

№ 12 (43)

ДЕКАБРЬ 2004

Подписной индекс в каталоге
«Газеты. Журналы»
«Роспечать»

35827

Продолжается
ищиска

на газету
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
на первое полугодие 2005 года



Чемпионы судят Чемпионов»

Только несколько танцевальных турниров в мире - самых крупных и самых престижных - организованы по этому принципу. Кто же эти лучшие из лучших, составляющие знаменитое прошлое танцевального спорта?

Стр. 4

«Нужны ли России российские таланты?» «Здесь русский дух»

Школа-студия им. Т.А. Устиновой при Государственном Академическом хоре им. М.Е. Пятницкого отметила 35 - летний юбилей со дня образования.

Стр. 5

«Танцы профессионалов до упаду»

Хореографы учат танцевать. Кто учит хореографов?

Стр. 12

«Танцуем всей школой»

Стр. 16

Люди Танца

РОЖДЕННЫЕ В ДЕКАБРЕ

- 2 - АЛЕКСАНДРОВА Марина Юрьевна
(артистка балета).
10 - КАСПАРОВА Наталья Владимировна
(хореограф, балетмейстер, педагог, преподаватель современного танца).
14 - БОРЗОВ Алексей Анатольевич
(солист ансамбля им. И. Моисеева, педагог, ректор академии танца).
21 - КОЛЬЦОВА Мира Михайловна
(народная артистка СССР, художественный руководитель и балетмейстер Государственного академического хореографического ансамбля «Березка», до 1977 г. - ведущая солисткой ансамбля).
25 - МОИСЕЕВА Ольга Николаевна
(народная артистка СССР, педагог).
27 - КОМЛЕВА Габриэла Трофимовна
(народная артистка СССР, ведущая балерина Мариинского театра, педагог, хореограф).

Фото Балет «Complexions»

Международная
Черемония
вручения Премий
«Танцевального Клондайка»
лучшим хореографическим коллективам
и соло - исполнителям по итогам 2004 года

25 февраля 2005 года Начало концерта
в Большом концертном зале Дворца Культуры АМО ЗИЛ
состоится

V Международная черемония вручения премий
«ТАНЦЕВАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»
лучшим коллективам
по итогам 2004 года

в 18.00

цена билета
от 70 руб.

Все жанры, все направления: танцы
классические и современные,
народные и характерные, степ,
брейк, латина, стандарт, модерн,
джаз, уличные танцы и даже
немного стриптиза!

В 17.00 - в фойе концертного зала

состоится выставка-продажа

«Все грани танцевальной России»

Подробнее о церемонии читайте на www.nashsait.com

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛ.: 8-926-224-0978

Генеральный
спонсор
Черемонии -
Издательский Дом
«Один из лучших»

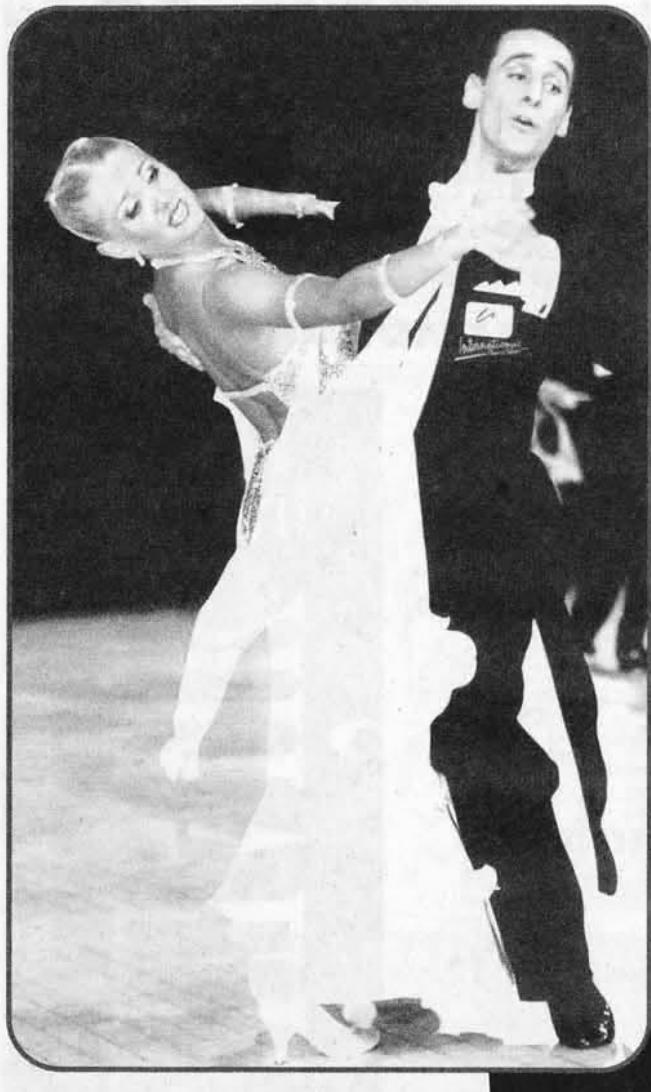
Спонсоры:

ВИП ГЕО
ГУРМАН

EXQVISIT

Издательский Дом «Один из лучших»

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
(газета)
www.nashsait.com



ЧЕМПИОНЫ СУДЯТ ЧЕМПИОНОВ

Только несколько танцевальных турниров в мире – самых крупных и самых престижных – организованы по этому принципу. Например, такая традиция существует на известнейшем Блэкпульском фестивале. Суть проста. Титул британского чемпиона, за который танцоры-бальники соревнуются в Блэкпуле, котируется не ниже, а иногда даже выше титула чемпиона мира. Почему? Потому что судьи для турнира отбираются таким образом, что ни у кого не возникает сомнений в справедливости результата соревнования. Как известно, вопрос судейства в видах спорта с субъективной оценкой результата (к каковым относятся и спортивные бальные танцы), считается самым «болезненным». Так вот, судить открытый британский чемпионат приглашаются только британцы – в прошлом танцоры, имевшие собственные высочайшие достижения: титулы чемпиона своей страны, Европы или мира.

По словам Алины Басюк, трехкратной чемпионки мира по программе десяти танцев, есть большая разница между судьями-чемпионами и другими арбитрами, хотя и те и другие «имеют право на существование». Все судьи сдают специальные квалификационные экзамены и обладают необходимым уровнем теоретических и практических знаний и умений. Но только люди, уже покорившие вершину, полностью преодолевшие путь к ней, могут реально представить усилия тех, кто еще на подступах к Олимпу. Только танцоры, которые сами когда-то добились чемпионского титула, могут по-настоящему оценить, каких физических, умственных и психоэмоциональных затрат это стоит; отличить истинное от иллюзорного, вплоть до мельчайших нюансов.

Попытку провести первый в России турнир по этому принципу осуществили тринадцатикратные чемпионы России по бальным танцам в прошлом, а ныне – выдающиеся педагоги Александр Мельников и Ирина Соломатина. «Бал Чемпионов» – так назывался этот турнир – прошел в спорткомплексе «Олимпийский» 3 и 4 декабря.

В эти два вечера организаторы действительно постарались предоставить чемпионам максимум возможностей: они были не только на паркете. В роли ведущих также выступили знаменитые танцовщицы: неоднократная чемпионка России в латиноамериканской программе среди профессионалов Анна Безикова вела турнир вместе с популярным ведущим танцевальных соревнований, директором «Dance Promotion Group» Алексеем Минделем в первый день турнира, а во второй вместе с ведущим «Большой стирки» Андреем Малаховым к Алексею присоединилась трехкратная чемпионка мира по десяти танцам Алина Басюк. В церемонии награждения принял участие олимпийский чемпион по спортивной гимнастике Алексей Немов. Судейская бригада, как вы уже поняли, состояла тоже исключительно из чемпионов. И это заслуживает отдельного упоминания.

В самом деле, традиционно во время танцевальных турниров всеобщее внимание закономерно приковано к соревнующимся танцорам. Вопрос о судьях обсуждается, но в кулуарах, и интересует в первую очередь самих участников. И вот у нас есть возможность задать себе всегда актуальный вопрос: «А судьи кто?»

ской программе танцев 1987 года, Чесловас Норвайша (Литва) – чемпион СССР по европейской программе, Ирина Соломатина (Россия) – 13-кратная чемпионка СССР по европейской программе, Виктор Никовский (Россия) – чемпион России по латиноамериканским танцам среди профессионалов, чемпионка Италии Катя Ваноне (Италия) чемпион Польши Кшиштов Василевски (Польша) чемпионка Словении Даниэлла Новак (Словения) чемпионка Канады Кутэ Штрайхере (Канада).

Главный судья турнира – президент Федерации танцевального спорта России Павел Дорохов. Сами соревнования, официально проходившие под названием «Tarkett Cup» – по имени генерального спонсора, крупнейшего производителя паркета, так необходимого для танцоров, были внесены в график турниров мировой классификации IDSF и собрали цвет всемирного танцевального спорта. Действующие чемпионы мира итальянцы Доменико Соале и Джиола Черазоли; их соперники и вице-чемпионы мира Арунас Бижокас и Эдита Данюте, многократные чемпионы Литвы; легендарная российская пара – чемпионы Европы, трехкратные чемпионы мира по десяти танцам Марат Гимаев и Алина Басюк, чемпионы США по латиноамериканским танцам Евгений Кацевман и Мария Манусова, чемпионы Словении Зоран Плохль и Татьяна Логвинович, а также ансамбль из Тамбова «Цветы радуги» – чемпион мира в соревнованиях ансамблей (формейшн) подарили незабываемое зрелище, которое смогут увидеть также и телезрители на канале REN TV в новогоднюю ночь. Второй день турнира, когда традиционно проходили показательные выступления и шоу, так и назывался: «Бал Чемпионов». Зрители смогли увидеть не только танцоров, но также популярных эстрадных исполнителей: Лолиту, Юлию Савичеву, артистов мюзикла «We will Rock you» и других.

В результатах турнира неожиданностей не было: в латиноамериканской программе победителями стали Евгений Кацевман и Мария Манусова из США, в европейской своей высокий авторитет подтвердили действующие чемпионы мира итальянцы Доменико Соале и Джиола Черазоли.

У нас было пять минут, чтобы пообщаться со звездами. На следующее утро они улетали домой. Сегодня, воспользовавшись редкой возможностью, мы хотим познакомить с ними наших читателей.

Доменико Соале и Джиола Черазоли:

Танцы только внешне выглядят легко и естественно

- Как вам танцевалось в Москве в этот вечер?

- Очень хорошо, потому что соревнование было отлично организовано, здесь хорошее место и приятная атмосфера.

- Это ведь не первый ваш визит в Москву?

- Нет, конечно, мы были в Москве уже пять раз. Мы приезжаем несколько раз в год.

- Расскажите о себе. Откуда вы родом, где живете сейчас?

Доменико: Мы с Джилой из одного и того же города. Его имя – Сабаудия, это очень маленький городок, к югу от Рима. И хотя мы живем там, большую часть времени проводим в Удине, это на самом севере Италии, где находятся наш танцклуб и наши педагоги. Поэтому в настоящее время мы почти все время находимся там.

- Кто ваши основные педагоги?

- Джордано и Катя Ваноне.

- У кого, кроме них, вы занимаетесь?

- Мы, конечно, как и все ведущие пары, иногда ездим в Англию и берем уроки там, но Джо и Катя – это те люди, к которым мы всегда возвращаем-

ся, задаем вопросы, которые нас интересуют, обсуждаем проблемы.

- В каком возрасте вы начали танцевать?

Доменико: Мне было одиннадцать, Джиле – десять.

- Вы с самого начала танцевали вместе и в одном клубе?

- Да, мы начали вместе.

- И сколько вы уже танцуете?

- 15 лет.

- Каковы ваши планы?

- Когда уйдем из любителей, будем танцевать как профессионалы и будем по-прежнему стремиться достичь вершины – уже там. Но пока мы не решили, когда переходить в категорию профессионалов.

- Ваш рецепт успеха?

- Это трудно сказать однозначно, потому что у каждого свои особенности и качества. Нам кажется, что нужно быть самими собой и отдавать себя делу по максимуму. Это не просто, нужно много работать с собой и над собой, чтобы добиться каких-то улучшений.

- А как насчет тренировок?

- Их нужно очень много. Потому что танцы только выглядят естественно и натурально, но на самом деле...

Нужно учиться, учиться и учиться: координации, синхронному движению, балансу и т.д.

- Придерживаетесь ли вы какой-нибудь спортивной диеты?

- Нет. Мы стараемся заниматься гимнастикой и фитнесом, чтобы поддерживать форму, но основная подготовка – это, конечно, танцевальные тренировки.

- Каковы ваши впечатления от России в целом?

- В целом здесь многое схоже с Италией. Люди, например, очень активные и очень занятые. И это позволяет чувствовать себя здесь более привычно. Другие вещи, такие, как погода, например, местность, сильно отличаются от привычных нам. Еще и поэтому нам интересно бывать в России.

- Каковы, по-вашему, основные принципы в европейской программе танцев?

- О, их много: позиции корпуса, техника, движение, тайминг (ритм внутри музыкального такта), баланс, гармония – много вещей, которые нужно соединить воедино. Поэтому танцы и требуют столько работы над ними...

Марина ПРЯНИЧНИКОВА
фото из архива автора



ЛИК, КАК МИНИМУМ, УДИВЛЯЕТ

В Москве уже в который раз прошел Фестиваль театров современного танца ЦЕХ. Что это такое? Ну, если коротко... Если вы приходите в художественную галерею и, не останавливаясь, проходите мимо работ Боровиковского, Шишкина и прочей красоты, а прыжком мчитесь туда, где висят непонятные картины экспрессионистов, авангардистов и тому подобное, то ЦЕХ - для вас. Мир ЦЕХовых работников так же замысловат, сложен, а местами даже весьма мрачен. Уже у входа в театр вы становитесь участником неожиданного перформанса: в дверях стоит высоченная девушка в черном с букетом белых роз (вероятно, на ходулях или на платформе), по всему холлу раскиданы мужчины в черных костюмах и дамы в непонятных нарядах. В последний день фестиваля, 5 декабря, по театру разгуливали люди с забинтованными лицами, а трое из них лежали в чугунных ваннах, накрытые целлофаном.

На сцене тоже все не так просто. Театр «Кинетик» Саша Пепеляева явил миру произведение «Сеанс одновременной игры». В программке есть некое подобие либретто, написанное самим Пепеляевым, но из него вы ничего

не узнаете, так там все запутано и непонятно.

А само действие впечатляет. Артисты танцуют, разговаривают, совершают неожиданные поступки (например, одна из девушек вдруг приспускает штаны и стоит так некоторое время). Пепеляев использует и технический прогресс, у него это выливается в театр теней на заднике. Теневые сюжеты, как мне кажется, взяты из известных трагедий, но так ли это на самом деле, неизвестно. Хореография у Пепеляева классная, но ее очень мало в этом спектакле.

Петербургский театр танца «Игуан» в спектакле «PRO яйцо» показал блестящую хореографию, они взяли из сюрреализма все, что можно и нужно. Танцы у них захватывающие, интересные, и танцуют они здорово. Вместе с артистами на сцене работает сам хореограф Михаил Иванов, милый лысый интеллигент среднего возраста. Зрителям не скучно на спектакле, потому что там всегда что-то происходит: то невероятно замысловатые дуэты или трио, то вдруг изящная, очень смешная пародия на классический балет, то «Лебеди» Сен-Санса, в котором все - и музыка, и танец - исполняются в обратном порядке. Весьма любопытный эксперимент. Музыка у них вся составлена

из компьютерных звуков, иногда они танцуют с куриными яйцами, отсюда, видимо, и название. А в общем - весь смысл их спектакля именно в танце и этих самых звуках.

Екатеринбургский театр «Киплинг» привез на фестиваль смешной спектакль «Не Жизель» на музыку «Кармен-сюиты» Бизе-Щедрина. У них танцы попроще, не такие элегантные, как у «Игуан». Но у них совершенно понятно про что. Про женщин. Такой, знаете ли, танцевальный «Дневник Бриджит Джонс». Говорят, в литературе этот дневниковый жанр очень популярен. Вот теперь еще и танцуют про это: про лишний вес, про массаж и мужчину-массажиста, тренажерный зал, калории и объем талии. Хорошо еще, что все это с юмором. Музыка и тема спектакля настолько конфликтуют друг с другом, что это уже почти черный юмор. Когда артистка на сцене под трагическую мелодию сидит в ворохе одежды и с абсолютно серьезным лицом восклицает: «Мне нечего надеть!!!», уже и не знаешь, то ли плакать, то ли смеяться.

В воскресенье днем давали соло-работы, а также спектакль «Школы Искусств» Натальи Фикель и спектакль театра «Квадро» из Гомеля. Девчонки из «Школы Искусств» (лет 11-12) по-

казали методическо-ученический спектакль «И все тщательно перемешать...». Они старательно говорили текст, исполняли танцы, а потом сидели рядом в зале и хихикали над другими работами. Это понятно, они еще не совсем сами сознают, что, собственно, делают, что такое этот современный танец. Для них главное - вышли и все сделали, что хореограф велел. У «Квадро» спектакль невероятно скучный, даже и сказать-то о нем нечего. Соло-работы озадачили. Дарья Бузовкина показала танец на песенку «Bang, bang» из транспортного фильма «Kill Bill». В балетной пачке, в футболке с надписью SHOCK и в черных туфлях, Дарья постоянно падала на пол, причем как-то так, что и смотреть было страшно на это. Еще один артист станцевал с телевизором, который он вынес под мышкой; двое - девушка и юноша - дуэт с шинелью в постановке Лики Шевченко.

На этом фестивале еще были «Канон Данс», театр Ольги Пони, театр движения «Лик» из Ташкента и многое другое. Но, как говорил Козьма Прутков, «нельзя объять необъятное». Может, в другой раз...

Галина НИКОНОВА

В декабре 2004 г. в Центральном Доме ученых, на Пречистенке, был показан спектакль в одном действии «Женщина, Музыка, Танец» в постановке народной артистки России, лауреата Всероссийского, всесоюзных и международных конкурсов и фестивалей Лилии Сабитовой и лауреата всесоюзных и международных конкурсов и фестивалей Станислава Власова. В главной роли - сама Лилия Сабитова.

В течение 1 часа 25 минут зритель вместе с исполнителями вовлечен в поток высочайших чувств и переживаний, выраженных в танцевальных номерах и миниатюрах «Юность», «Влюбленность», «Любовь», «Боль», «Игра», «Ревность», «Страсть», «Одиночество», «Бег времени», «Печаль», «Вечная женственность», «Да здравствует жизнь!». Обращаясь к зрителям, Лилия сказала, что спектакль посвящается ее матушке.

Не было во время представления бурных рукоплесканий и одобрительных

криков после виртуозно исполненных сложнейших па. Зал сопереживал, размышлял, воспринимая происходящее на сцене, буквально затаив дыхание. Во время спектакля Лилия повредила ногу, но это осталось тайной для зала, раскрывшейся после финала, когда поклонники с букетами шли за кулисы поздравить приму.

К сожалению, не все желающие смогли попасть на спектакль. В ближайшее время мы вряд ли увидим уникальный балет, руководимый выдающейся балериной, биография которой трудна, удивительна и вписана в историю советского, российского балета, в историю танца вообще.

Ученики Лилии Сабитовой работают в профессиональных труппах и коллективах по всему миру. А в Москве театр балета Лилии Сабитовой по решению Министерства Культуры России, как и многие другие творческие коллективы, потерял крышу над головой и право на существование. Концертный состав театра балета в поисках работы и творчества заключает контракты за рубежом и уезжает от нас.

Татьяна СЕРГЕЕВА

7 декабря 2004 г. состоялся юбилейный концерт, посвященный 35-летию Школы-студии (училища) им. Т.А. Устиновой при Государственном Академическом русском народном хоре им. М.Е. Пятницкого. Художественный руководитель, директор хора - заслуженный деятель искусств России профессор А.А. Пермякова. Художественный руководитель-диrector Школы-студии, балетмейстер - заслуженный деятель искусств России Ольга Золотова.

В программе прозвучали народные песни областей России в исполнении учащихся VI курса Школы-студии, был показан урок русского народного танца, участники воздали должное творческому наследию народной артистки СССР Т.А. Устиновой.

Звучали поздравления от руководителя Агентства по культуре и кинематографии М. Швыдского, от главного редактора и творческого коллектива журнала «Балет», от самых первых воспитанников, от профессорского и преподавательского составов Московской академии танца, РАТИ, университета Н. Нестерова.

вой, от руководства Дома народного творчества. Прославленные ансамбли «Березка», им. И. Моисеева, «Гжель» В. Захарова, ансамбль МВД, ансамбль песни и пляски им. Александрова, детская школа-студия ансамбля И. Моисеева и, конечно, концертный состав Хора им. М.Е. Пятницкого выходили на сцену с поздравлениями и своими лучшими номерами.

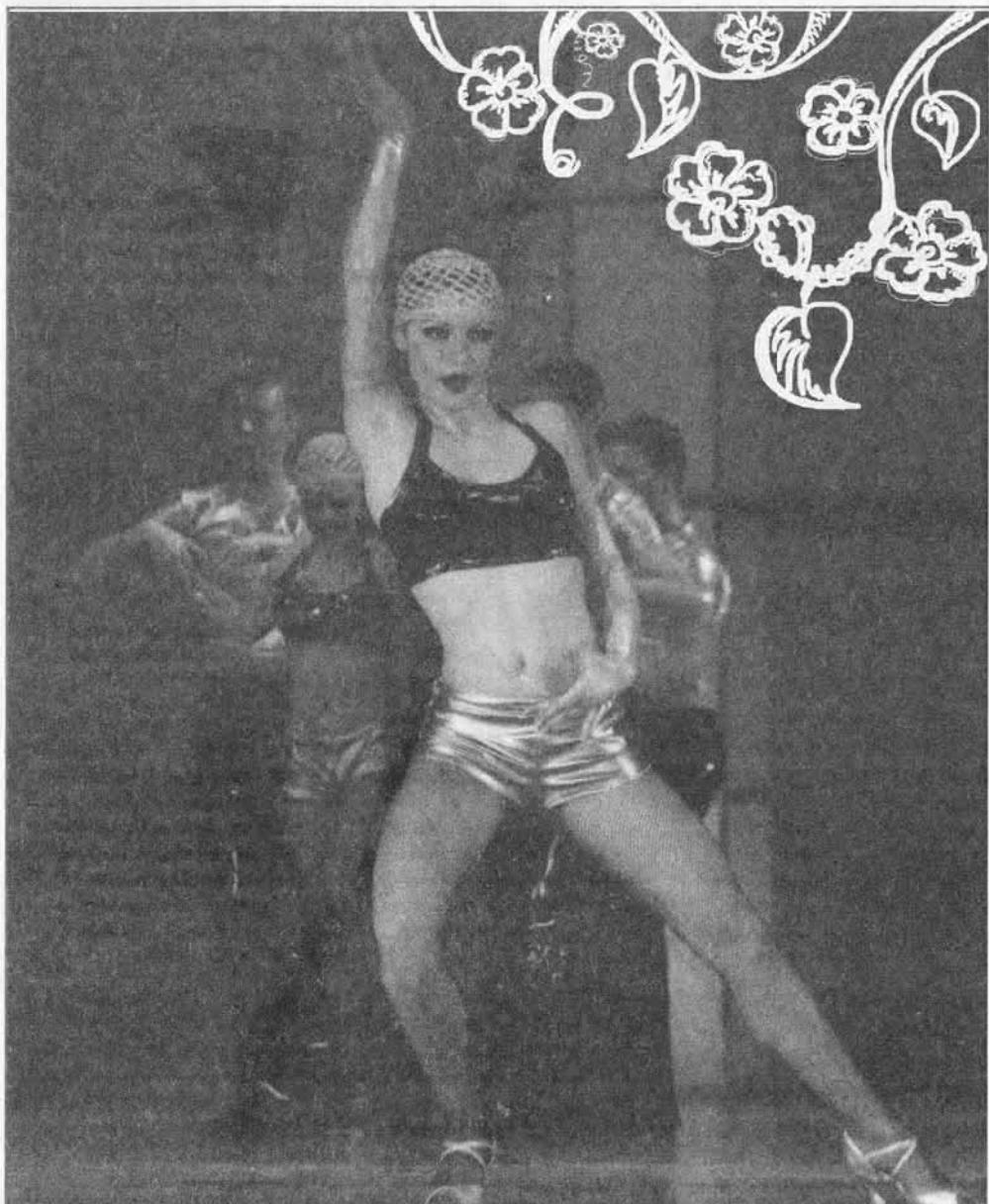
За годы своего существования Школа-студия подготовила немало всемирно прославленных танцов и вокалистов. В своем выступлении Мира Михайловна Кольцова с гордостью отметила, что сегодня знаменитый номер «Платочек» в честь юбилея исполняется исключительно выпускницами Школы-студии. Деятель Татьяны Алексеевны Устиновой стало истинной кузницей кадров профессиональных русских плясунов и является сегодня главным хранителем русской народной хореографии.

Воспитывать профессионалов в нынешних условиях не просто. И множество слов благодарности, прозвучавших на вечере в адрес Ольги Андреевны Золотовой, не были данью дежурной вежливости, шли от души. Редакция «Танцевального Клондайка» присоединяется ко всем поздравлениям и желает юбилярам вечной молодости!

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ



ЗДЕСЬ РУССКИЙ ДУХ



«НИККАР»

Театр спортивного бального танца

объявляет о расширении своей деятельности и дополнительном наборе в две основные группы:

1. Начинающие.

- ▷ Возраст от 7 до 12 лет
- ▷ Опыт танца значения не имеет, но желателен...
- ▷ Всему недостающему мы научим.
- ▷ В программе обучения спортивные бальные танцы и много того, что вам позволит чувствовать себя настоящим, умелым, профессиональным танцором. И даже если Вы не станете бороться за титулы и награды, танцевать великолепно мы вас научим.

2. Старшая группа.

- ▷ Танцоры с опытом не ниже С-класса, возраст от 14 до 25 лет.
- ▷ Девушки: рост от 165 см. вес - до 52 кг.
- ▷ Юноши: рост от 170 см. вес достойный настоящего танцора, способного придать изящество своей партнерше.
- ▷ Вас ждут нескончаемые аплодисменты, свет софитов, гастроли, конкурсы, победы и танцы, танцы, танцы...

ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ
НАБОР ПРОВОДИТСЯ НА КОНКУРСНОЙ ОСНОВЕ.

Приглашаем всех желающих.

Участие в конкурсах, фестивалях и постоянный творческий рост гарантированы.

ТСБТ «НИККАР» является обладателем гран-при фестивалей «Триумф 2002» (Франция), «Юность», «Диво», «Юные таланты Московии», лауреат фестиваля «Юные таланты Московии», «Весенние капели», трижды лауреат премии «Танцевального клондайка» по итогам 2001, 2002 и 2003 годов.

Занятия в районе м. «Спортивная».
Тел.: (095) 201-0134 доб. 119 8-916-320-8748. Спрашивать Ольгу Александровну.
Наш адрес в Интернете www.nikkar.ru

Весь мир танцует, и все мы в нем танцуем

Сказать честно, всем в танцевальном театре «Никкар» было не до меня, настырного репортера. Я пришла к ним почти накануне отъезда в Сочи на грандиозный международный фестиваль «В мире танца». «Никкар» полон решимости отстоять там репутацию одного из лидеров в этом самом мире - не простом, самолюбивом, полном эмоций и страстей (как и мир людей вообще). «Вот и хорошо, - подумала я, - увижу коллектив изнутри, в неприукрашенном виде».

Однако генеральная репетиция, на которую мне удалось попасть, меня приятно удивила. Не было и следа внутреннего напряжения, мелких ссор и недоразумений, нервной беготни, без которых обычно не обходятся такие события, когда все взвинчены, а в результате - сплошное «О, боже». Открою одну из «семейных» тайн никкаровцев. Есть у них традиция: за две недели до концерта или конкурса руководительница коллектива Ольга Александровна Никитина непременно что-нибудь меняет в программе, преобразовывает танцы и т. п. Все новинки, естественно, нуждаются в шлифовке. Но, несмотря ни на что, здесь все выглядело так, будто наступило... Рождество и люди сбились вместе порадоваться. Хотя, конечно, Ольга Александровна не раз делала замечания исполнителям. Некоторых она даже заставляла выходить танцевать повторно. Но уж когда ей нравилось - совершенно не скрывала своего восхищения.

...У младшей и средней групп были очень забавные и трогательные номера. Такие ма-аленъкие детки в красивых костюмчиках выбегают на середину зала и очень увлеченно топают ножками, хлопают в ладошки, принимают уморительные позы... Яркие-пряякие платьица и юбочки у девочек, красочные костюмчики мальчиков создают радостно-цветовую палитру танца. И действительно, думаешь, разве это не цветы жизни?

Но больше всего работала старшая группа - те, кто занимается танцами давным-давно и уже, фактически, профессионалы в этом деле. Вот, например, Аня. Она поступила в этом году в МГУ на юридический факультет. «Но думаю о том, чтобы продолжить танцевальную карьеру, может быть, когда-нибудь создам свой клуб». И Алиев Рустам тоже мечтает открыть свой клуб, всего себя посвящает танцам. Пока же он одиннадцатиклассник. А танцам учится уже 9 лет! В «Никкаре» - с самого его создания.

Когда выступал дуэт Ани и Рустама, все замерли. Под медленную романтическую музыку (хочу заметить, музыка всех танцев меня порадовала - всемирно известные хиты, и еще какие!) грациозно выходит Аня в длинных оранжевых легких одеждах - дух захваты-

вает, тут появляется Рустам и начинается чувственный, легкий, красивейший танец, который буквально пронзил всех присутствующих. Даже дети малые с открытым ртом смотрели. А перед этим Аня с Рустамом отплясали на редкость веселый, заводной, рок-н-рольный номер. Ну, словом, мастера. И мне становится понятно, почему Ольга Александровна порой советуется со старшими ребятами, когда нужно выкрутиться из какой-нибудь непростой ситуации во время ответственных выступлений (так мне рассказывали). И, случается, «старички» подкидывают «плодотворную дебютную идею».

Но далеко не все здесь связывают свою судьбу с профессией танцора. Вот Маша, тоже учится в МГУ - первый курс психологического факультета. «Когда начала заниматься танцами, я еще не знала, чему себя посвящу в будущем. Сейчас знаю. Но ведь в этом клубе я лет девять или восемь. Много раз собиралась уйти, но... не могу, привыкла к этому коллективу, к этой студии».

Можно понять. Таких коллективов вообще, наверное, раз два и обчелся: театр на основе бального танца; раз театр - то здесь и модерн, и джаз, и эстрада; они «бальники» - но танцуют и солевые номера, и ансамбли...

Начинается очередное выступление, и тут же у всех входов и выходов возникают родители с видеокамерами и фотоаппаратами: кто знает, удастся ли запечатлеть на самом фестивале их чад?

А когда я вышла между номерами в коридор, - боже мой, что я там увидела! Во всех уголках волнующиеся папы и мамы переодевали своих детей, любуясь их платьишками и рубашечками, туфельками и ботиночками, смахивая пылинки и совершенствуя в облике артистов все, что только можно. А ребятишкам невмочь стоять смироно, и как только выдастся минутка, они тут же - прыг! И носятся по коридору, кричат, хохочут.

Руководительница коллектива в свободную минуту давала указания родителям насчет поездки в Сочи. А как без взрослых: не поедут же младшая и средняя группа под присмотром одной Ольги Александровны! Вообще здешние мамы и папы - это энтузиасты и подвижники. Их добровольные взносы - финансовый фундамент клуба.

...Больше всего меня пленил номер под названием «История птичьей стаи» (старшая группа). Интересно, сколько времени они его создавали и репетировали, если сам танец длился минут пятнадцать? Можно позавидовать тем, кто будет на фестивале смотреть эти номера, - их ждет невероятное удовольствие.

Алиса КЛИМОВА



iS
in-sports



22-25 февраля 2005
Россия, Москва
МВК "Крокус Экспо"



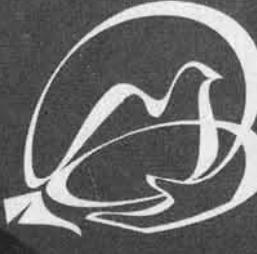
IN-SPORTS
Международная
выставка спортивной
индустрии

Больше, чем выставка:

- Журнал для специалистов отрасли "Новости спортивной индустрии"
- англоязычный альманах "Sports in Russia"
- Программа "In-sports за рубежом"
- Информационно-аналитический портал www.in-sports.ru

Генеральный
информационный
спонсор:

СПОРТ
МАГАЗИН



Фестиваль - Центр **Право на Мир**

- XIII Дебреценский фестиваль
(Венгрия) 14/03-20/03/2005
205 евро+дорога+виза
Фолклор и народный танец
- Интербалет (Венгрия) 20/03/2005
от 310 евро
Современный танец и балет
- Европейская встреча танцев
(Венгрия) 14/03-20/03/2005
205 евро+дорога+виза
- Будапештский фестиваль
(Венгрия) 21/03/2005
205 евро+дорога+виза
Опера, джаз
- Международный балетный фестиваль
(Венгрия) март
260+виза+дорога Балет
- Сегит (Венгрия) апрель
фольклорный фестиваль

тел./факс: (095) 258-84-79, 746-79-46
e-mail: info@unesko-asp.ru

**DANCE
MASTER**

**ты только Танцуй!
Это просто
с «ДансМастер»**

Фирма «ДансМастер»
- производитель одежды и обуви для танцев, гимнастики,
фигурного катания, фитнеса, плавания и отдыха
- разработка и производство танцевальной одежды и обуви
- изготовление сценических костюмов
- пошив обуви: балетная обувь, чешки, получечки
для гимнастики, народно-характерная, джазовая обувь
- танцевальные аксессуары: сумки, сувениры
- работа по индивидуальному заказу

660003, DanceMaster,
Россия, Краснодарск, ул. Павлова, 21
Тел.: +7 (3912) 58-96-01
Fax.: +7 (3912) 60-44-59
e-mail: horus@online.ru
www.dancemaster.ru



ДЕТИ СОРЕВНУЮТСЯ

1-й день. Понедельник

Прибытие в Будапешт. Регистрация и размещение в трехзвездочных гостиницах с великолепным сервисом. На следующий день на улицах Будапешта появятся мальчики и девочки в ярко-зеленых фирменных шарфиках – участники фестиваля.

2-й день. Вторник

Завтрак в ресторане – шведский стол. Официанты, выстроившись в шеренгу, встречают участников. Меню отвечало всем вкусам и требованиям – как взрослого человека, так и малышей, которых с утра не интересуют горячие блюда, им подавай сладости и соки.

...Уже через час на основной площадке фестиваля, в Театре Эржебет, состоялось собрание руководителей делегаций и оргкомитета, на котором участникам фестиваля была вручена сувенирная продукция: информационный бюллетень фестиваля с цветными фотографиями участников, шарфики, бейджи, фирменные блокноты, ручки, после проведения собрания было знакомство с режиссерско-постановочной группой, со сценой и техническими службами. И коллективы приступили к репетициям.

В это время в Венгерском Доме наций проходила пресс-конференция, где перед журналистами и телекамерами представили организаторы праздника: директор многопрофильной фирмы «Галс» Галина Скоба (Одесса), представители Российского культурного центра в Венгрии и Венгерского Дома наций.

Вечером состоялось торжественное открытие фестиваля. Немало пришлось потрудиться режиссерско-постановочной группе из Киева и Луганска под руководством Юрия Дерского: они объединили в единую картинку выступления коллективов, очень разных по стилю, характеру. Творческий результат превзошел все ожидания.

3-й день. Среда

Танцевальные коллективы соревновались по номинациям: классический, бальный, эстрадный, народный танцы и модерн. Для участников номинации «изобразительное искусство» были организованы выезд на пленэр и посещение мастерской скульптора Эрл Терлей Марии. Гостей, не участвовавших в конкурсах, славно развлекла экскурсия по Будапешту.

Членам жюри предстояло просмотреть в течение двух конкурсных дней более ста двадцати танцевальных номеров и оценить их по 15-балльной системе. Учитывались мастерство, техника исполнения, сценическая культура, аристизм, раскрытие художественного образа, творческой индивидуальности, уровень репертуара, соответствие исполнительским возможностям возраста.

4-й день. Четверг

Продолжение конкурсной программы в номинации «хореография», и выступления участников в но-

Фестивальничаем

Осенью этого года состоялся III Международный детский фестиваль-конкурс «Созвездие Будапешта – юность, вдохновение талант». На семь дней он объединил единой творческой жизнью юных артистов, гостей фестиваля и звездный состав жюри из России, Венгрии, Украины, Казахстана, Болгарии, Грузии, Беларуси, Узбекистана.

В календаре танцевальных событий «Фестиваль на каждый день» зафиксировано более 700 мероприятий. Что объединяет один фестиваль детского творчества от другого? В чем преимущества одних перед другими? Возможно, ответить на эти вопросы вам поможет дневник «Созвездия Будапешта...»

С ЧИСТЫМ СЕРДЦЕМ

«ГРАН – ПРИ»
Детский образцовый театр танца «ИВАН да МАРЬЯ»
центр детского творчества,
Россия, Алтайский край, г. Барнаул

ЛАУРЕАТЫ

**III Международного детского фестиваля искусств
«Созвездие Будапешта – юность, вдохновение, талант»**

«ЗОЛОТОЕ СОЗВЕЗДИЕ»

1. Детский образцовый хореографический ансамбль «Радостное детство», Россия, г. Рыбинск
2. Idiko Hoffer Венгрия, г. Орозлонь
3. Studio «Teatr tanca Csata», Россия, г. Екатеринбург
4. Образцовый хореографический ансамбль «Арабески Казахстан», г. Темиртау
5. Народный ансамбль современного танца «Талисман Россия», г. Вологда
6. Группа «Rapponia», Венгрия, г. Киштарча
7. Народный детский ансамбль танца «Бисерники», Республика Татарстан, г. Набережные Челны
8. Ансамбль танца «Созвездие», Украина, г. Одесса
9. Domoszlai Edit, Венгрия, г. Денден
10. Детский образцовый ансамбль народного танца «Калинка», Россия, г. Белгород
11. Образцовый ансамбль «Палитра», Россия, г. Лабытнанги

ЛАУРЕАТЫ

**III Международного детского фестиваля искусств
«Созвездие Будапешта – юность, вдохновение, талант»**

«СЕРЕБРЯНОЕ СОЗВЕЗДИЕ»

хореография

1. «Сюрприз», Россия, г. Дзержинск
2. Шоу-группа «Платинум», Россия, г. Рыбинск
3. Образцовая группа эстрадного танца «Блэйз», Казахстан, г. Павлодар
4. Образцовый коллектив эстрадного танца «Непоседы», Беларусь, Брестская обл., д. Рясна
5. Коллектив народного танца «Голубая ленточка», Венгрия, г. Модероль
6. Анимобиль танца «Детство», Украина, г. Одесса
7. Детский образцовый ансамбль танца «Карнавал», Россия, г. Лобня
8. Детский музыкальный театр «Задумка», Россия, г. Самара
9. Детский образцовый ансамбль народного танца «Калинка», Россия, г. Белгород
10. Образцовый хореографический ансамбль «Жас Даурен», Казахстан, г. Тараз
11. Rakoczi Ferenc Iskola, Венгрия, г. Денден

ЛАУРЕАТЫ

**III Международного детского фестиваля искусств
«Созвездие Будапешта – юность, вдохновение, талант»**

«БРОНЗОВОЕ СОЗВЕЗДИЕ»

1. Ансамбль современного эстрадного танца «Данс-клуб», Украина, г. Львов
2. Балетная формация «Меладзе», Болгария, г. Варна
3. Образцовая музыкально-театральная студия «Калейдоскоп», Украина, г. Кузнецковск
4. Кишиневская танцевально-музыкальная школа «Риего», Венгрия, г. Будапешт
5. Ансамбль современного танца «Колибри», Россия, г. Братск
6. Ladybird Kindergarten Венгрия, г. Будапешт
7. Ladybird Kindergarten (ДПИ), Венгрия, г. Будапешт
8. Dance group, Венгрия, г. Будапешт

ДИПЛОМАНТЫ

**III Международного фестиваля-конкурса
«Созвездие Будапешта – юность, вдохновение, талант»**

2004г.

хореография

1. Fanny Girls, Венгрия, г. Будапешт
2. Шкундода Александра, Образцовый коллектив эстрадного танца «Непоседы», Беларусь, Брестская область, д. Рясна
3. «Небес», Венгрия, г. Оржлани
4. «Mirizo dance», Венгрия, г. Будапешт
5. «Pirouett», Венгрия, г. Мандок
6. Шоу-балет «Каскад», Украина, г. Бердянск
7. Трио «Палитра», Россия, г. Лабытнанги
8. «Ra de boreff», Венгрия, г. Будапешт

минации «вокал и инструментальные жанры», которые оценивались на сцене Дома культуры им. Михая Чоконая.

После обеда желающие могли принять участие в мастер-классах, которые давали ведущие специалисты в области вокала и танца.

В классах по хореографии не хватало места для всех желающих на сцене, да и в зрительном зале свободных мест осталось не много. Вадим Никитин раскрывал секреты модерн джаз танца, а Юрий Деревягин - народно-сценического.

5-й день. Пятница

Свободный от конкурсной программы день, но очень напряженный – для членов жюри и режиссерско-постановочной группы: требовалось определить победителей и участников заключительного гала-концерта. Спорных вопросов было так же много, как красивых, талантливых участников фестиваля.

...Вечером в зрительном зале Театра Эржебет не было свободных мест. За кулисами – тоже. И при этом – ни одной организационной «накладки».

И вот награждение победителей. Ведущие пригласили главных организаторов – директора фирмы «Галс» Галину Скобу и директора Межнационального благотворительного фонда поддержки и развития детского творчества «Барвинок» Ларису Сатирову для вручения дипломов, кубков и подарков участникам фестиваля. После награждения – традиционный концерт.

6-й день. Суббота

Последний день. Упаковываются костюмы, призы и подарки. Всех приглашают посетить купальни «Сечени» в термальных лечебных водах. Это одна из достопримечательностей города. После ужина – вечерняя двухчасовая прогулка-дискотека на теплоходе по Дунаю в свете огней старинных мостов и замков.

Вы не были в Будапеште? Участие в фестивале «Созвездие Будапешта – юность, вдохновение, талант» – это радость творчества, это знакомство с удивительно самобытной культурой, это искрометность искусства на гостеприимной земле.

Присылайте свои заявки по e-mail: gals_ods@ukr.net





КТО ЧТО ДУМАЕТ Э ФЕСТИВАЛЕ

Юдит Годо, зав.отделом по связям с общественными организациями Министерства национального наследия Венгрии:

- Было время – русскую культуру пытались «блокировать». Но сейчас Венгрия открыта для многих культур, в том числе и для русской. Политические обстоятельства не должны мешать развитию и общению культур. В первом фестивале-конкурсе «Созвездие» Будапешта участвовало не более 300 человек, сейчас - уже около 1000. Дети соревнуются с чистым сердцем, и важно, чтобы они имели возможность паче вместе выступать.

Галина Скока, директор МФ «ГАЛС»:

- Первая наша задача - представление детской культуры на европейском уровне. Дети – самые лучшие дипломаты в мире. Прежде чем они приехали на фестиваль, была проведена почти годовая подготовительная работа. Радостно, что труд оказался не напрасным.

Оксана Егорян, представитель оргкомитета в венгерской стороне:

- К сожалению, венгерских коллективов еще не так много на фестивале.

Возможно, это связано с тем, что он проходит сразу после дней памяти – 23 октября, когда в 1953 году советские танки подавили ростки демократии в стране. Эта память многих останавливает: ведь организаторы фестиваля – из бывшего Советского Союза. Но, думаю, в следующем году венгерских участников будет гораздо больше. Те, кто знаком с фестивалем, скажут во мнении – он проходит на очень высоком уровне, и в Будапеште таких мероприятий для детей не так уж много.

Антила Ласло, архивант Венгерской академии танца, почетный член немецкой (ADTV) и английской (ISTD) ассоциаций преподавателей танцев:

- По сравнению с прошлым годом намного больше участников, намного интересней программа. Это уже уровень мирового класса.

Мне как члену жюри очень сложно распределять привилегии места – так много высокоталантливых коллективов.

Ками Жужа, редактор венгерского журнала «Танец»:

– Я веду журнал, который рассказывает о профессиональных танцевальных коллективах. Обязательно напишу о «Созвездии Будапешта», меня покорило мастерство детских коллективов из России.

Юрий Деревянин, заведующий кафедрой народного танца Московского государственного университета культуры и искусства, профессор (после мастер-класса):

- Мы учим ремесло – это хорошее слово, а талант – от Бога. Сегодня участникам было дано задание выразить движением фразу: «Здравствуйте, меня зовут!..! У меня много друзей, и я люблю танцевать». Практически никто не справился с задачей, но я очень хвалю всех, кто

попытался выразить свои мысли и чувства, пусть и не очень удачно. Я хвалю ребят, которые вышли из крута и попытались сделать, – знаю, как трудно решиться на это.

Анатолий Авдеевский, председатель жюри, Герой Украины, Народный артист Советского Союза и Украины, художественный руководитель Национального академического народного хора им. Г. Веревки:

- Я был у истоков этого фестиваля. Считаю его уникальным явлением. Фестиваль пользуется авторитетом у родителей, педагогов, у музыкантов, дети проявляют огромное желание пообщаться со сверстниками. Они обогащаются знанием истории Венгрии. Мы часто говорим, что мадьяры принадлежат к угро-финской группе народов, нередко забывая о том, что венгры и утры (старинное название племен) – это единокровные братья, и их родина – Урал, оттуда идут корни жителей этой страны.

Советник посольства Украины в Венгрии Николай Держаков:

- У этого фестиваля большое будущее. Страны-участники входят в единую семью европейских народов. Победителям желаю прекрасной дороги, а тем, кто не победил, – пусть победит в следующий раз.

Виктор Есаков, заведующий отделом культуры и информации Российского культурного центра в Венгрии:

- Фестиваль очень тепло воспринимается венгерской публикой. О многом говорит вручение приза «Национальное наследие Венгрии».

Вадим Никитин, доцент кафедры сценического танца Российской академии театрального искусства, кандидат искусствоведения:

- Парадоксально (хотя, скорее, это закономерность): нет коллективов из столиц – из Петербурга, Москвы. В этих городах уже сложилась инфраструктура профессионального искусства в различных видах хореографии. А как раз периферийные коллективы – очень сильные, и я считаю, что они способны работать с детьми на профессиональном уровне, но, к сожалению, они пока не могут выдавать своим ученикам свидетельства об образовании.

Лариса Сатирова, директор МБФ «Барвино»:

- Фестиваль растет – в нем принял участие около 1000 участников, фестиваль расширяет свою географию – приехали представители восьми стран, он завоевывает свою нишу в календаре культурных мероприятий венгерской столицы – пресс-конференция в Венгерском Доме наций, интерес и внимание со стороны Министерства национального наследия Венгрии, более 40 заявок венгерских коллективов и солистов на участие, авторитетные члены жюри с венгерской стороны. Будем еще более активно промотировать фестивальный проект «Созвездие» в Европе и привлекать детские творческие коллективы из других стран.

Подробный фотопортрет с фестиваля-конкурса «Созвездие Будапешта – юность, вдохновение талант» смотрите на www.nashsait.com в разделе фотопортажи.

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ
Фото Сергей ПИЧУРИЧКИН
Будапешт - Москва

Акварель
Танцевально-спортивный ансамбль
Руководители
Алла Плотникова
и
Людмила Кучинская
Дворец Творчества Детей и Молодежи
Восточного округа г. Москвы
Ул. Большая Черкизовская, 15
Тел.: (095) 774-4904, 161-4685

Фестивальный проект «Созвездие» предоставляет Вам прекрасную возможность заявить о своем таланте и увидеть мир!
Приглашаем Вас принять участие
В III Международном фестивале-конкурсе детского творчества «Созвездие моря – солнце, молодость, красота»
Болгария, г. Варна, ежегодно в конце июня
Под патронатом:
✓ Мэрии г. Варны
✓ Министерства образования и науки Украины
✓ Генерального консульства Украины в Варне
✓ Управления по делам семьи и молодежи Одесской обладминистрации.
Фестиваль-конкурс проводится по пяти номинациям: хореография, вокал, театральный и оригинальный жанр, а также изобразительное искусство.
В фестивалях проекта «Созвездие» в 2003 году принял участие около 2000 детей из Украины, России, Грузии, Болгарии, Венгрии, около 120 участников получили звание Лауреата «ЗОЛОТОГО, СЕРЕБРЯНОГО И БРОНЗОВОГО СОЗВЕЗДИЯ», более 30 участникам присвоено звание Дипломант. Фестивали широко освещались в прессе и на телевидении, получено множество благодарных отзывов от руководителей творческих коллективов.
Проект «Созвездие» планирует проведение фестиваля в Словакии и Рождественских встречах в Польше.
Если Вы молоды, красивы, талантливы – зажгите свою звезду на фестивальном Олимпе проекта «Созвездие»!!!
ОРГКОМИТЕТ:
Межнациональный благотворительный фонд поддержки и развития детского творчества «БАРВИНОК», МФ «ГАЛС»
Украина, 65045, г. Одесса,
ул. Коблевская, 36, офис 23
т/ф: (380-482) 34-40-80, 34-80-40
e-mail: gals_ods@ukr.net
ВНИМАНИЕ!
Заявки принимаются до 14 июня.
Контактные телефоны в Москве: (095) 160-52-12
В Санкт-Петербурге: (812) 370-23-30

VIDEO GURMAN

VIDEOGURMAN ПРЕДСТАВЛЯЕТ на видео и DVD

НОВЫЕ ПРОГРАММЫ



«ВИДЕОГУРМАН» – первый в России каталог учебного и познавательного видео. Красота и здоровье, обучающие программы, спорт, эзотерика, путешествия, природа, культура и искусство, релакс видео...

Заказ бесплатного каталога: videogurman@mail.ru
125445 Москва а/я 55, (095) 452-85-49 www.videogurman.ru

**VIDEO
GURMAN**



www.nashsait.com

Центр «Образование и культура мира» Education and Culture of Peace Centre

Международный фестиваль – конкурс
детского и юношеского творчества

«Бегущая по волнам» (around the world)



с 23 марта
по 1 апреля
2005 г.

г. Ганновер, Германия

заявки принимаются
до 25 декабря 2004 г.

с 22 апреля
по 2 мая
2005 г.
г. Аланья, Турция

заявки принимаются
до 10 февраля 2005 г.



WWW.ECPC.RU

E-MAIL: ECPC@MAIL.RU

КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ:

(095) 796-2736

938-7076

938-8861

760-6318



НОМИНАЦИИ И ЖАНРЫ:

- хореография: народный танец, классический танец, эстрадный танец, модерн, спортивный танец, современная хореография
- театры мод и модельные агентства
- цирковое искусство
- инструментальный джаз
- вокал- классический, народный, эстрадный
- хоровое искусство
- детские театры и театральные студии
- художественные школы
- детские мастерские декоративно-прикладного искусства



Aх, фестиваль

www.nashsait.com

600 участников, 47 коллективов,
233 номера конкурсной программы, 7 мастер-классов,
4 члена жюри и один председатель - и всего 5 дней...

Что: VII Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам»

Кто: Центр «Образование и культура мира»

Где: пансионат «Березовая роща», Россия, г. Москва

Когда: 26 октября – 30 октября 2004 г.



ВСЕМ ПОД УШЕ «РАЗБОРЫ ПОЛЕТОВ»

...до самых до окраин

Съехались коллективы и солисты из Караганды и Мичуринска, Калининграда и Северодвинска, Ростова-на-Дону и Екатеринбурга, Астрахани и Красноармейска... География участников разбежалась на север и юг, запад и восток от столицы России.

А судьи кто?

Судили конкурс те, кого без настяжки можно назвать высокими мастерами своего дела: Васько Елена Васильевна – доцент Ульяновского государственного университета, за-

меститель заведующего кафедрой хореографии; Баженова Ирина Владиславовна – солистка театра оперы «На Басманной», лауреат конкурса «Золотой микрофон», лауреат V и VI фестивалей-конкурсов «Студенческая весна РАТИ», Крилатов Иван Васильевич – президент Международной ассоциации «Цирк и дети», академик Российской академии циркового искусства. Председательствовала в Большом жюри Пасютинская Валентина Матвеевна – заслуженный работник культуры РФ, доцент Российской Академии театрального искусства, балетмейстер детского

музыкального театра оперы и балета им. Наталии Сац, балетмейстер театра моды «Рясины». На встрече с руководителями коллективов Валентина Матвеевна подметила: «Каждая наша встреча знаменуеться ростом мастерства участников, которым мы делимся друг с другом. Это самое главное!». Мы обратились к ней с несколькими вопросами.

– Валентина Матвеевна, как нынче складывалась работа «судейского коллектива», состоящего из очень разных личностей?

– Среди нас были представители всех жанров, представленных на конкурсе: вокал, хореография – классика, народный танец, эстрада, модерн. Впервые так многочисленно представлен цирковой жанр!

Знаете, было трудно. Никого не хотелось обидеть, но ведь у жюри всегда есть долг – определить самых лучших! Были замечательные канатоходцы из Дагестана, всех – не только хореографов, но и циркачей – поразили северодвинцы (театр танца «Нимфея») постановкой «Казачий пляс» – там девушки виртуозно владеют саблями. Жюри старалось быть объективным. Что важно – происходило живое обсуждение выступлений с руководителями коллективов. Все-таки главная наша цель – не оценка «свысока», а помочь в развитии талантов. Этот фестиваль отличается от многих других именно такой направленнос-

тью. Поэтому в рамках фестиваля члены жюри и проводят мастер-классы. Приятный добавочный эффект от этого – участники становятся не просто соперниками в конкурсе, а друзьями.

– Как давно вы сотрудничаете с Центром «Образование и культура мира»?

– Давно. Привлекают его цели. Так приятно видеть рост педагогов и коллективов год от года благодаря таким встречам.

Мнение участницы...

Оно подтверждает сказанное председателем жюри.

Кандидат педагогических наук Алла Григорьевна Стрековская, директор, художественный руководитель культурно-спортивного центра «Сказка», г. Москва:

– Наши воспитанники участвовали, наверно, в каждом фестивале-конкурсе «Бегущая по волнам», часто занимали в нем призовые места и даже брали Гран-при. Нам нравится, что здесь существует много интересных коллективов, у которых есть чему поучиться. Это очень важно! Импонирует то, как оргкомитет и жюри грамотно и деликатно выстраивают всю работу. Особенно для нас, педагогов, важны «разборы полетов», которые устраивает жюри после просмотра конкурсной программы. Такое общение помогает определять перспективы коллектива. И еще: очень здесь дружелюбная атмосфера!

Елена МЮ

фото из архива фестиваля

Гран-при:

Хореографический коллектив «Волшебная страна», г. Караганда, Казахстан. Номинация «народный танец». Руководители – Вязем Ирина Юрьевна, Дедуренко Лариса Михайловна:

Эстрадная вокально-хореографическая студия «Оле Лукойе», пос. Кедровка, г. Кемерово. Руководители – Нестренко Анна Николаевна, Бойцова Елизавета;

Шоу-группа «Мастер», г. Междуреченск Кемеровской области. Номинация «эстрадный танец»;

Студия эстрадного вокала ДДК «Детярец», г. Ковров Владимирской области. Номинация «эстрадный вокал». Руководитель – Быкова Рада Александровна, Дружков Сергей;

Школа искусств Николая Каракинцева, г. Красноармейск Московской области. Степ. Астапов Николай Александрович;

Цирковая студия «Пихливан». Номинация «цирковое искусство». Руководитель – Асхабали Гасанов;

Ердаков Максим, народный цирк «Полярный круг», г. Удачный, Республика Якутия (Саха). Руководитель – Ердаков Александр Ильич.



LOOK at me

Журнал о красивых и для красивых

Не прячь свою красоту!
Размести свое фото!

LOOK at ME –
глянцевый, прекрасно иллюстрированный цветной журнал, выходящий 6 раз в год.

LOOK at ME –
все о красоте

LOOK at ME –
профессиональные секреты фотографов, модельеров, шоуменов, режиссеров.

LOOK at ME –
твой шанс осуществить свою мечту.

LOOK at ME –
твой шанс найти работу.



Все очень просто!

Ты приезжаешь в редакцию LOOK at ME, заполняешь анкету, оставляешь 2 свои фотографии, мы их опубликujemy. Уже на следующий день после выхода номера в свет тебя начинают искать сотни модельеров, рекламных агентств, продюсеров, режиссеров, художников, фотографов с одной лишь целью: ПРЕДЛОЖИТЬ ТЕБЕ РАБОТУ на подиуме, на выставке, в театре, шоу и кино в качестве модели, натурщицы, актрисы. НЕ ОБ ЭТОМ ЛИ ТЫ МЕЧТАЛА ВСЕ ЭТИ ГОДЫ?! ВСЕ ЭТИ ГОДЫ, ПОКА НЕ ВСТРЕТИЛА ЖУРНАЛ LOOK at ME?

ЗВОНИ! 8-926-224 09 78
(095) 954-1803

Пока ты думаешь,
твоя подруга нам звонит!

Твое место на журнальной полосе СВОБОДНО!
Наш журнал получают:
– 400 модельных агентств
– 100 театров мод, театральных студий, танцевальных коллективов
– все ведущие киностудии и кинокомпании России
– художники
– 200 фотостудий и индивидуальных фотографов
– 500 рекламных агентств



RCLASS RUSSIAN



Балетная и танцевальная обувь,

одежда и аксессуары

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 517-78-67
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

105187, Москва
Окружной пр., д. 30 А
Тел./факс (095) 918-24-25
www.r-class.ru
оптовая продажа
скидки



Профобуч

www.nashsait.com

«НА НАШ КОШАЧИЙ ВЗГЛЯД...»

Вместе с десятками опытных и начинающих, талантливых и не очень хореографов со всей России в семинаре «Ступень к Олимпу» участвовали кошки и кошки. Их было много, и они по-разному относились к преподаваемому материалу. Прямо, как люди...

О хореографических способностях кошек все знают. Это вам не какие-нибудь пингвины, ничего, кроме танца неваляшек, за свою эволюцию не придумавших. Жанры, в которых работают кошки, самые разнообразные. Они (жанры) оттачивались веками в жесткой конкуренции с «коллегами» в подворотнях, подвалах, среди свалок. Мартовские пляски на крыших одни исполняют в фольклорном жанре, другие, доведенные до бешенства природными инстинктами, показывают чудеса эквилибристики и стремительность классного балета. Жанр, в котором они исполняют ритуалы ухаживания, можно назвать лирическим танцем. А какой брейк показывает кошка, выпавшая из окна высотного здания. Разумеется, там, где живет много кошек, событие под названием «хореографический семинар» не могло пройти незамеченным.

Нас ждали. Белая кошка встречала прямо у входа, ласкаясь к ногам, едва мы успели открыть дверь машины. Кошкаподхалимка, явно опоздавшая на ужин, проявляла такую нежность, что батон колбасы, лежавший в багажнике, уменьшился на солидный кусок почти сразу. А тут как раз вышла еще одна кошка. По виду и поведению она была, скорее, помощником хореографа, нежели руководителем коллектива. Колбаса досталась и ей. Появление еще пятерых пушистых существ натолкнуло на мысль, что колбасу неплохо бы побыстрей убрать в багажник. Поняв почти сразу, что сегодня они от нас ни колбасы, ни хореографии больше не дождутся, кошки тотчас удалились. Осталась одна, с пятнышком за ухом, сопровождавшая нас все время выгрузки багажа и оформления зала. Она даже пыталась помочь нам в раскладывании подарочных пакетов для хореографов-гостей семинара. За такую добросовестность мы дали ей колбасы, она проглотила и попро-

ВЗГЛЯД...

альной литературы «КНИЖНАЯ СЦЕНА» побил все рекорды. За первые сорок минут работы было куплено больше книг, чем когда-либо на любых фестивалях. Мы наглядно убедились, что значит информационный голод. У хореографов он огромен. Мы рады, что, кроме нас, появился еще один источник, насыщающий хореографов профессиональной информацией – семинар «Ступень к Олимпу». Правда, он дает информацию не в виде книг или журналов, а в виде уроков, но как раз это и здорово!

Игорь СУРМИЙ, преподаватель по классу «Contemporary dance», руководитель Муниципального ансамбля современного танца DANCE LAND CLUB (Липецк):

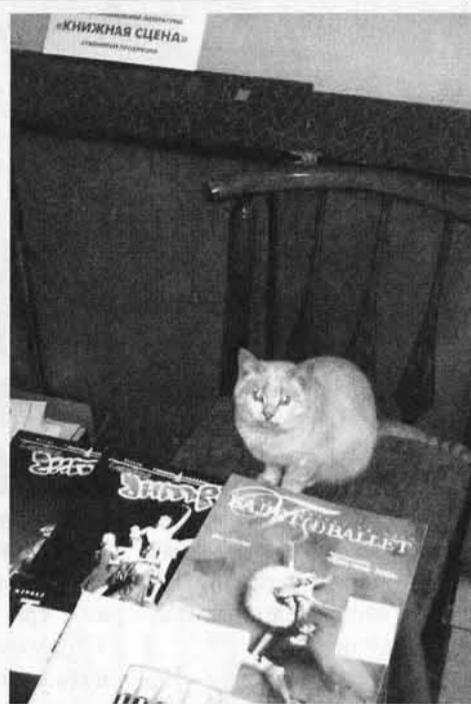
– Работалось хорошо, но... мало. Организация отличная. Команда хорошо сработала.

Олег ШЛИМАК, преподаватель кафедры теории и методики танцевального спорта РКАФК, автор курса «Правовые основы физической культуры и спорта» в ИППК ГРАФК, адвокат Межрегиональной коллегии адвокатов «Межрегион»:

– Работалось великолепно. Не хватило немного времени, чтобы ответить на все вопросы участников семинара. Всегда рад присутствовать на таких мероприятиях и делиться опытом.

Ирина ВАРШАВСКАЯ, старший методист и старший преподаватель классического танца (Москва):

– Хорошая подготовка и четкая организация обеспечили успех семинара. Компактное, со знанием дела составленное расписание позволило дать максимум материала при минимуме времени. Участникам была предложена специализированная литература новейших выпусков. Хорошие бытовые условия и живописное место проведения – важная сторона семинара.



сила еще, дали еще... Больше мы этой кошечки не видели.

Серому мелкому коту мастер-класса Вадима Никитина по джаз-модерну не очень понравился. Он заглянул в щель приоткрытой двери, посмотрел, что вытворяют участники семинара и попытился на выход. Его стройная форма, изящно покачивающаяся хвост и грация, с которой он удалялся, наталкивали на мысль, что уровень подготовки, показанный хореографами на этом семинаре, им давно уже пройден.

К самым добросовестным помощникам можно отнести двух кошечек – беленькую и рыженькую. Не проявляя особого интереса к качеству материала, преподаваемого на уроках, две подруги оказали неоценимую услугу магазину «Книжная сцена». Они внимательно обследовали ассортимент продаваемой продукции, внимательно следили за тем, как продавцы объясняют тематику книг, время от времени заглядывали в показания кассовой ленты, довольно мурлыка, пытались завести дружбу с представителем «Танцевального Клондайка» Анной Федотовой, а раза два попытались и сами заглянуть в специальную литературу. Но интерес к публике все же взял верх, и они в основном внимательно отслеживали, чтобы кто не унес чего лишнего.

...А одна кошечка присутствовала на абсолютно всех мероприятиях в актовом зале – открытие, закрытие, народный танец, видеосеминары, дискотека... Как выяснилось, актовый зал – как раз ее жилище. Что бы вы стали делать, если бы в вашем доме толклись несколько десятков специалистов хореографии, а выигнать организаторов не получилось? Бросились бы, пользуясь случаем, приобщаться к искусству? Вот и кошечка бросилась, иной раз, однако, будучи не в силах побороть естественное желание погрызть чьи-то сапоги.

Нашей большой ошибкой было допущение кота по имени Пушин на неформальную вечернюю тусовку. Как всячески приглашенному на банкет мы дали ему колбасы и мясной нарезки. И что же? Пушин, побуждаемый то ли голодом, то ли последствиями трудного детства, допустил невероятную наглость по отношению к добрым людям: разбудил всех нас в шесть утра истощенным мяуканьем, которое не могло означать ничего другого, как «Дайте же пожрать!». Выносила его за дверь ответственная сотрудница очень известного в танцевальных кругах издания...

Над репортажем работали
Галина НИКОНОВА,
Татьяна ДЕСНИЦКАЯ,
Антон ЛЕДОВ

Фото из архива оргкомитета

«Лучшие афоризмы о танцах»

- Когда Вы танцуете, Вы не потеете: Вы пылаете. (Диди)
- Музыка – это невидимый танец, как танец – безмолвная музыка. (Неизвестный)
- В хорошем танце нет ни одного лишнего движения. (Фред Астар)
- Никогда не критикуй своего партнера. (Брейв Комбо)
- Глядя на пиво, хорошо и плясать. (Русская Народная Пословица)
- Не жалей каблука, валяй трепака! Бей трепака, не жалей каблука! (Русская Народная Пословица)
- Пляши в три ноги. (Русская Народная Пословица)
- Пляши, да не заплясывайся. Придет пора, не уйдет и дуда. (Русская Народная Пословица)
- Доплясались, что без хлеба остались. (Русская Народная Пословица)
- Занятия танцами – действие захватывающее, требующее самоотдачи, сил и времени. (Лев Лещенко)
- Кто умеет танцевать, тот и так танцует, а кто не умеет – по книге не научится. (Редакция «Танцевального Клондайка»)
- Партнер – не роскошь, а средство передвижения. (Виталий Лещенко)
- Если Вы не умеете профессионально танцевать, это не значит, что Вам не нужно читать «Танцевальный Клондайк». (Редакция)
- Первое появление на паркете обязательно должно произвести эффект: надо, чтобы тебя запомнили раз и навсегда. Полюбят тебя потом или не полюбят – это неважно, но тебя будут помнить. (Марис Лиепа)

www.image-pro.ru



472-1490

Танцевальная



Свадебная

8-903-610-2460



Алексей



www.image-pro.ru

INTERNATIONAL DANCE ORGANIZATION (IDO)
ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ (ОРТО)
МОСКОВСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ И ЭСТРАДНЫХ ТАНЦЕВ (МФСиЭТ)

Фестиваль эстрадно-сценического танца
«СДЕЛАНО В РОССИИ»

в рамках которого пройдут:

- Чемпионат России по танцевальному шоу (эстрадно-сценическому танцу) среди взрослых
- Официальный рейтинговый фестиваль-конкурс по танцевальному шоу среди юниоров и детей
- Вручение ежегодной премии МФСиЭТ за вклад в развитие современной хореографии

Внимание: Фестиваль является отборочным мероприятием для формирования сборной команды России на чемпионаты Мира и Европы 2005 года по танцевальному шоу

8-9 января 2005 года

г. Москва, ДК «Салют» ст. метро «Сходненская», Проспект Свободы, д. 37

Расписание

1-е отделение

Регистрация 9.00
Проба сцены 9.00-10.45
Начало 11.00

2-е отделение

Регистрация 13.00
Проба сцены по окончанию
1-го отделения. Начало 15.00

Вечерние отделения в 18.00

Возможно изменение расписания.
Подробная информация на сайте
www.modern-dance.ru

Возрастные категории: Дети – 1994 год рождения и младше
Юниоры – 1990-93 годов рождения
Взрослые – 1989 год рождения и старше

Примечание: а) В малых группах и формейшен допускается участие танцов в только предыдущей возрастной категории, но не более 50% от всего состава группы или формейшен.

б) В дуэтах допускается участие одного из танцов предыдущего возраста при условии, что в 2006 году он переходит по возрасту в данную возрастную категорию.

в) В номинации «Продакшн» ограничения по возрасту нет.

Номинации:

- соло девочки (девушки)
- соло мальчики (юноши)
- дуэты/пары
- малые группы (3-7 человек)
- формейшен (8-24 человека)
- продакшн (более 24 участников)

Время композиций:

- Соло, дуэт/пара – максимум 2.15 мин.
- Малая группа – максимум 3.00 мин.
- Формейшен – максимум 4.00 мин.
- Продакшн – максимум 8.00 мин.

Финансовые условия: Все расходы на организацию осуществляются за счет благотворительных стартовых взносов. Организационный взнос 450 рублей с человека (для членов ОРТО 350 руб. при предъявлении книжки с оплаченным годовым взносом за 2004 год). Вход для зрителей 150 рублей.

Внимание: для тех, кто не прошел предварительную регистрацию, взнос удваивается.

Проживание: от 600 рублей с человека по предварительной заявке до 24 часов 30 декабря 2004 г.

Трансферт (встреча): обсуждается в каждом конкретном случае дополнительно.

Наличие и условия регистрации: Обязательна предварительная регистрация до 24 часов 30 декабря 2004 г.

Информационная поддержка: Сайт WWW.MODERN-DANCE.RU, Журнал «Modern Dance»

Справки и регистрация по тел./факс. + 7 (095) 160-63-80, 160-62-80, 772-60-51
danceCSKA@mtu-net.ru, www.modern-dance.ru



www.nashsait.com

Танец на эстраде

muzbazar.ru

Вы профессиональный музыкант или артист?
Вы хотите зарабатывать своей профессией?

Мы Вам поможем!

Интернет-продюсерский центр "Музыкальный бazaar" представляет уникальный на территории России электронный каталог на СО-РОМ. Для размещения информации приглашаются музыканты, композиторы, танцовщики и другие мастера шоу-бизнеса.

По вопросам размещения информации в каталоге и приобретения гуска: тел/факс: (095)250-6517, сайт: www.muzbazar.ru, e-mail: info@muzbazar.ru.

*Каталог распространяется бесплатно.



Уникальные пособия для танцующей России

от журнала «Балет» и проекта «Танцевальный клоундайк»!

Журнал «Балет» и Издательский дом «Один из лучших» приступили к выпуску серии методических пособий, аналогов которой не было за всю историю существования отечественной хореографии.

25 книг - тематических пособий для преподавателей, студентов и хореографов выйдут в свет в период 2004 - 2006 год. Вся серия выполнена в едином стиле, сопровождается богатым иллюстративным и нотным материалом.

Стоимость 1 экз. любой книги из серии

105 руб.*

(без учета пересылки наложенным платежом).

Заявки на первые десять книг принимаются уже сегодня.

Книги будут высыпаться наложенным платежом

Для получения книг Вам необходимо заполнить купон и выслать его по адресу:

125 047 МОСКВА а/я 20

ИД «Один из лучших».

Я хочу подписаться на следующие книги в следующем количестве:

Автор /название книги	кол-во экз.
Шульгина Алла Николаевна. Бальный танец. Бытовая хореография России. Конец XIX - нач. XX века.	1
Захаров Владимир Михайлович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Калужская обл.	2
Кирсанов Владимир Иванович. Чечетка!	3
Захаров Владимир Михайлович. Народный танец. Особенности русского танца. Кировская обл.	4
Шаройко Ольга Ивановна. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр.	5
Пестов Петр Антонович. Классический танец. Альянс в классическом танце. Раздел заносок.	6
Слыиханова Валентина Ивановна. Народный танец. Уроки народно-сценического танца.	7
Устинова Татьяна Алексеевна. Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок.	8
Борзов Анатолий Алексеевич. Народный танец. Вопросы методики преподавания.	9
Шаройко Ольга Ивановна. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 2-й семестр.	10

Меня зовут _____
(Фамилия) _____
(Имя) _____
(отчество) _____
Прошу высыпать книги по мере выхода из печати по адресу:
(индекс) _____ (государство) _____
(город) _____
(Улица) _____
(Дом) _____ (корп.) _____ (кв.) _____
Мой контактный телефон:
(код) _____ (тел.) _____
Оплату заказанных мною книг при получении на почте гарантирую.

Дата _____ Подпись _____
Цена включает в себя все налоги, но не включает стоимость почтовых услуг.
** Цены действительны только для жителей России.



ТАЛАНТ ОДУШЕВЛЯЛ ПРОСТЫЕ ДВИЖЕНИЯ

Вырвавшись из эстетического тупика Голейзовский сумел благодаря своей необычайной одаренности, широте художественных взглядов, подкрепленных подлинной хореографической культурой.

В 1923 году Голейзовский создал сюиту «Испанские танцы» на музыку И. Альбениса и Э. Грандоса в неожиданном для него эмоциональном ключе.

Пульсирующие, энергичные ритмы испанских танцев как бы расшевелили его, вернули ощущение полноты жизни и подсказали необходимость более динамичных, чисто танцевальных средств выражения. Голейзовский не стал придерживаться этнографической точности испанского танца, хотя в свое время изучал его в Испании. Уловив свойственную этому танцу импровизационность построения, балетмейстер создал вольную хореографическую фантазию, где поданные фольклорные элементы органически вошли в общую композицию сюиты. Голейзовскому удалось создать свой особый стиль пластической живописности танца, насыщенный полноценными эмоциями, который чрезвычайно увлек и исполнителей сюиты, и зрителей.

В 1924 году состоялось другое значительное событие: Всеволод Мейерхольд пригласил Голейзовского поставить танцы в спектакле своего театра в пьесе «Д.Е.» - «Даешь Европу». Впервые балетмейстер работал над темой, тесно связанной с современностью, а не символически претворенной, как в «Белой мессе» и других постановках «Камерного балета». Впервые он столкнулся с музыкальной стихией джаза, с ее ритмическим разнообразием и ощутил широкие возможности их хореографического воплощения. И не только в пародийно-эксцентрических танцах, подобных тем, что он поставил в «Д.Е.», а затем во множестве на эстраде, хотя это само по себе явилось для Голейзовского новым творческим методом, обнаружившим сатирические и юмористические стороны его дарования. Сопричастность работе большого талантливого коллектива, яркая театральность режиссуры Мейерхольда, динамика пластического решения спектакля – все вместе активизировало и в какой-то мере качественно изменило творческие методы и планы балетмейстера. Он стал вынашивать идеи масштабных постановок. Возможно, в связи с этим Голейзовский перестает бороться за существование «Камерного балета», который в 1924 году ликвидируется. Почти все его участники переходят работать на эстраду, а Голейзовский возвращается в Большой театр, где осуществляет постановку трех балетов.

В 1928 году он получил предложение работать в Московском мюзик-холле. Из-за постоянной критики, требующей повышения качества программ мюзик-холла и привнесения в них элементов пропаганды, было принято решение о его реорганизации. В ходе ее была создана постоянная танцевальная труппа, в состав которой вошли выпускники хореографического отделения Театрального

техникума им. Луначарского. Ее главным балетмейстером и стал Касьян Голейзовский.

В обзорении «Чудеса XXX века» он поставил три номера - танцевальные интермедии «Эй, ухнем!», «Москва под дождем» и «Тридцать английских герлс», ставшие столь же сенсационными, как некогда «Танцы машин» Форргера.

Принято считать, что этот жанр заимствован у западного мюзик-холла. На самом деле заимствовано лишь слово «герлс», что по английским означает «девушки». Основной же танцевальный прием этого жанра - синхронное повторение одних и тех же движений всеми участниками - всегда было присуще хореографии, на нем строились многие массовые танцы в классических балетах. В номере Голейзовского девушки, одетые в стилизованные купальники, подобранные по росту лесенкой, выходили друг за другом цепочкой, обхватив правой, скрытой от зрителя рукой впереди стоящую партнершу за талию. Движения их были очень простыми, но четкими по ритму (как и сама джазовая мелодия) и благодаря синхронности исполнения приобретали выразительность, сливаясь в пластический орнамент. Орнамент постоянно менялся: иногда лишь поворот головы или раскрытие ладоней создавали новую светотень. Во время танца цепочка девушек то растягивалась, то тесно сжималась. В какой-то момент они начинали восприниматься совсем как единый организм. В finale номера выполнялась фигура, получившая название «змея». Все также стоя в профиль, но уже держась друг за друга видимой зрителю рукой, девушки об разовывали непрерывную гибкую линию, которая начинала волнообразное движение, постепенно усиливающееся попеременным приседанием танцовщиц. Это создавало иллюзию ползущей змеи. Эффект вызывал восторженную реакцию зала.

Голейзовский задумывал танцы герлс как органическую часть мюзик-холльной программы с учетом ее идеологической направленности, пусть слабой, но, тем не менее, всегда существовавшей. Его постановки отличались от западных отсутствием канканирующих движений и грубой эротики. Они привносили в программу очарование женского обаяния, но и выполняли смысловые задачи, связанные с драматургией обозрений, неизменно увеличивая их успех.

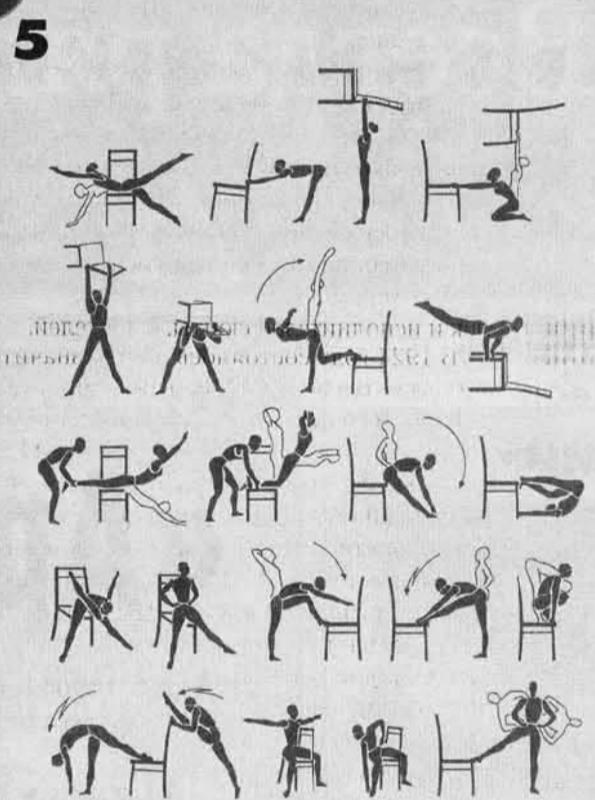
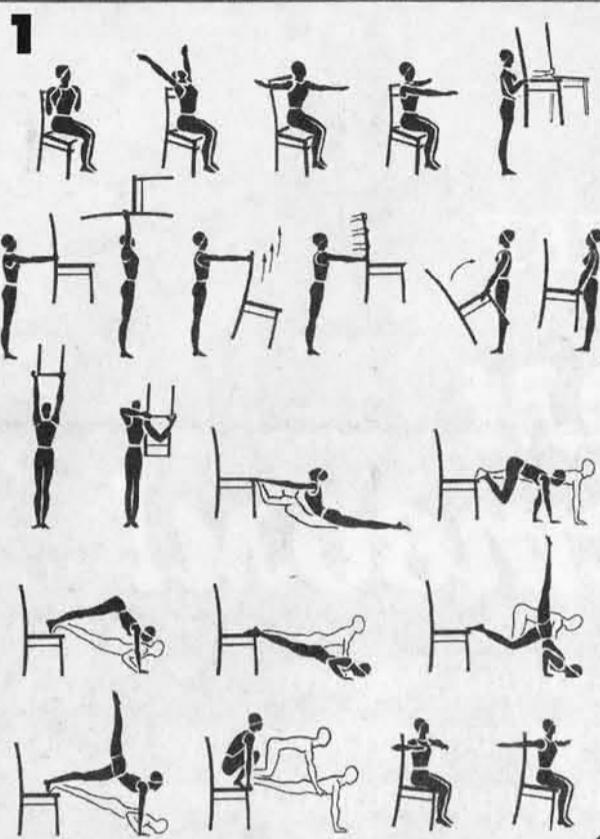
О художественном уровне этого жанра свидетельствует то, что в программе одного из танцевальных вечеров Голейзовского, созданных для балетной труппы Большого театра, был номер «Синкопы» - танец двенадцати «герлс», увлеченно исполненный солистками академической труппы.

В конце 20-х и начале 30-х годов Голейзовский продолжает работать с невероятной продуктивностью. Помимо постановок в Московском и Ленинградском мюзик-холлах и в Боль-

Окончание читайте на стр. 17



ПОДБОРКА УПРАЖНЕНИЙ СО СТУЛОМ



Из книги «Общеразвивающие упражнения в гимнастике» Е.Г. ПОПОВА
Заказать книгу можно по тел.: 8-905-598-5071
магазин «Книжная сцена»

**Нам
уважи
ваще мнение**

- Трудно купить наши издания?
- Плохо доставляют подписку?
- Заметили ошибку в публикациях?
- Что-нибудь еще?

Редакция будет признательна
за сообщения по

Тел.: 8-926-224-0978

по электронной почте
print2000@yandex.ru

Издательский дом «Один из лучших»

S.STUDIO
профессиональная фотостудия

Фотохудожник
Смирнов Виктор

Фотосъемка в танцевальных коллективах

Тел.: 756-1533
8-916-756-1129

foto_sstudio@mail.ru
www.svfoto.ru



Международная программа
«Жизнь городов»
ПОЗДРАВЛЯЕТ
С Новым Годом
и Рождеством!



Все творческие коллективы России,
 работников культуры, коллег по творческому цеху,
 руководителей и сотрудников организаций и фирм,
 которые дарят людям Радость!

Всегда рядом с вами!



МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРОГРАММА «ЖИЗНЬ ГОРОДОВ»

Тел./факс 248-0414, 248-0431, 248-2295, e-mail: info@interfestival.ru
 119002 Москва, ул. Арбат, д. 35, Центральный дом актера, офис 339
 Экстренные звонки по тел: 8-916-609-4702



**VI Международный Фестиваль
 творческих коллективов
 «Друзья Болгарии»**

Под патронатом
 супруги президента Республики Болгарии

июнь – июль 2005 г.
 Республика Болгария - «Албена»

Номинации:

фольклор, вокал, инструменталисты, хореография, оригинальный жанр,
 театр, изобразительное искусство*
 */ по дифференцированному Положению/

Стоимость обслуживания на одного участника:

до 16 лет: 270 евро+а/б
 старше 16 лет: 300 евро+виза+а/б

Стоимость включает: проживание 15 дней / 14 ночей в гостинице 2** в двухместных и трехместных номерах с удобствами, питание по системе «Все включено» *, медицинскую страховку, автобусный трансфер в РБ, фестивальные мероприятия.

*/ завтрак, обед, ужин - шведский стол с напитками, в течении всего дня - чай, кофе, прохладительные напитки, мороженое, пирожные, барбекю, пицца, гамбургеры и т.д. в баре гостиницы и бассейна, для руководителей коллективов и сопровождающих - бесплатные болгарские алкогольные напитки до 23.00 ч./

**Все фестивальные концерты
 проходят на профессиональной сцене
 театра «Албена»**

При 20 участниках руководитель обслуживается в Болгарии бесплатно.

Заявки принимаются до 15.04 2004 г

Все организационно-творческие вопросы решаются с оргкомитетом Фестиваля:
 119590, Москва, Мосфильмовская ул., д. 52, Торговое представительство Болгарии.
 тел. 143-76-55, факс 143-77-29, e-mail: festival@mail.tascom.ru, www.festival-rb.ru

**Худ.руководитель - Светлана Федотова
 Директор - Цветан Иванов**



«Арт-центр»

Адрес: 109044, г. Москва, Динамовская ул. д. 1/А офис 615
 тел.: (095) 781-2390, факс: (095) 276-6943
www.art-center.ru

Международные фестивали

Название, место проведения	Даты	Категории участников	Сроки подачи заявки	Стоимость участия
II Международный Хореографический форум «Танцевальный Олимп», Берлин, Германия	13-17 января 2005	Детские и юношеские хореографические коллективы, дуэты, солисты. До 18 лет.	До 15 ноября 2004	260 Евро+ виза+проезд
IV Международный Фестиваль студенческого творчества «Ялтинские каникулы», Ялта, Крым	1-5 февраля 2005	Коллективы, команды, солисты	До 20 декабря 2004	135 Евро
IX Германский конкурс танца для детей и юношества, Германия	10-13 марта 2005	Детские и юношеские хореографические коллективы, дуэты, солисты всех направлений.. До 17 лет	До 30 января 2005	От 168 Евро+ виза+проезд
IV Международный хореографический конкурс «Новые звезды танца», Ялта, Крым	5-10 мая 2005	Детские и юношеские хореографические коллективы, дуэты, солисты всех направлений.	До 15 апреля 2005	145 Евро+ проезд
Международный Фестиваль «New Names of Entertainment», Берлин, Германия	24-27 июня 2005	Степ, Джаз, Эстрадный танец, театр пластики и жеста, уличные танцы, хип- хоп, брейк.	До 15 мая 2005	280 Евро+ виза + проезд
Международный Хореографический конкурс для детей и юношества «Танцевальный Олимп в Барселоне», Барселона Испания	28 октября- 1 ноября 2005	Детские и юношеские хореографические коллективы, дуэты, солисты всех направлений. До 18 лет	До 1 августа 2005	280 Евро + виза+проезд



ОРГКОМИТЕТ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«ЖЕМЧУЖНЫЙ ХОРОВОД»

сообщает, что фестиваль в 2005 году пройдет

с 27 июня по 11 июля

в Болгарии, в 3-х км. от курортного комплекса Албена.
МЫ ПРИГЛАШАЕМ ВСЕХ, КТО ХОЧЕТ ОТДОХНУТЬ С ПОЛЬЗОЙ!!!

Фестиваль проходит под патронажем

Регионального звена Министерства Образования г. Добрич, Болгария
Генерального Консульства России в Болгарии г. Варна
Федеральной службы Российской Федерации по борьбе с наркотиками

Организаторы фестиваля

Многопрофильная фирма ООД «Перла» г. Добрич
Комитет по культуре, спорту и проблемам молодежи, семьи и детства
г. Климовск, Россия

Условия участия в фестивале-конкурсе:

В конкурсе принимают участие хореографические коллективы по 4-м номинациям: 1. Классический танец, 2. Народный танец, 3. Спортивный бальный танец (сэквей соло или ансамбль), 4. Эстрадный танец

Фестиваль-конкурс проходит по 2-м возрастным группам:

Младшая возрастная группа (9-13 лет)/старшая возрастная группа (14-18 лет).

Минимальное количество участников в коллективе – 6 человек.

Стоимость участия 290 евро

Комплекс услуг включает:

размещение: гостиница на побережье, 3-4 мечтные номера с удобствами; питание: 4-х разовое (по меню); экскурсии: Балчик – Дворец румынской королевы, мыс Калиакра, Варна – обзорная экскурсия с посещением аквапарка; страхование от несчастных случаев СК «КОРИС»; наличие медицинского работника в поезде Москва-Варна-Москва;

БОНУСЫ:

1. Бесплатно - 1 руководитель на группу 15 человек.

2. Всем руководителям выплата командировочных.

3. Возможны предложения проведения платных концертов.

4. Просто для отдыха стоимость поездки на 30 евро меньше.

ОПЛАТА ЗА ПРОЕЗД:

150 евро, включает в себя проезд на ж/д транспорте по маршруту Москва-Варна-Москва плюс трансфер Варна-гостиница-Варна, дни проезда до места проведения фестиваля (5 дней) в вышеуказанную дату не входят.

Оплата за проезд до Варны вносится сразу после оформления визы.

Примечание:

- Визы оплачиваются отдельно.

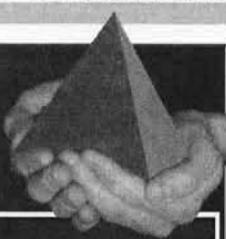
- Взрослые едут по той же цене, что и дети.

- Достойный призовой фонд и памятные сувениры для всех участников Фестиваля.

Заявки будут приниматься до 15 февраля по факсу (0967) 62-80-76

Тел./факс для справок в Болгарии: +7 10-359-579-758-50; +7 10-359-889-76-8985
В Климовске: (0967) 62-81-34, м. 8-910-455-2321 (Валентина Сергеевна) Факс: (0967) 62-8076
e-mail: gemchujina@yandex.ru
jemchujina@yandex.ru

«ДЕТИ XXI ВЕКА» ПРОЕКТ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОРОГАМИ УСПЕХА



Название мероприятия	Сроки и место проведения	Участники
«Русская неделя в Диснейленде» Фестивальная программа	Декабрь 2004 г. г. Париж, Франция	Творческие коллективы различных жанров и направлений
«Зимняя сказка Праги» Фестиваль	Январь 2005 г. г. Прага, Чехия	Творческие коллективы различных жанров
«Петербургский Камертон» Молодежный международный фестиваль исполнительского мастерства	Март 2005 г. г. Санкт-Петербург, Россия	Детские творческие коллективы и солисты
Ежегодный Международный Затисский фестиваль классического балета	Март 2005 г. г. Ньирэдъхаза, Венгрия	Танцевальные коллективы, солисты, дуэты
Ежегодный Международный фольклорный хореографический фестиваль	Март - апрель 2005 г. г. Сегед, Венгрия	Детские фольклорные коллективы и солисты
Ежегодный Международный Братиславский молодежный фестиваль	Май 2005 г. г. Братислава, Словакия	Детские и молодежные непрофессиональные коллективы современного сценического и народного танца
«Звезды Балтики» Международный фестиваль	Май 2005 г. г. Гданьск, Польша	Творческие коллективы различных жанров и направлений
«Талисман удачи» Фестиваль	Июнь 2005 г. Турция	Творческие коллективы и солисты
«Золотая ракушка» Международный фольклорный ежегодный фестиваль	Июнь - Июль 2005 г. Балатон, г. Шиофок, Венгрия	Детские и творческие коллективы и солисты

ООО «ТУРИСТИЧЕСКАЯ ФИРМА «ПИРАМИДА-ТУР»

125047, г. Москва, пл. Тверская застава, дом 3, офис 518

Тел./факс: (095) 789-69-50/51/52/53; 251-69-79

e-mail: piramidatour@hotbox.ru

www.piramidatour.ru



Магия Танца
Фестиваль

Управление культуры администрации г. Сочи
Культурно-творческий центр «Аплодисменты» г. Сочи
на базе оздоровительного комплекса «Дагомыс»
Управления делами Президента Российской Федерации

ПРОВОДЯТ
VI Российский фестиваль-конкурс
хореографического искусства детей и юношества
«Магия Танца»

Россия, Краснодарский край, Сочи **29 апреля - 4 мая 2005 года**

Обратите внимание!

В рамках фестиваля проводится конкурс хореографов

- Конкурс проводится по номинациям: соло, дуэт, трио, малая форма (4-7 чел.), большая форма (8 и более чел.).
- Возраст участников - от 8 до 18 лет. В отдельных случаях, по согласованию с оргкомитетом, к конкурсу могут быть допущены участники младше 8 старше 18 лет.
- Участники делятся на две возрастные группы: 8-12 лет - младшая группа; 13-18 лет - старшая группа.
- Оргкомитет обеспечивает встречу и размещение участников, трансфер, проведение экскурсионной и культурной программы, а также предоставляет сценические площадки и помещения для репетиций.
- Конкурсное выступление должно состоять из двух номеров.
- Члены жюри - заслуженные деятели культуры и искусства, ведущие педагоги вузов. Совместно со специально приглашенными известными специалистами и педагогами они проводят для участников фестиваля различные мастер-классы.
- Фестиваль-конкурс «Магия танца» призван способствовать выявлению ярких, самобытных талантов, пропагандировать классическое и народное танцевальное наследие, развивать профессиональные навыки учащихся, студентов и участников детской художественной самодеятельности, помочь обмениваться опытом и повышать профессиональный уровень мастеров хореографии, а также активизировать отдых на Черноморском побережье.
- Фестиваль проводится по двум программам - любительские хореографические коллективы и профессиональные хореографические образовательные учреждения.

**«Здравствуй, лето!
Здравствуй, море!»**

т/ф: 8 (8622) 31-82-18,
факс: 8 (8622) 97-24-10
Галина Александровна Корнеева



Ирма-Декор
МАСТЕРСКАЯ

Мастерская более 15 лет занимается разработкой и производством танцевальных, театральных и карнавальных костюмов.

**Лучшие костюмы
для лучших коллективов!**

- Костюмы для шоу-программ, варьете, эстрады;
- Фольклорные и этнографические;
- Танцевальные и хоровые;
- Костюмы народов мира;
- Объемные костюмы;

Новинка!

Дополнительный комплекс услуг:

- Бесплатное размещение на нашем сайте информации о творческих коллективах (в русской и английской версии);
- Для постоянных клиентов действует система скидок, оплата в рассрочку;
- Разработка имиджа, стиля коллектива лучшими выпускниками Московской Текстильной Академии;



Ирма-Декор театральная мастерская

119121 г. Москва Земляделческий пер. д. 12 (вход в арку)

тел/факс: (095) 244-7102, 244-0547

E-mail: info@irma-decor.ru <http://www.irma-decor.ru>

Проезд: м. Парк Культуры или Смоленская, далее тр. "Б" или 10

до остановки 1-й Неополимовский пер.





Над всей Испанией безоблачное небо...

Не берусь говорить про все Испанское Королевство, но осень на побережье Costa Brava в 2004 году выдалась на редкость солнечная и теплая. Ласковое испанское солнышко все две недели на-пролет ярко светило, поддерживая и радуя душу каждого. Дневная температура редко опускалась ниже 27 градусов С. Ласковое Средиземное море загорелые лица, улыбчивое солнышко и... Фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества «Юность». Уже в четвертый раз гостеприимная Испания



принимает на своей земле талантливых детей со всех уголков России и бывшего СССР. Фестиваль – это праздник искусства, души и талантов. На сей раз, в курортном городе Lloret de Mar собрались коллективы из Башкирии, Украины, Казахстана, Оренбурга, Калуги, Нижнего Новгорода, Лабытнанги, Новороссийска, Томска, Миасса и Подмосковья. Жанры и возрастные категории были столь же разнообразны, как и географическое расположение участников: классическая, народная, эстрадная хореография, эстрадный и народный вокал, солисты, цирковой коллектив.

Фестиваль-конкурс «Юность» хорошо известен испанцам, проживающим на побережье Коста-Брава. Уже в четвертый раз Каталония рукоплещет детям из России! Зрители задолго до открытия Фестиваля, занимают места в ночном клубе «Дон-Хуан». Они уже знают, если приехали русские дети – значит будет великолепное зрелище, о котором можно будет потом рассказывать друзьям и знакомым. Для зрителей – это всего лишь красноречие представление, чего не скажешь об участниках. Дети волнуются ведь они приехали для того, чтобы Большое Жюри справедливо оценило их труд, умения и старания. Волнуются все и руководители и организаторы. И это естественно. Каждый выход на сцену – это всегда экзамен. Экзамен на хорошо отложенную работу всех – и участников и организаторов. Идут последние приготовления перед



Фестивалем. В полной готовности пребывает звукорежиссер – его ноутбук настроен, ждут микрофоны, все готово. Высокий профессионализм звукоре-

жиссера – Кавалера ордена III степени за заслуги перед Отечеством, звукорежиссера музыкальных групп «Земляне», «Домино», «Карнавал», артистки Российской эстрады, певицы – Екатерины Семеновой, Руководителя студии звукозаписи «ТОГО» – Олега Тогобицкого – залог успеха Фестиваля – конкурса. Итак... звучат долгожданные фанфары. В зал входят члены Большого жюри, во главе с бессменным Председателем Пасютинской Валентиной Матвеевной. Занимают свои места в зале. На сцену приглашаются испанские партнеры и, по совместительству, большие друзья Фестиваля-конкурса «Юность»: коммерческий директор Group Serhs – одной из крупнейших компаний Каталонии, Xavier Fernandez Mills и директора отеля «Don Juan» señor Diego Arivalo и señora Dolores. После того, как сказаны все напутственные слова и пожелания, действие начинается. Все 6 часов, пока шла конкурсная программа, зрители, затаив дыхание, следили за выступлениями юных участников, поддерживая из бурными аплодисментами. Атмосфера в ночном клубе «Don Juan» была почти домашней и очень доброжелательной. А участники, в свою очередь, старались показать все, на что они способны, дабы порадовать зрителей и членов Большого Жюри.

Вот и закончился конкурсный день. Напряжение немного спало, но впереди



еще объявление результатов. То, за чем коллективы и едут на всевозможные Фестивали и конкурсы. Но до «судного дня» еще предстоит времена. На следующий день, по расписанию состоялись мастер-классы, которые провели члены Большого Жюри. Корпусова Мария Дмитриевна – Преподаватель РАТИ, артистка балета Ансамбля народного танца «Жок», выпускница Школы Фламенко «Carmen de Las Guevas», г. Гранада, солистка Группы Фламенко «Encantados» провела мастер-классы по Фламенко, которые имели неописуемый успех среди участников и руководителей. После мастер-класса Маковей Валерии Геннадиевны – Артистки-вокалистки Шоу-балета «Визави», Члены Российской Ассоциации Музикальных продюсеров, Вокалистки студий звукозаписи «Гала Рекардз» и «Красная роза», поэта и композитора участники выходили, в буквальном и переносном смысле, с от-

крытыми ртами. Мало кто из них догадывался, что способен взять ТАКИЕ ноты... И завершил череду мастер-классов – урок, который провела для всех участников Председатель Жюри, Заслуженный работник культуры РФ, кан-



дидат искусствоведения, Доцент РАТИ – Пасютинская Валентина Матвеевна. Программа Фестиваля была составлена таким образом, чтобы участники, помимо самого конкурса, могли и на пляже позагорать, и в море искупаться, и на экскурсии по городам и всем Испании и близлежащим странам съездить... Как раз такую незабываемую экскурсию и подарил Оргкомитет всем участникам. Франция! Страна моды, духов и великолепных вин. Место действия: Город-Крепость Каркассон, основанный в XII веке, помнящий топот коньков лошадей древних Кельтов и Римлян. Неповторимый колорит узких французских улочек со множеством магазинчиков... Неповторимая атмосфера антикварной Европы. Все возвращались домой, в Испанию, уставшие, но довольные. Поездка послужила сплочению коллективов и, можно сказать, стала началом межрегиональной дружбы.

Наступил день подведения итогов и наград. Все – дети, руководители, Организаторы, ждали этот день с нетерпением. Участник каждого коллектива, с замиранием сердца, ждал решения Жюри и в глубине души надеялся, что Главный Приз достанется именно его коллективу... Дипломами ГРАН-ПРИ и ценными призами были награждены хореографический коллектив «Палитра» из города Лабытнанги, солист-вокалист Ким Агишев из города Октябрьский, Республика Башкортостан и вокальный коллектив «Класс-НН» из Нижнего Новгорода. Специальные призы Оргкомитета получили Цирк «Андре» из Оренбурга и юная солистка-вокалистка Полина Андреева из г. Калуги. Администрация отеля не осталась в стороне и подготовила свои подарки – кубки, которые вручила коллективам «Росинка» (г. Луховицы), «Россияночка» (г. Пушкино) и Вокальному коллективу «Серебряный олень» (г. Лабытнанги). Коллективы в долгу не оста-

лись. Они тоже приготовили подарки. Больше всех запомнились маленькие дети из вокального коллектива «Класс-НН», которые преподнесли сеньору Диего настоящие русские валенки. Удивленный Испанец не знал, что это такое и что с этим делать. Когда ему объяснили, он так обрадовался, что решил примерить обновку прямо на сцене!...

Подошла к концу первая неделя пребывания в гостеприимной Испании, но творческая программа на этом не завершилась. На второй неделе состоялся XVII Международный Фестиваль «October Fest». 18 стран – участниц! На котором участники Фестиваля-конкурса «Юность» в 4-й раз представляют Россию. По доброй традиции выступление проходило в огромном шатре, на берегу моря, площадью в 1700 кв. м. Зрителей собралось так много, что даже яблоко нигде было упасть. Наших детей принимали очень тепло. Море оваций, восторг! Это та поддержка, которая так необходима для творческого человека, для коллектива в целом, это дает такой творческий толчок и подъем положительных эмоций! Желание работать, работать и работать! Уверенность и веру в собственные силы! А мэр города Calella, лично вручил на сцене всем коллективам – участникам, солистам, памятные пластины. После выступления иностранцы скандировали «Браво Россия», а некоторые подходили, жали руки, благодарили, фотографировались.



К сожалению, все хорошее рано или поздно заканчивается. Подошла к концу и испанская сказка. В Барселонском аэропорту загоревшие и отдохнувшие участники и руководители делились впечатлениями, рассказывали на каких экскурсиях удалось побывать, что удалось найти в многочисленных магазинчиках. С большой теплотой вспоминали отель «Don Juan», ресторан со шведским столом, разнообразием салатов, горячего, фруктов и десертов. Бассейны, у которых собирались все, когда на море были большие волны. Вспоминали все, до самых крошечных и, казалось, не значительных событий. Уезжать не хотелось. В море были брошены пригоршни монет, только бы вернуться на побережье Costa Brava, что в переводе с Испанского, означает Скалистый берег. Берег, который стал для всех родным. Родной стала и Испания...

Это было не раз, это будет не раз...

А в следующем году Испания опять встретит русских детей...

Но это уже совсем другая история...

Aqua
фото из архива фестиваля



Государственное унитарное предприятие
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ
МАСТЕРСКИЕ ТЕАТРА им. МОССОВЕТА»



Мастерская более 50 лет занимается
производством и разработкой
танцевальных,
театральных,
балльных
и карнавальных костюмов.

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ
РАБОТЫ ПРЕДПРИЯТИЯ:**

ПОШИВ:

- фольклорные и этнографические костюмы
- костюмы для драматических спектаклей, сказок, мюзиклов
- танцевальные и хоровые костюмы
- костюмы для шоу-программ
- свадебные платья и индивидуальные заказы
- одежда сцены: французские шторы, занавеси и т.д.

**ПРОПИТКА/ЛИЦЕНЗИЯ/
жесткие, мягкие декорации.**



Адрес: Москва, Котельническая набережная, 25/8.
Тел./ф. (095) 915-7479

Оргкомитет Всероссийского и Международного
Фестиваля-конкурса
детского и юношеского творчества



«ЮНОСТЬ»

приглашает творческие коллективы самых различных жанров принять участие в Фестивале, который проходит ежегодно, в несколько этапов, в Подмосковье. Участники Фестиваля-конкурса - представители различных регионов России и ближнего зарубежья. Это талантливые коллективы, лауреаты различных фестивалей и конкурсов, а также совсем юные. Для одних наш Фестиваль - конкурс - дебют, первые шаги в искусстве, для других - очередная веха в творчестве.

Выступление участников Фестиваля-конкурса
оценивает профессиональное жюри:

заслуженные деятели искусств и культуры, мастера сцены, педагоги театральных вузов, модельеры.

с 17 по 20 февраля

Мы рады Вам всегда!

И мы уверены:

ТАЛАНТ - В КАЖДОМ ИЗ ВАС !!!

Осенью Международный Фестиваль-конкурс «Юность» проводится за рубежом !!!

Будем рады коллективам различных жанров!

Всем желающим принять участие

в Фестивале-конкурсе «Юность» необходимо

выслать заявку-анкету в Оргкомитет Фестиваля.

Все подробности по телефонам

(095) 250-40-55, 251-05-06

E-mail: festivalunost@mtu.ru

www.unost2000.narod.ru



**C 5 по 14
января**

в городе Сочи

СОСТОИТСЯ

VIII Международный фестиваль-конкурс
детского и юношеского творчества

«Надежды Европы»

- Конкурс по вокалу
- Конкурс по хореографии
- Конкурс по Dance Solo
- Конкурс по Театру Мод
- Конкурс инструментального исполнительства
- Конкурс мисс фестиваль «Надежды Европы»
- Международный форум детской прессы и TV

На фестивале принимают участие коллективы и солисты из 79 регионов России и 15 стран мира, пройдут круглые столы и мастер-классы ведущих педагогов. Культурная и экскурсионная программа, фейерверки, Рождество, TV «Надежды Европы», капустник и многое другое. А самое главное вы вновь встретитесь со старыми друзьями и наверняка найдете новых.

ТВОРите С НАМИ!

**Сенсация!
Впервые
фестиваль
«Надежды
Европы»**

предлагает провести еще одну неделю вместе с нами, показав свой творческий потенциал и отдохнув на Красном море в Египте
**с 15 по 22
января.**

Пишите:
Россия, 107497 г. Москва
ул. Иркутская, д. 11/17 кор.3 офис 239
Звоните:
тел./факс: (095) 462-4502,
(095) 652-6457, (095) 652-6456
Заходите на сайт:
www.centerfestival.ru
Спрашивайте по E-mail:
fest@centerfestival.ru



► Начало на стр. 12

шом театре, он создает номера для эстрадных и академических танцов. Скажем, блестательный «Испанский танец с папиросами» для А.Фини и В. Бурмейстера. Для А. Редель и М. Хрусталева он ставит поэтическую «Гавайскую поэму». Вообще Голейзовский очень интересовался Востоком и любил работать с восточными танцовщицами. Особенно плодотворно сотрудничал с китаянкой Сильвией Чен, для которой поставил целую сюиту танцев. Но и он у нее, учившейся в разных странах мира, многое воспринял. Через несколько лет Голейзовский будет столь же увлеченно работать с кореянкой Аллой Ким.

Интерес к танцевальной культуре Востока, открывшей балетмейстеру столь отличную от европейской эстетику, вызвал у Голейзовского желание поехать на долгий срок в Среднюю Азию, где он погрузился в изучение таджикского народного искусства. Собранный им материал послужил основой создания балета «Дугуль», показанный в Москве на Декаде таджикского искусства в начале 1940 года.

К этому времени щедрый разлив творческой фантазии Голейзовского постепенно вошел в русло определившихся направлений. Он создает вариации на темы танцевального фольклора разных народов, не прекращает поиски ритма и пластики современности в многочисленных постановках на джазовую музыку. В 1940 году становится главным балетмейстером Ансамбля песни и пляски НКВД, осваивая новый для него жанр ансамблевой пляски. Словом, в творчестве Касьяна Голевского нашли блистательное отражение почти все направления малых форм тогдашней хореографии.

Наталия ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ
фото из архива автора
продолжение следует

Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071 Адрес магазина: Москва, ул. Лестева 18, ИД «Один из лучших» (вход со стороны аптеки)

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

Литература ИД «Один из лучших»			
код	наименование	автор	цена
T-001	Имидж творческого коллектива. Изд. третье. Вых. Дек. 2004. Практические советы.	Сергей Пичуринкин	65
T-002	Календарь танцевальных событий. Выпуск 5.	сост. Т. Бояловенская	55
T-003	Танцы в законе. Законодательные акты.	Олег Шлимак	105
T-004	Махмуд Эсамбаев - чародей танца. Рассказы. Воспоминания. Новеллы.	Руслан Нащоев	66
T-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 2. Психология танца спорта.	Нина Рубштейн	75
T-126	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 1. Успешная тренировка.	Нина Рубштейн	78
T-006	С реверансом. О жизни в танцах и о танцах в жизни...	Леонид Плетнев	170
T-007	Кто есть кто в танцевальном мире России. Справочник.	сост. Т. Бояловенская	180
T-096	Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий.	Борис Федорченко	75
T-098	Модерн - джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника.	Вадим Никитин	280
T-198	Хочу на бал. Практическое пособие. Дата выхода - октябрь 2004	Наталья Борисова	105
Литература других издательств			
T-008	Прогулка в ритмах стела. История стела с момента его возникновения.	Н. Шереметьевская	42
T-009	Музыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих стел.	Светлана Медведева	270
T-010	Азбука балета.	Маринэлла Гвартерини	276
T-011	Гимнастика в хореографической школе	М.В. Левин	60
T-012	А у наших у ворот развеселый хоровод	М.А. Михайлова	32
T-013	Уроки классического танца.	Асаф Мессерер	370
T-014	Методика преподавания народного танца. Этюды: уч. пособие.	Г.П. Гусев	165
T-015	Я вспоминаю.	Игорь Моисеев	190
T-016	Тем, кто хочет учиться балету	Т. Васильева	60
T-017	Звездные годы большого	Г. П. Аносимов	120
T-018	Костюм средневекового Запада	Л.М. Горбачева	150
T-019	Методика преподавания гимнастики в школе. Учебник	П. Петров	105
T-020	Культура повседневности. История костюма.	М. Короткова	175
T-021	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста	С. Мерзлякова	57
T-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	104
T-023	Балетные танцы. Методичные объяснения с иллюстрациями.	Гвидо Регационни	276
T-024	Латиноамериканские танцы. Методичные объяснения с иллюстрациями.	Гвидо Регационни	276
T-025	Русский драматический театр. Энциклопедия.		240
T-026	Театр, где играют дети. Уч. пособие для руководит. Детск. театров	А.Б. Никитина	76
T-027	Маленькие танцы гордого Махмуда	В. Загородник	360
T-028	Дом Петипа	В. Гаевский	180
T-029	Музыкально-ритмические задания и этюды на муз. Г. Свиридова	Т.Ф. Коренева	47
T-030	СА-ФИ-ДАНС	Е. Сайкина; Г.Фирилева	113
T-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты	А.И. Буренина	460
T-032	Топ-хлоп, малыш! (без аудиокассеты)	А.И. Буренина	132
T-033	Топ-хлоп, малыш! (с аудиокассетой)	А.И. Буренина	178
T-034	Играем. Танцуем. Поеем.		76
T-035	Музыка. Движение. Фантазия.	О.А. Вайнфельд	76
T-036	Пой, пляши, играй от души...	Г.П. Федорова	106
T-037	Фольклорные танцы Тверской земли. Опис. танцев. Муз. материал. Рисунки.	Т. Устинова	160
T-038	Вопросы и ответы по Стандарту		240
T-039	Вопросы и ответы по Латине		240
T-040	Венский вальс. Как воспитать чемпиона...	Гарри Смит Ханшер	312
T-041	Система скейтинг		240
T-042	Общеразвивающие упражнения в гимнастике	Е.Попова	30
T-043	Упражнения на растяжку		60
T-044	Фитнес-террепия	Кейт Шихи	190
T-045	Оффенбах и Париж его времени	Зигфрид Кранауп	96
T-046	Обертони	Гидон Кремер	108
T-047	Письма Вольфганг Амадей Моцарта		106
T-048	Хождение в невидимый град	Алексей Парин	90
T-049	Лунный свет	Пьер Ла Мюр	114
T-050	Жизнь России	Стоундаль	90
T-051	О музыке	Бернард Шоу	90
T-052	Уроки классического танца. 1 курс	П.А. Пестов	210
T-053	С танцами и песней встречаем праздник вместе	Н.В. Зарецкая	38
T-054	Школьные праздники, конкурсы, шоу-программы	А. Кугач	36
T-055	Русские народные песни и частушки	А. Широков	475
T-056	Основы русского народного танца	А. Климов	240
T-057	Русский народный танец. Север России.	А. Климов	130
T-058	Михаил Годенко - мастер танца	Г. Богданов	90
T-059	Типология русского народного костюма	Л. Беловинский	90
T-060	Танцует Карелия	И. Смирнов	90
T-061	Большое классическое Па из Балета «Пахита»		1100
T-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения		53
T-081	В театре нашем поем и пляшем. Муз. Сказки-спектакли для школьников		48
T-082	Методика преподавания народного танца	Г.П. Гусев	130
T-083	Муз. сказки и игры для детей дошк. и мл. школьного возраста.	И. Кошина, Ю. Ильина	38
T-084	Праздники в детском саду. Для музыкальных работников.	С.Н. Захарова	42
T-086	Алгоритмы школы классического танца	И.Г. Есаулов	680
T-087	Эстетика классического балета	И.Г. Есаулов	680
T-088	Словарь эстетики классической хореографии	И.Г. Есаулов	480
T-089	Педагогика и репертуарство в классической хореографии	И.Г. Есаулов	540
T-090	Народно-сценический танец	И.Г. Есаулов	480
T-091	Устойчивость и координация в хореографии	И.Г. Есаулов	280
T-092	Хореодраматургия	И.Г. Есаулов	680
T-093	Введение в эстетику классического танца	И.Г. Есаулов	480
T-094	MEDALTEST PROGRAM.STARDARD. PART 1.BRONZE	Danny Lerer	180
T-095	Мгновение в жизни другого	Морис Бежар	70
T-099	Бальный танец XVI - XIX веков.	Н.П. Ивановский	270
T-100	Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей	О.А. Толченов	76
T-101	Музыкально-ритмопластичные спектакли для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	162
T-102	Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал.	С.И. Мерзлякова	86
T-103	Учите детей танцевать. Уч. Пособие для студентов	Т.В. Пуртова	75
T-105	Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв	Л.В. Браиловская	95
T-106	Азбука танцев	Е.В. Диниц	95
T-107	Классические танцы. Танго и медленный вальс	Е.И. Иванникова	36
T-108	Джазовые танцы	Е.В. Диниц	36
T-109	Латиноамериканские танцы: рumba и ча-ча-ча	Е.И. Иванникова	36
T-110	Танцы на балах и выпускных вечерах	Д.А. Ермакова	46
T-111	Нар. Танец: танц. движения и комбинации на середине зала. Методика.	Г.П. Гусев	180
T-112	Фольклор. Музыка. Театр.	С.И. Мерзлякова	56
T-113	Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста	Л.И. Пензулаева	56
T-114	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет	Л.И. Пензулаева	56
T-115	Методика и организация театрализованной деятельности	Э.Г. Чурилова	48
T-116	Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов	В.И. Янсюкович	96
T-125	Спортивные бальные танцы для начинающих + видео CD	В.А. Мицкино	310
T-153	Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца.	Н. Стуколкина	180
T-154	В. Васильев и Е. Максимова. Фотоальбом. Подарочное издание.		630
T-155	Петербургские зеркала. Фотоальбом.		100
T-156	Раиса Стручкова		95
T-157	Владимир Бурмейстер		82
T-197	Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки.		140
T-211	Общеразвивающие упражнения с предметами для школьников	Л. А. Смирнова	93
T-212	Общеразвивающие упражнения для младших школьников.	Л. А. Смирнова	54
T-213	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3-5 лет	Л. И. Пензулаева	56
T-214	Тематические физкультурные занятия и праздники в дошк. учрежд.	А. П. Щербак	38
T-215	Пьесы, сценарии для детей и юношества	Н. А. Опарина	158
T-216	Театрализованные ярмарочные гуляния для детей	И. Ф. Петров	38
T-217	Музыкальные спектакли для школьного театра	С. Соснин, В. Степанов	68
T-228	В вихре вальса	Д.А. Ермакова	36
Газеты и журналы			
T-062	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г.		50
T-063	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г.		150
T-097	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 5. 2004 г.		180
T-127	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 6. Июнь. 2004 г.		11
T-128	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 7. Июль. 2004 г.		11
T-129	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 8. Август. 2004 г.		11
T-130	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 9. Сент. 2004 г.		11
T-131	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 10. Окт. 2004 г.		11
T-132	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 11. Ноябрь. 2004 г.		11
T-133	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 12. Дек. 2004 г.		11
T-199	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 1. Январь. 2005 г.		11
T-200	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 2. Февраль. 2005 г.		11
T-201	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 3. Март. 2005 г.		11
T-202	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 4. Апрель. 2005 г.		11
T-203	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 5. Май. 2005 г.		11
T-204	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 6. Июнь. 2005 г.		11
T-205	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 7. Июль. 2005 г.		11
T-206	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 8. Август. 2005 г.		11
T-207	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 9. Сентябрь. 2005 г.		11
T-208</td			



T-223	Балет. Журнал. номер 6. 2005.	86
T-175	Андре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2005.	62
T-176	Андре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2005.	62
T-177	Андре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2005	62
T-178	Андре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2005	62
T-179	Андре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2005	62
T-180	Андре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2005	62
T-181	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2005	12
T-182	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2005.	12
T-224	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2005.	12
T-225	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2005	12
T-226	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2005	12
T-227	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2005	12
T-183	Андре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2004	62
T-184	Андре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2004	62
T-185	Андре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2004	62
T-186	Андре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2004 август	62
T-187	Андре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2004 октябрь	62
T-188	Андре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2004 декабрь	62
T-189	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2004	12
T-190	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2004	12
T-191	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2004	12
T-192	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2004	12
T-193	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2004	12
T-194	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2004 август	12
T-195	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 7. 2004 октябрь	12
T-196	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 8. 2004 декабрь	12

ВИДЕО, АУДИО

BA-001	СД с гимном «Вливайся в клондайк хороводов» (Гимн «Танцевального клондайка»)	60
BA-002	Видеоверсия IV Международной церемонии вручения премий «Танцевального клондайка»	620
BA-003	Балет «Кизель»	180
BA-004	Балет «Иван Грозный»	180
BA-005	Балет «Каменный цветок»	180
BA-006	Балет «Лебединое озеро»	180
BA-007	Балет «Легенда о любви»	180
BA-008	Балет «Раймонда»	180
BA-009	Балет «Ромео и Джульетта»	180
BA-010	Балет «Спящая красавица»	180
BA-011	Балет «Щелкунчик»	180
BA-012	Волшебный мир балета. «Буря»	170
BA-013	Волшебный мир балета. «Золушка»	170
BA-014	Волшебный мир балета. «Конек-горбунок»	170
BA-015	Волшебный мир балета. «Щелкунчик»	170
BA-016	Power stretch	160
BA-017	Арабески танцы. Танец живота.	160
BA-018	Аэробика Тайбо.	160
BA-019	Звезда Востока. Танец живота.	160
BA-020	Классическая аэробика.	160
BA-021	Клубные танцы. Часть 2. (R'n'B)	160
BA-022	Клубные танцы. Часть 3. (House продвинутый уровень)	160
BA-023	Клубные танцы. Часть 4. (2 Step)	160
BA-024	Клубные танцы. Часть 5. (Импровизация Go-Go)	160
BA-025	Потанцуем?	160
BA-026	Синди Кроуфорд. Как достичь совершенства.	180
BA-027	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры.	180
BA-028	Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес)	180
BA-029	Стань стройной.	180
BA-030	Стретч.	180
BA-031	Стрип - пластика.	180
BA-032	Танцевальная аэробика. Dance workout.	180
BA-033	Танцевальный клуб. Хип - хоп.	180
BA-034	Учимся танцевать. Sexy latina.	220
BA-035	Учимся танцевать. Брейк-данс.	220
BA-036	Учимся танцевать. Джаз.	220
BA-037	Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты).	440
BA-038	Учимся танцевать. Клубные танцы.	220
BA-039	Учимся танцевать. Латина.	220
BA-040	Учимся танцевать. Танго.	220
BA-041	Худеем танцую. Bellydance.	180
BA-042	Худеем танцую. Латина.	180
BA-043	Эротический спортзал.	180

ДИПЛОМЫ, ГРАМОТЫ, КАЛЕНДАРИ, ПРОЧЕЕ

P-001	Дипломы наградные в ассортим. Формат А5	6
P-002	Дипломы наградные в ассортим. Формат А4	8
P-003	Квартальный календарь «Танцевальный клондайк» на 2005 год	120
P-004	Карманные календарики с ведущими артистами Большого театра на 2004 год	7
P-005	Карманные календарики «Танцевального клондайка» на 2005 год	7

- Все цены указаны в рублях с учетом налогов, без учета почтовых расходов при заказе наложенным платежом.
- При заказе наложенным платежом Вам необходимо прислать Ф.И.О. Получателя, точный почтовый адрес, название книг, их количество по адресу: 125 047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших».
- ЗАКАЗЫ ОТПРАВЛЯЮТСЯ ПО МЕРЕ КОМПЛЕКТОВАНИЯ. ЕСЛИ ВЫ ЗАКАЗАЛИ НЕСКОЛЬКО КНИГ, ОНИ МОГУТ БЫТЬ ВЫСЛАНЫ ВАМ В РАЗНОЕ ВРЕМЯ РАЗНЫМИ БАНДЕРОЛЯМИ.

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Ищу партнера D класса для серьезных занятий бальным танцами!

Мой рост 162см, 1988 года рождения. Тел.: 184-2230, 8-917-553-4353

Партнер 95 г.Рост 134.Ищет партнера Е-Д кл. Подробно по тел.: 300-3256 Марина

Партнер В-класса, 1989 года рождения, рост 1м. 75 см. ищет партнера ростом от 160 см., 12-14 лет.

Тел.: (095) 278-98-82 или 8-910-474-33-08 (Елена Петровна, Илья).

Партнерша D-класса, 1985 г. р., рост 165 см., ищет партнера для серьезных занятий. Рассмотрю любые предложения.

Тел.: м. 8-916-354-2823 Екатерина.

ПРИГЛАШАЮ НА ЗАНЯТИЯ

Танцы: современные, эстрадные, спортивные, бальные, восточные (т-ц живота), классические, клубные, степ, аэробика, народные и другие танцы, с 3 лет и до 50.

Тел.: (095) 335-4610 с 15 до 21 часа.

Театр русского балета «Московия» объявляет набор в хореографическую студию «Московия» для детского и юношеского возраста. Основные направления: классический танец, народный танец, ритмика и пластика, испанский танец.

Адрес: м. «Площадь Ильича», ул. Волочаевская, дом 11/15, ДК «Серп и Молот», тел.: (095) 518-7189

Танцевальная студия «Зеркало» объявляет набор в группы клубного танца. Все самые

модные стили и направления современного танца: R&B, Jazz, Modern, House, Hip-Hop, Break Dance, Latino. Работают профессионалы. Приходите, мы научим вас танцевать!

Тел.: 8 926-523-86-86

От нуля до элегантного совершенства танцевать научу любого с 3 до 99 лет. Развитие пластичности, чувства ритма, координации движений, интеллекта, музыкального слуха. Коррекция осанки, походки, фигуры. Светский и танцевальный этикет. Возможен выезд.

Тел.: (095) 164-9139, моб. 8-903-714-7608.

Школа танцев. Модные танцы сегодняшнего дня, а также танцевальные хиты прошлых лет. Все стили. Возраст НЕ ОГРАНИЧЕН. Занятия в центре.

(095) 935-98-54 (с 18 до 21ч)

Творческая Арт Ассоциация «Милениум» приглашает творческие коллективы, в т.ч. театральные, цирковые, хореографические для по-

становки шоу-программ, а также для возможных выездов на гастроли в Турцию и ОАЭ.

Требования для коллективов:

- возраст участников свыше 12 лет;

- яркие, красочные костюмы.

Тел.: (095) 913-7790.

Филиал детского ансамбля «Спектр» (г. Москва) объявляет набор девочек 6-7 лет и мальчиков 6-8 лет в группы ансамбля. Направление ансамбля эстрадно-акробатическое. Занятия 2 раза в неделю с 14 до 18 часов. В программе занятий - ритмика, основы муз. грамоты, партнерная гимнастика, акробатика, постановка номеров и сценическая практика (выступления).

Тел.: 8 926 226-6038 Галина Ивановна.

Хореограф-постановщик со стажем работы предлагает свои услуги. Постановка концертных номеров, презентаций, шоу-программ.

Тел.: (095) 5716251. 8-905-7494281.

E-mail: DanceAsia@yandex.ru



www.nashsait.com

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК» переехал!



В честь новоселья
мы дарим подарки!



Наш новый адрес:
Москва, ст.м. Шаболовская,
ул. Лестева 18, (вход со стороны аптеки)

В связи с новосельем мы дарим всем нашим друзьям и читателям подарки.
Сделайте покупку на 1000 руб.
с 1 декабря 2004 года
по 1 февраля 2005 года

и получите
в подарок
на выбор:

- или книгу «Тело танцора»
- или книгу «Модерн-джаз танец»
- или календарь танцевальных событий «Фестиваль на каждый день»
- или бутылку шампанского

Телефоны редакции:
(095) 926-8611
(095) 926-4279
заказ книг:
моб.: 8-926-224-0978
моб.: 8-905-598-5071

Мы работаем ежедневно
с 10.00 до 18.00
(кроме сб. и вс.)



Салоны-
магазины
GRISHKO:

МОСКВА
Козицкий переулок 1 А
торговый зал:
(095) 209 22 49
отдел оптовых продаж:
(095) 200 46 22
e-mail: org@grishko.ru

**САНКТ-
ПЕТЕРБУРГ**
Гороховая 30
торговый зал:
(812) 310 48 05
отдел оптовых продаж:
(812) 113 50 32
e-mail: spb@grishko.ru

КИЕВ
Саксаганского 22 Б
(044) 248 71 57
(044) 248 71 58

www.grishko.ru

Сюрпризы от Grishko®

Grishko®

Зимний блеск неоновых ламп не может заменить свет солнца, которого в холодное время года и вправду очень мало. Нам, россиянам, особенно жителям мегаполиса, зимой не хватает солнечного тепла и ощущения праздника: кто из нас хоть однажды в мороз, натягивая капюшон, не пожалел о том, что не родился где-нибудь в тропических широтах.

Но все же и в этой поре года есть своя прелесть. Именно зимой к нам приходят новогодние и рождественские праздники. Разноцветные лампочки, гирлянды, пушистая елка, бой часов... И, если невозможно изменить температуру за окном, то вот праздник, словно лампочку, в любой момент можно зажечь в своей собственной душе. Энергия солнца и движения войдут к Вам в дом, просто однажды надо полюбить танец и яркие краски так же, как любят их дизайнеры компании GRISHKO.

Если Вы или Ваши друзья, а может быть, дети, занимаются танцами, то лучшим новогодним подарком может стать необычная майка с силуэтами балерин, стильный рюкзачок с фирменной надписью GRISHKO, сумка для танцевальной обуви, изящная юбочка для выступлений. Заглянуть в магазин GRISHKO - это хороший повод подарить своим детям необходимую вещь для занятий танцем. Подарите праздник себе и своим близким: пусть вместе с боем курантов в Ваш дом войдут радостные и солнечные краски GRISHKO.

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 12(43) /декабрь 2004
Периодичность – 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств
massовых коммуникаций

Издатель
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕШНЛ
ПРИНТ»
Лицензия на издательскую деятельность
ИД №01328
от 24.03.2000
Руководитель проекта, главный редактор –
ПИЧУРИЧКИН Сергей

Главный редактор
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
ШЕРБАКОВ Александр
Шеф-редактор проекта
«Танцевальный клондайк»
БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна
Менеджер по связям с общественностью –
ДИДИК Евгений
Дизайн, верстка –
ЖАГЛИН Андрей

По всем вопросам обращаться:
г. Москва, ул. Лестева 18
Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
Телефоны:
8-926-224-0978, 8-501-439-28-85
Сайт: www.nashsait.com
E-mail: print2000@yandex.ru
Редакция не несет ответственности за информа-

цию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах.
Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы.
При перепечатке любых материалов ссылка на «Танцевальный клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.
Тираж – 12 000 экз.

Первый завод – 4 000 экз.
Отпечатано СидиПресс .
Заказ 1450