

№5

2 октября 2001

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на газету

"ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"

на первое полугодие 2002 года.

Индекс в каталоге

"Газеты. Журналы" ("Роспечать"):

35 827



ДИПЛОМЫ и ГРАМОТЫ

любых цветов любых размеров

от 5 рублей (095) 482-2163 (доб. 329)

МАЛЕНЬКИЕ ТАЙНЫ ГОРДОГО



МАХМУДА

*Впервые в нашей газете
эксклюзивное интервью
с Владимиром*

*Загороднюком,
автором уникальной
книги о великом
танцовщике
XX века Махмуде
Эсамбаеве*

Стр. 3



РОССИЯ И ЕВРОПА СЛИЛИСЬ В ТАНЦЕ

14 сентября 2001 года в Москве, Волгограде и Нижнем Новгороде стартовал Второй Европейский фестиваль современного танца, который продлится до 28 октября. По этому случаю 11 сентября в здании Московского академического Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко состоялась пресс-конференция, участниками которой стали представители России, Бельгии, Германии, Франции и Нидерландов.

Участниками Второго Европейского фестиваля современного танца стали ГАЛИЛИ ДАНС (Нидерланды), УЛЬТИМА ВЕЗ под руководством Вима Вандекейбуса (Бельгия), ИО СТРОМГРЕН КОМПАНИ (Норвегия), КОМПАНИ КАФИГ (Франция) – группа, выступающая в стиле хип-хоп, германский хореограф Йоахим Шлемер совместно с екатеринбуржцами поставил свой спектакль.

Российская сторона выдвинула на фестиваль «Евроданс-2001» три коллектива – самые достойные по мнению оргкомитета: «Провинциальные танцы» (Екатеринбург), «Балет Евгения Панфилова» (Пермь) и Челябинский театр современного танца.

Гости фестиваля – прославленная труппа из США «ДЕЙТОН ДАНС КОМПАНИ» и уникальное мультимедийное представление из Канады «ЛЕЙТМОТИВ» (Театр «ДВА МИРА»).

Фестиваль еще не окончен, а завершит его 28 октября выступление российских коллективов современного танца (тех самых трех избранных) и гала-концерт «РУССКИЙ ВЕЧЕР», в котором примут участие данс-группы из Казани, Санкт-Петербурга, Челябинска, Перми, Свердловска, Екатеринбурга и Москвы.

Сергей ПАРАМОНОВ



ИМУЩЕСТВО УЛАОВОЙ МОЖЕТ ПОЙТИ С МОЛОТКА

После смерти великой балерины ее вещи собирались передать в музей. Теперь же решили, что их нужно продать.

Она сводила с ума весь мир. Ей рукоплескали и поклонялись как богине миллионы. «Божественная Уланова», «жемчужина» – так ее называли. Женщина-легенда и женщина-тайна.

Ее нет уже три года. Она ушла одинокой, и не оставила ни наследников, ни завещания. И вот теперь имущество великой балерины может быть распродано. На основании решения налоговой инспекции номер 5.

В интервью радиостанции «Эхо Москвы» налоговый инспектор Анна Рябцева сообщила, что вещи Улановой будут вывезены и «реализованы». По сути, это означает – пущены с молотка.

Краткая история вопроса: после смерти балерины ее имущество было признано культурной ценностью. Тогда начальник госналогслужбы Георгий Боос обязал налоговые органы передать имущество балерины музеям. С учетом предложений Министерства культуры.

Однако 2 года за наследство судились мнимые родственники балерины, когда же суд признал имущество Улановой собственностью государства, в дело вмешалась налоговая инспекция номер 5. На том основании, что Минкультуры слишком долго бездействовало.

Налоговики, похоже, не считают наследие Улановой чем-то особо ценным. Как заявила инспектор Рябцева – «там всего одна именная медаль, остальное все – побрякушки». Между тем, по словам представителя Министерства культуры Галины Дарузе, среди так называемых «побрякушек» есть, к примеру, такие, как мемориальная туфелька Улановой, или... Нижинского, или портсигар Шаляпина...

Среди описанного имущества – более 60 наград балерины, уникальный архив, библиотека, 96 редчайших ювелирных украшений рубежа 19-20 века. Да и сама четырехкомнатная квартира в знаменитой высотке на Котельнической. С учетом того, что все это – уникальное и единственное, эксперты оценивают имущество Улановой в несколько миллионов долларов.

ГАЛИНА ДАРУЗЕ: «Если предметы попадут на зарубежный рынок – а там уникальные архивы – мы не сможем этого выкупить. У нас просто не хватит денег»

По материалам информационного сайта телеканала ОРТ.

(газета)

КЛОНДАЙК

www.marengo-print.narod.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35 827
ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК



ИНВАЛИДЫ СОЗДАЮТ СВОЮ ШКОЛУ ТАНЦЕВ

Пять инвалидов в Ульяновске пытаются создать школу бального танца. Их цель – участие в чемпионате мира по танцам на колясках. Чтобы добиться успеха, инвалиды проводят массу времени у балетного станка.

Человек, использующий инвалидную коляску, может выступать в паре с обычным танцором или с другим инвалидом. Но сначала нужно научиться виртуозно передвигаться в таком кресле. Вершина мастерства – баланс на колесах.

Хореограф, который занимается с инвалидами бесплатно, говорит, что танцы на колясках имеют самостоятельную эстетическую ценность. Но для такой работы нужны специальные навыки.

Ирина и Тамара танцуют лучше других. Они учились этому в специальном центре под Минском. Чтобы открыть дорогу в профессиональный спорт, нужно создать областную федерацию бальных танцев на колясках.

«Это настолько сильная реабилитация! Это потяжелее, чем, я вам скажу, марафон, если серьезно танцевать. В марафоне нужно двигаться, а тут нужно еще думать, слушать музыку, слушать ритм, идти за партнером. И в то же время это искусство. Это красиво», – говорит Ирина.

www.ntv.ru

ПОСЛЕДНЯЯ САМБА УХОДЯЩЕГО ЛЕТА

7 сентября в ресторане «Тезоро» прошел танцевальный праздник «Последняя самба уходящего лета».

Вечер открыл живой концерт латиноамериканской группы «Pocho Anibal & Los Hermanos de Lima». Зажигательное выступление музыкан-

тов длилось около часа и настроило публику на праздничный лад.

На террасе ресторана, где проходило основное действие праздника, гостей встречали улыбками и приветственным бесплатным коктейлем от «Бакарди».

Основная часть программы – выступление российских и латиноамериканских танцевальных пар – началось около 21.00. Среди выступавших – танцовщики мирового класса Мазурина Алексей и Пронина Наталья, а также молодые начинающие пары. Гости смогли увидеть потрясающую программу, состоявшую из нескольких номеров – ритмичного джайва, страстной самбы, румбы и ча-ча-ча.



Кроме того, пришедшие смогли и сами научиться нескольким шагам у профессионалов – уроки провели чемпионы СССР.

Праздник продолжило шоу барменов. В руках мастеров фристайла смешивание коктейлей превратилось в настоящее искусство. Бармены ловко jongлировали бутылками и бокалами, буквально на лету создавая вкуснейшие коктейли. Полученными стульями сложным способом напитками угощали всех желающих.

Ближе к полуночи небо осветил праздничный фейерверк, который и завершил официальную часть вечера. Дискотека же в стиле «латино» затянулась до глубокой ночи.

Всего желающих станцевать «последнюю самбу» этого лета в «Тезоро» собралось около 300 человек.

Фестивальная танцевальная программа состоялась благодаря «Dance Promotion Group» – организаторам международного турнира «Кубок «Спартака» по спортивным бальным танцам.

«ВОЗРОЖДЕНИЕ» в Марьиной роще

В январе 2000 года в общеобразовательной школе №242, что находится в Управе «Марьина роща» города Москвы, при поддержке дирекции школы и инициативе педагога ритмики родился танцевальный кружок, который очень быстро перерос в хореографический ансамбль с прекрасным названием «Возрождение». Основу ансамбля создали дети уже знакомые с хореографией, пришедшие из близлежащих к школе домов, из самой школы, из района «Марьина роща», и многих других районов Москвы. С начала занятия проходили только в актовом зале школы, где не было даже хореографических станков, а переодеваться детям приходилось в обычных классах, так как в школе завершался капитальный ремонт. И в этих условиях, на голом энтузиазме художественного руководителя ансамбля Соколовой Ирины Валентиновны и ее мужа – директора ансамбля Соколова Александра Евгеньевича, были за год поставлены 12 новых прекрасных номеров. С помощью ряда организаций и родителей детей ансамбль сшил на эти и на ранее поставленные Ириной Валентиновной номера, костюмы и танцевальная обувь. За первый год ансамбль дал около 60 концертов в своем округе и на других площадках Москвы. Активную помощь ансамблю начала оказывать Префектура Северо-восточного округа столицы во главе с Префектом Ириной Яковлевной Рабер и такие прекрасные люди как Попова Анна Семеновна и начальник Управления Культуры СВАО Дегтярева Ирина Павловна и ее заместитель Широкова Светлана Борисовна и весь их аппарат, которые поддержали ансамбль, всегда помогали детям в трудные минуты, дали возможность съездить группе ансамбля в город Североморск с концертными благотворительными программами и поддержать наших военных моряков и авиаторов, охраняющих рубежи нашей Родины.



Постоянную помощь ансамблю оказывает Управа «Марьина роща», в которой находится школа, и лично глава Управы Саркисов Юрий Иванович, Казанская Лариса Ивановна и весь их прекрасный дружный коллектив.

Очень много ансамбль ездит на различные фестивали, конкурсы, и завоевывает звания не ниже лауреата. На сегодня ансамбль является трехкратным обладателем высшей награды – Гран-При Российской конкурсов-фестивалей. Так же ансамбль стал лауреатом Москвы по русскому и свободному танцам в конкурсах, проводимых Комитетом образования Москвы, призером Форума «Одаренные Дети России», победителем России по эстрадному танцу.

Дети ансамбля неоднократно выступали в телевизионных программах, о них много писали и в журналах, и в газетах, они много раз выезжали с концертными программами за Рубеж и побывали во многих странах Европы.

Сегодня в стенах школы №242, при огромной поддержке нового директора Корнауховой Ольги Ивановны и отличного педагогического коллектива ансамбль занимается в прекрасных условиях, которые имеются далеко не во всех школах столицы. Это два зала площадью 180 и 100 кв. метров с хореографическими станками, две раздевалки с душами и туалетами, костюмерной, комнатой отдыха педагогов, классом для родителей с видеосистемой и набором кассет по хореографии и многое другое, что дает возможность детям ансамбля «Возрождение» уверенно идти к новым высотам во славу и школы, и Управы «Марьина роща», и Северо-восточного округа, и Москвы, и всей России.

Ирина и Александр Соколовы. Тел./факс: 909-07-70

Профессиональное иллюстрированное ежемесячное издание,
предназначенное широкому кругу специалистов

ПРАЗДНИК

Подарим друг другу

Разносторонняя
информация
о массовых,
корпоративных,
молодежных,
школьных,
семейных
праздниках,
фестивалях,
карнавалах,
днях города.

Распространяется в России и СНГ.
Россия, 111123
г. Москва, шоссе Энтузиастов, д. 31
Тел./факс: (095) 176-2400;
176-0880
Адрес для писем:
111124, Москва, а/я 45
e-mail: prazdnik@online.ru

ЦЕНТР МЕЖДУНАРОДНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ и КОНКУРСНЫХ ПРОГРАММ АНАТОЛИЯ АКИНИШИНА

Тел./факс (095) 467-5250

E-mail: centre_festival@mtu-net.ru

Времена года	Место проведения	Номинации	Возрастные группы
ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА "НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ"			
ЗИМА с 5 по 13 января	г. Сочи ОК "Дагомыс"	вокал	академический, народный, эстрадный до 7 лет 7-11 лет 12-15 лет 16-22 года
		хореография (ансамбли, малые формы)	классический, современный, народный танец, фристайл – свободный стиль (техно, хип-хоп, брейк и др.) до 7 лет 7-11 лет 12-15 лет 16-22 года
СТУДЕНЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС "НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ"			
ЗИМА с 28 января по 3 февраля	г. Сочи ОК "Дагомыс"	вокал	академический, народный, эстрадный студенты
		хореография (ансамбли, малые формы)	классический, современный, народный танец, фристайл студенты
КОНКУРС БАЛЕТМЕЙСТЕРОВ И СОЛО-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ "НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ"			
ВЕСНА с 24 по 29 марта	г. Сочи ОК "Дагомыс"	балетмейстеры (ансамбли, малые формы)	классический танец народный танец современный танец в возрастных группах нет
		хореография соло-исполнители	классический танец, народный танец, современный танец 7-11 лет 12-15 лет 16-22 года
		хореография ансамбли	бальный танец акробатический рок-н-ролл 7-11 лет 12-15 лет 16-22 года
ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ТЕАТРОВ МОД "НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ"			
ОСЕНЬ с 26 октября по 1 ноября	г. Сочи ОК "Дагомыс"	категория А	Театр мод 7 – 13 лет
		категория В	Золотая игла 14 – 21 год
		категория С	Модель будущего до 7 лет
		категория D	Новый взгляд (модельеры) до 27 лет
		Оригинальный жанр	7-11 лет 12-15 лет 16-22 года
ОБУЧЕНИЕ В США			
ЛЕТО с 7 июня по 20 июля	Америка штат Северная Каролина г. Дюром	хореография	Обучение на ADF (American Dance Festival) современный танец, джаз, модерн, афродзас и др. Взрослые – с 7 июня (6 недель) Дети – с 24 июня (4 нед.)
ПРУССКИЙ ФЕСТИВАЛЬ В ТУНИСЕ "БУДУЩЕЕ ПЛАНЕТЫ"			
ЛЕТО с 4 июня по 27 августа (6 смен по 2 недели)	Тунис Северная Африка г. Сусс	вокал	академический, эстрадный, народный дипломанты и лауреаты всех возрастных групп
		хореография	классический, народный, современный танец
		театр мод	



ВОЛКА



... «Американцам слишком многое о вас известно», — сказали в МИДе. Это был приговор. Все летело в тар тараы. А как удачно начиналось!

Прогулки с няньками в ботаническом саду имени деда, самого молодого на Украине академика-генетика. Любимая собака — овчарка из гимлеровского питомника, подарок деду от маршала Чуйкова. Огромная — в целый этаж — квартира, где у рояля в гостиной по вечерам собирался «весь Киев», а в дальних комнатах полугодально обитал прапорщик царской полковник, друг Врангеля. Дед по материнской линии — основатель украинской школы сурдо-педагогики. Его брат — член-кор. АН Украины, историк. И у каждого — громадная библиотека. Родителей Гришко — младший видел редко. Те, сами еще почти дети, обожали друг друга и ничего вокруг не замечали. Он читал и собирали марки. Переписывалась с Сейшельскими, Южной Африкой, Французским Сомали, Британской Гвианой... В старших классах учитель знали: если заболел историк или географ, Гришко заменит.

На ответственных мероприятиях часто поручали читать со сцены стихи, на слете посланцев городов-героев представитель украинского комсомола Коля Гришко выступал между Пахмутовой и Гагариной. Еще бы! Золотой медалист, активный общественник. А кроме того, редкий по

тем временем обладатель привлекательного костюма. (Сегодня участники международных балетных конкурсов побеждают в костюмах от Grishko. Он предоставляет их бесплатно, не может видеть выставки лохмотья из «подбора», что нехотят отстигивать театры с барского плеча. С комсомольской юности запомнил: встречаются по одежке.)

Получить путевку в МГИМО от Киевского горкома особого труда не составляло. Специальность — международные валютно-кредитные отношения. На 4-м курсе стажировка в королевском Лаосе. Не обошлось, конечно, без предложения, от которого невозможно отказаться. Однако ситуацию разрешил мудрый диагноз медкомиссии: цветоаномалия. В доблестные ряды милющев Гришко вернулся красиво.

Он вообще любит, чтобы все было красиво. В МГИМО предметом всесобщей зависти был «Мерседес», что каждое утро подвозил к институту студента Щелкова, сына тогдашнего министра внутренних дел. Когда сегодня фиалково-голубой «Линкольн» Гришко пытается маневрировать между Большим театром и ЦУМом, видавшая виды толпа с обеих сторон улицы замирает. Второй такой машины в Москве нет.

... Защищив диплом, в Лаос он отправился уже в должности атташе посольства. В самый разгар

Обладатель премий «Золотая маска», «Душа танца», «Театрал», «Экзерсис», памятных медалей Сергея Дягилева и Вацлава Нижинского, Николай Гришко на вопрос, мог ли бы он стать министром финансов, не задумываясь отвечает: «Мог бы, но ни за что бы не захотел. Я из старинного казацкого рода. Наша отличительная черта — неспособность подчиняться. Служить дуракам — а не исключено, что твой начальник будет просто откровенным дураком, — не могу»

НОЖКИ КОРМЯТ

вьетнамской войны. Но под его ногами земля не горела. Как вдруг к американцам перебежал со-служивец, помощник военного атташе.

И все пошло прахом.

... Заместитель начальника протокольного отдела премьер-министра, бывший однокашник, плакался: шифу вести испанскую королевскую чету в Большой на «Сильфиду», а чем развлечь в антракте, неизвестно. Гришко предложил: королева София на собственные деньги содержит школу танцев для детей-инвалидов и вообще покровительствует балету, но наверняка никогда не видела, как делается балетная туфелька.

Чиновник взглянул недоверчиво. Между тем в Большом театре к идеи отнеслись куда как серьезно. «Уверяли, что их мастерские справятся не хуже. Я сказал: пожалуйста, но будет скандал. Тут ведь настоящие шоу, аттракции. 45-минутное таинство нужно уложить в 7-8 минут. У нас не раз уже снимали Рейтер, CNN, турки, японцы. Это вроде красивой любовной сцены в кино. Имитация или правда?.. А пакостили нам до последней минуты».

Хуан Карлос и российский премьер дотошно выясняли, что да как, откуда кожа, откуда нитки. Услыхав, что все российское, согласно кивали, один — с удивлением, другой — с гордостью. Королева же твердила только: фантастика! фантастика!

... Балет Гришко ненавидел с детства. С тех самых пор, как лет четырех-пяти ему принесли было прививать любовь к прекрасному, благо Киевский оперный театр в двух шагах от дома. Скажи кто тогда, что он влюбится в танцовщицу и эта любовь перевернет всю его жизнь, малыши от досады, наверно, расплакался бы.

Он увидел ее в университете. Высокая, тоненькая, с капитановыми волосами и глазами Клеопатры. Увидел и потерял. Целый год высматривал потом в ближайших магазинах и рейсовых автобусах. Высмотрел. Увел от мужа, сам развесился. Тамара танцевала — он полюбил танец.

А тут как раз перестройка подоспела. Стало ясно: надо затевать свое дело. Помог случай. Знакомый улетел домой, в Грецию, где, как выяснилось, есть далеко не все. Он увозил с собой громадные коробки с балетной обувью. Гришко знал, что такое достать жене (партизане знаменитого эстрадного танцовщика Валентина Манохина) хорошую импортную ткань на платье или дорогую бижутерию. Выручали директора московских магазинов-вечерников Плехановского института, где он к тому времени читал курс по денежному обращению и кредиту капиталистических стран. Но чтобы наш товар везли за границу ящики! Грек объяснил: у вас обувь приличная, а главное — дешевая.

Вот он — Клондайк! Организовали один из первых в Москве производственных кооперативов. И... за два года потеряли все. «Я думал: раз у нас самый лучший балет, так и обувь самая лучшая. Не учел, что на Западе — после Баланчина, Лифаря — обувь гибкая, мягкая, чтобы сто-

ла работала, а у нас танцевальные каноны с 30-х годов застыли и технология соответственно тоже. Вот мы первые два года и делали самые лучшие застывшие туфли в мире. За границей таких и без нас хватало. Вон, ящики вывозили. И внутреннем рынке — монополия фабрик ВТО мастерских при театрах».

И снова помог случай. Услыхал краснуха, будто защищается в Институте легкой промышленности единственная в мире диссертация по технологии производства балетной обуви. «Пи в одной стране никогда не пытались подойти к балетной обуви системно, по науке. Правда, мастера поначали и слушать не хотели: «Какая-то девочка нас учила бы? Пужна она нам». Но ничего, заставил.

Результат? Сегодня в фирме «Grishko» трудаются 400 человек. Две фабрики по производству обуви для всех видов танца и художественной гимнастики, мастерские театральных костюмов, три салона-магазина в Москве, филиалы в Санкт-Петербурге, Киеве, Баку, Таллине, Софии, Праге, Хельсинки, Лимасоле. Российскую марку знают в 30 странах мира — от Нью-Йорка до Токио, от Норвегии до Австралии, от Канады до Новой Зеландии и даже в Зимбабве. Компания ежемесячно продает 35 тысяч пар обуви и 300 400 сценических костюмов. 85% продаж приходится на экспорт, в том числе 40% — на США. Покупатели «Grishko» — это самый широкий круг профессионалов и любителей, мастеров и начинающих, театральные и балетные труппы, а также звезды балета на всех континентах. Выставка — как, например, в Южной Корее — одна из самых известных фирм — Сарсэю, компания начала отбывать профессиональный рынок и у второго монстра — фирмы Freed, в чьей обуви еще лет двадцать назад танцевали 90% профессиональных балерин мира.

Однако ассортимент «Grishko» намного богаче и разнообразнее. Если пунты от «Grishko» — самые тихие в мире, то стоповая обувь звучит даже лучше американской, поскольку фирма закаивает на авиационном заводе специальный сплав для набоек. Совершенная обувь для европейского, латиноамериканского и всех видов спортивного танца. Разнообразие материалов, специально сконструированная колодка, новый дизайн. Ноу хай «Grishko» — уникальные разработки для подростковой ноги всех размеров. Компания с успехом осваивает и нетрадиционную продукцию. Для шоу трансвеститов, к примеру. Не говоря уже об одежде, обуви и аксессуарах для ширка и варягов. Ультрамодны сейчас во всем мире танцевальные кроссовки. Эта с виду спортивная обувь позволяет тянуть носок, замереть на пунтах и используется как во всех видах профессионального современного танца, так и любителями дискотек. К 60 фасонам балетных костюмов прибавились оперные, костюмы для драматического театра, фигурного катания, шейпинга, аэробики, а теперь еще и купальники для пляжа!

«Grishko» решительно внедряется и на массовый рынок, создав молодежную трикотажную

Александр Гиршон

«Танец — это живой язык, которым говорит человек...»

«Танец требует общения прямого, потому что его посыплем и посыплем является сам человек, а инструментом выражения — человеческое тело.»

Мэри Вигман

выкли обращать внимание на этот язык, — на то послание, которое несет в мир наше тело, хотя именно это послание неосознанно «считывается» другими людьми и формирует впечатление о нас. Одна из основных задач танцтерапии — научить человека слышать неповторимый голос своего тела.

У нас есть определенный образ своего «я», и даже если он не соответствует реальности, — поставить его под сомнение достаточно непросто. Образ «я» выражен в образе тела. «Душа и тело — не отдельные сущности, а одна и та же жизнь», — писал известный психолог и мыслитель Карл Густав Юнг. Стереотипы, которые порождены воспитанием и перенесенными стрессами, воплощаются и в нашей жизни и в нашем теле. У нас есть ограничения, страхи и нереализованные желания, и тело также выражает их. Но, к счастью, мы гораздо больше, чем наши ограничения. Человек — это не некая заранее заданная сущность, «живая статуя». Человек — это процесс и субъект развития. У нас всегда есть возможность движения, танца.

Ограничения, которые существуют в нашем сознании и выражаются нашим телом, не позволяют нам получить (или дать) того, чего мы по-настоящему хотим. Некоторые из этих ограничений являются не более чем привычкой. Осознанное исследование и раскрытие новых возможностей через танец и движение позволяет прийти к новому пониманию своего «я», своих возможностей.

На тренингах по танцтерапии мы часто работаем с исследованием различных качеств движе-



Целительский потенциал танца, его гармонизирующее воздействие на индивидуальное и групповое сознание известны с древних времен. Как часть ритуалов танец являлся одним из мостов между «хаосом и космосом», воплощением единства и многообразия отношений между человеком, обществом и окружающей средой.

В XX веке танец получил новый и очень мощный импульс к развитию. Начиная с Айседоры Дункан, многие выдающиеся танцовщики танца модерн (Мэри Вигман, Рут Сен-Дени и Тедди Шоун, Дорис Хэмфри) пришли к новому пониманию танца — они считали главным выражение неповторимой индивидуальности танцовщика, непосредственной эмоциональной жизни человеческой личности.

Танцевальная терапия, с одной стороны, имеет корни в древних ритуалах и традициях, а с другой — является «совместным продуктом» развития в XX веке современного танца и психотерапии.

Можно выделить три области применения танцтерапии:

1) Танцтерапия больных (клиническая танцтерапия). В данном случае, танцтерапия чаще используется как вспомогательная терапия, наряду с лекарственной, особенно для пациентов с нарушениями речи. Проводится в клиниках, может длиться несколько лет. В таком виде она существует с 40-х гг. нашего века.

2) Танцтерапия людей с психологическими проблемами (танцевальная психотерапия). Один

из видов психотерапии, ориентированный на решение конкретных запросов клиентов, чаще всего использующий психодинамическую модель сознания (психоанализ) или подход аналитической психологии К.Г.Юнга. Может проходить как в групповой, так и в индивидуальной форме. Também требует достаточно длительного срока для достижения устойчивого результата.

3) Танцтерапия для личного развития и само совершенствования. Это занятия для людей, которые не страдают от проблем, но хотят чего-то большего в своей жизни. В данном случае танец становится способом узнавания себя, своих особых индивидуальных качеств, способом вывести неосознанные истории своего тела на свет осознания, возможность расширить представление о самом себе, найти новые пути выражения и взаимодействия с другими людьми.

Как «работает» танцтерапия?
Что она может дать нам?

Наше тело хранит в себе память всей нашей жизни, тех ограничений, которые мы приобрели и тех возможностей, которые мы можем использовать. У каждого тела есть свой язык. Чаще всего, это очень «тихий» язык — едва заметный на-клон головы, редко осознаваемые движения пальцев, небольшие напряжения в плечах или бедрах, которые мы просто не замечаем. У каждого тела есть свои «любимые» (точнее, привычные) позы, жесты, особенности походки, которые присущи именно ему. К сожалению, мы не при-



коллекцию «Sport and Street», которая сразу же стала пользоваться огромным спросом. В недалеком будущем Николай Гришко видит свою фирму конкурентом итальянских монстров трикотажа — Benetton и Danza.

По данным одного из крупнейших балетных изданий мира, американского журнала «Dance Magazine», компания входит в тройку мировых лидеров в производстве балетной обуви. «Мы официальные поставщики Мариинского и Большого театров. А муж примадонны Большого Надежды Грачевой мисс сказал: «Если у Пади на шкафу нет пары десятков твоих туфель, она начинает нервничать». Среди клиентов фирмы — звезды мировой величины Владимир Малахов и Рафаэлло Паганини. В джазовой обуви от Grishko танцует Майя Плисецкая.

Ах, ножки, ножки!

«В Японии мы вытесняем японцев, в Италии — итальянцев, да и в Штатах... Гордиться нами надо, ордена давать. В Болгарии через год после начала работы Совет Министров освободил нашу продукцию от таможенных пошлин. Попробуйте у нас заняться об этом!»

Он и не заикается. Гордится тем, что не имеет с государством никаких дел и ни разу не прибегал к банковским кредитам. «Это очень тяжело, зато ни от кого не зависишь. Мы платим налоги и только. никому ничего не должны, ни у кого ничего не клянчим».

Красивый жест? Конечно. Не единственный, впрочем. В течение 6 лет 31 ежемесячная стипендия учащимся Московской академии хореографии и 5 — Казанскому хореографическому училищу, балетные конкурсы, фестивали, выставки, национальные и международные соревнования по гимнастике, в том числе «Кубок Европы». Гришко является спонсором международных конкурсов по спортивным танцам «Russian Open» и «XXIII-МОСКВИЧ-2001». Входя в совет руководства Регионального благотворительного общественного фонда содействия театру и телевидению им. И.М. Смокуновского «Маски» и Российского благотворительного культурного фонда «Дом Дягилева», оказывает регулярную материальную помощь ветеранам сцены и молодым талантам России. Красивые жесты — это слабость.

А начиналось все с одной-единственной мастерской, ушедшей на пенсию из мастерских Музкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Пришла и ученица своего привела. Из нескольких десятков человек, которые сегодня вручную собирают пугнты, только четверо умели раньше пинуть обувь. Бывшие военные, научные работники, строители. Люди те-



С некоторыми дополнениями статья
перепечатана из журнала «Культ личностей»,
июль/август 1999 года.

ТАНЕЦ И ТЕРАПИЯ

жения. И оказывается, что некоторые качества им неприятны. Мы не можем их принять. Например, женщины среднего возраста не принимают «мужские», резкие и сильные движения. «Я не такая, мне это не нравится» — говорят они. В тоже время они жалуются на недостаток внимания в семье, невозможность выражать свои чувства. В процессе работы выясняется, что именно ясное, яркое и четкое выражение своих желаний способно изменить ситуацию. Источник силы часто находится там, куда нам страшно и непринято идти.

УЗНАТЬ О ТРЕНИНГАХ Александра Гиршона
можно по тел.: (095) 437-4101; 89036268384
E-mail: info@lifedances.org
Более подробная информация на сайте:
<http://www.psitren.nm.ru>

Другим распространенным «слепым пятном» являются хаотические движения, что не удивительно для городского жителя, заключенного в рамках многочисленных личностных и социальных стереотипов. Яркость и непредсказуемость хаоса пугает, и нам становится ясно, насколько мы не привыкли и не умеем «отпускать» себя, и насколько это лишает нас непосредственности и spontaneitatis.

Танец — это также взаимодействие, история человеческих взаимоотношений. У нас есть устойчивые и ограниченные представления о себе,

БАЙКИ ИЗ СТЕПА

Светлана КОРОХ

Чечетке или американскому степу в России предшествовали русские дробушки. Чечетку еще называют «музыкой туфель». В четко передающемся ритме наслаждаясь виртуозностью движений танцов. Приключения, поведанные мне чечеточниками, передаются из уст в уста.

Евгений Зернов, заслуженный артист России, солист балета Большого театра считает своей второй профессией степ. Он рассказал такие случаи, связанные с его творческой профессией.

Танец чечетчиков назывался «Американские рудокопы». Герои шли после работы, были одеты в черные робы, резиновые сапоги и шлемы. Танцующих было трое. На моем шлеме порвалась крепящаяся тесьма, и шлем упал на нос, закрыв глаза. Я продолжал танцевать вслепую, делал повороты. Потом одной рукой приподнимал шлем, другой прихлопывал. За кулисами уже держались за животы. Зрители не сразу поняли, а потом начали смеяться. Успех был огромен!

У папы, знаменитого танцора, был ансамбль «Семейство Зерновых». В танце «Гопак» танцовщица делала вращательные движения по кругу «шнене». Руководитель все время подходил и говорил: «Валя, ты можешь поспокойней. Ты же когда-нибудь завернешься в кулису, и тебя там не найдут». Так и получилось. Номер кончился. Ее оттуда еле достали.

Сергей Гришин, руководитель ансамбля «Степ-шоу» рассказал историю про артистов и других жанров.

Несколько лет назад в Целинограде, что в Казахстане, на гастролях саксофонист и конферансье жили в гостинице. Случайно прожгли сигаретой дыру в диване. И не знали, как избавиться от этого инцидента. Но когда уезжали, дивана в номере не было. Дирекция гостиницы не могла доказать, что диван был. По прошествии времени ради большого интереса расспросили артистов — куда же исчез диван? Они рассказали, что распилили его на части и выносили частями в портфеле в мусорный бак.

Отец Сергея Гришина Александр Гришин, артист цирка на Цветном бульваре, канатоходец, акробат обладал огромным мастерством.

После одного выступления уборщик усомнился в том, что канат тонкий: «Это только снизу кажется, что ниточка, а рядом, наверное, с бревно». Это происходило на открытой площадке в Москве, в саду Эрмитаж. Высота протянутого каната над землей 18 метров. Гришин предложил подняться уборщику и посмотреть вблизи. Когда тот стоял у основания каната, Гри-

шин приподнял его, посадил на плечи и пошел по канату с шестом в руках. Уборщик с белым лицом это перетерпел. А потом 3 дня страдал «медвежьей болезнью».

Сергей Гришин рассказал, что происходило с ним на гастролях.

В Орловской области, когда ехали на концерт от филармонии утром на автобусе, была непролазная грязь на поселковых дорогах. Автобус застрял, и его всем коллективом толкали сзади. У Сергея штаны стали полностью залиты грязью. Он одел другие. А те так и остались стоять на обочине дороги, погруженные снизу в эту жижу. Когда возвращались обратно через 2 дня, увидели, что штаны так и стоят, «никого не трогают». Сергей посмотрел, не оставил ли в них деньги, залез в карманы и нашел один рубль. Автобус поехал дальше, а штаны остались там же.

В городе Кирове к Сергею и его коллегам поздним вечером пристали бандиты и потребовали отдать им шапки. Тогда Гришин достал из портфеля арапник (хлыст), который он использует в танцевальном номере, и им сбил шапки у хулиганов. После этого видел, как у тех только пятки сверкали.

Олег Федоткин из танцевального стед-дуэта «Братья Федоткины» рассказал случай.

В небольшом городке на концерте радисты, будучи пьяными, на середине номера выключили свет и фонограмму. Артистам оставалось продолжать танцевать. Через некоторое время включили аппаратуру и свет. Сложность для чечетчиков состояла в том, что нужно было попасть в ритм. Публика осталась довольна, думая, очевидно, что таков номер.

(продолжение в следующем номере)



Прогулка в ритмах Степа
Шереметьевская Н.
Все что вы мечтали узнать о прекрасном стеле в книге кандидата искусствоведения, балетного критика Натальи Евгеньевны Шереметьевской. Печатное дело. 1996. А5. 240 стр.

и это естественно создает неосознанные предпочтения и стереотипы во взаимоотношениях с другими людьми. Через танец мы можем:

- более открыто взглянуть на мир человеческих взаимоотношений,
- выразить те чувства, которые мы не умеем и боимся выражать,
- реализовать те желания, которые нам пока страшно или неловко воплотить,
- найти взаимопонимание, которого так не хватает в повседневной жизни.

Танцтерапия, таким образом, работает с тремя областями нашей жизни:

- 1) наше тело, его возможности и ограничения; ответ на вопрос «Что несет в мир мое тело?»
- 2) наше представление о себе самих (надеюсь, люблю), расширение и раскрытие этих представлений; ответ на вопрос «Кто я?»
- 3) наше взаимодействие с другими людьми, сфера межличностных отношений; ответ на вопрос «Кто я и что мы можем вместе?».

Жизнь тела является зеркалом сознания. В танце становятся явными, видимыми различные качества и внутренние конфликты личности, ее неповторимость и ограниченность. Различные категории движения — пространство, время, вес, течение (по классификации Рудольфа фон Лабана, создателя системы анализа движения) являются метафорами основных жизненных «тем» личности.

Пространство. Как много места я позволяю себе занять в жизни, в присутствии других людей? Насколько я чувствую «свое» пространство? Как я вхожу в пространство других людей? Какие зоны пространства мною освоены и используются, а какие — нет?

Время. Какой ритм более ограничен для меня? При каком ритме — быстром или медленном — я чувствую себя более уверенными, более осознанными, более испуганными? Могу ли я освоить разнообразие ритмов?

Вес. Насколько я чувствую свой вес? А — следовательно — опору, поддержку, связь с землей. Могу ли я доверить свой вес, свое тело в его взаимодействии с гравитацией другим людям?

Течение. Насколько направлены мои движения? Насколько я могу «держать» цель, определенный ритм или стиль движения? Как часто и какие части тела «выпадают» из направленного движения? Как много неосознанного хаоса в моем теле?

Другие темы, исследуемые в танцтерапии — контакт, доверие, лидер/ведомый, сопротивление, сотрудничество и т.д. Движение дает богатейший материал для метафор различных аспектов жизни. Танец может быть безопасным и творческим способом выражения и принятия сложных эмоций и чувств, раскрытием новых возможностей и качеств личности, увлекательным путешествием к самому себе. Танцтерапия позволяет лучше понять взаимосвязь внутренней жизни человека и ее воплощения в танце.



Нина РУБШТЕЙН Что нужно знать ученику о тренере

(Из серии «если хочешь стать звездой»)



Фото Сергея Пичуричина

Если ты решил стать звездой, тебе необходим хороший тренер-хореограф. Тренер, который не просто будет держать тебя у себя в учениках, но и будет стремиться вырастить из тебя звезду. И это, в первую очередь, зависит от тебя, какой у тебя тренер.

Есть такая поговорка: народ имеет такое правительство, которое он заслуживает. То же самое и с тренером: у тебя такой тренер, которого ты заслуживаешь. Если от тебя нет никакой отдачи, то и тренер будет работать с тобой спустя рукава. Но это еще не все. Если ты считаешь, что ты достаточно упрям, трудолюбив, любознательен, целеустремлен, а тебя все равно «динамит» тренер, найди того, кто будет с тобой работать так, что ты будешь чувствовать себя безответственным лентяем по сравнению с ним, с твоим тренером. Тогда у тебя появится и авторитет, и стимул, к которым ты сможешьиться.

Я не случайно выделила слова «любознательный» и «целеустремленный», поскольку эти качества выделяют будущего чемпиона среди других танцоров. Когда я спросила у Бланки Шрайбер (Чемпионки

Германии, Европы и Мира в латиноамериканских танцах), каких учеников она предпочитает, она сказала: «Тех, кто задает много вопросов». Это говорит человек, который получил в 2001 году премию «Экзерсис» как лучший зарубежный педагог, работающий в России.

Ученик, задающий много уместных и грамотных вопросов — находка для тренера, желающего вырастить звезду, и обуза для того, кто просто зарабатывает деньги. Вот вам и тест на выявление самого подходящего для вас тренера. Но это не значит, что он будет работать с тобой бесплатно. Работа должна быть оплачиваема в любом случае, тогда она будет добавлять тебе еще и чувство ответственности к тренировкам (деньги же плочены!), а тренеру — дополнительное удовлетворение и желание с тобой работать.

Даже если тот тренер, которого ты выбрал, на первый взгляд говорит тебе что-то не то, что ты привык слышать; даже если его информация противоречит тому, что ты слышал раньше, все равно, верь ему, потому что целеустремленный тренер воспитает звезду, и для этого не имеет значения, каким путем он в своей работе пойдет, ведь он его видит, этот путь.

Тебе же, как ученику, вовсе не обязательно самому видеть этот путь, поскольку, возможно, ты еще не дорос до этого ведения. Если же, вместо тренировок, ты будешь постоянно выяснять, прав твой тренер или не прав, зачем он требует то или это, ты, в лучшем случае, станешь хорошим тренером, но не танцором. А в худшем — неудачливым и, к тому же, неблагодарным танцором посредственного уровня.

От редакции: Первая книга Нины Рубштейн «Психология танцевального спорта» была распродана менее чем за полгода. На данный момент в издательстве «Маренго-принт» готовится к изданию новая книга Нины Рубштейн «Как стать чемпионом». Ориентировочный выход в свет — ноябрь 2001. По вопросам приобретения звоните в магазин «Книжная сцена» (095) 482-2163 (доб. 329)

РУБШТЕЙН Нина
психолог-консультант

консультации по вопросам:

- ✓ Конфликты
- ✓ Подготовка к тренировкам и турнирам
- ✓ Актёрское мастерство
- ✓ Профессиональная постановка шоу на основе ваших вариаций
- ✓ Трудности с восприятием танцевальной информации

Tel. 8-902-659-66-39

E-mail: rubstein@mail.ru

Олег Фирсов «ТАНЦЕЦ НОЧИ»

Одно и то же, одно и то же:
Ложатся тени на грань стекла,
Упрямо тратят тепло зола,
Волна прохлады бежит по коже.

Во сне увидеть, на что похоже
Ночное пламя — не все дела.
Идут минуты, горит смола;
Чем меньше света, тем он дороже.

Чем больше мрака, тем вечер гуще,
Тем больше страха навеют кущи,
И будет тяга к огню остра.

На циферблете мелькают числа,
И пляшут думы, как свет костра,
И в этом танце немало смысла.

1999

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ АФОРИЗМЫ

Подготовила Юлия Шляпина

А теперь белый танец: куры топчут петухов.
Неизвестный
Танец — это вертикальное выражение горизонтального желания.

Из КВН: «То, что одному помогает петь, другим мешает танцевать.»

В пятнадцать лет танцы — удовольствие, в двадцать — предлог, в сорок в тягость.

A. Рикар

Если Вы пригласили девушку на танец, и она согласилась... Не радуйтесь: вначале Вам все-таки придется потанцевать.

Жизнь очень похожа на джаз — чем больше импровизируешь, тем лучше...

Всякий необходимо причиняет пользу, употребленный на своем месте. Напротив того: упражнения лучшего танцмейстера в химии неуместны; советы опытного астронома в танцах глупы.

Козьма Протков

Во время танца:

- У тебя в кармане пистолет или ты просто рад меня видеть?

Даже хорошей танцовщице порой мешает то, что мешает плохому танцору

Белый танец — женщины начинают, мужчины кончат.

Харакири — танец живота с саблями.

Шоу-Данс

«ЛЮДИЯ»

Срочно проводит набор

мальчиков 13-15 лет

С танцевальной, хореографической, гимнастической подготовкой

для участия в шоу программах (загранпаспорт обязательно).

Юноши 20-30 лет для выступлений в казино, ночных клубах, гастролей за рубежом.

Ансамбль имеет своего продюсера и модельера.

Так же приглашаются начинающие танцоры 5-14 лет. В программе дефиле, пластика, латиноамериканские танцы.

Профессиональный рост гарантируется!



Фото А. Малышева, г. Москва

Наш адрес: ул. Красная Пресня, д.9; Тел.: 920-7950

творческая группа

«Jet Jam»

шоу-балет

«Splash»

Приглашает

на постоянную работу
профессиональных артистов

балета в возрасте от 18 до 30 лет,
рост не ниже 170 см.

Обращаться по телефону 200-0086; 960-1423 Хазанова Ольга.

Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

127106 г. Москва, м. Петровско-Разумовская, ул. Гостиничная, дом 3, корпус 11, офис 62. Телефон (095) 482-21-63 (доб. 329); 482-20-29 (доб. 117)

наименование	цена	наименование	цена
ЖУРНАЛЫ			
Танцевальный клондайк. №1	50	Колокольчик №19	30
Танцевальный клондайк. №2	80	Колокольчик №8	30
Танцевальный клондайк. №3	100	Колокольчик №11	30
Звезды над паркетом №61-66	35	Колокольчик №15	30
Звезды над паркетом №67-76	35	Колокольчик №16	30
Гала-Вальс. №7	37	Матильда Кшесинская. Воспоминания	40
Гала-Вальс. №8	37	Стиарт О.	
Гала-Вальс. №9	48	Рудольф Нуриев. Вечное движение	40
Мир танца (пилотный выпуск)	70	Блэйер Ф.	
Мир танца (выпуск первый)	70	Айседора: портрет женщины и актрисы	40
Мир танца (выпуск второй)	70	Маринелла Гваттерини. Азбука балета	230
Мир танца (выпуск третий)	70	Гвидо Регаццини и др. Бальные танцы	230
Тутти-Информ. №4 (15) декабрь 2000	20	Гвидо Регаццини и др.	
Тутти-Информ. №1 (16) март 2001	25	Латиноамериканские танцы	230
Тутти-Информ. №2 (17) июль 2001	25	Морис Бежар. Мгновение в жизни другого	70
Приложение Тутти-Информ		Спортивные танцы	
№2 (апрель 2001)	5	Автор-составитель А. Кокоулин.	70
Приложение Тутти-Информ		Скаржинский А.	
№3 (май 2001)	5	Записки кремлевского целителя	12
RAP-пресс №1 (7)	60	Скаржинский А. Лечение юмором и драмой	90
RAP-пресс №2 (8-9)	60	Ай-да Пушкин...	30
Dance News	42	Танцуем, играем и поем	40
Вестник танцевальной жизни.		Я танцевать хочу	40
№44 сентябрь 2000	32	Огни дискотек	30
Вестник танцевальной жизни.		Праздники для всех	45
№45 октябрь 2000	32	Молодежные праздники	40
Вестник танцевальной жизни.		Юрий Маркин.	
№46 декабрь 2000	32	Старинные танцы в джазовом стиле	15
Вестник танцевальной жизни.		А Демченко.	
№47 январь 2001	40	Балет И. Стравинского «Весна священная»	35
Вестник танцевальной жизни.		Бронислава Нижинская.	
№48 февраль 2001	40	Ранние воспоминания, т. 1	25
Вестник танцевальной жизни.		Бронислава Нижинская.	
№49 март 2001	40	Ранние воспоминания, т. 2	25
Вестник танцевальной жизни.		Гаевский В. Дом Петипа	105
№50 апрель 2001	45	Васильев А. Красота в изгнании	670
Современные эстрадные танцы.		Ирина Дешкова. Балет. Большая	
№1 июнь 2001	30	иллюстрированная энциклопедия	110
Балет. №1 (январь-февраль 2001)	45	Васильева Т.И.	
Балет. №2 (март-апрель 2001)	45	Тем, кто хочет учиться балету	20
Балет (детский)	40	В.Ю. Никитин. Модерн-джаз танец	200
Линия-балет (январь 2001)	15	М.В. Левин. Гимнастика	
Линия-балет (февраль 2001)	15	в хореографической школе	50
Линия-балет (март 2001)	15	Е.Г. Попова. Общеразвивающие	
Профессионал №1	25	упражнения в гимнастике	25
Профессионал №2	25	Г.В. Морозова.	
Музыкальная палитра	37	Пластическое воспитание актера	40
КНИГИ			
Екатерина Максимова.		Е.С. Крючек. Аэробика: содержание	
Владимир Васильев	170	и методика оздоровительных занятий	40
Чувство. Бацлав Нижинский	70	Игорь Моисеев. Я вспоминаю.	
А. Миндадзе. Время танцора	35	Гастроль длиною в жизнь	140
В театре нашем поем и пляшем	25	Плетнев Л. С реверансом...	235
Танцы, игры, упражнения для красивого движения	25	140 знаменитых балетных либретто	74
Ю. Мэтью Риентю.		Аляшева Н. Айседора Дункан	80
Руди Нуриев без макияжа	25	Русский балет и его звезды.	
Галина Уланова. Сост. Дайнек А.А.	18	Под ред. Е. Суриц	300
Майя Плисецкая. Сост. Дайнек А.А.	18	А.Я. Ваганова. Основы классического танца	70
Татьяна Барышникова.		П.А. Пестов. Уроки классического танца. 1 курс	160
Азбука хореографии	50	С.П. Исенко. Русский народный костюм и его сценическое воплощение	50
Уолтер Лэрд. Техника исполнения латиноамериканских танцев, ч.1	280	А. Климов. Русский народный танец. Север России	30
Уолтер Лэрд. Техника исполнения латиноамериканских танцев, ч.2	280	Российский музыкальный ежегодник Inter Media - 2001 год	1400
Уолтер Лэрд. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Дополнение	240	Македонская И.В. Петрова Е.В.	
Вопросы и ответы по СТАНДАРТУ	200	Учебно-методическое пособие по АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ	40
Вопросы и ответы по ЛАТИНЕ	200	Пичуричкин С.А. Имидж танцевального коллектива	25
Система-скейтинг	140	Рудольф Нуриев. Автобиография	65
The Ballroom Technique	310	Зигфрид Кракаэр. Оффенбах и Парик его времени	80
Сборник нормативных документов. Часть 1. (Составитель Дорохов П.П.)	140	Гидон Кремер. Обертоны	90
Гарри Смит-Хапшир. Венский Вальс. Как воспитать чемпиона?	260	Вольфганг Амадей Моцарт. Письма	80
Нина Рубштейн.		Алексей Парин.	
Психология танцевального спорта	65	Хождение в невидимый град	75
Габриэла Комлай. Танец - счастье и боль.		Пьер Ла Ми. Лунный свет	95
Записки петербургской балерины	165	Стендаль. Жизнь Россини	75
Культура Латинской Америки	490	Бернард Шоу. О музыке	75
Эстрада России. ХХ век. Лексикон	390	Загороднюк В.И. Маленькие тайны гордого Махмуда	500
Шереметьевская Н.Е.		Танцевальные листы	5
Прогулка в Ритмах стела	35	Диплом. Формат А4, фон фиолетовый	8
Коцарь М. Спортивно-танцевальный коллектив «Ярославна»	25	Диплом. Формат А5, фон желтый, зеленый, бежевый	6
Танцы для детей	30	Диплом. Формат А5, фон красный, черный, сине-зеленый	5
Весенний бал. Сост. Г.П. Федорова	30	Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей. В 2-х частях	80
А.И. Буренина. Ритмическая мозаика	290	Мерзлякова С.И. Фольклор-музыка-театр	40
Пой, пляши, играй от души.		Шпикалова Т.Я. Возвращение к истокам.	
Автор составитель Г.П. Федорова	70	Народное искусство и детское творчество	54



Танцевальный центр "Спартак"
приглашает взрослых
(от 16 лет) и детей (от 5 до 10 лет)
для обучения
латиноамериканским
и европейским танцам.

Занятия проводятся в группе
и индивидуально.

Ст. м. Сокольники ул. Стромынка д. 4 тел./факс 269-4313



УКРАИНСКАЯ РАДА ТАНЦА

член Всемирного Совета танца
и спортивного танца (WDDSC)

Танцевально-спортивный Клуб "ЛИДЕР"
совместно с
ТРУСКАВЕЦКИМ СОВЕТОМ
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

20-22 октября 2001 года проводят:

- * открытый Чемпионат Украины среди профессионалов по европейским танцам и шоу
- * открытый Гран-При УРТ среди профессионалов по латиноамериканским танцам и шоу
- * 7-й традиционный международный турнир "Титулы Украины-2001".

Участники: ювеналы 1, ювеналы 1 Е, ювеналы 2, ювеналы 2 Е, Д, юниоры 1, юниоры 1 Е, Д, юниоры 2, юниоры 2 Е, Д, молодежь, взрослые, молодежь+взрослые Е+Д.

Последний срок подачи заявок: 5 октября 2001 года

Финансовые условия, программа турниров, прием заявок по адресу УРТ:
79016, г. Львов, а/я 8939 Тел/факс (0322) 333-498.

E-mail : udb@mail.ICMP.Lviv.UA Ирина и Олег Бусь

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК газета-дайджест

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

- куплю продам обменяю приглашаю на занятие возьму уроки
ищу партнера (партнершу) услуги разное

Адрес: г.Москва, ул. Гостиничная, д.3, корп.11, оф.62



Шоу-балет
ЭКШН
Татьяны Анкиной
Нам 10 лет
Приглашаем всех своих друзей на юбилей!

Праздничная программа
на одной из лучших площадок Москвы,
эффектное шоу, переходящее
в зажигательную
вечеринку!

А так же...
Шоу-балет «Экшин»
приглашает мальчиков
и девочек от 8 до 12 лет,
имеющих
танцевальную
подготовку,
для участия в мюзикле
«Космическое
путешествие Алисы».

По вопросам обращаться по тел: 475-3772 после 18.00
или по адресу: ул. Таймырская, д.5, школа №751, 5-й эт., ТСК «Ритм»

“ЮНОСТЬ”

Приглашаем принять участие
во Всероссийском фестивале детского и юношеского творчества "Юность"
с 15 по 18 ноября 2001 года

Наш девиз: Творчество—Гармония—Экология

Всем желающим принять участие в фестивале "Юность",
необходимо выслать заявку-анкету в оргкомитет Фестиваля.

Выступление участников фестиваля оценивает
профессиональное жюри: заслуженные деятели искусств
и культуры, мастера сцены, педагоги театральных вузов.
Звоните и узнавайте подробности о фестивале!
БУДЕТ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО!

Оргкомитет Всероссийского Фестиваля
детского и юношеского творчества
"Юность"

приглашает коллективы различных жанров:
хоровые, фольклорные, хореографические,
инструментальные, цирковые, джазовые
ансамбли, детские театры и театральные студии,
театры моды и модельные агентства,
художественные школы, детские мастерские
декоративно-прикладного искусства, юных
артистов оригинального жанра. Фестиваль
проходит ежегодно в несколько этапов в Подмосковье и один раз
за рубежом. Информационную поддержку фестиваля
осуществляют: Газета "Танцевальный клондайк"; журнал-
справочник танцевальной жизни России "Танцевальный клондайк";
журнал "Вестник танцевальной жизни"; радиостанция "Юность +";
журнал "Юность"; культурно-просветительная экологическая
газета "Радуга жизни"; аккредитованный в России корреспондент
токийской газеты "СИСО УНДО" г-жа Нобуэ Осука.

**Вся наша жизнь – сплошные танцы!
Танцуй с нами, танцуй лучше нас!!!**

Звоните и узнавайте графики проведения фестиваля
Все подробности по телефонам: 250-40-55, 250-40-60 E-mail: solax@cityline.ru
Подробную информацию ищите на сайте: www.marengo-print.narod.ru

**Балетная школа
“Щелкунчик”**

Художественный руководитель
Народная артистка России,
Лауреат Международного конкурса
артистов балета (первая премия – золото),
Лауреат Всесоюзного конкурса артистов
балета (первая премия – золото)
Наталья ЧЕХОВСКАЯ

Объявляет прием
на следующие отделения:

- ✓ классический танец, на профессиональной основе; занятия 6 раз в неделю, по программе хореографического училища (возраст 9 лет)
- ✓ индивидуальные уроки для желающих подготовиться в хореографические училища, институты культуры и т.д.; педагог – артистка Мариинского театра, ученица Натальи Михайловны Дудинской
- ✓ специальная гимнастика; группа общего развития (возраст с 5 лет); подготовительная группа для тех, кто желает обучаться классическому танцу (3 раза в неделю), возраст с 6 лет; педагог – Заслуженный работник культуры России, Мастер спорта по спортивной акробатике
- ✓ современный танец; хобби класс – основные направления современного танца, развитие пластики, координации, артистизма (возраст с 15 лет); занятия 3 раза в неделю; профессиональное обучение (возраст с 12 лет; 6 раз в неделю) по методике Роберта Конена (английская школа); педагог – Лауреат всероссийских и международных конкурсов и фестивалей "Золотая маска", член всемирного танцевального Альянса (WDA)

Наш адрес: Москва, Ленинский пр., 32
Тел.: (095) 135-0879, 135-0979

Международный благотворительный фонд поддержки и развития авторов и композиторов современной детской песни и музыки "НАШЕ БУДУЩЕЕ" проводит в городе-герое Волгограде первый международный фестиваль-конкурс детско-юношеского творчества
"МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА"

Члены жюри из России, дальнего и ближнего зарубежья будут оценивать конкурсантов в следующих номинациях:

✓ вокал	✓ театр мод
✓ хореография	✓ оригинальный

Время проведения - 22-28 октября

Возрастные категории участников до 20 лет удобно распределены для правильной оценки конкурсантов

Оргкомитет фестиваля-конкурса будет благодарен спонсорам и меценатам заинтересованным в проведении большого детского праздника.

Более подробную информацию можно узнать по телефону
в Волгограде: (8442) 67-79-45; E-mail: det-fond@mail.ru
или прочесть в сайте: www.det-fond.narod.ru

Телефон: 482-2163 (доб. 329),
Факс: 482-2029 (доб. 117).
Сайт: www.marengo-print.narod.ru
E-mail: print2000@yandex.ru

Главный художник-дизайнер – ПАНАРИНА Ксения
Дизайнер-верстальщик – ГРИМАЛОВСКИЙ Андрей
Лицензия на издательскую деятельность ИД №01328
от 24.03.2000
Техническая служба – ГРИМАЛОВСКИЙ Андрей
По всем вопросам обращаться:
127 106, г. Москва,
ул. Гостиничная, д. 3,
корп. 11, офис 62.

право не возвращать фотографии
и письменные материалы
При перепечатке любых
материалов ссылка на
«Танцевальный клондайк»
обязательна. Редакция
 осуществляет свою деятельность
в рамках Закона РФ о СМИ и
прочих нормативных актов,

регулирующих соответствующий
правовой аспект.

Редакция несет
ответственность за информацию,
содержащуюся в рекламных
материалах, а так же в
заполненных анкетах.
Редакция оставляет за собой

Тираж – 10 000 экз.
Первый завод – 4 000 экз.

Отпечатано ТРП

Заказ 618