

№ 10⁽⁴¹⁾ ОКТАБРЬ 2004

Подписной индекс в каталоге
«Газеты. Журналы»
(«Роспечать») **35827**

**Продолжается
подписка**
на газету
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
на первое полугодие 2005 года



«10 лет - как один день»
Все о Кубке мира по спортивным балльным танцам в интервью с Президентом Русского танцевального Союза Станиславом Поповым.
Стр. 4

Наталья Касаткина:
«До встречи с Василевым я считала, что никому не нужна»
Семейные роли прославленной балетной пары.
Стр. 6

«Импровизация в XXI веке»
Стр. 8

«Недолгий расцвет танцевальных студий»
Стр. 10

«Последний танец Патрика Свейзи»
Стр. 14

Подмосковные школы степа
...8 ноября состоится очередной этап фестиваля «Таланты», на котором будет номинация «СТЕП»
Стр. 9



Театр хореографических миниатюр
«Балаганчик»
фото: Виктор СМЕРНОВ



НОВОСТИ НОМЕРА



16- 25 октября
Фестиваль балета Grand Pas
Большой театр

Из всех разнообразных проявлений современного искусства современный танец, возможно, больше всех приблизился к реальной жизни. В нем соединяется все – от камерной музыки до шума большого города, от классической хореографии до почти акробатики. Но, кажется, интерес к этому жанру вызван не только самим по себе танцем – не менее важной оказывается попытка понять устройство окружающего мира и место человека в этом мире. Фестиваль GRAND PAS потихоньку становится традиционным. В этом году он пройдет с 16 по 25 октября в двух главных театрах страны - Малом и Большом. GRAND PAS-2004 представит публике четыре знаменитые неординарные компании современного танца: National Ballet (Нидерланды), Random Dance Company (Великобритания), Complexions Dance Company и Les Ballets Trockadero de Monte-Carlo (США).

23-24 октября
Кремль.
Кубок мира.
Профессионалы.
Латиноамериканские танцы.



«Канон-данс» предлагает 1 000 долларов на съемки танцевального фильма

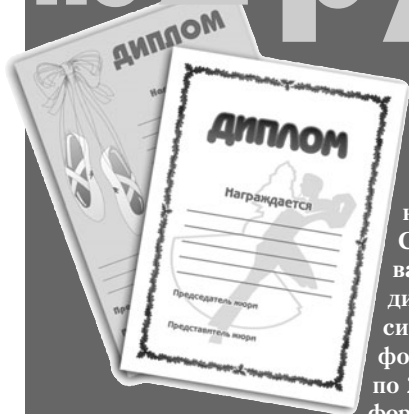
С 10 по 19 ноября в Санкт-Петербурге состоится фестиваль танцевального кино. Организаторы – «Канон-данс» под руководством четырех Каспаровых. В программе показы танцевальных фильмов, мастер-классы (хореография для камер, Бутто, Пилатес), перформансы. В рамках фестиваля проводится Первый конкурс российских танцевальных фильмов. Главный приз - 1.000 долларов США в виде гранта на постановку нового танцевального фильма.

Соб. инф.

КНИЖНАЯ СЦЕНА

продает дипломы с
танцевальной символикой

по 2 руб.



В честь начала сезона магазин КНИЖНАЯ СЦЕНА объявил о небывалом снижении цен на дипломы с танцевальной символикой. Дипломы формата А5 можно купить по 2 (два!) рубля, дипломы формата А4 - 3 (три!) рубля.

Продлится акция до 1 ноября. Все дипломы выполнены красочной печатью на глянцевой бумаге. В ассортименте более десяти видов. Магазин находится в редакции ИД «Один из лучших» по адресу: м. Тульская, Москва, ул. Духовской пер., д. 14. Время работы с 10.00 до 18.00 (кроме выходных).



РОЖДЕННЫЕ В ОКТАБРЕ

- 1 - КАСПАРОВ Вадим Галустович (директор школы джаз-модерн танца и компании «Канон Данс», заведующий кафедрой современного танца и танцевальной терапии Государственной академии физической культуры им. П.Ф. Лесгафта).
- 5 - СТРУЧКОВА Раиса Ивановна (прославленная артистка балета, педагог-репетитор).
- 8 - ГАЛУСТОВ Виктор Ашотович (артист эстрады, хореограф).
- 10 - ПЛЕТНЕВ Леонид Михайлович (судья международной категории по спортивным балльным танцам).
- 14 - ГОЛИКОВА Татьяна (артистка балета, педагог, репетитор).
- 15 - СЕМИЗОРОВА Нина (артистка балета, балетмейстер).
- 27 - ФИЛИН Сергей (артист балета).

ВИДЕО-ВЕРСИЯ

IV ЦЕРЕМОНИИ

«ТАНЦЕВАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

Вышла в свет видеoversия церемонии, на которой записаны ВСЕ НОМЕРА, номинированные на премию. Видеoversия церемонии – это сборник прекрасно исполненных, очень ярких номеров, которые позволят любому хореографу пополнить свой творческий багаж. Просмотр церемонии позволяет так же соразмерить свои силы всем, кто желает подать заявку на получение премии «Танцевального клондайка» в 2005 году. Вместе с видеокассетой высылается положение о V Международной церемонии «Танцевального клондайка». Желающие приобрести видеокассету могут заказать ее наложенным платежом, прислав заявку на print2000@yandex.ru или по почте 125 047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших». В заявке необходимо указать «Видеокассета IV церемонии ТК», а так же точный адрес, индекс и Ф.И.О. получателя. Стоимость кассеты – 600 рублей почтовые расходы. Продолжительность кассеты – 240 минут. Всего на кассете представлено более 30 номеров, представляющих подавляющее большинство хореографических жанров от классического балета до модерна. Кассета будет выслана в недельный срок после получения заявки.



ПРИНИМАЮТСЯ
ЗАКАЗЫ.

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

(газета)

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

www.nashsait.com



Издательский дом «Один из лучших»



**Очень неожиданно.
И очень жалко.**

Ушел из жизни Дмитрий Меньшиков

Гражданская панихида по поводу кончины Дмитрия Меньшикова прошла в траурном зале ЦКБ 9 сентября. Скончался Дмитрий Юрьевич седьмого. Отчего и как скончался... Разве это теперь кому-то важно?

Посреди зала гроб с телом родного и близкого человека: который как бы есть, но его уже нет. Венки в человеческий рост: традиция жизни, но не панацея от смерти. Вокруг гроба – живые цветы – розы, гвоздики, хризантемы – человеческие слезы в божьем убранстве. Тяжесть скорби как выпуклый знак вопроса над головами скорбящих – почему?

Желающие выступить – выступают. Как и подобает гражданским панихидам, много стандартных, формальных слов. Формальных, как сама смерть, которая не обращает внимание на эти самые формальности и условности. О покойнике можно говорить только хорошее. О Дмитрии Юрьевиче плохого сказать нечего. Не потому, что он умер. А потому, что он так жил. И тоненькой, но прочной нитью в каждом выступлении, сквозь всю вереницу «скорбим и соболезнуем», слова благодарности, чувство благодарности, жажда благодарности. Не потому, что так принято, а потому, что он этого заслуживает.

А дальше были церковь, кладбище, рыдания, крышка гроба, первый ком земли гулким ударом по крышке. А вдруг проснется? Нет, не проснется... Потому что не спит. Потому что уже плывет по реке в сторону Вечной Прекрасной Жизни. Не потому, что все туда плывут, а потому что он – Дима – может плыть только туда. Вся его жизнь здесь – оплата за счастье там. И иного не дано...

Антон ЛЕДОВ

**Из интервью
Дмитрия МЕНЬШИКОВА,
подготовленного
Светланой АКУЛЕНОК
и Андреем ДЕМЕНТЬЕВЫМ:**

Я человек по характеру очень последовательный и в развитии «ЭСТЫ», как я оцениваю, сыграли роль не какие-то мои суперталанты, а просто упорство и настойчивость. В свое время Рокфеллера спросили, что главное в бизнесе. «Для бизнеса нужны три вещи: терпение, терпение и еще раз терпение». Я абсолютно с ним согласен...

Что помогало и помогает решать проблемы? Во-первых, люди, с которыми ты имеешь отношения, видят, что ты делаешь красивое, нужное дело. Во-вторых, они смотрят на тебя и видят, что ты не барыга, не набиваешь собственные карманы, а работаешь прежде всего потому, что это интересно. Люди это чувствуют. Вообще я считаю, что большинство людей в нашем мире «заряжены» на добро...

... Если говорить о жизненном кредо, то его можно сформулировать следующим образом. Первое, совершенно однозначно, - оптимизм. Недавно я был в Таиланде. Мне очень понравился подход к жизни в этой стране Улыбок. Положительный настрой при любой ситуации. Если не воспринимать ситуацию в целом оптимистично, проблемы не будут решаться...

... Надо жить согласно девизу «Вера. Надежда. Любовь.» Вера – первостепенна. Одного священнослужителя спросили: «Как икона лечит?» А он ответил: «Не икона лечит. Лечит вера». Человек должен верить. Причем не важно, верит он в Бога, в себя или во что-то иное. Вера – основа. Если ее нет, то дело делать практически невозможно. Про надежду вообще говорят, что она умирает последней... И, конечно, Любовь в широком понимании. Любовь к людям очень важна. Человек должен отдаваться тому, к чему он расположен. Я очень уважаю людей, которые до конца себя чему-то посвящают...

**Александр НЕСТЕРОВ,
Генеральный директор
ЗАО «ЭНПИ КОНСАЛТ»:**

Познакомившись с Дмитрием Юрьевичем в 1995 году, мы начали знакомство осторожно и с недоверием, но все же решились начать общее дело – Дом моделей спортивной одежды. Со временем я понял – это очень порядочный человек. А еще – очень воспитанный, целеустремленный и вдохновленный (или правильнее, вдохновленный?) человек. Его слово – это было действительно весомое слово. Что он сказал, то и будет сделано.

Его уход... это очень неожиданно и очень жалко.

У нас есть обязательства перед Домом моделей и лично перед Дмитрием Юрьевичем. Не смотря на его кончину, все наши обязательства мы выполним.

**Станислав ПОПОВ,
Президент РТС:**

Скромный, деликатный, сильный, и мужественный, до самого конца перено-

сивший боль с милой улыбкой на лице! Он успел многое, ушел рано. Светлая ему память, и дай Бог нам, живущим, встретить на своем пути таких людей, как Дима, – искренних, настоящих!

**Алексей МИНДЕЛЬ,
генеральный продюсер
Dance Promotion:**

Очень жаль, что не стало еще одного хорошего человека. Мы скорбим.

**Светлана АКУЛЕНОК,
главный редактор
журнала «Профессионал РТС»:**

Ушел из жизни Дмитрий Меньшиков. Больно, страшно и нелепо, потому что всего 44. По общечеловеческим меркам чуть больше половины жизненного пути. Но у каждого свой путь.

По его собственным словам, в жизни ему довелось получить четыре специальности – физик-теоретик, танцор, редактор журнала, бизнесмен. Все такое разное, но объединенное одним – его отношением в Делу. Для него Дело было действительно всегда с большой буквы. Для тех, кто работал с ним, главное было другое – его отношение к людям. Умение слушать, понимать и помогать.

**Оксана ПОДЛЕСНАЯ,
и.о. начальника обувного ателье
«ЭСТА»:**

Говорят, хороших начальников не бывает... Бывает! У нас был идеальный директор! Замечательный человек, интересный собеседник, необыкновенный организатор, чуткий психолог. Самое главное его качество – талант видеть в людях хорошее, находить в них способности, создавать условия для совершенствования этих способностей, помогать людям верить в себя, в свою исключительность и одаренность. Дмитрий Юрьевич создал наш коллектив таким, каким его знают многие. Имя «ЭСТА» звучит! И мы приложим все усилия, чтобы оправдать все чаяния Дмитрия Юрьевича Меньшикова, чтобы воплотить в жизнь все его планы, связанные с его детищем. Он всегда будет с нами, в наших сердцах. Скорбим с близкими и родными Дмитрия Юрьевича. Спасибо вам за вашего сына, брата, отца, мужа, друга...

**Сергей ПИЧУРИЧКИН,
генеральный директор
Издательского дома
«Один из лучших»,
руководитель проекта
«Танцевальный Клондайк»:**

Как-то раз я пришел к Дмитрию Юрьевичу и после многочисленных вопросов, которые обсуждались, пожаловался:

- Устал заботиться о людях, - сказал я ему. – Повышаешь зарплаты, покупаешь оборудование, столовую вот открыли, а люди все уходят или не хотят хорошо работать. Иной раз вообще ничего не хочется для них делать. Что вы мне посоветуете?

Дмитрий Юрьевич задумался и в молчании провел несколько минут, а потом спокойно ответил:

- Продолжай заботиться дальше...

Стоит ли говорить что-либо еще к этим словам, в которых, я думаю, весь Дмитрий Юрьевич – его опыт, его воззрения, его отношения к себе и к людям...

**Любовь ДРАЧ,
секретарь-референт
Д. Меньшикова:**

Под руководством Дмитрия Юрьевича мне посчастливилось работать четыре года: за это время я научилась гораздо большему, чем за все предыдущие месяцы работы вне ООО «ЭСТА». Дмитрий Юрьевич был очень тактичным и внимательным к каждому сотруднику фирмы – как к работнику и как к человеку, оставался очень человечным и не был жадным. Надеюсь, выражу общее мнение коллектива: его любили все. Работая с Дмитрием Юрьевичем, мы чувствовали себя людьми. Он прислушивался к мнению сотрудников, ценил выносимые предложения и не стеснялся использовать их в работе. Дмитрий Юрьевич не жалел денег на улучшение рабочих мест и условий труда – это и компьютеры, и зарплаты, и материальная помощь тем, кто в ней нуждался.

Хочу отметить разносторонность его интересов. Дмитрий Юрьевич был специалистом во всем, что требовалось для развития ЭСТЫ, - это и производство, и реклама, и торговля. Он очень любил свое детище. ЭСТА – это еще один его ребенок. И его детище стало ему памятником. Мы приложим все усилия, чтобы этот памятник стоял очень долго и чтобы долго радовал людей.

**Нина РУБШТЕЙН,
спортивный психолог:**

Дмитрий Юрьевич остался для меня обаятельным, мудрым и открытым человеком, примером сильного честного характера, чистоты и любопытства к миру, свойственных юной душе. Ужасно жаль расставаться с ним.

**Ирма КИСЛАЯ,
член совета директоров
ОАО «ДМСО»:**

Дима был «в ответе за тех, кого приручил». Он действительно был «маленьким принцем», который делал чудеса. Длинная вереница друзей, соратников, помощников шла по жизни рядом с ним, и каждый находил в нем не просто советчика, а непосредственно чистосердечного, абсолютно бескорыстного, щедрого и доброго друга. Каждый из нас, кто шел с ним рядом, будет страдать от того, что не успел для него что-либо сделать или просто улыбнуться и поговорить.

Подписаться на «Танцевальный клондайк» всем коллективом выгодно

Чем больше Ваш танцевальный коллектив, тем Вам выгоднее подписываться на газету «Танцевальный Клондайк», потому что теперь мы дарим коллективному подписчикам подарки и сувениры.

- новости танцевальной жизни
- анонсы конкурсных и фестивальных событий
- обучающие и развлекательные статьи
- реклама школ, магазинов, ателье, пошивочных мастерских
- объявления о приеме на работу танцоров, хореографов, преподавателей ...
- авторские колонки профессионалов танца
- новые книги, учебники по хореографии
- интервью с мастерами танца, а также с начинающими танцорами
- Мастер-классы, уроки
- фотографии

ЕСЛИ В ВАШЕМ КОЛЛЕКТИВЕ ПОДПИСАЛОСЬ 10 ЧЕЛОВЕК:

- вам в подарок книга С. Пичуричкина «Имидж танцевального коллектива» +  фирменный календарь «Танцевального Клондайка» +  фирменный блокнот.

ЕСЛИ В ВАШЕМ КОЛЛЕКТИВЕ ПОДПИСАЛОСЬ 15 ЧЕЛОВЕК:

- вам в подарок календарь танцевальных событий «Фестиваль на каждый день» (выпуск 5) +  фирменный календарь «Танцевального Клондайка» +  фирменный блокнот +  набор наклеек «Танцевального Клондайка».

ЕСЛИ В ВАШЕМ КОЛЛЕКТИВЕ ПОДПИСАЛОСЬ 25 ЧЕЛОВЕК:

- вам в подарок книга Д. Хавилера «Тело танцора: медицинский взгляд на танцы и тренировки» +  календарь танцевальных событий «Фестиваль на каждый день» (выпуск 5) +  фирменный календарь «Танцевального Клондайка» +  фирменный блокнот +  набор наклеек «Танцевального Клондайка».

ЕСЛИ В ВАШЕМ КОЛЛЕКТИВЕ ПОДПИСАЛОСЬ 50 ЧЕЛОВЕК:

вам в подарок книга В. Никитина «Модерн-джаз танец» (издание 2004 года) +  книга Д. Хавилера «Тело танцора: медицинский взгляд на танцы и тренировки» +  фирменный календарь «Танцевального Клондайка» +  CD с гимном «Танцевального Клондайка» +  видеокассета с записью номеров IV Международной церемонии «Танцевального Клондайка» +  фирменный блокнот +  набор наклеек «Танцевального Клондайка» +  дисконтная карточка, дающая 5% скидку на любую литературу в магазине «Книжная сцена» (срок действия карты не ограничен).

ЕСЛИ В ВАШЕМ КОЛЛЕКТИВЕ ПОДПИСАЛОСЬ 100 ЧЕЛОВЕК И БОЛЕЕ:

- вам в подарок книга В. Никитина «Модерн-джаз танец» (издание 2004 года) + книга Д. Хавилера «Тело танцора: медицинский взгляд на танцы и тренировки» +  календарь танцевальных событий «Фестиваль на каждый день» (выпуск 5) +  фирменный календарь «Танцевального Клондайка» +  CD с гимном «Танцевального Клондайка» +  видеокассета с записью номеров IV Международной церемонии «Танцевального Клондайка» +  фирменный блокнот +  набор наклеек «Танцевального Клондайка» +  дисконтная карточка, дающая 10 % скидку на любую литературу в магазине «Книжная сцена» (срок действия карты не ограничен)..

НО ЭТО ЕЩЕ НЕ ВСЕ!

Оформите в своем коллективе или ДК уголок или стенд с материалами, взятыми из «Танцевального Клондайка», пришлите нам его фотографию, а так же информацию о своем коллективе, не забудьте дописать, чем ваш коллектив отличается от других, приложите к письму несколько своих фотографий и отправьте нам.**

Ваше письмо и фотографии будут обязательно опубликованы в газете «Танцевальный Клондайк», а еще вы получите в подарок диск с гимном «Танцевального Клондайка» и набор сувениров***.

Адрес для писем: 125 047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших» с пометкой «Я хочу получить подарок»

Во избежание недоразумений просим высылать информацию заказными или ценными письмами. Подробности по телефону 8-926-224-0978 и на сайте www.nashsait.com

* Акция продлится до 1 декабря 2004 года.

** Письмо должно содержать ваш точный почтовый адрес и контактные телефоны.

*** Все подарки и сувениры бесплатные, если вы заберете их в редакции. Мы можем переслать вам подарки и сувениры по почте, но вам придется оплатить почтовые услуги, от 40 до 160 руб. в зависимости от вашей удаленности от Москвы.

Уважаемые читатели!

Не считите за труд: заполните нашу анкету.

В целях экономии вашего времени вы можете не отвечать на все имеющиеся вопросы, однако расширенные ответы помогут нам лучше сориентироваться в читательских интересах, понять, что же нам нужно печатать и о чем рассказывать, чтобы наше издание стало для вас настоящим другом и помощником. Ответы можно составлять в произвольной форме, однако если вы будете заполнять их от руки, просим писать разборчиво. Заполненные анкеты присылайте по адресу 125 047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших» с пометкой «анкета» или по электронной почте на print2000@yandex.ru Каждая полученная анкета будет самым тщательным образом изучена и повлияет как на редакционную, так и на издательскую политику нашего Издательского дома.

1. Ф.И.О. _____

2. Сколько Вам лет? _____

3. В каком жанре или направлении хореографии Вы работаете? _____

4. В каком коллективе танцуете (укажите название)? Это профессиональный коллектив или любительский? _____

5. Какой вид танца Вам наиболее интересен. _____

6. Как давно Вы являетесь читателем нашей газеты? _____

7. Когда Вы первый раз узнали о нашем издании? _____

8. Как регулярно Вы получаете нашу газету? _____

9. Какие специализированные танцевальные издания, кроме нашего, Вы выписываете или читаете? Как регулярно? _____

10. Планируете ли Вы оформить подписку на нашу газету на 1-ое полугодие 2005 года? Если нет, то почему? Если да, то почему? _____

11. Назовите три лучших материала этого номера. _____

12. Назовите три худших материала этого номера. _____

13. Назовите наиболее интересные рубрики нашей газеты. _____

14. Назовите не интересные рубрики нашей газеты. _____

15. Ваши комментарии по поводу дизайна нашей газеты. (Что устраивает, что хотелось бы добавить, что убрать)? _____

16. Удовлетворены ли Вы количеством периодических изданий для танцоров и хореографов, издаваемых в нашей стране? _____

17. Удовлетворены ли Вы количеством профессиональной литературы для танцоров и хореографов, издаваемой в нашей стране? _____

18. Какие книги, связанные с хореографией, Вы включили бы в издательский план нашего издательского дома на 2005 год или хотели бы в дальнейшем приобрести для себя? _____

19. Назовите самые удачные, на ваш взгляд, танцевальные проекты за последний год. _____

20. Какой танцевальный конкурс или фестиваль, на Ваш взгляд, можно назвать событием года? _____

21. Случалось ли Вам присылать нам в редакцию свои материалы? Опубликованы ли они? _____

22. Посещаете ли Вы сайт ИД «Один из лучших» - www.nashsait.com Если да, то с какой периодичностью? _____

23. Заказывали ли Вы хотя бы раз литературу в нашем издательстве? Если да, то каким образом - наложенным платежом по почте, наложенным платежом через Интернет-магазин, по предоплате, покупали лично? _____

24. Как часто Вы являетесь свидетелем танцевальных новостей, которые могли бы быть интересны танцорам всей страны и о которых стоит рассказать на страницах нашего издания? _____

25. Если бы Ваш коллектив посетил корреспондент нашего издания, о чем бы Вы ему рассказали в первую очередь? _____

26. Координаты для связи с Вами _____

27. Оставшиеся Ваши пожелания. _____

Редакция газеты
«Танцевальный Клондайк»
благодарит Вас за внимание
к нашему проекту.



Станислав Григорьевич, возвращаясь к Кубку мира, мы хотели бы узнать: каковы критерии отбора участников турнира?

- Мы приглашаем лучшие пары - всех финалистов чемпионата мира и полуфиналистов. Обычно мы имеем возможность пригласить примерно 12 пар, потому что формат нашего турнира не позволяет ему длиться более трех часов: начинаем в 7 часов вечера, а закончиться программы должны около 11 часов. И зрители, которые к нам приходят, тоже привыкли к такому формату турнира, где можно не только насладиться искусством профессионалов, но и самим потанцевать в перерывах. Они шьют платья, многие заказывают столики заранее, сразу после окончания предыдущего турнира, они привыкли к своим местам. Так что формат турнира должен оставаться неизменным.

Из пар я приглашал и Славика с Кариной, и Майкла Вентика с Беатой. Но дело в том, что по чисто психологическим причинам они не готовы приехать сюда, к нам. Могу сказать, что пока еще окончательно Славик и Карина не отказались от участия. Мы закроем этот вопрос в Майами, после чемпионата мира.

- На Кубке Русского клуба Славик сказал, что вряд ли они приедут.

- Я могу их понять. Им очень нравится приезжать, их душа находится здесь. Но пару, которая очень много вкладывает в свой танец, в свою карьеру, беспокоят возможные результаты. Дело в том, что они однажды уступили свои позиции. Я с огромным уважением отношусь к Сергею и Лене (Сергей Рюпин и Елена Хворова заняли 3-е место на Кубке мира-2001, отодвинув Славика и Карину на четвертое. - Авт.), я не знаю, что тогда повлияло на судей, но Славик и Карина проиграли тогда Сергею и Лене лишь в одном танце с разницей всего в один судейский голос из 9 судей (4:5 не в их пользу). Больше они ни разу не проигрывали нашей паре, но, видимо, тот случай оказался очень болезненным. К тому же еще одни конкуренты - Анна Безикова и Дмитрий Тимохин - будут принимать участие в будущем турнире. Этот турнир проходит в Москве, а «дома и стены помогают» - эту поговорку ведь не танцоры придумали! Так что нельзя обижаться на них.

И дело здесь даже не в призовом фонде, который достаточ-

но хорош. И турнир, по всеобщему признанию, - лучший в мире турнир по приглашениям. Все участники живут в 5-звездочном отеле, все расходы оплачиваются, у нас замечательные приемы, банкеты и т.д. И это не длинный, утомительный турнир. Но, тем не менее, результаты, конечно, волнуют танцоров в первую очередь. И с остальными парами, которые мы могли бы пригласить, ситуация та же: многие не хотят проигрывать нашим парам.

Мы в течение многих лет радовались тому, что наши пары попадают в полуфиналы, а затем и в финалы, мы радовались, что они были финалистами Кубка мира. Сергей Дуванов - Светлана Тверьянович, Виктор Никовский - Лариса Давыдова... Но наступили другие времена. Трудно вывести в финал больше, чем семь, максимум - восемь пар. В России сейчас есть пары очень высокого уровня, это Тимохин-Безикова, Рюпин-Хворова, Вышегородцев с Петровой, Павлов с Паляниной. И все они будут принимать участие в Кубке мира. Они



Часть 2

начало в №9

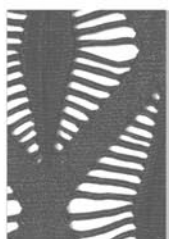
знают, что это главный профессиональный турнир, который проходит в России, и практически всегда участвуют.

- Как вы думаете, удастся ли какой-то из российских пар подняться на более высокую ступень?

- Я не знаю, какова в данном случае более высокая ступень. Если говорить о первом месте, то победить Брайана и Кармен вряд ли возможно. В других видах спорта, таких, например, как теннис, твой результат зависит только от того, как ты сыграл сегодня, и 150-я ракетка мира реально может стать победителем. Но в танцах имя, которое пары создают себе годами, часто становится непререкаемым авторитетом. А чемпионы всегда стараются отстаивать свой титул. Им тоже тяжело, защищать свою позицию всегда непросто. Однако и чемпионами просто так не становятся, это действительно талантливые танцоры! Поэтому, если они находятся в хорошей форме, движутся вперед, то нужно быть по крайней мере на несколько го-

Подарок клиентам Торгового Дома ЭСТА!

К началу нового танцевального сезона СНИЖЕНЫ ЦЕНЫ НА ТКАНИ!



530.00 руб.
450.00 руб.



395.00 руб.
300.00 руб.



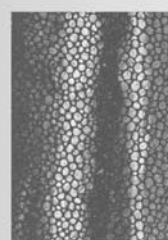
1455.00 руб.
875.00 руб.



1335.00 руб.
800.00 руб.



450.00 руб.
280.00 руб.



1370.00 руб.
650.00 руб.

Трикотаж «Соты»
Бифлекс «Майолика»
Бифлекс блесточный «Розы»
Ткань костюмная
Бифлекс «Тату» (8 дизайнов)
Крек-стретч
Флокед (40 дизайнов)
Сетка «Тату» (20 дизайнов)
Твинкл - нейлон
Стретч - сетка
Органди

1455.00 руб. - 875.00 руб.
1370.00 руб. - 650.00 руб.
1335.00 руб. - 800.00 руб.
1270.00 руб. - 745.00 руб.
530.00 руб. - 450.00 руб.
461.00 руб. - 200.00 руб.
450.00 руб. - 280.00 руб.
395.00 руб. - 300.00 руб.
205.00 руб. - 110.00 руб.
95.00 руб. - 45.00 руб.
80.00 руб. - 45.00 руб.

СКИДКА
%

Купив ткань с зеленым значком

не проигрывая при этом в качестве товара.

вы экономите деньги,

лов выше, чтобы победить действующего чемпиона. Смогут ли это сделать российские пары – это зависит только от них.

Я всегда говорил, что Кубок мира не является политическим турниром, иначе он прекратил бы свое существование. И об этом знают все, не только участники. В составе судейской бригады всегда один, максимум два российских судьи. Остальные – очень известные и уважаемые зарубежные специалисты. Мы не можем приглашать людей, которых мало знают. Мы должны приглашать тех, чьим оценкам доверяют.

- Станислав Григорьевич, наверняка у вас есть информация о Гейнор Фейвезер. Их выступления в паре с Дони Бернсом до сих пор вспоминаются и специалистами, и любителями танцевального спорта как выдающиеся события. Чем она сейчас занимается и смогут ли российские поклонники балльных танцев когда-нибудь снова увидеть ее в России?

- Гейнор сейчас живет и работает в Гонконге. У нее много учеников, она не так часто выезжает, предпочитает работать там. Но я знаю, что в настоящее время она со своим нынешним партнером Мирко Сакали, а также с Дони Бернсом и Николь готовят совместное шоу. У них уже запланировано несколько выступлений в разных странах, в том числе в Японии.

В год десятилетия Кубка мира, нам очень хотелось видеть у себя в гостях победителей первого турнира. Идея пригласить Дони и Гейнор на юбилейный Кубок рождалась давно, еще в 2002 году, в Санкт-Петербурге, Гейнор была там, она судила турнир, и был Дони Бернс. Я совершенно случайно нашел спонсора для их выступления, предложил им выйти на паркет и станцевать. Однако это предложение оказалось для них очень неожиданным, они сказали, что подготовятся и станцуют как-нибудь в другой раз. Это их совместное выступление состоялось в прошлом

году в Блэкпуле на их лекциях. Публика их приветствовала, и я надеялся, что нам удастся это повторить, но вот пока что не удалось. В этом году передо мной стояла дилемма: надо было приглашать целиком все дабл-шоу или же только Дони и Николь. Однако по ряду причин Гейнор готова была приехать, только если будут приглашены обе пары.

- Но мы будем все-таки надеяться однажды увидеть в Москве все дабл-шоу?

- Да, возможно, но предварительно я должен все-таки посмотреть это шоу. Не сомневаюсь, что оно будет интересным. Но наша публика имеет свою специфику, возможно, кто-то уже подзабыл Дони и Гейнор, а мы должны быть уверены в успехе того, что делаем. Мы не хотим, чтобы и для них были какие-нибудь неожиданности.

- Насколько трудно проведение Кубка мира с организационной точки зрения? Приходится ли вам испытывать трудности с финансированием турнира?

- Проблемы с финансированием, естественно, есть всегда. Кубок мира - событие, которое было успешным в течение 10 лет, и нам удается находить средства. Но я могу сказать, что это 10 лет постоянного стресса. Мы можем гордиться таким созвездием спонсоров: Сбербанк и РАО ЕС, «Вэлла» и «Даймлер Крайслер Автомобили Рус»... Но я могу сказать, что каждый из них при желании мог бы быть единственным. Просто, поскольку это не приоритетное направление в их маркетинговой политике, они помогают нам «по возможности», а мы стараемся предложить для них интересные условия. Хотя личные симпатии и дружба также играют далеко не последнюю роль.

Практически за три месяца, а то и за месяц до турнира мы часто не уверены, будут средства на турнир или нет. Но пока что все получалось. Будем надеяться, так будет и дальше!

Марина ПРЯНИЧНИКОВА

ВИДЕОГУРМАН ПРЕДСТАВЛЯЕТ на видео и DVD НОВЫЕ ПРОГРАММЫ



«ВИДЕОГУРМАН» — первый в России каталог учебного и познавательного видео. Красота и здоровье, обучающие программы, спорт, эзотерика, путешествия, природа, культура и искусство, релакс видео...

Заказ бесплатного каталога: videogurman@mail.ru
125445 Москва а/я 55, (095) 452-85-49 www.videogurman.ru

ВИДЕО
ГУРМАН™

in-sports



22-25 февраля 2005
Россия, Москва
МВК "Крокус Экспо"



IN-SPORTS

Международная
выставка спортивной
индустрии

Больше, чем выставка:

- Журнал для специалистов отрасли "Новости спортивной индустрии"
- англоязычный альманах "Sports in Russia"
- Программа "In-sports за рубежом"
- Информационно-аналитический портал www.in-sports.ru

Генеральный
информационный
спонсор:

ЖУРНАЛ
СПОРТ
МАГАЗИН



Друг сказал: «При-
смотри за ней, посто-
му что я хочу на ней
жениться». Я опекал
ее, следил. И в конце
концов все кончилось для
друга печально. Мы с
Наташей поженились.

Наталия Касаткина:

ДО ВСТРЕЧИ С ВАСИЛЕВЫМ Я СЧИТАЛА, ЧТО НИКОМУ НЕ НУЖНА

Семейные роли прославленной балетной пары

То солнце, то дождь. Московское лето. Я иду по улице Каретный ряд, обходя лужи, щурясь от отраженного в них солнца. Я спешу в дом народных артистов России, лауреатов Государственной премии, руководителей Государственного Академического театра классического балета Наталии Дмитриевны Касаткиной и Владимира Юдича Василева, в сталинскую громаду из серого кирпича, известную в Москве как «дом артистов Большого театра».

...В начале прошлого века в Москву из Пошехони (ныне затопленной Рыбинским водохранилищем) приехало поселение мастеров-каретников по фамилии Касаткины. В старину на Руси так водилось: в целом селе все жители носили одну и ту же фамилию, практически находясь в родстве. Мастера делали и продавали кареты — популярнейший вид транспорта. То место, где они поселились в Москве, назвали Каретным рядом. С тех самых пор улица, которая тянется от Садового кольца к центру Москвы, так и называется. Здесь, в небольшом деревянном особнячке, родилась Наталия Касаткина. Именно на том месте, где стоит теперь «дом артистов Большого театра».

Предки Наталии Дмитриевны по материнской линии носили фамилию Шервуд, и занимались преимущественно архитектурой и скульптурой. Прапрадед нашей героини был автором проекта здания, в котором сейчас находится Исторический музей, того самого, на Красной площади. Одного этого достаточно, чтобы потомки могли гордиться родственником. Дядя (брат мамы) Наталии Дмитриевны Лев Кардашев, архитектор и скульптор, вписал свое имя в историю Москвы тем, что во время создания Выставки достижений народного хозяйства стал автором карело-финского павильона.

— Мне показалось, — продолжает рассказывать о

своих предках Касаткина, — забавной своеобразная художественная находка дяди, создавшего статую для Университета им. Патриса Лумумбы, — африканец из мрамора. Представляете? Внешне совершенно ясно: это негр, но — белоснежный. А папа мой Дмитрий Алексеевич был главным специалистом Москвы по возведению зрелищных и спортивных сооружений. Его объекты — Университет на Ленинских горах, кинотеатр «Ударник», концертный зал им. П.И.Чайковского. В 1937 году он руководил строительством павильона СССР на выставке в Париже, сооружением там знаменитой скульптуры Е.Мухиной «Рабочий и колхозница». Дмитрий Алексеевич пробыл в Париже не две недели, как ему предписывалось, а полгода, потому что работы затянулись. По возвращении в Москву... нет, его не расстреляли, а просто «стерли с лица земли»: понизили в должности, до минимума свели его оклад, и никогда ни в каких книжках, учебниках или документах его имя не упоминалось.

...Предание рода Василевых не в пример скромнее. Оно гласит, что фамилия произошла от некоего татарина по имени Василий, которого царь Иван

Третий велел записать в Дворянскую книгу. Правда, документальных подтверждений сей факт не имеет.

Говорят, что брак между людьми творческими, как правило, не долговечен, творцам надлежит пребывать в постоянном поиске. Это предположение опровергает пример наших героев: в законном браке, в любви и согласии они прожили уже более полувека.

— Зная истории взаимоотношений своих предков, наблюдая жизнь современных людей, как вы полагаете: изменилась ли со временем модель отношений между мужчиной и женщиной?

Н.К. Мне трудно заглядывать в глубь времен, но, например, проблема Анны Карениной сейчас снята: общество не отвергает женщину, которая изменила мужу и решила жить самостоятельной жизнью. Просто люди делятся на тех, кто приспособлен к длительному браку и к настоящей любви, и тех, кто постоянно ищет новых ощущений. Желание растратить себя на множество или сосредоточить на одном — свойство индивидуума.

Я по-настоящему поняла, что не сделала ошибки, только через пять лет после свадьбы. И как только я осознала себя именно женой Володи, так у нас родился сын. До того мне казалось, что все еще может быть как-то иначе, я не была уверена, что мы проживем вместе всю жизнь.

В.В. Надо же, а я этого не замечал... Когда Наталия по делам задерживается где-то допоздна, я жду и чувствую себя чудовищем. Это не имеет никакого отношения к ревности, просто есть что-то, делающее человека совершенно необходимым тебе, и потерять его невозможно.

Н.К. Знаете, мы с ним раньше очень часто ссори-

лись. И могли несколько дней друг на друга дуться. Но работали вместе, так что все обиды быстро проходили.

— А ссорились-то из-за чего?

Н.К. Наши ссоры начинались с чего-то принципиального и спускались до сущих мелочей, которые мы раздували до невероятности. Со временем мы стали понимать, что такое раздражение просто связано с дикой усталостью.

С чего начиналась ваша семья?

Н.К. Ой, мне страшно было. Во-первых, Володя был уже выпускником, когда я только поступила в балетную школу. Для меня, девчонки, это был взрослый человек. И в театр я пришла лет на шесть позже него. Кроме того, он пользовался огромным успехом у дам — красив был до неприличия. А я была очень... заторможенная.

— Сколько же вам тогда было лет?

Н.К. Девятнадцать. Я была большая девочка, но совершенно в этих делах ничего не понимала. Влюблялась во всех подряд. Кто хорошо принца станцует в «Щелкунчике», в того и влюблялась. В частности, в полусумасшедшего Борю Хохлова (смеется). Он

«Лучшие афоризмы о танцах»

Сергей ПИЧУРИЧКИН

- Танцы кузнечика - полный бред с точки зрения бабочки.
- Не надо путать развальсовку с распальцовкой.
- Перламутровый танец не терпит желтого.
- Убежденный танцор, но убедительный танец.
- Можно подражать танцу, нельзя подражать полету.
- Танго - постель, на которой не стыдно обнажать душу.
- Можно забыть движение, нельзя забыть настроение.
- Хорошему танцору плохие судьи не помешают.
- Можно научиться танцевать, нельзя научиться летать.
- Не в танцах счастье, а в их количестве.
- В начале был Танец...
- Слово занимаешься любовью, но не стыдишься, а получаешь удовольствие от подсматривающих.
- Судьи тоже люди.
- Танцы без судей - деньги на ветер.
- Зеркало может быть твоим критерием, но оно не может быть твоим партнером.
- Хочешь - танцуй. Не хочешь - хоти.

Линия судьбы

странный был человек, не могу сказать, что очень красивый, но талантливый. Влюблялась в героев Диккенса, для меня они были как живые люди. А по сторонам не смотрела. Потом, уже через много лет узнала от одного из своих партнеров по сцене Большого театра, что, оказывается, весь класс был мною увлечен - все мальчики. Честное слово, я об этом даже не знала. Они на лодке приплывали под мои окна, потому что мы жили (мама до сих пор там живет) на Фрунзенской набережной. Пели мне серенады в день рождения.

В.В. Серенады-то ты слышала?

Н.К. Слышала, конечно! Но я считала, что все мы просто дружим. А до встречи с Василевым я считала, что я некрасивая, никому не нужна. Поэтому у меня и были чисто литературные увлечения.

В.В. Мой друг Андрей Крамаревский, замечательный балетмейстер, он теперь живет и работает в Нью-Йорке, предложил мне взять в гастрольную поездку по Советскому Союзу молодую балерину. Сказал: «Слушай, возьми девочку. Она только что из школы, присмотри за ней, потому что я хочу на ней жениться». Я взял. Опекал ее, следил. И в конце концов все кончилось для Андрюшки печально. Мы с Натальей поженились.

Н.К. Я не понимала, дорог ли он мне настолько, чтобы выйти за него замуж, несмотря на всю его немыслимую красоту. Когда он мне предложил руку и сердце, я ему отказала, решила подумать еще. А тут вскоре нам нужно было ехать на гастроли за границу, а в советское время жить в одном номере, не будучи законными супругами, властями не дозволялось. Поэтому мы расписались.

- Вашим свадебным путешествием можно считать гастрольную поездку в Лондон?

Н.К. Да.

В.В. Это был первый триумф Большого театра за рубежом.

Н.К. Это то, что наши последователи, к сожалению, растеряли. Теперь уважение к русскому балету пошатнулось. Вот я была приглашена в Канны на фестиваль имени Нижинского, и у меня сложилось впечатление, что русского балета просто нет. Когда говорили о нем, то прежде всего вспоминали Францию, Америку, то есть исполнителей, мастеров, выросших и воспитанных в России, но выступавших и выступающих в других странах.

- Вы вместе ставили спектакли в Большом и Кировском...

Н.К. Да, мы начинали совместную работу, уже будучи семьей. Вначале я у Володи была только исполнительницей. Как подопытный кролик. Первой постановкой было «Итальянское каприччио» Чайковского. Мы делали номера, и постепенно я стала вмешиваться в работу балетмейстера. А потом задумали поставить большой спектакль. Выбрали произведение Стендаля «Ванина Ванини», вдвоем писали либретто, все придумывали вот здесь, на даче, у окна.

В.В. Сейчас здесь нас трое – Наташа, ее мама и я, остальные разъехались по делам. У нас большая дружная семья, и мы собираемся здесь, в Снегирях, в этом доме, который, между прочим, спроектировал наш сын. Когда мы рассказываем, что этот роскошный особняк обошелся нам в три тысячи долларов, никто не верит. Иван для проекта использовал самый дешевый материал. Правда,



смешные шаржи на различные постановки.

Н.К. Вот кое-что о «Жизели»...

*Раз, однажды, шел кладбищем
Опечаленный Альберт,
И ему навстречу вышла
Вовсе дохлая Жизель.
Тут и Мирта враз случилась,
Стала веткою трясти.
Кабы ветка б не сломилась,
Ног ему б не унести!
Ганс мотался по кладбищу,
Мирта кликнула «Велис!»
И они его спустили
Под откос, в болото вниз.
Ганс затеял всю интригу,
Нам его совсем не жаль.
Но Альберт, он скушал фигу.
В этом кроется мораль.
Но и те Жизели тоже,
Что целуют всех подряд,
Все без кожи и без рожки
Во гробах давно лежат!
(Смеются.)*

В.В. Мы сына Ивана отдали в свое время в балетную школу. Он занимался три года. Но когда мы увидели, как он стоит у станка и как стоит сын Николая Фадеечева Алексея, то поняли, какая огромная разница. У маленького Леши — полная концентрация, глаза обращены внутрь себя, он весь в музыке, а наш глазеет по сторонам... В общем, мы его забрали (смеется). Иван окончил с отличием школу, знает в совершенстве английский язык, а также французский, закончил ВГИК у Герасимова. Он кинорежиссер, снимал совместно с американцами большой фильм «Петр Первый». А сегодня он директор нашего театра. Все хозяйственные и строительные дела взял на себя. Тридцать лет мы мечтали о собственном здании. И вот уже стоит кон-

теперь приходится все менять — то электрика откажет, то еще что-нибудь.

- Владимир Юдич, говорят, вы писали романсы на стихи Натальи Дмитриевны?

В.В. И на ее, и на стихи Шекспира. Я, кроме балета, писал музыку, учился на курсах при Союзе композиторов. Вместе со мной в классе занимался ныне знаменитый Владимир Дашкевич, а педагогом нашим был Николай Каретников. Теперь вы понимаете, почему мы с Натальей именно его пригласили участвовать в создании нашего первого самостоятельного спектакля.

Н.К. Я стихи давно писала, конечно, дилетантские. В основном они рождались по ходу балетного творчества.

В.В. У нее есть

струкция. Ведутся переговоры с инвесторами. Наверное, Иван архитектурные способности унаследовал от дедушки.

Н.К. Мы общаемся со всеми нашими родственниками — старыми и новыми. Внучка Катя (дочь Ивана от второго брака) приезжает к нам вместе со своей мамой, остается со своими подружками. Ей тринадцать лет. У Полины, жены Ивана, очень хорошие мама и бабушка. Они живут в Сочи и тоже часто приезжают сюда. Полина Кырова — солистка нашего театра. А еще у нас есть любимый внук Коленка.

В.В. Без семьи нельзя жить. Мы все время вместе. У нас общие деньги в тумбочке. Ничего нельзя спрятать или неожиданно подарить.

Н.К. Я сама выбираю себе подарки на дни рождения.

В.В. У тебя же все есть!

Н.К. У меня масса желаний. Ты мне подарил огромное махровое полотенце. Я без него теперь не обойдусь.

В.В. Она у нас «Наяда». Все время плавает в бассейне — и утром, и вечером.

Н.К. Когда танцевала, он мне дарил цветы. Но это надо было видеть. Он их нес под полой, завернутые в газету, пряча ото всех.

В.В. Ужасно! Я терпеть не мог, когда солисты купались в лучах искусственно сделанного успеха, когда закупались охапки цветов. Их вручали, кричали «браво», а потом приходили за кулисы, собирали аккуратно букеты, чтобы на следующий вечер повторить овации. Я просто нес цветы Наталье в гримерку.

- Вы недавно венчались, хотя прожили вместе уже много лет.

В.В. Первый раз в жизни прилетели в Иерусалим. Это все Иван устроил нам во время гастролей. Наш театр классического балета отправился на юг Израиля, а мы - в священный город. Нас обвенчали в главном православном храме. Красиво все было... И теперь уже Наталья не отвернется, не бросит меня, старого больного человека (смеется).

Ольга ДАНИЛЬЧЕНКО





Балетная и танцевальная обувь,
одежда и аксессуары

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 517-78-67
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

105187, Москва
Окружной пр., д. 30 А
Тел./факс (095) 918-24-25
www.r-class.ru
оптовая продажа
скидки

ИМПРОВИЗАЦИЯ В ТАНЦЕ:

СТАВКИ ОЧЕНЬ ВЫСОКИ

Знаете ли вы игру «испорченный телефон»? Один человек шепчет на ухо другому какую-либо фразу, тот передает ее следующему так, как услышал. Последний человек в цепочке объявляет во всеуслышание то, что дошло до него. Чаше всего фраза доходит в искаженном виде и уже не несет никакого смысла – это просто набор звуков. На мой взгляд, примерно так выглядит история. Современные исследования передают последующим поколениям уже «очищенную» версию происходившего.

В случае же танца само событие к тому же переводится с языка движения на язык слов. И сразу же думаешь о том, что одно средство сообщения не может быть хорошо представлено через другое. Фильм не может сопоставляться с романом. Картина не может описать танец. Различные органы восприятия лучше воспринимают одни средства передачи и не воспринимают другие. Перевод не имеет смысла. Поэтому историю танца невозможно передать только словами.

Что же касается именно импровизации, то большую часть своей жизни я слышал, что Айседора Дункан импровизировала. А три года назад прочитал в ее собственных воспоминаниях, что она не делала этого. И наоборот, всем хорошо известно, что Балanchin не имел отношения к импровизации. Между тем, примерно в то же время я прочитал, что, работая с Сюзанн Фарелл, он попросил ее импровизировать, сказав: «Ты знаешь, что мне нравится». Пол Тейлор, американский хореограф танца модерн, однажды сказал мне: «Хореография – это очень просто: я прошу танцоров импровизировать, и когда вижу что-то, что мне нравится, я прошу их повторить это».

Кажется, для многих мастеров импровизация является отправной точкой в создании хореографии. Но, когда я начинал изучение танца в 1950-е годы, я не видел и ничего не слышал об импровизационных перформансах. В 60-е годы в Нью-Йорке несколько человек начали работать в этом направлении. В 1970-е я и мои коллеги начали использовать слово «импровизация» для описания наших танцев.

В начале 70-х меня заинтересовало само слово «импровизация». Каков его смысл? У него, разумеется, есть словарное значение: «из этого момента» (from the moment). И поскольку ни один момент не похож на другой, мы не можем увидеть ту же самую импровизацию вновь. Когда мы говорим об импровизационном танце, именно это важно: мы не можем придти и увидеть тот же танец еще раз.

Хореография же означает совсем иное. Определяя хореографию как «запись танца» (dance-writing), мы предполагаем, что, как и в случае письменной записи, мы можем вытащить слово из непосредственного потока речи, чтобы сохранить его для будущего; а значит, «записанный танец» гарантирует как раз то, что мы можем придти и видеть этот же танец еще раз.

За последнее десятилетие интерес к импровизации

новленных гармонических последовательностей; вместо этого в нем есть различные техники. Мы можем предположить, что эти техники нужны, чтобы создавать гармонические последовательности движения, и хореография необходима, потому что мы не можем, «напевая», выучить все многообразие танцевального репертуара, как в случае с музыкой, когда мы слышим ее по радио или по телевидению.

То, что мы делаем в танце, некоторые музыканты называют мгновенной композицией (instantaneous composition). И это редкое явление – как в мире музыки, так и в мире танца.

Возможно, кто-то решит, что танцевальные классы больше не нужны, что можно прямо сейчас встать и пойти свободно танцевать, и преуспеть в этом, не зная ни истории танца, не владея актерским мастерством. Считаю необходимым сказать: тот небольшой, но заметный рост импровизационного танца, о котором я упоминал, произошел благодаря одаренным и техничным хореографам, ярким и хорошо знающим, что они делают. Они понимают, что мгновенная композиция – это удачный опыт для всех, кто в нее вовлечен, и особенно для зрителей, которые в случае осечки артистов теряют время и деньги. Гарантии тут нет. Но если фортуна улыбается, то всем – и танцорам и аудитории, они обретают благодать: удовольствие от уникального совместного опыта творчества соединяется с чувством, что каждый оказался в нужное время в нужном месте. Поэтому ставки по-настоящему высоки.

Что касается будущего танцевальной импровизации, то трудно делать какие бы то ни было предсказания. Это как прогноз погоды. Климатическая система – огромное внешнее явление. А мы должны представить такую климатическую систему внутри каждого танцора. Не слишком ли сложно для анализа?

Историю танца изучать намного легче. В течение последнего столетия он превра-

ощутимо вырос. В течение четырех лет я занимался ею в Европе с четырьмя группами танцоров, по моему мнению, высокого класса. Есть и другие, на мой взгляд, менее успешные коллективы, исповедующие ее, – всего их около двадцати. Это напоминает ситуацию в джазе несколько десятилетий назад, когда музыканты собирались вместе для выступления и создавали целостную музыку, новую как для слушателей, так и для самих музыкантов.

Следует заметить, что у джазовой импровизации в целом несколько иной посыл. Обычно то, что считается импровизацией, на самом деле является переделкой уже известных мелодий. Еще одно важное отличие состоит в том, что в музыке есть гармонии, отноше-

ния между нотами, которые предполагают возможные отклонения и вариации в соответствии с известными правилами. В танце нет уста-

вился из примитивного развлечения в изощренный вид искусства. У нас теперь есть, по крайней мере, две замечательные системы нотации (записи) танца. Технологии дали в наше распоряжение множество записывающих устройств. И теперь человеку доступны для изучения гораздо больше видов танцевального искусства, чем когда бы то ни было в прошлом. Есть надежда, что если мы, современное поколение, будем изучать танец достаточно глубоко, то сумеем сохранить самое важное в определенных формах танца для будущего.

Что же касается танцевальной импровизации, то вполне возможна ситуация, сходная с той, когда на музыкальном джеме студент с хорошей памятью просто подбирает из услышанного материала подходящую к случаю партию. Понятно, что под словом «импровизация» мы подразумеваем нечто совсем иное.

Я думаю, что достаточно скоро появятся какие-то формы трехмерного видео, и тогда прозрачные виртуальные люди будут танцевать вокруг наших кофейных столиков, и станет возможно изучать импровизационные «сливки» в движении – это касается не только танца, но и спорта.

Это не настолько спекулятивные умозаключения, насколько может показаться на первый взгляд; многие хореографы сегодня передают свои установки танцорам при помощи видео; импровизационная последовательность движений одного из моих перформансов была взята с видео Тришей Браун и перенесена в одну из ее постановок. Видео для танца – то же, что магнитная запись для музыки.

Что же реально мы можем сказать о будущем импровизации?..

Я могу почувствовать, что сделаю сейчас нечто. Я могу почувствовать приходящее изменение и начать. Я не могу точно знать, что это будет, но знаю, что что-то произойдет. Затем, начав, я могу решить продолжить действие, остановить или изменить его.

Поэтому то, что мы можем знать, – вещь достаточно абстрактная, и срок предсказания здесь измеряется миллисекундами...

Перевод А. ГЕРШОНА

Статья подготовлена на основе доклада, прочитанного на симпозиуме «Импровизация в XXI веке» (Ярославль, август 2000 г.) в рамках IV Международного фестиваля движения и танца на Волге «Искусство движения – 2000».



DANCE MASTER

ты только Танцуй!

Это просто с «ДансМастер»

Фирма «ДансМастер»

- производитель одежды и обуви для танцев, гимнастики, фигурного катания, фитнеса, плавания и отдыха
- разработка и производство танцевальной одежды и обуви
- изготовление сценических костюмов
- пошив обуви: балетная обувь, чешки, полчешки для гимнастики, народно-характерная, джазовая обувь
- танцевальные аксессуары: сумки, сувениры
- работа по индивидуальному заказу

660003, DanceMster, Россия, Красноярск, ул. Павлова, 21
Тел.: +7 (3912) 58-96-01
Fax.: +7 (3912) 60-44-59
e-mail: horus@online.ru
www. dancemaster.ru



info@mtdf.ru
www.mtdf.ru

konstan@orc.ru
www.dancelife.ru/tap

Горячие новости:

- 8 ноября состоится очередной этап Фестиваля «Таланты», на котором будет номинация «СТЕП». Специальная подзвучка позволит танцорам продемонстрировать свое мастерство, а жюри объективно оценить участников.
- Обновляется информация на сайте Московской TAP DANCE Федерации www.mtdf.ru.
- Появились видеофайлы основных ударов и простых комбинаций степа по адресу: www.mtdf.ru/multimedia.phtml
- Работает Форум на сайте MTDF (www.forum.mtdf.ru). Здесь Вы можете узнать много интересной информации относительно всего, что касается степа. А также поделиться своими мнениями, впечатлениями и просто разместить объявление.
- Салон «Аида» начал выпуск профессиональной обуви для степистов. Данная обувь позволит использовать сложные технические приемы в степе. Подробнее см. <http://www.aha.ru/~aida>

Анонс следующих выпусков

- ✦ Танцевальный Степ-Олимп в Берлине летом 2005 года.
- ✦ Школы степа России и Ближнего зарубежья.
- ✦ Методика обучения - с чего начинать.
- ✦ Кто поедет на Чемпионат мира в Ризу?
- ✦ Что год следующий нам готовит - информация о предстоящих фестивалях и чемпионатах по степу.

Подмосковные школы степа

Ступ-Степ

Город: Ступино

Художественный руководитель:
Александр Мельников
Адрес: проспект Победы, 18/43,
Дом Культуры
Способ контакта: (264) 4-44-07
Танцевальные направления: степ
Tap-girls

Город: Дмитров

Художественный руководитель:
Светлана Комиссарова
Адрес: ул. Загорская, районный
Дворец Культуры
Способ контакта: (226) 4-66-72
Танцевальные направления: степ

Степ-класс Светланы

Комиссаровой

Город: Солнечногорск

Адрес: ул. Красная, д. 113, РЦ
Народного Творчества и Досуга
ДК Лепсе
Способ контакта: (095) 994-12-86
Танцевальные направления: степ

**Люберецкая детская
хореографическая школа**

Город: Люберцы

Художественный руководитель:
Татьяна Тропина
Преподаватель степа:
Татьяна Грекова
Адрес: Октябрьский пр-т, 200
Способ контакта: 554-11-33
Танцевальные направления:
степ и другие

Школа степа «TIPTOP»

Город: Красноармейск

Художественный руководитель:
Светлана Медведева
Адрес: ул. Морозова, 1, ДК
«Строгалина»
Способ контакта:
8-916-697-4769

Танцевальные направления:
степ

Школа искусств

Город: Красноармейск

Художественный
руководитель:
Николай Астапов
Адрес: ул.
Комсомольская, 5а, ДК
им. Ленина
Способ контакта:
(253) 7-27-27

Танцевальные
направления: степ

Е-mail:
porcentr@mtu-net.ru

Степ-ансамбль

«Биним»

Город: Жуковский

Художественный
руководитель:
Борис Макашов
Способ контакта:
(8-248) 262-24
Танцевальные
направления: степ

Ведущий рубрики К. НЕВРЕТДИНОВ

е-mail: konstan@orc.ru



Анкета для степ коллектива

Заполните и отправьте по адресу: 125047, г. Москва, а/я № 30
ИД «Один из лучших» (для МТДФ).
Или по Эл. почте: info@mtdf.ru
Информация о Вашем коллективе появится
на сайте Московской Тэп Дэнс Федерации www.mtdf.ru
и будет опубликована в газете «Танцевальный Клондайк».

Название коллектива _____
Город _____
Художественный руководитель _____
Преподаватели степа _____
Адрес _____

Способ контакта: Тел. _____ факс _____
Танцевальные направления: степ, ... _____

Е-mail _____
Сайт _____
Подробнее о коллективе: ... (здесь Вы можете разместить
информацию о Вашем коллективе, его руководителях и педагогах)

Если в Вашем городе проходит какое-либо мероприятие связанное
со степом – просьба сообщить нам.

First Professional Tap Dance School in Russia

Вы хотите научиться профессионально танцевать степ? Пожалуйста!
Только у нас специальная программа подготовки профессиональных
степистов.

2-х – 3-х годичный курс включает обучение по следующим предметам:
степ (базовая техника, основы различных стилей, импровизация);
джазовый танец, модерн, современный танец, классический танец, бальные
танцы;
музыкальная грамота, основы ритмики ударных инструментов;
мастерство актера, пластика, акробатика, история степа.

Учащиеся познакомятся с такими стилями степа, как «бродвейский стиль»
(который можно увидеть в мюзиклах на Бродвее), «софт шу», джаз-тэп»,
«хуффер стайл», «милитари тэп», «слайд техник», «урбан тэп» и мн. другие
стили.

В процессе обучения будут ставиться номера для выступлений, с которыми
учащиеся будут участвовать на различных концертах, шоу, фестивалях и
чемпионатах.

Планируется приглашение зарубежных хореографов-педагогов.

Обучение платное. По окончании выдается диплом.

Ректор «Первой Школы Мюзикла» - Дмитрий Томилин.
Художественный руководитель отделения «СТЕП» - Константин Невретдинов.

Справки и запись для консультаций по тел.: 298-3727, 298-4726, 991-7998.
Адрес: 109012, Москва, ул. Варварка, дом 14. «Первая Школа Мюзикла».
Е-mail: trade-school@mtdf.ru, WEB: <http://mtdf.ru/trade-school.phtml>

Один из парадоксов послереволюционной России - то, что голодная, истерзанная войнами страна хотела... танцевать. «Это не случайно, что народ тянется к танцам, - отмечал нарком просвещения А.В. Луначарский. - Мир как бы устал сидеть на месте». В послереволюционный облик городов, наряду с партийными работниками в кожаных куртках, матросами, подпоясанными пулеметными лентами, вписывались и «девушки с чемоданчиками» - участницы

Понимая потребности своих учениц, руководители многочисленных студий, возникших в те годы в Киеве, Одессе, Харькове, Ялте, Тифлисе, Петрограде и особенно в Москве (пятнадцать студий), не ставили задачи воспитать профессиональных танцоров. А лишь хотели, по мере возможности, приобщить студийцев к искусству танца, причем в самых разных его направлениях. Некоторые подражали Айседоре Дункан, используя простоту движений ее «свободного танца». Другие ставили перед собой более сложные задачи: по-

ровны Майя. Пианист по образованию, стремясь выразить музыку в зрительных образах, но при этом расширяя набор движений, Майя многое взяла у классического танца, в частности, прыжковые и вращательные приемы, но отказалась от выворотности ног, так как предпочитала эстетику естественного положения тела. Немало элементов она позаимствовала и у акробатики, развивая смелость и ловкость своих учеников. Когда же они освоили партерные движения, Майя стала использовать акробатические приемы и в поддержке.

Ею были созданы эффектные акробатические позы - «Рыбка» и «Ласточка», в дальнейшем позаимствованные всеми эстрадными и академическими танцорами, а также руководителями многих студий, которые одной акробатикой и ограничились. Наделенная чувством нового, Майя сумела синтезировать широкий круг танцевальных систем, став зачинательницей нескольких направлений советского танцевального искусства. Еще в начале 20-х годов она начала изучать фольклорный танец, увидев в нем неисчерпаемый запас идей и образов. Со временем самыми значительными ее постановками явятся именно народные танцы. Первой среди наших балетмейстеров Вера Майя откликнулась на призыв общественности создать бытовой, молодежный танец. Ее «Октябрь» и «Галоп» с удовольствием отплясывали в московских клубах.

В 1924 году студия Веры Майя, в числе немногих, вошла в состав хореографического отделения Театрального техникума имени Луначарского, задачей которого стала подготовка профессиональных танцоров и балетмейстеров. Там ее пути сошлись со студией «Драмбалет», руководимой Ниной Семеновной Греминой, представлявшей другое направление танца - реалистически осмысленного хореографического действия. Оно было провозглашено в начале века знаменитым балетмейстером Большого театра А.А. Горским. Находясь под влиянием его идей, студии Греминой видели свою задачу в пересмотре устаревших приемов хореографии: в отказе от условного жеста балетной

пантомимы, от излишней красоты мизансцен и поз, противоречащей поискам смысла в хореографическом действии. В нигилистическом запале они утверждали, что элементы хореографии должны служить лишь одним из средств воплощения драматической темы, причем хореографическая форма должна быть подчинена ей.

Окончание читайте на стр. 17



танцевальных студий, в большинстве своем из интеллигентных семей. Их интерес к танцу возник отчасти под влиянием теории Дункан о гармоническом воспитании человека. Но еще и потому, что, напуганные грозными событиями, сломавшими привычное существование их семей, они обрели в студийной атмосфере душевный покой.

иск новых танцевальных форм и более рациональных систем тренировки, основанных на знании анатомии и механики человеческого тела. И лишь в небольшом числе студий преподавали азы классического танца.

Упомянем только те из них, которые сумели добиться значительного художественного результата. В первую очередь следует назвать студию Веры Влади-

Обмен опытом

РАБОТА ПО ПРИВЛЕЧЕНИЮ В ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

Продолжение, начало в № 8 (39)

ПЕРВАЯ ФОРМА - в том случае, если вы начали работу заблаговременно до первого сентября и попали в трудовой летний лагерь с учащимися учебного учреждения, в котором начинаете свою трудовую деятельность. Такая работа по привлечению ребят в коллектив оправдывала себя многие десятилетия. Выявление талантов в летних лагерях (детских, школьных, студенческих), где устраиваются дискотеки, концерты, КВНы и т.д., само по себе очень быстрое и основательное... Ребята в этих условиях более раскрыты, не закомплексованы, так как в ус-

ловиях лагеря они себя чувствуют равными и более самостоятельными. Уже на дискотеке можно присмотреться к тому, как кто танцует, подойти к ребенку и, начиная с похвалы его вчерашних успехов, узнать собирается ли он (она) посещать ваше объединение, постараться заинтересовать его своими творческими задумками, планами и вообще своею личностью. Так уже до первого сентября можно занять костяк будущего коллектива и даже помощников в его формировании.

ВТОРАЯ ФОРМА работы - это уже в сентябре ознакомиться с анкетами

психолога, который (по вашему общему договору) проводит анкетирование учащихся, где есть вопросы по творческим объединениям. В школе эту анкету проведут классные руководители на одном из первых классных часов по вопросам, составленным психологом или по вашей просьбе. В других учебных заведениях анкету заполняет абитуриент при сдаче документов, конечно, если вы добьетесь, чтобы такая анкета была (или чтобы в существующей анкете был интересующий вас вопрос).

Анкета - это кропотливая работа, но очень продуктивная в результате. Ник-



II Международный хореографический
Форум «Танцевальный Олимп»

12-16 января
2005 года

PraBesTime
PraBesTime Production

Центр поддержки творчества,
образования и культуры
ООО «Арт - Центр»

Internationales Kindertanzfestival TANZOLYMP

10827 Berlin, Germany
+ 49 30 20 45 51 30 Fax
www.tanzolymp.com
E-mail: info@tanzolymp.com



109044, г. Москва
Факс: + 7 (095) 276-69 43, Тел. 781 23 90
www: Center-CaD.ru
E-mail: info@center-cad.ru

СТУПЕНЬ К ОЛИМПУ

Семинар-Практикум
18-21 ноября 2004 года

(Пансионат «Сосновая Роща», Подмосковье)

**СТОИМОСТЬ УЧАСТИЯ -
5500 рублей**

**Самым активным участникам
специальные призы от организаторов!!!**

ПРИГЛАШАЮТСЯ:

Руководители хореографических коллективов;
Педагоги-хореографы;
Балетмейстеры;
Танцевальные продюсеры;
Все, кто любит танец.

В ПРОГРАММЕ:

Семинары;
Мастер-классы;
Видео;
Аудиотека;
Библиотека;
Выставка.

ЗАНИЯТИЯ ПРОВОДЯТ:

Ведущие педагоги МГУКИ, РАТИ,
Училища при ГАРНХ им. Пятницкого;
Представители Европейских танцевальных ассоциаций;
Авторы книг и учебных пособий по хореографии.

ВАС ОЖИДАЕТ:

Трансферы на комфортабельном автобусе;
Проживание в 2-х местных номерах с удобствами;
3-х разовое питание и кофе-паузы;
6 семинаров и 8 мастер-классов;
Работа сервис-центра и копи-центра;
Видео-презентации;
Дискотека, Фуршет;
Комплект литературы
в подарок каждому участнику;
Вручение сертификатов.



ВАС ЖДЕТ УЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ

Организаторы семинара-практикума «Ступень к Олимпу» отвечают на вопросы участников семинара.

Самые распространенные вопросы касаются состава педагогов, которые будут вести занятия и мастер-классы.

■ Арт-Центр привлекает ведущих специалистов в области народного танца, классического танца, джаз-танца, модерн-танца и других направлений современной хореографии. Кроме того, в семинаре примут участие юристы, социологи, специалисты в области костюма и танцевальной обуви.

■ Пока не будем перечислять все фамилии, но с уверенностью можем заявить, что среди педагогов будут специалисты не только из России, но и из Европы. Классический танец будет представлять солист балета Берлинской оперы, педагог, генеральный директор Международного хореографического

форума «Танцевальный Олимп» Алексей Бесмертный.

Многих также интересует, можно ли сделать видеозаписи «мастерских» (занятий). Не все специалисты разрешат делать это, но есть возможность приобрести авторские видеоматериалы с методикой преподавания данного направления.

■ В рамках семинара будут работать видеосалон, выставка, библиотека, магазин «Книжная сцена». В видеосалоне и магазине можно будет приобрести или заказать интересующие вас материалы, а посетив выставку, получить каталоги, прайс-листы и, при желании, оформить заказ на изготовление костюмов и обуви.

■ Каждый участник семинара получит набор

литературы в подарок и Сертификат участника семинара.

■ Три дня будут насыщены различными мероприятиями. В свободное от учебного процесса, посещения выставок, салонов, библиотеки время участники смогут приятно отдохнуть в кругу коллег и друзей, воспользоваться дополнительными услугами оздоровительного комплекса «Сосновая роща» и посетить Звенигородский музей.

Если у вас возникли вопросы, не стесняйтесь обратиться в Оргкомитет по телефонам: (095) 276-69-43, 781-23-90.

Ждем вас на нашем семинаре!

то не останется незамеченным. А это самое главное. В анкете для школьников и учащихся других учебных заведений есть различия в форме вопросов, но не сути.

Вопросы:

Чем занимаешься в часы досуга?

Чем бы хотел заниматься в школе (и т.д.)?

Что можешь, что умеешь, Где занимался?

Чему хотел бы научиться? И т.д.

Какое творчество в условиях школы, вуза, и т.д., тебя привлекают?

Эти анкеты стали для меня отправной точкой, благодаря которой я составляла списки ребят по их интересам. Выписав всех «танцоров», то есть тех, кто танцевал, может быть, в первом классе или еще не пробовал, но хочет научиться танцевать, я уже с готовым списком начинала персональное знакомство с каждым из ребят. Кто-то из детей искренне радуется вашему предложению и обязательно придет на первую репетицию. С кем-то разговор короткий - ребенок отказывается наотрез, имея незаурядные способности, - что же, не надо упрашивать. Пусть упрашивают меня, чтобы я приняла, а не наоборот. Мы приведем часть этих упреков в танцевальный зал третьей формой работы.

ТРЕТЬЯ ФОРМА работы – это проведение танцевального конкурса всего учебного заведения между классами (группами) в первые два месяца учебного года. Исполнительский уровень таких конкурсов всегда невысок, но я и не ставлю задачи найти готовых исполнителей, готовые танцевальные номера. Целью должно стать участие в конкурсе всех классов (групп) учебного заведения и как можно большего количества человек в каждом классе. Как этого добиться и зачем?

Об этом мы поговорим в следующий раз.

Наталья БОРИСОВА

Мы во Дворце творчества детей и молодежи Восточного округа Москвы, здесь в большой дружной семье воспитанников, их наставников и родителей всегда царит особая атмосфера. Здесь ребята овладевают новыми знаниями и умениями в разнообразных ансамблях, секциях, группах и коллективах, здесь же они получают первый и так необходимый в будущей жизни опыт общения и совместных усилий в достижении успеха в выбранном деле.

Одним из коллективов, пользующихся особой популярностью у детей и взрослых является танцевально-спортивный ансамбль «Акварель». Этот коллектив отличает уникальное сочетание спорта и искусства. Не только физическое, но и творческое развитие получают маленькие принцессы уже с 5-7 лет. На начальных этапах детей обучают основам хореографии и акробатики, базовым элементам и навыкам работы с предметами художественной гимнастики. В дальнейшем большое значение в процессе обучения придается освоению и совершенствованию танцевальных композиций.

Рассказать об этом замечательном коллективе мы попросили его руководителей – очаровательных и милых девушек Аллу и Людмилу.

История коллектива началась достаточно давно, ведь мы работаем в стенах Дворца вот уже на протяжении 10 лет, вместе с нашими воспитанницами получили заслуженное признание профессионалов, завоевали звание «образцового детского коллектива», участвовали в раз-

личных фестивалях, получили большое количество призов, неоднократно становились лауреатами и дипломантами конкурсов. Раньше мы были единым ансамблем «Арабески». А недавно образовалось два концертных коллектива, и мы вместе с детьми придумали новое название – женственное и легкое – «АКВАРЕЛЬ».

- В чем заключается оригинальность вашего коллектива?

- Мы пробуем себя в разных жанрах и направлениях хореографического искусства, но наша жизнь неразрывно связана с художественной гимнастикой, мы обе мастера спорта по художественной гимнастике, выпускницы Российского Государственного университета физической культуры. Это, несомненно, сыграло определенную роль в нашей работе с детьми и отражается на всем, что касается организации процесса, подачи учебного материала, создании

танцевальных композиций. Мы создаем стилизованные хореографические композиции, логично дополняя их элементами, а иногда и атрибутами художественной гимнастики. В репертуаре нашего коллектива помимо спортивных композиций есть и свои оригинальные версии народных танцев – русского, цыганского, восточного, испанского.

Большую помощь и поддержку оказывает Дворец творчества, в стенах которого и существует наш коллектив. Администрацией Дворца предоставлено все для занятий – спортивный зал с ковровыми дорожками, танцевальный зал с зеркалами и станками, помощь в создании костюмов и реквизита. В свою очередь и «АКВАРЕЛЬ» участвует во всех мероприятиях Дворца, будь то новогодние елки для школьников округа или концерты для ветеранов, выступление «АКВАРЕЛИ» всегда долгожданно, наши девочки стали узнаваемы. Часто родители приводят своих чад в группу со словами: «Мы видели на концерте ваше выступление, нам тоже хочется так танцевать».

- А как еще воспитанники приходят в коллектив?

Рождество в Москве!
Приглашаются творческие коллективы со всех уголков России! с 25-30 декабря 2004 года по 03-09 января 2005 года.

Триумфальный фейерверк ощущений, восхитительный праздник и незабываемые впечатления ожидают детей и взрослых в Москве!

- участие коллективов в московских новогодних праздничных мероприятиях города;
- посещение Кремлёвской ёлки, новогоднего шоу в «Юстином дворе», а также др. представлений на ведущих площадках Москвы;
- экскурсии по Москве
- лазерные игры в спортивно-развлекательном центре «Чемпион»;
- посещение Роллер-дрома в Детском развлекательном Центре;
- праздничный обед в экзотическом ресторане с участием Деда Мороза и Снегурочки;
- посещение молодежных дискотек с участием звезд эстрады.

Готовы рассмотреть и осуществить Ваши дополнительные пожелания по программе. Заезды для групп в удобное время на 3, 5 и 7 дней. Цены новогодней путевки рассчитываются отдельно на каждую группу согласно заявке.

Заявки принимаются до 1 декабря 2004 г.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРОГРАММА «ЖИЗНЬ ГОРОДОВ»
Тел./факс 248-0414, 248-0431, 248-2295, e-mail: info@interfestival.ru
119002 Москва, ул. Арбат, д. 35, Центральный дом актера, офис 339
Экстренные звонки по тел: 8-916-609-4702

Акварель
Танцевально-спортивный ансамбль

Руководители
Алла Плотникова
и
Людмила Кучинская

Дворец Творчества Детей и Молодежи
Восточного округа г. Москвы
Ул. Большая Черкизовская, 15
Тел.: (095) 774-4904, 161-4685

- По-разному. Приходят по рекомендации друзей и знакомых, кто-то приходит просто во Дворец и выбирает, куда пойти. Набор в коллектив проходит ежегодно с 25 августа по 5 сентября, и отбоя от желающих нет. Мы всегда информируем через фотографии на стендах и рассказы о поездках на фестивали и конкурсы о своих достижениях и просто о нашем творчестве. Некоторые родители приводят детей, чтобы исправить осанку, кто-то, и они это не скрывают, просто хотят, чтобы ребенок был чем-то занят, а не гулял на улице. Кто-то считает, что у ребенка слишком много энергии, и ее нужно тратить на наших занятиях. Дети и родители всегда с нетерпением ожидают первого открытого занятия, первого выступления, первой поездки на конкурс. И уже через некоторое время становится очевидно, что дети приходят сюда не просто заниматься, они получают многостороннее развитие, учатся общаться и работать в команде, раскрывают скрытые таланты, получают заряд положительной энергии, которая помогает им еще и хорошо учиться в школе. Потом они вырастают и уходят в большую жизнь. Но многие выпускники ансамбля до сих пор приходят на концерты и конкурсы поддержать родной коллектив. Большинство из них не пошло по этой стезе дальше, но, самое главное, все они стали хорошими людьми.

- Вы так вместе отвечаете на вопросы и, наверное, также вместе и работаете?

- Да! Это наша находка - ведение группы от начала до конца вдвоем. Здесь разные стили и подходы в работе - единственно правильное решение. Например, Алла большое внимание уделяет моментам выразительности и создания яркого образа в композиции, я (Людмила) больше работаю над техникой исполнения. Мы пришли к такому тандему опытным путем, мы органично дополняем друг друга в работе, а это приносит отличный результат. Но у нас бы ничего не получилось, если бы рядом с нами не было наших коллег и единомышленников.

Душой нашего коллектива по праву считается концертмейстер Ольга Николаевна Молчанова – добрый и отзывчивый человек, которая обожает малышей, сопровождает их в поездках и всячески опекает. Коллектив активно сотрудничает с Ириной Селеверовой – талантливым постановщиком,

руководителем хореографического ансамбля Московского государственного университета. Ну и, конечно, Администрация Дворца всегда идет нам на встречу, учитывая все наши пожелания, поддерживая наши проекты. Наш коллектив не просто формальный, у нас существует взаимосвязь не только с детьми, но и с родителями. Мы делимся с ними своими творческими планами, а они оказывают нам помощь в организации выступлений и подготовке костюмов и вообще, всячески поддерживают наши начинания.

О костюмах надо сказать отдельно. При их создании мы стараемся находить свежие решения, хотя разрабатывать костюмы бывает сложно – ведь приходится учитывать специфику жанра. Отличительная черта всех костюмов – силуэт, который должен читаться.

Костюмерная впечатляет. Красочные, сочно-цветные костюмы, инвентарь в разнообразии - мячи, обручи, ленты, шарфы, вымпела, помпоны...

- Костюмы шьем на каждую постановку, стараемся на каждой группе к отчетному концерту подготовить новый номер. Сейчас уже порядка 15-20 композиций, которые постоянно востребованы.

- Трудно ли выбрать из уже имеющихся номеров что-то на конкурс?

- Каждый год мы участвуем в фестивалях и кон-

курсах и каждый раз выставляем что-то новое, обязательно свежий номер. Стараемся работать так, чтобы наши композиции были достойно отмечены на фестивале и запомнились зрителям и жюри.

- Каждый коллектив стремится к росту. Какими вы видите себя? Поделитесь своими планами.

- Наши творческие планы? Работать с детьми, участвовать в фестивалях и конкурсах, придумать и поставить новые композиции.

Хочется заявить о себе в новом качестве и стать узнаваемыми. К нам приходят новые талантливые дети, а значит обязательно будут новые постановки и новые достижения – у нас всегда много планов.

Оксана ИВАНОВА
фото из архива коллектива



Открылась редакционная подписка на газету «Танцевальный клондайк»

Я готов подписаться на газету «Танцевальный клондайк» на 2005 год

Для России:

- ☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 120 руб.
☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 240 руб.

Для Украины, Беларуси, Казахстана:

- ☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 270 руб.
☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 540 руб.

Для остальных государств мира:

- ☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 600 руб.
☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 1200 руб.

Ф.И.О. _____
 Индекс _____ Область _____ Район _____
 Город _____ Улица _____
 Дом _____ Корпус _____ Квартира _____
 Телефон _____ Дата рождения _____

Цены включают в себя стоимость газеты и пересылку заказным письмом, но не включают оплату банковских операций.

Извещение

Кассир

Квитанция

Кассир

форма № ПД-4

ООО Издательский дом «Один из лучших»
 (наименование получателя платежа)
 7701304578
 (ИНН получателя платежа)
 № 40702810300010001083
 (номер счета получателя платежа)
 в ОАО «Банк Москвы» г. Москва
 (Наименование банка и банковские реквизиты)
 к/сч 30101810500000000219
 БИК 044525219
 (Наименование платежа)
 Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.
 Плательщик (подпись) _____

ООО Издательский дом «Один из лучших»
 (наименование получателя платежа)
 7701304578
 (ИНН получателя платежа)
 № 40702810300010001083
 (номер счета получателя платежа)
 в ОАО «Банк Москвы» г. Москва
 (Наименование банка и банковские реквизиты)
 к/сч 30101810500000000219
 БИК 044525219
 (Наименование платежа)
 Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.
 Плательщик (подпись) _____



⊕ *Итак, последний танец... Нет-нет, не пугайтесь. С Патриком Свэйзи все в порядке. Просто так называется фильм, в котором он и его жена Лайза Ниemi исполняют главные роли.*

На коробке с видеокассетой написано: «...динамичный фильм, роскошное и стильное зрелище... украшенное яркими танцевальными постановками и перво-классным саундтреком». Каково! Да к тому же это Патрик Свэйзи – помните «Грязные танцы»?

Ну вот, я и не смогла пройти мимо, купила кассету и помчалась домой на встречу с Патриком. Пока смотрела фильм, в голове рождались мысли, сплошь о танцах и хореографии. Вот они, я от вас ничего не скрою.

⊕ Мысль 1. Возраст

По сюжету три балетных пенсионера приглашаются для выступления в бенефисе главного хореографа труппы, внезапно скончавшегося накануне мировой премьеры. Эти три танцора семь лет назад трудились над балетом этого самого хореографа, но по ряду причин не смогли тогда закончить работу над композицией. Тягостно видеть постаревшего, по фильму всего изломанного и больного, Патрика Свэйзи и его партнеров, такую же постаревшую Лайзу Ниemi и третьего товарища, кажется, Джорджа де ла Пенью. Актеры, сделав 2-3 движения, тяжело дышат, изображая, как им невмочь. Патрик Свэйзи все время прихрамывает, стонет и т.д. Все это вновь под-

тверждает давно известную мысль: балет - искусство молодых. И не надо ссылаться на всемирно известных Майю Плисецкую или же, например, Екатерину Максимову, которые танцевали до весьма почтенного возраста.

Вспоминаю, как, еще учась в школе, была на премьере «Золушки» в Кремлевском дворце съездов. В главных ролях - тогда еще молодой Андрис Лиeпа и уже совсем не юная Екатерина Максимова. Могу сказать, что их адажио на балу потрясло меня. Я сидела не дыша, с раскрытым ртом. Да что я – весь зал так сидел. Казалось, что все, кто был в тот вечер в театре, были зачарованы... Ну, что тут скажешь: что позволено Юпитеру, не позволено Патрику Свэйзи и жене его Лайзе Ниemi. Слова Юрия Григоровича, что «в 70 лет танцевать можно, но смотреть на это нельзя», в данном случае подтверждаются. Хотя, справедливости ради надо заметить, им, конечно, еще не по семьдесят...

⊕ Мысль 2. Стереотипы

Все, что связано с балетно-танцевальными буднями, здесь просто доведено до абсурда. Маэстро-хореограф, конечно же, самодур, истязаящий танцовщиков до такой степени, что с ними делаются истерики. Есть в этом фильме и в прошлом, вероятно, очень известный танцовщик, ныне преподающий классический танец для пожилых тетенок. Этаким балетный философ.

Ну, про мучительные травмы я уже говорила. В конце фильма Патрик Свэйзи ходит с палочкой, так как в истерическом припадке сам себя довел до травмы. Хотя это ему абсолютно не помешало станцевать финальное трио. И вообще по этому фильму выходит, что все танцоры - как дети малые, обремененные кучею проблем, которых по душевной ущербности они решить не в состоянии. Этакие не от мира сего люди. Когда главная героиня возвращается с репетиции домой и видит, что ее шестилетняя дочь перед телевизором кружится по комнате под звуки «Вальса цветов» Чайковского, она тут же бросается к телевизору и выключает его, все время повторяя, что это опасно, ОПАСНО! Я знаю, что после появления фильма «Грязные танцы» (я имею в виду первый фильм) толпы желающих повалили в студии, в балетные танцы, чтобы научиться танцевать так же, как Патрик Свэйзи и жена его Лайза Ниemi. Боюсь, что после этого фильма о балете будут думать как об искусстве опасном, приносящем только печали.

Нужно все же заметить, что главной приманкой для меня стала фраза «...украшенный яркими танцевальными сценами» (она была на коробочке с кассетой). Я, признаться, очень даже положительно отношусь к танцевальным сценам, особенно ярким. Не знаю, что имели в виду те, кто писали или переводили рецензию на этот фильм. Танцевальных сцен в кино очень мало, а ярких так и вообще нет. Судя по этому фильму, современная хореография - это бессмысленное мельтешение с претензией на оригинальность. Хотя все, что там танцуют, вторичный продукт. Такое ощущение, что это было поставлено лет 15 назад. Вообще вот уже много лет постановщики танцев топчутся на месте, все пытаются изобрести новые формы или движения. Или же стараются так насытить музыкальный материал движениями, что просто смотреть страшно. В молодости мы забавы ради придумали для таких танцев термин «стиль предельного насыщения». Но самое главное, что все это предельное насыщение в общем никому и не нужно, кроме самих хореографов. Но одна очень важная проблема все же затрагивается в этом фильме: что главнее в танце - движение или чувство? Для себя я давно решила этот вопрос. Конечно, чувство. Осмысленность каждого движения, пусть даже не самого эффектного. Более того, танец сейчас должен стать социальным, затрагивать самые тонкие струны души человеческой, воспитывая у всех без исключения людей толерантность (качество самое необходимое в современном обществе) через сочувствие и сопереживание, связанные с глубоким эмоциональным потрясением, которое может подарить танец. Скажем, каждый раз, когда Театр танца (детский) из г. Иванова исполняет номер, посвященный холокосту, на песню А. Розенбаума, я плачу. Каждый раз - как в первый раз. И зал, в котором во время любого детского танцевального фестиваля находится несколько сотен детей разных возрастов, затихает и не дышит. Можете себе представить 11, 12, 13 и 14-летних подростков, которые, затаив дыхание, смотрят танец? И какие у них в голове мысли? Могу себе представить их реакцию на номера трех товарищей из «Последнего танца». В общем, очень жаль и Патрика Свэйзи, и Лайзу Ниemi, и хореографов, поставивших танцы для этого кино, и саму современную хореографию - в том виде, в каком ее представили в «Последнем танце».

Галина НИКОНОВА

Информация о плательщике:

(Ф.И.О., адрес плательщика)

(ИНН налогоплательщика)

№ (номер лицевого счета(код) плательщика)

Информация о плательщике:

(Ф.И.О., адрес плательщика)

(ИНН налогоплательщика)

№ (номер лицевого счета(код) плательщика)

Чтобы подписаться через редакцию

1. Заполните купон и квитанцию об оплате.
2. Перечислите деньги на наш счет в Сбербанк.
3. Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу: 125047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru

- Газета будет высылаться вам письмом ежемесячно.
 - Подписная цена включает стоимость доставки.
 - Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера.
- (Например, чтобы получать газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря
Телефон: 8-905-598-5071

Внимание! В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются.

Из прошлого номера нашей газеты вы узнали о фирме «Пирамида-Тур», о том, как много она может сделать полезного и для одаренных детей, и для творческих коллективов в ходе осуществления своего проекта «Дети XXI века». Его главная цель - создание дополнительных возможностей для творческого развития детей и юношества. Многолетний опыт работы в туристическом бизнесе помогает сотрудникам «Пирамиды-Тур» находить интересные исторические места для проведения гастролей, организовывать поездки на увлекательные международные творческие мероприятия, в которых могут принять участие любые детские и юношеские коллективы, прославленные ансамбли и школьные студии, спонсоры и родители детей. «Пирамида-Тур» также разрабатывает и организует творческие маршруты - гастроли, фестивали и творческие смены - по заявкам своих клиентов.

В этом номере мы продолжаем знакомить вас с «Пирамидой-Тур» и ее друзьями.

Помните песенку «бременных музыкантов»? «Ничего на свете лучше нету, чем бродить друзьям по белу свету». Нормальная артистическая «охота к перемене мест». Вот и мы - «Пирамида-Тур» - предлагаем заинтересованным людям гастрольные поездки практически по всей Европе - в Францию, Венгрию, Чехию, Германию, Словакию, Австрию, и другие страны. Так как обращающиеся к нам коллективы бывают очень разные, нам приходится разрабатывать и развивать различные направления своей деятельности. Осваиваем участие в грандиозных фестивалях. Последнее яркое событие - участие в престижном Ежегодном Фольклорном фестивале в провинции Франции Оверни. Мы были очень рады, что сотрудничавший с нами коллектив «Цветы Урала» г. Екатеринбург (рук. О. Попова), стал первым представителем России на этом фестивале и получил высшую награду - Гран-при. В настоящий момент готовится не менее уникальное мероприятие - «Русская неделя в Диснейленде» в Париже, она пройдет в декабре 2004 года. Словом, нам есть, что предложить нашим друзьям и клиентам. Число творческих коллективов, ставших нашими постоянными клиентами, в этом году превысило цифру 50. В их числе прославленные коллективы, не раз покорившие зарубежных зрителей своими талантами, - ансамбль им. В. Локтева (рук. В. Соболев), «Вдохновение» (рук. Л. Нестерова), оркестр народных инструментов школы им. И. Дунаевского (рук. Н. Захарова), детский балет «Надежда» (рук. Н. Аксенова-Шиллинг), Чеченский хореографический ансамбль «Зия» (рук. Т. Элимбаев), забайкальский ансамбль «Алтан Туяа» (рук. Х. Ешиева). Другая категория наших клиентов - это школьные ансамбли и муниципальные студии, в их числе наши любимые коллективы - «Импульс» (рук. О. Молодецкая), «Адажио» (рук. Л. Капралова), танцевальная студия «Ритм» (рук. И. Макаренко). «Ритмовцы», например, шесть раз выезжали с нами в творческие поездки и стали дипломантами и лауреатами Международных фестивалей.

Недаром говорят, что все пути-дороги выводят к новым возможностям видению и пониманию проблем творческих людей и, безусловно, делают фирму «Пирамида-Тур» причастной к их среде. Например, после поездки на Международный фестиваль в Венгрию директор Молодежного центра «Образ» (г. Коломна) Елена Пирожкова пригласила нас на семинар творческой лаборатории «Пока горит свеча» - это было удивительно! Увиденное там поразило масштабами детских талантов и мастерства педагогов.

**«ДЕТИ XXI ВЕКА»
ПРОЕКТ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ИПИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ
ОБРАЗОВАНИЯ**

ДОРОГАМИ УСПЕХА

Название мероприятия	Сроки и место проведения	Участники
«Русская неделя в Диснейленде» фестивальная программа	Декабрь 2004 г. г. Париж, Франция	Творческие коллективы различных жанров и направлений
«Зимняя сказка Праги» фестиваль	Январь 2005 г. г. Прага, Чехия	Творческие коллективы различных жанров
«Петербургский Камертон» молодежный международный фестиваль исполнительского мастерства	Март 2005 г. г. Санкт-Петербург, Россия	Детские творческие коллективы и солисты
Ежегодный Международный Затисский фестиваль классического балета	Март 2005 г. г. Ньиредьхаза, Венгрия	Танцевальные коллективы, солисты, дуэты
Ежегодный Международный фольклорный хореографический фестиваль	Март - апрель 2005 г. г. Сегед, Венгрия	Детские фольклорные коллективы и солисты
Ежегодный Международный Братиславский молодежный фестиваль	Май 2005 г. г. Братислава, Словакия	Детские и молодежные непрофессиональные коллективы современного сценического и народного танца
«Звезды Балтики» международный фестиваль	Май 2005 г. г. Гданьск, Польша	Творческие коллективы различных жанров и направлений

Подробную информацию и регламент фестивалей можно получить по телефонам:

Тел./факс: (095) 789-69-50/51/52/53; 251-69-79

Или в нашем офисе:

ООО «ТУРИСТИЧЕСКАЯ ФИРМА «ПИРАМИДА-ТУР»

125047, г. Москва, пл. Тверская застава, дом 3, офис 518

e-mail: piramidatour@hotmail.ru

www.piramidatour.ru

«Пирамида-Тур» находится в постоянном поиске: встречаемся с большим количеством единомышленников за рубежом и в своей стране, стремимся создать сообщество заинтересованных лиц и организаций, хорошо понимающих проблемы творческих коллективов и умеющих им помочь, сотрудничаем с Центром «Образование и культура мира», с Российской Академией образования, с проектом «Танцевальный Клондайк», с различными зарубежными организациями.

В ближайших наших планах - организация творческих семинаров, необходимых для объединения организаторов фестивалей, педагогов и нас, «организаторов процесса». Совместно с Турецкой фирмой «Анекс-Тур» приступаем к разработке нового проекта «Талисман удачи», который планируем осуществить в июне 2005 года на берегу Средиземного моря.

Надо работать так, чтобы любая поездка для творческого коллектива оборачивалась и профессиональным ростом, и имела большую познавательную ценность. Мы знаем, что путешествия - это своего рода допинг. Их хочется повторять и повторять. «Пирамида-Тур» ищет новые пути и возможности для того, чтобы дети открывали для себя мир, а миру свой талант.

Сотрудники фирмы «Пирамиды-Тур»
и Татьяна ДЕСНИЦКАЯ

S-STUDIO
профессиональная фотостудия

Фотохудожник
Смирнов Виктор

Фотосъемка в танцевальных коллективах.

Тел.: 756-1533
8-916-756-1129

foto_sstudio@mail.ru
www.svfoto.ru

muzbazar.ru

**Вы профессиональный музыкант или артист?
Вы хотите зарабатывать своей профессией?**

Мы Вам поможем!

Интернет-продюсерский центр «Музыкальный базар» представляет уникальный на территории России электронный каталог на CD-ROM. Для размещения информации приглашаются музыканты, композиторы, танцоры и другие мастера шоу-бизнеса.

По вопросам размещения информации в каталоге и приобретения* диска: тел(факс) (095)250-6517, сайт: www.muzbazar.ru, e-mail: info@muzbazar.ru.

*Каталог распространяется бесплатно.





Для освоения детских танцев необходимо ознакомить учащихся с наиболее характерными рисунками танца (в дальнейшем они привыкнут к понятию «композиция»). Важно также научить их переходу из одного построения в другое:

- круг, полукруг;
- колонна по одному, по два, по четыре;
- круг, два круга;
- шеренга, колонна;
- цепочка, змейка;
- круг, звездочка;
- шахматное построение колонны;
- круг в круге, корзиночка, воротца, карусель.

Педагог может сам создавать композиции на основе простых шагов, переменного хода, подскоков и других движений в разном характере, темпе и ритме.

Приведенный ниже репертуар не является догмой и может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей детей, уровня их восприятия, эмоционального и физического развития, интересов.

ВТОРАЯ ФИГУРА

Такты 1—4: танцующие поворачиваются лицом друг к другу (мальчик — спиной, девочка — лицом к центру круга), берутся за руки и исполняют шесть па галопом против часовой стрелки (девочки начинают с правой, мальчики — с левой ноги), заканчивая тройным прыжком.

Такты 5—6: повторяются движения 1—4-го тактов в обратном направлении (девочка начинает с левой, мальчик — с правой ноги).

ТРЕТЬЯ ФИГУРА

Разъединив руки, танцующие останавливаются лицом друг к другу.

Такт 1: два хлопка в ладоши партнера.

Такт 2: три быстрых хлопка в ладоши партнера.

Такты 3—4: девочка, продвигаясь вправо, исполняет два па галопом и заканчивает тройным прыжком перед новым партнером, который одновременно с девочкой исполняет тройной прыжок.

Такты 5—16: движения 1—4-го тактов повторяются.

Танец начинается с новой парой.

КИК-МАРШ

Музыкальный размер 2/4.

Темп умеренный

Как видно из названия, танец построен на маршевых шагах и движениях «кик».

Исходное положение: танцующие стоят парами лицом по линии танца, руки опущены и слегка согнуты в локтях. Ноги — в VI позиции.

ют правую ногу вперед на каблук, грозя друг другу пальцем правой руки.

Такт 14: выставляют левую ногу вперед на каблук, грозя друг другу пальцем левой руки.

Такт 15: на счет «раз» — хлопок в ладоши, на счет «два» — хлопок в ладоши партнера.

Такт 16: танцующие в паре, проходя левым плечом мимо друг друга, делают три шага и образуют новые пары.

СМЕНИ ПАРУ

Музыкальное сопровождение — полька.

Исходное положение: танцующие стоят по кругу парами (мальчик слева от девочки) лицом по линии танца. Руки их соединены крест-накрест. Ноги в естественной позиции.

ПЕРВАЯ ФИГУРА

Такты 1—2: танцующие выставляют правую ногу вперед на носок, переводят ее на каблук и делают тройной прыжок (правой, левой, правой).

Такты 3—4: исполняют четыре шага вперед по линии танца, начиная с левой ноги.

Такты 5—6: выставляют левую ногу вперед на носок, переводят ее на каблук и делают тройной прыжок (левой, правой, левой).

Такты 7—8: исполняют четыре шага вперед по линии танца, начиная с правой ноги.

Такты 9—16: повторяют движения 1—8-го тактов.

ДЕТСКИЕ ТАНЦЫ

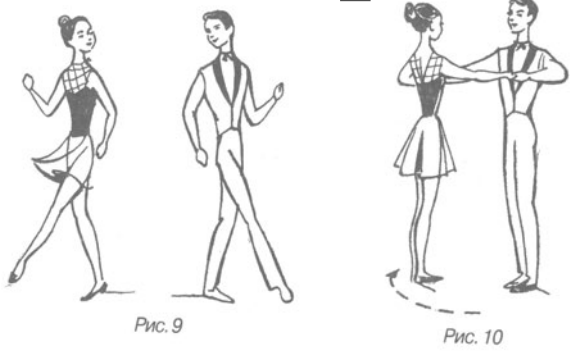


Рис. 9



Рис. 10

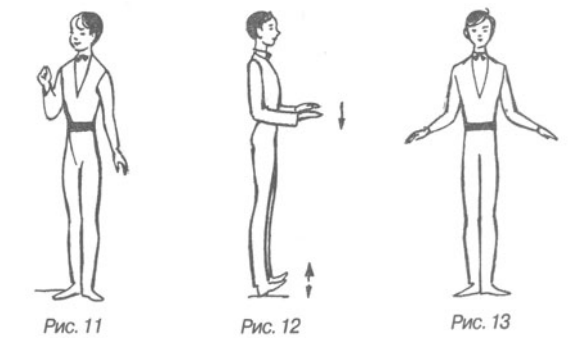


Рис. 11

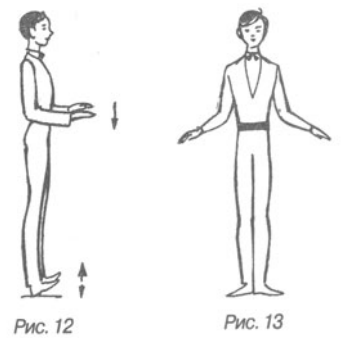


Рис. 12



Рис. 13

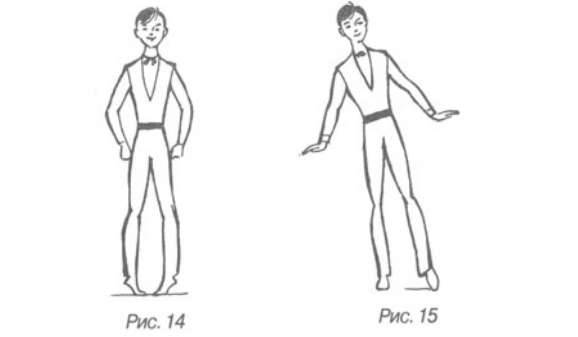


Рис. 14



Рис. 15

мальчика опущены вниз, девочка держится за юбочку. Ноги в I позиции.

ПЕРВАЯ ФИГУРА

Такты 1—4: мальчик, начиная с правой ноги, обходит девочку (8 шагов) против часовой стрелки. Девочка, оставаясь на своем месте, следит за движением мальчика.

Такты 5—8: мальчик делает шаг с поклоном вправо и представляет ногу, затем шаг влево и поворачивается (4 шага) вокруг себя. Девочка стоит на месте.

Такты 9—12: девочка мелкими шажками с правой ноги (16 шагов) обегает мальчика против часовой стрелки. Мальчик в это время следит за движениями девочки.

Такты 13—16: девочка возвращается на свое место, делает шаг с поклоном вправо, реверанс, затем поворачивается вокруг себя вправо. Мальчик стоит на месте.

ВТОРАЯ ФИГУРА

Такты 1—2: танцующие берутся за руки (мальчик правой рукой берет левую руку девочки), свободные руки, согнутые в локтях, поднимают вперед по линии танца четыре подскока (девочка — с правой, мальчик — с левой ноги), поворачиваются друг к другу лицом, свободную руку кладут себе на талию.

Такты 3—4: танцующие исполняют два тройных прыжка, наклонив корпус немного вперед и отведя назад в сторону соединенные руки.

ВЕСЕЛАЯ ЗАРЯДКА
Музыкальное сопровождение — полька. Дети строятся в линии по четыре человека в каждой.

ПЕРВАЯ ФИГУРА

Такты 1—4: все хлопают в ладоши восемь раз.

Такты 5—8: открыв руки в стороны, делают с правой ноги восемь шагов вперед.

Такты 9—12: положив руки на талию, делают восемь шагов назад.

Такты 13—16: восемь раз подпрыгивают на обеих ногах.

ВТОРАЯ ФИГУРА

Такты 1—2: слегка присев, делают два хлопка в ладоши справа и два хлопка слева.

Такты 3—4: положив руки на талию, четыре раза качают головой вправо и влево.

Такты 5—8: повторяют движения 1—4-го тактов второй фигуры.

Такты 9—12: постепенно поднимая руки, поворачивают кисти рук к себе и от себя.

Такты 13—16: положив руки на талию, восемь раз подпрыгивают на обеих ногах.

ПРИГЛАШЕНИЕ

Музыкальный размер 2/4

Композиция танца состоит из двух фигур. Первая фигура исполняется в медленном темпе (16 тактов), вторая фигура — в быстром (16 тактов).

Исходное положение: танцующие становятся парами лицом друг к другу (мальчик — спиной, девочка — лицом к центру круга), руки

Такт 4: исполнить движения 3-го такта с левой ноги. Соответственно меняется положение рук — правая рука, выпрямленная в локте, опускается вниз, левая сгибается в локте и приподнимается от локтя вперед.

ДВИЖЕНИЕ ТРЕТЬЕ

Такты 1–2: то же, что на 1–2-й такты основного движения.

Такт 3: раз — подняться на пальцы обеих ног и развести пятки в стороны. Руки опустить вниз и отвести локти в стороны (**рис. 14**);

два — повернуть пятки друг к другу и опустить на пол в исходное положение.

Руки выпрямить в локтях и приблизить к корпусу;

три, четыре — то же, что на счет «раз», «два».

Такт 4: раз — маленький шаг правой ногой вперед на всю ступню (колени не сгибаются). Корпус слегка наклонить вправо (талию не сгибать), правое плечо оказывается ниже левого плеча, руки опущены вниз, кисти слегка приподняты (**рис. 15**);

два — маленький шаг левой ногой вперед на всю ступню (колени не сгибать), корпус слегка наклонить влево (талию не сгибать), левое плечо оказывается ниже правого. Положение рук не менять;

три, четыре — то же, что на счет «раз», «два».

При исполнении движений 4-го такта танцующие подражают походке пингвина, корпус слегка покачивается.

ДВИЖЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Такты 1–2: то же, что на 1–2-й такты основного движения.

Такт 3: раз — легко притопнуть всей ступней правой ноги вправо на небольшом расстоянии от левой ноги (П позиция) и сейчас же приподнять ее. Руки опустить вниз, кисти рук приподнять, корпус слегка наклонить вправо (талию не сгибать);

два — притопнуть всей ступней правой ноги по П позиции (на том же месте, где был первый притоп) и перенести на нее вес тела. Положение рук и корпуса не менять;

три, четыре — то же, что на счет «раз», «два», но начать с левой ноги.

Такт 4: исполнить шаг пингвина (4-й такт третьего движения).

Из книги «Учите детей танцевать»
Т.В. ПУРТОВА, А.Н. БЕЛЯКОВА,
О.В. КВЕТНАЯ
Заказ ать книгу можно по тел.:
(095) 954-1803
магазин «Книжная сцена»

Композиция свободная, исполняется по кругу или в линиях, парами или группой. Автор танца Ю. Эминов.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Исходное положение: ноги в VI позиции.

ДВИЖЕНИЕ ПЕРВОЕ (ОСНОВНОЕ)

Такт 1: раз — приподнять носок правой ноги, отвести его вправо и с легким ударом опустить на пол. Одновременно корпус вместе с правой рукой чуть повернуть вправо (**рис. 11**);

два — приподнять носок правой ноги, отвести его влево и с легким ударом опустить на пол в исходное положение;

три, четыре — то же, что на счет «раз», «два».

Такт 2: исполнить движения 1-го такта, начиная с левой ноги, соответственно поменять положение рук.

Такт 3: раз — приподнять носки (танцующий стоит на пятках). Руки, согнутые в локтях, провести от локтей вперед на уровне талии и чуть приподнять (**рис. 12**);

два — опустить носки в исходное положение с легким ударом в пол. Руки опустить в исходное положение;

три — развести носки в I позицию (пятки не поднимать). Руки слегка развести от локтей в стороны (**рис. 13**);

четыре — свести носки в исходное положение. Руки, не выпрямляя в локтях, провести вперед.

Такт 4: повторить движения 3-го такта.

ДВИЖЕНИЕ ВТОРОЕ

Такты 1–2: то же, что на 1–2-й такты основного движения.

Такт 3: раз — приподнять носок правой ноги. Правую руку, согнув в локте, приподнять от локтя вперед на уровне талии (локоть не поднимать). Левую руку опустить вниз;

два — легким ударом опустить носок правой ноги на пол в исходное положение. Правую руку, не выпрямляя в локте, слегка опустить;

три — приподнять носок правой ноги, отвести его вправо и с легким ударом опустить на пол. Правую руку, не выпрямляя в локте, слегка отвести вправо;

четыре — приподнять носок правой ноги, отвести его влево и с легким ударом опустить на пол в исходное положение. Правую руку, не выпрямляя в локте, слегка отвести влево.

Начало на стр. 10

Словом, еще в 20-х годах были сформированы, хоть и несколько примитивно, принципы балета-драмы, которые оказали огромное влияние на развитие советской хореографии с середины 30-х и до конца 50-х годов. Не случайно это ведущее направление получило то же название, что и маленькая танцевальная студия, — драмбалет.

В стенах Театрального техникума «Драмбалет» вместе с пластическими студиями Веры Майя и Франчески Беата вырабатывал, хоть и не без конфликтов (сказывалось различие направлений), новые программы и методы хореографического образования. В те годы Театральный техникум давал своим ученикам столь разностороннюю подготовку по специальным и теоретическим предметам (в числе педагогов были известные артисты и профессора Москвы), что в дальнейшем Московское и Ленинградское хореографические училища многое позаимствовали из их учебных программ.

Хореографическое отделение просуществовало недолго, с 1924 по 1927 год, из-за тяжелого материального положения техникума, хоть он и носил имя Луначарского. Но и за эти три года он дал советской хореографии, как эстрадной, так и академической, много славных имен.

В 1926 году получила диплом Анна Редель. Затем Мария Сорокина, ставшая украшением балетной труппы Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, а также будущий многолетний руководитель этой труппы Владимир Бурмейстер, яркие танцоры и балетмейстеры Павел Вирский, Николай Болотов, Николай Холфин, Эмиль Мэй и партнер Анны Редель — Михаил Хрусталева. В числе воспитанников техникума были Арусаяк Исламова и Иосий Слуцкер, будущие сподвижники Игоря Моисеева по ГАНТу. Учились в техникуме Тамара Ханум, первая из плеяды танцовщиц среднеазиатских республик, и талантливейший эстрадный балетмейстер Петр Кретов.

Казалось бы, этот первый удачный опыт подготовки эстрадных танцоров и хореографов должен был быть поддержан и продлен. Однако он остался почти единственным.

В последующие годы студийное движение пошло на спад. Проведенные в середине 20-х годов студийные олимпиады выявили несостоятельность большинства студий: далеко не все руководители оказались способными педагогами и балетмейстерами, а их ученики — одаренными танцорами. Утеряли студии и новизну эстетических открытий в области танца, давно освоенных академическим балетом и эстрадой.

Так завершилось быстро исчерпавшее себя танцевально-студийное движение, начатое Айседорой Дункан. Но оно дало многочисленные ростки в общей культуре XX века, в профессиональном искусстве танца и в гигиенической и художественной гимнастике.

Наталья ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ



Любой танец имеет свою уникальную социокультурную природу, социально-психологические и личностные особенности, поэтому может выполнять множество функций. Наиболее распространенная функция, приписываемая танцам — снятие напряжения, накопившегося в теле. Откуда же берутся эти напряжения, почему накапливаются и как влияют на нас? Об этом мы сегодня и поговорим.

Чем старше человек становится, тем сильнее социальная среда влияет на его поведение (установки, убеждения). Когда новорожденный улыбается — родители радуются, когда плачет или кричит — стараются понять, что происходит (голоден, режутся зубки, болит животик) и стремятся сделать все, чтобы успокоить младенца. Никто на него не кричит и не говорит: «Успокойся!», «Нельзя орать!», «Ты мешаешь смотреть телевизор!» и т.д. Это даже звучит глупо — говорить подобные фразы ребенку до года. Но чем старше становится малыш, тем больше запретов он

лесном уровне эти зажимы проявляются в болях и «корявых» движениях, судорогах, повышенной массе тела, в худшем варианте — постоянных травмах определенных частей тела. На психологическом уровне формируются чувство вины, недовольство собой, низкая самооценка, тревожность, и др. Постоянные тренировки и массажи могут снимать телесные зажимы, но на время. Стоит прекратить заниматься — и все начинается заново. Кстати, на этом построено огромное количество фитнес-программ. Да и многие педагоги танцев замечали этот феномен у танцоров после каникул и перерывов. С



Душевный разговор

Танцы лечат?



начинает получать: «Не бегай!», «Не кричи!», «Не мешай!», «Ты уже большой!» и т.д. Каждый из нас прошел этот путь, пока рос и ведет по этому же пути своего ребенка — это называется воспитанием! Что же происходит? Происходит элементарный процесс подавления различных эмоций, желаний и потребностей под воздействием принятых в семье и обществе норм и правил. Психолог В.Райх выявил, что подавление различных эмоций (как отрицательных, так и положительных) приводит к формированию мышечного панциря, а значит к определенным болезням, особенностям характера и конечно, к неспособности свободно и легко двигаться. Все это не дает человеку главного — гармонии.

Мышечный панцирь, с точки зрения В.Райха, состоит из сегментов (зон), которые образуют телесные зажимы (н-р, поднятые плечи, неподвижный таз, отсутствие гибкости и т.п.). На те-

психологическим же уровнем работа не ведется. Подавление каких чувств и эмоций приводят к формированию мышечных зажимов? Самых разных, чаще всего это — гнев, ярость, плач, крик, страх, радость, любовь, печаль, тревога, удовольствия.

Если вы не позволяете себе плакать, гневаться; боитесь оценки окружающих (а что подумают люди? А что скажет ... (вставьте имя значимого человека)?; не позволяете себе получать разные удовольствия; в своих поступках и мыслях руководствуетесь словами: «Я должен», «Я обязан», «Так надо», «А как правильно?»; не любите себя и боитесь, что вас отвергнут — это признак того, что в вашем теле существуют зажимы.

Проявлять истинные эмоции и чувства для большинства людей сложно (хотя мы все это умели делать, нужно только вспомнить), иногда опасно (н-р, для карьеры), но чаще — это просто придуманные когда-то и кем-то запреты, с которыми мы безоговорочно соглашаемся! Что делать, спросите Вы? Где же можно безопасно проявлять эмоции? Ответ очевиден — в танце! Танцуя, можно кричать и плакать, любить и ненавидеть, играть и быть искренним, снимать усталость и получать от всего этого огромное удовольствие! Танец позволяет вам не только улучшать тело, но и лечить душу.

Наталья ВЕРЕМЕЕНКО

www.image-pro.ru



412-1490

Танцевальная



Профессиональная
фотосъемка

Алексей



Свадебная

8-903-610-2460



www.image-pro.ru

Театр танца "Айседора"



Дмитрий Соболев

ФОТО

8 (926) 2833908
DmSobolev@km.ru

Спортивно-танцевальный клуб «НИККАР»

объявляет о расширении своей деятельности и дополнительном наборе в две основные группы:

1. Начинающие.

Возраст от младенчества до седых волос.
Опыт танца значения не имеет, но желателен...
Всему недостающему мы научим.
В программе обучения спортивные бальные танцы и много того, что вам позволит чувствовать себя настоящим, умелым, профессиональным танцором.
И даже если Вы не станете бороться за титулы и награды, танцевать великолепно мы вас научим.

2. Старшая группа.

Танцоры с опытом не ниже С-класса, возраст от 14 до 25 лет.
Девушки: рост от 165 см. вес - до 52 кг.
Юноши: рост от 170 см. вес достойный настоящего танцора, способного придать изящество своей партнерше.
Вас ждут нескончаемые аплодисменты, свет софитов, гастролы, конкурсы, победы и танцы, танцы, танцы...

НАБОР ПРОВОДИТСЯ НА КОНКУРСНОЙ ОСНОВЕ.

Приглашаем всех желающих.

Костюмы за счет клуба. Особо талантливым возможно бесплатное обучение.

Участие в конкурсах, фестивалях и постоянный творческий рост гарантированы.

СТК «НИККАР» является обладателем гран-при фестивалей «Триумф 2002» (Франция), «Юность», «Диво», «Юные таланты Москвы», лауреат фестиваля «Юные таланты Москвы», «Весенние капли», трижды лауреат премии «Танцевального клондайк» по итогам 2001, 2002 и 2003 годов.

Занятия в районе м. «Спортивная».

Тел.: (095) 201-0134 доб. 119 8-916-320-8748. Спрашивать Ольгу Александровну.

Наш адрес в Интернет www.nikkar.ru



Магия Танца
ФЕСТИВАЛЬ

Управление культуры администрации г. Сочи
Культурно-творческий центр «Аплодисменты» г. Сочи
на базе оздоровительного комплекса «Дагомыс»
Управления делами Президента Российской Федерации

ПРОВОДЯТ

VI Российский фестиваль-конкурс
хореографического искусства детей и юношества
«Магия Танца»

Россия, Краснодарский край, Сочи 29 апреля - 4 мая 2005 года

Обратите внимание!

В рамках фестиваля проводится конкурс хореографов

- Конкурс проводится по номинациям: соло, дуэт, трио, малая форма (4-7 чел.), большая форма (8 и более чел.).
- Возраст участников - от 8 до 18 лет. В отдельных случаях, по согласованию с оргкомитетом, к конкурсу могут быть допущены участники младше 8 старше 18 лет.
- Участники делятся на две возрастные группы: 8-12 лет - младшая группа; 13-18 лет - старшая группа.
- Оргкомитет обеспечивает встречу и размещение участников, трансфер, проведение экскурсионной и культурной программы, а также предоставляет сценические площадки и помещения для репетиций.
- Конкурсное выступление должно состоять из двух номеров.
- Члены жюри - заслуженные деятели культуры и искусства, ведущие педагоги вузов. Совместно со специально приглашенными известными специалистами и педагогами они проводят для участников фестиваля различные мастер-классы.
- Фестиваль-конкурс «Магия танца» призван способствовать выявлению ярких, самобытных талантов, пропагандировать классическое и народное танцевальное наследие, развивать профессиональные навыки учащихся, студентов и участников детской художественной самодеятельности, помогать обмениваться опытом и повышать профессиональный уровень мастеров хореографии, а также активизировать отдых на Черноморском побережье.
- Фестиваль проводится по двум программам - любительские хореографические коллективы и профессиональные хореографические образовательные учебные заведения.

«Здравствуй, лето!
Здравствуй, море!»

т/ф: 8 (8622) 31-82-18,
факс: 8 (8622) 97-24-10
Галина Александровна Корнеева



LOOK
at
me

Журнал о красивых и для красивых

Не прячь свою красоту!
Размести свое фото!

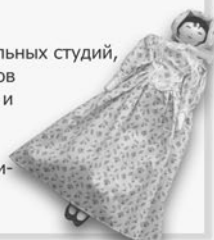
LOOK at ME -
глянцевый, прекрасно иллюстрированный
цветной журнал, выходящий 6 раз в год.
LOOK at ME -
все о красоте
LOOK at ME -
профессиональные секреты фотографов,
модельеров, шоуменов, режиссеров.
LOOK at ME -
твой шанс осуществить свою мечту.
LOOK at ME -
твой шанс найти работу.

- ✓ Приятная внешность
- ✓ Красивая
- ✓ Оригинальные черты лица
- ✓ Милая мордашка
- ✓ Хорошенькая
- ✓ Прелесть
- ✓ Хороша собой
- ✓ Куколка
- ✓ Симпатичная
- ✓ Не дурна...

Если хотя бы один из этих эпитетов
подходит твоей внешности, тебе стоит
познакомиться с журналом LOOK AT ME.

Твое место на журнальной полосе
СВОБОДНО!

Наш журнал получают:
- 400 модельных агентств
- 100 театров мод, театральных студий,
танцевальных коллективов
- все ведущие киностудии и
кинокомпании России
- художники
- 200 фотостудий и индиви-
дуальных фотографов
- 500 рекламных агентств



Все очень просто!

Ты приезжаешь в редакцию
LOOK at ME, заполняешь
анкету, оставляешь 2 свои фото-
графии, мы их публикуем.
Уже на следующий день после
выхода номера в свет тебя начи-
нают искать сотни модельеров,
рекламных агентов, продюсеров,
режиссеров, художников, фото-
графов с одной лишь целью:
ПРЕДЛОЖИТЬ ТЕБЕ РАБОТУ
на подиуме, на выставке, в театре,
шоу и кино в качестве модели,
натурщицы, актрисы.
НЕ ОБ ЭТОМ ЛИ ТЫ МЕЧТАЛА
ВСЕ ЭТИ ГОДЫ?!
ВСЕ ЭТИ ГОДЫ, ПОКА НЕ
ВСТРЕТИЛА ЖУРНАЛ
LOOK at ME?

ЗВОНИ! 8-926-224 09 78
(095) 954-1803

Пока ты думаешь,
твоя подруга нам звонит!

ДИПЛОМЫ И ГРАМОТЫ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
«ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»



*Готовые и на заказ
с индивидуальной
символикой
и вашим
логотипом*

**(095) 954-18-03,
952-11-52,**

print2000@yandex.ru

Государственное унитарное предприятие «ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ МАСТЕРСКИЕ ТЕАТРА им. МОССОВЕТА»



Мастерская более 50 лет занимается
производством и разработкой
танцевальных,
театральных,
балльных
и карнавальных костюмов.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ПРЕДПРИЯТИЯ:

ПОШИВ:

- фольклорные
и этнографические костюмы
- костюмы для драматических
спектаклей, сказок, мюзиклов
- танцевальные и хоровые костюмы
- костюмы для шоу-программ
- свадебные платья
и индивидуальные заказы
- одежда сцены:
французские шторы,
занавеси и т.д.

ПРОИТКА/ЛИЦЕНЗИЯ/

- жесткие, мягкие декорации.



Адрес: Москва, Котельническая набережная, 25/8.
Тел./ф. (095) 915-7479



Вниманию творческих коллективов
хореографического, вокального,
театрального, инструментального и
оригинального жанров, а также
жанра изобразительного искусства!!!!

Фестивальный проект

«Созвездие» представляет:

**III Международный фестиваль-конкурс
детского творчества «Созвездие Будапешта -
юность, вдохновение, талант»**

Венгрия, г. Будапешт, ежегодно в конце октября



Под патронатом:

- ✓ Министерства образования и науки Украины,
- ✓ Посольства Украины в Венгрии,
- ✓ Российского культурного центра в Венгрии,
- ✓ Управления по делам семьи и молодежи Одесской обл. администрации.

Конкурсные программы оценивает международное художественное жюри, в составе которого заслуженные деятели культуры и искусства, почетным председателем которого является Анатолий Авдиевский - Герой Украины, народный артист СССР и Украины, лауреат Государственной премии СССР и Национальной премии Украины им. Т.Г. Шевченко, действительный член-корреспондент Академии искусств Украины. В ходе работы фестиваля профессиональные педагоги и мастера сцены проводят ознакомительные мастер-классы.

Приглашаем Вас принять участие! Мы рады предоставить Вам прекрасную возможность заявить о своем таланте и увидеть мир!

ОРГКОМИТЕТ:

МФ «ГАЛС»,
Международный благотворительный
фонд поддержки и развития детского
творчества «БАРВИНОК»

Украина, 65045, г. Одесса,
ул. Коблевская, 36, офис 23
т/ф: (380-482) 34-40-80, 34-80-40
E-mail: gals_ods@ukr.net

ВНИМАНИЕ!

Заявки принимаются до 10 октября.

Контактные телефоны в Москве: (095) 160-52-12
В Санкт-Петербурге: (812) 370-23-30



Фестивальный проект «Созвездие»
предоставляет Вам прекрасную
возможность заявить о своем таланте
и увидеть мир!
Приглашаем Вас принять участие

**В III Международном
фестивале-конкурсе детского творчества**

«Созвездие моря - солнце, молодость, красота»

Болгария, г. Варна, ежегодно в конце июня

Под патронатом:

- ✓ Мэрии г. Варны
- ✓ Министерства образования и науки Украины
- ✓ Генерального консульства Украины в Варне
- ✓ Управления по делам семьи и молодежи Одесской обл. администрации.

Фестиваль-конкурс проводится по пяти номинациям:

хореография, вокал, театральный и оригинальный жанр, а также изобразительное искусство.

В фестивалях проекта «Созвездие» в 2003 году приняло участие около 2000 детей из Украины, России, Грузии, Болгарии, Венгрии, около 120 участников получили звание Лауреата «ЗОЛОТОГО, СЕРЕБРЯНОГО и БРОНЗОВОГО СОЗВЕЗДИЯ», более 30 участникам присвоено звание Дипломант. Фестивали широко освещались в прессе и на телевидении, получено множество благодарных отзывов от руководителей творческих коллективов.

Проект «Созвездие» планирует проведение фестиваля в Словакии и Рождественских встреч в Польше.

Если Вы молоды, красивы, талантливы - зажгите свою звезду на фестивальном Олимпе проекта «Созвездие»!!!!

ОРГКОМИТЕТ:

Международный благотворительный
фонд поддержки и развития детского
творчества «БАРВИНОК»,
МФ «ГАЛС»

Украина, 65045, г. Одесса,
ул. Коблевская, 36, офис 23
т/ф: (380-482) 34-40-80, 34-80-40
e-mail: gals_ods@ukr.net

ВНИМАНИЕ!

Заявки принимаются до 14 июня.

Контактные телефоны в Москве: (095) 160-52-12
В Санкт-Петербурге: (812) 370-23-30



Что такое «Планета снов» сегодня?

Художественный руководитель - Юлия Косилкина

Участники от 5 до 25 лет и старше. Джаз, модерн, классика, пластика, народные танцы.

Малообеспеченным — скидки. Запись в коллектив по итогам собеседования.

Москва, ул. Партизанская, д. 23, ДК «Зодиак»

Подробности по телефону: (095) 168-9803

Центр «Образование и культура мира» Education and Culture of Peace Centre

Международный фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества

«Бегущая по волнам»

с 4 по 11 января 2005 г. город Краков Польша

с 23 марта по 1 апреля 2005 г. город Ганновер Германия

Заявки принимаются до 15 октября 2004 года

Заявки принимаются до 6 декабря 2004 года

ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ – заслуженные деятели искусств России, заслуженные работники культуры России и гости из-за рубежа

Номинации и жанры:
Хореография: Народный танец, Классический танец, Эстрадный танец, Спортивный танец, Модерн. Вокал: классический, народный, эстрадный, Цирковой жанр, Хоровой жанр, Инструментальный джаз, Детские театры и театральные студии, Художественные школы, Детские мастерские декоративно-прикладного искусства.

Малые формы:
соло, дуэты, малогрупповые танцы (до 6 человек)

Контактные телефоны:
(095) 124-7158, 138-3327, 760-6318, 796-2736, 8-903-783-2168

«Арт-центр»

Адрес: 109044, г. Москва, Динамовская ул. д. 1/А офис 615
тел.: (095) 781-2390, факс: (095) 276-6943
www.art-center.ru

Международные фестивали

Название, место проведения	Даты	Категории участников	Сроки подачи заявки	Стоимость участия
II Международный Хореографический форум «Танцевальный Олимп», Берлин, Германия	13-17 января 2005	Детские и юношеские хореографические коллективы, дуэты, солисты. До 18 лет.	До 15 ноября 2004	260 Евро+ виза+проезд
IV Международный Фестиваль студенческого творчества «Ялтинские каникулы», Ялта, Крым	1-6 февраля 2005	Коллективы, команды, солисты	До 20 декабря 2004	135 Евро
IX Германский конкурс танца для детей и юношества, Германия	10-13 марта 2005	Детские и юношеские хореографические коллективы, дуэты, солисты всех направлений.. До 17 лет	До 30 января 2005	От 168 Евро+ виза+проезд
IV Международный хореографический конкурс «Новые звезды танца», Ялта, Крым	5-10 мая 2005	Детские и юношеские хореографические коллективы, дуэты, солисты всех направлений.	До 15 апреля 2005	145 Евро+ проезд
Международный Фестиваль «New Names of Entertainment», Берлин, Германия	24-27 июня 2005	Степ, Джаз, Эстрадный танец, театр пластики и жеста, уличные танцы, хип-хоп, брейк.	До 15 мая 2005	280 Евро+ виза + проезд
Международный Хореографический конкурс для детей и юношества «Танцевальный Олимп в Барселоне», Барселона Испания	28 октября-1 ноября 2005	Детские и юношеские хореографические коллективы, дуэты, солисты всех направлений. До 18 лет	До 1 августа 2005	280 Евро + виза+проезд

ИРМА-ДЕКОР

ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ

Мастерская более 15 лет занимается разработкой и производством танцевальных, театральных и карнавальных костюмов.

Лучшие костюмы для лучших коллективов!

- Костюмы для шоу-программ, варьете, эстрады;
- Фольклорные и этнографические;
- Танцевальные и хоровые;
- Костюмы народов мира;
- Объемные костюмы;

Новинка!

Дополнительный комплекс услуг:

- Бесплатное размещение на нашем сайте информации о творческих коллективах (в русской и английской версии);
- Для постоянных клиентов действует система скидок, оплата в рассрочку;
- Разработка имиджа, стиля коллектива лучшими выпускниками Московской Текстильной Академии;

Ирма-Декор театральная мастерская
119121 г. Москва Земледельческий пер. д. 12 (вход в арку)
тел/факс: (095) 244-7102, 244-0547
E-mail: info@irma-decor.ru http://www.irma-decor.ru
Проезд: м. Парк Культуры или Смоленская, далее тр. "Б" или 10 до остановки 1-й Неопалимовский пер.



II МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ - КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА «ОТКРЫТАЯ ЕВРОПА» 21 - 27.03.2005

В I Московском Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского художественного творчества "Открытая Европа", приняли участие около 500 человек из 32 городов России и 11 зарубежных стран.

В состав жюри входили представители европейских детских и юношеских фестивалей-конкурсов из Италии, Австрии, Германии, Словакии, Чехии, Латвии, Литвы, Эстонии, Украины и Казахстана.

Фестиваль-конкурс продемонстрировал высокий уровень участников и дал возможность широкого общения представителям молодого поколения.

Идея фестиваля-конкурса "Открытая Европа" нашла поддержку ряда государственных органов, общественных организаций, учреждений культуры и образования. Его ход освещали средства массовой информации, в том числе телевизионные каналы - ОРТ, ТВЦ, "Культура", "Столица" и газеты. Статьи, посвященные фестивалю-конкурсу, были опубликованы за рубежом.

На открытии и закрытии фестиваля-конкурса "Открытая Европа" присутствовали представители Министерства иностранных дел РФ, Представительства Европейской комиссии в России, сотрудники Посольств различных стран.

Победите Фестиваля были награждены путевками на Международные фестивали и конкурсы в разные страны мира.

НОМИНАЦИИ:

• **I Хореография** - соло, малые формы, ансамбли. Народный танец, Классический танец, Современная хореография (джазовая номинация, модерн, свободная пластика), Бальные танцы, Уличный танец (хип - хоп, диско, техно, рок-н-ролл, брейк, степ, варьете)

Возрастные категории Младшая группа 7 - 10 лет, Средняя группа 11-14 лет, Старшая группа 15-25 лет На конкурс представляется 2 номера. Общая продолжительность выступления до 10 минут.

• **II Вокал** - соло, малые формы, ансамбли Эстрадный, Народный, Фольклорные коллективы, Хоры Академический вокал

Возрастные категории: 5 - 8 лет, 9- 12 лет, 13 - 16 лет, 17 - 25 лет На конкурс представляется 2 песни под фонограмму (минус)

Время исполнения - до 4 мин. Каждое произведение.

• **III Инструментальная музыка** - соло, ансамбли, оркестры Фортепиано и струнные инструменты, Духовые и ударные инструменты, Народные инструменты На конкурсе исполняется 2 произведения продолжительностью до 5 минут (каждый номер)

• **IV Шоу программы** - цирковые и спортивные программы, Оригинальный жанр, Театры мод

Представляется программа до 15 минут.

• **V Изобразительное искусство**

Выставка - конкурс живопись, графика, малая пластика, народный промысел)

ПОЛНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ И ПРИГЛАШЕНИЕ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ В ОФИСЕ "ВЕСАЛО - ТУР" ИЛИ ПО ФАКСУ (смотри ниже)

ДЛЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ необходимо подать заявку и прислать материал для отборочной комиссии до 10 января 2005 г.

ЗАЯВКИ И МАТЕРИАЛЫ принимаются в офисе "Весало-тур" по адресу 125040, г. Москва ул. Расковой дом 10, стр. 12

Контактный тел: (095) 504-65-61, тел./факс (095) 257-09-52

**e-mail: vesalo-tour@mtu-net.ru
www.vesalo-tour.narod.ru**

Оргкомитет Всероссийского и Международного Фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества



«ЮНОСТЬ»

приглашает творческие коллективы самых различных жанров принять участие в Фестивале, который проходит ежегодно, в несколько этапов, в Подмоскowie. Участники Фестиваля-конкурса - представители различных регионов России и ближнего зарубежья. Это талантливые коллективы, лауреаты различных фестивалей и конкурсов, а также совсем юные. Для одних наш Фестиваль - конкурс - дебют, первые шаги в искусстве, для других - очередная веха в творчестве.

**Выступление участников Фестиваля-конкурса
оценивает профессиональное жюри:**

заслуженные деятели искусств и культуры, мастера сцены, педагоги
театральных вузов, модельеры.

со 2 по 5 декабря

Мы рады Вам всегда!

И мы уверены:

ТАЛАНТ - В КАЖДОМ ИЗ ВАС !!!

**Осенью Международный Фестиваль-конкурс
«Юность» проводится за рубежом !!!**

Будем рады коллективам различных жанров!

Всем желающим принять участие

в Фестивале-конкурсе «Юность» необходимо
выслать заявку-анкету в Оргкомитет Фестиваля.

Все подробности по телефонам

(095) 250-40-55, 251-05-06

E-mail: festivalunost@mtu.ru

www.unost.2000.narod.ru



Фестиваль - Центр Право на Мир

**Приглашаем
принять участие в программе**

«Рождественская неделя в Венгрии»

18-26 декабря 2004 г.

295 евро.

«В гостях у Деда Мороза в Лопландии»

18-25 декабря и 6-13 января

299 евро.

До 1 декабря 2004 г.

принимаются заявки на участие

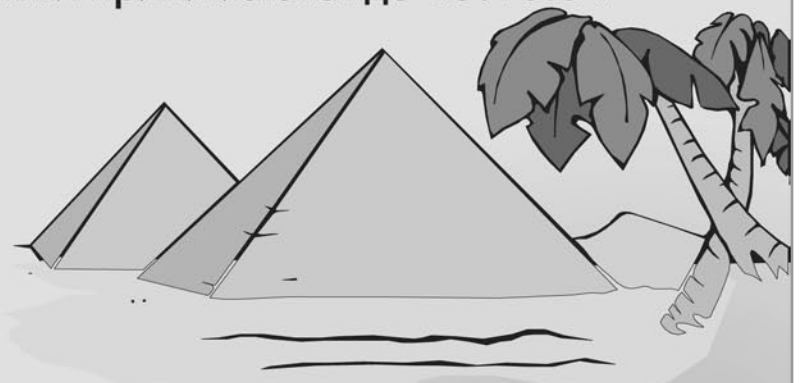
в Фольклорном Международном фестивале в Сегеде

Апрель 2005 г.

**Детско- юношеский международный
фестиваль народного творчества.
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАРАВАН»**

Египет. Хургада. 05.02-12.02

Заявки принимаются до 15.10.04



**тел./факс: (095) 258-84-79, 746-79-46
e-mail: info@unesko-asp.ru**

Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону (095) 954-18-03, 952-11-52, 8-905-598-5071

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

	Литература ИД «Один из лучших»		
код	наименование	автор	цена
T-001	Имидж творческого коллектива. Изд. третье. Вых. Дек. 2004. Практические советы.	Сергей Пичуричкин	65
T-002	Календарь танцевальных событий. Выпуск 5.	сост. Т. Богоявленская	55
T-003	Танцы в законе. Законодательные акты.	Олег Шлимак	105
T-004	Махмуд Эсамбаев - чародей танца. Рассказы. Воспоминания. Новеллы.	Руслан Нашхоев	66
T-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 2. Психология танц. спорта.	Нина Рубштейн	75
T-126	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 1. Успешная тренировка.	Нина Рубштейн	78
T-006	С реверансом. О жизни в танцах и о танцах в жизни...	Леонид Плетнев	170
T-007	Кто есть кто в танцевальном мире России. Справочник.	сост. Т. Богоявленская	180
T-096	Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий.	Борис Федорченко	75
T-098	Модерн - джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника.	Вадим Никитин	280
T-198	Хочу на бал. Практическое пособие. Дата выхода - октябрь 2004	Наталья Борисова	105
	Литература других издательств		
T-008	Прогулка в ритмах степа. История степа с момента его возникновения.	Н. Шереметьевская	42
T-009	Музыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих степ.	Светлана Медведева	270
T-010	Азбука балета.	Маринелла Гвартерини	276
T-011	Гимнастика в хореографической школе	М.В. Левин	60
T-012	А у наших у ворот развеселый хоровод	М.А. Михайлова	32
T-013	Уроки классического танца.	Асаф Мессерер	370
T-014	Методика преподавания народного танца. Этоды: уч. пособие.	Г.П. Гусев	165
T-015	Я вспоминаю.	Игорь Моисеев	190
T-016	Тем, кто хочет учиться балету	Т. Васильева	60
T-017	Звездные годы большого	Г. П. Ансимова	120
T-018	Костюм средневекового Запада	Л.М. Горбачева	150
T-019	Методика преподавания гимнастики в школе. Учебник	П. Петров	105
T-020	Культура повседневности. История костюма.	М. Короткова	175
T-021	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста	С. Мерзлякова	57
T-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	104
T-023	Бальные танцы. Методичные объяснения с иллюстрациями.	Гвидо Регацонни	276
T-024	Латиноамериканские танцы. Методичные объяснения с иллюстрациями.	Гвидо Регацонни	276
T-025	Русский драматический театр. Энциклопедия.		240
T-026	Театр, где играют дети. Уч. пособие для руководит. Детск. театров	А.Б. Никитина	76
T-027	Маленькие танцы гордого Махмуда	В. Загороднюк	360
T-028	Дом Петипа	В. Гаевский	180
T-029	Музык.-ритмические задания и этюды на муз. Г. Свиридова	Т.Ф. Коренева	47
T-030	СА-ФИ-ДАНС	Е. Сайкина; Г.Фирилева	113
T-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты	А.И. Буренина	460
T-032	Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты)	А.И. Буренина	132
T-033	Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой)	А.И. Буренина	178
T-034	Играем. Танцуем. Поем.		76
T-035	Музыка. Движение. Фантазия.	О.А. Вайнфельд	76
T-036	Пой, пляши, играй от души...	Г.П. Федорова	106
T-037	Фольклорные танцы Тверской земли. Опис. танцев. Муз. материал. Рисунки.	Т. Устинова	160
T-038	Вопросы и ответы по Стандарту		240
T-039	Вопросы и ответы по Латине		240
T-040	Венский вальс. Как воспитать чемпиона...	Гарри Смит Ханшер	312
T-041	Система скейтинг		240
T-042	Общеразвивающие упражнения в гимнастике	Е.Попова	30
T-043	Упражнения на растяжку		60
T-044	Фитнесс-терапия	Кейт Шихи	190
T-045	Оффенбах и Париж его времени	Зигфрид Кранаур	96
T-046	Обертоны	Гидон Кремер	108
T-047	Письма Вольфганг Амадей Моцарта		106
T-048	Хожение в невидимый град	Алексей Парин	90
T-049	Лунный свет	Пьер Ла Мюр	114
T-050	Жизнь Россини	Стендаль	90
T-051	О музыке	Бернард Шоу	90
T-052	Уроки классического танца. 1 курс	П.А. Пестов	210
T-053	С танцами и песней встречаем праздник вместе	Н.В. Зарецкая	38
T-054	Школьные праздники, конкурсы, шоу-программы	А. Кугач	36
T-055	Русские народные песни и частушки	А. Широков	475
T-056	Основы русского народного танца	А. Климов	240
T-057	Русский народный танец. Север России.	А. Климов	130
T-058	Михаил Годенко - мастер танца	Г. Богданов	90
T-059	Типология русского народного костюма	Л. Беловинский	90
T-060	Танцует Карелия	И. Смирнов	90
T-061	Большое классическое Па из Балета «Пахита»		1100
T-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения		53
T-081	В театре нашем поем и пляшем. Муз. Сказки-спектакли для школьников		48
T-082	Методика преподавания народного танца	Г.П. Гусев	130
T-083	Муз. сказки и игры для детей дошк. и мл. школьного возраста.	И. Кошмина, Ю. Ильина	38
T-084	Праздники в детском саду. Для музыкальных работников.	С.Н. Захарова	42
T-086	Алгоритмы школы классического танца	И.Г. Есаулов	680
T-087	Эстетика классического балета	И.Г. Есаулов	680
T-088	Словарь эстетики классической хореографии	И.Г. Есаулов	480
T-089	Педагогика и репититорство в классической хореографии	И.Г. Есаулов	540
T-090	Народно-сценический танец	И.Г. Есаулов	480
T-091	Устойчивость и координация в хореографии	И.Г. Есаулов	280
T-092	Хореодраматургия	И.Г. Есаулов	680
T-093	Введение в эстетику классического танца	И.Г. Есаулов	480
T-094	MEDALTEST PROGRAM.STARNDARD. PART 1.BRONZE	Danny Lerer	180
T-095	Мгновение в жизни другого	Морис Бежар	70
T-099	Бальный танец XVI - XIX веков.	Н.П. Ивановский	270
T-100	Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей	О.А. Толченев	76
T-101	Музыкально-ритмопластичные спектакли для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	162
T-102	Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал.	С.И. Мерзлякова	86
T-103	Учите детей танцевать. Уч. Пособие для студентов	Т.В. Пуртова	75
T-105	Самоучитель по танцам:вальс, танго, самба, джайв	Л.В.Брайловская	95
T-106	Азбука танцев	Е.В. Диниц	95
T-107	Классические танцы. Танго и медленный вальс	Е.И. Иванникова	36
T-108	Джазовые танцы	Е.В. Диниц	36
T-109	Латиноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча	Е.И. Иванникова	36
T-110	Танцы на балах и выпускных вечерах	Д.А. Ермакова	46
T-111	Нар. Танец: танц. движения и комбинации на середине зала. Методика.	Г.П. Гусев	180
T-112	Фольклор. Музыка. Театр.	С.И. Мерзлякова	56
T-113	Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста	Л.И. Пензулаева	56
T-114	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет	Л.И. Пензулаева	56
T-115	Методика и организация театрализованной деятельности	Э.Г. Чурилова	48
T-116	Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов	В.И. Янсюкевич	96
T-125	Спортивные бальные танцы для начинающих + видео CD	В.А. Мищинко	310
T-153	Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца.	Н. Стуколкина	180

T-154	В. Васильев и Е. Максимова. Фотоальбом. Подарочное издание.		630
T-155	Петербургские зеркала. Фотоальбом.		100
T-156	Раиса Струčkова	Г. Челомбитько-Беляева	95
T-157	Владимир Бурмейстер		82
T-197	Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки.		140
T-211	Общеразвивающие упражнения с предметами для школьников	Л. А. Смирнова	93
T-212	Общеразвивающие упражнения для младших школьников.	Л. А. Смирнова	54
T-213	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3-5 лет	Л. И. Пензулаева	56
T-214	Тематические физкультурные занятия и праздники в дошк. урежд.	А. П. Щербак	38
T-215	Пьесы, сценарии для детей и юношества	Н. А. Опарина	158
T-216	Театрализованные ярмарочные гуляния для детей	И. Ф. Петров	38
T-217	Музыкальные спектакли для школьного театра	С. Соснин, В. Степанов	68
T-228	В вихре вальса	Д.А. Ермакова	36
	Газеты и журналы		
T-062	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г.		50
T-063	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г.		150
T-097	Танцевальный клондайк.Ежегодный справочник. Выпуск 5. 2004 г.		180
T-127	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 6. Июнь. 2004 г.		11
T-128	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 7. Июль. 2004 г.		11
T-129	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 8. Август. 2004 г.		11
T-130	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 9. Сент. 2004 г.		11
T-131	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 10. Окт. 2004 г.		11
T-132	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 11. Ноябрь. 2004 г.		11
T-133	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 12. Дек. 2004 г.		11
T-199	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 1. Январь. 2005 г.		11
T-200	Танцевальный клондайк.Ежемесячная газета N 2. Февраль. 2005 г.		11
T-201	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 3. Март. 2005 г.		11
T-202	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 4. Апрель. 2005 г.		11
T-203	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 5. Май. 2005 г.		11
T-204	Танцевальный клондайк.. Ежемесячная газета N 6. Июнь. 2005 г.		11
T-205	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 7. Июль. 2005 г.		11
T-206	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 8. Август. 2005 г.		11
T-207	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 9. Сентябрь. 2005 г.		11
T-208	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 10. Октябрь. 2005 г.		11
T-209	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 11. Ноябрь. 2005 г.		11
T-210	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 12. Декабрь. 2005 г.		11
T-065	Огни дискотек. Сборник		42
T-066	Ай да Пушкин. Сборник		62
T-067	Народный праздничный календарь в 2-х частях		80
T-068	Джазовые портреты		42
T-069	Самодеятельный театр		50
T-070	Я танцевать хочу		58
T-071	Каждый день с друзьями		58
T-072	Праздники для всех		80
T-073	Молодежные праздники		68
T-074	Сделайте себя красивыми		45
T-075	Смейтесь с нами		72
T-076	Последние тайны рока		68
T-077	Эхо рок-эры		42
T-078	Молодежные посиделки		80
T-079			
T-085	Звезды над паркетом. Газета для танцоров. Любые номера		60
T-104	Колокольчик. Журнал. номер 1		65
T-134	Колокольчик.Журнал. номер 2		65
T-135	Колокольчик. Журнал. номер 3		65
T-136	Колокольчик. Журнал номер 4		65
T-137	Колокольчик. Журнал номер 5		65
T-138	Колокольчик. Журнал номер 6		65
T-139	Колокольчик.Журнал номер 7		65
T-140	Колокольчик.Журнал номер 8		65
T-141	Колокольчик. Журнал номер 9		65
T-142	Колокольчик. Журнал номер 10		65
T-143	Колокольчик. Журнал номер 11		65
T-144	Колокольчик. Журнал. номер 12		65
T-145	Колокольчик. Журнал. номер 13		65
T-146	Колокольчик. Журнал. номер 14		65
T-147	Колокольчик. Журнал. номер 15		65
T-148	Колокольчик.Журнал. номер 16		65
T-149	Колокольчик. Журнал. номер 17		65
T-150	Колокольчик. Журнал. номер 18		65
T-151	Колокольчик. Журнал номер 19		65
T-152	Колокольчик. Журнал номер 20		65
T-117	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 5. 2004. Май		45
T-118	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 6. 2004. Июнь		45
T-119	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 7. 2004. Июль.		45
T-120	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 8. 2004. Август		45
T-121	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 9. 2004. Сентябрь		45
T-122	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 10. 2004. Окт.		45
T-123	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 11. 2004. Ноябрь		45
T-124	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 12. 2004. Дек.		45
T-158	Балет. Журнал. номер 1. 2002.		42
T-159	Балет. Журнал. номер 2. 2002.		42
T-160	Балет. Журнал. номер 3. 2002.		42
T-161	Балет. Журнал. номер 4 - 5. 2002.		42
T-162	Балет. Журнал. номер 6. 2002.		42
T-163	Балет. Журнал. номер 1. 2003.		64
T-164	Балет. Журнал. номер 2. 2003.		64
T-165	Балет. Журнал. номер 3. 2003.		64
T-166	Балет. Журнал. номер 4. 2003.		64
T-167	Балет. Журнал. номер 5. 2003		64
T-168	Балет. Журнал. номер 6. 2003.		64
T-169	Балет. Журнал. номер 1. 2004		86
T-170	Балет. Журнал. номер 2. 2004		124
T-171	Балет. Журнал. номер 3. 2004		86
T-172	Балет. Журнал. номер 4. 2004 август		86
T-173	Балет. Журнал. номер 5. 2004 октябрь		86
T-174	Балет. Журнал. номер 6. 2004 декабрь		86
T-218	Балет. Журнал. номер 1. 2005.		86
T-219	Балет. Журнал. номер 2. 2005.		86
T-220	Балет. Журнал. номер 3. 2005.		86
T-221	Балет. Журнал. номер 4. 2005		86
T-222	Балет. Журнал. номер 5. 2005		86

	ВИДЕО, АУДИО	
BA-001	CD с гимном «Вливайся в клондайк хороводов» (Гимн «Танцевального клондайка»)	60
BA-002	ВидеOVERсия IV Международной церемонии вручения премий «Танцевального клондайка»	620
BA-003	Балет «Жизель»	180
BA-004	Балет «Иван Грозный»	180
BA-005	Балет «Каменный цветок»	180
BA-006	Балет «Лебединое озеро»	180
BA-007	Балет «Легенда о любви»	180
BA-008	Балет «Раймонда»	180
BA-009	Балет «Ромео и Джульетта»	180
BA-010	Балет «Спящая красавица»	180
BA-011	Балет «Щелкунчик»	180
BA-012	Волшебный мир балета. «Буря»	170
BA-013	Волшебный мир балета. «Золушка»	170
BA-014	Волшебный мир балета. «Конек-горбунук»	170
BA-015	Волшебный мир балета. «Щелкунчик»	170
BA-016	Power stretch	160
BA-017	Арабские танцы. Танец живота.	160
BA-018	Аэробика Тайбо.	160
BA-019	Звезда Востока. Танец живота.	160
BA-020	Классическая аэробика.	160
BA-021	Клубные танцы. Часть 2. (R' n' B)	160
BA-022	Клубные танцы. Часть 3. (House продвинутый уровень)	160
BA-023	Клубные танцы. Часть 4. (2 Step)	160
BA-024	Клубные танцы. Часть 5. (Импровизация Go-Go)	160
BA-025	Потанцуем!?	160
BA-026	Синди Кроуфорд. Как достичь совершенства.	180
BA-027	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры.	180
BA-028	Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес)	180
BA-029	Стань стройной.	180
BA-030	Стретч.	180
BA-031	Стрип - пластика.	180
BA-032	Танцевальная аэробика. Dance workout.	180
BA-033	Танцевальный клуб. Хип - хоп.	180
BA-034	Учимся танцевать. Sexy latina.	220
BA-035	Учимся танцевать. Брейк-данс.	220
BA-036	Учимся танцевать. Джаз.	220
BA-037	Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты).	440
BA-038	Учимся танцевать. Клубные танцы.	220
BA-039	Учимся танцевать. Латина.	220
BA-040	Учимся танцевать. Танго.	220
BA-041	Худеем танцуя. Bellydance.	180
BA-042	Худеем танцуя. Латина.	180
BA-043	Эротический спортзал.	180

- Все цены указаны в рублях с учетом налогов, без учета почтовых расходов при заказе наложенным платежом.
- При заказе наложенным платежом Вам необходимо прислать Ф.И.О. Получателя, точный почтовый адрес, название книг, их количество по адресу: 125 047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших».
- ЗАКАЗЫ ОТПРАВЛЯЮТСЯ ПО МЕРЕ КОМПЛЕКТОВАНИЯ. ЕСЛИ ВЫ ЗАКАЗАЛИ НЕСКОЛЬКО КНИГ, ОНИ МОГУТ БЫТЬ ВЫСЛАНЫ ВАМ В РАЗНОЕ ВРЕМЯ РАЗНЫМИ БАНДЕРОЛЯМИ.

ПРИГЛАШАЮ НА ЗАНЯТИЯ

Творческая Арт Ассоциация "МилениуМ" приглашает творческие коллективы, в т.ч. теат-

ИЩУ ПАРТНЕРА Партнер В-класса, 1989 года рождения, рост 1м 75 см ищет партнершу ростом от 160 см, 12-14 лет.
Тел.: (095) 278-98-82 или 8-910-474-33-08 (Елена Петровна, Илья).
Партнерша Д-класса, 1985 г. р. , рост 165 см., ищет партнера для серьезных занятий рассмотреть любые предложения.
Тел.: м. 8-916-354-2823 Екатерина.

ИЩУ ПАРТНЕРА

Партнерша Д-класса, 1985 г. р. , рост 165 см., ищет партнера для серьезных занятий рассматриваю любые предложения.
Тел.: м. 8-916-354-2823 Екатерина.

1. Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).
2. Впишите в бланк заказа код и количество заказываемых книг.
3. Вложите в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу: 125047, Москва, а/я 20 «ИД «Один из лучших»».
4. Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте на указанный Вами адрес.
5. Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной литературы.

Редакция проекта «Танцевальный Клодайт» благодарит Вас за заказ и надеется видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.

Почтовый индекс

Область (край)

Район

Город (поселок, деревня, село)

Улица

Дом, корпус, квартира

Фамилия

имя

отчество

Телефон

Дата заполнения купона

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте.

**Курьерская служба доставки заказов магазина «Книжная сцена» по Москве.
Тел.: (095) 954-1803**

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
з е т а - д а й д ж е с т

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

☐ куплю ☐ продам ☐ обменяю ☐ приглашаю на занятие ☐ возьму уроки
☐ ищу партнера (партнершу) ☐ услуги ☐ разное



 можно заполнить на
сайте **www.nashsait.com**
 отправить по почте
25047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»
 или принести в редакцию «ТК»
Москва, ст. метро «Тулская», Духовской пер., д. 14

ПРОДАМ

Тел.: (095) 356-0575.

УСЛУГИ

Тел.: м. 8-926-216-55-77 Вячеслав.

Филиал детского ансамбля «Спектр» (г. Москва) объявляет набор девочек 6-7 лет и мальчиков 6-8 лет в группы ансамбля. Направление ансамбля эстрадно-акробатическое. Занятия 2 раза в неделю с 14 до 18 часов. В программе занятий - ритмика, основы муз. грамоты, партерная гимнастика.

Тел.: 8 926 226-6038 Галина Ивановна.

Хореограф-постановщик, со стажем работы,
предлагает свои услуги. Постановка концерт-
ных номеров, презентаций, шоу-программ.
Тел.: (095) 5716251. 8-905-7494281.
E-mail: DanceAsya@yandex.ru

Танцоры международного класса в категории взрослые La, победители и призеры многих закрытых российских турниров, финалисты и полуфиналисты турниров ISDF предлагают Вам свои услуги в развитии танцевальных навыков как у детей, так и у их родителей. Звоните, мы заинтересованы в вашем танцевальном росте. Наши ученики имеют отличные результаты на российских и зарубежных турнирах .

Тел.: (095) 187-91-04; 8-916-486-70-26
(Сергей).



www.nashsait.com

ЧИТАЙТЕ ВНИМАТЕЛЬНО что здесь написано. Это нужно каждому, кто танцует, преподает, берет уроки, дает уроки, работает профессионально на сцене, танцует для души. Это нужно и важно каждому, кто хочет танцевать всю жизнь, оберегая свое тело от травм. Это важно каждому, кто не хочет своим трудом причинить вреда и кто хочет избежать мелких и крупных травм во время тренировок и танцев.

ТЕЛО ТАНЦОРА

В сентябре 2004 года в магазинах книжная цена появится в продаже книга

ТЕЛО ТАНЦОРА

Взгляд доктора медицинских наук на танцы и тренировки

ТЕЛО ТАНЦОРА

Как избежать вывихов и синяков? Как защитить свои мышцы и кости? Какие бывают суставы и какие для них нужны упражнения? Какое танцевальное движение на какую часть человеческого тела рассчитано? Что нужно бояться во время вращений пэлвисом? А если травма все-таки произошла, что нужно сделать в первую очередь, чтобы потом не жалеть об этом всю жизнь? Может ли вальс повредить сухожилия? Сколько лет надо разминаться, чтобы красиво исполнить сальто? Чтобы не кусать локти, надо беречь колени. Чем опасна растяжка?

ТЕЛО ТАНЦОРА

Собирая материал для этой книги, ее автор Джозеф Хавилер проел пятнадцать (!!!) лет на тренировках и за кулисами танцоров. Пятнадцать лет автор собирал информацию и разбирал тело танцора «по косточкам». Книгу иллюстрируют более 700 фотографий, рисунков, снимков.

ТЕЛО ТАНЦОРА

Самое важное, что у него есть.

ТЕЛО ТАНЦОРА

Медицинский взгляд на танцы и тренировки

Джозеф Хавилер



Тираж книги «ТЕЛО ТАНЦОРА» ограничен. Заявки принимаются уже сегодня. Книга будет высылаться по предварительным заявкам наложенным платежом с сентября 2004 года. Желающие получить ее наложенным платежом, могут высылать заявки в произвольной форме по адресу: 125 047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru. В заявке следует указать свой почтовый индекс, подробный адрес, название «Тело танцора», количество книг, которое вы хотите заказать, и обязательно фамилию, имя, отчество получателя. В сентябре книга будет стоить 140 рублей + почтовые расходы.

Пособие «Найди спонсора»

Книга «Найди спонсора» носит характер пособия и рассказывает об основных аспектах организации и проведения спортивно-танцевального мероприятия – таких, как составление и продажа спонсорских пакетов, работа со средствами массовой информации, раскрутка спортивных соревнований и т.д.

Книга будет полезна руководителям спортивных клубов и федераций, организаторам спортивных соревнований, студентам экономических и спортивных дисциплин, работникам рекламных отделов и PR-служб коммерческих организаций. Кроме того, основные принципы работы со спонсорами и СМИ, изложенные в данном пособии, пригодятся и тем, кто работает, к примеру, в шоу-бизнесе или в области проведения культурных, политических и иных общественно значимых акций.

Сведения об авторе:

КОНДРАКОВ АРТУР АНДРЕЕВИЧ

- выпускник восточного факультета Санкт-Петербургского государственного университета, аспирант кафедры экономики и права Республиканского государственного института при СПбГУ, автор первого в России практического пособия по организации и проведению спортивных мероприятий «Найди спонсора»;
- в течение нескольких лет работал руководителем службы спортивного маркетинга Комитета по физической культуре и спорту Администрации Санкт-Петербурга;
- президент танцевального клуба «Текила Данс», директор международного турнира «DAIKIN-Петровский кубок», директор по маркетингу IDSF World Latin 2003 и многих других турниров по танцевальному и другим видам спорта;
- директор ЗАО «Event & Entertainment Management».

Цена книги 100 руб.

Желающие получить книгу наложенным платежом, могут высылать заявки в произвольной форме по адресу: 125 047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru

ЗАКАЖИ ЭТИ КНИГИ НА WWW.NASHSAIT.COM



Grishko

Убедиться в этом совсем несложно: осенне-зимняя коллекция трикотажной одежды GRISHKO для спорта и отдыха встречает вас всевозможными оттенками ярких красок. Новые футболки, топы, брюки и шорты из нежных мягких тканей насыщенных цветов никого не оставят равнодушными.

Популярные в этом сезоне оттенки жемчужного, нежно-зеленого, белого, голубого призваны покорить сердца самых привередливых модниц. Поклонники строгого черного и элегантного серого также найдут «свои» модели в новой трикотажной линии GRISHKO.

В осенней коллекции GRISHKO прослеживаются мотивы 60-х годов с их жизнерадостным зажигательным стилем диско, и поэтому одежда заряжает энергией, вызывая желание приобрести вместе с веселой футболкой абонемент в спортклуб или записаться в танцевальный класс.

Еще одна новинка от GRISHKO – теплые, связанные специально для осенней погоды свитера. В них вам не страшны холодный ветер и морозящий дождь. Мягкие и свободные ультрамодные свитера GRISHKO незаменимы и на дружеской вечеринке, и во время спортивной прогулки холодным осенним утром. Сочетающая удобство и практичность, качество и высокий дизайн одежда фирмы GRISHKO всегда на пике популярности.

www.grishko.ru

Салоны-магазины GRISHKO:

МОСКВА
Козицкий переулок 1 А
торговый зал:
(095) 209 22 49
отдел оптовых продаж:
(095) 200 46 22
e-mail: org@grishko.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Гороховая 30
торговый зал:
(812) 310 48 05
отдел оптовых продаж:
(812) 113 50 32
e-mail: spb@grishko.ru

КИЕВ
Саксаганского 22 Б
(044) 248 71 57
(044) 248 71 58

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 10(41) /октябрь 2004
Периодичность – 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций

Издатель
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ
ПРИНТ»
Лицензия на издательскую деятельность
ИД №01328
от 24.03.2000
Руководитель проекта, главный редактор –
ПИЧУРИКИН Сергей

Главный редактор
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
ЩЕРБАКОВ Александр
Шеф-редактор проекта
«Танцевальный клондайк»
БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна
Менеджер по связям с общественностью –
ДИДИК Евгений
Дизайн, верстка –
ЖАГЛИН Андрей

По всем вопросам обращаться:
191115, г. Москва,
Духовской пер., д. 14
Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «Один из лучших»
Телефоны: (095) 952-11-52, 954-18-03
8-926-224-0978, 8-501-439-28-85
Сайт: www.nashsait.com
E-mail: print2000@yandex.ru

Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах. Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы. При перепечатке любых материалов ссылка на «Танцевальный клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.

Тираж – 12 000 экз.
Первый завод – 4 000 экз.
Отпечатано СидиПресс .
Заказ