№ 1 (44)

ЯНВАРЬ 2005

Подписной индекс в каталоге «Газеты. Журналы» («Роспечать») **35827**

Продолжается подписка

на газету «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»

на первое полугодие 2005 года

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

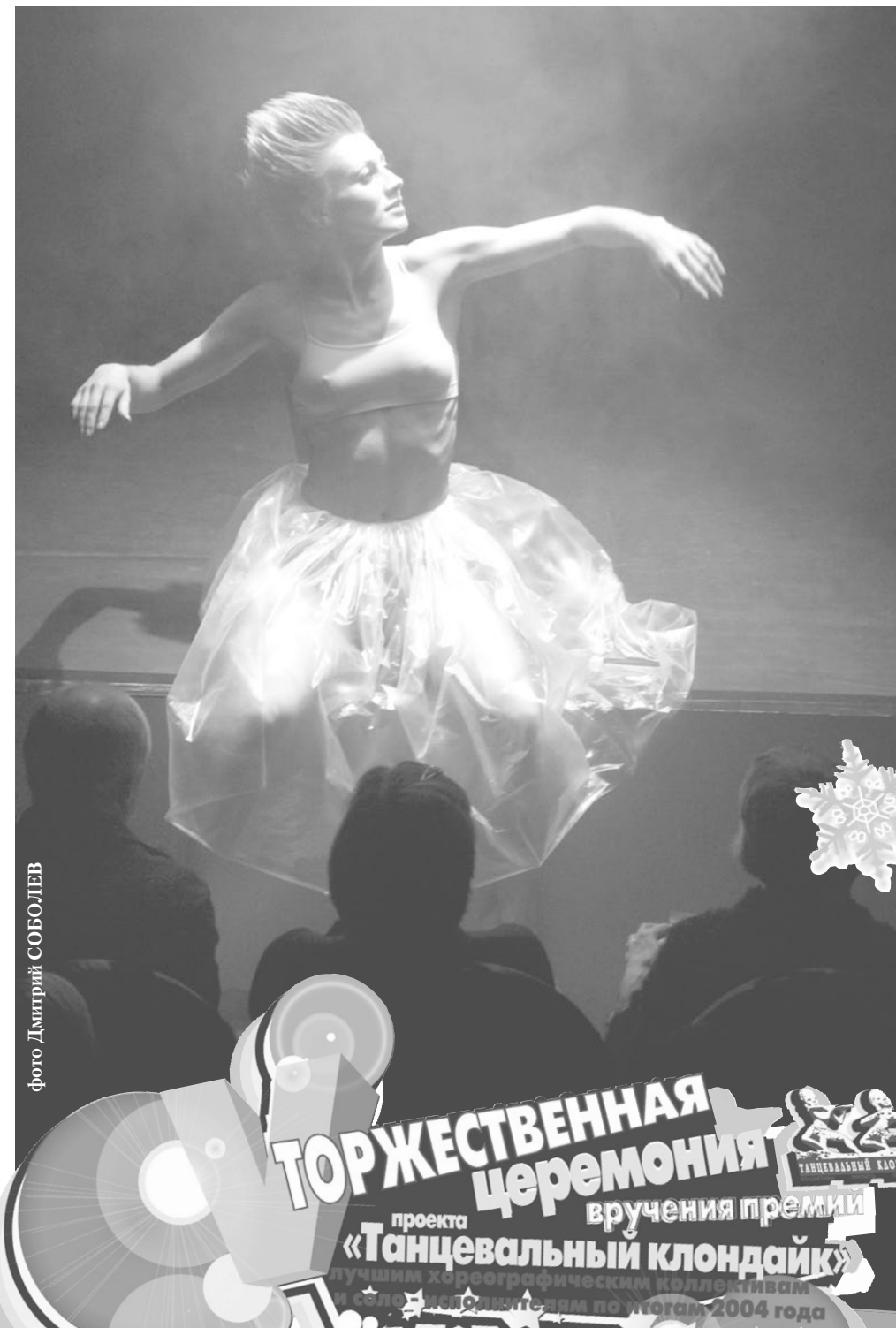


фото Дмитрий СОБОЛЕВ

Все тайны фестиваля «ЕДИНСТВО РОССИИ» стр. 2-3

«ЖЕНЩИНА-ЗАГАДКА» Валида Сачакова уверена, что девочкам нельзя танцевать арабские танцы стр. 4

«МОЙЩИК ОКОН» Пина Бауш со своим спектаклем снова в Москве стр. 5

Несколько слов об ИМПРОВИЗАЦИИ стр. 9

Люди танца

РОЖДЕННЫЕ В ЯНВАРЕ

2 - ГРИГОРОВИЧ Юрий Николаевич (выдающийся балетмейстер).
8 - НИКИТИНА (Акелькина) Марина Александровна (артистка балета, балетмейстер-постановщик).
21 - МОИСЕЕВ Игорь Александрович (выдающийся хореограф).
22 - ЕСАУЛОВ Игорь Григорьевич (автор книг и научных работ, посвященных балету).
27 - БАРЫШНИКОВ Михаил Николаевич (выдающийся танцовщик нашего времени).
28 - ЖУРАВЛЕВА Ксения Викторовна (артистка балета).
29 - ЛОПАРЕВИЧ Алексей (артист балета).

ТОРЖЕСТВЕННАЯ церемония вручения премии проекта «Танцевальный клондайк» лучшим хореографическим коллективам и солистам по итогам 2004 года

25 февраля 2005 года в Большом концертном зале Дворца Культуры АМО ЗИЛ состоится

V Торжественная церемония вручения премий проекта «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»

Лучшим коллективам по итогам 2004 года

Начало концерта в 18.00

цена билета от 70 руб.

ВСЕ ЖАНРЫ, ВСЕ НАПРАВЛЕНИЯ: ТАНЦЫ КЛАССИЧЕСКИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ, НАРОДНЫЕ И ХАРАКТЕРНЫЕ, СТЕП, БРЕЙК, ЛАТИНА, СТАНДАРТ, МОДЕРН, ДЖАЗ, УЛИЧНЫЕ ТАНЦЫ И ДАЖЕ НЕМНОГО СТРИПТИЗА!

В 17.00 – в фойе концертного зала состоится выставка-продажа «Все грани танцевальной России»

Подробнее о церемонии читайте на www.nashsait.com

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛ.: 8-926-224-0978

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК (газета)

www.nashsait.com

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

Издательский дом «Один из лучших»

С 29 ноября по 4 декабря проходил VIII Международный конкурс-фестиваль хореографических коллективов "ЕДИНСТВО РОССИИ", организованный Фондом поддержки и развития детского творчества «АНСАМБЛЬ «ВОЗРОЖДЕНИЕ» при поддержке Всероссийской политической партии «ЕДИНАЯ РОССИЯ». 37 танцевальных коллективов приехали в Москву из самых разных регионов страны и ближнего зарубежья.

Художественный руководитель фестивальных встреч и конкурса-фестиваля «Единство России» - Ирина Соколова, руководитель хореографического театра «ВОЗРОЖДЕНИЕ» школы № 242 СВАО Москвы, директор и продюсер фестиваля - Александр Соколов.

Наш разговор с Александром состоялся после фестиваля, когда многие участники уже ехали домой, увозя с собой заслуженные награды, московские впечатления, обсуждая свои достижения и фестиваль вообще. Споры, вопросы и кривотолки традиционно свойственны миру искусства, известных артистов и… фестивалей. Что в разговорах о «ЕДИНСТВЕ РОССИИ» правда, а что вымысел, мы и решили уточнить у Александра.

ПРАВДА ЛИ, ЧТО…

Все тайны фестиваля «Единство России»

- Говорят, что успех фестивалю и хореографическому театру «Возрождение» обеспечивают деньги партии «Единство России». Это правда?

- Ансамблю «Возрождение» партия «Единая Россия» помогает не больше чем любому другому коллективу. Фестиваль был создан усилиями членов одной из первичных организаций партии, которая называлась «Возрождение». Это одна из крупнейших первичек. Ее члены - весь оргкомитет фестиваля, администрация ансамбля, родители воспитанников коллектива и молодежная группа. Да, нам партия помогает - морально, но не материально. До нынешнего года мы не обращались с просьбами финансировать нас. Пока в состоянии организовывать фестиваль своими силами.

Но мы обращаемся в региональные партийные организации с просьбами обеспечить участие в фестивале коллективов, желающих выступить на нем. Восемь коллективов в этом году приехали благодаря поддержке в своих регионах. Многим коллективам помогают представители других партий. Я считаю, это правильно, нормально, это по-человечески. Огромное спасибо всем, кто поддержал талантливые детские коллективы, оказал им поддержку!

Я знаю, что во многих партийных организациях деньги на подобные мероприятия есть, но... В этом году я впервые написал письмо Генеральному совету партии, в котором попросил финансовую поддержку. Приветствие прислали, а в деньгах отказали, хотя мы в них очень нуждались: очень хотелось организовать автобусы для переездов участников фестиваля, чтобы дети как можно меньше времени потратили на пребывание в переполненных вагонах метро (вместе с реквизитом и концертными костюмами) и на многое другое, так необходимое в организации фестиваля.

Деньгами помогает управа московского района «Марьина роща», возглавляемая Юрием Ивановичем Саркисовым. И есть еще шанс, что помощь придет от префектуры Северо-Восточного округа. Префект Ирина Яковлевна Рабер, член Правительства Москвы, умный и талантливый человек, оценила и поняла значимость фестиваля. Она откликнулась на нашу просьбу с первого нашего обращения (редкость!).

-В этом году на открытии фестиваля Ирине Соколовой вручили награду, а вас вот не отметили, хотя вы директор фестиваля...

- Ей это важно как человеку, работающему в культуре и образовании. В этой сфере Почетная грамота Московской городской Думы, Правительства Москвы - очень важная награда и поддержка. Это не просто грамота – это почетный знак Городской Думы. Решение о награждении принимается депутатским голосованием. Ирина – художественный руководитель хореографического театра «Возрождение» (пятикратного обладателя Гран-при российских и международных конкурсов-фестивалей, трехкратного обладателя ежегодной премии проекта «Танцевальный Клондайк» лучшим хореографическим коллективам в области любительской хореографии). Вместе с коллективом она будет приглашена в Думу для вручения знака, а ансамбль покажет один из лучших номеров своей программы. Честно признаюсь, для меня это было бы менее важно, я не деятель культуры, а административный работник, и для меня лучшей поддержкой уже много лет является хорошее отношение, уважение и дружба.

- Правда ли, что фестиваль «Единство России» входит в пятерку самых дорогих фестивалей детского и юношеского творчества?

- Я не считаю, что наш фестивальный взнос очень высок. Есть фестивали и подороже. Мы где-то на десятом месте. Наш фестивальный взнос не включает проживание и питание, этим занимается специализированная организация «Весало-тур». Я занимаюсь организационными вопросами.

К сожалению, залы, автобусы и прочее, что необходимо для фестиваля, нам еще ни разу не предоставляли бесплатно. Спасибо, что не отказывают лучшие залы столицы. Чего проще - провести мероприятие в обычном зале и сэкономить деньги. Но мы стремимся к высокому уровню. Однако и российские цены стремятся ввысь. В прошлом году цена на билеты в цирк выросла на 40%, цены зала им. П.И. Чайковского на 25%, а мы сохранили взнос прежним, покрыв разницу из бюджета ансамбля, ведь мы приглашаем детей со всей России.

Есть организации, которые предлагают нам дружбу, деньги и свои условия. На условия в ущерб фестивалю мы никогда не согласимся, даже если нам будет очень трудно. Арифметика бюджета проста: общие затраты делятся на количество приезжающих детей. Фестиваль может принять от 700 до 900 человек. Так определяется, сколько денег на ребенка нужно найти в регионах, чтобы фестиваль состоялся. Взнос не включает в себя зарплаты людей, работающих на фестивале, они это делают бесплатно.

Я не считаю, что это дорого – за 1700 рублей побывать в Москве, выступить на лучших площадках, посетить московский дельфинарий и Цирк на Цветном бульваре.

- Говорят, что вы игнорируете московские коллективы, принимая только детей из регионов.

- Это неправда! В Москве есть ряд организаций, которые приглашают для участия в конкурсах только москвичей. Мы знаем несколько культурных программ, где руководители московских коллективов могут заплатить деньги - и выйти на сцену. К сожалению, качество таких концертов часто оставляет желать лучшего. Не все руководители талантливы, не все коллективы хорошо танцуют, но если у них есть деньги, им дают зеленый свет. Мы же приглашаем только лучших. Считаем, что для выступления на лучших площадках столицы надо иметь творческое право, а не деньги. Наш фестиваль для коллективов России - для лучших коллективов. Без нашей помощи у регионов шансов выйти на эти площадки практически нет. Ансамбль «Возрождение» тоже начинался с ноля, и у нас не было денег. Поверьте, мы не миллионеры, у нас нет богатых мам и пап, но мы трудимся много, много

«Лучшие афоризмы о танцах»

- Когда Вы танцуете, Вы не потеете: Вы пылаете. (Диди)
- Музыка - это невидимый танец, как танец - безмолвная музыка. (Неизвестный)
- В хорошем танце нет ни одного лишнего движения. (Фред Астер)
- Никогда не критикуй своего партнера. (Брейв Комбо)
- Глядя на пиво, хорошо и плясать. (Русская Народная Пословица)
- Не жалей каблука, валяй трепака! Бей трепака, не жалей каблука! (Русская Народная Пословица)
- Пляши в три ноги. (Русская Народная Пословица)
- Пляши, да не заплясывайся. Придет пора, не уйдет и дуда. (Русская Народная Пословица)
- Доплясались, что без хлеба остались. (Русская Народная Пословица)
- Занятия танцами - действие захватывающее, требующее самоотдачи, сил и времени. (Лев Лещенко)
- Кто умеет танцевать, тот и так танцует, а кто не умеет - по книге не научится. (Редакция «Танцевального Клондайка»)
- Партнер - не роскошь, а средство передвижения. (Виталий Лещенко)
- Если Вы не умеете профессионально танцевать, это не значит, что Вам не нужно читать «Танцевальный Клондайк». (Редакция)
- Первое появление на паркете обязательно должно произвести эффект: надо, чтобы тебя запомнили раз и навсегда. Полюбят тебя потом или не полюбят - это неважно, но тебя будут помнить. (Марис Лиепа)

часов. Первые большие результаты мы получили уже через два года. Любой коллектив может достичь желаемой цели, если очень захотеть и постараться.

Этот же вопрос можно рассмотреть с другой стороны. Московские коллективы нам действительно звонят и хотят выступать. Но мы смотрим на сегодняшний уровень исполнительского мастерства коллектива, на путь его развития и на желание развиваться. Но... в столице не так много коллективов, которые могут выступать на равных с лучшими региональными. Мы не хотим краснеть за Москву, мы хотим ей гордиться. Мы предоставляли честь открытия фестиваля московскому коллективу «Умелица». Мы бы с удовольствием ее предоставили ансамблю «Возрождение», но... он организатор фестиваля. Если к нам будут обращаться сильные московские коллективы, они будут участвовать, но не бесплатно, а за счет взноса на равных с участниками из регионов.

Мы много раз выходили на Комитет правительства Москвы, обращаясь к С.И. Худякову, говоря о том, что нужно повышать уровень московских коллективов и предлагали улучшить культурно-образовательлную программу и воспитательную работу для руководителей московских коллективов. Но наше мнение, похоже, в Комитете никого не волнует.

Мы много раз предлагали создать альтернативное жюри педагогов московских коллективов, которые по итогам фестиваля дадут свою оценку конкурсным выступлениям и сравнят свое мнение с мнением жюри, сделают определенные выводы и определят на сколько их мнение совпало с мнением жюри, у них будет возможность определить реальный уровень мастерства своих коллективов. В 2005 году мы все таки попробуем это сделать и начнем с родного нам Северо-Восточного округа, где нас поддерживает начальник управления культуры Дегтярева Ирина Павловна.

- Говорят, для того, чтобы стать участником фестиваля «Единство России», обязательно требуется пройти отборочный региональный тур. Это правда?

- Нет. Самый первый отборочный тур – решиться позвонить в Москву на домашний телефон организаторов фестиваля. Коллективам, которые мы по каким-либо причинам не можем принять, мы рекомендуем другие конкурсные и концертные организации, которых сегодня очень много (что подтверждает календарь танцевальных событий «Фестиваль на каждый день», он ежегодно обновляется и продается в магазине «Книжная сцена»-А.С.).

- Продолжительность фестиваля «Единство России» 6 дней и его основные мероприятия проводятся в трех концертных залах. Это правда, что вы предъявляете очень высокие требования к службам обеспечения залов, и они соглашаются только на один рабочий день в рамках фестиваля?

- Одна из задач фестиваля – предоставить участникам хорошие площадки для выступлений. Нам очень нравится концертный зал «Королевский». Когда ребенок, приехавший в Москву, заходит на территорию Останкинской башни и знает, что он будет здесь танцевать... Это дорогого стоит. Если он, побывав на Красной площади, выходит на Тверскую улицу и у входа в концертный зал им. П.И. Чайковского видит афишу своего выступления – это событие его жизни.

Мы будем стараться поддерживать эту традицию. Спасибо филармонии и концертным залам! Мы говорим это от лица детей России.

- Правда, что бессменным председателем фестиваля «Единство России» является Мира Михайловна Кольцова, и если она не может присутствовать, то жюри работает без председателя?

- Правда! Председатель у нас - Мира Михайловна, художественный руководитель и балетмейстер ансамбля «Березка». Если она не присутствует, ее заменяет другой член жюри - но только на время ее отсутствия! В составе жюри семь человек, хотя по условиям фестивалей такого уровня достаточно 3-4. Очень надеемся, что состав жюри сохранится на многие годы.

-Правда ли, что чем больше количественный состав коллектива, тем больше его денежный взнос и тем уверенней этот коллектив идет на победу?

- Чем больше коллектив, тем меньше его фестивальный взнос с каждого человека. А на победу влияют только творчество и мастерство исполнения. Никогда сумма фестивального взноса у нас на фестивале не влияла, не влияет и не будет влиять на результаты.

- Кто принимает участие в организации фестиваля «Единство России»? Правда ли, что на фестивале работают только волонтеры, альтруисты?

- В организации принимают участие Ирина и Александр Соколовы, все члены их семьи и большая часть родителей и детей ансамбля «Возрождение» - в общей сложности около 120 человек. Никто из этих людей не получает за это зарплату.

У нас фестиваль семейно-социальный. Если у вас нет денег, но вы уверены в своих силах и хотите принять участие в конкурсе, вы все равно звоните нам. Мы поможем вашему коллективу найти деньги. 30 процентов коллективов, приезжающих к нам, поначалу не знают, где взять деньги, мы помогаем им их найти в своих регионах. Я лично по последнему фестивалю выслал около 2000 факсов с просьбами помочь коллективам деньгами. Одному коллективу регион пообещал денег, но не дал, мы позвонили и вежливо объяснили, что деньги были обещаны *детям*, нас поняли - и коллектив с честью представил свой регион на международном уровне. Если у коллектива нет денег на питание и проживание, когда есть возможность, мы можем предложить проживание в семьях. Все, что мы можем делать для коллективов, мы делаем. Есть у нас и другие формы, но об этом в следующий раз.

Звоните! Приезжайте! Мы рады всем!

Беседу вела
Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ
фото из архива фестиваля

ДВУМ «ГРАЦИЯМ» НЕ БЫЛО ТЕСНО

На заключительном концерте фестиваля «Единство России» мы задали некоторым его участникам два вопроса: 1. Почему вы приехали на фестиваль? 2. Ваше самое яркое впечатление от него?

«АМАЗОНКИ»,
г. Удачный, Республика Саха (Якутия),
руководитель Гульнара Устенко:

- В Москве от знакомых мы услышали немало хорошего о фестивале и решили приехать. Самое яркое впечатление осталось от доброжелательности, царившей на фестивале, исходившей и от педагогов, и от организаторов, и от членов жюри.

«АПЕЛЬСИН»,
г. Санкт-Петербург,
руководитель Елена Каракозова:

- Мы приехали победить. К сожалению, неожиданно для себя получили диплом первой степени, хотя рассчитывали на более высокий результат. Это и предопределило главные наши эмоции.

«ЮНОСТЬ»,
г. Мичуринск, Тамбовская область,
руководитель заслуженный работник культуры России Ольга Серова:

- В этом фестивале мы принимаем участие третий раз и еще хотим приехать. Нам очень нравится его грамотная, профессиональная организация. Нас покорил ансамбль «Возрождение» и сердечностью приема, и своим прекрасным выступлением.

«АРАБЕСКИ»,
г. Норильск, Красноярский край,
руководитель Людмила Андрусенко:

- Очень хотели принять участие именно в этом конкурсе – чтобы еще и поучиться. Благодаря фестивалю мы убедились, что идем правильной дорогой. Нас отметили, с нами обсудили наши ошибки. Нам есть к чему стремиться – будем совершенствоваться. Самое яркое впечатление осталось от открытия фестиваля в зале им. Чайковского. Мы и не могли мечтать о выходе на такую великую и знаменитую сцену. Спасибо организаторам!

«ВИЗАВИ»,
г. Таллин, Эстония,
руководитель Жанна Нефедьева:

- Мы очень любим этот фестиваль, его организаторов и Москву. Здесь работает очень профессиональное жюри, для нас это важно. Это не то мероприятие, где участники танцуют только для себя. Здесь есть чему поучиться. Самое яркое впечатление от открытия фестиваля, когда на сцену выносили наш флаг.

«ЭЛИТ - С»,
г. Дзержинский, Московская область,
руководитель Олеся Бойко:

- Мы приехали именно сюда, так как организация здесь - одна из лучших. Яркое впечатление осталось от оформления и торжественности мероприятий.

«ГРАЦИЯ»,
г. Кодинск, Красноярский край,
руководитель Лариса Селиванова:

- Мы приехали из глубинки откуда не многим удается показаться в столице. В Сибири мы выступаем очень много, нас там хорошо знают. Мы приехали на фестиваль, потому что нам интересно это соревнование.

Нас удивило, что, кроме нас, на фестивале есть еще одна «Грация» - из Иванова, и нам очень понравилось их выступление.

«ГРАЦИЯ»,
г. Иваново,
руководитель Ольга Подкорытова.

На вопросы отвечали очаровательные воспитанницы коллектива 6-9 лет:

- Нам понравилось все. Мы получили Гран-при!

S.STUDIO
профессиональная фотостудия
Фотохудожник
Смирнов Виктор
Фотосъемка в танцевальных коллективах

www.image-pro.ru
Свадебная
8-903-610-2460
Профессиональная фотосъемка
Алексей
412-1490
Танцевальная
www.image-pro.ru

Так называют заслуженную артистку Туркменской ССР Валиду Сачакову. Она первая в Советском Союзе станцевала перед соотечественниками арабский танец – танец живота.

ЖЕНЩИНА-ЗАГАДКА

-Валида, как случилось, что вы стали танцевать арабские танцы, да еще тогда, когда о подобном в нашей стране никто и слышать не слышал?

- Сейчас я думаю, что этот путь был уготован мне свыше. Все в моей судьбе (даже болезнь, поразившая меня в раннем детстве) удивительным образом складывалось так, чтобы привести меня к этому танцу. Но в то время все казалось случайным стечением обстоятельств.

Я родилась в Туркмении, в актерской семье: мама – драматическая актриса, папа – актер и музыкант. Мама была очень талантлива, и ее послали в Москву учиться. Оставила она меня абсолютно здоровой на попечение бабушки, а когда через полгода приехала «на каникулы», нашла инвалида. Может, меня уронили старшие дети, может, я сама упала, но у меня начал расти горб сзади и спереди, ноги и руки завернулись внутрь, я была похожа на паучка. Меня положили в Русаковскую больницу в Москве с диагнозом туберкулез костей верхних шейных позвонков. Закованная в гипс, я пролежала три года. В 8 лет мне разрешили встать, но гипсовый корсет (от талии до подбородка) оставался на мне до 16 лет, что сыграло свою роль в формировании фигуры: талия у меня была 42 сантиметра, бедра – 90! Но при потрясающей внешней красоте моей фигуры были серьезные, неведомые посторонним людям проблемы: благодаря корсету мои внутренние органы не развивались и остались как у 8-летнего ребенка.

В 1962-м году я поступила в музыкальное училище имени Гнесиных на вокальное отделение. К счастью для меня, там готовили еще и опереточных актеров, которых учили и танцевать. И я тайком от мамы (мне было запрещено даже думать о физической нагрузке!) стала заниматься в балетном классе, где педагоги обнаружили у меня балетные данные: гибкость, пластичность, выворотность, хорошую растяжку.

Другом нашей семьи была известнейшая по тем временам Тамара Ханум (Тамара Артемовна Петросян) – первая исполнительница песен и танцев народов Востока (Луначарский назвал ее «первой ласточкой Востока»). Увидев, как я танцую и пою, она сказала: «Поют – многие, танцуют – тоже, а ты будешь петь и танцевать одновременно!» Тамара Ханум репетировала со мной вокальные партии, а сильнейший балетмейстер из ансамбля Моисеева Крикурова Элеонора Николаевна ставила для меня танцевальные номера. У меня было 11 номеров - песни и танцы народов Востока: азербайджанский, узбекский, туркменский, армянский, цыганский, таджикский, индийский, арабский, афганский, аргентинский, иранский. И, конечно, русский.

- Вы хотите сказать, что пели на всех этих языках?

- Конечно! Никто не мог определить мою национальность: армяне считали меня армянкой, узбеки – узбечкой, таджики – таджичкой. Был смешной случай в Туркмении. Там прямо на хлопковом поле из двух грузовиков соорудили площадку, а для того, чтоб я могла переодеться, поставили маленький шатер – там с трудом помещался стул и мой чемодан с костюмами. Я исполнила свои номера, собралась идти переодеваться и вдруг вижу: местный аксакал ходит вокруг шатра, разглядывает его, машет руками и что-то бормочет. Оказалось, он не мог понять, как столько женщин могло уместиться в таком маленьком шатре!

- Но как вы все-таки пришли к танцу живота?

- Это моя Элеонора Николаевна. Как-то раз она застала меня в момент переодевания и, увидев мою точеную талию и большие бедра, ахнула: «Деточка, тебя же раздевать надо!» Все мои костюмы были закрытыми, а арабский костюм, как вы знаете, открывает фигуру. Вот так мы и пришли к арабскому танцу. Но самый первый импульс в этом направлении я получила в 13 лет, посмотрев югославский фильм «Ханка»: там героиня устроилась на работу в ресторан танцевать арабские танцы. Это так запало мне в душу, что, вернувшись домой, я сорвала с себя корсет и начала крутить бедрами. Видимо, тропинка судьбы просто вела меня к этому танцу. Хотя все было очень непросто! Железный занавес, информации – никакой. По счастью, Элеонору Николаевну направили в командировку в Египет. Все, что она сумела там увидеть и запомнить, она буквально на пальцах объясняла мне: «Я видела, что они бедрами делают движение, похожее на восьмерку... а вот это движение похоже на маятник от часов»... В 64-м году я станцевала первый арабский танец.

- Валида, а то, что вы после стольких лет статичности перешли к таким активным физическим нагрузкам, не сказалось на вашем здоровье?

- Арабский танец и вылечил меня! Во время танца непроизвольно происходит самомассаж позвоночника и всех внутренних органов, поэтому восстанавливается гибкость позвоночника, исчезают сколиоз, остеохондроз, артрит, нормализуются артериальное давление, работа желудочно-кишечного тракта, излечиваются гинекологические заболевания; танец приводит к коррекции фигуры, снижению веса, изменению походки и осанки. И на психологическом уровне арабский танец оказывает свое действие: он выводит из стрессового состояния, придает уверенности в себе.

Врачи называют меня «женщина-загадка», «нечто, из области очевидного-невероятного». У меня было два инсульта, но при выписке из больницы они уже ставили под сомнение этот диагноз – слишком быстро восстанавливались речь и опорно-двигательный аппарат. В какой-то момент они даже поставили под сомнение диагноз «туберкулез костей», потому что такая болезнь оставляет след на всю жизнь, а у меня не осталось и следа.

У меня нет сомнений в том, что арабские танцы не только женственны, пластичны, грациозны, но, самое главное, - лечебны.

- А что вы можете сказать по поводу детского арабского танца? Насколько я знаю, одни считают танцы живота полезными для девочек, другие придерживаются противоположного мнения.

- Я считаю, что девочкам нельзя танцевать арабские танцы в период, когда у них формируется матка. Это мое мнение, хотя некоторые гинекологи с этим не согласны. Но я скажу так: они рассуждают теоретически, а я знаю на практике какой мощный приток крови к внутренним органам происходит во время танца. И я просто боюсь, что это в момент формирования может привести к какой-нибудь патологии.

- С какого же возраста, по вашему мнению, девочки могут заниматься танцами живота?

- После того, как матка сформируется и девочка станет девушкой. А происходит это у всех неодинаково

Как влияет арабский танец на беременность?

- Я танцевала на сцене до пяти месяцев. А дальше уже пострадало бы эстетическое восприятие танца. Но в классе, я считаю, можно заниматься вплоть до самых родов, это даже полезно. Сейчас открылось много школ по подготовке к родам. Я бы обязательно там давала арабский танец, потому что эластичные и сильные внутренние мышцы способствуют активной родовой деятельности. Я сама – живой пример. Я родила сына 53 см весом 4.200 за один час пятнадцать минут. А мне уже было 27 лет, и это были первые роды.

Врачи вообще запрещали мне рожать, поскольку мои внутренние органы остались на уровне развития восьмилетнего ребенка. Они боялись разрыва печени и опасались за мои почки.

- Валида, сейчас во всем мире, в том числе и в России, настоящий бум танцев живота. Как Вы думаете, в чем причина такой популярности беллиданса?

- Арабские танцы очень женственны, в них все от природы мягко, органично и естественно, и сама природа толкает женщин на эти танцы! Любая женщина хочет быть любимой, желанной, теплой, мягкой. Женщины идут заниматься танцами живота, потому что в наш век чрезмерной эмансипации именно беллиданс помогает приблизиться к исконной женской сути.

- А существует ли мужской танец живота?

- Не существует. Есть арабский мужской танец – это, как правило, или воинственный танец, или танец жертвоприношения, или танец бедуинов. Если же мужчина танцует классический беллиданс, то это или откровение сексуальных меньшинств, или изыск педагога.

- Валида, а правда ли, что российские танцовщицы считаются самыми лучшими?

- По технике мы, русские, действительно переплюнем кого угодно, но наше «но» - в манере танца. Многим танцовщицам не хватает знаний. Я бы посоветовала девочкам больше читать, изучать историю танца, быт и культуру народа, его законы. Сегодня большинство танцует, абсолютно не понимая, что такое женщина на Востоке. Простите меня, но нет на Востоке открытого темперамента! Арабка никогда не брякнется на пол с высоты своего роста, не будет носиться по сцене, не будет делать откровенных движений.

- Какую литературу вы посоветуете читать нашим девушкам?

- Историю Египта, Коран, восточные сказки, восточную поэзию. Когда прекрасная техника будет опираться на знания, наши танцовщицы действительно затмят собою весь мир, они очень талантливые. Те, кто уезжают в Египет, возвращаются оттуда крепкими мастерами. Но не потому, что их научили арабские мастера – арабы ревностно относятся к своей культуре и буквально «зажимают» знания. А потому, что наши девочки как губка впитывают искусство той страны, в которой живут. Я, например, Наташу Стрельченко не отличу от арабской танцовщицы. Сами арабы признали ее лучшей.

- Какие еще проблемы есть, на ваш взгляд, в российском беллидансе?

- Мне кажется, одна из главных – неправильное положение позвоночника в танце. Я убеждена: нельзя танцевать с вертикальным жестким позвоночником. Его ось должна быть немного отклонена назад (обратите внимание, не **на**клонена – перегибов позвоночника быть не должно, а **от**клонена!), тогда позвоночник становится мягким, происходит самомассаж позвоночных дисков. Сейчас очень много развелось непрофессиональных школ, учатся друг у друга неправильно. Но еще не поздно все исправить. У меня есть идеи, есть силы, мне есть что сказать, и есть, что передать. Не хватает одного – денег, чтобы реализовать свои идеи. Я пыталась взять ссуду у государства, но мне не дали в силу моего возраста. Осталась последняя надежда, что отыщется какой-нибудь спонсор, который захочет внести свою лепту в развитие российского белиданса, как в свое время Сергей Дягилев внес лепту в развитие российского балета. Речь идет о здоровье российских женщин, а значит, о здоровье нации!

- А что вы можете сказать о современных направлениях или модерне в беллидансе?

- Я ретроград, мне нельзя задавать такой вопрос!.. Свое отношение я могу пояснить на примере классического балета. Вы прекрасно знаете, что существует классический балет и существует модерн. Это два абсолютно разных направления. Точно так же с танцами живота: существует беллиданс, т.е. классика, и отдельно существует модерн.

- Очень многие приравнивают танец живота к стриптизу...

- Ну, в этом виноваты сами танцовщицы! Танец – это искусство, это образ, это рассказ. Во-первых, в искусстве нужен талант. Во-вторых, девочка должна знать, *что* она танцует и что хочет своим танцем сказать. А что может сказать девочка, которая два месяца позанималась, научилась крутить бедрами, трясти задницей - и побежала зарабатывать деньги? Вот такие псевдотанцовщицы и делают из арабского танца дешевку. Настоящий артист в последнюю очередь думает о вознаграждении, для него самое главное – быть на сцене. Настоящий артист пропускает все через свою душу, и частичку своего сердца отдает зрителям.

40 лет я отдала сцене и до сих пор служу. Могу сказать, что выковала свое счастье своими руками. Я была счастлива в любви, в материнстве и в творчестве. И если бы мне представился второй шанс – прожила бы свою жизнь точно также.

Елена САКОВЕЦ
фотограф Виктор Смирнов

«Мойщик окон»

от Пины Бауш

В первый раз Театр Танца Пины Бауш приезжал в Москву аж в 1989 году. Давали спектакль «Гвоздики», мне довелось побывать на том представлении. Дело давнее, конечно, но мне запомнилось море гвоздик, которые каким-то невероятным образом росли прямо из сцены, а еще один дяденька выходил на сцену с ведерком земли и совочком, зачерпывал совочком эту землю и посыпал ею свою головушку. По тем временам для Москвы - неожиданно, экстравагантно и непонятно.

Сейчас все изменилось. Российские авангардисты носятся по сцене с морожеными рыбинами, унитазами, яйцами и прочими самыми неожиданными предметами.

И вот снова в Москве Пина Бауш со спектаклем «Мойщик окон», который поставлен в честь воссоединения Китая и Гонконга. Про спектакль в программке написано, что он навеян впечатлениями от поездки в Гонконг, а почему так называется, даже сама Пина Бауш не знает.

Гастроли проходили в театре Моссовета, зал был забит до отказа, люди сидели даже в проходах между кресел. Было много важной публики в вечерних платьях и бриллиантах.

На открытой сцене располагалась огромная гора из розовых лепестков (в программке написано, что их 80 000).

Гаснет свет, и .... Что вытворяют на сцене танцоры из театры Пины Бауш уму непостижимо. Танцы у них диковинные. Работают в основном руками, похоже чем-то на язык глухонемых. Пальцами чертят замысловатые фигуры на лицах, ногах, даже ступнях, застегивают и расстегивают воображаемые молнии, что-то из себя все время «достают» (может душу, а может сердце) и много чего еще. Лица подвижные, на них все эмоции читаются невооруженным глазом. Мужчины танцуют в обычных повседневных костюмах, а девушки - в длинных вечерних платьях.

Спектакль по-модному интерактивен. Танцоры много разговаривают с публикой, вовлекая зрителей в свое действо. Говорят по-русски с милым акцентом. Поют песни, выносят на носилках настоящий автомобиль, выезжают на велосипедах, катаются со своей горы на горных лыжах, бреют друг другу ноги, сушат волосы феном, режут на маленькой разделочной досочке яблоки, апельсины, сигареты. Кстати, резка овощей и фруктов сопровождается песенкой: «Вот один арбуз, разделить на два, кусочек для тебья, кусочек для менья.» Как поют так и делают: разрезал, половину себе взял, а вторую половину – зрителю из первого ряда. Да ничего особенного они не делают, но зал то умирает со смеху, то взрывается аплодисментами. Вот они все вышли, и каждый берет от горы охапку лепестков и начинает что-то выкладывать на полу, какие-то фигуры, линии, заканчивается охапка, идут за новой. Такие муравьи за работой. Кроме этого ничего на сцене не происходит - буря аплодисментов.

Спектакль длинный – 3 часа, 2 отделения, но скучно не было ни одной минуты, настолько все непредсказуемо и неожиданно. Во мне постоянно боролись противоречивые чувства: иногда до слез, до боли хотелось туда, к ним, возиться в этой горе, тонуть в розовых лепестках, рассказывать глухонемые истории, а иногда становилось страшно от того, насколько реален этот почти тарантиновский мир с раскрашенными лицами, с вынутыми сердцами и душами. Всем современным российским хореографам следовало бы побывать в тот вечер в театре, чтобы посмотреть, как надо делать авангард.

Галина НИКОНОВА
рисунок - Андрей ЖАГЛИН

Уникальные пособия для танцующей России

от журнала «Балет» и проекта «Танцевальный клондайк»!

Журнал «Балет» и Издательский дом «Один из лучших» приступили к выпуску серии методических пособий, аналогов которой не было за всю историю существования отечественной хореографии.

25 книг - тематических пособий для преподавателей, студентов и хореографов выйдут в свет в период 2004 - 2006 год. Вся серия выполнена в едином стиле, сопровождается богатым иллюстративным и нотным материалом.

Стоимость 1 экз. любой книги из серии

105 руб*.

(без учета пересылки наложенным платежом).

Заявки на первые десять книг принимаются уже сегодня.

Книги будут высылаться наложенным платежом

Для получения книг Вам необходимо заполнить купон и выслать его по адресу:
125 047 МОСКВА а/я 20
ИД «Один из лучших».

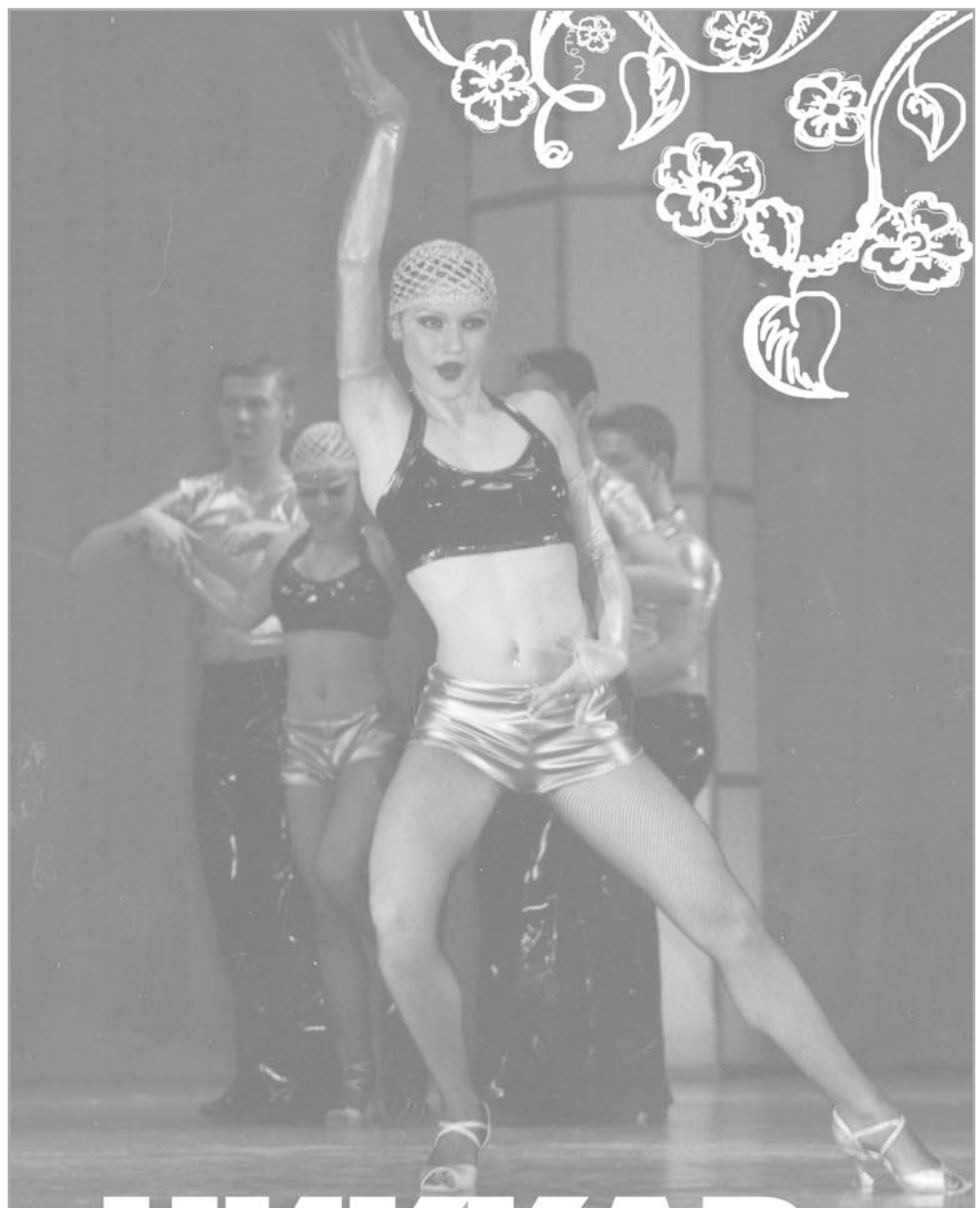
Я хочу подписаться на следующие книги в следующем количестве:

	Автор /название книги	кол-во экз.
1	**Шульгина Алла Николаевна.** Бальный танец. Бытовая хореография России. Конец XIX - нач. XX века.	
2	**Захаров Владимир Михайлович.** Народный танец. Областные особенности русского танца. Калужская обл.	
3	**Кирсанов Владимир Иванович.** Че-чет-ка!	
4	**Захаров Владимир Михайлович.** Народный танец. Областные особенности русского танца. Кировская обл.	
5	**Шаройко Ольга Ивановна.** Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр.	
6	**Пестов Петр Антонович.** Классический танец. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок.	
7	**Слыханова Валентина Ивановна.** Народный танец. Уроки народно-сценического танца.	
8	**Устинова Татьяна Алексеевна.** Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок.	
9	**Борзов Анатолий Алексеевич.** Народный танец. Вопросы методики преподавания.	
10	**Шаройко Ольга Ивановна.** Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 2-й семестр.	

Меня зовут
(Фамилия) _____
(Имя) _____
(отчество) _____
Прошу высылать книги по мере выхода из печати по адресу:
(индекс) _____ *(государство)* _____
(город) _____
(Улица) _____
(Дом) _____ *(корп.)* _____ *(кв.)* _____
Мой контактный телефон:
(код) _____ *(тел.)* _____
Оплату заказанных мною книг при получении на почте гарантирую.

Дата _____ *Подпись* _____

** цена включает в себя все налоги, но не включает стоимость почтовых услуг.*
*** цены действительны только для жителей России.*



«НИККАР»

Театр спортивного бального танца

объявляет о расширении своей деятельности и дополнительном наборе в две основные группы:

1. Начинающие.

- Возраст от 7 до 12 лет
- Опыт танца значения не имеет, но желателен... Всему недостающему мы научим.
- В программе обучения спортивные бальные танцы и много того, что вам позволит чувствовать себя настоящим, умелым, профессиональным танцором. И даже если Вы не станете бороться за титулы и награды, танцевать великолепно мы вас научим.

2. Старшая группа.

- Танцоры с опытом не ниже С-класса, возраст от 14 до 25 лет.
- Девушки: рост от 165 см. вес - до 52 кг.
- Юноши: рост от 170 см. вес достойный настоящего танцора, способного придать изящество своей партнерше.
- Вас ждут нескончаемые аплодисменты, свет софитов, гастроли, конкурсы, победы и танцы, танцы, танцы...

ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ
НАБОР ПРОВОДИТСЯ НА КОНКУРСНОЙ ОСНОВЕ.

Приглашаем всех желающих.

Участие в конкурсах, фестивалях и постоянный творческий рост гарантированы.

ТСБТ «НИККАР» является обладателем гран-при фестивалей «Триумф 2002» (Франция), «Юность», «Диво», «Юные таланты Московии», лауреат фестиваля «Юные таланты Московии», «Весенние капели», трижды лауреат премии «Танцевального клондайка» по итогам 2001, 2002 и 2003 годов.

Занятия в районе м. «Спортивная».
Тел.: (095) 201-0134 доб. 119 8-916-320-8748. Спрашивать Ольгу Александровну.
Наш адрес в Интернет www.nikkar.ru

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ДЕБЮТ

(Спортсмены становятся артистами)

Новый профессиональный танцевальный дуэт - Алексей Басманов и Ольга Овчинникова – дебютировал на десятом юбилейном Кубке Мира в Кремле по латиноамериканским танцам. Друзья-танцоры знают, что Алексей и Ольга прекрасно танцуют как конкурсную латиноамериканскую программу, так и европейскую программу бальных танцев. А вот их переход из любителей в профессионалы для многих стал неожиданным. К тому же, дебют на Кубке Мира - крупнейшем российском турнире для профессионалов, – такое запомнится на всю жизнь!

- Прежде всего, скажите, как вам танцевалось в тот вечер?

Алексей: Танцевалось отлично, потому что мы понимали, что танцуем среди лучших пар мира, и сами танцевали совершенно по-другому.

- Кажется, страшновато должно быть...

Ольга.: Нет, страшно не было, танцоры ведь не кусаются! (улыбается) Наоборот, мы танцевали с полной выкладкой, смогли показать такие эмоциями, о которых даже не мечтали в любителях. Нам в первую очередь хотелось побороться с лучшими парами мира за внимание зрителей. Публика, которая приходит на Кубки мира, не стремится разбираться в технике танца, она смотрит в первую очередь на эмоциональное самовыражение.

- Не рано ли вы ушли в профессионалы?

Алексей: Нет, не рано. Мы почувствовали, что хотим и можем танцевать на другом эмоциональном уровне. Этим и отличаются профессионалы от любителей. Этот танец уже не для судей, хотя они присутствуют, потому что так положено. Это действо для публики. Если в любителях вам надо показать технику, то здесь вам надо показать танец – в первую очередь. А танец должен быть выражением нашего внутреннего мира через внешнее. Так что сначала надо разобраться с содержанием, чтобы потом выразить его в форме.

- А как пришло решение перейти в профессионалы?

Ольга: В любителях было много неудач, по причинам, которые известны многим любительским парам: ведь практически все турниры политизированы. Однако к переходу нас подвигли, конечно, не только результаты, мы просто почувствовали в себе другое понимание танца, и решили что, пожалуй, уже пора.

Алексей: мы почувствовали, что нашей технической подготовки достаточно, чтобы выразить определенные эмоции, чувства, идеи, которые в любителях не так интересно выражать. Если ты выходишь танцевать рядом с такими парами, которые на это не способны, то у тебя и у самого нет внутри никаких эмоций. Кроме того, зрители на любительском турнире – в основном родители танцоров да судьи; и тех, и других интересуют только «свои», посему мы решили оставить любительское танцевание и перейти в профессионалы. Другая причина перехода – наше обоюдное желание больше заниматься тренерством (Ольга сейчас преподает детям танцы в одной из школ в Строгино, я - в Центральном Доме Ученых РАН на Кропоткинской. В ЦДУ у нас есть как детские, так и сеньорские группы), поэтому нам надо было иметь больше свободного времени. Кроме того, будучи профессионалами, мы можем сдать экзамены на тренерство, а танцуя в любителях, мы не можем этого сделать.

- Танцоров–профессионалов в России объединяет Русский Танцевальный Союз во главе со Станиславом Поповым. Как вас там приняли?

Алексей: Нас приняли радушно. Сначала я поговорил со Станиславом Григорьевичем по телефону, он сказал: «Вы хорошая пара, добро пожаловать».

- Значит, дальнейшую свою жизнь вы бы хотели с танцами связать?

Алексей: Да. И мне, и Ольге нравится работать как с детьми, так и со взрослыми, преподавать, а кроме того, ритм жизни, который предполагают танцы, нас устраивает.

- Вы, наверное, получаете какое-то специальное образование?

Ольга: Нет, специального образования мы не получаем. Я учусь профессии маркетолога.

Алексей: А я – еще интереснее. Я буду философом. Учусь в университете Дружбы Народов. Сейчас заканчиваю бакалавриат, впереди - магистратура, а дальше, скорее всего - аспирантура.

- Т.е. ты будешь совмещать философию с танцами?

Алексей: Да, пока это очень удобно: по утрам я - философ, а вечерами - танцор. И что еще интересно и характерно, в философии я специализируюсь на Латинской Америке.

- А у кого вы занимаетесь сейчас и у кого приходилось вообще в жизни учиться?

Алексей: Мы долгое время танцевали у Виктора Николаевича Секистова в «Прометее». Мы ему очень благодарны, особенно я, потому что если бы не он, я бы бросил танцы лет в 14.

Ольга: Где-то полтора года назад мы перешли к Сергею Числову в «Джем». Именно благодаря ему мы танцуем латину (всегда мы были стандартистами). Он – просто гениальный педагог в плане латины. За полтора года, что мы тренируемся под его руководством, он помог нам реализовать себя в латиноамериканской программе. И еще мы очень признательны Сергею Конику, руководителю ТСК «Эдем». В последние годы он очень много помогал нам в стандарте. Еще мы занимаемся с Г. Гунько, ходили на семинары к Э. Синкенсону.

- Как пара, которая недавно выступала в любителях, и уже имеет опыт выступлений по профессионалам, какие советы вы могли бы дать своим коллегам по цеху?

Алексей: Что касается совета, то хочется напомнить простые слова Станислава Попова, ставшие для многих уже девизом: «Танцуйте и будьте счастливы!»

А как будущий философ, могу сказать интересную вещь, которая может быть полезна для танцоров. В современной философии есть такое направление – постмодернизм. Согласно этому направлению, человек живет в мире знаков. Все вокруг нас – это знаки и системы знаков: другие люди, предметы, животные, события и мы сами. Тело человека – тоже знак. Танец – такая же знаковая система, как и другие. Поэтому обучение танцу *развивает способность* человека *владеть* любыми знаковыми системами. А при помощи знаковых систем человек выражает себя. Это единственный способ, которым он может выразиться. Другой пример знаковой системы - наш язык (но его используют все). Сколько, например, надо времени, чтобы хорошо освоить иностранный язык? Года 2-3. Чтобы научиться выражать что-то в танце, нужно как минимум лет 6-7. И не каждый человек может это сделать. Это очень приятно, когда понимаешь, что можешь выразить себя разными средствами, не только при помощи языка, но и посредством пластики. Танец (если без передозировок) позитивно воздействует на процесс развития мышления. Так что мнение о том, что танцульки – это для дураков, необоснованно; обучение владению телом просто необходимо, особенно для детей (тем более под красивую музыку).

- Да, а насчет «Танцуйте и будьте счастливы!» это абсолютно правильно, я тоже почти каждый день про себя это повторяю.

Алексей: Это в самом деле очень мудрое выражение. Я бы сказал, что его стоит повторять для себя каждому танцору, как медитативную фразу: «Танцуй и будь счастлив. Я счастлив в танце». Счастье - это то, что мы в идеале должны чувствовать. Если мы этого не чувствуем, все наши танцы превращаются просто в техническую работу. В целом, не так важно, танцуешь ты по любителям или по профессионалам, можно танцевать и там, и там хорошо. Просто для нас лично показалось, что здесь возможностей больше. Не только в плане карьеры, но и в плане личного саморазвития.

- Спасибо, а давайте запланируем встретиться снова, примерно через годик, и интересно посмотреть, как изменится ваша профессиональная танцевальная жизнь?

Ольга: С удовольствием!

Алексей: И еще много-много раз!

Марина ПРЯНИЧНИКОВА
фото из архива Алексея БАСМАНОВА

начало в №11

...Итак, печатаем 30 экземпляров «Положения о конкурсе танца». Один вывешиваем на доску объявлений, с остальными идем в каждый кабинет, к каждому классному руководителю (если разговор идет о школе).

Ваши коллеги будут реагировать на это «вручение» по-разному. Будьте благодарны тем, кто благосклонен к вашей затее, и отнеситесь снисходительно к тем, кому ваши дела «мешают спокойно жить». Очень хорошо, когда во главе детского коллектива активный, энергичный, все успевающий руководитель, но не все могут быть такими. В этом случае приметьте в классе наиболее активных ребят и работайте через них.

В классах должны хорошо усвоить «положение о конкурсе», чтобы смекнуть, в чем у кого есть преимущества, а в чем они слабее других.

Далее Вы, хореограф, устанавливаете график репетиций, чтобы в течение недели каждый класс побывал у Вас хотя бы на полуторачасовом занятии. И так - 8 недель!

Это трудно, даже просто физически, но настройте себя на эту работу - и ваш труд оправдается обязательно. Он будет Вас «подпитывать» весь учебный год.

Хореографическая сторона конкурса

Важно, чтобы вы были готовы к быстрой реакции на любою ситуацию, которая может возникнуть при встрече с каждым классом своя.

Большая часть коллективов придет к вам «чистым листом», и это гарантирует много работы: подбор музыки, танцевальных движений, которые все участники танца способны исполнить. Но поверьте, это лучше, чем противоположный случай, когда «танцоры» с полупрезрительным взглядом говорят, что у них уже есть танец и они все сделают сами. **Соглашайтесь со всеми предложениями конкурсантов. Главное в данный момент – не оттолкнуть от себя ни одного.**

Вот пример из практики: и музыку ребята выбрали отличную, и даже предлагают «готовый танец». С удовольствием соглашаюсь его посмотреть. Но после исполнения кому-то только «подчищаю» движения по ритмическим фразам, а кому-то доказываю, что они показали всего-навсего набор движений вокалиста с микрофоном в руках. Хвалю интересные «па» и предлагаю все, что у них есть интересного, оставить, но, тем не менее, создать настоящий танец:

1) в нем должна присутствовать полная структура цельного произведения, то есть - начало, развитие, кульминация и финал действа;

2) в танце должен быть сюжет (от настоящего сюжетного танца, где есть роль у каждого исполнителя, до танца, где сюжет передается через эмоциональное выражение характера музыки каждым участником);

3) в танце есть рисунок сцен движения, его динамика развития;

4) у танца есть характер.

Ребята старшего возраста, сами того не подозревая, показывая мне свои танцы (чаще всего это движения, родившиеся на дискотеках, скопированные с телевизионных клипов в исполнении лучших танцевальных групп мира), учат меня: обогащают новинками современных комбинаций, особенностями «почерка», характерными для сегодняшнего танца. И в этом нет ничего удивительного. Мир танца все время обновляется, и мне не зазорно поучится у 15-летних новым современным «па». Я, как специалист, все это проанализирую, правильно оформлю и преподнесу исполнителям уже в верной форме, разбитое на квадраты, фразы, комбинации, окрашенное характером музыки.

Какой танец можно поставить классу, выясняется с первой же репетиции (после домашнего прослушивания музыки или просмотра танца). Выбор зависит от того,

1) сколько человек будет танцевать,

2) группа смешанная или только мальчики или девочки,

3) есть ли соответствующие костюмы,

4) насколько сильны исполнители в технике танца,

а также

5) от возраста исполнителей,

6) от времени, которое есть на постановку.

Как правило, если участвует весь класс, то номер бывает очень несложный по технике исполнения - многие дети будут танцевать впервые в жизни. Но это не должно пугать. Вспомните пример с «Африканским танцем», о котором рассказывалось раньше.

Творческая нагрузка (как и физическая) на хореографа при подготовке этого конкурса колоссальная. Приходится одновременно ставить 20-25 танцев. (Здесь вы можете использовать весь ваш имеющийся постановочный багаж. Ведь ваши «старые» танцы в этом коллективе еще не видели.) Но эта работа оправдывает себя в дальнейшем.

За месяц постановочной деятельности вы можете получить интересные танцевальные комбинации, интересные костюмы, возможно, оригинальный состав танцоров, неожиданно родившуюся интересную идею танца, хорошие музыкально-танцевальные композиции и даже, может быть, отличный, почти готовый танцевальный номер, а самое главное - открыть детям глаза на прекрасное искусство танца и найти среди них своих будущих единомышленников, соратников, друзей... СВОЙ ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ!

А танцевальные номера вашего конкурса могут быть использованы уже на ближайшем выступлении на новогодних праздниках и во всех последующих концертных программах в вашем учебном заведении.

Наталья БОРИСОВА,
хореограф

(Продолжим разговор на эту тему в следующем номере).

Танец на эстраде

ТАЛАНТЛИВЫЕ СЕСТРЫ Наталия Глан

Китайский танец Н. Глан
рисунок - САВИЦКИЙ

Сестры Ржепишевские, более известные под псевдонимами – Наталия Глан (1904-1966) и Галина Шаховская (1908-1995), родились в Харькове в интеллигентной семье (отец был архитектором) и росли в атмосфере пронизанной искусством. Наталия сперва хотела стать художником, но после переезда семьи в Москву заинтересовалась танцем, стала заниматься в различных студиях, заразив своим увлечением и младшую сестру Галину.

Еще учась в экспериментальной студии балетмейстера Льва Лукина, музыкально образованного эстета, Глан обратила на себя внимание красотой, выразительностью пластики, а также постановочными способностями. Она удачно исполнила главную роль в фильме «Месс Менд», поставила целую программу танцевальных номеров на музыку Ф. Шопена, используя пластический танец и приемы эксцентрики для создания современных персонажей. Тем самым, как бы продолжая эксперименты Н. Фореггера. Некоторые из этих номеров надолго задержались на эстраде.

В частности, «Галантерейный» в исполнении Э. Мея, весьма типичный «Репортер» А. Румнева и «Эстрадная певица» удачно спародированная ее сестрой – Галиной, которая с первых же постановок Глан стала и ее постоянным ассистентом.

Обе они сумели многое воспринять у А. Таирова, когда ставили танцы в спектаклях его театра «День и ночь». И у В. Мейерхольда, после того как В. Маяковский предложил Глан создать пластику в его пьесе – «Клоп», когда знаменитый режиссер начал над ней работать. Своим острым глазом Глан сумела разглядеть и понять плакатную выразительность мейерхольдвской постановки.

Активно участвуя в тогдашней общественной жизни, сестры вошли в состав Общества современного искусства танца – ОСИТ, в котором участвовали деятели академической и эстрадной хореографии (в том числе И. Моисеев, А. Мессерер, Э. Мей) считавшие, что развитие этих двух отраслей танца является единым процессом. В созданной ими Декларации говорилось, что советский танец должен быть «осмысленным, бодрым, жизнеутверждающим, насыщенным динамикой».

Декларация явилась единственным свершением вскоре распавшегося ОСИТа. Но в ней мысли определили деятельность некоторых участников сообщества. В том числе, и обеих сестер.

Глан старалась осуществлять эти принципы не только в постановках, созданных на эстраде (например, в хореопантомимическом обозрении – «Иван маляр и четыре франта), но даже в академических театрах Ленинграда: ГАТОБе (Мариинский) и в Малом оперном театре.

По мнению критики красноармейские пляски, созданные Глан в опере А. Гладсковского «Фрон и тыл», представляли собой новый жанр «танцевальной типизации», который должен стать «новым языком советского балета».

В 20-х годах Таталия Глан была чрезвычайно популярна. Оригинальность и современность мышления красивой талантливой женщины привлекали к ней всеобщий интерес. Она ставила танцы в нескольких театрах одновременно, готовила собственные творческие вечера, выступала в печати. Словом, была в центре внимания театральной Москвы. Однако, период активной, успешной деятельности Глан был сравнительно недолог.

Тогда как творческий путь младшей сестры Галины Шаховской оказался продолжительнее и результативнее.

Наталия ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

продолжение в следующем номере

mtdf
МОСКОВСКАЯ TAP DANCE ФЕДЕРАЦИЯ

info@mtdf.ru konstan@orc.ru
www.mtdf.ru www.dancelife.ru/tap

Ведущий рубрики К. НЕВРЕТДИНОВ
e-mail: konstan@orc.ru

Горячие новости:

С Новым 2005 Годом!!!

- **Чемпионат Мира по Степу 2004 года – были 2 коллектива из России: Класс-центр С. Казарновского (пед. С. Комиссарова) и коллектив «Москвич». Результаты смотрите ниже.**
- **29 ноября в Центральном Доме Архитектора состоялся музыкальный спектакль «ILOVEYOU». Участвовали: «Русская Школа Американского Степа», группа «Бригантина», студенты МАРХИ.**
- **25-27 марта 2005 года в Санкт-Петербурге пройдет «Открытый Всероссийский Фестиваль Стэпа». Организаторы: Ралиф Шакиров и Нина Винниченко (СПФСиЭТ).**
- **С 24 по 27 июня 2005 года в Берлине состоится Международный Детско-Молодежный Фестиваль Исполнительских Искусств «Степ, Джаз и Мюзикл – 21-го века». Подробнее в следующих выпусках.**

Анонс следующих ТК СТЕП выпусков

✚ Подробнее о готовящихся фестивалях степа в наступающем году.
✚ Методика обучения – с чего начинать.
✚ Секреты подзвучивания ударов степистов.
✚ Вакансии для педагогов по степу в Москве и Подмосковье.

Несколько слов об импровизации

Вместо вступления.
...кстати, написать об этом меня подвиг форум на сайте МТДФ www.mtdf.ru , где стали подниматься вопросы импровизации. Появляется интерес к импровизации. Это уже очень много. Значит, мы уже движемся вперед.
... импровизация один самых важных моментов в развитии степа..., при постановки новых номеров..., для ощущения музыки..., для координации с музыкой..., понятия, что такое ритм..., что такое степ...
Почему так важна импровизация? – читайте... и пишите Ваши мысли сюда в газету или на форум www.mtdf.ru .

фото из архива фестиваля «Золотая набойка»

С чего начать учиться ИМПРОВИЗАЦИИ? Что такое вообще ИМПРОВИЗАЦИЯ?

Начнем со второго. Импровизация в степе это умение ритмически оказаться одним из исполнителей музыки. Т.е. влиться в музыкальный рисунок, дополняя и наполняя его новыми ритмами (если идет импровизация под музыку). Или просто создавая свой ритмический рисунок, мелодию, стать автором и исполнителем. При чем, и в том и в другом случае, это происходит совершенно непредсказуемо (т.е. заранее не придумано и не поставлено). Конечно, используются и удары и комбинации, которые Вы уже умеете делать, но они рождаются не в определенном заранее порядке, а непосредственно в процессе импровизации. Вообще, импровизация бывает довольно разнообразная. Бывает, состоит только из одних, уже знакомых комбинаций, которые исполнитель «укладывает» в музыкальный рисунок. Иногда это «постановочная» импровизация, т.е. когда уже готовы определенные комбинации и исполнитель их по своему усмотрению расставляет под музыку. Иногда это сочетание, в разных пропорциях, спонтанно исполненных ударов, которые составляются в ритмический рисунок и уже знакомых комбинаций. Почти всегда в импровизации рождаются новые комбинации, когда, импровизируя, исполнитель создает что-то новое (даже для него самого). Что-то забывается, а что-то откладывается и потом может быть использовано как в импровизации, так и в постановке нового номера. Так рождаются новые комбинации и танцы. Чем большим набором ударов, приемов и комбинаций владеет исполнитель, тем большее разнообразие мы видим в его импровизации. Но начинать можно и с самого простого, то, что может сделать даже самый начинающий степист.

Так с чего тогда начать? Начните с самого простого – с обычного повторения основного метрического размера музыки – просто попробуйте шагать в музыку (возьмите 4/4 размер музыки для начала), или сделайте несколько иные удары (можно просто ударять в такт носком -tap- или полной стопой -flat foot- одной ноги). Задача довольно простая, на первый взгляд, но продолжительное повторение этого упражнения не так просто. Теперь почувствуйте слабую долю в музыке (сильная – более громкая и акцентируемая, а слабая обычно – между двумя сильными). Обычно на 1 и 3 – сильная доля. Выделите сначала удар на сильную долю, сделав его более громким, а потом поменяйте это – сделайте сильный удар на слабую долю. И продержите так ритм какое-то время. Вот Вы уже начали осваивать первые шаги в импровизации. Попробуйте сделать иные удары, повторяя туже ритмическую схему. Теперь попробуйте делать более сложные ритмические сочетания ударов, но при этом постарайтесь пока каждый раз заканчивать на сильную долю в конце такта, затем после 2-х тактов. Для этого можно чередовать равный по времени отрезок импровизации и паузы, где Вы просто слушаете музыку. Старайтесь для начала брать ритмически простую музыку. И слушайте, слушайте, слушайте больше хорошей, ритмически наполненной музыки – джаз в этом плане, очень хороший вариант.

Вообще, говорят, научить импровизации, впрочем, как и режиссуре, не возможно. Можно только показать основные принципы импровизации и провести определенные упражнения, обучающие основным моментам этого интересного направления в степе. Но это уже прерогатива педагога.

Конечно, описать на бумаге все возможные варианты импровизации практически невозможно. Но помните главное – звук, удары, извлекаемые Вами, не могут быть сами по себе, а музыка сама по себе. Только гармоничное сочетание Ваших ударов с музыкой есть предмет старания. Если Вы не слышите самой музыки, идете с ней в разрез – пропадает сам смысл такой импровизации. Не торопитесь насытить импровизацию техникой и синкопами - это все придет со временем и опытом, старайтесь всегда возвращаться к сильной доле в музыке. Всегда слушайте музыку. Тогда Ваша импровизация будет музыкальной. А степ ведь это и есть музыка - музыка Ваших ног.

Константин НЕВРЕТДИНОВ

МОДЕРН - ДЖАЗ ТАНЕЦ

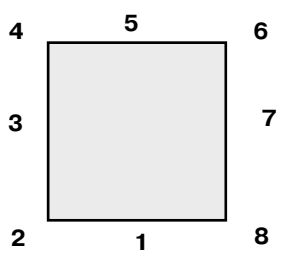
ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

В описании упражнений не указывается количество повторений. Обычно каждое упражнение повторяется от 4 до 8 раз. Однако в случае, если упражнение или комбинация вызывают затруднение, они повторяются до полного усвоения учениками. Процесс разучивания комбинации или сложного, состоящего из нескольких частей упражнения может происходить двумя путями. Первый путь предполагает медленное изучение каждого положения одного за другим и затем постепенное увеличение темпа и амплитуды. Второй путь — путь расчленения комбинации на отдельные секции, состоящие из 2–3 движений, а затем постепенное добавление секции за секцией уже в заданном темпе.

При изучении иллюстрации необходимо обратить внимание на описание исходного положения или описание самого движения в тексте, т.к. возможны некоторые варианты в расположении рук или позиции ног: например на рисунке изображен *flat back* с руками в III позиции, а в тексте указано, что руки располагаются вдоль торса. Кроме того, необходимо обратить внимание (особенно в описании комбинации), с какой ноги или в какую сторону исполняется то или иное движение, т.к. на рисунке ракурсы могут не совпадать с описанием, либо изображается движение с другой ноги.

План класса

Сокращения:
И.П. — исходное положение.
П.Н. — правая нога.
Л.Н. — левая нога.
П.Р. — правая рука.
Л.Р. — левая рука.
ин-поз. — закрытая позиция.
аут-поз. — открытая позиция.
Обозначения:
1, 2, 3, 4, 5 — позиции ног.
I, II, III — позиции рук.
Первая, вторая, четвертая, пятая — позиции ног в положении «сидя».



УРОК 1

рис. 1.1

Задачи урока: а) движение изолированных центров в «чистом виде», б) соединение движения одного центра с шагами, в) координация рук в изучении положения *flat back*.

Разогрев у станка

УПРАЖНЕНИЕ 1.

рис. 1.2

И.П.—Лицом к станку, ноги в 1 парал. поз., положение *flat back*.
1 — *Demi-plie (рис. 1.1)*.
2 — *Plie releve (рис. 1.2)*.
3 — Вытянуть колени.
4 — Опуститься на всю стопу.
И — Раскрыть стопы в 1 аут-поз.
5–8 — Повторить упражнение.
И — Раскрыть стопы, слегка приподнимая пятки, во 2 парал. поз.
1–4 — Повторить упражнение.
И — Раскрыть стопы во 2 аут-поз.
5–8 — Повторить упражнение.
1 — Закрыть стопы во 2 парал. поз.
2 — Закрыть стопы, слегка приподнимая пятки, в 1 аут-поз.
3 — Закрыть стопы в 1 парал. поз.
4 — Пауза.

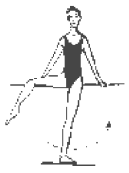


рис. 1.3

При исполнении особое внимание обратить на положение спины, строго параллельное полу.

УПРАЖНЕНИЕ 2.

рис. 1.4

И.П.— Спиной к станку, 1 аут-поз. ног. Руки на палке сверху.
1 — *Grand battement* П.Н. в сторону в положении *attitude (рис. 1.3)*.
2 — Так же исполнить *grand battement* перед корпусом, сделав *bruch (рис. 1.4)*.
3 — Положение 1.
4 — Повторить положение 2.
5–8 — Повторить с *demi-plie* на опорной ноге в момент открытия ноги в сторону.

При исполнении необходимо следить за неподвижностью бедер и вытянутым положением стопы.

УПРАЖНЕНИЕ 3.

рис. 1.5

И.П.—Выпад лицом к станку, тяжесть корпуса на Л.Н., П.Н. сзади на полупальцах, колено опорной ноги немного согнуто.
1 — Опустить П.Н. на пятку, растянув ахилл *(рис. 1.5)*.
И — Вернуться в И.П.
2 И — Повторить.
3 И — Повторить.
4 — Привести П.Н. *passe* (параллельно), одновременно подняться на полупальцы опорной ноги *(рис. 1.6)*.

рис. 1.6

рис. 1.7

рис. 1.8

рис. 1.9

рис. 1.10

рис. 1.11

рис. 1.12

рис. 1.13

рис. 1.14

рис. 1.15

рис. 1.16

рис. 1.17

рис. 1.18

рис. 1.19

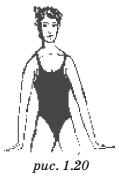


рис. 1.20

И —Вернуться в И.П.
Так же повторить с Л.Н.

УПРАЖНЕНИЕ 4.
И.П. — Спиной к станку, ноги в 1 парал. поз.
Повторить упражнение 1.

УПРАЖНЕНИЕ 5.
И.П.—Спиной к станку, ноги во 2 парал. поз.
И —*Release*.
1–4 — Опускать торс вперед-вниз, одновременно *demi-plie*, грудь между коленей *(рис. 1.7)*.
5 —*Contraction*, резко округлить спину, голову опустить вниз *(рис. 1.8)*.
6–8— Вытянуть колени и *roll up*.

УПРАЖНЕНИЕ 6.
И.П. — Л.Р. на палке, боком к станку, 1 аут-поз. ног.
Повторить упражнение 2, *grand battement* вперед-назад, смена через *passe par terre*.
То же повторить с *demi-plie* на опорной ноге во время броска ноги вперед.

Разогрев на середине

УПРАЖНЕНИЕ 7.
И.П.—2 парал. поз. ног. Руки свободно опущены вдоль торса.
1 — Расслабить торс, *drop* вперед-вниз, руки касаются пола (*рис. 1.9*).
2 — *Demi-plie (рис. 1.10)*.
3 — Вытянуть колени, сохраняя положение рук и торса.
4 — Перенести тяжесть корпуса на руки и подняться на полупальцы *(рис. 1.11)*.
5 — Вернуться в положение 3.
6–8 — *Roll up*.
Во время исполнения уделить внимание первоначальному падению торса — торс должен быть максимально расслаблен, позвоночник не напряжен.

УПРАЖНЕНИЕ 8.
И.П.—2 парал. поз. ног, III поз. рук, локти вытянуты, ладони вовнутрь.
1–2 — *Flat back* вперед *(рис. 1.12)*.
3–4 — *Demi-plie (рис. 1.13)*.
5 — *Drop* торса вперед-вниз.
6 — Опираясь на руки, вытянуть колени.
7–8 — *Roll up*.
Следить за тем, чтобы при исполнении *flat back* спина, руки, голова, плечи находились на одной прямой линии.

УПРАЖНЕНИЕ 9.
И.П. — 2 парал. поз. ног, руки во II поз., локти вытянуты.
1 — *Flat back* вперед.
2–3–4 — *Bounce*, постепенно углубляя наклон *(рис. 1.14)*.
5 — *Drop* торса вниз.
6–7–8 — *Bounce*, руки заходят за линию ног как можно дальше назад (*рис. 1.15*).
1–2 — Поднять торс в положение 1.
3–4 — *Drop* в положение 5.
5 — *Flat back*.
6 — *Drop*.
7 — *Flat back*.
8 — И.П.

УПРАЖНЕНИЕ 10.
И.П.—1 парал. поз. ног, руки в подготовительном положении.
1 — *Demi-plie*.
2 — Вытянуть колени.
И — Перевести стопы в 1 аут-поз.
3 — *Demi-plie*.
4 — Вытянуть колени.
И — Перевести стопы во 2 парал. поз.
5–6 — Повторить 1–2 и перевести стопы во 2 аут-поз.
7–8 — Повторить *demi-plie* (*рис. 1.16*).
1–8 — Повторить в обратном порядке, закрывая стопы в И.П.

УПРАЖНЕНИЕ 11.
Легкие подскоки на двух ногах, повторить 8–16 раз.

Изоляция

Голова

УПРАЖНЕНИЕ 12.
И.П.— 2 парал. поз. ног, руки свободно опущены вдоль торса.
1–2 — Наклон вперед *(рис. 1.17)*.
3–4 — И.П.
5–6 — Назад.
7–8 — И.П.
1–8 — Повторить, исполнив наклоны в стороны (вправо и влево) *(рис. 1.18)*.
1–8 — Повторить, исполняя движения на каждый счет.

УПРАЖНЕНИЕ 13.
И.П.—См. упражнение 12.
1 — Наклон вперед.
2 — Центр.
3 — Наклон вправо.
4 — Центр.
5 — Наклон назад.
6 — Центр.
7 — Наклон влево.
8 — Центр.
Исполнять движения головой резко, стаккатированно.
1–4 — Повторить, не возвращая голову в центр: «квадрат». Начинать по очереди вправо и влево.

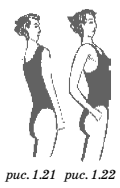


рис. 1.21 рис. 1.22

Плечи

УПРАЖНЕНИЕ 14.
И.П.—2 парал. поз. ног, руки свободно опущены вдоль торса, кисти согнуты в запястьях *(flex)*.
1 — Поднять плечи вверх (*рис. 1.19*).
2 — Опустить вниз *(рис. 1.20)*.
3–4 — Повторить движение четыре раза, в два раза быстрее.
Обратить внимание на то, чтобы во время подъема плеча вверх локоть не сгибался.

рис. 1.23

УПРАЖНЕНИЕ 15.
И.П.—2 парал. поз. ног, руки свободно опущены вдоль торса, кисти сжаты в кулак.
1 — *Thrust* плечами вперед (*рис. 1.21*).
2 — Аналогично назад *(рис. 1.22)*.
Движение исполнять без смещения грудной клетки.

рис. 1.24

УПРАЖНЕНИЕ 16.
И.П.—Ноги во 2 поз., руки вдоль торса, кисти сжаты в кулак.
1 — Плечи вперед.
2 — Вверх.
3 — Назад.
4 — Вниз.
То же повторить, начиная назад.

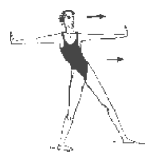


рис. 1.25

УПРАЖНЕНИЕ 17.
И.П.—2 парал. поз. ног, руки в V-пол. внизу, ладони направлены вперед, кисть в положении *jazz hand*.
1 — *Twist* плечами, П. плечо вперед, Л. плечо назад, руки не меняют положения *(рис. 1.23)*.
2 — Резко сменить положение плеч, (П. плечо назад, Л. плечо вперед).

рис. 1.26

УПРАЖНЕНИЕ 18.
И.П. — 2 парал. поз. ног, руки в V-пол. впереди, перед грудью *(рис. 1.24)*.
Повторить упражнение 17.

УПРАЖНЕНИЕ 19.
И.П.—2 парал. поз. ног, руки вдоль торса, ладони *flex*.
1 — Полукруг плечами из передней крайней точки в крайнюю заднюю точку.
2 — То же из крайней задней точки в переднюю.

рис. 1.27

Грудная клетка

УПРАЖНЕНИЕ 20.
И.П.—2 парал. поз. ног, руки во II поз., локти вытянуты, кисть *flex*.
1 — Смещение грудной клетки вправо *(рис. 1.25)*.
2 — И.П.
3 — Аналогично влево.
4 — И.П.
Смещается только верх торса, пелвис остается неподвижным.

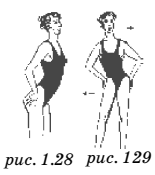


рис. 1.28 рис. 129

УПРАЖНЕНИЕ 21.
И.П.—Ноги во 2 парал. поз., руки во II поз., но локти согнуты, предплечья параллельны полу.
1 — Резкий рывок, локти назад за поясницу, грудная клетка вперед (*рис. 1.26*).
2 — Грудная клетка назад, ладони на груди и как бы помогая движению, продавливают грудную клетку назад (*рис. 1.27*).

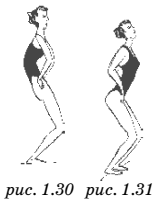


рис. 1.30 рис. 1.31

УПРАЖНЕНИЕ 22.
И.П. — 2 парал. поз. ног, руки в *press-position* (ладони на косточках бедер впереди).
Повторить упражнения 20 и 21 без помощи рук. Движение вперед-назад и из стороны в сторону.

УПРАЖНЕНИЕ 23.
И.П.—См. упражнение 22.
1 — Грудная клетка вперед *(рис. 1.28)*.
2 — И.П.
3 — Вправо *(рис. 1.29)*.
4 — И.П.
5 — Назад.
6 — И.П.
7 — Влево.
8 — И.П.
То же повторить, начиная влево.

рис. 1.32

Пелвис

УПРАЖНЕНИЕ 24.
И.П.—2 парал. поз. ног, *demi-plie* руки в *press-position*.
1–2 — *Thrust* вперед *(рис. 1.30)*.
3–4 — И.П.
5–6 — *Thrust* назад *(рис. 1.31)*.
7–8 — И.П.
1–8 — Повторить из стороны в сторону.
Повторить без возвращения в центр: вперед-назад, из стороны в сторону.

рис. 1.33

То же повторить на каждый счет.

При всех движениях колени должны оставаться неподвижными, они направлены точно вперед и находятся над стопами, колени согнуты, позвоночник расслаблен.

рис. 1.34

УПРАЖНЕНИЕ 25.

И.П.—См. упражнение 24.
1 — *Thrust* вперед.
2 — Центр.
3–4 — Вправо и центр *(рис. 1.32)*.
5–6 — Назад и центр.
7–8 — Влево и центр.

рис. 1.35

Руки

УПРАЖНЕНИЕ 26.

И.П.—2 парал. поз. ног, руки во II поз., локти вытянуты.
1 — Сократить запястье (*flex*), поднять ладонь вверх *(рис. 1.33)*.
2 — Опустить ладонь вниз.
3 — Круг кистью к себе.
4 — Круг от себя.

рис. 1.36

УПРАЖНЕНИЕ 27.

И.П.—См. упражнение 26.
1 — Круг к себе правым предплечьем *(рис. 1.34)*.
2 — Левым.
3 — Правым предплечьем — круг от себя.
4 — Левым.
5–6 — Два круга предплечьями к себе.
7–8 — От себя.
Обратить внимание на то, чтобы локти оставались неподвижными и не меняли своего положения, находились на уровне плеч.

рис. 1.37

УПРАЖНЕНИЕ 28.

И.П. — 2 парал. поз. ног, руки свободно опущены вдоль торса.
1 — Круг предплечьями к себе, поднимая их до уровня груди.
И — Повторить круг, поднимая руки над головой, ладони вверх.
2 И — Аналогично от себя, опуская руки в И.П. В слитном движении получается «восьмерка» *(рис. 1.35, 1.36)*.

рис. 1.38

Ноги

УПРАЖНЕНИЕ 29.

И.П.—Тяжесть корпуса на Л.Н., П.Н. согнута в колене и поднята вперед на высоту 15–20^0.
1–4 — Четыре круга правой стопой *en dedans (рис. 1.37)*.
5–8 — *En dehors*.
1 — Сократить стопу (*flex*).
2 — Вытянуть стопу (*point*).
3–4 — Повторить *flex* и *point*.
5 — Вытянуть ногу вперед.
6 — Закрыть в 1 парал. поз.
7–8 — Принять И.П. с Л.Н.

рис. 1.39

УПРАЖНЕНИЕ 30.

И.П. — Тяжесть корпуса на Л.Н., П.Н. открыта в сторону в положении *attitude*, бедро выворотно (*рис. 1.38*).
Повторить упражнение 29.

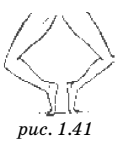


рис. 1.40

УПРАЖНЕНИЕ 31.

И.П.—1 аут-поз. ног, руки во II поз.
1 — Поднять пятку П.Н. (на полупальцах).
2 — Оторвать П.Н. от пола на 10^0, натянуть стопу (*рис. 1.39*).
3 — Вернуться в положение 1.
4 — И.П.
5–8 — Повторить с Л.Н.
1–4 — Два раза с П.Н. в два раза быстрее.
5–8 — Два раза с Л.Н. в два раза быстрее.
1–4 — Четыре раза с П.Н. в четыре раза быстрее.
5–8 — Четыре раза с Л.Н. в четыре раза быстрее.

рис. 1.41

УПРАЖНЕНИЕ 32.

И.П.—2 аут-поз. ног, руки во II поз.
1 — *Demi-plie (рис. 1.40)*.
2 — *Plie releve (рис. 1.41)*.
3 — Вытянуть колени.
4 — Опуститься на всю стопу.
5 — Полупальцы *(рис. 1.42)*.
6 — *Plie releve*.
7 — Опустить стопу на пол.
8 — Вытянуть колени.

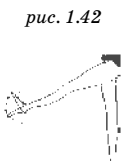


рис. 1.42

УПРАЖНЕНИЕ 33.

И.П.—1 парал. поз. ног, руки во II поз.
1 — *Battement jete* П.Н. вперед.
2 — Стопа *flex (рис. 1.43)*.
3 — *Point*.
4 — И.П.
Повторить «крестом» с П.Н. и с Л.Н.
То же повторить по 1 аут-поз.

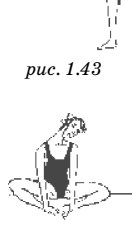


рис. 1.43

Партер

УПРАЖНЕНИЕ 34.

И.П.—*Frog-position*.
1 — Наклон головы вперед.
2 — Назад.
3 — Вправо *(рис. 1.44)*.
4 — Влево.
5 — Поворот вправо.
6 — Влево.
7 — *Sundari* вперед (*рис. 1.45*).
8 — Повторить *sundari*.

рис. 1.44

УПРАЖНЕНИЕ 35.

И.П.—См. упражнение 34.
1–2 — Полукруг головой вправо (шея свободна), полукруг свингового характера.
3–4 — То же влево.

рис. 1.45

УПРАЖНЕНИЕ 36.

И.П.—См. упражнение 34.
1–2 — Круг плечами *en dehors*.
3–4 — Повторить.
5–6 — *En dedans*.
7–8 — Повторить.

рис. 1.46

УПРАЖНЕНИЕ 37.

И.П.—*Frog-position*, П.Р. взять пятку П.Н.
1–2 — Открыть П.Н. с помощью руки в сторону *(рис. 1.46)*.
3–4 — Перевести с помощью руки вперед, в торсе спираль (*рис. 1.47*).
5–6 — В сторону.
7 — Стопа *flex*.
8 — *Point*.
1–4 — Отпустить руку, оставив ногу в предыдущем положении на высоте 45^0 или 90^0.
5-8 — Закрыть ногу в И.П. и принять И.П. с Л.Н.
Повторить с Л.Н.

рис. 1.47

УПРАЖНЕНИЕ 38.

И.П.—*Frog-position*, руки в «замок» на шее.
1–2 — Наклон вперед, округляя спину, коснуться головой стоп, локти поставить на пол *(рис. 1.48)*.
3–4 — Выпрямить спину диагонально вперед, голова поднята, взгляд направлен вперед.
5–6 — Зафиксировать положение.
7–8 — И.П.

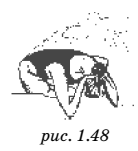


рис. 1.48

УПРАЖНЕНИЕ 39.

И.П.—Первая поз. (ноги вытянуты вперед), ладони опираются о пол сзади корпуса на ширине плеч.
1 — Поднять плечи вверх, одновременно стопы *flex* (*рис. 1.49*).
2 — И.П.
3–4 — Повторить 1–2.
5 — Поднять П. плечо вверх и *flex* стопой П.Н.
6 — И.П.
7–8 — Повторить Л. плечом и стопой Л.Н.

рис. 1.49

УПРАЖНЕНИЕ 40.

И.П. —Первая поз. ног, руки в V-пол. перед грудью.
1 — *Twist* плеч (П. плечо вперед, Л. плечо назад).
2 — Смена направления.
3–4 — Повторить 1–2.
5–8 — Продолжить исполнение *twist*, меняя направление на каждый счет, одновременно опускаясь на спину.
1–8 — Продолжить исполнение *twist*, одновременно поднимаясь в И.П.

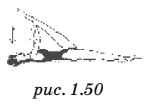


рис. 1.50

УПРАЖНЕНИЕ 41.

И.П. — Лежать на спине.
1 — *Grand battement* П.Н. вверх, взяться руками за щиколотку (*рис. 1.50*).
2–3–4 — *Bounce*.
5 — Согнуть колено и взяться руками за пятку *(рис. 1.51)*.
6–7–8 — Вытянуть колено и зафиксировать положение.
Так же с Л.Н.

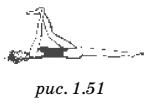


рис. 1.51

УПРАЖНЕНИЕ 42.

И.П.—Лежать на спине, колени согнуты, стопы на полу, руки вдоль торса.
1 — Поднять голову и руки вперед-вверх *(рис. 1.52)*.
2 — И.П.
3 — Поднять пелвис вверх (руки фиксируют предыдущее положение) *(рис. 1.53)*.
4 — И.П.
5 — Поднять грудную клетку вверх (*рис. 1.54*).
6 — И.П.
7 — Поднять ноги вверх на 90^0.
8 — И.П.

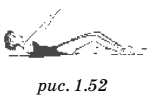


рис. 1.52

УПРАЖНЕНИЕ 43.

И.П. —Вторая поз. ног, руки во II поз. (*рис. 1.55*).
1 — *Flex* стоп.
2 — *Point*.
3–4 — Повторить.
5 — Поднять П.Н. немного над полом.
6 — И.П.
7–8 — Повторить 5–6 с Л.Н.

рис. 1.53

УПРАЖНЕНИЕ 44.

И.П. —См. упражнение 43.
1–4 — Наклонить торс вперед, опора на локти.
5–8 — Зафиксировать положение.
1–4 — Наклонить торс ниже, опустить плечи на пол, руки раскрыть во II поз. (*рис. 1.56*).
5–8 — Зафиксировать положение.
1–4 — Опустить на пол грудь.
5–8 — Зафиксировать положение.

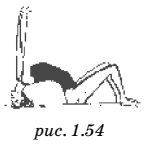


рис. 1.54

УПРАЖНЕНИЕ 45.

И.П.—Вторая поз. ног, II поз. рук.
1–4— Наклон вправо, Л.Р. в III поз., П.Р. перед торсом *(рис. 1.57)*.
5–8 — Зафиксировать положение.
1–8 — Повторить влево.

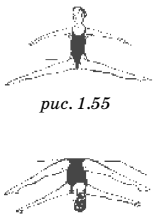


рис. 1.55

Кросс. Передвижение в пространстве

Все упражнения исполняются из точки 4 в точку 8 с П. Н. и из точки 6 в точку 2 с Л. Н.

УПРАЖНЕНИЕ 46.

И.П.—1 парал. поз. ног, *demi-plie*, руки опущены вдоль торса.
1 — *Flat step* П.Н. вперед.
И — Небольшое сгибание коленей (покачивание вверх-вниз) *(рис. 1.58)*.
2 И — Повторить Л.Н.
Обратить внимание на строго параллельное положение стоп и коленей. Сохранить неизменной глубину приседания.

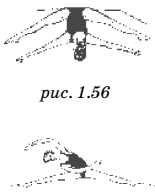


рис. 1.56

УПРАЖНЕНИЕ 47.

И.П. — См. упражнение 46.
Координация *flat step* и головы:
а) наклон головы вперед-назад на каждые два шага;
б) наклон головы вправо-влево на каждые два шага.

рис. 1.57

УПРАЖНЕНИЕ 48.

Координация *flat step* с движением плеч:
а) с подъемом плеч вверх на каждый шаг;
б) с *thrust* вперед-назад на два шага.

рис. 1.58

УПРАЖНЕНИЕ 49.

Координация *flat step* с *thrust* грудной клеткой вперед (руки в *jerk-position*). *Thrust* исполняется на каждый шаг.

УПРАЖНЕНИЕ 50.

Координация *flat step* с движением пелвиса:
а) вперед-назад на каждый шаг;
б) вправо-влево на два шага.

УПРАЖНЕНИЕ 51.

И.П.—См. упражнение 46.
И — Удар подушечкой стопы Л.Н. перед стопой П.Н.
1 — Шаг на всю стопу Л.Н. с продвижением вперед.
И 2 — Повторить с П.Н. *(рис. 1.59)*.

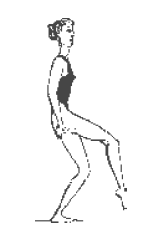


рис. 1.59

УПРАЖНЕНИЕ 52.

И.П.—1 парал. поз. ног, руки свободно опущены вдоль торса.
1 — Шаг П.Н. вперед.
2 — Сгибая колено П.Н., одновременно через параллельное *cou-de-pied* (Л.Н., сгибаясь в колене, проходит около щиколотки П.Н.) провести Л.Н. вперед,пальцами в пол.
И — Вытянуть колени.
3 И — Повторить 2 И в обратном порядке, поставить Л.Н. сзади на пальцы *(рис. 1.60)*.
4 — Повторить 2.
И — Шаг Л.Н. с продвижением вперед. Повторить комбинацию П.Н.

рис. 1.60

УПРАЖНЕНИЕ 53.

На середине зала.
И.П.—1 парал. поз. ног, руки свободно опущены вдоль торса.
И — Сгибание коленей.
1 — Вытягивание коленей.
Это движение *(bounce)* напоминает движение пружины.

УПРАЖНЕНИЕ 54.

И.П. — См. упражнение 53.
И — Небольшое сгибание коленей.
1 — Одновременно с шагом П.Н. вправо колени вытягиваются.
И — Сгибание коленей.
2 — Приставной шаг Л.Н. к П. Н в И. П. и вытягивание коленей.
И 3–4— Повторить влево.
Повторить вперед-назад. Соединить шаги из стороны в сторону и вперед-назад.

УПРАЖНЕНИЕ 55.

И.П.—См. упражнение 53.
И 1 — Повторить И 1 упражнения 53.
И — Согнуть колени и шаг Л.Н. накрест перед П.Н., вытянуть колени.
2 — Шаг П.Н. вправо, сгибая колени.
И — Приставной шаг Л.Н., вытягивая колени.
3–4 — Повторить влево.
Скоординировать с руками:
И — Скрестить руки перед грудью, ладони около плеч, локти опущены вниз.
1 — Открыть руки в сторону.
И — Скрестить перед грудью.
2 — Открыть в сторону.
И — Скрестить перед грудью *(рис. 1.61)*.

рис. 1.61

УПРАЖНЕНИЕ 56.

И.П.—1 парал. поз. ног, руки свободно опущены вдоль торса.
1 — Прыжком поставить ноги во 2 парал. поз. *(pas echappe)*, одновременно раскрыть руки во II поз., локти вытянуть.
2 — Прыжком вернуться в И.П.
3 — Прыжком выпад вперед на П.Н. (ноги в 4 парал. поз.), одновременно Л.Р. в I поз., П.Р. во II поз., локти вытянуты, ладони направлены вниз.
4 — Прыжком вернуться в И.П.
5 — Повторить 1.
6 — И.П.
7 — Повторить 3, но с Л.Н. вперед, П.Р. в I поз., Л.Р. во II поз. *(рис. 1.62)*.
8 — И.П.

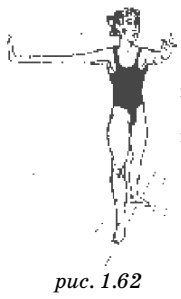


рис. 1.62

Из книги «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ. Этапы развития. Метод. Техника.»
В.Ю. НИКИТИН
Заказать книгу можно по тел.: 8-905-598-5071
магазин «Книжная сцена»

СТОИМОСТЬ УЧАСТИЯ - 5600 рублей

В ПРОГРАММЕ:

Семинары;
Мастер-классы;
Видео;
Аудиотека;
Библиотека;
Выставка.

ПРИГЛАШАЮТСЯ:

Руководители хореографических коллективов;
Педагоги-хореографы;
Балетмейстеры;
Танцевальные продюсеры;
Все, кто любит танец.

СТУПЕНЬ К ОЛИМПУ

Семинар-Практикум
21-24 апреля 2005 года

Пансионат «Сосновая Роща» Подмосковье

ЗАНЯТИЯ ПРОВОДЯТ:

Ведущие педагоги МГУКИ, РАТИ, Училища при ГАРНХ им. Пятницкого;
Представители Европейских танцевальных ассоциаций;
Авторы книг и учебных пособий по хореографии.

ВАС ОЖИДАЕТ:

Трансферы на комфортабельном автобусе;
Проживание в 2-х местных номерах с удобствами;
3-х разовое питание и кофе-паузы;
более 20 семинаров и мастер-классов;
Работа сервис-центра и копи-центра;
Видео-презентации;
Дискотека, Фуршет;
Комплект литературы в подарок каждому участнику;
Вручение сертификатов

ОРГАНИЗАТОР: ОРГАНИЗАТОР: PraBesTime ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА: ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

АДРЕС:

109044, г. Москва,
ул. Динамовская,
д.1-А, офис 615
ООО «АРТ-ЦЕНТР»

ПОДРОБНО:

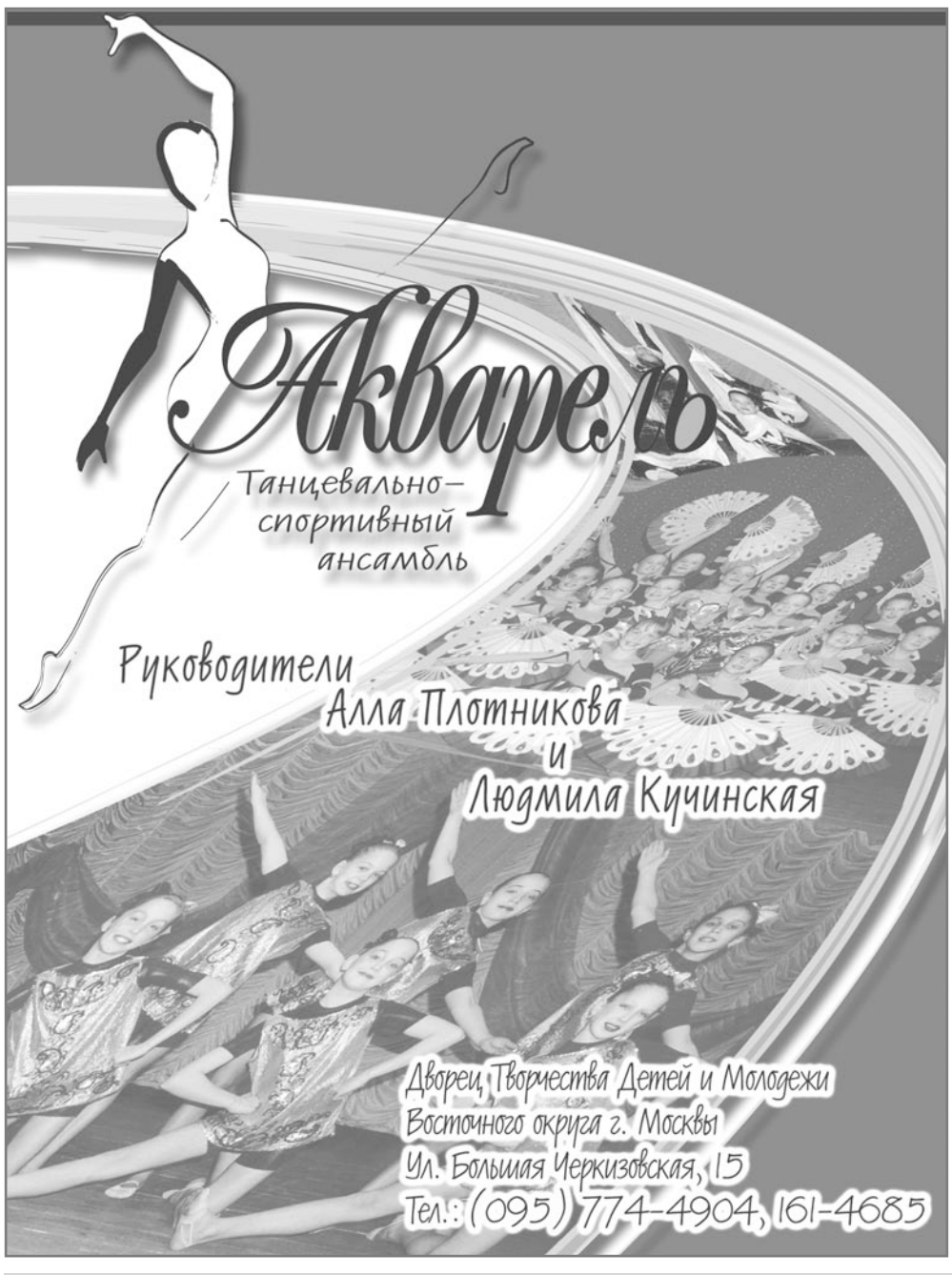
на сайтах:
www.nashsait.com
www.art-center.ru

Заявки принимаются по:
т./ф.: (095) 781-2390
(095) 276-6943
e-mail: info@art-center.ru
до 1 апреля 2005 года!

«ДЕТИ XXI ВЕКА»
ПРОЕКТ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ДОРОГАМИ УСПЕХА

Название мероприятия	Сроки и место проведения	Участники
«Петербургский Камертон» Молодежный международный фестиваль исполнительского мастерства	Март 2005 г. г. Санкт-Петербург, Россия	Детские творческие коллективы и солисты
«Альпийский калейдоскоп» гастрольная поездка	Март - Апрель 2005 г. Братислава - Вена - Венеция - Монако - Ницца - Гардаленд Италия	Детские творческие коллективы и солисты
«Дорогами мира» Славянский фестиваль в честь 60-тилетия Победы над фашизмом	Март 2005 г. Варшава - Краков Польша	Детские творческие коллективы различных жанров и направлений
Ежегодный Международный фольклорный хореографический фестиваль	Март - апрель 2005 г. г. Сегед, Венгрия	Детские фольклорные коллективы и солисты
Ежегодный Международный Братиславский молодежный фестиваль	Май 2005 г. г. Братислава, Словакия	Детские и молодежные непрофессиональные коллективы современного сценического и народного танца
«Звезды Балтики» Международный фестиваль	Май 2005 г. г. Гданьск, Польша	Творческие коллективы различных жанров и напрвлений
«Талисман удачи» Фестиваль	Июнь 2005 г. Турция	Творческие коллективы и солисты
«Золотая ракушка» Международный фольклорный ежегодный фестиваль	Июнь - Июль 2005 г. Балатон, г. Шиофок, Венгрия	Детские и творческие коллективы и солисты

ООО «ТУРИСТИЧЕСКАЯ ФИРМА «ПИРАМИДА-ТУР»
125047, г. Москва, пл. Тверская застава, дом 3, офис 518
Тел./факс: (095) 789-69-50/51/52/53; 251-69-79
e-mail: piramidatour@hotbox.ru **www.piramidatour.ru**



ОРГКОМИТЕТ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«ЖЕМЧУЖНЫЙ ХОРОВОД»

сообщает, что фестиваль в 2005 году пройдет

с 27 июня по 11 июля

в Болгарии, в 3-х км. от куротного комплеса Албена.

МЫ ПРИГЛАШАЕМ ВСЕХ, КТО ХОЧЕТ ОТДОХНУТЬ С ПОЛЬЗОЙ!!!

Фестиваль проходит под патронажем

Регионального звена Министерства Образования г. Добрич, Болгария
Генерального Консульства России в Болгарии г. Варна
Федеральной службы Российской Федерации по борьбе с наркотиками

Организаторы фестиваля

Многопрофильная фирма ООД «Перла» г. Добрич
Комитет по культуре, спорту и проблемам молодежи, семьи и детства г. Климовск, Россия

Условия участия в фестивале-конкурсе:

В конкурсе принимают участе хореографические коллективы по 4-м номинациям: 1. Классическй танец, 2. Народный танец, 3. Спортивный бальный танец (сэквэй соло или ансамбль), 4. Эстрадный танец

Фестиваль-конкурс проходит по 2-м возрастным группам:

Младшая возрастная группа (9-13 лет)/страшая возрастная группа (14-18 лет).
Минимальное количество участников в коллективе – 6 человек.

Стоимость участия 290 евро

Комплекс услуг включает:

размещение: гостиница на побережье, 3-4 мечтные номера с удобствами; питание: 4-х разовое (по меню); экскурсии: Балчик – Дворец румынской королевы, мыс Калиакра, Варна – обзорная экскурсия с посещением аквапарка; страхование от несчастных случаев СК «КОРИС»; наличие медицинского работника в поезде Москва-Варна-Москва;

БОНУСЫ:

1. **Бесплатно - 1 руководитель на группу 15 человек.**
2. **Всем руководителям выплата командировочных.**
3. **Возможны предложения проведения платных концертов.**
4. **Просто для отдыха стоимость поездки на 30 евро меньше.**

ОПЛАТА ЗА ПРОЕЗД:

150 евро, включает в себя проезд на ж/д транспорте по маршруту Москва-Варна-Москва плюс трансфер Варна-гостиница-Варна, дни проезда до места проведения фестиваля (5 дней) в вышеуказанную дату не входят.
Оплата за проезд до Варны вносится сразу после оформления визы.

Примечание:

- Визы оплачиваются отдельно.
- Взрослые едут по той же цене, что и дети.
- Достойный призовой фонд и памятные сувениры для всех участников Фестиваля.

Заявки будут приниматься до 15 февраля по факсу (0967) 62-80-76

Тел./факс для справок в Болгарии: +7 10-359-579-758-50; +7 10-359-889-76-8985
В Климовске: (0967) 62-81-34, м. 8-910-455-2321 (Валентина Сергеевна) Факс: (0967) 62-8076
e-mail: gemchujina@yandex.ru
jemchujina@yandex.ru

Международный Фестиваль Современного танца

10 - 17 апреля 2005

Новое положение "Айседора-2005" на сайте www.dancemaster.ru

11-15 апреля - мастер - классы
по современному танцу:
Нейджелла Яткин (США), техника
Мейда Визер (США), техника импровизации
Анук ван Дейк (Голландия), техника

АЙСЕДОРА В КРАСНОЯРСКЕ

Конкурс хореографов
проводится в 2-х номинациях:
! МИНИАТЮРЫ
! Современный СПЕКТАКЛЬ
Каждый хореограф, участвующий в номинации "миниатюры" предоставляет 1-2 композиции (каждая миниатюра не должна превышать 7 мин.)
В номинации "спектакли" хореограф предоставляет один спектакль продолжительностью не более 40 мин.
Возрастные группы:
- 13-16 лет,
- 16 лет и старше.

15-17 апреля 2005 - КОНКУРС ХОРЕОГРАФОВ
В конкурсе могут принять участие балетмейстеры, хореографы, студенты балетных трупп и хореографических коллективов, средних и высших учебных заведений творчество которых соотносится с понятием *"современная хореография"*.
Конкурс проходит в 2 тура:
- видео отбор (отбор коллективов по видео материалам),
- выступления коллективов на конкурсе.

17 апреля - ГАЛА-КОНЦЕРТ

А также - Фестивальная программа! Выступления лучших театров танца России.

Центр Современной Хореографии

Оргкомитет:
Центр Современной хореографии,
г. Красноярск, ул. Павлова, 21 оф. 55
тел.: (3912) 58-96-01, факс (3912) 60-44-59
e-mail: horus@online.ru
www.dancemaster.ru

«Арт-центр»

Адрес: 109044, г. Москва, Динамовская ул. д. 1/А офис 615
тел.: (095) 781-2390, факс: (095) 276-6943
www.art-center.ru

Международные фестивали

Название, место проведения	Даты	Категории участников	Сроки подачи заявки	Стоимость участия
IX Германский конкурс танца для детей и юношества, Германия	10-13 марта 2005	Детские и юношеские хореографические коллективы, дуэты, солисты всех направлений.. До 17 лет	До 30 января 2005	От 168 Евро+ виза+проезд
IV Международный хореографический конкурс «Новые звезды танца», Ялта, Крым	5-10 мая 2005	Детские и юношеские хореографические коллективы, дуэты, солисты всех направлений.	До 15 апреля 2005	145 Евро+ проезд
Международный Фестиваль «New Names of Entertainment», Берлин, Германия	21-25 июня 2005	Степ, Джаз, Эстрадный танец, театр пластики и жеста, уличные танцы, хип-хоп, брейк.	До 15 мая 2005	280 Евро+ виза + проезд
Международный Хореографический конкурс для детей и юношества «Танцевальный Олимп в Барселоне», Барселона Испания	28 октября-1 ноября 2005	Детские и юношеские хореографические коллективы, дуэты, солисты всех направлений. До 18 лет	До 1 августа 2005	280 Евро + виза+проезд
Ступень к Олимпу в Испании. Международныетворческие встречи, летнии курсы хореографии	28 июня - 4 июля 2005	хореографические коллективы, солисты, педагоги, руководители коллективов	До 15 мая 2005	250 Евро+ виза + проезд

Оргкомитет Всероссийского и Международного Фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества

фестиваль Юность

с 5 по 9 марта

«ЮНОСТЬ»

приглашает творческие коллективы самых различных жанров принять участие в Фестивале, который проходит ежегодно, в несколько этапов, в Подмосковье. Участники Фестиваля-конкурса - представители различных регионов России и ближнего зарубежья. Это талантливые коллективы, лауреаты различных фестивалей и конкурсов, а также совсем юные. Для одних наш Фестиваль - конкурс - дебют, первые шаги в искусстве, для других - очередная веха в творчестве.

Мы рады Вам всегда!

И мы уверены:
ТАЛАНТ - В КАЖДОМ ИЗ ВАС !!!

Осенью Международный Фестиваль-конкурс «Юность» проводится за рубежом !!!

Выступление участников Фестиваля-конкурса оценивает профессиональное жюри:
заслуженные деятели искусств и культуры, мастера сцены, педагоги театральных вузов, модельеры.

Будем рады коллективам различных жанров!
Всем желающим принять участие в Фестивале-конкурсе «Юность» необходимо выслать заявку-анкету в Оргкомитет Фестиваля.
Все подробности по телефонам
(095) 250-40-55, 251-05-06
E-mail: festivalunost@mtu.ru
Наш сайт: www.unost2000.narod.ru

Оргкомитет Всероссийского и Международного Фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества

фестиваль Юность

«ЮНОСТЬ»

Впервые!

Юбилей в Испании!
В новом юбилейном 2005 году, с 20 сентября - 04 октября V-й Фестиваль - конкурс «Юность» приглашает Вас в Евродиснейленд! На Золотое побережье Испании - Коста Даурада, в г. Салоу. Фестиваль - конкурс будет проходить в одном из самых популярных Тематических Парков Европы - Парке аттракционов - в Евродиснейленде - «Порт Авентура»!

V –й Международный Фестиваль- конкурс детского и юношеского творчества «ЮНОСТЬ» входит в культурную программу Муниципалитета г. Салоу - 2005 года. Фестиваль – конкурс будет проходить под Патронатом Мэрии г. Салоу. При поддержке самых крупнейших кампаний Каталонии - Консорциума SERHS TURISM, Group SERHS, Viatges SERHS Hotels, Дирекции Парка аттракционов «Порт Авентура», Аквапарка и Дельфинария «Акваполис».

V-й Фестиваль – конкурс - Международный праздник, на котором у Вас будет возможность показать своё творчество и познакомиться с творчеством детских коллективов Испании.

В подарок всем участникам Фестиваля – конкурса «Юность» - бесплатные билеты в Аквапарк и Дельфинарий «Акваполис», а также посещение Евродиснейленда «Порт Авентура». Но и это ещё не всё! Вас ожидает множество сюрпризов, подарков и приключений, а также участие в XVIII Международном Фестивале «October Fest»!
И многое, многое другое…

Мы желаем Вам счастья в Новом 2005 году!

Подробности о Фестивале – конкурсе и форму заявки – анкеты Вы можете получить в Оргкомитете:
по адресу: 125047, Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 8, Редакция журнала «Юность», 4 эт., офис 6
(095) 250-40-55, 251-05-06/E-mail: festivalunost@mtu.ru /Наш сайт: www.unost2000.narod.ru

Не пропустите наш юбилейный Фестиваль !
Самый яркий Фестиваль и Вашу удачу!!!

VI Международный Фестиваль творческих коллективов

«Друзья Болгарии»

Под патронатом
супруги президента Республики Болгарии

июнь – июль 2005 г.
Республика Болгария - «Албена»

Номинации:
фольклор, вокал, инструменталисты, хореография, оригинальный жанр, театр, изобразительное искусство*
*/ по дифференцированному Положению/

Стоимость обслуживания на одного участника:
до 16 лет: 270 евро+а/б
старше 16 лет: 300 евро+виза+а/б

Стоимость включает:проживание 15 дней / 14 ночей в гостинице 2** в двухместных и трехместных номерах с удобствами, питание по системе «Все включено» *, медицинскую страховку, автобусный трансфер в РБ, фестивальные мероприятия.

*/ завтрак,обед,ужин - шведский стол с напитками, в течении всего дня - чай, кофе, прохладительные напитки, мороженое, пирожные, барбекю, пицца, гамбургеры и т.д. в баре гостиницы и бассейна, для руководителей коллективов и сопровождающих - бесплатные болгарские алкогольные напитки до 23.00 ч./

Все фестивальные концерты проходят на профессиональной сцене театра «Албена»

При 20 участниках руководитель обслуживается в Болгарии бесплатно.

Заявки принимаются до 15.04 2004 г

Все организационно-творческие вопросы решаются с оргкомитетом Фестиваля:
119590, Москва, Мосфильмовская ул., д. 52, Торговое представительство Болгарии.
тел. 143-76-55, факс 143-77-29, e-mail: festival@mail.tascom.ru, www.festival-rb.ru

Худ.руководитель - Светлана Федотова
Директор - Цветан Иванов

VII межрегиональный фестиваль ансамблей современного танца

Межрегиональный Фестиваль Ансамблей Современного Танца
Весенние капели
Лыткарино

Весенние капели 2005

15-17 апреля 2005года

Приглашаются коллективы современного танца для участия в программе фестиваля по следующим танцевальным направлениям:

- Европейские танцы (стандарт).
- Латиноамериканские танцы.
- Эстрадные танцы.
- Танцы народов России.
- Стрит (хип-хоп, диско, техно и др.).
- Брейк-данс.

Фестиваль проводится в ДК «МИР» г. Лыткарино Московской области.
Для участия необходимо подать предварительную заявку до 24.00 8 апреля 2005 г.
по телефону: (095) 552-75-90 (до 24.00),
по факсу 552-71-54 (с 10.00 до 17.00) или e-mail: kapeli@nm.ru.
Музыкальное сопровождение только на CD или MD.

До встречи на фестивале!

Всю необходимую Вам информацию можно найти на сайте www.kapeli.nm.ru либо по телефону (095) 552-75-90 Семенова Ирина Евгеньевна.

ВИДЕОГУРМАН ПРЕДСТАВЛЯЕТ
на видео и DVD

НОВЫЕ ПРОГРАММЫ

«ВИДЕОГУРМАН» — первый в России каталог учебного и познавательного видео. Красота и здоровье, обучающие программы, спорт, эзотерика, путешествия, природа, культура и искусство, релакс видео...

Заказ бесплатного каталога: videogurman@mail.ru
125445 Москва а/я 55, (095) 452-85-49 www.videogurman.ru

ВИДЕО ГУРМАН™

Фестиваль - Центр Право на Мир

- **XIII Дебреценский фестиваль**
  (Венгрия) 14/03-20/03/2005
  205 евро+ дорога+виза
  Фолклер и народный танец
- **Интербалет** *(Венгрия) 20/03/2005*
  от 310 евро
  Современный танец и балет
- **Европейская встреча танцев**
  (Венгрия)14/03-20/03/2005
  205евро+дорога+виза
- **Будапештский фестиваль**
  (Венгрия) 21/03/2005
  205 евро+дорога+виза
  Опера, джаз
- **Международный балетный фестиваль**
  (Венгрия) март
  260+виза+дорога Балет
- **Сегит** *(Венгрия) апрель*
  фольклерный фестиваль

тел./факс: (095) 258-84-79, 746-79-46
e-mail: info@unesko-asp.ru

СОЛНЕЧНЫЙ ЛИВЕНЬ И ГОЛУБАЯ ПЧЕЛА

рисунок - Андрей ЖАГЛИН

Свои книги Евгения МАНФАНОВСКАЯ адресует читателю, ценящему улыбку даже в грустных ситуациях. Как надежду на лучшее. Улыбки, не всегда явные и лучезарные, порою горчащие, объединяют лирико-иронические стихи со стихами сентиментальными, утверждая то доброе, что живет в каждом, что возможно сохранить на трудных дорогах жизни.

***

Ах, как ножку к ножке ставит.
Ах, как женский род наш славит.
Не идет ведь, а поет.
Вся – стремленье. Вся – полет.
Взгляды ловит и лукавит:
Видит, что сердцами правит.
Окрыляется душа,
Слыша выдох: - Хороша!... –
И надменности в ней нет,
И глаза – лучистый свет, только стелется незримо
Неприступность ей вослед.
А она, совсем земная, хочет милому дарить
Всю себя, еще не зная, как владеть и как любить.

***

Так давай с тобой, пожалуй,
Приосанимся и спляшем.
В солью тертых буднях наших
накопилось пресной каши.
Ну, - чечетку! Ну, - коленце!
Мы себя еще покажем!
Мы ее, ядрену кашу,
Посластим и маслом смажем.
Или плечи не широки?
Чтобы мы, да чтобы кисли?
Мы в такие выйдем сроки –
Не догнать научной мысли.
Иль характерами слабы,
Или души обмелели?
Ну-ка, - гоголем, девчата – озорницы
Чтоб сомлели!

***

Шоколадной женщине
Зал внимает.
Шоколадную женщину
Ритм ломает.
Шоколадная женщина
Нравится вам?
Шоколадная женщина
Не по зубам.
Шоколадная женщина
Не продается.
В лицо толстосумам
Она смеется.
Искусству золотом
Платят дань эти мистеры,
Тушат брань,
В экстазе бешено
Жрут глазами
Ту, чье тело
Не взять руками.
Шоколадная женщина – юга
росток.
Шок, шок, шок...

«СОЛНЕЧНЫЙ ЛИВЕНЬ» 1989 г.
«ГОЛУБАЯ ПЧЕЛА» 1991 г.

Сборники стихов Евгении МАНФАНОВСКОЙ можно приобрести в магазине «Книжная сцена», или заказать по телефону: (095) 926-4276 8-905-598-5071

Открылась редакционная подписка на газету «Танцевальный клондайк»

Я готов подписаться на газету «Танцевальный клондайк» на 2005 год

Для России:
- ☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 120 руб.
- ☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 240 руб.

Для Украины, Беларуси, Казахстана:
- ☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 270 руб.
- ☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 540 руб.

Для остальных государств мира:
- ☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 600 руб.
- ☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 1200 руб.

Ф.И.О. _____
Индекс _____ **Область** _____ **Район** _____
Город _____ **Улица** _____
Дом _____ **Корпус** _____ **Квартира** _____
Телефон _____ **Дата рождения** _____

Цены включают в себя стоимость газеты и пересылку заказным письмом, но не включают оплату банковских операций.

форма№ПД-4

Извещение

ООО Издательский дом «Один из лучших»
(наименование получателя платежа)
7701304578
(ИНН получателя платежа)
№ 40702810300010001083
(номер счета получателя платежа)
в ОАО «Банк Москвы» г. Москва
(Наименование банка и банковские реквизиты)
к/сч 30101810500000000219
БИК 044525219
(Наименование платежа)
Дата _____ Сума платежа: _____ руб. ____ коп.
Кассир **Плательщик** (подпись) _____

Квитанция

ООО Издательский дом «Один из лучших»
(наименование получателя платежа)
7701304578
(ИНН получателя платежа)
№ 40702810300010001083
(номер счета получателя платежа)
в ОАО «Банк Москвы» г. Москва
(Наименование банка и банковские реквизиты)
к/сч 30101810500000000219
БИК 044525219
(Наименование платежа)
Дата _____ Сума платежа: _____ руб. ____ коп.
Кассир **Плательщик** (подпись) _____

Венгерский кроссворд

«В ритме танца»

Среди буквенного хаоса отыщите ответы. После каждого определения в скобках указано количество букв в отгадке. Первый вопрос мы за Вас уже решили.

1. Искусство танца (11)
2. Любимый танец осени (6)
3. «Балерина - это женщина, выражающая ногами все, что выше» (автор высказывания) (6)
4. Этот танец В. Пуговкин в кинокомедии «Свадьба в Малиновке» назвал «в ту степь» (6)
5. Русский степ (7)
6. Страстный поклонник «Болта», «Чайки» и «Ангары» А. Эшпая (9)
7. Прыжок в балетном танце (7)
8. Танец вокруг елки (7)
9. Балерина, исполняющая первые роли (5)
10. Твердые носки балетных туфель (6)
11. Автор и постановщик танцев (12)
12. Матросский танец с «фруктовым» названием (7)
13. Молдаванский танец (3)
14. Мужчина, приглашающий даму на танец (7)
15. Бальный танец (5)
16. Танец, при котором носки на высоте (6)

Х	О	Р	Н	Т	Ы	М	Е	Р	М	А
А	Р	Е	А	У	П	Т	Й	Е	Я	Л
Ф	Г	О	Е	Ч	Б	Е	С	Т	Б	К
И	О	Т	Ч	Ё	А	Л	О	К	Л	И
Я	М	Е	Л	Т	К	А	Ж	Ч	О	Н
А	А	Н	А	Б	Д	К	О	К	А	М
Н	А	Ш	О	В	О	А	В	П	Р	И
Т	Р	А	Р	К	А	Т	А	Л	Н	Б
У	С	Х	О	Н	Н	А	О	Е	О	О
Т	Т	Е	П	А	К	Н	Г	Р	Т	С

ответы ищите в следующем номере «ТК» **Составил Ордин Е.Н., г. Николаев-на-Амуре**

WWW.NASHSAIT.COM

Информация о плательщике:

(Ф.И.О., адрес плательщика)

(ИНН налогоплательщика)

№

(номер лицевого счета(код) плательщика)

Информация о плательщике:

(Ф.И.О., адрес плательщика)

(ИНН налогоплательщика)

№

(номер лицевого счета(код) плательщика)

Чтобы подписаться через редакцию

1. Заполните купон и квитанцию об оплате.
2. Перечислите деньги на наш счет в Банке Москвы.
3. Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу: 125047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru

- Газета будет высылаться вам письмом ежемесячно.
- Подписная цена включает стоимость доставки.
- Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера.
  (Например, чтобы получать газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря
  Телефон: 8-905-598-5071

Внимание! В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются.

RCLASS
USSIAN

Балетная и танцевальная обувь,

одежда и аксессуары

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 517-78-67
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

105187, Москва
Окружной пр., д. 30 А
Тел./факс (095) 918-24-25
www.r-class.ru
оптовая продажа
СКИДКИ

Магия Танца
Фестиваль

Управление культуры администрации г. Сочи
Культурно-творческий центр «Аплодисменты» г. Сочи
на базе оздоровительного комплекса «Дагомыс»
Управления делами Президента Российской Федерации

ПРОВОДЯТ
VI Российский фестиваль-конкурс
хореографического искусства детей и юношества
«Магия Танца»

Россия, Краснодарский край, Сочи **29 апреля - 4 мая 2005 года**

Обратите внимание!

В рамках фестиваля проводится конкурс хореографов

- Конкурс проводится по номинациям: соло, дуэт, трио, малая форма (4-7 чел.), большая форма (8 и более чел.).
- Возраст участников - от 8 до 18 лет. В отдельных случаях, по согласованию с оргкомитетом, к конкурсу могут быть допущены участники младше 8 старше 18 лет.
- Участники делятся на две возрастные группы: 8-12 лет - младшая группа; 13-18 лет - старшая группа.
- Оргкомитет обеспечивает встречу и размещение участников, трансфер, проведение экскурсионной и культурной программы, а также предоставляет сценические площадки и помещения для репетиций.
- Конкурсное выступление должно состоять из двух номеров.
- Члены жюри - заслуженные деятели культуры и искусства, ведущие педагоги вузов. Совместно со специально приглашенными известными специалистами и педагогами они проводят для участников фестиваля различные мастер-классы.
- Фестиваль-конкурс «Магия танца» призван способствовать выявлению ярких, самобытных талантов, пропагандировать классическое и народное танцевальное наследие, развивать профессиональные навыки учащихся, студентов и участников детской художественной самодеятельности, помогать обмениваться опытом и повышать профессиональный уровень мастеров хореографии, а также активизировать отдых на Черноморском побережье.
- Фестиваль проводится по двум программам - любительские хореографические коллективы и профессиональные хореографические образовательные учебные заведения.

«Здравствуй, лето! Здравствуй, море!»

т/ф: 8 (8622) 31-82-18,
факс: 8 (8622) 97-24-10
Галина Александровна Корнеева

DANCE MASTER

ты только **Танцуй!**
Это просто
с «ДансМастер»

Фирма «ДансМастер»

- **производитель одежды и обуви для танцев, гимнастики, фигурного катания, фитнеса, плавания и отдыха**
- **разработка и производство танцевальной одежды и обуви**
- **изготовление сценических костюмов**
- **пошив обуви:** балетная обувь, чешки, получешки для гимнастики,народно-характерная, джазовая обувь
- **танцевальные аксессуары:** сумки, сувениры
- **работа по индивидуальному заказу**

660003, DanceMaster,
Россия, Красноярск, ул. Павлова, 21
Тел.: +7 (3912) 58-96-01
Fax.: +7 (3912) 60-44-59
e-mail: horus@online.ru
www. dancemaster.ru

Центр «Образование и культура мира»
Education and Culture of Peace Centre

Международный фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества

«Бегущая по волнам» (around the world)

с 22 апреля по 2 мая 2005 г.
г. Аланья, Турция

заявки принимаются до 10 февраля 2005 г.

с 16 по 30 июня 2005 г.
Египет

заявки принимаются до 1 мая 2005 г.

WWW.ECPC.RU
E-MAIL: ECPC@MAIL.RU
КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ:
(095) 796-2736
938-7076
938-8861
760-6318

НОМИНАЦИИ И ЖАНРЫ:

- хореография: народный танец, классический танец, эстрадный танец, модерн, спортивный танец, современная хореография
- театры мод и модельные агентства
- цирковое искусство
- инструментальный джаз
- вокал- классический, народный, эстрадный
- хоровое искусство
- детские театры и театральные студии
- художественные школы
- детские мастерские декоративно-прикладного искусства

Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071 Адрес магазина: Москва, ул. Лестева 18, ИД «Один из лучших» (вход со стороны аптеки)

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

Литература ИД «Один из лучших»

код	наименование	автор	цена
Т-001	**Имидж творческого коллектива.** Изд. третье. Вых. Дек. 2004. Практические советы.	Сергей Пичуричкин	65
Т-002	**Календарь танцевальных событий.** Выпуск 5.	сост. Т. Богоявленская	55
Т-003	**Танцы в законе.** Законодательные акты.	Олег Шлимак	105
Т-004	**Махмуд Эсамбаев - чародей танца.** Рассказы. Воспоминания. Новеллы.	Руслан Нашхоев	66
Т-005	**Что нужно знать, чтобы стать первым.** Часть 2. Психология танц. спорта.	Нина Рубштейн	75
Т-126	**Что нужно знать, чтобы стать первым.** Часть 1. Успешная тренировка.	Нина Рубштейн	78
Т-006	**С реверансом. О жизни в танцах и о танцах в жизни…**	Леонид Плетнев	170
Т-007	**Кто есть кто в танцевальном мире России.** Справочник.	сост. Т. Богоявленская	180
Т-096	**Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий.**	Борис Федорченко	75
Т-098	**Модерн - джаз танец.** Этапы развития. Метод. Техника.	Вадим Никитин	280
Т-198	**Хочу на бал.** Практическое пособие. Дата выхода - октябрь 2004	Наталья Борисова	105

Литература других издательств

Т-008	**Прогулка в ритмах степа.** История степа с момента его возникновения.	Н. Шереметьевская	42
Т-009	**Музыка ног.** Иллюстр. пособие для изучающих степ.	Светлана Медведева	270
Т-010	**Азбука балета.**	Маринелла Гвартерини	276
Т-011	**Гимнастика в хореографической школе**	М.В. Левин	60
Т-012	**А у наших у ворот развеселый хоровод**	М.А. Михайлова	32
Т-013	**Уроки классического танца.**	Асаф Мессерер	370
Т-014	**Методика преподавания народного танца.** Этюды: уч. пособие.	Г.П. Гусев	165
Т-015	**Я вспоминаю.**	Игорь Моисеев	190
Т-016	**Тем, кто хочет учиться балету**	Т. Васильева	60
Т-017	**Звездные годы большого**	Г. П. Ансимов	120
Т-018	**Костюм средневекового Запада**	Л.М. Горбачева	150
Т-019	**Методика преподавания гимнастики в школе.** Учебник	П. Петров	105
Т-020	**Культура повседневности. История костюма.**	М. Короткова	175
Т-021	**Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста**	С. Мерзлякова	57
Т-022	**Музыкально-ритмические упражнения для детей.** 2 части	Т.Ф. Коренева	104
Т-023	**Бальные танцы.** Методичные объяснения с иллюстрациями.	Гвидо Регацонни	276
Т-024	**Латиноамериканские танцы.** Методичные объяснения с иллюстрациями.	Гвидо Регацонни	276
Т-025	**Русский драматический театр.** Энциклопедия.		240
Т-026	**Театр, где играют дети.** Уч. пособие для руководит. Детск. театров	А.Б. Никитина	76
Т-027	**Маленькие танцы гордого Махмуда**	В. Загороднюк	360
Т-028	**Дом Петипа**	В. Гаевский	180
Т-029	**Музык.-ритмические задания и этюды на муз. Г. Свиридова**	Т.Ф. Коренева	47
Т-030	**СА-ФИ-ДАНС**	Е. Сайкина; Г.Фирилева	113
Т-031	**Ритмическая мозаика** + 4 аудиокассеты	А.И. Буренина	460
Т-032	**Топ-хлоп, малыши!** (без аудиокассеты)	А.И. Буренина	132
Т-033	**Топ-хлоп, малыши!** (с аудиокассетой)	А.И. Буренина	178
Т-034	**Играем. Танцуем. Поем.**		76
Т-035	**Музыка.Движение. Фантазия.**	О.А. Вайнфельд	76
Т-036	**Пой, пляши, играй от души…**	Г.П. Федорова	106
Т-037	**Фольклорные танцы Тверской земли.** Опис. танцев. Муз. материал. Рисунки.	Т. Устинова	160
Т-038	**Вопросы и ответы по Стандарту**		240
Т-039	**Вопросы и ответы по Латине**		240
Т-040	**Венский вальс. Как воспитать чемпиона…**	Гарри Смит Ханшер	312
Т-041	**Система скейтинг**		240
Т-042	**Общеразвивающие упражнения в гимнастике**	Е.Попова	30
Т-043	**Упражнения на растяжку**		60
Т-044	**Фитнесс-терапия**	Кейт Шихи	190
Т-045	**Оффенбах и Париж его времени**	Зигфрид Кранаур	96
Т-046	**Обертоны**	Гидон Кремер	108
Т-047	**Письма Вольфганг Амадей Моцарта**		106
Т-048	**Хождение в невидимый град**	Алексей Парин	90
Т-049	**Лунный свет**	Пьер Ла Мюр	114
Т-050	**Жизнь Россини**	Стендаль	90
Т-051	**О музыке**	Бернард Шоу	90
Т-052	**Уроки классического танца.** 1 курс	П.А. Пестов	210
Т-053	**С танцами и песней встречаем праздник вместе**	Н.В. Зарецкая	38
Т-054	**Школьные праздники, конкурсы, шоу-программы**	А. Кугач	36
Т-055	**Русские народные песни и частушки**	А. Широков	475
Т-056	**Основы русского народного танца**	А. Климов	240
Т-057	**Русский народный танец. Север России.**	А. Климов	130
Т-058	**Михаил Годенко - мастер танца**	Г. Богданов	90
Т-059	**Типология русского народного костюма**	Л. Беловинский	90
Т-060	**Танцует Карелия**	И. Смирнов	90
Т-061	**Большое классическое Па из Балета «Пахита»**		1100
Т-080	**Танцы, игры, упражнения для красивого движения**		53
Т-081	**В театре нашем поем и пляшем.** Муз. Сказки-спектакли для школьников		48
Т-082	**Методика преподавания народного танца**	Г.П. Гусев	130
Т-083	**Муз. сказки и игры для детей дошк. и мл. школьного возраста.**	И. Кошмина, Ю. Ильина	38
Т-084	**Праздники в детском саду.** Для музыкальных работников.	С.Н. Захарова	42
Т-086	**Алгоритмы школы классического танца**	И.Г. Есаулов	680
Т-087	**Эстетика классического балета**	И.Г. Есаулов	680
Т-088	**Словарь эстетики классической хореографии**	И.Г .Есаулов	480
Т-089	**Педагогика и репититорство в классической хореографии**	И.Г. Есаулов	540
Т-090	**Народно-сценический танец**	И.Г .Есаулов	480
Т-091	**Устойчивость и координация в хореографии**	И.Г. Есаулов	280
Т-092	**Хореодраматургия**	И.Г. Есаулов	680
Т-093	**Введение в эстетику классического танца**	И.Г. Есаулов	480
Т-094	**MEDALTEST PROGRAM.STARNDARD.** PART 1.BRONZE	Danny Lerer	180
Т-095	**Мгновение в жизни другого**	Морис Бежар	70
Т-099	**Бальный танец XVI - XIX веков.**	Н.П. Ивановский	270
Т-100	**Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей**	О.А. Толченов	76
Т-101	**Музыкально-ритмопластичные спектакли для детей.** 2 части	Т.Ф. Коренева	162
Т-102	**Наш веселый хоровод.** Музыкально-игровой материал.	С.И. Мерзлякова	86
Т-103	**Учите детей танцевать.** Уч. Пособие для студентов	Т.В. Пуртова	75
Т-105	**Самоучитель по танцам:вальс, танго, самба, джайв**	Л.В.Браиловская	95
Т-106	**Азбука танцев**	Е.В. Диниц	95
Т-107	**Классические танцы. Танго и медленный вальс**	Е.И. Иванникова	36
Т-108	**Джазовые танцы**	Е.В. Диниц	36
Т-109	**Латиноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча**	Е.И. Иванникова	36
Т-110	**Танцы на балах и выпускных вечерах**	Д.А. Ермакова	46
Т-111	**Нар. Танец: танц. движения и комбинации на середине зала.** Методика.	Г.П. Гусев	180
Т-112	**Фольклор. Музыка. Театр.**	С.И. Мерзлякова	56
Т-113	**Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста**	Л.И. Пензулаева	56
Т-114	**Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет**	Л.И. Пензулаева	56
Т-115	**Методика и организация театрализованной деятельности**	Э.Г. Чурилова	48
Т-116	**Репертуар для школьного театра.** Пособие для педагогов	В.И. Янсюкевич	96
Т-125	**Спортивные бальные танцы для начинающих** + видео CD	В.А. Мищинко	310
Т-153	**Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца.**	Н. Стуколкина	180
Т-154	**В. Васильев и Е. Максимова. Фотоальбом.** Подарочное издание.		630
Т-155	**Петербургские зеркала. Фотоальбом.**		100
Т-156	**Раиса Стручкова**	Г. Челомбитько-Беляева	95
Т-157	**Владимир Бурмейстер**		82
Т-197	**Тело танцора.** Медицинский взгляд на танцы и тренировки.		140
Т-211	**Общеразвивающие упражнения с предметами для школьников**	Л. А. Смирнова	93
Т-212	**Общеразвивающие упражнения для младших школьников.**	Л. А. Смирнова	54
Т-213	**Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3-5 лет**	Л. И. Пензулаева	56
Т-214	**Тематические физкультурные занятия и праздники в дошк. урежд.**	А. П. Щербак	38
Т-215	**Пьесы, сценарии для детей и юношества**	Н. А. Опарина	158
Т-216	**Театрализованные ярмарочные гуляния для детей**	И. Ф. Петров	38
Т-217	**Музыкальные спектакли для школьного театра**	С. Соснин, В. Степанов	68
Т-228	**В вихре вальса**	Д.А. Ермакова	36

Газеты и журналы

Т-062	**Танцевальный клондайк.** Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г.		50
Т-063	**Танцевальный клондайк.** Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г.		150
Т-097	**Танцевальный клондайк.**Ежегодный справочник. Выпуск 5. 2004 г.		180
Т-127	**Танцевальный клондайк.** Ежемесячная газета N 6. Июнь. 2004 г.		11
Т-128	**Танцевальный клондайк.** Ежемесячная газета N 7. Июль. 2004 г.		11
Т-129	**Танцевальный клондайк.** Ежемесячная газета N 8. Август. 2004 г.		11
Т-130	**Танцевальный клондайк.** Ежемесячная газета N 9. Сент. 2004 г.		11
Т-131	**Танцевальный клондайк.** Ежемесячная газета N 10. Окт. 2004 г.		11
Т-132	**Танцевальный клондайк.** Ежемесячная газета N 11. Ноябрь. 2004 г.		11
Т-133	**Танцевальный клондайк.** Ежемесячная газета N 12. Дек. 2004 г.		11
Т-199	**Танцевальный клондайк.** Ежемесячная газета N 1. Январь. 2005 г.		11
Т-200	**Танцевальный клондайк.**Ежемесячная газета N 2. Февраль. 2005 г.		11
Т-201	**Танцевальный клондайк.** Ежемесячная газета N 3. Март. 2005 г.		11
Т-202	**Танцевальный клондайк.** Ежемесячная газета N 4. Апрель. 2005 г.		11
Т-203	**Танцевальный клондайк.** Ежемесячная газета N 5. Май. 2005 г.		11
Т-204	**Танцевальный клондайк.**. Ежемесячная газета N 6. Июнь. 2005 г.		11
Т-205	**Танцевальный клондайк.** Ежемесячная газета N 7. Июль. 2005 г.		11
Т-206	**Танцевальный клондайк.** Ежемесячная газета N 8. Август. 2005 г.		11
Т-207	**Танцевальный клондайк.** Ежемесячная газета N 9. Сентябрь. 2005 г.		11
Т-208	**Танцевальный клондайк.** Ежемесячная газета N 10. Октябрь. 2005 г.		11
Т-209	**Танцевальный клондайк.** Ежемесячная газета N 11. Ноябрь. 2005 г.		11
Т-210	**Танцевальный клондайк.** Ежемесячная газета N 12. Декабрь. 2005 г.		11
Т-065	**Огни дискотек. Сборник**		42
Т-066	**Ай да Пушкин. Сборник**		62
Т-067	**Народный праздничный календарь в 2-х частях**		80
Т-068	**Джазовые портреты**		42
Т-069	**Самодеятельный театр**		50
Т-070	**Я танцевать хочу**		58
Т-071	**Каждый день с друзьями**		58
Т-072	**Праздники для всех**		80
Т-073	**Молодежные праздники**		68
Т-074	**Сделайте себя красивыми**		45
Т-075	**Смейтесь с нами**		72
Т-076	**Последние тайны рока**		68
Т-077	**Эхо рок-эры**		42
Т-078	**Молодежные посиделки**		80
Т-079			
Т-085	**Звезды над паркетом.** Газета для танцоров. Любые номера		60
Т-104	**Колокольчик.** Журнал. номер 1		65
Т-134	**Колокольчик.**Журнал. номер 2		65
Т-135	**Колокольчик.** Журнал. номер 3		65
Т-136	**Колокольчик.** Журнал номер 4		65
Т-137	**Колокольчик.** Журнал номер 5		65
Т-138	**Колокольчик.** Журнал номер 6		65
Т-139	**Колокольчик.**Журнал номер 7		65
Т-140	**Колокольчик.**Журнал номер 8		65
Т-141	**Колокольчик.** Журнал номер 9		65
Т-142	**Колокольчик.** Журнал номер 10		65
Т-143	**Колокольчик.** Журнал номер 11		65
Т-144	**Колокольчик.** Журнал. номер 12		65
Т-145	**Колокольчик.** Журнал. номер 13		65
Т-146	**Колокольчик.** Журнал. номер 14		65
Т-147	**Колокольчик.** Журнал. номер 15		65
Т-148	**Колокольчик.**Журнал. номер 16		65
Т-149	**Колокольчик.** Журнал. номер 17		65
Т-150	**Колокольчик.** Журнал. номер 18		65
Т-151	**Колокольчик.** Журнал номер 19		65
Т-152	**Колокольчик.** Журнал номер 20		65
Т-117	**Профессионал.** Журнал Русского танцевального союза. номер 5. 2004. Май		45
Т-118	**Профессионал.** Журнал Русского танцевального союза. номер 6. 2004. Июнь		45
Т-119	**Профессионал.** Журнал Русского танцевального союза. номер 7. 2004. Июль.		45
Т-120	**Профессионал.** Журнал Русского танцевального союза. номер 8. 2004. Август		45
Т-121	**Профессионал.** Журнал Русского танцевального союза. номер 9. 2004. Сентябрь		45
Т-122	**Профессионал.** Журнал Русского танцевального союза. номер 10. 2004. Окт.		45
Т-123	**Профессионал.** Журнал Русского танцевального союза. номер 11. 2004. Ноябрь		45
Т-124	**Профессионал.** Журнал Русского танцевального союза. номер 12. 2004. Дек.		45
Т-158	**Балет.** Журнал. номер 1. 2002.		42
Т-159	**Балет.** Журнал. номер 2. 2002.		42
Т-160	**Балет.** Журнал. номер 3. 2002.		42
Т-161	**Балет.** Журнал. номер 4 - 5. 2002.		42
Т-162	**Балет.** Журнал. номер 6. 2002.		42
Т-163	**Балет.** Журнал. номер 1. 2003.		64
Т-164	**Балет.** Журнал. номер 2. 2003.		64
Т-165	**Балет.** Журнал. номер 3. 2003.		64
Т-166	**Балет.** Журнал. номер 4. 2003.		64
Т-167	**Балет.** Журнал. номер 5. 2003		64
Т-168	**Балет.** Журнал. номер 6. 2003.		64
Т-169	**Балет.** Журнал. номер 1. 2004		86
Т-170	**Балет.** Журнал. номер 2. 2004		124
Т-171	**Балет.** Журнал. номер 3. 2004		86
Т-172	**Балет.** Журнал. номер 4. 2004 август		86
Т-173	**Балет.** Журнал. номер 5. 2004 октябрь		86
Т-174	**Балет.** Журнал. номер 6. 2004 декабрь		86
Т-218	**Балет.** Журнал. номер 1. 2005.		86
Т-219	**Балет.** Журнал. номер 2. 2005.		86
Т-220	**Балет.** Журнал. номер 3. 2005.		86
Т-221	**Балет.** Журнал. номер 4. 2005		86
Т-222	**Балет.** Журнал. номер 5. 2005		86

Т-223	**Балет.** Журнал. номер 6. 2005.		86
Т-175	**Антре.** Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2005.		62
Т-176	**Антре.** Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2005.		62
Т-177	**Антре.** Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2005		62
Т-178	**Антре.** Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2005		62
Т-179	**Антре.** Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2005		62
Т-180	**Антре.** Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2005		62
Т-181	**Линия.** Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2005		12
Т-182	**Линия.** Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2005.		12
Т-224	**Линия.** Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2005.		12
Т-225	**Линия.** Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2005		12
Т-226	**Линия.** Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2005		12
Т-227	**Линия.** Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2005		12
Т-183	**Антре.** Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2004		62
Т-184	**Антре.** Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2004		62
Т-185	**Антре.** Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2004		62
Т-186	**Антре.** Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2004 август		62
Т-187	**Антре.** Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2004 октябрь		62
Т-188	**Антре.** Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2004 декабрь		62
Т-189	**Линия.** Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2004		12
Т-190	**Линия.** Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2004		12
Т-191	**Линия.** Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2004		12
Т-192	**Линия.** Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2004		12
Т-193	**Линия.** Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2004		12
Т-194	**Линия.** Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2004 август		12
Т-195	**Линия.** Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 7. 2004 октябрь		12
Т-196	**Линия.** Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 8. 2004 декабрь		12
	ВИДЕО, АУДИО		
ВА-001	**CD с гимном «Вливайся в клондайк хороводов»** (Гимн «Танцевального клондайка»)		60
ВА-002	**Видеоверсия IV Международной церемонии вручения премий «Танцевального клондайка»**		620
ВА-003	**Балет «Жизель»**		180
ВА-004	**Балет «Иван Грозный»**		180
ВА-005	**Балет «Каменный цветок»**		180
ВА-006	**Балет «Лебединое озеро»**		180
ВА-007	**Балет «Легенда о любви»**		180
ВА-008	**Балет «Раймонда»**		180
ВА-009	**Балет «Ромео и Джульетта»**		180
ВА-010	**Балет «Спящая красавица»**		180
ВА-011	**Балет «Щелкунчик»**		180
ВА-012	**Волшебный мир балета. «Буря»**		170
ВА-013	**Волшебный мир балета. «Золушка»**		170
ВА-014	**Волшебный мир балета. «Конек-горбунок»**		170
ВА-015	**Волшебный мир балета. «Щелкунчик»**		170
ВА-016	**Power stretch**		160
ВА-017	**Арабские танцы. Танец живота.**		160
ВА-018	**Аэробика Тайбо.**		160
ВА-019	**Звезда Востока. Танец живота.**		160
ВА-020	**Классическая аэробика.**		160
ВА-021	**Клубные танцы.** Часть 2. (R' n 'B)		160
ВА-022	**Клубные танцы.** Часть 3. (House продвинутый уровень)		160
ВА-023	**Клубные танцы.** Часть 4. (2 Step)		160
ВА-024	**Клубные танцы.** Часть 5. (Импровизация Go-Go)		160
ВА-025	**Потанцуем!?**		160
ВА-026	**Синди Кроуфорд. Как достичь совершенства.**		180
ВА-027	**Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры.**		180
ВА-028	**Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес)**		180
ВА-029	**Стань стройной.**		180
ВА-030	**Стретч.**		180
ВА-031	**Стрип - пластика.**		180
ВА-032	**Танцевальная аэробика. Dance workout.**		180
ВА-033	**Танцевальный клуб. Хип - хоп.**		180
ВА-034	**Учимся танцевать. Sexy latina.**		220
ВА-035	**Учимся танцевать. Брейк-данс.**		220
ВА-036	**Учимся танцевать. Джаз.**		220
ВА-037	**Учимся танцевать. Индийские танцы.** (2 кассеты).		440
ВА-038	**Учимся танцевать. Клубные танцы.**		220
ВА-039	**Учимся танцевать. Латина.**		220
ВА-040	**Учимся танцевать. Танго.**		220
ВА-041	**Худеем танцуя. Bellydance.**		180
ВА-042	**Худеем танцуя. Латина.**		180
ВА-043	**Эротический спортзал.**		180
	ДИПЛОМЫ, ГРАМОТЫ, КАЛЕНДАРИ, ПРОЧЕЕ		
П-001	**Дипломы наградные в ассортим.** Формат А5		6
П-002	**Дипломы наградные в ассортим.** Формат А4		8
П-003	**Квартальный календарь «Танцевальный клондайк»** на 2005 год		120
П-004	**Карманные календарики с ведущими артистами Большого театра** на 2004 год		7
П-005	**Карманные календарики «Танцевального клондайка»** на 2005 год		7

- ***Все цены указаны в рублях с учетом налогов, без учета почтовых расходов при заказе наложенным платежом.***
- ***При заказе наложенным платежом Вам необходимо прислать Ф.И.О. Получателя, точный почтовый адрес, название книг, их количество по адресу: 125 047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших».***
- **ЗАКАЗЫ ОТПРАВЛЯЮТСЯ ПО МЕРЕ КОМПЛЕКТОВАНИЯ. ЕСЛИ ВЫ ЗАКАЗАЛИ НЕСКОЛЬКО КНИГ, ОНИ МОГУТ БЫТЬ ВЫСЛАНЫ ВАМ В РАЗНОЕ ВРЕМЯ РАЗНЫМИ БАНДЕРОЛЯМИ.**

бланк - заказа магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

порядок оформления

1. Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).
2. Впишите в бланк заказа код и количество заказываемых книг.
3. Вложите бланк заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу: 125047, Москва, а/я 20 «ИД «Один из лучших».
4. Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте на указанный Вами адрес.
5. Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной литературы.

Редакция проекта «Танцевальный Клодайк» благодарит Вас за заказ и надеется видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.

Бланк-заказ (заполнятся разборчиво, печатными буквами)

Почтовый индекс
Область (край)
Район
Город (поселок, деревня, село)
Улица
Дом, корпус, квартира
Фамилия
имя
отчество
Телефон
Дата заполнения купона

Код	Название книги (журнала)	Кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте.

Курьерская служба доставки заказов магазина «Книжная сцена» по Москве. Тел.: 8-905-598-5071

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
газета-дайджест

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

☐ куплю ☐ продам ☐ обменяю ☐ приглашаю на занятие ☐ возьму уроки
☐ ищу партнера (партнершу) ☐ услуги ☐ разное

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

можно заполнить на
сайте www.nashsait.com
отправить по почте
125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»
или принести в редакцию «ТК»
г. Москва, метро «Шаболовская», ул. Лестева, д.18

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ИЩУ ПАРТНЕРА

Партнерша «Д»класс, 89г.р.,165 см (стройная, симпатичная).

Ищу партнера по «Д» и выше классу для серьезных занятий!

тел.: 394-6938 Виктория

Железнова Елена, сильный Е класс, 1994 года рождения, рост 138 см., вес 30 кг. ищет партнера для занятий 5 дней в неделю в клубе «Новый свет». Клуб находится недалеко от станции метро Домодедовская. Участие в конкурсах и выезды на сборы обязательны.

тел.: 394-6938, 8-903-743-7484 Виктория

Яркая, энергичная партнерша Д класса 1993 г.р., рост 156 см ищет партнера Д-С класса для серьезных занятий танцами.

Дом. тел. 304-1489, моб.8-926-567-5272. ТСК «Танцевальные надежды».

Партнёрша 91г.р. 170 см, С класс, Иркутск. Ищем партнёра 91- 88 г.р..

моб 8-902-560-1702

Партнёр «Д» класса, 1995 года рождения, рост 134 ищет «яркую» партнёршу 1995-1997 года рождения,сильного «Е» или «Д» класса.

Подробно по тел.: 300-3256 Марина

Срочно ищу парнера D класса для серьезных занятий бальными танцами! Мой рост 162 см,1988 года рождения. **Тел.:184-2230, 8-917-553-4353**

Партнер 95 г.р.Рост 134.Ищет партнершу Е-Д кл. **Подробно по тел.: 300-3256 Марина**

Партнер В-класса, 1989 года рождения, рост 1м. 75 см. ищет партнершу ростом от 160 см., 12-14 лет.

Тел.: (095) 278-98-82 или 8-910-474-33-08 (Елена Петровна, Илья).

Партнерша Д-класса, 1985 г. р. , рост 165 см., ищет партнера для серьезных занятий. Рассмотрю любые предложения.

Тел.: м. 8-916-354-2823 Екатерина.

ПРИГЛАШАЮ НА ЗАНЯТИЯ

Танцы: современные, эстрадные, спортивные, бальные, восточные (т-ц живота), классические, клубные, степ, аэробика, народные и другие танцы, с 3 лет и до 50.

Тел.: (095) 335-4610 с 15 до 21 часа.

Театр русского балета «Московия» объявляет набор в хореографическую студию «Московия» для детского и юношеского возраста. Основные направления: классический танец, народный танец, ритмика и пластика, испанский танец.

Адрес: м. «Площадь Ильича», ул. Волочаевская, дом 11\15, ДК «Серп и Молот», тел.: (095) 518-7189

Танцевальная студия «Зеркало» объявляет набор в группы клубного танца. Все самые модные стили и направления современного танца: R&B, Jazz Modern, Hause, Hip-Hop, Break Dance, Latino. Работают профессионалы.Приходите, мы научим вас танцевать!

Тел.: 8 926-523-86-86

От нуля до элегантного совершенства танцевать научу любого с 3 до 99 лет. Развитие пластики, чувства ритма, координации движений, интеллекта, музыкального слуха. Коррекция осанки, походки, фигуры. Светский и танцевальный этикет. Возможен выезд.

Тел.: (095) 164-9139, моб. 8-903-714-7608.

Школа танцев. Модные танцы сегодняшнего дня, а также танцевальные хиты прошлых лет. Все стили. Возраст НЕ ОГРАНИЧЕН.Занятия в центре.

(095) 935-98-54 (с 18 до 21ч)

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК» переехал!

В честь новоселья мы дарим подарки!

Наш новый адрес:
Москва, ст.м. Шаболовская,
ул. Лестева 18, (вход со стороны аптеки)

В связи с новосельем мы дарим всем нашим друзьям и читателям подарки.
Сделайте покупку на 1000 руб.
с 1 декабря 2004 года
по 1 февраля 2005 года

и получите в подарок на выбор:

- книгу «Тело танцора»
- или книгу «Модерн-джаз танец»
- или календарь танцевальных событий «Фестиваль на каждый день»
- или бутылку шампанского

Телефоны редакции:
(095) 926-8611
(095) 926-4276
заказ книг:
моб.: 8-926-224-0978
моб.: 8-905-598-5071

Мы работаем ежедневно
с 10.00 до 18.00
(кроме сб. и вс.)

Мягкая балетная обувь со шнурком, кирза

Гимнастическая обувь, кожа

Гетры короткие

Купальник детский, хлопок

Юбка детская, креп

Джемпер разогревочный

Grishko®

Салоны-магазины GRISHKO:

МОСКВА
Козицкий переулок 1 А
торговый зал:
(095) 209-2249
отдел оптовых продаж:
(095) 200-4622
e-mail: org@grishko.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Гороховая 30
торговый зал:
(812) 310-4805
отдел оптовых продаж:
(812) 113-5032
e-mail: spb@grishko.ru

НОВОСИБИРСК
Красный проспект д. 218/2
офис 5 (1этаж)
торговый зал:
(3832) 277-085
e-mail: grishko@ngs.ru

КИЕВ
Саксаганского 22 Б
(044) 248-7157
(044) 248-7158

www.grishko.ru

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 1(44) /январь 2005
Периодичность – 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Издатель
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ ПРИНТ»
Лицензия на издательскую деятельность ИД №01328
от 24.03.2000
Руководитель проекта, главный редактор – **ПИЧУРИЧКИН Сергей**

Главный редактор
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
ЩЕРБАКОВ Александр
Шеф-редактор проекта «Танцевальный клондайк
БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна
Менеджер по связям с общественностью – **ДИДИК Евгений**
Дизайн, верстка – **ЖАГЛИН Андрей**

По всем вопросам обращаться:
г. Москва, ул. Лестева 18
Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «Один из лучших»
Телефоны:
8-926-224-0978, 8-501-439-28-85
Сайт: **www.nashsait.com**
E-mail: **print2000@yandex.ru**
Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах.
Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы.
При перепечатке любых материалов ссылка на «Танцевальный клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.
Тираж – 12 000 экз.

Первый завод – 4 000 экз.

Отпечатано СиДиПресс .

Заказ