет своего продюсера и модельера.
Так же приглашаются начинающие
танцовщицы 5-14 лет. В программе дефиле,
пластика, латиноамериканские танцы.
Профессиональный рост гарантирован!

Фото А. Мольчанова, г. Москва

Наш адрес: ул. Красная Пресня, д.9; Тел.: 920-7950

Балетная школа
“Щелкунчик”

Художественный руководитель
Народная артистка России,
Лауреат Международного конкурса
артистов балета (первая премия – золото),
Лауреат Всесоюзного конкурса артистов
балета (первая премия – золото)
Наталья ЧЕХОВСКАЯ

Объявляет прием
на следующие отделения:

- ✓ классический танец, на профессиональной основе; занятия 6 раз в неделю, по программе хореографического училища (возраст 9 лет)
- ✓ индивидуальные уроки для желающих подготовиться в хореографические училища, институты культуры и т.д.; педагог – артистка Мариинского театра, ученица Натальи Михайловны Дудинской
- ✓ специальная гимнастика; группа общего развития (возраст с 5 лет); подготовительная группа для тех, кто желает обучаться классическому танцу (3 раза в неделю), возраст с 6 лет; педагог – Заслуженный работник культуры России, Мастер спорта по спортивной акробатике
- ✓ современный танец; хобби класс – основные направления современного танца, развитие пластики, координации, артистизма (возраст с 15 лет); занятия 3 раза в неделю; профессиональное обучение (возраст с 12 лет; 6 раз в неделю) по методике Роберта Конена (английская школа); педагог – Лауреат всероссийских и международных конкурсов и фестивалей “Золотая маска”, член всемирного танцевального Альянса (WDA)

Наш адрес: Москва, Ленинский пр., 32
Тел.: (095) 135-0879, 135-0979

Творческая группа
«Jet Jam»
шоу-балет
«Splash»

Приглашает
на постоянную работу
профессиональных артистов
балета в возрасте от 18 до 30 лет,
рост не ниже 170 см.

Обращаться по телефону 200-0086; 960-1423 Хазанова Ольга.