

№ 11 (42)

НОЯБРЬ 2004

Подписной индекс в каталоге «Газеты. Журналы» («Роспечать») **35827**

Продолжается подписка

на газету **«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»**

на первое полугодие 2005 года



фото фестиваля «Grand Pas»

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ ВО ВСЕЙ КРАСЕ

На московском балетном фестивале «Гран Па» показывали самое-самое. Выступали четыре коллектива, и каждый со своей исключительной «самостью».

стр. 4

ОСЕННИЕ ДУЭЛИ НА ПАРКЕТЕ

Все о проведении главных танцевальных соревнований среди любителей и профессионалов.

стр. 2

МЕСТО ВСТРЕЧИ - ЦЕНТР ЕВРОПЫ

Международный фестиваль детского творчества «Веспремские игры» в этом году уже в 6-й раз собрал друзей: танцоров, вокалистов, инструменталистов...

стр. 7

РОЖДЕННЫЕ В НОЯБРЕ

- 6 - БАСИН Николай Анатольевич (артист балета, директор, художественный руководитель камерного русского балета «Москва»).
- 9 - БАВДИЛОВИЧ Ольга (балетмейстер).
- 10 - КЕРН Евгений (артист балета).
- 17 - БОГУСЛАВСКАЯ Алла Георгиевна (артистка балета, педагог, первая из отечественных преподавателей изучала джаз-танец и создала первую программу по джаз-танцу для высших учебных заведений).
- 19 - МЕССЕРЕР Асаф Михайлович (советский артист балета, балетмейстер, педагог).
- 21 - ШЛИМАК Олег Анатольевич (автор книги «Танцы в законе»).
- 26 - БЕЛОГОЛОВЦЕВ Дмитрий Владимирович (артист балета).
- 28 - БАРЫКИН Виктор Николаевич (артист балета).

Международная Церемония
вручения Премий
«Танцевального клондайка»
лучшим хореографическим коллективам и соло-исполнителям по итогам 2004 года

25 февраля
2004 года

в Большом концертном зале
Дворца Культуры АМО ЗИЛ
состоится Начало концерта
Пятая Международная церемония вручения премий
«Танцевального клондайка»
Лучшим коллективам по итогам 2004 года

В 18.00

ВСЕ ЖАНРЫ, ВСЕ НАПРАВЛЕНИЯ: ТАНЦЫ
КЛАССИЧЕСКИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ, НАРОДНЫЕ И
ХАРАКТЕРНЫЕ, СТЕП, БРЕЙК, ЛАТИНА,
СТАНДАРТ, МОДЕРН, ДЖАЗ, УЛИЧНЫЕ ТАНЦЫ
И ДАЖЕ НЕМНОГО СТРИПТИЗА!

В 17.00 – в фойе концертного зала
состоится выставка-продажа

цена билета
от 70 руб.

«Все грани танцевальной России»

Подробнее о церемонии читайте на www.nashsait.com
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛ.: 8-926-224-0978

Генеральный спонсор
Церемонии –
Издательский Дом
«Один из лучших»



НОВОСТИ НОМЕРА
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
переехал!
В честь новоселья
мы дарим подарки!

Наш новый адрес:
Москва, ст.м. Шабаловская,
ул. Лестьева 18, (вход со стороны аптеки)

В связи с новосельем мы дарим всем нашим
Друзья и читателям подарки.
Приходите к нам в редакцию с 1 декабря 2004 го-
да по 1 февраля 2005 года, приобретайте книги в
магазине «Книжная сцена» со скидкой 10 %.
И это еще не все.

- Сделайте покупку на 1000 руб.
и получите в подарок на выбор:
- книгу «Тело танцора»,
 - книгу «Модерн-джаз танец»,
 - календарь танцевальных событий
«Фестиваль танцевальных событий»
 - бутылку шампанского
- Мы работаем ежедневно
с 10.00 до 18.00
(кроме сб. вс.)

Справки по телефонам
8-926-224-0978, 8-905-598-5071

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

(газета)

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

www.nashsait.com

Издательский дом «Один из лучших»



Лавры и тернии

Последняя половина октября традиционно богата событиями из сферы бальных танцев. Этот год не был не только исключением, но и по плотности событий во времени даже превзошел предыдущие годы.

В последнюю неделю октября традиционно проходит Открытый Чемпионат России по спортивным бальным танцам среди любителей – Russian Open или RO, как сокращенно его зовут бальники. В этом году его проведение совпало с другим крупнейшим танцевальным событием – Кубком Мира в Кремле по латиноамериканской программе среди профессионалов.

Кстати, оба турнира в этом году отметили 10-летний юбилей. Эти два факта сами по себе уже связывают два события, потому возникло желание сопоставить и впечатления от обоих турниров. Первое, что хочется отметить: традиционного, согласно законам философии, перехода количества турниров в качество не отмечено. И если Кубок Мира прошел в целом как всегда «на уровне», то на RO разница по сравнению с предыдущим годом ощущалась весьма сильно.

Одна из причин этого уже указана выше. Не понятно, кто виноват в совпадении сроков турниров, поскольку и те и другие организаторы говорят о долгосрочной подготовке, традиционных сроках проведения, невозможности переноса дат, договоренностей и т.п. Однако, как справедливо заметил г-н Попов, действительно, причина происходящего кроется прежде всего в отсутствии взаимопонимания между любительской и профессиональной организациями.

RO.

В отличие от прошлого года, на Открытом Чемпионате России в этом году не было той замечательной атмосферы праздника танца, а только всеобщая танцевальная повинность – как на лицах судей и организаторов, так и в глазах участников.

На пресс-конференции, как и положено, организаторы рапортовали о растущей численности участников. Но что на практике? Во многих категориях реальное количество выступавших составило половину от предварительно зарегистрировавшихся (категории Rising Stars Юниоры 1+2 – как Европейская так и латиноамериканская программы; IDSF International Open Standart, Rising Stars Молодежь+Взрослые Латина и др.)

Что же это? «Кризис жанра», который специалисты уже давно отмечали в регионах, наконец докатился до столицы? Или турнир становится все менее популярным среди танцоров и зрителей? И в том и в другом случае очевидно, что усилия руководства по развитию и популяризации нашего вида спорта+искусства, либо недостаточны, либо ведут к противоположному результату.

Стоит отметить, что сами организаторы рассчитывали на разницу в 20%, что, учитывая масштаб турнира, кажется вполне допустимым, и уже говорили о том, что RO стал крупнейшим в своем роде, обогнав таких «конкурентов», как Блэкпул или Открытый Чемпио-

на фото:
Донни Бернс
и Гейнор Фейвезер, МВЕ
(Шотландия)

14-кратные чемпионы мира,
многократные победители
открытых чемпионатов
Великобритании,
Германии, США

Кубок Мира в Кремле.

В целом, схема его проведения остается неизменной из года в год: первый день – соревнования, второй – большое гала-шоу участников и гостей Кубка. Особенностью соревнований этого года было наличие сразу 3-х российских пар в финале: Чемпионы России Дмитрий Тимохин и Анна Безикова стали серебряными призерами, третьи – вице-чемпионы России Сергей Рюпин и Елена Хворова, за ними (довольно неожиданно, но заслуженно по словам многих очевидцев) – обладатели четвертого места в национальном чемпионате Влад Павлов и Светлана Палянина. Их конкуренты, бронзовые призеры ЧР – седьмые, сразу за финалом.

Очень понравились зрителям представители США Макс Шмерковский и Елена Гриненко, Йоши и Хидами Ямамото из Японии, ветераны Кубков Владимир и Ирина Щепцовы. Отлично танцевали Егор Вышегородцев с Натальей Петровой. Однако опять мы наблюдали ту же тенденцию, что и в турнире по любителям: представительство сильных иностранных пар уменьшается. Если в первые годы Кубка в Москве мы могли видеть все сильнейшие пары мира, то сейчас не было как минимум трех основных конкурентов российских дуэтов: «самой горячей латиноамериканской пары» Славики Крикливого с Кариней Смирнофф (США), замечательных Майкла Вентика с Беатой (Южная Африка), а также Джоанны Леннис с новым партнером. Не хотят ли они соревноваться вообще или это нежелание соревноваться с российскими парами в России? Риторический вопрос... Но нам, как зрителям, их сильно не хватает (да услышат нас эти пары!).

В отличие от RO, Кубок Мира в Кремле помимо конкурсных выступлений всегда славился замечательными показательными шоу лучших пар мира. Изюминкой турнира были удивительные по силе эстетического воздействия выступления многократной победительницы международных турниров и вице-чемпионки мира Ханны Картунен в новом для нее жанре – театральное шоу (exhibition) – с новым партнером, чемпионом мира в этом виде программ Виктором Дасильва из Испании. Два номера, исполненные ими, поразили и сложностью элементов, и художественным воплощением идеи. В «Гладиаторе», например, было ощущение, что перед тобой оживают легенды и воскресают события времен Римской эпохи.

Замечательным, бесценным подарком для всех зрителей, пришедших в Кремль в воскресенье, были показательные выступления 14-кратных (!!!) чемпионов мира Дони Бернса и Гейнор Фейвезер. Даже если бы все остальное время вечера больше ничего не происходило и пришлось бы сидеть в ожидании этого выхода, без всякого действия и при полной тишине, – все равно стоило бы пойти и потратить это время именно так. Об этой единственной румбе, которую они танцевали, можно писать отдельную серию публикаций, можно слагать баллады, посвящать стихи... Они не соревновались в этот вечер ни с кем, кроме себя. Гейнор сидела недалеко от меня непосредственно перед выходом на паркет, и я слышала ее слова, с тревогой обращенные к одному из давних почитателей пары: «О, я так волнуюсь!» Но они были единственными, кого зал в этот вечер (снова, спустя столько лет!) приветствовал стоя. Потому что они были лучшими. Все равно. Были и останутся уже навсегда. Потому что каждое их малейшее движение наполнено глубочайшим смыслом, в нем отражается весь их жизненный путь, история личных отношений и весь бесценный духовный опыт. И это ошеломляюще! Это завораживает, потому что в этот момент ты чувствуешь, что перед тобой открывается одна из величайших истин, которую тебе предстоит осмысливать еще долгие-долгие годы.

на т
Германии.

Хотя это сравнение само по себе не совсем понятно: разве Россия сопоставима с Германией по размерам или численности населения? Возможно, уровень популярности бальных танцев там выше, и возможностей, наверно, больше, да и иностранные пары, видимо, приезжают почаще...

Тут мы плавно переходим ко второму моменту, который хочется отметить: представительство сильных иностранных пар на российских турнирах почему-то стало уменьшаться. Если в прошлом году в каждой программе в наиболее зрелищной категории «Взрослые» принимало участие сразу по 3-4 пары финалистов Чемпионатов Мира, включая и самих чемпионов, то в этом году картина куда печальнее. Конечно, стоит сделать исключение для Чемпионата Мира в категории «Юниоры-2», куда иностранные пары просто не могли не приехать. Но ожидавшиеся по информации организаторов Маурицио Весково с Мелиндой Терекгьедь (Венгрия), Евгений Кацевман и Мария Манусова (США), Саша и Наташа Карабей (Германия), Доменико Соале и Джиоия Черасоли (Италия) почему-то не приехали. Можно предположить проблемы с визами, билетами, но неужели у всех одновременно?

Окончание читайте на стр. 14





Волшебная лампа

13 ноября в МосБизнесЦентре на Рижской прошел концерт под названием «Волшебная лампа», организованный и поставленный Лигой Профессионалов Восточного Танца. Лига была создана силами профессиональных танцовщиц и преподавателей восточного танца совсем недавно (официально зарегистрирована в июле 2004 года) с целью объединить лучших российских танцовщиц и преподавателей, а также поднять уровень исполнения и преподавания восточного танца.

Состоявшийся концерт – презентация Лиги. И, можно сказать, презентация довольно удачная.

Программа была составлена таким образом, чтобы зритель получил представление не только о классическом беллидансе (танце живота), но и о различных направлениях и стилях народного восточного танца (саиди, халиджи, нубийский

народный танец, александрийский танец, свадебный танец, дабка). И если кому-то до сих пор народные танцы казались скучными и неинтересными, то после исполнения фольклорных номеров звездами классического беллиданса, эти танцы приобрели совершенно новое, восхитительное звучание.

В концерте принимали участие: Наталья Стрельченко, Елена Рамазанова, Мария Шашкова, Ирина Попова, Вилена Ермолаева, Варвара Столярова (Айда Хасан), Ирина Белопольская, Липецкая школа «Жемчужина» под руководством Татьяны Дорш и др.

Режиссер-постановщик всего действия, а также народных танцев, исполненных на вечере – Елена Рамазанова.

Елена САКОВЕЦ

**С 5 по 14
января**

в городе Сочи



Центр
международных
фестивалей
и конкурсных программ
Анатолия Акиншина

СОСТОИТСЯ

VIII Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества

«Надежды Европы»

- Конкурс по вокалу
- Конкурс по хореографии
- Конкурс по Dance Solo
- Конкурс по Театру Мод
- Конкурс инструментального исполнительства
- Конкурс мисс фестиваль «Надежды Европы»
- Международный форум детской прессы и TV

На фестивале принимают участие коллективы и солисты из 79 регионов России и 15 стран мира, пройдут круглые столы и мастер-классы ведущих педагогов. Культурная и экскурсионная программа, фейерверки, Рождество, TV «Надежды Европы», капустник и многое другое. А самое главное вы вновь встретитесь со старыми друзьями и наверняка найдете новых.

ТВОРИТЕ С НАМИ!

Сенсация!

Впервые

фестиваль

«Надежды Европы»

предлагает провести еще одну неделю вместе с нами, показав свой творческий потенциал и отдохнув на Красном море в Египте

с 15 по 22 января.

Пишите:

Россия, 107497 г. Москва, ул. Иркутская, д. 11/17 кор.3 офис 239

Звоните:

тел./факс: (095) 462-4502, (095) 652-6457, (095) 652-6456

Заходите на сайт:

www.centerfestival.ru

Спрашивайте по E-mail:

fest@centerfestival.ru



Событие

На московском балетном фестивале «Гран Па» показывали самое-самое. Выступили четыре коллектива, и каждый со своей исключительной «самостью».

Но обо всем по порядку.

Труппа Random Dance – самая непонятная.

Британская труппа «Random Dance» показала на фестивале первой. Этот коллектив создан в 1992 году и с тех пор старается поддерживать статус «команды прорыва» в британском танце. Главное, что есть у этой труппы - это ее хореограф и руководитель Вэйн МакГрегор, который, как и заявлено в названии коллектива, наугад пытается создать новую эстетику балета, при этом не отвергая ничего из того, что уже было до него: классику, модерн, даже гимнастику.

Я шла на балет «Немезида» несколько подавленной названием спектакля и небывалой дешевой стоимостью моего билета, который обошелся мне всего в 100 рублей. Это навело грустные мысли. Воображение рисовало нечто вроде античной хореодрамы с суровой богиней отмщения на переднем плане, да еще скорей всего места не очень удобные. Мое состояние усугубилось, когда вместо 8 часов, спектакль начался в 9. На вопросы, адресованные мною специальным тетенькам-работницам Малого театра, где это все происходило, ответом было таинственное: «Репетируют». Думаю, излишне говорить, что все это не могло не повлиять на настрой перед просмотром.

Но постепенно все тревоги исчезали. Во-первых, как оказалось, никакой явной связи с Немезидой балет с одноименным названием не имеет. Во-вторых, танцоры в труппе очень хорошо технически подкованы, согласно модным тенденциям. Все с большим шагом, красивыми подъемами, этакими мальчишки-девочки, издали и не разберешь, кто где. В-третьих, были там и развлекательные моменты: невнятное видео на заднике, во второй части танцоры танцевали с жуткими приспособлениями на руках. Вроде таких блестящих клешней. Хореография довольно обычная для современного танца: быстрая невнятица, насыщенная высоченными батманами, прерываемая философскими паузами. И на десерт в самом конце соло самого хореографа, вероятно, этот кусок он никому не смог доверить, или же просто самому захотелось потанцевать. Выступление Вэйна МакГрегора, высокого харизматичного молодого человека, вновь доказало, что сам хореограф всегда лучше танцует свою собственную хореографию. В общем, публика сдержанно поаплодировала и с облегчением отправилась по домам.

Современный балет «Complexions» (США) - самый быстрый и эмоциональный.

Американцы привезли большую трехактную программу. Лидерами этого балета являются Дуайт Роден, он же постановщик, и Дезмонд Ричардсон, он же главный суперстар-танцовщик. Оба этих человека – афро-американцы. Я не случайно об этом говорю. Известно, что «черный» современный балет значительно отличается от «белого». В основе хореографического стиля Родена, на мой взгляд, лежит стиль легендарного Элвина Эйли, только значительно обновленный и адаптированный к современным требованиям. Основные отличительные черты этого стиля - скорость, гибкость вкупе с растяжкой и повышенная эмоциональность. Танцоры работают в очень быстром темпе, причем под любую музыку, неважно - медленную или быструю. Танцуют всем, не только руками и ногами, но и пальцами, глазами, языками, даже волосами. Танцоры из «Complexions» говорили мне, что танцевать такую хореографию очень сложно, но интересно. Смотреть такую хореографию также непросто, впечатление такое, как будто слушаешь быструю речь и не успеваешь за смыслом. Частые движения руками прерываются вертикальными шпагатами. Видно, что в основе классика, но хореограф волшебным образом избегает характерных классических па. Несколько артистов даже танцуют на пуантах. Весь состав технически очень сильный, эмоции буквально захлестывают танцоров, и они заражают ими весь зал. Но и здесь не обошлось без главных премьеров, коими являются сам Дезмонд Ричардсон и Сарита Ален.

Сарита Ален, уже немолодая, полноватая дама, демонстрирует танец такой выразительности, что через несколько мгновений уже не обращаешь никакого внимания на толстенькие ножки и расплывшую талию. У Сариты Ален нет ни одного неосмысленного жеста, она музыкальна и пластична. Она захватывает зал своим прочувствованным и зрелым танцем и держит его в своих руках до последнего аккорда. И только тогда она нас всех вообще замечает, что вот мы тут сидим с открытыми ртами. Дезмонд Ричардсон - наоборот. Всегда помнит, что мы здесь, он знает, что невероятно хорош, и это истинная правда. Он немного рисуется, когда танцует, но пластичен невероятно, весь гибкий, как змея-искуситель. И если Сарита Ален танцует под низкий и тягучий голос Нины Симон танец «Медленный подъем», то Ричардсон танцует просто «Соло Дезмонда Ричардсона», да-да, так и называется. В этом танце главное – он сам, он - смысл и центр, он - все. В общем, «Complexions», можно сказать, смогли сделать то, что удается не всем, - создать свой стиль, свой «бренд», а это уже большое достижение, тем более для Америки.

На фестивале «Гран Па» отразились во всей красе основные признаки современного танца: танцоры-гимнасты, шеголяющие невероятной растяжкой; использование подручных технических средств - экранов, проекций и предметов; насыщенная хореография, сделанная по принципу - чем больше движений, тем лучше. И несмотря на то, что не всегда все получается, такие фестивали очень нужны профессиональным танцорам и хореографам. На фестивальных спектаклях погружаешься в атмосферу творческой свободы, и хочется прямо пойти и чего-нибудь немедленно сотворить.

GRAND PAS - фестиваль большого балета прошел с 16 по 25 октября в двух главных театрах страны – Малом и Большом. GRAND PAS представил московской публике четыре знаменитые неординарные компании современного танца: National Ballet (Нидерланды), Random Dance Company (Великобритания), Complexion Dance Company и Les Ballets Trockadero de Monte-Carlo (США).

СОВРЕМЕННЫЙ
ВОТ ТАКАЯ КРАСА

Национальный балет из Голландии – самый красивый и музыкальный.

Голландский национальный балет придерживается более консервативной манеры современного танцевания. В основе их техники - чистая классика. К тому же в труппе есть русские танцоры. Наблюдая на вечернем классе за артистами, я без труда вычислила наших и среди них Ларису Лежнину, бывшую прима из Мариинки. Мне запомнилась также одна японочка, единственная из всех, работавшая в классе на пуантах. Вообще, класс у голландцев замечательный - красивый и изящный. Окрыленная этим зрелищем, я заняла свое место в зале и предвкушала нечто.

И чудо произошло. В балете «Серая зона» танцоры добились почти невозможного - сделали музыку зримой. Как говорил Джордж Баланчин, «в хорошем балете можно увидеть музыку и услышать танец». И это получилось в тот вечер у танцоров из Национального балета. Все было хорошо в этом маленьком шедевре: хореография великолепная, музыка волнующая, исполнение танцоров музыкальное и вдохновенное. И моя японочка была настолько хороша, что невозможно было глаз отвести. Кроме этого балета, в программе были еще «Пульчинелла» на сюжет комедии dell'Arte, поставленный с известной долей юмора и хорошо станцованный артистами. А также Адажио для клавирина, постановка 1973 года, что было заметно по хореографии, довольно старомодной, и небольшое адажио из балета «Голос» на музыку Баха, красивое, но непритязательное. В заключение можно сказать, что выступление Национального балета Голландии можно считать ярким и успешным.

Балет «Трокадеро де Монте-Карло» - самый неинтересный.

«Les Trocks» (под таким названием они известны во всем мире) на самом деле уже бывали в Москве, хотя организаторы и пишут, что нет. Это пародийный мужской балет. Танцуют русскую балетную классику, все партии - и мужские и женские - у них исполняют мужчины. Если вы зайдете на их сайт, то обхохочетесь, читая вымышленные биографии танцоров. То, что они танцуют, иногда смешит и забавляет, а иногда возмущает. У нас нечто похожее делал в свое время Мужской балет Михайловского из Санкт-Петербурга. Ведущий танцор этой труппы и ее нынешний руководитель сказали мне, что не делают различий между женским танцем и мужским, что танцуют и будут танцевать только русскую классику, что главные качества танцоров этой труппы – хорошая техника, приятная внешность и чувство юмора. На вопрос «Почему вы этим занимаетесь: потому что это вам самим нравится или потому, что это нравится публике?» руководитель сказал: «Нам самим». А ведущий танцор добавил: «И публике тоже». В общем, блюдо на любителя.

22 октября 2004 года. Утром стало известно, что в 18.00 у «Complexions» репетиция, а в 20.00 – выступление на фестивале. Все это великолепие поджидало меня на Новой сцене Большого. В половине шестого я уже была за кулисами, чтобы получше разглядеть наших заморских гостей.

Действия «Complexions» репетицией назвать было трудно: танцоры сидели на сцене и слушали какие-то непонятные постороннему наблюдателю замечания. Решив поговорить с самым молодым участником труппы, я выяснила, что это Алиша Грэф, ей 22 года. Высокая, худенькая, смуглая, симпатичная, с длинными волосами, очень кудрявыми и пышными, Она чем-то похожа на Бейонс.

- Привет, - завела я беседу. - Можно задать тебе пару вопросов?

- О?кей, - ответила Алиша и улыбнулась (все танцоры из «Complexions» очень приветливые люди, часто улыбаются).

Мы присели на диванчик.

- Как ты в «Complexions» попала?

- Я занималась у них на ежегодных летних классах, участвовала в некоторых постановках. Но еще не была в коллективе, а училась в университете, изучала историю и экономику. Меня очень заинтересовало их искусство, захотелось поработать в труппе. К счастью, руководство «Complexions» было не против. И вот я здесь.

- Что же в танцевальном стиле «Complexions» привлекло тебя больше всего?

- Мне нравится, что в основе техники-классика, но танцы более свобод-

Виртуозность и улыбки - в одном

«Complexions»

DANCE
MASTER

ты только **Танцуй!**
Это просто
с «ДансМастер»

Фирма «ДансМастер»

- производитель одежды и обуви для танцев, гимнастики, фигурного катания, фитнеса, плавания и отдыха
- разработка и производство танцевальной одежды и обуви
- изготовление сценических костюмов
- пошив обуви: балетная обувь, чешки, получешки для гимнастики, народно-характерная, джазовая обувь
- танцевальные аксессуары: сумки, сувениры
- работа по индивидуальному заказу

660003, DanceMster,
Россия, Красноярск, ул. Павлова, 21
Тел.: +7 (3912) 58-96-01
Fax.: +7 (3912) 60-44-59
e-mail: horus@online.ru
www.dancemaster.ru

ные, я бы даже сказала, созвучные нашему времени. Кроме того, в труппе работают прекрасные люди, которые помогают тебе полностью раскрыться.

- То есть «Complexions» - это такая большая дружная семья?

- Да, - Алиша снова улыбается и энергично кивает головой.

- А руководитель - «отец» или друг?

- Скорее, друг. Но наше общение плодотворно для обеих сторон. Мы много узнаем от Дезмонда и Дуайта (Дуайт Роден - хореограф, Дезмонд Ричардсон - хореограф и ведущий танцовщик. - Ред.), но и они много получают от нас. Это взаимное обогащение.

- В «Complexions» трудная хореография?

- Да, все нужно делать очень быстро, и все движения должны быть очень четкими. А для меня с моим ростом это еще сложнее. Но я воспринимаю трудности как вызов. И это помогает преодолеть их. Хореография «Complexions» очень эмоциональна, она как бы говорит сама за себя

- Как проходит постановочный процесс? Часто хореограф переделывает что-то, меняет?

- Очень часто. Постоянно приходится учить новые комбинации. Когда учишь партию, иногда что-то меняют специально для тебя.

- Каким главным качеством должен обладать танцор «Complexions»?

- Думаю, это сочетание превосходной физической и технической подготовки. Оно позволяет танцорам выполнять сложные растяжки, вращения, демонстрировать высочайшего уровня технику как классического танца, так и современного.

- Как ты думаешь, современный танец может изменить мир?

Перед тем, как ответить на вопрос, девушка Алиша задумалась, я не торопила ее, ведь вопрос действительно сложный. Но она меня не подвела. Посмотрев мне прямо в глаза, ответила твердо и коротко:

- Да.

- Спасибо. Удачи тебе сегодня и в будущем.

Снова ослепительная улыбка, и упорхнула моя Алиша демонстрировать растяжки, вращения и виртуозную технику. А еще, судя по информации, вывешенной в коридоре за кулисами, Алиша - одна из немногих записалась на представление «Трокадеро де Монте Карло» и на обед в традиционном русском стиле.

А я отправилась в зрительный зал, чтобы насладиться феерическим действием, названным коротко и ясно: «Complexions».

Галина НИКОНОВА



info@mtdf.ru
www.mtdf.ru

konstan@orc.ru
www.dancelife.ru/tap

Горячие новости:

- Чемпионат Мира по Степу 2004 года. Как будет представлена Россия? Сборная России или просто лучшие коллективы?
- Танцевальный Степ-Олимп в Берлине летом 2005 года.
- 24 ноября среда 18:30 в Малом зале ЦДРИ состоится очередной «Театрик Маленький джаз» в программе «В ритме джаза и в ритме степа» участвуют: джазовый ансамбль Андрея Кривцова и степисты МТДФ ведущий Виктор Галустов. Посвящается 145-летию Московского Музыкального Общества.

Анонс следующих выпусков СТЕПТК

- ✦ Наши на Чемпионате Мира по Степу в г. Риза (Германия) с 01.12 – 04.12.2004.
- ✦ Результаты Талантов-5.
- ✦ Методика обучения – с чего начинать.
- ✦ Секреты подзвучивания ударов степистов.
- ✦ Вакансии для педагогов по степу в Москве.

Школы степа в регионах России, а также в ближнем зарубежье

Джаз-степ-танц КЛАСС!

Город: Киев (Украина)
Художественный руководитель:
Владимир Васильевич Шпудейко
Танцевальные направления: степ, джаз
E-mail: jazztapdanceclass@ukr.net

Умелые ноги

Город: Одесса (Украина)
Художественный руководитель:
Алексей Гилко
Танцевальные направления: степ
E-mail: alextap@mail.ru

Образцовый ансамбль современного танца «ЛАЙТ» («Light»)

Город: Ровно (Украина)
Художественный руководитель:
Наталья Сторожук
Адрес: ул. Князя Владимира, 10,
Ровненский Городской Дворец детей
и молодежи
Способ контакта:
тел. (036-2) 22-60-56, (036-2) 26-42-28,
факс 8-036-2-22-58-06 для Сторожук
Танцевальные направления: степ
Подробнее о коллективе...

Duff Tap

Город: Таллин (Эстония)
Художественный руководитель:
Александр Ивашкевич
Адрес: Jarveosta 4 - 308
Способ контакта: (372) 659-15-43,
(372) 516-38-52

Танцевальные направления: степ

Tap-Company «Elite»

Город: Тбилиси (Грузия)
Художественный руководитель:
Кахабер Хоштария
Адрес: Парк «Вер», ночной клуб «Elite»
Способ контакта: +995-77-403320
Танцевальные направления:
степ, folk rhythm
E-mail: kakhaber7@yahoo.com,
kakha7@yandex.ru

Подробнее о коллективе...

Стихия танца

Город: Одесса (Украина)
Художественные руководители:
Татьяна Данилова и Анна Скороходова
Адрес: пр. Академика Глушко, 36а
Способ контакта: (38-0482) 47-63-58 (Татьяна),
(38-048) 732-79-24 (Анна)

Танцевальные направления: степ, данс-шоу,

клубный танец
E-mail: stihia-tanca@ukr.net
Подробнее о коллективе...

Город: Набережные Челны (Татарстан)

Город: Набережные Челны (Татарстан)
Художественный руководитель:
Анна Егорова
Адрес: 423821, пр. Автозаводский,
23/12, кв. 423
Способ контакта: дом. тел. (8552) 54-04-98, раб.
тел. (8552) 54-95-63

Танцевальные направления: ирландский танец,

американский степ, джаз, модерн
E-mail: ede@necce.inftech.ru

Подробнее о коллективе...

Парадоксы

Город: Казань (Татарстан)
Художественный руководитель:
Тимур Хасаншин
Адрес: 420136 г. Казань ул. Чуйкова, д.29, кв.103
Способ контакта: (8432) 565-464 (Тимур)

Танцевальные направления: степ

E-mail: khasik@mail.ru

Ансамбль «Черное море»

Город: Севастополь
Художественный руководитель:
Игорь Анатольевич Зенин
Способ контакта: (8-069-2) 54-49-48 (Игорь Ана-
тольевич Зенин), (8-069-2) 54-50-17 раб. (Олег
Юрьевич Дорохин)

Танцевальные направления: степ

Степ-группа «Tap аз»

Город: Баку (Азербайджан)
Художественный руководитель:
Нонна де Гюбек
Адрес: 370096, улица Мехсети, 14, Спортивный
комплекс «Агат»
Способ контакта: Нонна, тел/факс:
(99412) 21-00-65, моб.: (99450) 351-50-21,
адрес: 370005, Баку, ул. Низами, 77/9

Танцевальные направления: степ

E-mail: d-gu@mail.ru,
dgubeknj@yahoo.com

Подробнее о коллективе...

Степ-компания «Абшерон»

Город: Баку (Азербайджан)
Художественный руководитель:
Теймурбеков Заур
Адрес: Азербайджан, Баку, ул. У.Гаджибекова 13

Свои занятия степ-компания «Абшерон»

проводит в Доме Офицеров им. А.Асланова.
В программе занятий кроме занятий степом
обязательны хореография и растяжка.
E-mail: mailto@absheron-step.com
Подробнее о Зауре...

Школа ирландского танца «Мирквуд»

Город: Санкт-Петербург
Художественный руководитель:
Белая Настасья
Адрес: ДК «Гавань», Большой пр. В.о., 65
Направление: ирландский степ, ирланд-
ские танцы

Способ контакта:

тел. для справок 321-47-44

E-mail: nimven@elf.org.ru

Михаил Уманец

Город: Санкт-Петербург

Способ контакта: 186-66-95

Адрес: ДК им. М. Горького,
ДК им. Кирова.

WWW: <http://tap-class.narod.ru/>

Театр танца «Right Step»

Город: Одесса (Украина)

Художественный
руководитель:

С.Б. Чижевская

E-mail:

diarmaid@ukrferry.com

Эстрадно-Цирковой

Колледж

Художественный
руководитель:

Михаил Михелев

Город: Ташкент
(Узбекистан)

Способ контакта:

(998-71-2) 50-9181

(998-71-71) 4-2672

Дом Детского

Творчества No. 3

Руководители:

Любовь и Владимир

Дорохины

Город: Иркутск

Способ контакта:

8-39-52-35-1259

Если Вашей Школы нет в списке –

пишите: info@mtdf.ru

Ведущий рубрики К. НЕВРЕТДИНОВ

e-mail: konstan@orc.ru

Анкета для степ коллектива

Заполните и отправьте по адресу: 125047, г. Москва, а/я № 20

ИД «Один из лучших» (для МТДФ).

Или по Эл. почте: info@mtdf.ru

Информация о Вашем коллективе появится

на сайте Московской Тэп Дэнс Федерации www.mtdf.ru

и будет опубликована в газете «Танцевальный Клондайк».

Название коллектива _____

Город _____

Художественный руководитель _____

Преподаватели степа _____

Адрес _____

Способ контакта: Тел. _____ факс _____

Танцевальные направления: степ, ... _____

E-mail _____

Сайт _____

Подробнее о коллективе: ... (здесь Вы можете разместить

информацию о Вашем коллективе, его руководителях и педагогах)

Если в Вашем городе проходит какое-либо мероприятие связанное

со степом – просьба сообщить нам.

info@mtdf.ru
www.mtdf.ru



Степ, чечетка, tap dance...

Школы степа в Москве, Подмосковье, России, СНГ...

Степ -Фестивали, -Концерты, -Шоу, -Чемпионаты, -Кубки...

Степ -Конференции, -Семинары, -Мастер-классы...

Степ в Университетах, Академиях, Институтах, Колледжах...



MEGHÍVÓ

WESTPREMI JÁTEKOK • GAMES OF VESPREM • ВЕСПРЕМСКИЕ ИГРЫ

2004

UKRAINSKIY ORGANIZATOR FESTIVALIA ЧП «ДАЛЬ»

Украина, Одесса, ул. Уютная, 6
Тел./факс: +380 482 34-28-30
тел.: +380 482-33-78
dal@eurocom.od.ua
www.festival-dal.narod.ua

реми Játékok

közözi

észtiva

SORARA

А б е л е п е

FELLEPÉSEK: díjtalab

október 9. szombat

10.00 Egyetemi aula	14.00 Egyetemi aula
11.00 Balaton Plaza	16.00 Gyulafirátót

За далью даль

МЕСТО ВСТРЕЧИ - ЦЕНТР ЕВРОПЫ

Что такое фестиваль? Это музыка, песни, танцы, встречи друзей, новые лица, волнение, улыбки, и, конечно, конкурс талантливых исполнителей. Словом - праздник.

Такой праздник прошел 7-11 октября в Веспреме – городе венгерских королей. Международный фестиваль детского творчества «Веспремские игры» в этом году уже в 6-й раз собрал друзей: танцоров, вокалистов, инструменталистов, а также их педагогов из Венгрии, Болгарии, Сербии и Монтенегро, Польши, Литвы, Эстонии, Казахстана, Молдовы, России и Украины. Поддержку фестивалю оказали мэрии городов Веспрема и Одессы, Общее собрание Веспремской области, посольство Украины в Венгерской республике и лично посол Украины Юрий Мушка, а также Министерство национальной культуры Венгрии.

Среди спонсоров – коммерческие компании Украины и Венгрии, средства массовой информации и органы управления.



Программа была насыщенной и динамичной. Первый и второй дни соревновались танцоры в категориях: народный танец, балетный и классический танец, театры мод и современные эстрадные танцы. Интернациональному жюри, в которое входят мастера искусств Украины и Венгрии, России и Польши, предстояла нелегкая задача и вместе с тем огромное удовольствие: оценить множество выступлений всех жанров и направлений.

Как рассказала член жюри заслуженный деятель культуры Российской Федерации Наталья Мухина, в основном привлекло внимание следующее: соответствие репертуара возрасту танцоров, постановка номера (работа балетмейстера / хореографа), исполнительское мастерство, сценический костюм и актерская выразительность, то есть то, насколько исполнители научены выразить задуманную идею в своем танце. «Лично мне очень понравился ансамбль из Польши «Бузияки», - поделилась впечатлениями Наталья Ивановна. – У них выразительное лицо, они работают в своей, узнаваемой манере, им свойственны исключительная ансамблевость и яркая выразительность. Хорош и коллектив «Брусничка», милый и непосредственный, хореография у них не «завышена» балетмейстером, исполнители понимают, что они делают на сцене, это очень важно».

Оставшиеся полтора дня были отданы музыкантам - вокалистам (от сольных исполнителей до хоровых коллективов), инструменталистам и джазу.

Но фестиваль – это не только конкурс. Это также великолепная возможность встретиться с коллегами и друзьями из разных стран, пообщаться, открыть для себя что-то новое. Прямо от веспремского Дома культуры автобусы забирали участников на экскурсию. Посмотреть в Венгрии было что: знаменитое озеро Балатон и остров Тихонь, где расположены центры народного прикладного искусства, крепость города Веспрема и епископский дворец, зоопарк, где животных стараются содержать в условиях, приближенных к естественным. Детские дискотеки и походы за покупками также были неотъемлемой частью развлекательной программы. Взрослые же могли наслаждаться знаменитыми венгерскими винами, которые в большом разнообразии по очень умеренным це-

нам можно было купить в любом супермаркете.

Однако потехе час, а делу - время. При всей своей юности участники оказались достаточно опытными артистами. В жестком графике концертов и репетиций, когда «верстка» завтрашнего дня завершается сегодня поздно вечером, никто не потерялся, не запутался, все были готовы в назначенное время выйти на сцену. И в этом немалая заслуга режиссерской бригады – Ларисы Жиганюк, Татьяны Кравченко, Андрея Слютенко, Оксаны Кирилук и Виталия Бондарева из Украины, работавших с участниками непрерывно. Фестиваль завершился двумя гала-концертами: один прошел в городе Веспреме, другой - на следующий день - после небольшой обзорной экскурсии в столице Будапеште. Кроме того, многие коллективы имели возможность выступить на разных площадках города Веспрема и области. И если на конкурсе иногда можно было заметить излишнее волнение участников, то на гала-концертах, благодаря отличной работе режиссеров, юные артисты раскрывались во всей красоте своего таланта. Особенно запомнился зрителям своей самобытностью ансамбль «Брусничка» из Бурятии, получивший призы сразу в нескольких номинациях. Маленькая солистка «Брусничек» получила специальный приз «За художественное воплощение образа». Удаляя русская «Барыня» и «Форсуны» в украинском стиле, исполненные детским образцовым ансамблем танца «Сюрприз» из Дмитрова, убедили жюри в неординарности этого коллектива. Отлично исполненный «Ирландский танец» привез ансамбль «Неужели» из Москвы. Массовостью участников в каждой хореографической постановке, смелым взглядом на стилизацию костюмов запомнился заключительный танец гала-концерта украинского коллектива «Альбород». А казахский коллектив «Алия Гули» добавил восточного колорита в пеструю ткань фестивального праздника. «Узбекский танец с яблоками» и «Асат Таяк» выглядели экзотично и изысканно. Тепло был принят коллектив из Молдавии «Ювента» с зажигательным народным танцем «Хай Романе», украинские коллективы балетного танца из Харькова и Южноукраинска с одноименным названием ансамблей «Вдохновение», российские группы «Лидер» и «Танцующий мир», болгарские ансамбли «Мечтание» и «В-2», а также польский коллектив современного

эстрадного танца «Бузияки». Особое место в этом списке принадлежит двум замечательным солисткам-исполнительницам: Ионна Катаньска из Польши впечатлила глубокой осмысленностью образа Пьеро; маленькая харьковчанка Виолетта Волга (солистка ансамбля «Анжелика») продемонстрировала хорошую хореографическую подготовку в композициях «Шторм» и «Одиночество».

В перерыве выступлений мы попросили члена жюри, председателя Федерации спортивного танца Венгрии Чаба Винце поделиться впечатлениями от увиденного.

«Я раньше не был на этом фестивале, и очень рад увидеть столь многожанровый конкурс, - говорит он. – По моему мнению, к востоку от нас уровень танца намного выше, и в этом, видимо, большую роль играют воспитание и традиция. Венгерские дети не проигрывают другим, однако постановка танца, хореография и подача выступления у нас пока не очень хороши, в этом нам есть чему учиться».

Хотя газета наша и посвящена хореографическим делам, нельзя не отметить интересные выступления музыкантов: Ивана Дубяги из Башкортостана, Анны Лизы Юусме и Лауры Полдвере из эстонского города Тарту, Агаты Стодольной и Себастьяна Плевиньски из Польши, инструменталистов из Ростова-на-Дону, юных исполнителей джаза из Украины, г. Запорожье. Действительно, много одаренных ребят мы увидели в «Созвездии звезд» веспремского фестиваля. Этим по праву могут гордиться его организаторы: венгерская фирма «Гарнизон-21», продюсер мероприятия г-н Йожеф Домокош и украинская фирма «Даль», директор фестиваля Наталья Никитенко (ее участники и гости прозвали «мамой фестиваля»).

Как сказал заместитель главы города Веспрема на торжественной церемонии открытия, «Европа для нас не только на западе, но и на востоке от нас, где есть очень интересные страны и люди. И мы, государство в центре Европы, хотели бы и в дальнейшем интегрировать и объединять эти ценности».

Марина ПРЯНИЧНИКОВА
Веспрем - Москва

UKRAINSKIY ORGANIZATOR FESTIVALIA ЧП «ДАЛЬ»
Украина, Одесса ул. Уютная, 6
Тел./факс: +380 482-2830 +380 482-3378
dal@eurocom.od.ua
www.festival-dal.narod.ua



«Бегущая по волнам», «Турецкие каникулы», «Пражская весна», - вот лишь небольшой перечень фестивалей, которые готовит и проводит Центр «Образование и культура мира» под руководством Натальи Валентиновны ГУСЬКОВОЙ. Недавно семинар для хореографов в Китае решили провести. Читатели нашей газеты прекрасно знают эту организацию по публикациям и рекламе, а многие уже побывали на их фестивалях и стали добрыми друзьями.

Минувшим летом на фестиваль в Турцию был приглашен и «Танцевальный клондайк». Мы не случайно публикуем собранный материал в канун Нового года - не пройдет и пары месяцев, как многие хореографы и руководители коллективов уже начнут подумывать о том, куда поехать на летние каникулы с детьми. Уверям, фестиваль «Бегущая по волнам», который проводится в Турции под названием «Турецкие каникулы», стоит включить в свои планы. Не верите? Тогда поезжайте на ближайшие фестивали, которые готовит Центр «Образование и культура мира». Вернувшись, вы убедитесь, что эти люди умеют и отдыхать, и танцевать, и работать... И вопрос, - куда отправиться на лето с детьми? - станет риторическим. Конечно же, в Турцию, на «Турецкие каникулы» с «Бегущей по волнам».

«Бегущая по волнам», «Турецкие каникулы», «Пражская весна», - вот лишь небольшой перечень фестивалей, которые готовит и проводит Центр «Образование и культура мира» под руководством Натальи Валентиновны ГУСЬКОВОЙ. Недавно семинар для хореографов в Китае решили провести. Читатели нашей газеты прекрасно знают эту организацию по публикациям и рекламе, а многие уже побывали на их фестивалях и стали добрыми друзьями.

ПАНСИОНАТ УЮЩАЯ ПО ВОЛНАМ

- У них не бывает накладок...

Я все же победил желание нырять до полночи и вылез из моря. Кое-как уговорил сам себя отложить поход на волейбольную площадку. Запретил смотреть в сторону водяной горки и бассейна. Наступил на горло собственной песне, не поехав с коллективами по историческим местам Турции. Забыл думать о поездке на турецкий рынок с дешевым золотом и дорогими сердцу скидками. Я с грустью посмотрел на море. Проводил взглядом девушек в купальниках, рисуя своей походкой путь удовольствия. Мне надо было работать. Я взял в баре еще один фужер красного вина и, вернувшись к своим собеседникам, включил диктофон. За столом сидела группа людей, мне пока не знакомых, но уже не в первый раз присутствовавших на фестивале «Бегущая по волнам».

- Пряма таки и не бывает! - возразил я. - Накладки бывают у всех. Накладки бывают всегда, даже при записи заключительного концерта «Песня года» и «Рождественских встреч» Аллы Пугачевой.

Мои собеседники затихли. Я ликовал. Мне казалось, что они прокручивают бесчисленное множество недоразумений, накладок, неприятностей и всего того, что должно неизбежно сопровождать фестивали, проводимые в чужой стране небольшой группой людей. Забыли встретить. Разместили не так, как обещали. Не хватило еды. Обругали организаторы, сорвав свое настроение на тех, кто им платит. В номерах нет туалетной бумаги (течет кран, нестиранные простыни, не включается свет и т.п.) Не дали время на репетицию. Заставили доплатить сверх оговоренной суммы за то, что курс доллара, пока ехали, упал, а евро вырос. Запороли диск. Поместили детей рядом с пьяными туристами. С чего же начнут жаловаться на этом фестивале?

Мои собеседники помолчали еще немного, и вдруг одна из них осторожно сказала:

- Вчера встречу с руководителями задержали на десять минут... Ждали двух руководителей.

- Вот, я же говорил... А еще?

И все замолчали. Замолчали надолго и молчалием этим сказали все, давая неоднозначно понять, что тему бы надо перевести. И я перевел. Перевел банально, потому что не ожидал.

- Ну, а если говорить о плюсах? - спросил я и отхлебнул вина.

- Если говорить о плюсах? - переспросили меня и откинулись поудобнее в креслах... Начался приятный для всех разговор под зонтиками на террасе отеля Mir Club Kizilot - одного из самых известных и качественных (если так можно сказать об отеле) на всем побережье турецкого местечка Сиде.

Говоря формально, вот лишь некоторые принципы работы сотрудников Центра «Образование и культура мира» при организации фестивалей. Часть этих принципов высказана Натальей ГУСЬКОВОЙ, часть собрана мной из мнений участников и моих собственных наблюдений.

Высокое качество мест проведения. Не в пример многим туристическим фирмам, для которых основным эталоном в выборе пансионата служит цена номера, «а дети и на раскладушках поспят», Наталья Валентиновна очень часто идет на финансовые жертвы ради качества обслуживания. Есть некоторые вещи, которые уважающие себя пансионаты просто не могут себе позволить. Вместо того, чтобы приезжать в низкопробные места и ругаться по поводу низкого качества номеров, для фестиваля «Бегущая по волнам» подбираются такие отели, в которых качество обслуживания не зависит от того, поругались вы с горничной или нет. Оно поддерживается всегда.

Безопасность детей. Пансионаты и места проведения фестивалей подбираются таким образом, чтобы дети и их руководители находились под надежной охраной. К минимуму сведены проникновения извне, а

так же возможности контакта детей со взрослыми сомнительных взглядов. Высокое требование придается и транспорту, на котором путешествуют участники фестиваля, будь то самолет, автобус, машины, заказанные для экскурсий членов жюри и руководителей.

Отдых - не помеха творчеству. К нам в редакцию неоднократно приезжают руководители и жалуются, - были на фестивале (в Болгарии, Венгрии, Турции, Германии и т.п.). Два дня - фестиваль, десять - туристы. Знали бы, за меньшие деньги поехали бы сразу как туристы и детей не тащили, чего в игрушки играть.

«Турецкие каникулы» в этом смысле - золотая середина между фестивалем и отдыхом: неделя - фестиваль, неделя - отдых. Тут вам мастер-классы и походы на местный рынок, полноценные репетиции и шведский стол, просмотры номеров до позднего вечера и экскурсии по исторической Турции, встречи жюри с руководителями и игра с почетными гостями в водное поло и волейбол. Открытие, закрытие, гала-концерт, вручение призов, слова со сцены и посиделки до позднего вечера в вестибюле - единственном месте, где хоть и на турецком, но транслируют матчи сборной России на Кубке Мира по футболу. К слову о шведском столе следует заметить, что фестиваль «Турецкие каникулы» чуть ли, пожалуй, не единственный, кто решился предоставить сотням детей систему all in inclusive, когда отдыхающим разрешается не только неограниченно есть, но и пить любые напитки.

Неограниченное время репетиций для коллективов. Ну, не совсем, конечно, но по сравнению с другими фестивалями разница существенная.

Нельзя не отметить и еще один факт, который может быть понятен только хореографу - **обсуждение номеров.** Не для кого не секрет, что зачастую члены жюри на круглых столах с руководителями и хореографами отделяются общими фразами о увиденных номерах в целом, а еще хуже - пустыми

Центр «Образование и культура мира» Education and Culture of Peace Centre

**VIII Международный фестиваль – конкурс
детского и юношеского творчества**

«Бегущая по волнам» (around the world)

с 23 марта по 1 апреля 2005 г.

г. Ганновер, Германия



**Весна!
Германия!
Фестиваль
«Бегущая по волнам»
(around the world)!**

**заявки принимаются
до 6 декабря 2004 г.**

КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ:

(095) 796-2736

938-7076

938-8861

760-6318

НОМИНАЦИИ И ЖАНРЫ:

- хореография: народный танец, классический танец, эстрадный танец, модерн, спортивный танец, современная хореография
- театры мод и модельные агентства
- цирковое искусство
- инструментальный джаз
- вокал- классический, народный, эстрадный
- хоровое искусство
- детские театры и театральные студии
- художественные школы
- детские мастерские декоративно-прикладного искусства





рассуждениями о будущем отечественной хореографии. Легко понять разочарование хореографа, когда он, проделав путь длиною в двое-трое суток на поезде, затем самолетом, (а бывает и того больше) за свои же собственные деньги слышит от уважаемого им человека в лучшем случае банальное «вам надо поработать над техникой». Не редки случаи, когда член жюри вообще не может вспомнить, о каком номере идет речь.

Однако какой бы слабый не был коллектив, для его руководителя, помимо всего прочего, участие в фестивале – это возможность научиться. Здесь надо отдать должное Валентине Матвеевне ПАСЮТИНСКОЙ – давнему и бессменному председателю жюри всех фестивалей Центра «Образование и культура мира», она смогла сделать так, что встречи руководителей с жюри не проходят впустую. Каждый номер, каждое выступление, будь-то начинающий детский коллектив с Чукотки или именитая солистка из Питербурга, Валентина Матвеевна сопровождает скрупулезными заметками. Кипы исписанной бумаги – лучшее свидетельство внимания жюри к участнику. И, как следствие, весомые принимаемых решений и выставляемых оценок. Не потому ли, хоть и идут с трепетом на «разбор полетов» руководители, выходят они почти всегда со словами благодарности.

И еще одно, еле уловимое и понятное скорее на уровне ощущений, а не на уровне логики. Возьми столько, сколько сможешь унести сам, – гласит мудрая пословица. Организаторы не взваливают на себя лишнее, не меняют в последний момент продуманные в Москве планы, не суетятся и не придумывают на ходу проблем. Они уже сотни раз все просчитали и если решили что-то делать, это обязательно сделают. А уж если и произошли изменения в программе, будьте спокойны, вам не придется бегать за организаторами, вас обязательно найдут и введут в курс дела.

Повествуя о фестивале «Турецкие каникулы» нельзя не затронуть и ту роль, которую он играет в той самой культуре, поборниками которой мы все стараемся быть. Мысли о том, что же такое фестиваль

«Турецкие каникулы» посетили мою голову приблизительно к середине фестиваля, когда я, сидя с Натальей Валентиновной, наблюдал за бассейном: дагестанские дети плавали наперегонки с циркачками из Заполярного круга, на жезлонгах танцовщицы из Якутии обменивались своими впечатлениями с коллегами из Казахстана, возле бара показывали своим конкурентами из Москвы танцевальные движения девушки из Бурятии. «Образование разное, культура одна», – мелькнуло у меня в голове, и я невольно вспомнил название Центра – организатора фестиваля – «Образование и культура мира».

- Наталья Валентиновна, что самое главное в нашем фестивале?

- То, что дети через танец, через культуры обучаются, развиваются, обмениваются мнениями, идеями. Через это взаимное общение они становятся богаче, образованнее, свободнее.

- Не слишком ли это глобально?

- Глобально или нет, это происходит на каждом нашем фестивале. Махачкала на этом фестивале – фавориты. Вечером они на сцене покажут всем...

А вечером, когда все одели костюмы, каждый свой, и жюри заняло места за столиками, и погас свет, началось очередное отделение конкурса. Дагестанские дети танцевали дагестанские танцы, казахские дети танцевали казахские танцы, якутские дети танцевали якутские танцы, бурятские дети танцевали бурятские танцы, а потом дети из Москвы танцевали танец Кармен, а дети из Подмосковья танцевали латино-американские танцы, а еще дети казахские танцевали танцы арабские, а потом – русские, и современные – хип-хоп, диско, – то же многие танцевали, не зависимо от национальности и страны, откуда они приехали. А звезды смотрели на сцену и не видели они не конкурентов, не национальностей, не жанров. Видели крупные турецкие звезды невероятной красоты ковер, в который ручейками влетались культуры разных народов, отчего становился он все краше...

А на следующее утро необходимо было улетать. Последняя ночь – она же как ночь перед расстрелом.

Разумеется, танцы в последнюю ночь на дискотеке не на жизнь, а на смерть. Вытанцовывающие акробатические па циркачи умудрились пластиковый стул на носу подержать; казахские красавицы – Оля, Настя и Надя – отравили отдыхающих мужчин в аут своими танцами живота; якутские девушки в приталенных брюках исполнили «техно» так, что Бритни Спирс, поглядев на них, сразу бы бросила свою карьеру, поскольку ни одна Бритни, и даже ни одна Спирс не сможет добавить в свой техно национальные якутские движения и мотивы.

И вот среди всего этого вихря стилизованной народной хореографии, поставленной ее Величеством Импровизацией на музыку Верки Сердючки, протискивается, пританцовывая, директор отеля Mir Club Kizilot Господин Эркоч, утанцованный до неисчезающей улыбки, и несет в сторону ди-джеев CD-диск. А потом...

А потом этот самый директор отеля выходит на танцевальную площадку и объявляет, что сейчас прозвучит исконно турецкая музыка, под которую танцевали далекие предки современных турок прежде, чем отправиться на войну. И что бы вы думали? Звучит наша, можно сказать, родная лезгинка. К нескрываемой радости дагестанской делегации, которая не заставила себя долго уговаривать, накинула на головы платки и пустилась в пляс...

И мало кто на дискотеке знал, что это вовсе не шутка директора отеля, что на этом самом побережье, рядом с тем валуном, возле которого вчера закончился гала-концерт и были розданы призы, несколько веков назад, отправляясь на войну, танцевали лезгинку предки наших кавказцев и... наших турков. И лишь Небо свидетель тому. То самое Небо, которое смотрело на бегущую по волнам и благословляло ее легкий, возвышенно-чистый танец любви.

Боролся и все же поборол желание не работать на фестивале
Сергей ПИЧУРИЧКИН
фото Erol Kara

КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ:
(095) 796-2736, 938-7076, 938-8861, 760-6318

LOOK at me
Журнал о красивых и для красивых

*Не прячь свою красоту!
Размести свое фото!*

LOOK at ME - глянцевый, прекрасно иллюстрированный цветной журнал, выходящий 6 раз в год.
LOOK at ME - все о красоте
LOOK at ME - профессиональные секреты фотографов, модельеров, шоуменов, режиссеров.
LOOK at ME - твой шанс осуществить свою мечту.
LOOK at ME - твой шанс найти работу.

✓ Приятная внешность
✓ Красивая
✓ Оригинальные черты лица
✓ Милая мордашка
✓ Хорошенькая
✓ Прелесть
✓ Хороша собой
✓ Куклолка
✓ Симпатичная
✓ Не дурна...

Если хотя бы один из этих эпитетов подходит твоей внешности, тебе стоит познакомиться с журналом LOOK at ME.

Твое место на журнальной полосе СВОБОДНО!

Наш журнал получают:
- 400 модельных агентств
- 100 театров мод, театральных студий, танцевальных коллективов
- все ведущие киностудии и кинокомпании России
- художники
- 200 фотостудий и индивидуальных фотографов
- 500 рекламных агентств

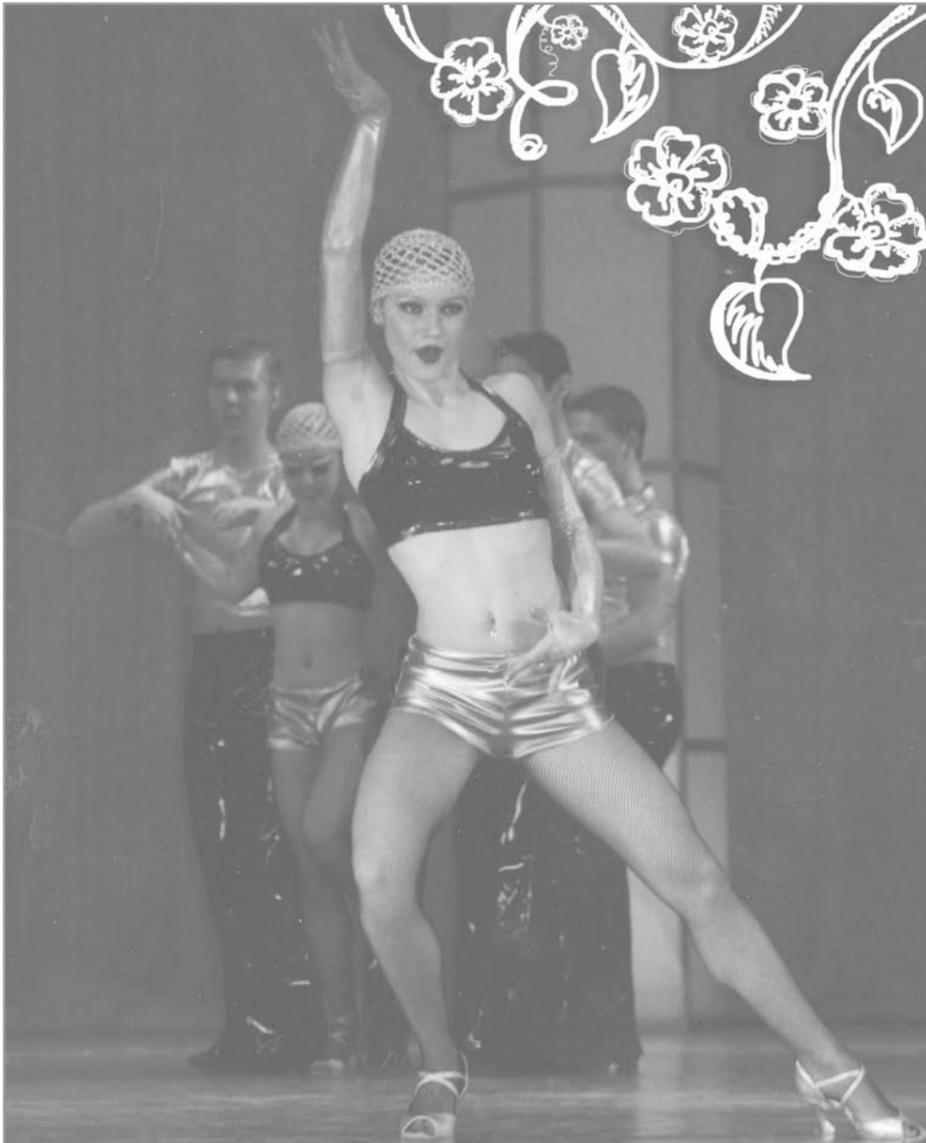
Ты приезжаешь в редакцию LOOK at ME, заполняешь анкету, оставляешь 2 свои фотографии, мы их публикуем. Уже на следующий день после выхода номера в свет тебя начинают искать сотни модельеров, рекламных агентов, продюсеров, режиссеров, художников, фотографов с одной лишь целью: **ПРЕДЛОЖИТЬ ТЕБЕ РАБОТУ** на подиуме, на выставке, в театре, шоу и кино в качестве модели, натурщицы, актрисы.
НЕ ОБ ЭТОМ ЛИ ТЫ МЕЧТАЛА ВСЕ ЭТИ ГОДЫ?!
ВСЕ ЭТИ ГОДЫ, ПОКА НЕ ВСТРЕТИЛА ЖУРНАЛ LOOK at ME?

ЗВони! 8-926-224 09 78 (095) 954-1803
Пока ты змалешь, твоя порада нам звонит!

Книга «Хочу на бал» Натальи Борисовой рассчитана на широкий круг читателей. Руководителям учебных заведений всех рангов, учреждениям культуры всех уровней, руководителям предприятий, организаций эта книга подскажет, как им организовать и провести в своих коллективах праздники в форме бала. Для хореографов всех направлений эта книга может стать учебником по подготовке будущих гостей бала к его танцевальной программе. Для всех желающих попасть на бал, знакомых с азами хореографии, знакомство с этой книгой станет пригласительным билетом на любой светский бал и торжественное празднество.

Внаши дни все чаще во многих коллективах пытаются проводить праздничные торжественные мероприятия с шикарными бальными одедами, фуршетными столами, живой музыкой в величественных залах, сверкающих огнями. Все чаще называют такие празднества немного забытым словом «бал». Но редко когда это название верно характеризует проводимое торжество. Бал – это уникальное мероприятие. У него есть особое, только ему присущие моменты. И если какие-то из этих моментов отсутствуют, то бал уже не бал, а тематический вечер, или развернутый концерт, или дискотека, или кое-что еще. Автор книги «Хочу на бал» Борисова Н.Н., историк, хореограф и культурработник в одном лице, на основе своего опыта подготовки и проведения балов по всем правилам и канонам в стенах ГИЛМЗ А.С. Пушкина рассказывает всем интересующимся этой темой о том, что такое бал, что нужно, чтобы его подготовить, кто нужен, чтобы его провести, и о многом-многом еще, без чего не может быть бала. Повествование осуществляется в двух руслах – в книге еще идет рассказ об истории развития бальной культуры от возникновения и до наших дней. Дается полная программа подготовки бала вплоть до структуры сценария. И тут же даются практические уроки по изучению танцев бала. Цель автора, которую он поставил перед собой при написании этой книги, – научить каждого желающего тому, что необходимо знать и уметь при подготовке, проведении или посещении бала. Книга имеет ряд схем, фотографий, написана простым и доходчивым языком.

Стоимость книги «Хочу на бал» - 105 руб. + почтовые расходы.
Заявки принимаются по тел.: 8-905-598-5071



«НИККАР»

Театр спортивного бального танца

объявляет о расширении своей деятельности и дополнительном наборе в две основные группы:

1. Начинающие.

- ▷ Возраст от 7 до 12 лет
- ▷ Опыт танца значения не имеет, но желателен...
Всему недостающему мы научим.
- ▷ В программе обучения спортивные бальные танцы и много того, что вам позволит чувствовать себя настоящим, умелым, профессиональным танцором. И даже если Вы не станете бороться за титулы и награды, танцевать великолепно мы вас научим.

2. Старшая группа.

- ▷ Танцоры с опытом не ниже С-класса, возраст от 14 до 25 лет.
- ▷ Девушки: рост от 165 см. вес - до 52 кг.
- ▷ Юноши: рост от 170 см. вес достойный настоящего танцора, способного придать изящество своей партнерше.
- ▷ Вас ждут неакончаемые аплодисменты, свет софитов, гастролы, конкурсы, победы и танцы, танцы, танцы...

**ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ
НАБОР ПРОВОДИТСЯ НА КОНКУРСНОЙ ОСНОВЕ.**

Приглашаем всех желающих.

Участие в конкурсах, фестивалях и постоянный творческий рост гарантированы.

ТСБТ «НИККАР» является обладателем гран-при фестивалей «Триумф 2002» (Франция), «Юность», «Диво», «Юные таланты Московии», лауреат фестиваля «Юные таланты Московии», «Весенние капли», трижды лауреат премии «Танцевального клондайк» по итогам 2001, 2002 и 2003 годов.

Занятия в районе м. «Спортивная».

Тел.: (095) 201-0134 доб. 119 8-916-320-8748. Спрашивать Ольгу Александровну.

Наш адрес в Интернет www.nikkar.ru

Аквадель
Танцевально-спортивный ансамбль

Руководители
Алла Плотникова
и
Людмила Кучинская

Дворец Творчества Детей и Молодежи
Восточного округа г. Москвы
Ул. Большая Черкизовская, 15
Тел.: (095) 774-4904, 161-4685

Рождество в Москве!
Приглашаются творческие коллективы со всех уголков России!
с 25-30 декабря 2004 года
по 03-09 января 2005 года.

Глубокий фейерверк ощущений, восхитительный праздник и незабываемые впечатления ожидают детей и взрослых в Москве!

- участие коллективов в московских новогодних праздничных мероприятиях города;
- посещение Кремлевской елки, новогоднего шоу в «Юстном дворе», а также др. представлений на ведущих площадках Москвы;
- экскурсии по Москве
- лазерные игры в спортивно-развлекательном центре «Чемпион»;
- посещение Роллер-дрома в Детском развлекательном Центре;
- праздничный обед в экзотическом ресторане с участием Деда Мороза и Снегурочки;
- посещение молодежных дискотек с участием звезд эстрады.

Готовы рассмотреть и осуществить Ваши дополнительные пожелания по программе. Заезды для групп в удобное время на 3, 5 и 7 дней.

Цены новогодней путевки рассчитываются отдельно на каждую группу согласно заявке.

Заявки принимаются до декабря 2004 г.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРОГРАММА «ЖИЗНЬ ГОРОДОВ»
Тел./факс 248-0414, 248-0431, 248-2295, e-mail: info@interfestival.ru
119002 Москва, ул. Арбат, д. 35, Центральный дом актера, офис 339
Экстренные звонки по тел: 8-916-609-4702



Международная Церемония

вручения Премий «Танцевального клондайк» лучшим хореографическим коллективам и соло - исполнителям по итогам 2004 года

ПОЛОЖЕНИЕ

Цели церемонии

- Развитие современного танцевального искусства.
- Помощь творческим коллективам.
- Пропаганда танцевального искусства среди молодежи.
- Поиск новых форм танцевального искусства, новых талантов, новых имен.
- Благотворительная помощь коллективам, не способным своими силами организовать выступления на площадках Москвы.
- Привлечение СМИ, официальных лиц к молодежной танцевальной культуре.
- Развитие и пропаганда «Танцевального Клондайк» среди танцевальной общественности.

Дата, время и место проведения

Церемония состоится 25 февраля 2005 года. Продолжительность церемонии - 1 рабочий день, с 9.00 до 23.00. Местом проведения церемонии является стационарный ДК, имеющий фойе, необходимое количество гримерных, систему безопасности, все необходимое для проведения гала-концерта световое и звуковое оборудование, буфет, столовую, гардероб. Все действия проходят в рамках одного ДК.

Расписание репетиций составляется за 10 дней до церемонии. Сбор руководителей иногородних коллективов для решения бухгалтерских и командировочных вопросов проводится накануне церемонии, в 21.00 по московскому времени, в штабном номере в здании гостиницы, где осуществляется расселение иногородних участников церемонии.

График предыдущих церемоний:

- Первая церемония - 29 апреля 2001 года, МОСКВА, Мосбизнесцентр.
- Вторая церемония - 18 марта 2002 года, МОСКВА, ДК АМО ЗИЛ.
- Третья церемония - 28 февраля 2003 года, МОСКВА, ДК АМО ЗИЛ.
- Четвертая церемония - 28 февраля 2004 года, МОСКВА, ДК АМО ЗИЛ.
- Пятая церемония - 25 февраля 2005 года, МОСКВА, ДК АМО ЗИЛ.

Термины и понятия

Церемония - Благотворительная, зрелищная акция, состоящая из двух частей.

Первая часть - выставка экспозиций спонсоров, общение с прессой, знакомство с коллегами, обмен мнениями, сбор информации.

Вторая часть - гала-концерт и, собственно, сама процедура вручения дипломов «Танцевального Клондайк».

Участники церемонии (они же обладатели премии) - танцоры коллективов и соло-исполнители, выбранные для получения диплома «Танцевального клондайк». Обладатели премии (они же участники церемонии) - коллективы и соло-исполнители, выбранные Оргкомитетом для получения диплома «Танцевального Клондайк».

Жюри - отсутствует.

Гала-концерт (церемония вручения премий) проходит в день церемонии с 18.00 до 22.00 и представляет собой концерт, составленный из номеров обладателей премии с вручением дипломов, сертификатов, подарков, выступлениями почетных гостей, спонсоров, аплодисментами. Состоит из двух отделений с антрактом 15 мин.

Диплом представляет собой красочный сувенирный пред-

мет, который после получения становится источником гордости за себя и свое танцевальное мастерство.

Зрители - лица, купившие билеты и имеющие право на вход в зрительный зал во время гала-концерта, имеющие право высказывать свое удовольствие от увиденного аплодисментами. На каждый коллектив выдается бесплатно два пригласительных билета для входа в зрительный зал. Остальные участники церемонии - коллективы, соло-исполнители, родители, продюсеры, сопровождающие лица - допускаются в зал на общих основаниях, то есть при наличии билетов, которые продаются заранее в Оргкомитете церемонии, а так же в день самой церемонии перед входом в зал.

Оргкомитет - люди с зелеными бейджками (нагрудными знаками), которые все это придумали, организовали, за все отвечают и ответят на все ваши вопросы.

Кто может стать участником церемонии?

Участником церемонии может стать любой танцевальный коллектив или соло-исполнитель, чья кандидатура была выбрана для получения премии «Танцевального Клондайк».

Возраст участников коллектива не ограничен.

Местоположение коллектива значения не имеет.

Жанр, в котором работает коллектив - любой.

Опыт работы на сцене - не важен.

Согласие на участие в церемонии подразумевает, что все участники коллектива или соло-исполнители принимают условия, оговоренные в настоящем Положении. Участник церемонии подтверждает, что данное Положение является прерогативой Оргкомитета и не наносит участнику ни морального, ни материального вреда, а так же не вредит его дальнейшей карьере. Выдвигая свою кандидатуру, соискатель отдает себе отчет в том, что ему может быть отказано, и не будет воспринимать отказ Оргкомитета как личную обиду, оскорбление или унижение. Участник гарантирует выступление во время гала-концерта, а в случае невозможности выступить по каким-либо причинам обещает уведомить Оргкомитет устно или письменно не позднее, чем за 2 недели до официальной даты проведения церемонии. Участник обязуется относиться к диплому «Танцевального Клондайк» бережно и с уважением, ценить творчество других обладателей данной премии и стремиться к совершенствованию своего мастерства, не останавливаясь на достигнутом.

Условия получения премии

От каждого коллектива на церемонию может быть выбрано не более 2-х номеров общей продолжительностью до 10 мин. Если Вы хотите выдвинуть свою кандидатуру на соискание премии, Вам необходимо передать лично или посредством почтовой связи в Оргкомитет заявку (форму заявки смотри ниже), а так же видеокассету с номерами, которые, на Ваш взгляд, достойны внимания. Видеокассеты не возвращаются. Вы также можете пригласить представителей Оргкомитета на свое выступление, где будут показаны данные номера, предварительно заполнив и передав в Оргкомитет заполненную заявку. Премия коллективу может быть вручена несколько раз, но не чаще одного раза в год, однако одни и те же номера повторно на церемонии участвовать не могут. В случае выбора со стороны Оргкомитета, участник обязуется предоставить по 2 качественные фотографии каждого

выбранного номера для афиш, буклетов, газетных и журнальных публикаций.

Призы

Каждый участник получает диплом «Танцевального Клондайк», который подтверждает право коллектива или соло-исполнителя называться лучшим по итогам минувшего года по мнению редакции проекта «Танцевальный Клондайк». Кроме красочного диплома, каждый обладатель премии получает паспорт, подтверждающий подлинность данного диплома. Так же каждый коллектив или соло-исполнитель получает ценные призы и подарки.

Как Оргкомитет отбирает участников

Оргкомитет церемонии самостоятельно отбирает номера, придерживаясь «принципа неразглашения мотивации принятого решения», т.е. Оргкомитет оставляет за собой право не комментировать как причину выбора коллектива, так и причину отказа. Оргкомитет вправе в одностороннем порядке вносить незначительные изменения в данное положение без предварительного согласования с участниками церемонии.

Финансовые отношения

Участие в церемонии - бесплатное. Участники церемонии освобождаются от уплаты каких-либо взносов или финансовых пожертвований для участия в церемонии. Оргкомитет не несет ответственности за происшествия, травмы, несчастные случаи и неприятные моменты, случившиеся как по пути следования до места проведения церемонии, так и во время ее проведения.



Название коллектива
Город
Статус
Жанр
Дата основания коллектива
Ф.И.О. руководителя
Контактные координаты

Номер 1.

Название номера
Музыкальное сопровождение
Партитура светового оформления
Продолжительность
Ф.И.О. хореографа-постановщика
Количество исполнителей

Номер 2.

Название номера
Музыкальное сопровождение
Партитура светового оформления
Продолжительность
Ф.И.О. хореографа-постановщика
Количество исполнителей

Опишите свои заслуги за 2004 год:

Полученные награды
Сколько прошло гастролей, где
Сколько показано концертов
Поставлено новых номеров

С Положением церемонии ознакомлен

Подпись руководителя
Дата

ВНИМАНИЕ!

Крайний срок приема заявок
на V церемонию - 15 декабря 2004 года.

Некоторые принципы Оргкомитета в подготовке церемонии

Принцип уважения к участникам церемонии, спонсорам, почетным гостям, зрителям, а так же к персоналу.
Принцип беспристрастности в выборе участников.
При выборе номеров для гала-концерта Оргкомитет старается выбирать номера таким образом, чтобы был представлен каждый танцевальный жанр.
Принцип лучшее - враг хорошего.
Оргкомитет старается сделать все, чтобы поднять престиж премии и ее обладателей.

Проживание и питание (для иногородних)

Участники церемонии берут на себя расходы, связанные с проездом до места проведения церемонии, проживанием в гостинице (для иногородних), а так же питанием в день церемонии. По предварительному уведомлению Оргкомитет может оказать содействие для иногородних участников в поиске гостиницы для проживания, а так же в организации питания в день проведения церемонии согласно расценкам, выставленным столовой и гостиницей, а так же третьими лицами, оказывающими аналогичные услуги, будь то агентства или другие юридические лица. Оргкомитет не отвечает за качество обслуживания в гостиницах и столовой, а так же не несет ответственности за неожиданные увеличения цен на услуги этих организаций. Оргкомитет не принимает претензий на качество питания, а так же качество гостиничного сервиса, однако старается подобрать для участников церемонии наиболее выгодные и качественные предложения. Оргкомитет не занимается организацией экскурсий ни до, ни после церемонии. Иногородние участники берут на себя оплату транспорта от вокзала (аэропорта) до гостиницы и обратно, если количество участников превышает количество мест в транспортных средствах Оргкомитета. Оргкомитет церемонии гарантирует хорошее настроение и вежливое отношение к участникам со стороны своих сотрудников на протяжении всей церемонии.

Регламент церемонии

Оргкомитет предоставляет участникам церемонии:

- репетиционное время, согласно графику проведения репетиций;
- определенное руководством ДК место в гримерных;
- время для выступления на оборудованной сцене в рамках программы гала-концерта.

Оргкомитет церемонии берет на себя все финансовые вопросы, связанные с рекламой церемонии. Оргкомитет церемонии берет на себя все расходы, связанные с полиграфической продукцией: афиши, буклеты, календари, проспекты, программки. Оргкомитет берет на себя все расходы, связанные с изготовлением дипломов, подарков, призов.

На каждый коллектив, приглашенный для участия в церемонии, предоставляется по 2 бесплатных пригласительных билета с указанием мест для входа в зал. Каждый соло-исполнитель получает 1 пригласительный билет с указанием мест для входа в зал. Остальные участники церемонии - коллективы, родители, продюсеры, сопровождающие лица - допускаются в зал на общих основаниях, то есть при наличии билетов, которые продаются заранее в Оргкомитете церемонии, в кассах ДК, а так же в день самой церемонии перед входом в зал. Допуск в зал во время гала-концерта осуществляется исключительно в перерывах между номерами.

Спонсоры

Спонсором церемонии может стать любая фирма, общественная или коммерческая организация, партия, союз, группа людей и отдельные лица, заинтересованные в поддержке хореографии и продвижении своих товаров и идей на танцевальный рынок России, стран СНГ, Европы. Для получения спонсорского пакета звоните по тел.: 505-5892, 8-926-224-0978

Генеральный спонсор -

Издательский дом «Один из лучших»



Спонсоры:



Дополнительная информация

По телефонам: 8-926-224-0978
По почте: 125 047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших»
По электронной почте: print2000@yandex.ru
На сайте: www.nashsait.com
в разделе «Международная премия»
«Танцевального Клондайка»



▶ Продолжению. Начало на стр. 2

Огорчало и число болельщиков – за исключением вечерних отделений в выходные дни. Стараясь внести свою лепту в дело популяризации, я оповестила всех своих коллег по работе. Но ни один так и не добрался: «Мы позвонили утром, чтобы узнать цены на билеты, нам ответили, что билеты стоят 500 рублей, а нам надо сразу четыре билета, чтобы пойти семьей, но в конце месяца выложить 2000 рублей сразу проблематично». В целом, атмосфера турнира нынешнего года совсем не та, что год назад. Читаю репортаж о турнире годичной давности, и не могу избавиться от ощущения, что как зритель очень много недополучила в этом году.

Почему же складывается такая ситуация? Ведь танцевальные соревнования – безумно красивое и зрелищное мероприятие! И по словам г-на Дорохова, президента Федерации танцевального спорта России, нам здесь есть кем гордиться и любоваться! В отличие от футбола, к примеру, где игроки с завидной регулярностью разочаровывают болельщиков, а болельщики упрямо продолжают болеть, не взирая на стоимость билетов. И с игроков не берут стартовых взносов за участие, а наоборот, ставят их практически на полное обеспечение.

Может быть, имело бы смысл проводить Открытый Чемпионат России по спортивным бальным танцам среди любителей все-таки после Кубка Мира в Кремле? Во-первых, успешно проведенный турнир по профессионалам после трансляции по телевидению служил бы дополнительной бесплатной рекламой любительскому турниру. Во-вторых, это не ставило бы потенциальных зрителей перед выбором, куда пойти.

Если говорить о результатах, неожиданностей в этом году не произошло: в соревнованиях Большого Шлема по латиноамериканской программе среди взрослых победили чемпионы России Денис Кузнецов и Мария Тзапташвили. Симпатии многих зрителей остались с вице-чемпионами: Андриусом и Эгле Канделис. Третьими были петербуржцы Алексей Сильде и Анна Фирстова, за ними – Зоран Плохль и Татьяна Лахвинович (Словения) и еще две российские пары: Евгений Имреков – Елена Калугина и Андрей Боровский – Светлана Пантелеева. В соревнованиях IDSF International Open европейскую программу выиграли также чемпионы России Маским Котлов и Елена Успенская, за ними – Сергей и Ольга Коновальцевы. Также в финале Дарин Николай-Федоткина Екатерина, Крупнов Дмитрий – Агата Кожевникова, Пара Октавиан-Гравчиус Елена, Михаил Ленский – Александра Постельняк, Кутепов Денис – Анна Оксенгойт.

Марина ПРЯНИЧНИКОВА

«Лучшие афоризмы о танцах»

- Разве не очевидно, что танец – это сплошная метаморфоза? (Пол Валери)
- Если Вы умеете говорить – Вы умеете петь, если Вы умеете ходить – Вы умеете танцевать. (Африканская пословица)
- Любую проблему на свете можно решить танцуя. (Джеймс Браун)
- Танцевать – значит утверждать. (Байярд Колл)
- Красивый почерк не дается от рождения – ему нужно учиться; а легкость движения – отличительная черта умеющего танцевать. (Александр Поуп «Очерк о критике»)
- Власть музыки над телом, сияющий взор, по танцу сразу скажешь, каков танцор. (Уильям Батлер Йетс «В кругу школьников»)
- Танец – это разновидность бессловесной риторики. (Кэнон Тойнот Арбу)
- Что Вы танцуете? (Приветствие в племени Банту)
- Эстетическое наслаждение от танца – это только отражение главного – восторга ухаживания. (Хейвлон Элис)
- О короле можно судить по тому, как танцуют во время его правления. (Китайская пословица)
- Настоящее образование включает умение хорошо петь и танцевать. (Платон «Законы»)
- Танец – единственный вид искусства, в котором мы сами являемся инструментом. (Рахель Фарнхаген)
- День прошел зря, если я не танцевал. (Ницше)
- Благородный и правильный танец – это изящная геометрия. (Рут Катц)
- Танец – мать всех языков. (Коллинвуд)
- То, как люди перемещаются, – это их биография в движении. (Джерри Спенс)
- Танцоры – это инструменты, как пианино, на котором играет хореограф. (Джордж Баланшайн)
- Танцоры – атлеты Бога. (Альберт Эйнштейн)
- Ни один здравомыслящий человек не будет танцевать. (Цицерон)
- Тот, кто не может чувствовать музыку, считает танцующих ненормальными. (Джордж Карлин)

Уникальные пособия для танцующей России

от журнала «Балет» и проекта «Танцевальный клондайк»!

Журнал «Балет» и Издательский дом «Один из лучших» приступили к выпуску серии методических пособий, аналогов которой не было за всю историю существования отечественной хореографии.

25 книг – тематических пособий для преподавателей, студентов и хореографов выйдут в свет в период 2004 – 2006 год. Вся серия выполнена в едином стиле, сопровождается богатым иллюстративным и нотным материалом.

Стоимость 1 экз. любой книги из серии

105 руб.*.

(без учета пересылки наложенным платежом).

Заявки на первые десять книг принимаются уже сегодня.

Книги будут высылаться наложенным платежом

Для получения книг Вам необходимо заполнить купон и выслать его по адресу:
125 047 МОСКВА а/я 20
ИД «Один из лучших».

Я хочу подписаться на следующие книги в следующем количестве:

Автор /название книги	кол-во экз.
1 Шульгина Алла Николаевна. Бальный танец. Бытовая хореография России. Конец XIX – нач. XX века.	
2 Захаров Владимир Михайлович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Калужская обл.	
3 Кирсанов Владимир Иванович. Че-чет-ка!	
4 Захаров Владимир Михайлович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Кировская обл.	
5 Шаройко Ольга Ивановна. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр.	
6 Пестов Петр Антонович. Классический танец. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок.	
7 Слыханова Валентина Ивановна. Народный танец. Уроки народно-сценического танца.	
8 Устинова Татьяна Алексеевна. Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок.	
9 Борзов Анатолий Алексеевич. Народный танец. Вопросы методики преподавания.	
10 Шаройко Ольга Ивановна. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 2-й семестр.	

Меня зовут (Фамилия) _____ (Имя) _____ (отчество) _____
 Прошу высылать книги по мере выхода из печати по адресу:
 (индекс) _____ (государство) _____
 (город) _____
 (улица) _____
 (дом) _____ (корп.) _____ (кв.) _____
 Мой контактный телефон:
 (код) _____ (тел.) _____
 Оплату заказанных мною книг при получении на почте гарантирую.

Дата _____ Подпись _____

* цена включает в себя все налоги, но не включает стоимость почтовых услуг.
 ** цены действительны только для жителей России.

НАМ ВАЖНО ВАШЕ МНЕНИЕ

• Трудно купить наши издания?
 • Плохо доставляют подписку?
 • Заметили ошибку в публикациях?
 • Что-нибудь еще?

Редакция будет признательна за сообщения по
Тел.: 8-926-224-0978
 по электронной почте
print2000@yandex.ru

Издательский дом «Один из лучших»
 www.nashsait.com

www.image-pro.ru

Свадебная
8-903-610-2460

Профессиональная фотосъемка

Алексей

412-1490

Танцевальная

www.image-pro.ru



В предыдущем номере газеты мы начали публикацию материала Н.Н. Борисовой «Как организовать коллектив самостоятельности в учебном заведении». Автор называет три формы соответствующей работы и предлагает более подробно остановиться на общешкольном конкурсе танца.

По договоренности с заместителем директора по внеклассной работе еще в августе в годовую план вносится на октябрь проведение всешкольного танцевального конкурса. На педсовете хореограф объясняет его цели: каждому ученику надо предоставить возможность попробовать свои силы в танцевальном искусстве; следует выявить ребят, желающих и мо-

как добиться цели-максимума?

Многое зависит от того, как жюри будет оценивать танцы. Кого считать победителем? И тут не надо замыкаться на профессиональных критериях. Первая оценка - это баллы за количество исполнителей: скажем, сколько исполнителей - столько баллов. Это главный момент: привлечь как можно больше участников. Другая оценка - за артистич-

гущих заниматься танцем во вновь организуемом коллективе; нужно показать детям на их собственном примере, что хореографическое искусство не простое, но интересное и увлекательное творческое дело.

В сентябре (это можно сделать и в любые два месяца учебного года) вывешивается объявление примерно такого содержания:

«25 октября в нашей школе будет проводиться Всешкольный конкурс танца. Все классы с 5 по 11 участвуют в этом веселом, красивом и не простом соревновании. Более подробную информацию вы найдете в «Положении о конкурсе танца»... и т.д.

Через несколько дней хореограф вручает каждому классному руководителю это «Положение», отвечая на все возникающие по его содержанию вопросы.

Цель-максимум хореографа - заставить все учебное заведение танцевать хотя бы месяц-два. Цель-минимум - найти среди школьников потенциальных участников будущего танцевального коллектива. Цель-минимум вы достигнете в любом случае, а

то есть за раскованное, эффектное поведение на сцене, за умение подарить зрителям радость. И остальные оценки тоже должны не сильно зависеть от хореографической подготовки участников. Они, оценки, больше характеризуют слаженность работы в коллективе учащихся, педагогов и родителей. Хореограф подсказывает жюри оценку усилий родителей и классных руководителей в репетиционной работе. Сумма всех баллов оценивает успех класса в конкурсе. При таких условиях никогда не победит класс, понадеявшийся на выступление за всех двух-трех учеников, занимающихся где-то хореографией.

Со всеми этими условиями надо познакомить и классных руководителей, и ребят. Могут привести пример конкурса, проведенного мною в московской школе № 488, где победителем стал класс, который под руководством классного руководителя большей своей частью приходил на репетиции. Хореографические возможности этих пятиклашек были довольно слабые, но ребята были без особых претензий и снобизма. Я предложила им подготовить «Африканский танец». Сколько озорства и дурашливости привнесли дети в него в дополнение к данным мною хореографическим основам! А тут и родители заинтересовались: куда это с таким рвением бегут вечером их дети? Заинтересовались до такой степе-

Примерное положение о конкурсе танца

Школьный конкурс танца проводится в школе №... 25 октября 200... г.

Подготовка к конкурсу проводится во всех классах средней школы двумя блоками:

- 5, 6, 7 классы,
- 8, 9, 10, 11 классы.

Репетиционная работа проводится хореографом школы... по установленному ею расписанию.

Победители конкурса награждаются администрацией школы.

Победителями считаются 3 класса, набравшие большее количество баллов по следующим параметрам:

- 1) Количество участников (100% - 30 баллов),
- 2) Количество человек на репетициях (100% - 20 баллов),
(оценивается хореографом)
- 3) Творческая инициатива при подготовке номера (от 0 до 10 баллов),
(оценивается хореографом)
- 4) Соответствие хореографическому содержанию:
 - а) названия танца (от 0 до 5 баллов)
 - б) костюма (от 0 до 10 баллов)
 - в) грима (от 0 до 5 баллов)
 - г) артистичности исполнения (от 0 до 10 баллов),
- 5) Эмоциональность выступления (от 0 до 10 баллов),
(реакция зрителей)
- 6) Организационная деятельность классного руководителя (от 0 до 10 баллов),
- 7) + или - 5 баллов
(по непредвиденным обстоятельствам).

Директор школы

Примечание:

Представленное «Положение» предлагается как основа, вы можете свободно его варьировать, изменять, дополнять по вашему усмотрению.

ни, что присутствовали на репетициях и предложили свою помощь в подготовке костюмов. Так весь коллектив воодушевленно включился в конкурс. Зрители и члены жюри были в восторге от их танца, а исполнители получили огромную радость от своего творчества.

Наталья БОРИСОВА

(Продолжим разговор на эту тему в следующем номере).

Открылась редакционная подписка на газету «Танцевальный клондайк»

Я готов подписаться на газету «Танцевальный клондайк» на 2005 год

Для России:

- Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 120 руб.
- Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 240 руб.

Для Украины, Беларуси, Казахстана:

- Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 270 руб.
- Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 540 руб.

Для остальных государств мира:

- Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 600 руб.
- Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 1200 руб.

Ф.И.О. _____
 Индекс _____ Область _____ Район _____
 Город _____ Улица _____
 Дом _____ Корпус _____ Квартира _____
 Телефон _____ Дата рождения _____

Цены включают в себя стоимость газеты и пересылку заказным письмом, но не включают оплату банковских операций.

Извещение

форма № ПД-4

ООО Издательский дом «Один из лучших»
(наименование получателя платежа)
7701304578
(ИНН получателя платежа)
№ 40702810300010001083
(номер счета получателя платежа)
в ОАО «Банк Москвы» г. Москва
(Наименование банка и банковские реквизиты)
к/сч 30101810500000000219
БИК 044525219

Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Кассир

Плательщик (подпись) _____

Квитанция

ООО Издательский дом «Один из лучших»
(наименование получателя платежа)
7701304578
(ИНН получателя платежа)
№ 40702810300010001083
(номер счета получателя платежа)
в ОАО «Банк Москвы» г. Москва
(Наименование банка и банковские реквизиты)
к/сч 30101810500000000219
БИК 044525219

Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Кассир

Плательщик (подпись) _____



Выдающийся коллектив Национального Балета Королевства Нидерландов на фестивале GRAND PAS представлял свою программу на новой сцене Большого театра 19 и 20 октября. Двадцатого же числа посол Нидерландов в России Тидд Ховстии (Tiddo Hofstee) с супругой принимали гостей в честь Национального Балета. Приглашенные могли пообщаться с самым известным голландским хореографом Ханс Ван Манненом, с художественным директором Национального Балета Тедом Брандсенем.

Надо заметить, что Нидерланды завоевали высокую репутацию в области современного танца. Международной славой пользуются постановки Нидерландско-

го театра танца (NDT) в Гааге, руководимого Иржи Килианом. В сфере современного танца работают и небольшие коллективы, например, Интроданс. Балет Скапино из Роттердама, в начальный период своей деятельности ориентированный на молодежь, в последние годы превратился в коллектив с обширным современным репертуаром. Националь-



ный Балет из Амстердама ставит много спектаклей классического романтического репертуара, но большое внимание уделяется и работам хореографов 20-го века - американца Баланчина, голландцев Ван Дантициха, Ван Маанена и Ван Схаюка. Каждые два года в Гааге организуется Голландский Фестиваль танца. Фестиваль Спрингданс в Утрехте и фестиваль Каданс в Гааге каждый год знакомят зрителя с новинками современной хореографии.

Обо всем этом говорилось на приеме у посла Нидерландов, но в первую очередь речь шла, конечно, об участнике фестиваля - Национальном Балете. В беседе с нами руководитель одной из крупнейших туристических фирм столицы, большой знаток этой европейской страны Наталья Константинова сказала:

- Национальный Балет исповедует традиции классического танца, но не такого, который всем приелся, с повторением одной и той же хореографии. Национальный Балет - это отточность движения, страстность танца, постоянное обновление, которое проявляется либо в новой декорации, либо в костюмах, к каким мы не привыкли, меняются движения, ломаются привычные стереотипы. Хореографы и постановщики Национального Балета не стесняются фантазировать и воплощать новые идеи в постановках, как это делали всемирно известные хореографы на заре становления классического танца. Совсем молодые хореографы, как Дэвид Доунсон, уже приверженцы современного танца, но не

того, который ближе к акробатике, а именно к классике. Такая ломка стереотипов плодотворна. Так что мне бы очень хотелось, чтобы Национальный Балет показал себя и в Мариинском театре, потому что зрителю российскому очень интересно это посмотреть.

Познакомившись с артистками Национального балета Изон (de Jongh) и Марикой (Marica Simons), мы узнали, что состоят в труппе уже более двух лет, в прославленный коллектив были приняты по конкурсу сразу после хореографического училища. Каждая мечтает только о карьере балерины. В ответ на вопрос, а что потом, улыбаются. Марика говорит, что возможно попробует свои силы в детской педагогике по хореографии, а Изон пока не решила, ей, в ее 18 лет, этот вопрос пока кажется не актуальным, а вот о фестивале она готова поделиться своими впечатлениями:

- Участие в Российском фестивале современного танца для нас большая честь. Мы впервые в России. К сожалению, те два дня, которые мы проводим в Москве - это только концерты и репетиции, и у нас нет времени ближе познакомиться с городом, а нам так хочется посетить Кремль, пройтись по Красной площади, ощутить дыхание московской осени. Но мы счастливы выступать на сцене Большого театра, где работает и творит всемирно известная танцевальная труппа. Профессиональный уровень, мастерство актеров Большого - для нас образец хореографического искусства.

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ
фото предоставлено оргкомитетом фестиваля

Информация о плательщике:

(Ф.И.О., адрес плательщика)

(ИНН налогоплательщика)

№ _____
(номер лицевого счета(код) плательщика)

Информация о плательщике:

(Ф.И.О., адрес плательщика)

(ИНН налогоплательщика)

№ _____
(номер лицевого счета(код) плательщика)

Чтобы подписаться
через редакцию

1. Заполните купон и квитанцию об оплате.
2. Перечислите деньги на наш счет в Сбербанк.
3. Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу: 125047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru

- Газета будет высылаться вам письмом ежемесячно.
- Подписная цена включает стоимость доставки.
- Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера. (Например, чтобы получать газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря
Телефон: 8-905-598-5071

Внимание! В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются.



Для освоения детских танцев необходимо ознакомить учащихся с наиболее характерными рисунками танца (в дальнейшем они привыкнут к понятию «композиция»). Важно также научить их переходу из одного построения в другое:

- ✧ круг, полукруг;
- ✧ колонна по одному, по два, по четыре;
- ✧ круг, два круга;
- ✧ шеренга, колонна;
- ✧ цепочка, змейка;
- ✧ круг, звездочка;
- ✧ шахматное построение колонны;
- ✧ круг в круте, корзиночка, воротца, карусель.

Педагог может сам создавать композиции на основе простых шагов, переменного хода, подскоков и других движений в разном характере, темпе и ритме.

Приведенный ниже репертуар не является догмой и может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей детей, уровня их восприятия, эмоционального и физического развития, интересов.

ДЕТСКИЕ ТАНЦЫ

Продолжение.
Начало в №10

ЛОШАДКИ

Музыкальный размер 2/4
Темп умеренный

В основе игрового, образного танца — имитация движений запряженных в тройку лошадей. Композиция занимает 24 такта. Автор танца Н. Горохова.

ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

Исходное положение: см. (рис. 16).

ДВИЖЕНИЕ ПЕРВОЕ - ФЛИК

Затакт — слегка присесть на левой ноге, правую согнуть в колене и приподнять.

Такт 1: раз — мягко выпрямляя правую ногу, сделать легкий мазок носком по полу назад, затем снова согнуть ногу в колене (флик). Корпус немного наклонить к правой ноге, голову повернуть направо;

и-два — мягко выпрямить правую ногу вперед и повторить флик (рис. 17);

и — то же, что в затакте.

Такт 2: раз — еще раз повторить флик правой ногой, не меняя положения корпуса;

и-два — приставить правую ногу в VI позицию и перенести на нее вес тела. Корпус выпрямить;

и — то же, что в затакте (при повторении движения).

Движение так же выполняется с левой ноги, соответственно корпус и голову поворачивают влево.

ДВИЖЕНИЕ ВТОРОЕ - БЕГ ВПЕРЕД

Бег выполняется легко, с небольшим продвижением вперед и мягким перекатом с носка на всю стопу. Свободную ногу приподнимают рядом с опорной, сгибая ее в колене невыворотнo. Шаги делают на каждую четверть такта (*раз, два*).

ДВИЖЕНИЕ ТРЕТЬЕ - ПОДКОВА

Раз — сделать шаг левой ногой на месте. Правую ногу поднять, сгибая и поворачивая колено влево, и прижать к левой ноге. Голову и корпус повернуть влево (рис. 18);

два — повторить движение с другой ноги. Голову и корпус повернуть вправо.

КОМПОЗИЦИЯ

Исходное положение: танцующие стоят тройками по кругу, лицом по линии танца. Ноги в VI позиции, руки опущены.

На 1—2-й такты музыкального вступления мальчик открывает в сторону правую, затем левую руку, приглашая девочек на танец, на 3-й такт стоящая слева девочка подает мальчику левую руку, стоящая справа — правую, на 4-й такт девочки соединяют свободные руки перед корпусом мальчика (см. рис. 16).

Такты 1—2: флик (движение 1) с правой ноги.

Такты 3—4: флик с левой ноги, но на счет «два» 4-го такта левую ногу не приставляют, оставляя ее свободной для начала следующего движения.

Такты 5—8: бег вперед (движение 2), с левой ноги.

Такты 9—12: продолжая бег вперед, танцующие делают полный поворот на месте влево, не разъединяя рук.

Такты 13—16: продолжают бег вперед по линии танца.

Такты 17—20: исполняют движение подкова (движение 3).

Такты 21—22: танцующие продолжают бег вперед, при этом мальчик делает более широкие шаги, а девочки немного отстают от него. Девочки поднимают вверх соединенные перед корпусом мальчика руки, как бы образуя дугу. Мальчик отводит руки назад, не разъединяя их с руками девочек (рис. 19).

Такты 23—24: мальчик продолжает бег с небольшим продвижением вперед, девочки догоняют его. Руки постепенно возвращаются в исходное положение. На счет «два» 24-го такта приставляют свободную ногу в VI позицию.

Композиция повторяется.

БЕРЛИНСКАЯ ПОЛЬКА

Музыкальный размер 2/4
Темп умеренно-быстрый

Исходное положение: танцующие стоят по кругу парами, мальчики спиной к центру круга, девочки — лицом. Левая рука мальчика и правая рука девочки соединены и отведены в сторону. Правой рукой мальчик держит девочку за талию, ее левая рука на его правом плече.

3 такт — подскок на правой ноге (у девочки все движения с другой ноги).

Такт 1: раз — левую ногу поставить в сторону на каблук, не перенося на нее вес тела (рис. 20);

и — снова сделать подскок на правой ноге;

два — согнуть левую ногу накрест перед правой, колено повернуть влево и поставить носок рядом со стопой правой ноги с внешней стороны (рис. 21).

Такт 2: повторить движение 1-го такта.

Такт 3: раз — скользящий шаг влево на низкие полупальцы левой ноги. Колени слегка согнуть;

и — быстро подняться на полупальцы левой ноги, выпрямляя колени обеих ног, и подтянуть правую ногу к левой (как бы подбить левую ногу правой). Одновременно левую ногу отвести влево и мягко опуститься с носка правой ноги на всю стопу, слегка сгибая колено (на галопа);

два-и — то же, что на счет «раз-и», т. е. повторить шаг галопа.

Такт 4: раз-и — сделать еще одно па галопа влево;

два — шаг левой ногой влево.

Такты 5—6: движения 1—4-го тактов повторить с другой ноги, продвигаясь в другую сторону.

Такт 9: раз-и, два — разъединить руки и, поворачиваясь немного влево (правым плечом друг к другу), сделать три быстрых ритмичных хлопка правыми руками (рис. 22);

и — пауза.

Такт 10: раз-и, два — поворачиваясь немного вправо (левым плечом друг к другу), повторить три хлопка левыми руками;

и — пауза.

Такт 11: раз-и, два — поворачиваясь лицом друг к другу, слегка присесть, руки опустить и сделать три хлопка по бедрам спереди;

и — пауза.

Такт 12: раз-и, два — выпрямляя колени, поднять руки до уровня плеч и сделать три хлопка о ладони партнера.

Такт 13: танцующие поворачиваются правым плечом друг к другу и соединяют правые руки, левые руки отводят в сторону, локти согнуты и опущены вниз. Затем партнеры меняются местами, исполняя па польки вперед и продвигаясь по небольшой окружности по ходу часовой стрелки (рис. 23).

Такт 14: танцующие повторяют па польки вперед, продолжая двигаться по небольшой окружности по ходу часовой стрелки, и возвращаются на исходные места, т. е. повторяют движения 13-го такта, начиная со счета «раз», но с другой ноги.

Такты 15—16: танцующие разъединяют руки и, исполняя два па польки вперед, расходятся: мальчики продвигаются вперед по ходу танца, девочки против хода (рис. 24).

К концу 16-го такта каждый из партнеров останавливается напротив другого партнера, стоящего слева.

Танец повторяется с другим партнером.

Из книги «Учите детей танцевать»
Т.В. ПУРТОВА, А.Н. БЕЛЯКОВА,
О.В. КВЕТНАЯ

Заказать книгу можно по тел.: 8-905-598-5071
магазин «Книжная сцена»



Рис. 16



Рис. 17



Рис. 18



Рис. 19



Рис. 20



Рис. 21



Рис. 22



Рис. 23



Рис. 24



МНОГОГРАННЫЙ КАСЬЯНА ТАЛАНТ ГОЛЕЙЗОВСКОГО

В отличие от большинства балетмейстеров работавших в 20-х годах на эстраде, Касьян Голейзовский получил солидное хореографическое образование. В 1909 году он окончил Петербургское Императорское Театральное Училище (переименованное после революции в Ленинградское хореографическое) и был принят в труппу Московского Большого театра. Но деятельность его протекала главным образом на эстраде.

Увлекающийся, страстно любящий жизнь и чрезвычайно восприимчивый ко всем ее явлениям, восприимчивый ко всем ее явлениям, Голейзовский жадно стремился к творчеству. Он занимался живописью, писал стихи, следил за ли-

тературной жизнью России. На его первых балетмейстерских опытах – изящных танцевальных миниатюрах созданных для знаменитого театра-кабаре «Летучая мышь», ощущалось влияние взглядов сообщества художников «Мир искусства», проповедовавшего любование стариной. Очень рано у молодого балетмейстера появляется желание «художественной проповеди», проще говоря, стремление иметь учеников. Он начинает преподавать в студии премьеры Большого театра М.М. Мордкина, а вскоре создает и свою, сразу завоевав интерес учеников оригинальностью своего мышления и личности. В том числе, и у молодых членов балетной труппы Большого театра, которым, по словам Голейзовского надоело «прозябать в позапрошлогодных радостях балетного искусства».

Трудно определить основные направления первых поисков Голейзовского. Он брался за многое: ставил балеты: «Козлоногие» муз. Н. Саца, пронизанный чувственностью и сарказмом, «Трагедию масок» муз. Б. Бера, где воплощал тему несоответствия парадной и обыденных сторон жизни. Интерпретировал «Пролог» Н. Метнера, как конфликт «сильного начала, которое влечет за собой инертную фигуру, указывая ей робкой, заблуждающейся, путь вперед к неизбежному, великому». В этом разнотемье и разностиле можно усмотреть желание балетмейстера выразить бунт личности, сбрасывающей с себя привычные установления.

В чем Голейзовский был последовательным – это обращение к серьезной музыке. В первую очередь, к творчеству Скрябина, к которому он будет возвращаться на протяжении всей своей жизни.

Особенно удалась Голейзовскому постановка «Белой мессы» на десятую Сонату композитора, трактованную им, как «стремление человека к прекрасному». Та же тема жертвенности была заложена и в «Похоронном марше» Метнера. Мистико-символическое содержание этих постановок имело весьма отдаленное отношение к духовной атмосфере страны строящей новую жизнь. Однако, значительность новаторских поисков Голейзовского было признано и оценено Наркомом просвещения А. В. Луначарским. При его содействии студии Голейзовского оказали материальную помощь, а в 1922 году она была преобразована в коллектив «Молодой балет».

Несмотря на то, что в некоторых своих работах Голейзовский отказывался от техники классического танца, он никогда не оторвался от веками выработанной системы классического балета, считая, что лишь она способна дать прочную основу танцевально профессионализма.

Ранний период творчества Голейзовского интенсивен и разнообразен. Если следовать классификации эстрадного танца, установленной им самим, то можно сказать, что он работал в его «леком, промежуточном и высоком стиле». К «легкому стилю» относятся его постановки для театров миниатюр, вновь открывшихся в период нэпа, где он создает танцы и пластические интермедии. Такие, как «Бурлаки», реалистически отображавшие знаменитую картину Репина. Тогда как его танцевальные номера были насыщены эротикой – он видел в ней «раскрепощающее начало». Поэтому, в своих изощренных танцевальных композициях оставлял на исполнителях минимум одежды, показывая, как прекрасно и выразительно обнаженное тело. Например, в его «Саломее» на музыку Р. Штрауса, зрителей пленяла прекрасная фигура З.Тарховской. Чувственностью был принизан и «Танец апашей» в исполнении Е. Ленской и И. Лентовского.

Идеальным исполнителем постановок Голейзовского в «высоком стиле» являлся Василий Ефимов, напоминавший Вацлава Нижинского внешностью, характером и дарованием. Он обладал неистовым темпераментом и способностью насытить любую, самую непривычную позу жизнью, чувством, пластической гармонией.

Стараясь ввести свои поиски в русло современности, Голейзовский придумывает термин «эксцентрическая эротика». Под этим названием он создает целую концертную программу, которая была сильно раскритикована. Сравнивая ее с работами Фореггера, критики не находили в ней никакой эксцентрики. По видимому, сам Голейзовский понимал под эксцентрикой лишь поиски новой, небывалой пластической формы. Он создавал движения, непривычные до алогичности, широко вводил в танец акробатический трюк.

Если подойти к этим поискам, как к чисто лабораторному эксперименту, то они приобретают смысл максимального выявления возможностей человеческого тела, создания пластических метафор и расширения лексики танцевального искусства.

«Открытия» Голейзовского начала 20-х годов, вошли в копилку советской хореографии и стали широко применяться во всех эстрадных и сценических танцевальных жанрах. Однако это стало очевидно лишь спустя много лет. Тогда же, некоторые критики утверждали, что балетмейстер зашел в некий тупик и его «талант увядает в этой атмосфере орхидейно-тепличной эстетики».

Наталья ШЕРЕМЕТЬВСКАЯ
продолжение в следующем номере

Магия Танца
ФЕСТИВАЛЬ

Управление культуры администрации г. Сочи
Культурно-творческий центр «Аплодисменты» г. Сочи
на базе оздоровительного комплекса «Дагомыс»
Управления делами Президента Российской Федерации

ПРОВОДЯТ
VI Российский фестиваль-конкурс
хореографического искусства детей и юношества
«Магия Танца»

Россия, Краснодарский край, Сочи **29 апреля - 4 мая 2005 года**

Обратите внимание!
В рамках фестиваля проводится конкурс хореографов

- Конкурс проводится по номинациям: соло, дуэт, трио, малая форма (4-7 чел.), большая форма (8 и более чел.).
- Возраст участников - от 8 до 18 лет. В отдельных случаях, по согласованию с оргкомитетом, к конкурсу могут быть допущены участники младше 8 старше 18 лет.
- Участники делятся на две возрастные группы: 8-12 лет - младшая группа; 13-18 лет - старшая группа.
- Оргкомитет обеспечивает встречу и размещение участников, трансфер, проведение экскурсионной и культурной программы, а также предоставляет сценические площадки и помещения для репетиций.
- Конкурсное выступление должно состоять из двух номеров.
- Члены жюри - заслуженные деятели культуры и искусства, ведущие педагоги вузов. Совместно со специально приглашенными известными специалистами и педагогами они проводят для участников фестиваля различные мастер-классы.
- Фестиваль-конкурс «Магия танца» призван способствовать выявлению ярких, самобытных талантов, пропагандировать классическое и народное танцевальное наследие, развивать профессиональные навыки учащихся, студентов и участников детской художественной самодеятельности, помогать обмениваться опытом и повышать профессиональный уровень мастеров хореографии, а также активизировать отряды на Черноморском побережье.
- Фестиваль проводится по двум программам - любительские хореографические коллективы и профессиональные хореографические образовательные учебные заведения.

«Здравствуй, лето!
Здравствуй, море!»

т/ф: 8 (8622) 31-82-18,
факс: 8 (8622) 97-24-10
Галина Александровна Корнеева

RCLASS
USSIAN

**Балетная и танцевальная обувь,
одежда и аксессуары**

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 517-78-67
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

105187, Москва
Окружной пр., д. 30 А
Тел./факс (095) 918-24-25
www.r-class.ru
оптовая продажа
скидки

ОРГКОМИТЕТ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«ЖЕМЧУЖНЫЙ ХОРОВОД»

сообщает, что фестиваль в 2005 году пройдет
с 27 июня по 11 июля
в Болгарии, в 3-х км. от курортного комплекса Албена.
МЫ ПРИГЛАШАЕМ ВСЕХ, КТО ХОЧЕТ ОТДОХНУТЬ С ПОЛЬЗОЙ!!!

Фестиваль проходит под патронажем
Регионального звена Министерства Образования г. Добрич, Болгария
Генерального Консульства России в Болгарии г. Варна
Федеральной службы Российской Федерации по борьбе с наркотиками
Организаторы фестиваля
Многопрофильная фирма ООД «Перла» г. Добрич
Комитет по культуре, спорту и проблемам молодежи, семьи и детства
г. Климовск, Россия

Условия участия в фестивале-конкурсе:

В конкурсе принимают участие хореографические коллективы по 4-м номинациям: 1. Классический танец, 2. Народный танец, 3. Спортивный бальный танец (сэквэй соло или ансамбль), 4. Эстрадный танец

Фестиваль-конкурс проходит по 2-м возрастным группам:

Младшая возрастная группа (9-13 лет)/старшая возрастная группа (14-18 лет).

Минимальное количество участников в коллективе – 6 человек.

Стоимость участия 290 евро

Комплекс услуг включает:

размещение: гостиница на побережье, 3-4 мечтные номера с удобствами; питание: 4-х разовое (по меню); экскурсии: Балчик – Дворец румынской королевы, мыс Калиакра, Варна – обзорная экскурсия с посещением аквапарка; страхование от несчастных случаев СК «КОРИС»; наличие медицинского работника в поезде Москва-Варна-Москва;

БОНУСЫ:

1. Бесплатно - 1 руководитель на группу 15 человек.
2. Всем руководителям выплата командировочных.
3. Возможны предложения проведения платных концертов.
4. Просто для отдыха стоимость поездки на 30 евро меньше.

ОПЛАТА ЗА ПРОЕЗД:

150 евро, включает в себя проезд на ж/д транспорте по маршруту Москва-Варна-Москва плюс трансфер Варна-гостиница-Варна, дни проезда до места проведения фестиваля (5 дней) в вышеуказанную дату не входят. Оплата за проезд до Варны вносится сразу после оформления визы.

Примечание:

- Визы оплачиваются отдельно.
- Взрослые едут по той же цене, что и дети.
- Достойный призовой фонд и памятные сувениры для всех участников Фестиваля.

Заявки будут приниматься до 15 февраля по факсу (0967) 62-80-76

Тел./факс для справок в Болгарии: +7 10-359-579-758-50; +7 10-359-889-76-8985
В Климовске: (0967) 62-81-34, м. 8-910-455-2321 (Валентина Сергеевна) Факс: (0967) 62-8076
e-mail: gemchujina@yandex.ru
jemchujina@yandex.ru

«ДЕТИ XXI ВЕКА» ПРОЕКТ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОРОГАМИ УСПЕХА



Название мероприятия	Сроки и место проведения	Участники
«Русская неделя в Диснейленде» Фестивальная программа	Декабрь 2004 г. г. Париж, Франция	Творческие коллективы различных жанров и направлений
«Зимняя сказка Праги» Фестиваль	Январь 2005 г. г. Прага, Чехия	Творческие коллективы различных жанров
«Петербургский Камертон» Молодежный международный фестиваль исполнительского мастерства	Март 2005 г. г. Санкт-Петербург, Россия	Детские творческие коллективы и солисты
Ежегодный Международный Затисский фестиваль классического балета	Март 2005 г. г. Ньиредьхаза, Венгрия	Танцевальные коллективы, солисты, дуэты
Ежегодный Международный фольклорный хореографический фестиваль	Март - апрель 2005 г. г. Сегед, Венгрия	Детские фольклорные коллективы и солисты
Ежегодный Международный Братиславский молодежный фестиваль	Май 2005 г. г. Братислава, Словакия	Детские и молодежные непрофессиональные коллективы современного сценического и народного танца
«Звезды Балтики» Международный фестиваль	Май 2005 г. г. Гданьск, Польша	Творческие коллективы различных жанров и направлений
«Талисман удачи» Фестиваль	Июнь 2005 г. Турция	Творческие коллективы и солисты
«Золотая ракушка» Международный фольклорный ежегодный фестиваль	Июнь - Июль 2005 г. Балатон, г. Шиофок, Венгрия	Детские и творческие коллективы и солисты

ООО «ТУРИСТИЧЕСКАЯ ФИРМА «ПИРАМИДА-ТУР»

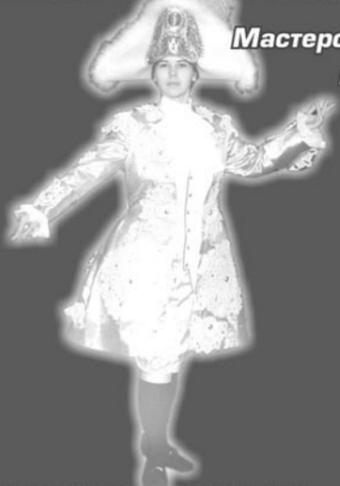
125047, г. Москва, пл. Тверская застава, дом 3, офис 518

Тел./факс: (095) 789-69-50/51/52/53; 251-69-79

e-mail: piramidatour@hotmail.ru

www.piramidatour.ru

Государственное унитарное предприятие «ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ МАСТЕРСКИЕ ТЕАТРА им. МОССОВЕТА»



Мастерская более 50 лет занимается
производством и разработкой
танцевальных,
театральных,
бальных
и карнавальных костюмов.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ПРЕДПРИЯТИЯ:

ПОШИВ:

- фольклорные и этнографические костюмы
- костюмы для драматических спектаклей, сказок, мюзиклов
- танцевальные и хоровые костюмы
- костюмы для шоу-программ
- свадебные платья и индивидуальные заказы
- одежда сцены: французские шторы, занавеси и т.д.

ПРОПИТКА/ЛИЦЕНЗИЯ/

- жесткие, мягкие декорации.



Адрес: Москва, Котельническая набережная, 25/8.
Тел./ф. (095) 915-7479



Фестивальный проект «Созвездие»
предоставляет Вам прекрасную
возможность заявить о своем таланте
и увидеть мир!
Приглашаем Вас принять участие

В III Международном
фестивале-конкурсе детского творчества
«Созвездие моря - солнце, молодость, красота»
Болгария, г. Варна, ежегодно в конце июня
Под патронатом:



- ✓ Мэрии г. Варны
- ✓ Министерства образования и науки Украины
- ✓ Генерального консульства Украины в Варне
- ✓ Управления по делам семьи и молодежи Одесской обл. администрации.

Фестиваль-конкурс проводится по пяти номинациям:

хореография, вокал, театральный и оригинальный жанр, а также изобразительное искусство.

В фестивалях проекта «Созвездие» в 2003 году приняло участие около 2000 детей из Украины, России, Грузии, Болгарии, Венгрии, около 120 участников получили звание Лауреата «ЗОЛОТОГО, СЕРЕБРЯНОГО и БРОНЗОВОГО СОЗВЕЗДИЯ», более 30 участникам присвоено звание Дипломант. Фестивали широко освещались в прессе и на телевидении, получено множество благодарных отзывов от руководителей творческих коллективов.

Проект «Созвездие» планирует проведение фестиваля в Словакии и Рождественских встреч в Польше.

Если Вы молоды, красивы, талантливы - зажгите свою звезду на фестивальном Олимпе проекта «Созвездие»!!!!

ОРГКОМИТЕТ:

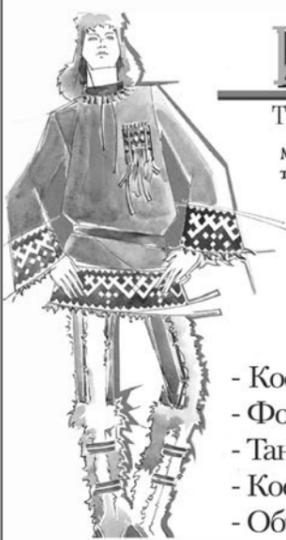
Международный благотворительный фонд поддержки и развития детского творчества «БАРВИНОК»,
МФ «ГАЛС»

Украина, 65045, г. Одесса,
ул. Коблевская, 36, офис 23
т/ф: (380-482) 34-40-80, 34-80-40
e-mail: gals_ods@ukr.net

ВНИМАНИЕ!
Заявки принимаются до 14 июня.

Контактные телефоны в Москве: (095) 160-52-12
В Санкт-Петербурге: (812) 370-23-30





ИРМА-ДЕКОР

ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ

Мастерская более 15 лет занимается разработкой и производством танцевальных, театральных и карнавальных костюмов.

Лучшие костюмы для лучших коллективов!

- Костюмы для шоу-программ, варьете, эстрады;
- Фольклорные и этнографические;
- Танцевальные и хоровые;
- Костюмы народов мира;
- Объемные костюмы;



Новинка!

Дополнительный комплекс услуг:

- Бесплатное размещение на нашем сайте информации о творческих коллективах (в русской и английской версии);
- Для постоянных клиентов действует система скидок, оплата в рассрочку;
- Разработка имиджа, стиля коллектива лучшими выпускниками Московской Текстильной Академии;

Ирма-Декор театральная мастерская
119121 г. Москва Земледельческий пер. д. 12 (вход в арку)
тел/факс: (095) 244-7102, 244-0547
E-mail: info@irma-decor.ru <http://www.irma-decor.ru>
Проезд: м. Парк Культуры или Смоленская, далее тр. "Б" или 10 до остановки 1-й Неопалимовский пер.



22-25 февраля 2005
Россия, Москва
МВК "Крокус Экспо"



IN-SPORTS

Международная выставка спортивной индустрии

Больше, чем выставка:

- Журнал для специалистов отрасли "Новости спортивной индустрии"
- англоязычный альманах "Sports in Russia"
- Программа "In-sports за рубежом"
- Информационно-аналитический портал www.in-sports.ru

Генеральный информационный спонсор:

ЖУРНАЛ
СПОРТ
МАГАЗИН



«Арт-центр»

Адрес: 109044, г. Москва, Динамовская ул. д. 1/А офис 615
тел.: (095) 781-2390, факс: (095) 276-6943

www.art-center.ru

Международные фестивали

Название, место проведения	Даты	Категории участников	Сроки подачи заявки	Стоимость участия
II Международный Хореографический форум «Танцевальный Олимп», Берлин, Германия	13-17 января 2005	Детские и юношеские хореографические коллективы, дуэты, солисты. До 18 лет.	До 15 ноября 2004	260 Евро+ виза+проезд
IV Международный Фестиваль студенческого творчества «Ялтинские каникулы», Ялта, Крым	1-6 февраля 2005	Коллективы, команды, солисты	До 20 декабря 2004	135 Евро
IX Германский конкурс танца для детей и юношества, Германия	10-13 марта 2005	Детские и юношеские хореографические коллективы, дуэты, солисты всех направлений. До 17 лет	До 30 января 2005	От 168 Евро+ виза+проезд
IV Международный хореографический конкурс «Новые звезды танца», Ялта, Крым	5-10 мая 2005	Детские и юношеские хореографические коллективы, дуэты, солисты всех направлений.	До 15 апреля 2005	145 Евро+ проезд
Международный Фестиваль «New Names of Entertainment», Берлин, Германия	24-27 июня 2005	Степ, Джаз, Эстрадный танец, театр пластики и жеста, уличные танцы, хип-хоп, брейк.	До 15 мая 2005	280 Евро+ виза + проезд
Международный Хореографический конкурс для детей и юношества «Танцевальный Олимп в Барселоне», Барселона Испания	28 октября-1 ноября 2005	Детские и юношеские хореографические коллективы, дуэты, солисты всех направлений. До 18 лет	До 1 августа 2005	280 Евро + виза+проезд

ВИДЕОГУРМАН ПРЕДСТАВЛЯЕТ
на видео и DVD
НОВЫЕ ПРОГРАММЫ



«ВИДЕОГУРМАН» — первый в России каталог учебного и познавательного видео. Красота и здоровье, обучающие программы, спорт, эзотерика, путешествия, природа, культура и искусство, релакс видео...

Заказ бесплатного каталога: videogurman@mail.ru
125445 Москва а/я 55, (095) 452-85-49 www.videogurman.ru

**ВИДЕО
ГУРМАН™**

Оргкомитет Всероссийского и Международного
Фестиваля-конкурса
детского и юношеского творчества



«ЮНОСТЬ»

приглашает творческие коллективы самых различных жанров принять участие в Фестивале, который проходит ежегодно, в несколько этапов, в Подмосковье. Участники Фестиваля-конкурса - представители различных регионов России и ближнего зарубежья. Это талантливые коллективы, лауреаты различных фестивалей и конкурсов, а также совсем юные. Для одних наш Фестиваль - конкурс - дебют, первые шаги в искусстве, для других - очередная веха в творчестве.

Выступление участников Фестиваля-конкурса
оценивает профессиональное жюри:

заслуженные деятели искусств и культуры, мастера сцены, педагоги
театральных вузов, модельеры.

со 20 по 23 декабря

Мы рады Вам всегда!

И мы уверены:

ТАЛАНТ - В КАЖДОМ ИЗ ВАС !!!

Осенью Международный Фестиваль-конкурс
«Юность» проводится за рубежом !!!

Будем рады коллективам различных жанров!
Всем желающим принять участие
в Фестивале-конкурсе «Юность» необходимо
выслать заявку-анкету в Оргкомитет Фестиваля.

Все подробности по телефонам
(095) 250-40-55, 251-05-06

E-mail: festivalunost@mtu.ru
www.unost.2000.narod.ru



Фестиваль - Центр
Право на Мир

Приглашаем
принять участие в программе

«Рождественская неделя в Венгрии»

18-26 декабря 2004 г.

295 евро.

«В гостях у Деда Мороза в Лапландии»

18-25 декабря и 6-13 января

299 евро.

До 1 декабря 2004 г.

принимаются заявки на участие
в Фольклорном Международном фестивале в Сегеде
Апрель 2005 г.

Детско-юношеский международный
фестиваль народного творчества.

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАРАВАН»

Египет. Хургада. 05.02-12.02

Заявки принимаются до 15.10.04



тел./факс: **(095) 258-84-79, 746-79-46**

e-mail: **info@unesko-asp.ru**

Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071 Адрес магазина: Москва, ул. Лестева 18, ИД «Один из лучших» (вход со стороны аптеки)

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

Литература ИД «Один из лучших»			
код	наименование	автор	цена
T-001	Имидж творческого коллектива. Изд. третье. Вып. Дек. 2004. Практические советы.	Сергей Пичурин	65
T-002	Календарь танцевальных событий. Выпуск 5.	сост. Т. Богоявленская	55
T-003	Танцы в законе. Законодательные акты.	Олег Шлимак	105
T-004	Махмуд Эсамбаев - чародей танца. Рассказы. Воспоминания. Новеллы.	Руслан Нашкоев	66
T-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 2. Психология танца. спорта.	Нина Рубштейн	75
T-126	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 1. Успешная тренировка.	Нина Рубштейн	78
T-006	С реверансом. О жизни в танцах и о танцах в жизни...	Леонид Плетнев	170
T-007	Кто есть кто в танцевальном мире России. Справочник.	сост. Т. Богоявленская	180
T-096	Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий.	Борис Федорченко	75
T-098	Модерн - джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника.	Вадим Никитин	280
T-198	Хочу на бал. Практическое пособие. Дата выхода - октябрь 2004	Наталья Борисова	105

Литература других издательств			
код	наименование	автор	цена
T-008	Прогулка в ритмах степа. История степа с момента его возникновения.	Н. Шереметьевская	42
T-009	Музыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих степ.	Светлана Медведева	270
T-010	Азбука балета.	Маринелла Гвартерини	276
T-011	Гимнастика в хореографической школе	М.В. Левин	60
T-012	А у наших у ворот развеселый хоровод	М.А. Михайлова	32
T-013	Уроки классического танца.	Асаф Мессерер	370
T-014	Методика преподавания народного танца. Этюды: уч. пособие.	Г.П. Гусев	165
T-015	Я вспоминаю.	Игорь Моисеев	190
T-016	Тем, кто хочет учиться балету	Т. Васильева	60
T-017	Звездные годы большого	Г. П. Ансимов	120
T-018	Костюм средневекового Запада	Л.М. Горбачева	150
T-019	Методика преподавания гимнастики в школе. Учебник	П. Петров	105
T-020	Культура повседневности. История костюма.	М. Короткова	175
T-021	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста	С. Мерзлякова	57
T-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	104
T-023	Бальные танцы. Методические объяснения с иллюстрациями.	Гвидо Регацонни	276
T-024	Латиноамериканские танцы. Методические объяснения с иллюстрациями.	Гвидо Регацонни	276
T-025	Русский драматический театр. Энциклопедия.		240
T-026	Театр, где играют дети. Уч. пособие для руководит. Детск. театров	А.Б. Никитина	76
T-027	Маленькие танцы гордого Махмуда	В. Загороднюк	360
T-028	Дом Петипа	В. Гаевский	180
T-029	Музык.-ритмические задания и этюды на муз. Г. Свиридова	Т.Ф. Коренева	47
T-030	СА-ФИ-ДАНС	Е. Сайкина; Г.Фирилева	113
T-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты	А.И. Буренина	460
T-032	Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты)	А.И. Буренина	132
T-033	Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой)	А.И. Буренина	178
T-034	Играем. Танцуем. Поем.		76
T-035	Музыка. Движение. Фантазия.	О.А. Вайнфельд	76
T-036	Пой, пляши, играй от души...	Г.П. Федорова	106
T-037	Фольклорные танцы Тверской земли. Опис. танцев. Муз. материал. Рисунки.	Т. Устинова	160
T-038	Вопросы и ответы по Стандарту		240
T-039	Вопросы и ответы по Латине		240
T-040	Венский вальс. Как воспитать чемпиона...	Гарри Смит Ханшер	312
T-041	Система скейтинг		240
T-042	Общеразвивающие упражнения в гимнастике	Е. Попова	30
T-043	Упражнения на растяжку		60
T-044	Фитнесс-терапия	Кейт Шихи	190
T-045	Оффенбах и Париж его времени	Зигфрид Кранаур	96
T-046	Обертон	Гидон Кремер	108
T-047	Письма Вольфганг Амадей Моцарта		106
T-048	Хождение в невидимый град	Алексей Парин	90
T-049	Лунный свет	Льер Ла Мюр	114
T-050	Жизнь Россини	Стендаль	90
T-051	О музыке	Бернард Шоу	90
T-052	Уроки классического танца. 1 курс	П.А. Пестов	210
T-053	С танцами и песней встречаем праздник вместе	Н.В. Зарецкая	38
T-054	Школьные праздники, конкурсы, шоу-программы	А. Кугач	36
T-055	Русские народные песни и частушки	А. Широков	475
T-056	Основы русского народного танца	А. Климов	240
T-057	Русский народный танец. Север России.	А. Климов	130
T-058	Михаил Годенко - мастер танца	Г. Богданов	90
T-059	Типология русского народного костюма	Л. Беловинский	90
T-060	Танцует Карелия	И. Смирнов	90
T-061	Большое классическое Па из Балета «Пахита»		1100
T-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения		53
T-081	В театре нашем поем и пляшем. Муз. Сказки-спектакли для школьников		48
T-082	Методика преподавания народного танца	Г.П. Гусев	130
T-083	Муз. сказки и игры для детей дошк. и мл. школьного возраста.	И. Кошмина, Ю. Ильина	38
T-084	Праздники в детском саду. Для музыкальных работников.	С.Н. Захарова	42
T-086	Алгоритмы школы классического танца	И.Г. Есаулов	680
T-087	Эстетика классического балета	И.Г. Есаулов	680
T-088	Словарь эстетики классической хореографии	И.Г. Есаулов	480
T-089	Педагогика и репититорство в классической хореографии	И.Г. Есаулов	540
T-090	Народно-сценический танец	И.Г. Есаулов	480
T-091	Устойчивость и координация в хореографии	И.Г. Есаулов	280
T-092	Хореодраматургия	И.Г. Есаулов	680
T-093	Введение в эстетику классического танца	И.Г. Есаулов	480
T-094	MEDALTEST PROGRAM. STARNDARD. PART 1. BRONZE	Danny Lerer	180
T-095	Мгновение в жизни другого	Морис Бежар	70
T-099	Бальный танец XVI - XIX веков.	Н.П. Ивановский	270
T-100	Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей	О.А. Толченев	76
T-101	Музыкально-ритмопластичные спектакли для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	162
T-102	Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал.	С.И. Мерзлякова	86
T-103	Учите детей танцевать. Уч. Пособие для студентов	Т.В. Пуртова	75
T-105	Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв	Л.В. Браиловская	95
T-106	Азбука танцев	Е.В. Диниц	95
T-107	Классические танцы. Танго и медленный вальс	Е.И. Иванникова	36
T-108	Джазовые танцы	Е.В. Диниц	36
T-109	Латиноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча	Е.И. Иванникова	36
T-110	Танцы на балах и выпускных вечерах	Д.А. Ермакова	46
T-111	Нар. Танец: танц. движения и комбинации на середине зала. Методика.	Г.П. Гусев	180
T-112	Фольклор. Музыка. Театр.	С.И. Мерзлякова	56
T-113	Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста	Л.И. Пензулаева	56
T-114	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет	Л.И. Пензулаева	56
T-115	Методика и организация театрализованной деятельности	Э.Г. Чурилова	48
T-116	Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов	В.И. Янсюевич	96
T-125	Спортивные бальные танцы для начинающих + видео CD	В.А. Мищинко	310
T-153	Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца.	Н. Стуколкина	180

T-154	В. Васильев и Е. Максимова. Фотоальбом. Подарочное издание.		630
T-155	Петербургские зеркала. Фотоальбом.		100
T-156	Раиса Стручкова	Г. Челомбитыко-Беляева	95
T-157	Владимир Бурмейстер		82
T-197	Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки.		140
T-211	Общеразвивающие упражнения с предметами для школьников	Л. А. Смирнова	93
T-212	Общеразвивающие упражнения для младших школьников.	Л. А. Смирнова	54
T-213	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3-5 лет	Л. И. Пензулаева	56
T-214	Тематические физкультурные занятия и праздники в дошк. урежд.	А. П. Щербак	38
T-215	Пьесы, сценарии для детей и юношества	Н. А. Опарина	158
T-216	Театрализованные ярмарочные гуляния для детей	И. Ф. Петров	38
T-217	Музыкальные спектакли для школьного театра	С. Соснин, В. Степанов	68
T-228	В вихре вальса	Д.А. Ермакова	36

Газеты и журналы

T-062	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г.		50
T-063	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г.		150
T-097	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 5. 2004 г.		180
T-127	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 6. Июнь. 2004 г.		11
T-128	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 7. Июль. 2004 г.		11
T-129	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 8. Август. 2004 г.		11
T-130	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 9. Сент. 2004 г.		11
T-131	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 10. Окт. 2004 г.		11
T-132	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 11. Ноябрь. 2004 г.		11
T-133	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 12. Дек. 2004 г.		11
T-199	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 1. Январь. 2005 г.		11
T-200	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 2. Февраль. 2005 г.		11
T-201	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 3. Март. 2005 г.		11
T-202	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 4. Апрель. 2005 г.		11
T-203	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 5. Май. 2005 г.		11
T-204	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 6. Июнь. 2005 г.		11
T-205	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 7. Июль. 2005 г.		11
T-206	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 8. Август. 2005 г.		11
T-207	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 9. Сентябрь. 2005 г.		11
T-208	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 10. Октябрь. 2005 г.		11
T-209	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 11. Ноябрь. 2005 г.		11
T-210	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 12. Декабрь. 2005 г.		11
T-065	Огни дискотек. Сборник		42
T-066	Ай да Пушкин. Сборник		62
T-067	Народный праздничный календарь в 2-х частях		80
T-068	Джазовые портреты		42
T-069	Самодельный театр		50
T-070	Я танцевать хочу		58
T-071	Каждый день с друзьями		58
T-072	Праздники для всех		80
T-073	Молодежные праздники		68
T-074	Сделайте себя красивыми		45
T-075	Смейтесь с нами		72
T-076	Последние тайны рока		68
T-077	Эхо рок-эры		42
T-078	Молодежные посиделки		80
T-079			
T-085	Звезды над паркетом. Газета для танцоров. Любые номера		60
T-104	Колокольчик. Журнал. номер 1		65
T-134	Колокольчик. Журнал. номер 2		65
T-135	Колокольчик. Журнал. номер 3		65
T-136	Колокольчик. Журнал номер 4		65
T-137	Колокольчик. Журнал номер 5		65
T-138	Колокольчик. Журнал номер 6		65
T-139	Колокольчик. Журнал номер 7		65
T-140	Колокольчик. Журнал номер 8		65
T-141	Колокольчик. Журнал номер 9		65
T-142	Колокольчик. Журнал номер 10		65
T-143	Колокольчик. Журнал номер 11		65
T-144	Колокольчик. Журнал. номер 12		65
T-145	Колокольчик. Журнал. номер 13		65
T-146	Колокольчик. Журнал. номер 14		65
T-147	Колокольчик. Журнал. номер 15		65
T-148	Колокольчик. Журнал. номер 16		65
T-149	Колокольчик. Журнал. номер 17		65
T-150	Колокольчик. Журнал. номер 18		65
T-151	Колокольчик. Журнал номер 19		65
T-152	Колокольчик. Журнал номер 20		65
T-117	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 5. 2004. Май		45
T-118	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 6. 2004. Июнь		45
T-119	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 7. 2004. Июль		45
T-120	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 8. 2004. Август		45
T-121	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 9. 2004. Сентябрь		45
T-122	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 10. 2004. Окт.		45
T-123	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 11. 2004. Ноябрь		45
T-124	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 12. 2004. Дек.		45
T-158	Балет. Журнал. номер 1. 2002.		42
T-159	Балет. Журнал. номер 2. 2002.		42
T-160	Балет. Журнал. номер 3. 2002.		42
T-161	Балет. Журнал. номер 4 - 5. 2002.		42
T-162	Балет. Журнал. номер 6. 2002.		42
T-163	Балет. Журнал. номер 1. 2003.		64
T-164	Балет. Журнал. номер 2. 2003.		64
T-165	Балет. Журнал. номер 3. 2003.		64
T-166	Балет. Журнал. номер 4. 2003.		64
T-167	Балет. Журнал. номер 5. 2003		64
T-168	Балет. Журнал. номер 6. 2003.		64
T-169	Балет. Журнал. номер 1. 2004		86
T-170	Балет. Журнал. номер 2. 2004		124
T-171	Балет. Журнал. номер 3. 2004		86
T-172	Балет. Журнал. номер 4. 2004 август		86
T-173	Балет. Журнал. номер 5. 2004 октябрь		86
T-174	Балет. Журнал. номер 6. 2004 декабрь		86
T-218	Балет. Журнал. номер 1. 2005.		86
T-219	Балет. Журнал. номер 2. 2005.		86
T-220	Балет. Журнал. номер 3. 2005.		86
T-221	Балет. Журнал. номер 4. 2005		86
T-222	Балет. Журнал. номер 5. 2005		86



T-223	Балет. Журнал. номер 6. 2005.	86
T-175	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2005.	62
T-176	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2005.	62
T-177	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2005	62
T-178	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2005	62
T-179	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2005	62
T-180	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2005	62
T-181	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2005	12
T-182	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2005.	12
T-224	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2005.	12
T-225	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2005	12
T-226	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2005	12
T-227	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2005	12
T-183	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2004	62
T-184	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2004	62
T-185	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2004	62
T-186	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2004 август	62
T-187	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2004 октябрь	62
T-188	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2004 декабрь	62
T-189	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2004	12
T-190	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2004	12
T-191	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2004	12
T-192	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2004	12
T-193	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2004	12
T-194	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2004 август	12
T-195	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 7. 2004 октябрь	12
T-196	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 8. 2004 декабрь	12

ВИДЕО, АУДИО

BA-001	CD с гимном «Вливайся в клондайк хороводов» (Гимн «Танцевального клондайк»)	60
BA-002	Видеверсия IV Международной церемонии вручения премий «Танцевального клондайк»	620
BA-003	Балет «Жизель»	180
BA-004	Балет «Иван Грозный»	180
BA-005	Балет «Каменный цветок»	180
BA-006	Балет «Лебединое озеро»	180
BA-007	Балет «Легенда о любви»	180
BA-008	Балет «Раймонда»	180
BA-009	Балет «Ромео и Джульетта»	180
BA-010	Балет «Спящая красавица»	180
BA-011	Балет «Щелкунчик»	180
BA-012	Волшебный мир балета. «Буря»	170
BA-013	Волшебный мир балета. «Золушка»	170
BA-014	Волшебный мир балета. «Конек-горбунок»	170
BA-015	Волшебный мир балета. «Щелкунчик»	170
BA-016	Power stretch	160
BA-017	Арабские танцы. Танец живота.	160
BA-018	Аэробика Тайбо.	160
BA-019	Звезда Востока. Танец живота.	160
BA-020	Классическая аэробика.	160
BA-021	Клубные танцы. Часть 2. (R' n' B)	160
BA-022	Клубные танцы. Часть 3. (House продвинутый уровень)	160
BA-023	Клубные танцы. Часть 4. (2 Step)	160
BA-024	Клубные танцы. Часть 5. (Импровизация Go-Go)	160
BA-025	Потанцуйем!?	160
BA-026	Синди Кроуфорд. Как достичь совершенства.	180
BA-027	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры.	180
BA-028	Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес)	180
BA-029	Стань стройной.	180
BA-030	Стретч.	180
BA-031	Стрип - пластика.	180
BA-032	Танцевальная аэробика. Dance workout.	180
BA-033	Танцевальный клуб. Хип - хоп.	180
BA-034	Учимся танцевать. Sexy latina.	220
BA-035	Учимся танцевать. Брейк-данс.	220
BA-036	Учимся танцевать. Джаз.	220
BA-037	Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты).	440
BA-038	Учимся танцевать. Клубные танцы.	220
BA-039	Учимся танцевать. Латина.	220
BA-040	Учимся танцевать. Танго.	220
BA-041	Худеем танцуя. Bellydance.	180
BA-042	Худеем танцуя. Латина.	180
BA-043	Эротический спортзал.	180

ДИПЛОМЫ, ГРАМОТЫ, КАЛЕНДАРИ, ПРОЧЕЕ

П-001	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А5	6
П-002	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А4	8
П-003	Квартальный календарь «Танцевальный клондайк» на 2005 год	120
П-004	Карманные календарики с ведущими артистами Большого театра на 2004 год	7
П-005	Карманные календарики «Танцевального клондайк» на 2005 год	7

- Все цены указаны в рублях с учетом налогов, без учета почтовых расходов при заказе наложенным платежом.
- При заказе наложенным платежом Вам необходимо прислать Ф.И.О. Получателя, точный почтовый адрес, название книг, их количество по адресу: 125 047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших».
- ЗАКАЗЫ ОТПРАВЛЯЮТСЯ ПО МЕРЕ КОМПЛЕКТОВАНИЯ. ЕСЛИ ВЫ ЗАКАЗАЛИ НЕСКОЛЬКО КНИГ, ОНИ МОГУТ БЫТЬ ВЫСЛАНЫ ВАМ В РАЗНОЕ ВРЕМЯ РАЗНЫМИ БАНДЕРОЛЯМИ.

бланк - заказа магазина

«КНИЖНАЯ СЦЕНА»

порядок оформления

1. Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).
 2. Впишите в бланк заказа код и количество заказываемых книг.
 3. Вложите бланк заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу: 125047, Москва, а/я 20 «ИД «Один из лучших».
 4. Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте на указанный Вами адрес.
 5. Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной литературы.
- Редакция проекта «Танцевальный Клондайк» благодарит Вас за заказ и надеется видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.

Бланк-заказ (заполняется разборчиво, печатными буквами)

Почтовый индекс

Область (край)

Район

Город (поселок, деревня, село)

Улица

Дом, корпус, квартира

Фамилия

имя

отчество

Телефон

Дата заполнения купона

Код	Название книги (журнала)	Кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте.

Курьерская служба доставки заказов магазина «Книжная сцена» по Москве.
Тел.: 8-905-598-5071

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
ГАЗЕТА - ДАДАЖЕСТ

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

куплю продам обменяю приглашаю на занятие возьму уроки
 ищу партнера (партнершу) услуги другое

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

можно заполнить на сайте www.nashsait.com

отправить по почте 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»

или принести в редакцию «ТК» г. Москва, метро «Шаболовская», ул. Лестева, д.18

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРИГЛАШАЮ НА ЗАНЯТИЯ

Танцевальная студия «Зеркало» объявляет набор в группы клубного танца. Все самые модные стили и направления современного танца: R&B, Jazz, Modern, House, Hip-Hop, Break Dance, Latino. Работают профессионалы. Приходите, мы научим вас танцевать!

Тел.: 8 926-523-86-86

От нуля до элегантного совершенства танцевать научу любого с 3 до 99 лет. Развитие пластики, чувства ритма, координации движений, интеллекта, музыкального слуха. Коррекция осанки, походки, фигуры. Светский и танцевальный этикет. Возможен выезд.

Тел.: (095) 164-9139, моб. 8-903-714-7608.

Школа танцев. Модные танцы сегодняшнего дня, а также танцевальные хиты прошлых лет.

Все стили. Возраст НЕ ОГРАНИЧЕН. Занятия в центре.

(095) 935-98-54 (с 18 до 21ч)

Творческая Арт Ассоциация "Милениум" приглашает творческие коллективы, в т.ч. театральные, цирковые, хореографические для постановки шоу-программ, а также для возможных выездов на гастроли в Турцию и ОАЭ.

Требования для коллективов:

- возраст участников свыше 12 лет;
- яркие, красочные костюмы.

Тел.: (095) 913-7790.

ИЩУ ПАРТНЕРА

Партнер В-класса, 1989 года рождения, рост 1м. 75 см. ищет партнершу ростом от 160 см., 12-14 лет.

Тел.: (095) 278-98-82 или 8-910-474-33-08 (Елена Петровна, Илья).

Партнерша Д-класса, 1985 г.р., рост 165 см., ищет партнера для серьезных занятий. Рассмотрю любые предложения.

Тел.: м. 8-916-354-2823 Екатерина.

ПРОДАМ

Веера Испания. Новые. Недорого, красные с золотом 32 см., 3 шт. (Григорий)

Тел.: (095) 356-0575.

УСЛУГИ

Предлагаю книгу о балет-мейстере и режиссере Николае Фореггерге, авторе «Танцев машин» и блестящих эстрадных номеров. Название книги, «Судьба пересмешника или новые странствия Фракасса», автор Чепалов Алекснадр.

Тел.: (380572) 655949, e-mail: chepalovst@mail.ru

Фигурный, венский вальс, танго, фокстрот, для свадеб и вечеринок, для выезжающих за рубеж и постановка танцев для балов и диско-

тек. Индивидуальные занятия с парами по европейской и латиноамериканской программе от начинающих до С класса.

Тел.: м. 8-926-216-55-77 Вячеслав.

Филиал детского ансамбля «Спектр» (г. Москва) объявляет набор девочек 6-7 лет и мальчиков 6-8 лет в группы ансамбля. Направление ансамбля эстрадно-акробатическое. Занятия 2 раза в неделю с 14 до 18 часов. В программе занятий - ритмика, основы муз. грамоты, партнерная гимнастика, акробатика, постановка номеров и сценическая практика (выступления).

Тел.: 8 926 226-6038 Галина Ивановна.

Хореограф-постановщик, со стажем работы, предлагает свои услуги. Постановка концертных номеров, презентаций, шоу-программ.

Тел.: (095) 5716251. 8-905-7494281. E-mail: DanceAsya@yandex.ru



Мальчик Моцарт играл Баха на скрипке перед императором. Мальчик Котов играл Баха на баяне на деревенской свадьбе.

Услылав по радио «Ростовские звоны», оставил Донецкое музучилище и поехал в Москву – очень хотелось послушать эти звоны живьем.

Со второго курса Московской консерватории сбежал в Ленинград, к манекенщице, которую отбил у подпольного миллионера.

А когда все же сыграл свой диплом – Вторую рок-симфонию Котова, сидевший в комиссии Арам Хачатурян воскликнул: «Бешеный темперамент!»

...Легенды о Валерии Котове дошли до меня еще до нашего знакомства. В том числе и та, что судьба собственной музыки (по мнению профессионалов, блистательной) композитора Котова не слишком волнует. Ибо с тем же энтузиазмом он творит в иных сферах. В одном тихом городке воздвиг фонтан «Тристан и Изольда»; фантастически декорировал – то бишь поставил с ног на голову - дискотеку, предварительно (чтобы дойти до сути!) разучив и сплывав все, что последние полвека танцует молодежь; а с некоторых пор поселился в компьютере, где уже с десяток сайтов охотятся за рисунками Котова, которые он, посмеиваясь, каждый день запускает в «паутину»...

И настал день, когда мои виртуальные представления о вечном вундеркинде оформились в некоторую реальность: меня позвали на выставку художника Валерия Котова. Я вошел в зал и сразу попал в поток необыкновенно динамичных рисунков. Со всех сторон шли, бежали, резвились, играли, танцевали сотни человеческих фигурок, мчались свирепые быки, гарцевали лошади, летели птицы, наплывали знакомые и незнакомые лица... А из вихря этого головокружительного мироздания внезапно явился Котов – легкий и стремительный, кудрявый смеющийся, - радостно объяснив: «Я рисую все, что шевелится!»

- Движения человека – это фантастика. Я только фиксирую. В день по тысяче рисунков – на улицах, в магазинах, в метро. Да еще на ночь штук пятьсот. Вчера вечером видел балет – вот он.

И, подсев к столу, на котором лежат пачки свежих рисунков, с ловкостью фокусника раскладывает передо мной, быстро меняя, движения балерин. Они мелькают, как кадры кино: пять сотен движений! И ни одного повтора.

Действительно, фантастика.

Леонид ЛЕРНЕР



Advertisement for Grishko clothing featuring three photos of a young girl in different outfits (labeled 1, 2, 3) and a teddy bear. Text includes 'Салоны-магазины GRISHKO:' and contact information for Moscow, St. Petersburg, and Kiev.

Advertisement for Grishko clothing featuring the brand name 'Grishko' and the slogan 'Для самых маленьких'. It lists three items: 1. Купальник DAD08L, Юбка 06011/2; 2. Купальник DAD04LJU; 3. Купальник DAD04L, Юбка 06008. Website: www.grishko.ru

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК» газета
Номер 11 (42) /ноябрь 2004
Периодичность – 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Издатель
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ ПРИНТ»
Лицензия на издательскую деятельность
ИД №01328
от 24.03.2000
Руководитель проекта, главный редактор –
ПИЧУРИЧКИН Сергей

Главный редактор
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
ЩЕРБАКОВ Александр
Шеф-редактор проекта
«Танцевальный клондайк»
БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна
Менеджер по связям с общественностью –
ДИДИК Евгений
Дизайн, верстка –
ЖАГЛИН Андрей

По всем вопросам обращаться:
г. Москва, ул. Лестева 18
Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «Один из лучших»
Телефоны:
8-926-224-0978, 8-501-439-28-85
Сайт: www.nashsait.com
E-mail: print2000@yandex.ru
Редакция не несет ответственности за инфор-

мацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах. Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы. При перепечатке любых материалов ссылка на «Танцевальный клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.
Тираж – 12 000 экз.

Первый завод – 4 000 экз.
Отпечатано СидиПресс.
Заказ