

# № 9 (40)

## СЕНТЯБРЬ 2004

Подписной индекс в каталоге  
«Газеты. Журналы»  
«Роспечать»  
**35827**  
*Продолжается  
подписка*

на газету  
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»  
на первое полугодие 2005 года



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК  
КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

## Под куполом тоже танцуют!

...полем для исследования стал Третий Московский международный фестиваль циркового искусства.

Стр. ⑤

## ласково-романтическая лаборатория в Чехии

... для провинциальных хореографов курс повышения профессиональной квалификации.

Стр. ⑥

## «Танцевальный Олимп» путешествует по Европе

... этот уникальный проект направлен на поддержку детского творчества и международного сотрудничества детей и молодежи с профессионалами современной сцены.

Стр. ③

## КНИЖНАЯ СЦЕНА продает дипломы с танцевальной символикой по 2 руб.

диплом



В честь начала сезона на магазин КНИЖНАЯ СЦЕНА объявил о небывалом снижении цен на дипломы с танцевальной символикой. Дипломы формата А5 можно купить по 2 (два!) рубля, дипломы формата А4 - 3 (три!) рубля.

Продлится акция до 1 ноября. Все дипломы выполнены красочной печатью на глянцевой бумаге. В ассортименте более десяти видов. Магазин находится в редакции ИД «Один из лучших» по адресу: м. Тульская, Москва, ул. Духовской пер., д. 14. Время работы с 10.00 до 18.00 (кроме выходных).

Москва  
РОЖДЕННЫЕ В СЕНТЯБРЕ

6 - МАЙОРОВ Генрих (танцов, балетмейстер).  
11 - ЛЕДОВСКАЯ Наталья Викторовна (артистка балета).  
16 - ШИЧКИН Александр Викторович (судья международного класса по спортивным танцам).  
21 - МАТВЕЕВА Елена (артистка балета, главный хореограф сборной команды СССР по фигурному катанию).  
25 - НИКОЛЬСКИЙ Владимир (танцовщик, балетмейстер).  
28 - ЛЕПЕШИНСКАЯ Ольга (советская балерина, телевизионный обозреватель, член редколлегии «Энциклопедии балета»).

ВИДЕОВЕРСИЯ  
IV ЦЕРЕМОНИИ  
«ТАНЦЕВАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

Вышла в свет видеоверсия церемонии, на которой записаны ВСЕ НОМЕРА, номинированные на премию. Видеоверсия церемонии - это сборник прекрасно исполненных, очень ярких номеров, которые позволяют любому хореографу пополнить свой творческий багаж. Просмотр церемонии позволяет так же соразмерить свои силы всем, кто желает подать заявку на получение премии «Танцевального клондайка» в 2005 году. Вместе с видеокассетой высыпается положение о V Международной церемонии «Танцевального клондайка». Желающие приобрести видеокассету могут заказать ее наложенным платежом, прислав заявку на print2000@yandex.ru или по почте 125 047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших». В заявке необходимо указать «Видеокассета IV церемонии ТК», а так же точный адрес, индекс и Ф.И.О. получателя. Стоимость кассеты - 600 рублей почтовые расходы. Продолжительность кассеты - 240 минут. Всего на кассете представлено более 30 номеров, представляющих подавляющее большинство хореографических жанров от классического балета до модерна. Кассета будет выслана в недельный срок после получения заявки.

(газета)

# ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

[www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)

Издательский дом «Один из лучших»

Подписной индекс 35827



[www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)

## Центр «Образование и культура мира» Education and Culture of Peace Centre

### Хореографы России едут покорять Китай!

Каждый может к ним присоединиться!

#### Эксклюзивный семинар для хореографов и руководителей танцевальных коллективов.

Впервые в истории российской хореографии вы получаете возможность побывать на мастер-классах Государственного хореографического училища в Пекине и взять уроки у ведущих педагогов Китая. В программе – посещение училища Пекинской оперы, хореографические традиции которой известны всему миру.

Насыщенная профессиональная программа сочетается с интересной экскурсионной программой, знакомством с Императорскими дворцами Поднебесной.

Путешествие по маршруту Пекин – Чэндэ – Пекин... Кто-то мечтал об этом, кто-то наивно надеялся, кто-то ждал всей душой... Такая возможность реально появилась и теперь главное - эту возможность не пропустить.

#### ПЕКИН

Столица срединного государства, легендарного Китая. Здесь причудливо переплетаются приметы старины и дня сегодняшнего, традиция и современность, наследие минувших эпох, исчезнувшие и сохранившиеся обычаи, древние храмы и современные дворцы.

У вас будет возможность собственными глазами увидеть и собственным сердцем прочувствовать то, что называется – традиции великого народа, обычаи мощнейшего государства, культура великого Китая.

Танцевать и учиться танцу на земле, по которой босыми ногами ступал Будда!!! Такой мастер-класс запоминается на всю жизнь. Замечательно будет прочитать о таком семинаре на страницах «Танцевального Клондайка», но лучше рассказывать о нем самому. Не забудьте захватить с собой камеру или фотоаппарат, потому что многому из того, что вы расскажете своим ученикам и коллегам, просто не поверят.

Вы проведете 8 познавательных, полезных и незабываемых дней.

#### ЧЭНДЭ

Долина прохлады. Здесь, в Чэндэ, среди сумрака скалистых гор, прозрачных озер и обширных степей, императоры находили прекрасное убежище от летней жары.

#### В стоимость тура включено:

- индивидуальная виза КНР
- международный перелет Москва - Пекин - Москва
- медицинская страховка
- транспортное обслуживание на автобусах с кондиционерами в Пекине и Чэндэ.
- проживание в стандартном двухместном номере отеля.
- экскурсионное обслуживание по программе, включая билеты и русского говорящего гида
- железнодорожный переезд Пекин - Чэндэ - Пекин
- услуги переводчика по всему маршруту.
- рабочая программа с посещением училищ
- питание по программе
- международный аэропортовый сбор.

Количество мест ограничено договоренностями с китайской стороной.



Информационная поддержка -  
проект «Танцевальный Клондайк».

#### КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ:

(095) 124-7158, 138-3327,  
760-6318, 796-2736,  
8-903-783-2168

# СТУПЕНЬ К ОЛИМПУ

#### Семинар-Практикум

18-21 ноября 2004 года

(Пансионат «Сосновая Роща», Подмосковье)

**СТОИМОСТЬ УЧАСТИЯ -  
5500 рублей**

Самым активным участникам  
специальные призы от организаторов!!!

#### ПРИГЛАШАЮТСЯ:

Руководители хореографических коллективов;  
Педагоги-хореографы;  
Балетмейстеры;  
Танцевальные продюсеры;  
Все, кто любит танец.

#### В ПРОГРАММЕ:

Семинары;  
Мастер-классы;  
Видео;  
Аудиотека;  
Библиотека;  
Выставка.

#### ЗАНЯТИЯ ПРОВОДЯТ:

Ведущие педагоги МГУКИ, РАТИ,  
Училища при ГАРНХ им. Пятницкого;  
Представители Европейских танцевальных ассоциаций;  
Авторы книг и учебных пособий по хореографии.

#### ВАС ОЖИДАЕТ:

Трансферы на комфортабельном автобусе;  
Проживание в 2-х местных номерах с удобствами;  
3-х разовое питание и кофе-паузы;  
6 семинаров и 8 мастер-классов;  
Работа сервис-центра и копи-центра;  
Видеопрезентации;  
Дискотека, Фуршет;  
Комплект литературы  
в подарок каждому участнику;  
Вручение сертификатов.



#### ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ в Семинаре-Практикуме «Ступень к Олимпу»

(18.11-21.11.2004г., пансионат «Сосновая роща», Подмосковье)

Ф.И.О.

Дата рождения

Домашний адрес

Служебный адрес

Контактные телефоны

Образование/учебное заведение и дата его окончания

Место работы/Должность

**Заявки принимаются по факсу (095) 276-69-43 или по E-mail: [info@art-center.ru](mailto:info@art-center.ru)  
до 1 ноября 2004 года!**

Адрес: 109044, г. Москва, ул. Динамовская, д.1-А, офис 615  
ООО «АРТ-ЦЕНТР»

Санаторно-оздоровительный комплекс круглогодичного действия «Сосновая роща» на 250 мест, расположенный в Рузском районе в 60 км от Москвы, на берегу озера в окружении хвойного леса. Природа, которая окружает санаторий, привлекает раздольем полей и лесов, великолепием ландшафта. Размещение в комфортабельных номерах со всеми удобствами.

К Вашим услугам лечебная база, спорткомплекс, тренажерный зал, сауна, прокат спортивного инвентаря, библиотека, дискотека, уютное кафе.



II Международный хореографический  
Форум «Танцевальный Олимп»

12-16 января  
2005 года

PraBestime Production

10827 Berlin, Germany  
+ 49 30 20 45 51 30 Fax  
[www.tanzolymp.com](http://www.tanzolymp.com)  
E-mail: [info@tanzolymp.com](mailto:info@tanzolymp.com)

# Internationales Kindertanzfestival TANZOlymp



**park inn**  
Berlin-Alexanderplatz



Центр поддержки творчества,  
образования и культуры  
ООО «Арт - Центр»

109044, г. Москва  
Факс. + 7 (095) 276-69 43, Тел. 781 23 90  
[www.Center-Cad.ru](http://www.Center-Cad.ru)  
E-mail: [info@center-cad.ru](mailto:info@center-cad.ru)



Танцевальный Олимп  
путешествует по Европе

Международный хореографический фестиваль-конкурс «Танцевальный Олимп» расширяет свою географию и жанровость. Известно, что первый фестиваль с большим успехом прошел в столице Германии в январе 2004 года. Приближается время следующего «Танцевального Олимпа», который также состоится в Берлине с 13 по 17 января 2005 года. Членам жюри и берлинскому зрителю будет представлено более 500 участников хореографического форума. В положение о нем внесены некоторые изменения. Теперь в классической номинации участники из профессиональных школ будут оцениваться отдельно. Изменится и состав жюри. Его пополнят новые звезды мировой сцены: Наталья МАКАРОВА, Динко БОГДАНИЧ, Оливэр МАТЦ, Штеффи ШЕРЦЕР. А также Тадеуш МАТАЧ – директор Государственной школы балета Джон Кранко (Штутгарт), Мания ФАЛЬКЕ – президент Клуба послов в Берлине, Игал ПЕРРИ – художественный руководитель Peridance Center в Нью-Йорке. Председатель жюри – народный артист СССР Владимир ВАСИЛЬЕВ.

Призовой фонд возрастет до 10000 евро, который равномерно распределится среди конкурсных номинаций. В ряду других призов и град - стипендии на обучение в ведущих балетных школах и институтах культуры Европы, таких как Государственная школа балета Джон Кранко (Штутгарт), Высшая школа музыки и танца в Цюрихе.

В июне 2005 года Берлин встретит «Танцевальный Олимп» нового вида. Две знаменитые сцены Friedrichstadtpalast и Theater des Westens распахнут свои двери для международного фестиваля «Танцевальный Олимп – «Степ-Джаз-Мюзикл». На нем юные конкурсанты смогут блеснуть не только танцевальными, но и вокальными способностями. К участию в конкурсной программе приглашаются джазовые коллективы музыки и танца, школы стела, детские театры эстрады и мюзикла. Фестиваль «Степ-Джаз-Мюзикл» является партнером двух государственных телеканалов немецкого телевидения - ZSAT и ZDF. Планируется прямая трансляция конкурсных состязаний в стиле популярной «Фабрики звезд».

Сенсационные новости! Среди членов жюри всемирно известные американские мастера стела и звезды Бродвея: популярный бродвейский степист Маршал ДЕВИС, победитель Helen Hayes Award и Emmi Award, актер и хореограф Тэд Л.ЛЕВИ. Российский степ представляет Константин НЕВРЕТДИНОВ, известный и единственный в мире исполнитель стела на руках. Также в составе жюри знаменитая немецкая киноактриса Катя РИИМАН.

Но не только Германия приветствует будущих мастеров сцены. Уже раздаются аплодисменты из солнечной Испании. В 2005 году запланированы два грандиозных мероприятия на побережье Средиземного моря в Барселоне. В апреле и мае пройдет международный фестиваль национального танца и национального костюма «Сокровища наций». А в октябре 2005-го знаменитый театр в Барселоне Gran Teatro del Liceu, колыбель каталонской музыки, мирового оперного и балетного искусства, примет под свои своды международный конкурс «Танцевальный Олимп» в гостях у Лицео. Отличительная черта испанского события: члены жюри в заключительном Гала-концерте выйдут на сцену вместе с победителями конкурса и продемонстрируют мастерство танца. В ряду танцующих судей - ведущие солисты Американского балетного театра в Нью-Йорке, Немецкой государственной оперы, Штутгартского балета, Цюрихского балета, балета Большого и Мариинского театров, Королевского балета в Лондоне, парижской Гранд Опера, Национального театра Фламенко Испании и многие другие. Этот уникальный проект направлен на поддержку детского творчества и международного сотрудничества детей и молодежи с профессионалами современной сцены. Победителям барселонского конкурса представится возможность принять участие во многих культурно-образовательных и коммерческих проектах наравне с членами жюри: выезд на гастроли, обучение в государственных и частных институтах танца, выступление в спектаклях, созданных специально для победителей конкурсов. Также предусматриваются призовой фонд, тепло и улыбки испанской публики.

Если Вы хотите принять участие в фестивалях, звоните в «Арт-центр»: (095) 781-23-90, факс (095) 276-69-43.

**S-STUDIO**  
профессиональная фотостудия

Фотохудожник  
**Смирнов Виктор**

Тел.: (095) 756-15-33  
Моб.: 8-916-756-11-29

[foto\\_sstudio@mail.ru](mailto:foto_sstudio@mail.ru)

**muzbazar.ru**

Вы профессиональный музыкант или артист?  
Вы хотите зарабатывать своей профессией?

Мы Вам поможем!

Интернет-продюсерский центр "Музикальный базар" представляет уникальный на территории России электронный каталог на СО-РОМ. Для размещения информации приглашаются музыканты, композиторы, танцоры и другие мастера шоу-бизнеса.

По вопросам размещения информации в каталоге и приобретения\* диска:  
тел(факс) (095)250-6517, сайт: [www.muzbazar.ru](http://www.muzbazar.ru), e-mail: [info@muzbazar.ru](mailto:info@muzbazar.ru).

\*Каталог распространяется бесплатно.





[www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)

**Ч**ирк – это что-то из далекого детства, что-то магически-шумное, что-то воздушно-звериное, нечто большое, громкое и желанное... Есть ли и тут место танцу? Задавшись этим вопросом, я решила провести небольшое исследование: какие танцевальные жанры способны взять сложный барьер специфического циркового зрелища и насытить номер пластической эстетикой? Полем для исследования стал Третий Московский международный молодежный фестиваль-конкурс циркового искусства, на котором показывали множество сильнейших цирковых номеров не только из России, но и из-за рубежа.

Итак, моему искушенному взору открылись следующие танцевальные жанры, которые вполне явно просматривались между умелыми трюками и фокусами:

**Классика.** Академический танец, вечный авторитет и трафарет, основа основ, он представлен в цирке почти в первозданном виде. С небольшой, совсем маленькой поправкой на то, что балерина танцует... на канате! Да, действительно, «канатные» условия являются наилучшими для демонстрации виртуозного владения равновесием – почти основополагающего принципа классического танца. Реализуется: в аттитюдах, арабесках, шпагатах и многих классических па.

**Народный танец.** Речь идет о стилизованных под фольклорные мотивы цирковых номерах. Как и кто первым додумался до такого сочетания – едва ли возможно проследить, но когда на арену (так и подмывает сказать «сцену») вышел цирковой коллектив из Якутии и показал суперзрелищную комбинацию из стилизации народного танца с матрешками и искусно продуманного жонглерного трюка с ними же – это впечатляло. Костюмы были соответствующие – национальные.

**Джаз-модерн.** Модерновая эстетика появляется в цирковых номерах почти всегда в начале и конце какого-либо гимнастического номера на ковре или под куполом – по-видимому, для завершения эффекта. Речь, конечно, не идет о полетах с их неизменным завершающим падением в сетку. Нет, джаз-модерновые вставки скорее характерны для «несеточных» гимнастов, которые во многом используют их, чтобы придать номеру эмоциональную окраску. Существует и еще один вариант использования элементов современного танца, более изощренный, если смотреть глазами опытного танцовщика стиля контемпорари. Это то, что я увидела в номере монгольских гимнасток: две девушки, чью пластику можно сравнить разве что со змеиной, буквально «рисовали» своими телами на небольшом реквизитном столике причудливые узоры. Контемпорари + пластика + сложнейшая акробатика (или в обратном порядке!) – вот микс подобных номеров.

Если учесть, что может быть немыслимое количество сочетаний элементов, становится ясным, где, пожалуй, кроется самое перспективное направление применения танцевальной составляющей? В безумных, безумных, безумных цирковых номерах!

Агнета КРАСИЛЬЩИКОВА  
фото Андрей ГУТНИК

ПОД КУПОЛОМ

ТОЖЕ ТАНЦУЮТ!

THIRD MOSCOW INTERNATIONAL YOUTH CIRCUS FESTIVAL

RCLASS RUSSIAN

Балетная и танцевальная обувь,  
одежда и аксессуары

Арт-салон «100% DANCER»  
Золоторожский вал, 42  
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»  
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)  
м. Площадь Ильича  
Тел. (095) 517-78-67  
Работает: ежедневно с 11 до 20  
розничная продажа

105187, Москва  
Окружной пр., д. 30 А  
Тел./факс (095) 918-24-25  
[www.r-class.ru](http://www.r-class.ru)  
оптовая продажа  
скидки

ВИДЕОГУРМАН ПРЕДСТАВЛЯЕТ  
на видео и DVD

## НОВЫЕ ПРОГРАММЫ

ХУДЕЕМ ТАНЦУЯ  
BELLYDANCE

ХУДЕЕМ ТАНЦУЯ  
- хип-хоп -  
танцевальная аэробика

ХУДЕЕМ ТАНЦУЯ  
ЛАТИНА  
танцевальная аэробика

танцевальная аэробика

dance

ХУДЕЕМ  
ЗА НЕДЕЛЮ  
ЭФФЕКТИВНАЯ МЕТОДИКА ДЛЯ ЭКСТРИМНОГО СНИЖЕНИЯ ВЕСА

ПОБЕДИМ  
ЦЕЛЮЛИТ

КЛАССИЧЕСКАЯ  
АЭРОБИКА  
аэробные тренировки

АЭРОБИКА  
ТАЙБО  
аэробные тренировки

ГИМНАСТИКА ДЛЯ ПОЗВОНОЧНИКА  
комплекс упражнений для профилактики и лечения проблем с позвоночником дома, на работе и даже в путешествии

БОДИ-ФЛЕКС  
УНИВЕРСАЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА  
для всех групп мышц

POWER STRETCH  
ЭКСПРЕСС ФИТНЕСС

СТРИП  
ПЛАСТИКА  
ЭКСПРЕСС ФИТНЕСС

«ВИДЕОГУРМАН» — первый в России каталог учебного и познавательного видео. Красота и здоровье, обучающие программы, спорт, эзотерика, путешествия, природа, культура и искусство, релакс видео...

Заказ бесплатного каталога: [videogurman@mail.ru](mailto:videogurman@mail.ru)  
125445 Москва а/я 55, (095) 452-85-49 [www.videogurman.ru](http://www.videogurman.ru)

**ВИДЕО ГУРМАН™**



Многие начинающие работники сферы культуры, имея отличные профессиональные знания, твердое желание проявить себя в работе с детьми и молодежью, приступая к избранной ими деятельности, набивают шишки, а иногда и теряют интерес к работе из-за неопытности. Для достижения большого успеха иногда не хватает совершения совсем маленьких, незначительных поступков. Но надо знать – каких.

Спрашивается, зачем «изобретать велосипед», если есть возможность ознакомиться с изложенным на бумаге опытом и наработками опытного коллеги?

Мы открываем новый раздел «В помощь молодому профессиональному» публикацией методической разработки Натальи Николаевны Борисовой, педагога, культработника, хореографа с 30 летним стажем работы с детьми и молодежью.

Мое знакомство с Агентством состоялось на генеральном прогоне пластической постановки STAU. Спектакль создала хореограф из Нидерландов Ану ван Дайк. «STAU – проект о близости и разобщенности людей... Люди, принадлежащие к разным странам и культурам, по-разному воспринимают интимность и близость, именно это для меня интересно», – говорит она.

Последняя обкатка проводилась на сцене Театра Наций. Внутри и снаружи образованного из зрительских стульев каре (примерно такой же площади, как боксерский ринг) царило в течение часа странное и нервное действие, сотканное из психоделики современного космополитичного мегаполиса и обнаженных импульсов бескостной плоти, доведенных до предельного физиологизма. Будто загнанные в душное клаустрофобное пространство существа (люди ли?) панически пытались вырваться на свободу, постигая новую и страшную реальность пожизненного заточения. Спектакль без костюмов и декораций, на босу ногу, тем не менее властно приковывал внимание, которое не отвлекалось на излишнюю бутафорию. Танцовщики буквально общались с каждым из зрителей тет-а-тет: дышали в лицо, уползали под стулья, имитируя рептилий, налетали на собравшихся и отскакивали – впрочем, умудряясь никого не травмировать. Местами это напоминало материализованный сновиденческий кошмар вроде графических безумств Сальвадора Дали. Коллективное существо как образ жизни и вариант ми-

ровосприятия. Вероятно, так бы выглядела высокая немота абсурдиста сцены Эжена Ионеско, лишись он дара письма.

Артисты напоминали хаотично кружавшихся вокруг ночной лампы мотыльков, набившихся прямо с улицы в помещение и изнуряющих себя этой бесконечной битвой со светом. Ими словно двигал тупой неумолимый рок, произрастающий из древнего и столь же неистребимого инстинкта. Границы ринга расширяло лишь необычное звуковое сопровождение, больше похожее на ритмизированные шумы в абсолютной тишине зала, шорох серого линолеума и бешеный ритм исполнения...

Что такое STAU? В движении – затор, «пробка», в океанологии – точка, где волна поворачивает вспять, «прилив становится отливом, а отлив – приливом». Так толкуется в словаре STAU в Театре Наций – работа в непрерывном развитии, говоря иначе, это экспериментально-лабораторный опыт, цель которого – исследовать пространство между танцором и зрителем. Первая часть спектакля исполняется не впервые, солистка Нина Волны работает с Ану ван Дайк

тер от природы, а просто желания заниматься любимым делом, видеть радостные глаза детей и их родителей, всех тех, кто приходит в кружки и секции, объединения и клубы учебных заведений, домов и дворцов культуры, центров детского творчества, центров досуга и т.д., порой бывает мало.

Свои рассуждения я буду вести на примере хореографического коллектива, но все методы и приемы возможны и уместны в работе с любым творческим коллективом: вокальным, хоровым, инструментальным, театральным и т.д.

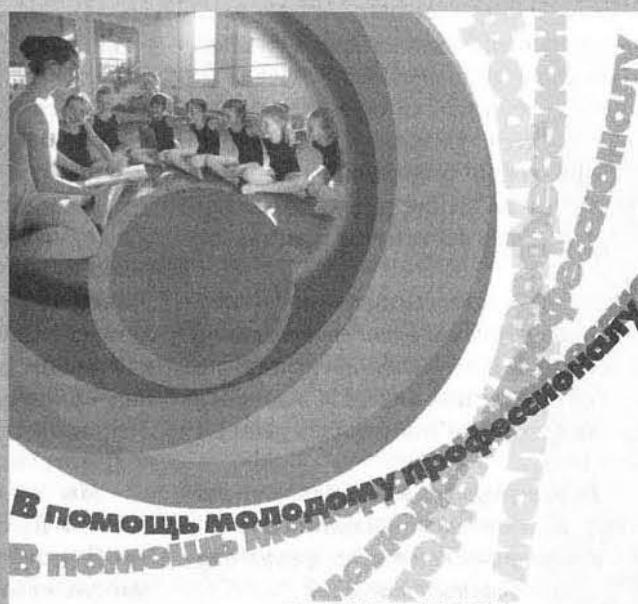
### С ЧЕГО НАЧАТЬ?

Вы начинаете деятельность руководителя творческого объединения. Ваш первый рабочий день.

С выяснения вопроса о «наследстве». Оставил ли вам ваш предшественник коллектив или ваша работа начнется с нуля? Если «наследство» солидное, проблем будет меньше, но не расслабляйтесь... Крепкий коллектив, по разным причинам оставленный руководителем, может вас и принять и в штыки, постоянно сравнивая с любимым предшественником. А если «наследство» не большое или его вообще нет (что бывает чаще), то все зависит от умело подобранных форм организационной работы по привлечению ребят в объединение. Я применяла в своей практике три формы, и они поэтапны.

(Главу «Работа по привлечению в объединение» вы можете прочитать в следующем номере газеты).

Наталья БОРИСОВА



### ВВЕДЕНИЕ

Как много было ошибок и разочарований, срывов и провалов... И только характер бойца помогал мне в трудную минуту. Но не у всех бойцовский харак-

тер три года, а Майкл Яода – целых семь лет. На вторую часть пришлось ровно восемь дней репетиций (по три часа каждый день), и ее участники – 28 российских танцовщиков – встретились с хореографом чуть больше недели назад на мастер-классе, который она вела во время Московской летней школы танца ЦЕХ'04. Уже известно, что Ану ван Дайк вместе со своими верными солистами-соотечественниками намерена отправиться в Базель для продолжения эксперимента с швейцарскими танцорами.

Поскольку такой неординарный спектакль, показанный с 29 по 31 июля, был поставлен в кратчайшие сроки на базе Агентства театров танца ЦЕХ, было просто невозможно уйти, не поговорив с организаторами этого действия. Мы узнали, что Московская летняя школа танца ЦЕХ проводится четвертый год. Занятия в ЦЕХе проводятся по трем уровням подготовки. Возрастных ограничений нет, хотя реально это люди в возрасте от 16 до 30 лет. ЦЕХ в основном «подковывает» россиян, угодивших однажды в плен к Мельпомене. Преподают в ЦЕХе педагоги как из России, так и из Европы и США. Как сказала ответственная за под-

бор педагогов Татьяна Гордеева, преподавательские кадры выходят на ЦЕХ из общения с разными фондами. Эти фонды и финансируют все «цеховые» мероприятия. Уже третий год поддерживают ЦЕХ американцы, не остаются в стороне французы и представители Объединенного Королевства, то есть англичане. У цеховиков сложились свои отношения с Центром современного танца в Нью-Йорке. Идея летних школ принадлежит арт-директору ЦЕХа Александру Пепеляеву. ЦЕХ практикует самые разные техники – йогу, тай-чи, Фельденкрайс (по имени основателя)... В этом году сюда добавились три педагога по восточно-африканским танцам. В течение одной недели в ЦЕХе занимаются 250-300 человек. Многие приезжают ежегодно. Дальнейший путь, ступени роста и биографию с географией своих подопечных ЦЕХ не отслеживает. Но от внимания преподавателей не уходит тот факт, что их питомцы нередко становятся участниками самых разных танцевальных фестивалей.

Сергей ПАРАМОНОВ  
фото Джерри РЭМКИС

**ЛАБОРА-ТОРНАЯ**

Для провинциальных хореографов московское Агентство театров танца ЦЕХ является одним из немногих мест повышения профессиональной квалификации.

**РАБОТА В ЦЕХЕ**





**mtdf**  
МОСКОВСКАЯ ТАР DANCE ФЕДЕРАЦИЯ

info@mtdf.ru  
www.mtdf.ru

konstan@orc.ru  
www.dancelife.ru/tap

## Горячие новости:

- 8 ноября состоится очередной этап фестиваля «Таланты» на котором будет номинация «СТЕП». Ожидается участие коллективов, номинированных на Чемпионат мира по стеppу 2004 года, который пройдет с 1 по 4 декабря 2004 года в г. Риза (Германия). Это будет заключительный этап фестиваля по стеppу. Напомним, что по итогам участия в этом фестивале будет составлен рейтинг московских коллективов и исполнителей.  
 - Русской Школе американского стеppа - 10 лет!!!  
**ПОЗДРАВЛЯЕМ!!!**  
 - Произведен первый набор в первую Профессиональную школу стеppа

Анонс следующих  
**СТЕП** выпусков

- Кто поедет на Чемпионат Мира в Ризу?
- Школы стеppа Подмосковья.
- Методика обучения - с чего начинать.

# Московские школы стеppа

### Нагатинские чечеточки

Художественный руководитель:  
Виктор Галустов  
Адрес: проспект Андропова, 46, корпус 3, центр «Садовники» (м. «Коломенская»)  
Способ контакта: 389-08-71

Танцевальные направления: стеpp, ста-  
нок - середина, импровизация

### Тэпхилдэнс

Художественный руководитель:  
Олег Федоткин  
Адрес: м. Тимирязевская, ул. Гончарова, д. 15А, школа № 250, 1 эт., Актовый зал. расписание занятий: ПН., Вт., Ср. Чт.: с 20 - 21:30.  
Способ контакта: 402-19-03

Танцевальные направления: стеpp, ста-  
нок - середина, а также другие направле-  
ния

### Москвич

Художественный руководитель:  
Преподаватель стеppа:  
Константин Якунин  
Адрес: Волгоградский проспект, 46/15,  
Культурный центр «Москвич»  
(м. «Текстильщики»)  
Способ контакта: 178-64-67

Танцевальные направления: классика,  
народные танцы, стеpp, барабаны

### Ансамбль стеpp-танца «Аллегро»

Художественный руководитель:  
Ирина Глушко-Сазонова  
Адрес: ул. Декабристов, 2, корпус 2  
(м. «Отрадное»)  
Способ контакта: 907-16-47

Танцевальные направления: стеpp

### Школа стеppа (американской чечетки) Леонида Гардаша

Художественный руководитель:  
Леонид Гардаш  
Танцевальные направления: стеpp  
E-mail: sergt.roof@mtu-net.ru

### Школа-студия

Художественный руководитель:  
Анатолий Вербицкий  
Способ контакта: 8-901-730-89-73

### Школа ирландского танца «IRIDAN»

Художественный руководитель:  
Игорь Денисов  
Адрес: ул. Мельникова, 7  
(м. «Пролетарская»)  
Способ контакта: тел. 274-04-23, факс 306-41-17, моб. 8-902-128-03-36

Танцевальные направления:  
ирландский танец, стеpp  
E-mail: info@iridan.ru

### Театр-школа современного танца «Вортэкс»

Художественный руководитель:  
Андрей Тимофеев  
Преподаватель стеppа:  
Светлана Медведева  
Адрес: Ленинградское шоссе, 58, стр. 17  
(м. «Водный стадион»)  
Способ контакта: тел. 459-98-42

Танцевальные направления: фламенко,  
брейк, джаз-модерн, клубные танцы, капо-  
эйра, стеpp

E-mail: vortex@kentavr-club.ru

### ЭШТ - Элитная Школа Тэпа

Художественный руководитель:  
Василий Седых  
Адрес: ул. Малая Дорогомиловская,  
д. 9/4, Центр досуга «Юность», 3 этаж,  
6-й зал  
Способ контакта: 8-903-5783527  
Расписание занятий: понедельник  
с 19.00 до 21.30, пятница с 20.00 до 21.30  
Танцевальные направления: стеpp  
E-mail: sedyh@mtdf.ru

### Школа хореографического мастерства, Балет ТАИС

Художественный руководитель:  
Екатерина Дальская  
Преподаватель стеppа: Юрий Деревягин  
Адрес: ул. Панфилова д.2 корп.10  
(м. Сокол, Октябрьское поле)  
Способ контакта: 198-6332, 722-0007

Танцевальные направления: стеpp, все  
виды современного танца

E-mail: Padede@narod.ru

### Русская школа американского стеppа Майкла Кушнер-Гусакова

Художественный руководитель:  
Константин Невретдинов  
Преподаватели стеppа: Константин Нев-  
ретдинов, Майкл Кушнер-Гусаков, Николай  
Занозин

Адрес: ул. Варварка, 14, Центр Танца  
«Славянская Слобода» (м. «Китай-город»)  
и ул. Свободы, 91, ДК «Алые паруса»

(м. «Планерная»)-педагог Николай За-  
нозин

Способ контакта: 991-7998

Танцевальные направления: стеpp,  
импровизация  
E-mail: konstan@orc.ru, tapschool@nm.ru

### Lege Artis

Художественный руководитель:  
Полина Меньших  
Адрес: ул. Волочаевская, 11/15,  
ДК «Серп и молот»  
(м. «Римская»)  
Способ контакта: 935-48-88,  
8-903-76-333-50

Танцевальные направления:  
танцы кельтского происхождения  
(ирландский, шотландский и др.)  
E-mail: Runa@rinet.ru

### Детский Эстрадный Театр «Коломбина»

Художественный руководитель:  
Елена Познанская  
Главный хореограф:  
Яна Агаева  
Адрес: ул. 5-я Парковая, 60  
(м. «Первомайская»)  
Способ контакта: 164-08-56

Танцевальные направления:  
стеpp, модерн, классика, народный танец

### Народный коллектив Детский хореографический ансамбль «Юный Москвич»

#### им. В. И. Ингель

Художественный руководитель:  
Александр Лопатто  
Преподаватель стеppа:  
Александр Макеев  
Адрес: ул. Лесная, 18, ДК им. Зуева  
(м. «Белорусская»)  
Способ контакта: 251-73-44

Танцевальные направления: стеpp,  
народный танец

### Аркадий Насыров

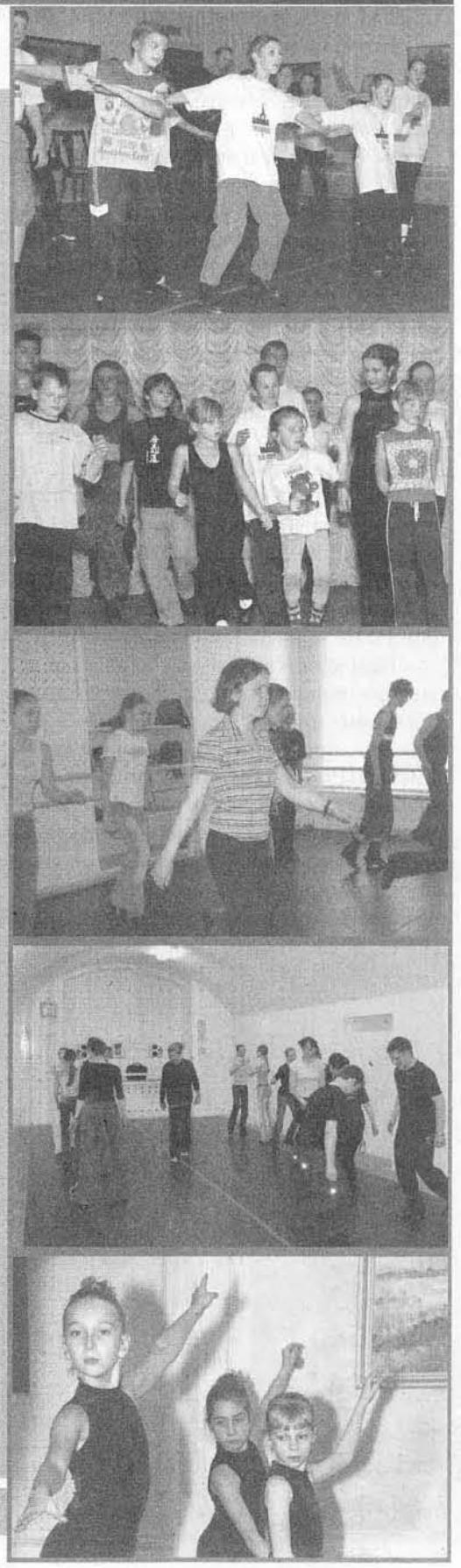
Частные уроки стеppа, школа стеppа.  
E-mail: nasyrov.arkadij@mail.ru

### Буратино

Художественный руководитель:  
Постнова Елена Ивановна  
Преподаватель стеppа:  
Вячеслав Янковский  
Адрес: Волгоградский проспект, 46/15,  
Культурный Центр «Москвич»  
(м. «Текстильщики»)  
Способ контакта: 714-9738

Танцевальные направления: классика,  
современные танцы, стеpp.

Московские школы стеppа  
Foto Наталья ДЕМИЯНИК





Одно из семи чудес света, известных человечеству на протяжении веков и сумевшее пережить в веках все остальные, дойдя до наших дней, - египетские пирамиды. *Пирамида* (от греческого «пир» - огонь) являлась символом Божественного огня, Божественного света, символом принципа жизни. Египетские жрецы использовали энергию пирамид для духовного преобразования людей. Одним из последних открытий проекта «Танцевальный Клондайк» стала, конечно, не египетская, а московская пирамида - «Пирамида-Тур». Но она тоже в своем роде чудо. Если вы уже знаете про нее, я вас поздравляю. Значит, вам знакомы ее энергия, помогающая раскрыться талантам. А тем, кто первый раз услышал это словосочетание, предлагаю вместе с нами разобраться, на какую платформу опирается эта Пирамида, из каких кирпичиков она собирается, к каким вершинам устремлен ее конус и кто же те избранные, кто питается ее энергией и пользуется ее благами.



Положительная энергия туристической фирмы «Пирамида-Тур» реализуется в осуществлении проекта «Дети XXI века» при поддержке ИПИ РАО, главная цель которого - создание дополнительных условий и возможностей для творческого развития детей и юношества. Многолетний опыт в туристическом бизнесе помогает ее сотрудникам находить и интереснейшие исторические места, и открывать увлекательнейшие международные творческие мероприятия, в которых могут принять участие любые талантливые детские и юношеские коллективы, спонсоры и родители детей. «Пирамида-Тур» способствует развитию детского творчества, создавая интересные программы поездок и организуя участие в престижных Международных фестивалях. «Пирамида-Тур» предлагает, а также разрабатывает гастрольные поездки практически по всей Европе - в Чехию, Германию, Италию, Австрию, Венгрию, Францию и другие страны, а также разрабатывает специальные маршруты по заявкам наших клиентов.

- Нам хочется создать сообщество, в которое вошли бы люди, понимающие проблемы творческих коллективов, - говорит президент «Пирамиды-Тур» Елена ПРОНИНА. - Мы, конечно, туристическая фирма, но, работая с творческими коллективами, мы порой сталкиваемся с решением задач, не входящих в рамки нашей компетенции. Сна-

чала мы просто организовывали поездки на различные фестивали - приобрели опыт, авторитет у знатоков и специалистов, и теперь готовы к организации собственного фестиваля. Сейчас мы работаем над привлечением к нашим творческим программам новых коллективов, желающих принимать активное участие в фестивальной жизни. У нас налажены деловые отношения с организаторами прекрасных фестивалей, и мы готовы не только «доставить» на эти фестивали потенциальных участников, но и решить все организационные вопросы, связанные с передвижением, расселением, питанием детей и экскурсионными программами. Все это мы можем обеспечить на высоком профессиональном уровне. Это успели оценить и многие коллективы, уже достигшие немалых высот в творчестве, и те, кто еще находится в процессе становления и желает ускорить его участием в высококлассных творческих мероприятиях. Сегодня многим нашим клиентам достаточно знать только то, что за дело берется «Пирамида-Тур»!

Мы плодотворно работаем вместе с нашими партнерами из Франции. Французы во многом отличаются от жителей других европейских стран. Они живут спокойной, размеренной жизнью, это накладывает отпечаток и на отношение к шумным праздникам и концертам. Они порой с удивлением

**«ДЕТИ ХХI ВЕКА» ПРОЕКТ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ИПИ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ**

**ВПЕРВЫЕ  
В  
ПАРИЖЕ**

**Disney Village  
ПРИГЛАШАЕТ!!!**

**Фестивальная программа  
«РУССКАЯ НЕДЕЛЯ  
В ДИСНЕЙЛЕНДЕ»  
Франция, Париж  
Декабрь 2004 г.**

**Срочно  
присыпайте заявку,  
резюме и видео кассету  
с выступлением коллектива.  
Спешице!  
Фанфары уже трубят! И сказочная страна  
распахивает перед Вами двери!**

**Творческие коллек-  
тивы различных жан-  
ров и направлений, а  
также мастеров народ-  
ных промыслов и ремесел,  
художников и артистов -  
всех, кто может достойно  
представить нашу Родину!  
Лучших ждут призы и подарки!**

**ОТБОР  
УЧАСТИКОВ  
фестивальной  
программы  
«Русская неделя  
в Диснейленде»  
проводится**

**до 15.10.04 !!!**

**ДОРОГАМИ УСПЕХА**

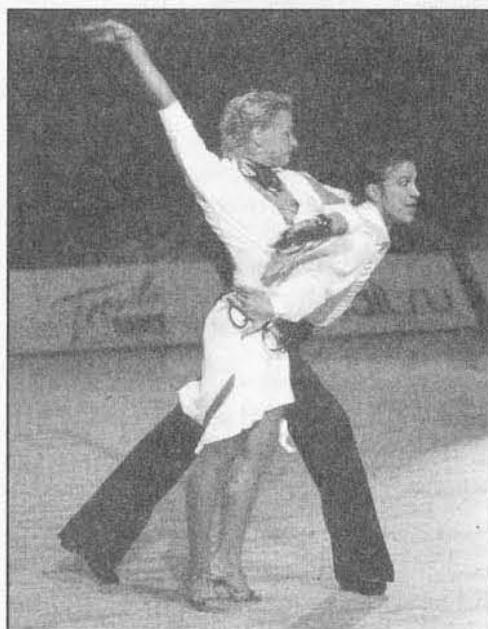
**ООО «ТУРИСТИЧЕСКАЯ ФИРМА ПИРАМИДА - ТУР»  
г.Москва, пл. Тверская застава, д. 3,офис 518  
тел./факс: (095) 789-6950/51/52/53  
e-mail: piramidatour@hotbox.ru**

воспринимают темпераментные выступления юных Россиян. И тем не менее многие коллективы, побывавшие с нами во Франции на гастролях, даже столкнувшись с определенными трудностями, связанными с организацией выступлений принимающей стороной, мечтают еще раз побывать во Франции. Мы стали искать иные пути... И нам открылись новые возможности - доступ к участию в престижных, традиционных фестивалях, организованных в рамках Государственной культурной программы Франции. Так появились наши **эксклюзивные программы**, например, нами проложена дорога на Международный фестиваль в Овернь (Мюрат). Поэтому именно нам руководство Диснейленда и наши партнеры в Париже предложили стать организаторами **独一无二ного проекта**

**«РУССКАЯ НЕДЕЛЯ В ДИСНЕЙЛЕНДЕ»,** который обещает стать заметным культурным событием. И «Пирамида-Тур» вдохновенно взялась за реализацию этого проекта. Многие коллективы уже откликнулись на приглашение стать участниками. Постоянным нашим клиентам, а круг их расширяется ежегодно, мы предоставляем различные скидки, делаем специальные предложения, руководителям творческих коллективов предлагаем бесплатные места в поездках.

Вот такие тайны открыла нам эта туристическая фирма. О коллективах, попавших в энергетическое поле «Пирамиды-Тур», мы расскажем в следующем номере «ТК».

С «Пирамидой-Тур» вас познакомила Татьяна ДЕСНИТСКАЯ





# ИСУДЬИ ВСТРЕЧАЮТ ПО ОДЕЖКЕ

**K**аждый раз, попадая на конкурс, дивишься разнообразию костюмов. Казалось бы, уже все испробовано: бальные танцы существуют очень давно. И, тем не менее, каждый раз видишь что-то новенькое.

...В 50-70-е годы у партнерши были одинаковые пышные платья с «юбкой-солнцем», между прочим, мешавшей исполнению танцев. В ту пору не разрешали украшать костюмы блестками и камнями.

Миновали те аскетичные времена - и появились длинные платья со страусиным боа. Эта мода укрепилась надолго. Однако громоздкие, тяжелые платья с кучей камней, с несколькими слоями боа по краю юбки постепенно менялись. Сначала они стали короче, так что едва прикрывали колени, потом исчезли нижние юбки, а «солице» превратилось в «годе». Изменился и крой платья. Уже не шили отдельно лиф и юбки (которые, кстати сказать, раньше еще и гофрировали), а делали «восьмиклинку».

Несколько лет назад в моду вошли платья из шифона, жоржета - «летящих» тканей. Боа

**Каждый танцор знает, как важно иметь хороший внешний вид. Ведь на конкурсах встречают по одежке... Так что же такое мода в бальных танцах?**

стали не обязательны, а вот камни ценятся и по сей день. И чем больше, тем лучше. Партнерши уже пробовали и гофрировать шифон, и делали рваные края. Год назад ценились всевозможные квадраты и треугольники.

Сегодня самое модное - «годе» из шифона или более плотной ткани с шарфами из сетки со стразами, которая вся сверкает при движении, или бусы опять-таки из камней. Часто на вырезе платья сзади делают плетение в стиле «кармен». В общем, модно, чтобы что-то, что может «болтаться» при движении, переливалось и сверкало под лучами прожекторов. Край юбки можно тоже украсить камнями, а более простом варианте - косой бейкой.

Шарфы сейчас не особенно в моде, а вот рукава с длинными манжетами - в фаворе.

Интересно, что же будет завтра в «стандарте»?

А вот с «латиной» все проще. Здесь не бывает особо резкой смены моды. Те же болтушки, что и в «стандарте», косые юбки на одну ногу, короткие платья с воланами, мини, открытые, закрытые, однотонные, двух- и многоцветные, бахрома, боа - словом, на любой вкус и цвет. Камни, блестки - все можно.

Ограничения, введенные федерациями танцевального спорта: нельзя - раздельный верх, как бикини, а-ля шорты или брюки, трусы с разрезами «тангас», разрез на юбке, когда видны трусы.

Такой «латинский» аксессуар, как колготки в сеточку, нынче уже выходит из моды. Лучше

просто с голыми, но загорелыми ногами.

Что касается обуви, то сейчас в моде клеш-каблук. Кстати, стоять и танцевать на нем удобнее, чем на шпильке. Кому-то нравится российская обувь, кто-то предпочитает «интернешнл» или «супраданс». Главное - чтобы было устойчиво и удобно.

Прическа - немаловажный аспект внешнего вида. «Стандарт» - это обычно разнообразные пучки, ракушки, а «латина» - пучки, хвости, косы, самый распространенный вариант - простой пучок. Шиньоны уже не в моде. Лучше прическа из собственных волос.

Катя ФОКИНА

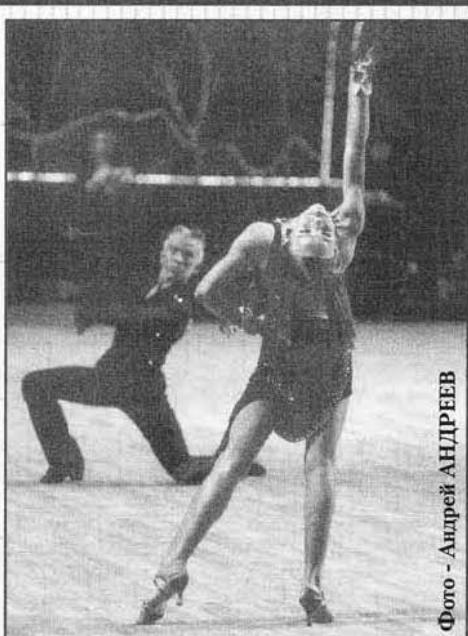
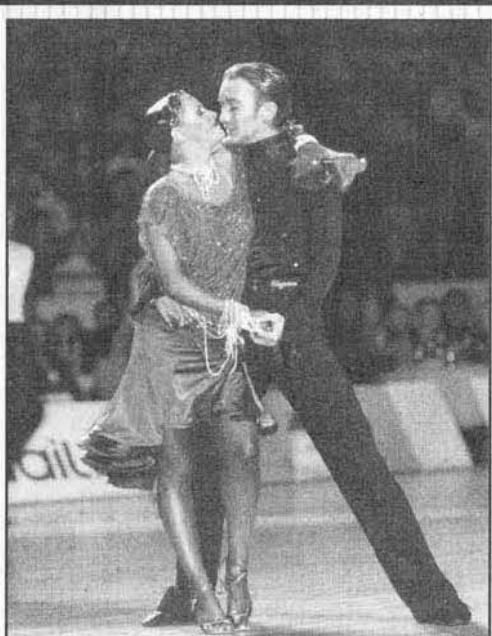


Фото - Андрей АНДРЕЕВ

**K**урсив и восклицательный знак движения» - так образно определил Н. Фореггер значение акробатической поддержки в номерах дуэтно-акробатического жанра, который возник на советской эстраде в середине 20-х годов.

Тогда наиболее яркими его представителями были Мария Понна и Александр Каверзин. Своеобразие их творчества в том, что они утверждали эстетический идеал времени. Каждая эпоха рождает свой эталон человеческой красоты. Внешний облик этих танцов во многом соответствовал представлению о прекрасном, рожденному революцией: аскетическая графичность линий подчеркивалась строгой манерой исполнения без привкуса эротики, без сладких улыбок на публику и простотой костюмов (неменьшие повязки на бедрах и груди), не мешавших восприятию музыкальной пластики тел.

Движения и позы Понны и Каверзина вызывали ассоциации со скульптурой: по существу, и танец представлял собой цепь завершенных в своей гармоничности и удивительных по сложности акробатических поз. Номера, созданные Каверзином, отличались особым внутренним ритмом, певучими и мягкими переходами одного движения к другому, согласованностью с содержанием музыки, а главное, они выявляли достоинства обоих исполнителей. В первую очередь, удивительное сходство их фигур: почти одного роста, почти повторяющие друг друга по силуэту,

отчего каждое их совместное движение воспринималось как аккорд. Понна представляла собой совершенно исключительное явление, в некотором роде анатомическое чудо: она могла выгибаться, сворачиваться, растягиваться,

взлетать на руки кавалера, внезапно падать на пол и в смелой позе поднимать ногу по таким чудовищным углом, что казалось - связки не выдержат напряжения. Все это было облагорожено подлинной пластичностью, чувством позы. Понна не получила танцевального образования, она занималась спортивным плаванием, но ее исключительные природные данные развились в процессе работы над сценическим репертуаром.

Каверзин приехал в 1921 году в Петроград из Самары с намерением стать художником, но увлекся балетом. Занятия спортом облегчили ему поступление на вечерние курсы при Петроградской академической балетной школе. Прекрасные данные сулили успехи в классическом танце. Но встреча с Понной перевернула все его планы. Своим острым глазом Каверзин уловил единство их линий и понял возможность создания необычного по красоте пластического зрелища. Их первый номер - «Спортивный танец», поставленный на музыку М. Блантера, представлял собой сочетание феноменальных для того времени акробатических трюков. Каверзин выносил Понну, стоявшую у него на руках на «мостике». Причем, у нее почти не были согнуты колени. Казалось, она сложена назад вдвое. Потом она вставала к нему на плечи и, захватив левой рукой носок правой ноги, вытягивала ее вверх, образуя своим телом кольцо, которое замыкалось у нее над головой. Затем Каверзин ловил ее на «ласточку». А то вдруг она летела сверху в шпагат... Все это исполняли легко, непринужденно, демонстрируя неограниченные возможности человеческого тела.

Их дебют, состоявшийся в эстрадном театре «Кривое зеркало», принес огромный успех. Они сразу же стали работать над расширением своего репертуара. И тут очень пригодилась образованность Каверзина, его музыкальные и постановочные способности. Самой значительной работой танцов стала сюита танцев на произведения Скрябина, пронизанные героикой и ассоциировавшиеся с революционной тематикой. В «Скрябиниане» Каверзин отказался от чрезмерного увлечения акробатикой, прибегая к ней лишь тогда, когда хотел выделить эмоциональные кульминации, создать «восклицательный знак движения».

Для первого периода творчества Понны и Каверзина характерно отсутствие конкретного содержания номеров. Однако в них всегда вырисовывался определенный образ, возникавший из логического развития пластических тем. Смелость и небывалость пластики были созвучны дерзаниям небывалой эпохи. Если Фореггер и некоторые другие балетмейстеры создавали танцевальную прозу, то Понна и Каверзин старались выразить обобщенный поэтический образ времени.

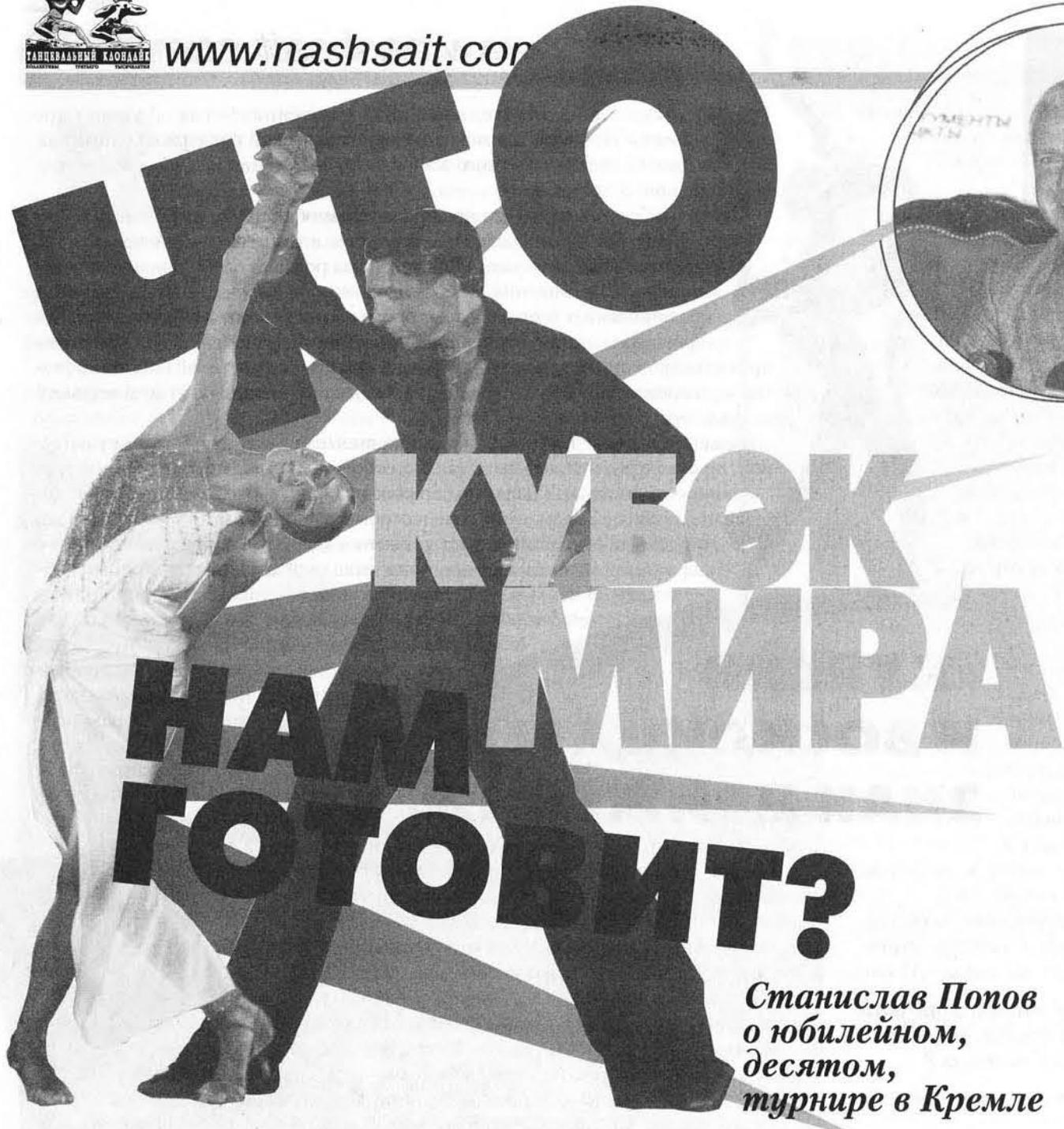
Но постепенно, в соответствии с общей тенденцией развития советского искусства как искусства реалистического, Каверзин осознал необходимость поисков сюжетной основы своих номеров. Как и другие деятели хореографии, он обратился к образам литературной классики. Так, на четыре года раньше, чем балетный театр, он вдохновился пушкинским «Бахчисарайским фонтаном», создав на «Восточный роман» Римского-Корсакова эпизод объяснения Заремы и Гирея. Вся дальнейшая деятельность танцов развивалась в плане сюжетной мианитюры, занявшей ведущее место среди танцевальных жанров.

Значение творчества Понны и Каверзина в том, что они создали новую эстетику танца и ввели в хореографию множество приемов, которые были подхвачены другими танцорами и балетмейстерами. В том числе, и представителями академического балета.

Наталия ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ



[www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)



- Станислав Григорьевич, чего нам ждать от предстоящего турнира?

- Мы хотим, чтобы юбилейный турнир прошел очень интересно, красиво. В нем вновь будут участвовать интересные пары. В прошлом году мы уже представили публике некоторых участников.

- Кто же они?

- Это, например, Макс Шмерковский и Елена Гриненко из США - они очень удачно провели прошлый сезон; Даррен Беннет и Лилия Копылова, которые были в этом сезоне второй парой Великобритании; Хидеми и Йоши Ямомото, они были у нас два года назад, стали бронзовыми призерами чемпионата мира по латиноамериканскому секвею, с тех пор выросли до финалистов чемпионата мира. Наконец, это Брайан Ватсон и Кармен, которые всегда с удовольствием приезжают к нам. В прошлом году мы были поставлены перед выбором: две ведущие пары мира - Брайан Ватсон с Кармен и Пол Килик и Ханна Картунен не имели желания выступать вместе нигде, кроме официальных турниров. И поскольку Пол Килик не смог приехать к нам годом раньше, мы пригласили их с Ханной. Нам это было приятно, поскольку публика их любит. В этом году они завершили свои выступления. Эта пара, будучи легендарной, так и не достигла самой вершины. Они не стали чемпионами мира или Европы, хотя были всегда очень близки к этому, ведь это великолепная пара.

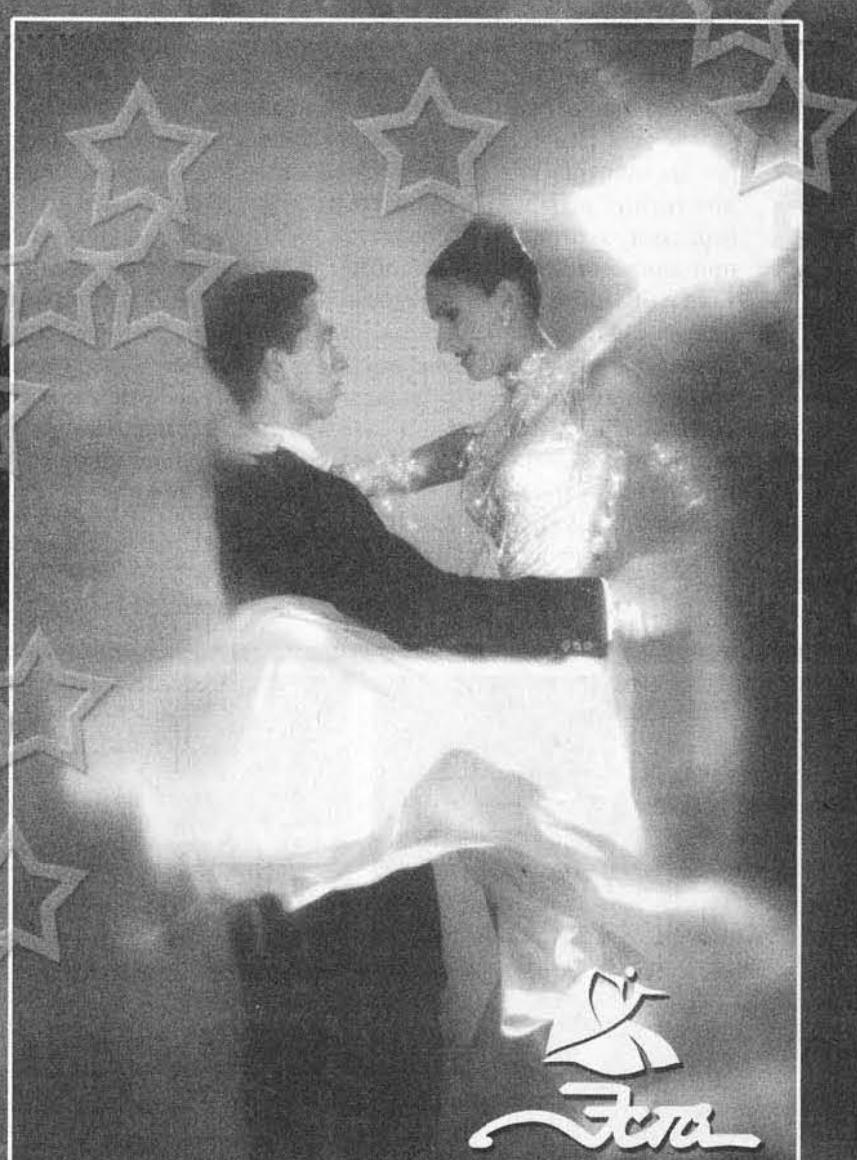
А в этом году у нас больше творческой свободы, и мы рады вновь пригласить Брайана Ватсона и Кармен, пятикратных чемпионов мира, которые будут защищать свой титул, и думаю, ничто не помешает им стать шестикратными, после чего они приедут к нам.

Будет новый интересный танцевальный дуэт - Камила Далеруп и Ян Уэйт. Камила раннее танцевала с Брэндоном Коулом, они успешно выступали в полуфиналах престижных мировых турниров, но, к сожалению, дуэт распался. Пол Килик с Ханной и Камила с Брэндоном принимали наиболее активное участие в возобновленной

**Вниманию наших  
уважаемых клиентов!**

**Только для Вас,  
с 8 августа 2004 года  
Торговый Дом "ЭСТА"  
работает  
без выходных дней.**

**а также изменился  
режим работы магазина:  
понедельник - суббота с 10.00-20.00  
воскресение с 10.00 до 18.00!**



Торговый Дом 951-7573, Дом Моделей 951-6683, Эста-Видео 959-3535, Обувь на заказ 953-1353, Пятницкая, 53, [www.estadance.ru](http://www.estadance.ru)



программе BBC «Strictly come dancing». Они в течение трех месяцев были на съемках, и Камила с Брэндоном, видимо, несколько потеряли свою конкурсную практику, у них возникли какие-то новые интересные жизненные ощущения, и они разошлись. Нам очень приятно, что Камила, интересная и элегантная партнерша, стала танцевать с Яном Уэйттом. Они будут представлять Великобританию и уже подготовили конкурсную программу. Это очень интересная, красивая пара.

- Примут ли участие пары из Америки, Азии?

- Впервые на этом турнире будут представлены одна или две лучшие пары из Китая. Эта страна сейчас переживает танцевальный бум, оттуда пришло огромное количество участников международных турниров, и последний Блэкпул это подтвердил. Танцоры, которые приезжают к нам, победили на последнем профессиональном Rising Star в Блэкпуле. Еще один очень интересный дуэт - из Таиланда, они были полуфиналистами на последнем чемпионате мира.

Одна из особенностей предстоящего события – проведение чемпионата России по европейскому секвю. 5-6 лучших российских дуэтов примут в нем участие. Турнир будет поддерживаться компанией Super Dance и пройдет как Кубок Super Dance. Барри и Мариола Фрии специально для этого приезжают сюда. Впервые примут участие в этом соревновании Сергей Михеев с Анастасией Сидоран. Очень интересная программа у Сергея Жохова с Юлией Минчевой, они подготовили ее в Голландии. Естественно, претендовать на 1-е место будут призеры чемпионата России прошлого года Лука

Тонелло и Катя Борулина, а также Станислав Бекмаметов с Натальей Урбан. Чемпионы же прошлого года, Вадим Владыкин с Кристиной Ивановой, насколько я знаю (этота информация пока неофициальная), закончили свои выступления.

Интересными будут показательные выступления. Пока точно не могу сказать, кто из гостей, которые не имеют отношения к спортивным бальным танцам, будет принимать участие в нашей программе во второй день Кубка, в

Гала-шоу. Но из тех, кто представляет мир спортивного танца, – и мы очень рады этому – это победитель первого и второго Кубка Мира Донни Бернс вместе с Николь Хансен, они исполняют 2-3 танца. Я думаю, что очень интерес-

ным будет появление в новом качестве Ханны Картуунен, поскольку еще до Блэкпула было много разных слухов и предположений: говорили, например, что Ханна будет танцевать со Славиком Криклиным. Это неправда, Славик с Кариной продолжают выступать и будут принимать участие в чемпионате мира в Майами. А Ханна танцует совершенно новую для себя программу – программу Экзибишн. Она танцует с Виктором да Сильве. Это очень красивый, с великолепным телом, исполнитель, который ранее танцевал с Натальей Вольф. В прошлом году мы видели их шоу в Инсбурге, на чемпионате мира по латиноамериканским танцам. Мы пригласили их для участия в нашем Гала-шоу, в котором по традиции принимают участие все финалисты, некоторые полуфиналисты, а также Донни с Николь. Вот еще Виктор да Сильве с Ханной Картуунен, ну, и некоторые специально приглашенные гости.

- Станислав Григорьевич, расскажите, пожалуйста, о деятельности Русского танцевального Союза.

- Мы занимаемся организацией профессиональных событий, проводим экзамены для профессионалов, принимаем танцоров, которые решили стать профессионалами. У нас есть региональные организации. Но основная деятельность сосредоточена в Москве. Мы по-прежнему ищем контакты с любительскими танцевальными организациями, в частности, с г-ном Дорожовым. И, к нашему большому сожалению, два события – Кубок Мира в Кремле и Открытый чемпионат России по бальным танцам, Russian Open, в этом году совпали. Первоначально это было воспринято очень болезненно ФТСР, поскольку они подумали, будто мы перенесли Кубок Мира на дни Russian Open. Конечно, мы этим расстроены. Так получилось: в Кремлевском дворце проходит ремонт до середины октября, и эти даты нам были предложены в октябре прошлого года. Тогда у нас еще не было информации о сроках проведения Russian Open. Ведь обычно он бывает в последней неделе октября. Так что тут скорее Russian Open перенесен. Проведение двух крупнейших танцевальных событий, профессионального и любительского, в одни и те же сроки – грустный факт. И причину этого я вижу в недостатке кооперации и сотрудничества. Но сейчас уже изменить что-либо вряд ли возможно. Все переговоры с Администрацией и Управлением делами Президента, которое дает разрешение на проведение мероприятий в Кремле, также как и переговоры с WDDSC, прошли еще в ноябре прошлого года. Все пары и судьи подтвердили свое участие. Что ж, пусть будет замечательный, большой праздник танца в России!

Марина ПРЯНИЧНИКОВА  
Фото Андрей АНДРЕЕВ



[www.image-pro.ru](http://www.image-pro.ru)



Профессиональная  
фотосъемка

Алексей

412-1490

Танцевальная

Свадебная

8-903-610-2460



[www.image-pro.ru](http://www.image-pro.ru)

Театр танца "Айседора"



Дмитрий Соболев

ФОТО

8 (926) 2833908

DmSobolev@km.ru



Спортивно-танцевальный клуб «НИККАР»  
объявляет о расширении своей деятельности и дополнительном наборе в две основные группы:

1. Начинающие.

Возраст от младенчества до седых волос.  
Опыт танца значения не имеет, но желателен...  
Всему недостающему мы научим.  
В программе обучения спортивные бальные танцы и многое другое,  
что вам позволит чувствовать себя  
настоящим, умелым, профессиональным танцором.  
И даже если Вы не станете бороться за титулы и награды, танцевать  
великолепно мы вас научим.

2. Старшая группа.

Танцоры с опытом не ниже С-класса, возраст от 14 до 25 лет.  
Девушки: рост от 165 см. вес - до 52 кг.  
Юноши: рост от 170 см. вес достойный настоящего танцора, способного придать изящество своей партнерше.  
Вас ждут нескончаемые аплодисменты, свет софитов, гастроли, конкурсы,  
победы и танцы, танцы, танцы...

НАБОР ПРОВОДИТСЯ НА КОНКУРСНОЙ ОСНОВЕ.

Приглашаем всех желающих.

Костюмы за счет клуба. Особо талантливым возможно бесплатное обучение.

Участие в конкурсах, фестивалях и постоянный творческий рост гарантированы.

СТК «НИККАР» является обладателем гран-при фестивалей «Триумф 2002» (Франция), «Юность», «Диво», «Юные таланты Московии», лауреат фестиваля «Юные таланты Московии», «Весенние капели», трижды лауреат премии «Танцевального клондайка» по итогам 2001, 2002 и 2003 годов.

Занятия в районе м. «Спортивная».  
Тел.: (095) 201-0134 доб. 119 8-916-320-8748. Спрашивать Ольгу Александровну.  
Наш адрес в Интернет [www.nikkar.ru](http://www.nikkar.ru)



**В** последнее время стало модно танцевать. Большое количество людей пошли в школы танцев, в клубы, танцевальные коллективы. Танец и его проявления мы можем увидеть повсюду, даже в рекламных роликах, где с помощью движения, экспрессии передаются настроение, эмоция и даже (не удивляйтесь) стиль и вкус современной жизни.

Что же такое танец? Если посмотреть далеко назад, то мы обнаружим, что танец – самое древнее средство общения (когда еще не было языка), для первых людей – это способ передачи знаний о мире, средства входа в различные измененные состояния сознания, снятия напряжения и т. д. Танцевали все и всегда: и в радости, и в печали, и перед охотой, и после нее, в день свадьбы, рождения и в день смерти. И только в 18-м веке танец становится искусством, доступным не каждому. Появляются школы и учителя танцев, а умение танцевать становится признаком определенного социального положения. В танцах исчезают естественность и спонтанность, эмоциональность и открытость, появляются игра, правила, притворство, манерность. С точки зрения психологии, происходит наращивание так называемых масок, социальных лиц, общение становится формальным, истинные чувства прячутся и не проявляются.

**Веременко Наталья Ивановна, кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии личности и психологического консультирования Гуманитарного университета, преподаватель Международного института интегративной психологии, член Российской ассоциации трансперсональной психологии и психотерапии. С 1996 года она проводит тренинги личностного роста с использованием танцевально-двигательных и телесно-ориентированных психотехнологий для различных групп населения. Автор и ведущая тренингов «Магия танца», «Страсть и нежность движения», «Танец моей жизни», «Забытый танец» для женщин, «Танцующие краски» с использованием арт-техник, «Вдохновение танца» с использованием дыхательных технологий и др.**

## СТАЛО МОДНО ТАНЦЕВАТЬ

(потому что это «несприлично»), предопределенная последовательность движений закрывает путь к творчеству. Многие перестают танцевать вообще, потому что не умеют!

С годами, веками эта тенденция развивается, и к середине 20-го века «умение танцевать» дает власть, деньги, статус и... проблемы со здоровьем?. Параллельно существуют народные танцы, в которых их первоначальные функции сохраняются, хотя и видоизменяются, но их танцуют все реже, в основном по праздникам и когда выпьют. В массовой культуре у большинства людей закрепляется установка: танцевать можно детям (потому что маленькие), профессиональным танцорам (потому что умеют) и когда пьяный (потому что не контролирует себя).

К концу 20-го века ситуация меняется, появляется много танцев, танцевальных направлений, течений на любой вкус, запрос, уровень. Танец возвращается к своим первоначальным функциям. Сегодня вы можете выбрать любую из них. Например, тому, кому хочется искреннего общения и телесных контактов, подойдет контактная импровизация; кому хочется быть сексуальным и привлекательным - восточные танцы, танец живота, фитнес-программы; хотите быть активнее и увереннее – спешите на латинские танцы, сальсу и др.; если вы устали от стрессов и напряжений, приходите на клубные танцы или трансовые дискотеки и т. д.

Главное помнить, что самое важное в вашей жизни – это вы, а с помощью танца и движений можно развить в себе любые качества: танец способствует гармоничному развитию личности.

Наталья ВЕРЕМЕНКО,  
кандидат психологических наук



За последние 10-15 лет в странах бывшего социалистического лагеря произошли большие социально-экономические изменения. В результате этого возникло множество проблем внутри стран. И как-то незаметно на второй план отступили такие понятия как дружба между народами, солидарность, международное сотрудничество. Но время идет вперед, решаются и отступают проблемы. И снова эти понятия становятся актуальными. Возрождение начинают наши дети. Детская природная любознательность пытается ответить на вопросы: Как там, в других странах? Какие там люди? Что они умеют? Что они любят? Что они кушают? Дети хотят общаться и дружить. Такую возможность им дает Международная фестивальная программа детского творчества «Друзья Болгарии».

Основная цель Программы – укрепление культурных связей и сотрудничества между детскими творческими коллективами России и Болгарии, возрождение международного фестивального движения.

В Болгарии, которая связана крепкими братскими узами с Россией, этому фестивалю придается большое значение.

**В июне этого года на базе болгарского курортного комплекса «Албена» состоялся Пятый международный фестиваль творческих коллективов «Друзья Болгарии». В нем приняли участие более 800 детей из России и Болгарии.**

Юбилейный, V Фестиваль проходил под патронажем супруги президента Республики Болгарии – г-жи Първановой. А на открытии был зачитан поздравительный адрес от Президента Республики Болгарии.

Правительство Москвы также одобряет и поддерживает эту инициативу. Приветственное письмо участникам фестиваля Первого заместителя Мэра Москвы в Правительстве Москвы Л.И.Швецовой зачитала к.п.н., ведущий специалист Департамента образования города Москвы Л.С.Мельникова.

В адрес оргкомитета Фестиваля поступили приветственные адреса от: председателя Комитета Государственной Думы по культуре Кобзона И.Д., мэра г. Добрича – г-жи Детелины Николовой.

Приветствовать участников фестиваля в день его открытия приехал и член Высшего Совета Болгарской социалистической партии г-н Ясен Пенчев.

Присутствовали почетные гости: губернатор области Добрич г-н Иван Иванов, заместитель Мэра г. Добрич - Ваня Балчева, директор Дирекции гуманитарных деятельности мэрии города Добрич - Мариана Попова, профессор «Академии музыкального и танцевального искусства» г. Пловдива - Василка Спасова, маэстро Захари Медников, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой Всеобщей истории искусств Российской государственной гуманитарной академии Красимира Лукичева, Наталья Тетерина – кандидат искусствоведения, проректор института русского театра, доцент кафедры социологии культуры МГУ, преподаватель РАТИ, а также директора и преподаватели

детских школ искусств, детских музыкальных школ, центров творчества России и Болгарии.

Торжественное открытие фестиваля и все фестивальные концерты проходили в замечательном зале «Театра-варьете «Албена». Удобная сцена, прекрасная акустика зала, новейшее аудио-видеооборудование оценили все выступавшие и зрители.

Если нужно коротко передать основные черты фестиваля, то это: организованность, продуманность и четкость исполнении мероприятий. Программа фестиваля естественно вписывается в условия, предоставляемые комплексом. А возрастающий день за днем эмоциональный настрой детей и взрослых подводится к завершающему Гала-концерту.

Хочется отметить и другую составляющую фестиваля – обстановка, в которой он проводится. Это четырехзвездные гостиницы с системой обслуживания – все включено, удобными двухместными номерами, красивыми видами, изобилием цветущих роз на территории комплекса, теплыми бассейнами, спортивными площадками. Особая речь о питании. В ассортименте

ресторанов более 60 блюд, множество салатов, овощей, фруктов. В течение всего дня детям предлагаются соки, напитки, пицца, барбекю. Истинное удовольствие доставляли разнообразные торты, пирожные и мороженое, потребление которых ограничивалось лишь физическими возможностями детей.

В плане поведения на таких престижных и весомых мероприятиях – этот фестиваль не для каждого коллектива. Необходимо соответственное достойное поведение детей, умение эстетично вести себя в подобной обстановке.

Две недели пролетели быстро. Основные цели фестивальной программы в очередной раз достигнуты: болгарские и российские дети обменялись адресами и обещали помнить друг друга и встречаться вновь. Тем более, что Фестивальная программа «Друзья Болгарии» включает в себя ежегодные мероприятия разной тематической направленности: с ноября по апрель в Подмосковье, в ноябре, в дни осенних школьных каникул – фестиваль «В мире искусства» в Сочи и многие другие интересные формы общения.

Поэтому и слова благодарности, отправленные к организаторам, звучат непринужденно тепло и ненадуманно.

К.п.н., ведущий специалист Департамента образования города Москвы Л.С. МЕЛЬНИКОВА.

Оргкомитет находится по адресу: 119590, Москва, Мосфильмовская ул., д. 52, Торговое представительство Болгарии, тел.: (095) 143-76-55, факс (095) 143-77-29.

Директор - Цветан Иванов, Худ.руководитель – Светлана Федотова.

Чем больше Ваш танцевальный коллектив, тем Вам выгоднее подписываться на газету «Танцевальный Клондайк», потому что теперь мы дарим коллективным подписчикам подарки и сувениры.

- новости танцевальной жизни
- анонсы конкурсных и фестивальных событий
- обучающие и развлекательные статьи
- реклама школ, магазинов, ателье, пошивочных мастерских
- объявления о приеме на работу танцоров, хореографов, преподавателей ...
- авторские колонки профессионалов танца
- новые книги, учебники по хореографии
- интервью с мастерами танца, а также с начинающими танцорами
- Мастер-классы, уроки
- фотографии

В любом почтовом отделении России  
подписной индекс в каталоге  
(«Роспечать. Газеты и журналы»)  
**35827**

**ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК**  
КОМПЛЕКСНОГО ТЫСЯЧЕЛТИЯ

Фото: А. Смирнова

## Подпишитесь на «Танцевальный Клондайк» всем коллективом выгодно

### ЕСЛИ В ВАШЕМ КОЛЛЕКТИВЕ ПОДПИСАЛОСЬ 10 ЧЕЛОВЕК:

- вам в подарок книга С. Пичуричина «Имидж танцевального коллектива» + фирменный календарь «Танцевального Клондайка»
- + фирменный блокнот.

### ЕСЛИ В ВАШЕМ КОЛЛЕКТИВЕ ПОДПИСАЛОСЬ 15 ЧЕЛОВЕК:

- вам в подарок календарь танцевальных событий «Фестиваль на каждый день» (выпуск 5) + фирменный календарь «Танцевального Клондайка» + фирменный блокнот + набор наклеек «Танцевального Клондайка».

### ЕСЛИ В ВАШЕМ КОЛЛЕКТИВЕ ПОДПИСАЛОСЬ 25 ЧЕЛОВЕК:

- вам в подарок книга Д. Хавилера «Тело танцора: медицинский взгляд на танцы и тренировки» + календарь танцевальных событий «Фестиваль на каждый день» (выпуск 5) + фирменный календарь «Танцевального Клондайка» + фирменный блокнот + набор наклеек «Танцевального Клондайка».

### ЕСЛИ В ВАШЕМ КОЛЛЕКТИВЕ ПОДПИСАЛОСЬ 50 ЧЕЛОВЕК:

- вам в подарок книга В. Никитина «Модерн-джаз танец» (издание 2004 года) + книга Д. Хавилера «Тело танцора: медицинский взгляд на танцы и тренировки» + фирменный календарь «Танцевального Клондайка» + видеокассета с записью номеров IV Международной церемонии «Танцевального Клондайка» + фирменный блокнот + набор наклеек «Танцевального Клондайка» + дисконтная карточка, дающая 5% скидку на любую литературу в магазине «Книжная сцена» (срок действия карты не ограничен).

### ЕСЛИ В ВАШЕМ КОЛЛЕКТИВЕ ПОДПИСАЛОСЬ 100 ЧЕЛОВЕК И БОЛЕЕ:

- вам в подарок книга В. Никитина «Модерн-джаз танец» (издание 2004 года) + книга Д. Хавилера «Тело танцора: медицинский взгляд на танцы и тренировки» + календарь танцевальных событий «Фестиваль на каждый день» (выпуск 5) + фирменный календарь «Танцевального Клондайка» + CD с гимном «Танцевального Клондайка» + видеокассета с записью номеров IV Международной церемонии «Танцевального Клондайка» + фирменный блокнот + набор наклеек «Танцевального Клондайка» + дисконтная карточка, дающая 10% скидку на любую литературу в магазине «Книжная сцена» (срок действия карты не ограничен).

### НО ЭТО ЕЩЕ НЕ ВСЕ!

Оформите в своем коллективе или ДК уголок или стенд с материалами, взятыми из «Танцевального Клондайка», пришлите нам его фотографию, а так же информацию о своем коллективе, не забудьте дописать, чем ваш коллектив отличается от других, приложите к письму несколько своих фотографий и отправьте нам.\*\*

Ваше письмо и фотографии будут обязательно опубликованы в газете «Танцевальный Клондайк», а еще вы получите в подарок диск с гимном «Танцевального Клондайка» и набор сувениров\*\*\*.

Адрес для писем: 125 047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших» с пометкой «Я хочу получить подарок»

Во избежание недоразумений просим высыпать информацию заказными или ценными письмами. Подробности по телефону 8-926-224-0978 и на сайте [www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)

\* Акция продлится до 1 декабря 2004 года.

\*\* Письмо должно содержать ваш точный почтовый адрес и контактные телефоны.

\*\*\* Все подарки и сувениры бесплатные, если вы заберете их в редакции. Мы можем переслать вам подарки и сувениры по почте, но вам придется оплатить почтовые услуги, от 40 до 160 руб. в зависимости от вашей удаленности от Москвы.

## Уважаемые читатели!

Не считите за труд: заполните нашу анкету.

В целях экономии вашего времени вы можете не отвечать на все имеющиеся вопросы, однако расширенные ответы помогут нам лучше ориентироваться в читательских интересах, понять, что же нам нужно печатать и о чем рассказывать, чтобы наше издание стало для вас настоящим другом и помощником. Ответы можно составлять в произвольной форме, однако если вы будете заполнять их от руки, просим писать разборчиво. Заполненные анкеты присылайте по адресу

125 047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших» с пометкой «анкета» или по электронной почте на [print2000@yandex.ru](mailto:print2000@yandex.ru) Каждая полученная анкета будет самым тщательным образом изучена и повлияет как на редакционную, так и на издательскую политику нашего издательского дома.

1. Ф.И.О. \_\_\_\_\_

2. Сколько Вам лет? \_\_\_\_\_

3. В каком жанре или направлении хореографии Вы работаете?

4. В каком коллективе танцуете (укажите название)? Это профессиональный коллектив или любительский?

5. Какой вид танца Вам наиболее интересен.

6. Как давно Вы являетесь читателем нашей газеты?

7. Когда Вы первый раз узнали о нашем издании?

8. Как регулярно Вы получаете нашу газету?

9. Какие специализированные танцевальные издания, кроме нашего, Вы выписываете или читаете? Как регулярно?

10. Планируете ли Вы оформить подписку на нашу газету на 1-ое полугодие 2005 года? Если нет, то почему? Если да, то почему?

11. Назовите три лучших материала этого номера.

12. Назовите три худших материала этого номера.

13. Назовите наиболее интересные рубрики нашей газеты.

14. Назовите не интересные рубрики нашей газеты.

15. Ваши комментарии по поводу дизайна нашей газеты. (Что устраивает, что хотелось бы добавить, что убрать).

16. Удовлетворены ли Вы количеством периодических изданий для танцоров и хореографов, издаваемых в нашей стране?

17. Удовлетворены ли Вы количеством профессиональной литературы для танцоров и хореографов, издаваемой в нашей стране?

18. Какие книги, связанные с хореографией, Вы включили бы в издательский план нашего издательского дома на 2005 год или хотели бы в дальнейшем приобрести для себя?

19. Назовите самые удачные, на ваш взгляд, танцевальные проекты за последний год.

20. Какой танцевальный конкурс или фестиваль, на Ваш взгляд, можно назвать событием года?

21. Случалось ли Вам присыпать нам в редакцию свои материалы? Опубликованы ли они?

22. Посещаете ли Вы сайт ИД «Один из лучших» - [www.nashsait.com](http://www.nashsait.com) Если да, то с какой периодичностью?

23. Заказывали ли Вы хотя бы раз литературу в нашем издательстве? Если да, то каким образом - наложенным платежом по почте, наложенным платежом через Интернет-магазин, по предоплате, покупали лично?

24. Как часто Вы являетесь свидетелем танцевальных новостей, которые могли бы быть интересны танцорам всей страны и о которых стоит рассказать на страницах нашего издания?

25. Если бы Ваш коллектив посетил корреспондент нашего издания, о чем бы Вы ему рассказали в первую очередь?

26. Координаты для связи с Вами

27. Оставшиеся Ваши пожелания

Редакция газеты  
«Танцевальный Клондайк»  
благодарит Вас за внимание  
к нашему проекту.





ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДАСТУДИО  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

# КАК НАМ ВЪЯСНЯЛИ ПРО РУССКИЙ ТАНЕЦ

## Впечатления от участия в конкурсе в г. Фивизано

Наверное, трудные сборы в поездку уже должны были насторожить. Впрочем, у какого руководителя творческого коллектива не бывает трудностей, они - постоянная часть нашей работы. Но в этот раз к внутреннему голосу все же стоило прислушаться...

Когда организаторы мероприятия сообщили нам, что коллективов из России и без нас более чем достаточно, мы были удивлены: ведь мы первыми подали заявку, еще в декабре 2002-го, и в начале прошлого года нам было прислано приглашение. Поэтому мы все же решили поехать, и напрасно. Хотя, надо заметить, расселили нас прекрасно, в горном mestechke, в хорошей гостинице, все остальное вызывало, мягко говоря, удивление.

Первое, что насторожило: когда мы, приехав на фестиваль, пришли в оргкомитет, никто с нами даже не поздоровался. Подумалось: случайность, люди очень заняты. Оказалось - закономерность.

Не успев еще выступить на конкурсе, мы наслуша-

лись упреков: прибыли большой группой, много родителей... Помилуйте, как же без них: ведь мы привезли более тридцати танцов, некоторым из которых не исполнилось и десяти лет, а поездка наша длилась полмесяца. Да и знали устроители всё - списки были им присланы заранее. И началось! Родителей не хотели кормить, мы упрашивали... На дверях столовой стояли молодчики со зверскими выражениями лица, пропуская по одному и проверяя у каждого наличие талончика на еду и бейджа фестиваля. И если у вас не оказывалось последнего, вас выталкивали взашей. Ужаснее и унизительней этого я никогда ничего не испытывала. Не хочется вспоминать, как все это утрясли. Все осложнялось тем, что организаторы не владели ни английским, никаким другим языком, кроме итальянского.

На второй день мы участвовали в конкурсе, выставив номер из девяти участниц. И опять упреки: мол, кушаете-то все, а танцуют лишь девять. И снова пришлось объяснять то, что заранее было заявлено в программе: мы показываемся в трех номинациях и обязательно будем выступать все.

Как же все это было неприятно. Но, как оказалось, это было только начало. Во время конкурса в зале практически не было никого. Все выступали только

перед жюри, а его члены почти не смотрели на сцену, беседовали с какими-то приходящими людьми, сами уходили, возвращались, опять исчезали... Хотелось узнать: а что это, собственно, за люди? Но оказалось, это тайна. Вспомнилось, как на наших российских фестивалях каждый день представляют жюри, чтобы все знали, кто дает оценку творчеству участников.

Самое интересное: нам оценки не дали никакой. В качестве объяснения сказали по секрету, что наши номера имеют смысл (это прозвучало как обвинение), а дети очень эмоциональны (?). Еще нам объяснили, что в «джазе» нужны физупражнения, а в народной программе - трюки, крики, повизгивания, словом «а-ля рюс» в духе парижских ресторанов. Да мы уже давно ушли далеко вперед. Есть в русском танце и трюки, и бесшабашность, но это не бездумное стучание каблуками. Мы стремимся показать особенности народного искусства разных областей России, подчеркнуть разноплановость русского танца, особенности озорной кадрили или величавого хоровода. Не надо всех гнести под одну гребенку.

Да, вместе с нами были сильные участники. И прекрасный коллектив из Латвии, и талантливые ребята из Болгарии, и многие другие. Не было главного - фестивального духа. Если удавалось с кем-либо познакомиться, то благодаря лишь ревности наших ног. Да и то все зависело от случая. Не было встреч-знакомств ни с танцовами, ни с членами жюри, ни с организаторами. Отношение же со стороны организаторов



**Магия Танца**  
**Фестиваль**

Управление культуры администрации г. Сочи  
Культурно-творческий центр «Артодисменты» г. Сочи  
на базе оздоровительного комплекса «Лагомыс»  
Управления делами Президента Российской Федерации

**ПРОВОДЯТ**  
**VI Российский фестиваль-конкурс**  
**хореографического искусства детей и юношества**

Россия, Краснодарский край, Сочи  
29 апреля - 4 мая 2005 года

**Обратите внимание!**  
В рамках фестиваля проводится конкурс хореографов

Конкурс проводится по номинациям: соло, дуэт, трио, малая форма (4-7 чел.), большая форма (8 и более чел.). Возраст участников - от 8 до 18 лет. В отдельных случаях, по согласованию с оргкомитетом, к конкурсу могут быть допущены участники младше 8 лет старше 18 лет.

Участники делятся на две возрастные группы: 8-12 лет - младшая группа; 13-18 лет - старшая группа. Оргкомитет обеспечивает встречу и размещение участников, трансфер, проведение экскурсионной и культурной программы, а также предоставляет сценические площадки и помещения для репетиций.

Конкурсное выступление должно состоять из двух номеров.

Члены жюри - заслуженные деятели культуры и искусства, ведущие педагоги вузов. Совместно со специально приглашенными известными специалистами и педагогами они проводят для участников фестиваля различные мастер-классы.

Фестиваль-конкурс «Магия танца» призван способствовать выявлению ярких, самобытных талантов, пропагандировать классическое и народное танцевальное наследие, развивать профессиональные навыки учащихся, студентов и участников детской художественной самодеятельности, помогать обменяться опытом и повышать профессиональный уровень мастеров хореографии, а также активизировать отдых на Черноморском побережье.

Фестиваль проводится по двум программам - любительские хореографические коллективы и профессиональные хореографические образовательные учебные заведения.

«Здравствуй, лето! Здравствуй, море!»

m/f: 8 (8622) 31-82-18,  
факс: 8 (8622) 97-24-10

Галина Александровна Корнеева



**LOOK at me**  
Журнал о красивых и для красивых

Не прячь свою красоту!  
Размести свое фото!

LOOK at ME - глянцевый, прекрасно иллюстрированный цветной журнал, выходящий 6 раз в год.

LOOK at ME - все о красоте

LOOK at ME - профессиональные секреты фотографов, модельеров, шоуменов, режиссеров.

LOOK at ME - твой шанс осуществить свою мечту.

LOOK at ME - твой шанс найти работу.

- ✓ Приятная внешность
- ✓ Красивая
- ✓ Оригинальные черты лица
- ✓ Милая мордашка
- ✓ Хорошенькая
- ✓ Прелест
- ✓ Хороша собой
- ✓ Куколка
- ✓ Симпатичная
- ✓ Не дурна...

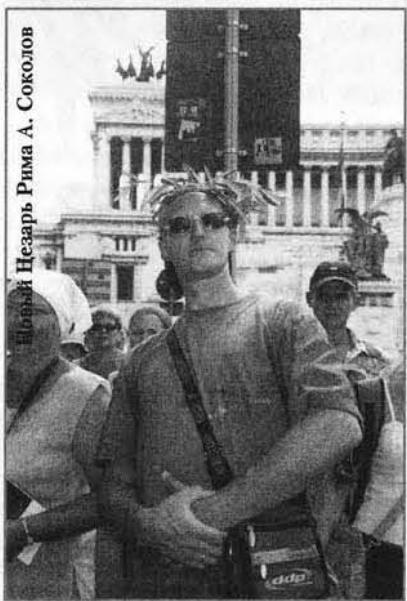
Если хотя бы один из этих эпитетов подходит твоей внешности, тебе стоит познакомиться с журналом LOOK at ME.

Твое место на журнальной полосе СВОБОДНО!

Наш журнал получают:

- 400 модельных агентств
- 100 театров мод, театральных студий, танцевальных коллективов
- все ведущие киностудии и кинокомпании России
- художники
- 200 фотостудий и индивидуальных фотографов
- 500 рекламных агентств





ров к участникам, повторюсь, было не просто пренебрежительное, а чуть ли не презрительное.

И все было бы совсем ужасно, если бы не жители городка – на редкость внимательные и приветливые. А уж когда стало известно о несчастях, случившихся в августе-сентябре в России, буквально на каждом шагу, узнавая, что мы из этой страны, детям начинали дарить фрукты, игрушки...

Словом, порадовались мы, что на фестивале были только пять дней. В оставшееся время мы посетили Мюнхен, Нюрнберг, Варшаву, Венецию, Флоренцию, Пизу и много других городов. Прикоснулись к древностям Рима, посетили Ватикан, поднялись на купол собора Святого Петра. И радостно мне было видеть озаренные лица детей и родителей. Лучшей наградой для меня были слова одного мальчика: «В этой поездке исполнились три мои мечты: я увидел статую Давида во Флоренции, Пизанскую башню и побывал в Венеции». Осуществлять мечты – что может быть лучше.

Да, не всегда родители могут показать ребенку мир. Участие в творческом коллективе, которому требуется «и других посмотреть, и себя показать», – часто решение и этого вопроса. Из каждой поездки привозим новый опыт, новые впечатления.

И отрицательный эмоций от этого фестиваля – это тоже опыт. В частности, еще раз убедились: стоит ездить на те фестивали, о которых вам может кто-то рассказать, лучше всего – руководители таких же творческих коллективов. Что же касается выбора везущей вас фирмы, если есть возможность про консультироваться по поводу нее с кем-нибудь, не пренебрегайте этим.

Ирина СОКОЛОВА  
фото из архива театра

## Государственное унитарное предприятие «ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ МАСТЕРСКИЕ ТЕАТРА им. МОССОВЕТА»



Мастерская более 50 лет занимается производством и разработкой танцевальных, театральных, бальных и карнавальных костюмов.



### ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ПРЕДПРИЯТИЯ:

#### ПОШИВ:

- фольклорные и этнографические костюмы
- костюмы для драматических спектаклей, сказок, мюзиклов
- танцевальные и хоровые костюмы
- костюмы для шоу-программ
- свадебные платья и индивидуальные заказы
- одежда сцены: французские шторы, занавеси и т.д.,

#### ПРОПИТКА/ЛИЦЕНЗИЯ/

- жесткие, мягкие декорации.

Адрес: Москва, Котельническая набережная, 25/8.  
Тел./ф. (095) 915-7479



Вниманию творческих коллективов хореографического, вокального, театрального, инструментального и оригинального жанров, а также жанра изобразительного искусства!!!!

### Фестивальный проект «Созвездие» представляет:

III Международный фестиваль-конкурс детского творчества «Созвездие Будапешта – юность, вдохновение, талант»  
Венгрия, г. Будапешт, ежегодно в конце октября

#### Под патронатом:

- ✓ Министерства образования и науки Украины,
  - ✓ Посольства Украины в Венгрии,
  - ✓ Российского культурного центра в Венгрии,
  - ✓ Управления по делам семьи и молодежи Одесской обладминистрации.
- Конкурсные программы оценивают международное художественное жюри, в составе которого заслуженные деятели культуры и искусства, почетным председателем которого является Анатолий Авдиевский – Герой Украины, народный артист СССР и Украины, лауреат Государственной премии СССР и Национальной премии Украины им. Т.Г. Шевченко, действительный член-корреспондент Академии искусств Украины. В ходе работы фестиваля профессиональные педагоги и мастера сцены проводят ознакомительные мастер-классы.

Приглашаем Вас принять участие! Мы рады предоставить Вам прекрасную возможность заявить о своем таланте и увидеть мир!

#### ОРГКОМИТЕТ:

МФ «ГАЛС»,  
Межнациональный благотворительный фонд поддержки и развития детского творчества «БАРВИНОК»  
Украина, 65045, г. Одесса,  
ул. Коблевская, 36, офис 23  
т/ф: (380-482) 34-40-80, 34-80-40  
E-mail: gals\_ods@ukr.net  
ВНИМАНИЕ!  
Заявки принимаются до 10 октября.

Контактные телефоны в Москве: (095) 160-52-12  
В Санкт-Петербурге: (812) 370-23-30



Фестивальный проект «Созвездие» предоставляет Вам прекрасную возможность заявить о своем таланте и увидеть мир!  
Приглашаем Вас принять участие

В III Международном фестивале-конкурсе детского творчества

«Созвездие моря – солнце, молодость, красота»  
Болгария, г. Варна, ежегодно в конце июня

#### Под патронатом:

- ✓ Мэрии г. Варны
- ✓ Министерства образования и науки Украины
- ✓ Генерального консульства Украины в Варне
- ✓ Управления по делам семьи и молодежи Одесской обладминистрации.

Фестиваль-конкурс проводится по пяти номинациям:  
хореография, вокал, театральный и оригинальный жанр, а также изобразительное искусство.

В фестивалях проекта «Созвездие» в 2003 году приняло участие около 2000 детей из Украины, России, Грузии, Болгарии, Венгрии, около 120 участников получили звание Лауреата «ЗОЛОТОГО, СЕРЕБРЯНОГО и БРОНЗОВОГО СОЗВЕЗДИЯ», более 30 участникам присвоено звание Дипломант. Фестивали широко освещались в прессе и на телевидении, получено множество благодарных отзывов от руководителей творческих коллективов.

Проект «Созвездие» планирует проведение фестиваля в Словакии и Рождественских встречах в Польше.

Если Вы молоды, красивы, талантливы – зажгите свою звезду на фестивальном Олимпе проекта «Созвездие»!!!!

#### ОРГКОМИТЕТ:

Межнациональный благотворительный фонд поддержки и развития детского творчества «БАРВИНОК»,  
МФ «ГАЛС»

Украина, 65045, г. Одесса,  
ул. Коблевская, 36, офис 23  
т/ф: (380-482) 34-40-80, 34-80-40  
e-mail: gals\_ods@ukr.net

#### ВНИМАНИЕ!

Заявки принимаются до 14 июня.



Контактные телефоны в Москве: (095) 160-52-12  
В Санкт-Петербурге: (812) 370-23-30



**Что такое «Планета снов» сегодня?**

**Художественный руководитель - Юлия Косилкина**

**Участники от 5 до 25 лет и старше.**  
Джаз, модерн, классика, пластика, народные танцы.

**Малообеспеченным - скидки.**  
**Запись в коллектив по итогам собеседования.**

Подробности по телефону:  
**(095) 168-9803**

Москва, ул. Партизанская, д. 23, ДК «Зодчие»

**Центр «Образование и культура мира»**  
**Education and Culture of Peace Centre**

Международный фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества

**«Бегущая по волнам»**

с 4 по 11 января 2005 г.

город Краков

Польша

заявки принимаются до 15 октября 2004 ГОДА

с 23 марта по 1 апреля 2005 г.

город Ганновер

Германия

заявки принимаются до 6 декабря 2004 ГОДА

**ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ** – заслуженные деятели искусств России, заслуженные работники культуры России и гости из-за рубежа

**Номинации и жанры:**

Хореография: Народный танец, Классический танец, Эстрадный танец, Спортивный танец, Модерн. Вокал: классический, народный, эстрадный, Цирковой жанр, Хоровой жанр, Инструментальный джаз, Детские театры и театральные студии, Художественные школы, Детские мастерские декоративно-прикладного искусства.

**Малые формы:**  
соло,  
дуэты,  
малогрупповые танцы (до 6 человек)

**КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ:**  
(095) 124-7158, 138-3327,  
760-6318, 796-2736,  
8-903-783-2168

**ИРМА-ДЕКОР**  
ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ

Мастерская более 15 лет занимается разработкой и производством танцевальных, театральных и карнавальных костюмов.

# «Арт-центр»

Адрес: 109044, г. Москва, Динамовская ул. д. 1/А офис 615  
тел.: (095) 781-2390, факс: (095) 276-6943

[www.art-center.ru](http://www.art-center.ru)

**Международные фестивали**

Название, место проведения	Сроки проведения, периодичность	Категории участников	Размер предоплаты / Сроки предоплаты и подачи заявки	Стоимость участия
Международный фестиваль конкурс хореографических коллективов «TURKUDANCE» Турку, Финляндия	1-5 октября 2004	Хореографические коллективы, солисты до 16 лет	До 10 сентября 2004 100 Евро за коллектив	От 220 Евро + проезд до Турку + виза
II Международный хореографический форум «Танцевальный Олимп» Берлин, Германия	12-18 января 2005	Профессиональные и любительские хореографические коллективы и солисты с 8 до 18 лет	До 15 ноября 2004	260 Евро + виза + проезд
IV Международный хореографический фестиваль «Новые звезды танца» Ялта, Крым	6-10 мая 2005	Коллективы и солисты в номинациях: Классический танец; Народный танец; Современная хореография; Джаз; Степ; Модерн; Уличные танцы;	До 25 апреля 2005 Регистрационный взнос 20 Евро	Стоимость участия 135 Евро (включая регистрационный взнос)



**ИРМА-ДЕКОР**  
МАСТЕРСКАЯ

Мастерская более 15 лет занимается разработкой и производством танцевальных, театральных и карнавальных костюмов.

**Лучшие костюмы для лучших коллективов!**

- Костюмы для шоу-программ, варьете, эстрады;
- Фольклорные и этнографические;
- Танцевальные и хоровые;
- Костюмы народов мира;
- Объемные костюмы;

**Новинка!**

**Дополнительный комплекс услуг:**

- Бесплатное размещение на нашем сайте информации о творческих коллективах (в русской и английской версии);
- Для постоянных клиентов действует система скидок, оплата в рассрочку;
- Разработка имиджа, стиля коллектива лучшими выпускниками Московской Текстильной Академии;



Ирма-Декор театральная мастерская  
119121 г. Москва Земледельческий пер. д. 12 (вход в арку)

тел/факс: (095) 244-7102, 244-0547

E-mail: [info@irma-decor.ru](mailto:info@irma-decor.ru) <http://www.irma-decor.ru>

Проезд: м. Парк Культуры или Смоленская, далее пр. "Б" или 10 до остановки 1-й Неополитанский пер.





## "ОТКРЫТАЯ ЕВРОПА"

### II МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ - КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА «ОТКРЫТАЯ ЕВРОПА» 21 - 27.03.2005

В I Московском Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского художественного творчества "Открытая Европа", приняли участие около 500 человек из 32 городов России и 11 зарубежных стран.

В состав жюри входили представители европейских детских и юношеских фестивалей-конкурсов из Италии, Австрии, Германии, Словакии, Чехии, Латвии, Литвы, Эстонии, Украины и Казахстана.

Фестиваль-конкурс продемонстрировал высокий уровень участников и дал возможность широкого общения представителям молодого поколения.

Идея фестиваля-конкурса "Открытая Европа" нашла поддержку ряда государственных органов, общественных организаций, учреждений культуры и образования. Его ход освещали средства массовой информации, в том числе телевизионные каналы - ОРТ, ТВЦ, "Культура", "Столица" и газеты. Статьи, посвященные фестивалю-конкурсу, были опубликованы за рубежом.

На открытии и закрытии фестиваля-конкурса "Открытая Европа" присутствовали представители Министерства иностранных дел РФ, Представительства Европейской комиссии в России, сотрудники Посольств различных стран.

Победите Фестиваля были награждены путевками на Международные фестивали и конкурсы в разные страны мира.

#### НОМИНАЦИИ:

- I Хореография - соло, малые формы, ансамбли. Народный танец, Классический танец, Современная хореография (джазовая номинация, модерн, свободная пластика), Бальные танцы, Уличный танец (хип - хоп, диско, техно, рок-н-ролл, брейк, степ, варьете)

Возрастные категории Младшая группа 7 - 10 лет, Средняя группа 11-14 лет, Старшая группа 15-25 лет

На конкурс представляется 2 номера. Общая продолжительность выступления до 10 минут.

- II Вокал - соло, малые формы, ансамбли Эстрадный, Народный, Фольклорные коллективы, Хоры Академический вокал

Возрастные категории: 5 - 8 лет, 9 - 12 лет, 13 - 16 лет, 17 - 25 лет

На конкурс представляется 2 песни под фонограмму (минус)

Время исполнения - до 4 мин. Каждое произведение.

- III Инструментальная музыка - соло, ансамбли, оркестры

Фортепиано и струнные инструменты, Духовые и ударные инструменты, Народные инструменты

На конкурс исполняется 2 произведения продолжительностью до 5 минут (каждый номер)

- IV Шоу программы - цирковые и спортивные программы, Оригинальный жанр, Театры мод

Представляется программа до 15 минут.

- V Изобразительное искусство

Выставка - конкурс живопись, графика, малая пластика, народный промысел)

ПОЛНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ И ПРИГЛАШЕНИЕ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ В ОФИСЕ "ВЕСАЛО - ТУР" ИЛИ ПО ФАКСУ (смотри ниже)

ДЛЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ необходимо подать заявку и присыпать материал для отборочной комиссии до 10 января 2005 г.

ЗАЯВКИ И МАТЕРИАЛЫ принимаются в офисе "Весало-тур" по адресу 125040, г. Москва ул. Расковой дом 10, стр. 12

**Контактный тел: (095) 504-65-61, тел./факс (095) 257-09-52**

e-mail: [vesalo-tour@mtu-net.ru](mailto:vesalo-tour@mtu-net.ru)

[www.vesalo-tour.narod.ru](http://www.vesalo-tour.narod.ru)

Оргкомитет Всероссийского и Международного  
Фестиваля-конкурса  
детского и юношеского творчества



## «ЮНОСТЬ»

приглашает творческие коллективы самых различных жанров принять участие в Фестивале, который проходит ежегодно, в несколько этапов, в Подмосковье. Участники Фестиваля-конкурса - представители различных регионов России и ближнего зарубежья. Это талантливые коллективы, лауреаты различных фестивалей и конкурсов, а также совсем юные. Для одних наш Фестиваль - конкурс - дебют, первые шаги в искусстве, для других - очередная веха в творчестве.

Выступление участников Фестиваля-конкурса  
оценивает профессиональное жюри:

заслуженные деятели искусств и культуры, мастера сцены, педагоги театральных вузов, модельеры.

**с 3 по 8 ноября 2004**

*Мы рады Вам всегда!*

*И мы уверены:  
ТАЛАНТ - В КАЖДОМ ИЗ ВАС !!!*

Осенью Международный Фестиваль-конкурс  
«Юность» проводится за рубежом !!!

Будем рады коллективам различных жанров!

Всем желающим принять участие  
в Фестивале-конкурсе «Юность» необходимо  
выслать заявку-анкету в Оргкомитет Фестиваля.

Все подробности по телефонам  
(095) 250-40-55, 251-05-06  
E-mail: [festivalunost@mtu.ru](mailto:festivalunost@mtu.ru)  
[www.unost.2000.narod.ru](http://www.unost.2000.narod.ru)



## Фестиваль - Центр Право на Мир

Московский Международный  
Многожанровый детский фестиваль  
**«МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ»**

(с 03.11.2004 по 06.11.2004)

фестиваль проходит под патронажем  
Центра поддержки гуманитарных программ  
и интеграционных процессов

«Право на Мир»

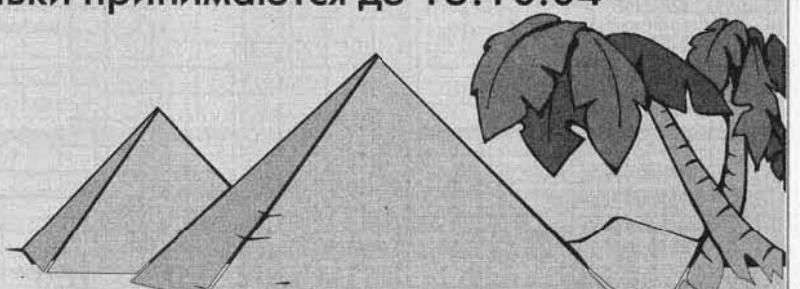
Заявки от коллективов, участников и гостей  
принимаются до 10.10.2004

Детско- юношеский международный  
фестиваль народного творчества.

## «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАРАВАН»

Египет. Хургада. 05.02-12.02

Заявки принимаются до 15.10.04



**тел./факс: (095) 258-84-79, 746-79-46**  
**e-mail: [info@unesko-asp.ru](mailto:info@unesko-asp.ru)**

# Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону (095) 954-18-03, 952-11-52, 8-905-598-5071

## ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

код	название/автор	издательство	цена	код	название/автор	издательство	цена	код	название/автор	издательство	цена
<b>Литература ИД «Один из лучших»</b>											
T-001	Имидж танцевального коллектива Сергей Пичурочкин	Один из лучших	45	T-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части Т.Ф. Коренева	Владос	96	T-047	Письма Вольфганг Амадей Моцарта	Аграф.	106
T-002	Календарь танцевальных событий. Выпуск 4 сост. Т. Богоявленская	Один из лучших	55	T-023	Бальные танцы. Гвидо Регацонни	Бертельсман	276	T-048	Хождение в невидимый град Алексей Парин	Аграф.	90
T-003	Танцы в законе. Законодательные акты Олег Шлимак	Один из лучших	105	T-024	Латиноамериканские танцы. Гвидо Регацонни	Бертельсман	276	T-049	Лунный свет Л'еер Ла Мор	Аграф.	114
T-004	Махмуд Эсамбаев - чародей танца Руслан Нашхов	Один из лучших	66	T-025	Русский драматический театр. Энциклопедия.	БРЭ	240	T-050	Жизнь Россини Стендалль	Аграф.	90
T-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. Нина Рубштейн	Один из лучших	75	T-026	Театр, где играют дети. Уч. пособие для руководит. Детск. театров А. Б. Никитина	Владос	65	T-051	О музыке Бернард Шоу	Аграф.	90
T-006	С реверансом Леонид Плетнев	Один из лучших	170	T-027	Маленькие танцы гордого Махмуда В. Загороднюк		360	T-052	Уроки классического танца. 1 курс П.А. Лестов		210
T-007	Кто есть кто в танцевальном мире России. Справочник. дата выхода май 2004 г.	Один из лучших	180	T-028	Дом Петипа В. Гаевский	Артист. Режиссер.	180	T-053	Уроки классического танца в старших классах С.Н. Головкин		144
T-009	Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий Борис Федорченко	Один из лучших	75	T-029	Русский народный костюм и его сценическое воплощение С.П. Исенко	Политиздат	85	T-054	Избранные русские народные танцы Т. Устинова		370
T-098	Модерн - джаз танец. Издание 2004 г. Новое. Дополненное. Вадим Никитин	Один из лучших	280	T-030	СА-ФИ-ДАНС Е. Сайкина; Г.Фирилева	Детство	103	T-055	Русские народные песни и частушки А. Широков		475
<b>Литература других издательств</b>											
T-008	Прогулка в ритмах стела Н. Шереметьевская		42	T-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты А.И. Буренина	Детство	395	T-056	Основы русского народного танца А. Климов		240
T-009	Музыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих стел. Светлана Медведева		270	T-032	Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты) А.И. Буренина	Детство	132	T-057	Русский народный танец. Север России. А. Климов		130
T-010	Азбука балета. Маринелла Гвартерини	Бертельсман	276	T-033	Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой) А.И. Буренина	Детство	178	T-058	Михаил Годенко - мастер танца Г. Богданов		90
T-011	Гимнастика в хореографической школе М.В. Левин	Терра-спорт	60	T-034	Играем. Танцуем. Поем.	Детство	56	T-059	Типология русского народного костюма Л. Беловинский		90
T-012	Рудольф Нуриев. Автобиография. Рудольф Нуриев	Аграф.	78	T-035	Музыка.Дзижение. Фантазия. О.А. Вайнфельд	Детство	56	T-060	Танцует Карелия И. Смирнов		90
T-013	Основы классического танца. А. Ваганова	Лань-пресс	110	T-036	Пой, пляши, играй от души... Г.П. Федорова	Детство	84	T-061	Большое классическое Па из Балета «Пахита»		1100
T-014	Русский балет и его звезды Под ред. Е. Суриц	БРЭ	380	T-037	Фольклорные танцы Тверской земли Т. Устинова		160	T-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения	Гамма-пресс	53
T-015	Я вспоминаю. Игорь Моисеев	Согласие	190	T-038	Вопросы и ответы по Стандарту	Артис.	240	T-081	В театре нашем поем и пляшем. Муз. Сказки-спектакли для школьников	Академия развития	48
T-016	Тем, кто хочет учиться балету Т. Васильева	ГИТИС	60	T-039	Вопросы и ответы по Латине	Артис.	240	T-082	Методика преподавания народного танца Г.П. Гусев	Владос	130
T-017	Звездные годы большого Г. П. Ансимов	ГИТИС	120	T-040	Венский вальс. Как воспитать чемпиона... Гарри Смит Ханшер	Артис.	312	T-083	Областные особенности русского народного танца Н.И.Заикин		330
T-018	Костюм средневекового Запада Л.М. Горбачева	ГИТИС	150	T-041	Система скейтинг	Артис.	240	T-084	Праздники в детском саду. Для музыкальных работников. С.Н. Захарова	Владос	42
T-019	Методика преподавания гимнастики в школе. Учебник П. Петров	Владос	105	T-042	Общеразвивающие упражнения в гимнастике Е.Попова	Олимпия-пресс	30	T-086	Алгоритмы школы классического танца И.Г.Есаулов		680
T-020	Культура повседневности. История костюма. М. Короткова	Владос	175	T-043	Упражнения на растяжку	Олимпия-пресс	50	T-087	Эстетика классического балета И.Г.Есаулов		680
T-021	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста С. Мерзлякова	Владос	57	T-044	Фитнес-терапия Кейт Шихи	Олимпия-пресс	190	T-088	Словарь эстетики классической хореографии И.Г.Есаулов		480
T-091	Устойчивость и координация в хореографии И.Г.Есаулов		280	T-045	Оффенбах и Париж его времени Зигфрид Кранауп	Аграф.	96	T-089	Педагогика и репититорство классической хореографии И.Г.Есаулов		540
T-092	Хореодраматургия И.Г.Есаулов		680	T-046	Обертони Гидон Кремер	Аграф.	108	T-090	Народно-сценический танец И.Г.Есаулов		480
T-093	Введение в эстетику классического танца И.Г.Есаулов		480	T-101	Музыкально-ритмопластичные спектакли для детей. 2 части Т.Ф. Коренева	Владос	140	T-109	Латиноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча Е.И. Иванникова	АСТ	36
T-094	OMEDALTEST PROGRAM.STANDARD PART 1.BRONZE Danny Lerer		180	T-102	Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал. С.И. Мерзлякова	Владос	75	T-110	Танцы на балах и выпускных вечерах Д.А. Ермакова	АСТ	46
T-095	Мгновение в жизни другого Морис Бежар		84	T-103	Учите детей танцевать. Уч. Пособие для студентов Т.В. Пуртова	Владос	75	T-111	Танцевальные движения и комбинации на середине зала Г.П. Гусев	Владос	180
T-099	Каталог костюмов для детских карнавалов, утренников и праздников. Дата выхода май 2004		190	T-105	Самоучитель по танцам:вальс, танго, самба, джайв Л.В.Браиловская	Феникс	95	T-112	Фольклор. Музыка. Театр. С.И. Мерзлякова	Владос	56
T-100	Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей О.А. Толченов	Владос	65	T-106	Азбука танцев Е.В. Диниц	АСТ	95	T-113	Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста Л.И. Пензулаева	Владос	56
				T-107	Классические танцы. Танго и медленный вальс Е.И. Иванникова	АСТ	36	T-114	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет Л.И. Пензулаева	Владос	56
				T-108	Джазовые танцы Е.В. Диниц	АСТ	36	T-115	Методика и организация театрализованной деятельности Э.Г. Чурилова	Владос	48
								T-116	Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов В.И. Янсюкович	Владос	96



## ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

код	название/автор	издательство	цена	код	название/автор	издательство	цена	код	название/автор	издательство	цена
<b>Г а з е т ы и ж у р н а л ы</b>											
T-062	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г.	Один из лучших	50	T-068	Джазовые портреты	Молодежная эстрада	42	T-074	Сделайте себя красивыми	Молодежная эстрада	45
T-063	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г.	Один из лучших	150	T-069	Самодеятельный театр	Молодежная эстрада	50	T-075	Смейтесь с нами	Молодежная эстрада	72
T-064	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета. Любые номера	Один из лучших	11	T-070	Я танцевать хочу	Молодежная эстрада	58	T-076	Последние тайны рока	Молодежная эстрада	68
T-065	Огни дискотек. Сборник	Молодежная эстрада	42	T-071	Каждый день с друзьями	Молодежная эстрада	58	T-077	Эхо рок-эры	Молодежная эстрада	42
T-066	Ай да Пушкин. Сборник	Молодежная эстрада	62	T-072	Праздники для всех	Молодежная эстрада	80	T-078	Молодежные посиделки	Молодежная эстрада	80
T-067	Народный праздничный календарь в 2-х частях	Молодежная эстрада	80	T-073	Молодежные праздники	Молодежная эстрада	68	T-079	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 5. дата выхода 02.2004.	Один из лучших	180
T-085	Звезды над паркетом. Газета для танцоров. Любые номера		60	T-097	Танцевальный клондайк. Справочник + CD Выпуск 5. 2004 г.	Один из лучших	220	T-104	Колокольчик. Журнал. N 1 - 20 Любые номера	Детство	65

## ДИПЛОМЫ, ГРАМОТЫ, КАЛЕНДАРИ, ПРОЧЕЕ

II-001	Дипломы наградные в ассортим. Формат А5										6
II-002	Дипломы наградные в ассортим. Формат А4										8
II-003	Карманные календарики «Танцевальный клондайк» на 2004 год										7

Бланк-заказ (заполняется разборчиво, печатными буквами)

Почтовый индекс

Область (район)

Район

Город (поселок, деревня, село)

Улица

Дом, корпус, квартира

Фамилия

Имя

Отчество

Телефон

Дата заполнения купона

## КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

можно заполнить на  
сайте [www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)

отправить по почте

125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»

или принести в редакцию «TK»

г. Москва, ст.метро «Тульская», Духовской пер., д. 14

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК  
газета-дайджест

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить

купон и принести его в редакцию



### КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

куплю продам обменяю приглашаю на занятие возьму уроки

ищу партнера (партнершу) услуги разное

Код	название книги (журнала)	Кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте.

## Порядок оформления бланка - заказа:

- Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код города и телефон (в каждой ячейке одна буква/цифра).
- Впишите в бланк заказа код и количество заказываемых книг.
- Вложите бланк заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу: 125047, Москва, а/я 20 «ИД «Один из лучших».
- Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте на указанный Вами адрес.
- Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной литературы.
- Редакция проекта «Танцевальный Клодайк» благодарит Вас за заказ и надеется видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.

Мы случайно издали первый выпуск.  
Мы не хотели издавать выпуск второй.  
Нам также не хватило выпуск третьий.  
Выпусти четвертый готовили всей редакцией.  
А потом мы даже не хотели думать.  
И говорить не хотели. И готовить не хотели.  
Потом, что это тяжело.  
Потом, что это склонно.  
Потом, что в нем столько информации.  
Что даже мы не перим в ее количестве.  
Потом, что собрать все танцевальные  
события в одной книге не возможно.  
А мы не можем сделать невозможное.

Поэтому мы сделали почти невозможное...  
И собрали почти все танцевальные события  
в одной книге...

И имя этой книге

### КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ «ФЕСТИВАЛЬ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ»

Вы можете купить календарь в редакции  
по адресу: г. Москва, м. Тульская,  
Духовской пер., д. 14, ИД «Один из лучших»  
Подробности по тел.:  
(095) 954-1803  
8-926-224-0978



### ВЫПУСК 5

#### В продаже

В календаре 64 страницы.  
В календаре 700 фестивалей,  
конкурсов, семинаров, конвенций,  
сборов, турниров, Кубков,  
тренировочных лагерей, парадов и балов.  
Со всего мира! Вы хотите присутствовать  
на танцевальных событиях  
каждый день? Вы можете делать  
это, потому что именно такое количество  
событий в календаре.

КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ  
можно заказать и он будет выслан  
вам наложенным платежом в течение недели  
с момента получения заявки.

Заявки на КАЛЕНДАРЬ  
ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ. ВЫПУСК 5  
следует высыпать в произвольной форме по адресу:  
125 047, Москва, а/я 20,

ИД «Один из лучших» или по электронной почте  
на print2000@yandex.ru

В заявке следует указать свой  
почтовый индекс, подробный адрес,  
название «КАЛЕНДАРЬ  
ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СОБЫТИЙ. ВЫПУСК 5»,  
количество заказываемых книг,  
и обязательно фамилию, имя,  
отчество получателя.  
Стоимость календаря 55 руб.  
+ почтовые расходы  
при пересылке наложенным платежом.



[www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)

ЧИТАЙТЕ внимательно что здесь написано. ЭТО НУЖНО как ОМУ, КОТОРЫЙ ПРЕПОДАЕТ, БЕРЕЖЕТ, УРОКИ, ДАЕТ РОКИ, РАБОТАЕТ на Профессиональной сцене, танцует для души. Это нужно и важно как ОМУ, КТО ХОЧЕТ танцевать всю жизнь, оберегая свое тело от травм. Это важно каждому, кто не хочет свое МУЧЕНИЕ причинять вреда и кто хочет избежать мелких и крупных травм ВО ВРЕМЯ Тренировок и танцев.

### ТЕЛО ТАНЦОРА

В сентябре 2004 года в магазине КНИЖНАЯ СЦЕНА появится  
в продаже книга

### ТЕЛО ТАНЦОРА

Взгляд доктора Медицинских наук  
на танцы и тренировки

### ТЕЛО ТАНЦОРА

Как избежать вывихов и синяков? Как защитить свои мышцы и кости? Какие бывают суставы и какие для них нужны упражнения? Какое танцевальное движение на какую часть человеческого тела рассчитано? Чем нужно болтаться во время вращений эллипсом? А если траектория так произошла, что нужно сделать в первую очередь, чтобы потом не жалеть об этом всю жизнь? Может ли вальс повредить сухожилия? Сколько лет надо разминаться, чтобы красиво исполнить сальто? Чтобы не кусать локти, надо беречь колени. Чем опасна растяжка?

### ТЕЛО ТАНЦОРА

Сюда же материал для этой книги, автор Джозеф Хивлер – прошел пятьдесят (!!!) лет на Тренировках и За кулисами танцов. Пятьдесят лет автор собирал информацию и разбирал тело танцора «по косточкам». Книгу иллюстрируют более 700 фотографий, рисунков, схем и снимков.

### ТЕЛО ТАНЦОРА

Самое важное, что у него есть.

### ТЕЛО ТАНЦОРА

Медицинский взгляд  
на танцы  
и тренировки

Джозеф Хивлер



Тираж книги «ТЕЛО ТАНЦОРА» ограничен.

Заявки принимаются уже сегодня. Книга будет высылаться по предварительным заявкам наложенным платежом с сентября 2004 года. Желающие получить ее наложенным платежом, могут высыпать заявки в произвольной форме по адресу: 125 047, Москва, а/я 20,

ИД «Один из лучших» или по электронной

почте на [print2000@yandex.ru](mailto:print2000@yandex.ru). В заявке

следует указать свой почтовый

индекс,

подробный

адрес, название

«Тело

танцора»,

количество

книг, которое

вы хотите

заказать, и

обязательно

фамилию,

имя,

отчество

получателя.

В сентябре

книга будет

стоить 140 рублей +

почтовые расходы.

### Пособие «Найди спонсора»

Книга «Найди спонсора» носит характер



кого пособия и рассказывает об основных аспектах организации и проведения спортивно-танцевального мероприятия – таких, как составление и продажа спонсорских пакетов, работа со средствами массовой информации, раскрутка спортивных соревнований и т.д.

Книга будет полезна руководителям спортивных клубов и федераций, организаторам спортивных соревнований, студентам экономических и спортивных дисциплин, работникам рекламных отделов и PR-служб коммерческих организаций. Кроме того, основные принципы работы со спонсорами и СМИ, изложенные в данном пособии, пригодятся и тем, кто работает, к примеру, в шоу-бизнесе или в области проведения культурных, политических и иных общественно значимых акций.

#### Сведения об авторе:

КОНДРАКОВ АРТУР АНДРЕЕВИЧ

– выпускник восточного факультета Санкт-Петербургского государственного университета, аспирант кафедры экономики и права Республиканского государственного института при СибГУ, автор первого в России практического пособия по организации и проведению спортивных мероприятий «Найди спонсора»;

– в течение нескольких лет работал руководителем службы спортивного маркетинга Комитета по физической культуре и спорту администрации Санкт-Петербурга;

– президент танцевального клуба «Текила Данс», директор международного турнира «ДАЙКИН-Петровский кубок», директор по маркетингу IDSF World Latin 2003 и многих других турниров по танцевальному и другим видам спорта;

– директор ЗАО «Event & Entertainment Management».

Цена книги 100 руб.

Желающие получить книгу наложенным платежом, могут высыпать заявки в произвольной форме по адресу: 125 047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» или по электронной почте на [print2000@yandex.ru](mailto:print2000@yandex.ru)

# ЗАКАЖИ ЭТИ КНИГИ НА [WWW.NASHSAIT.COM](http://WWW.NASHSAIT.COM)

Именно в это время года нам, россиянам, особенно жителям мегаполиса, часто не хватает солнечного тепла и ощущения праздника, и мы начинаем поднимать настроение дежурной шоколадкой или бесчисленными чашками кофе. Но это означает устраниить следствие, а не причину – а причина в дефиците эндорфинов, гормонов радости. «Золотой ключик» к запасу хорошего настроения совсем рядом – аэробика, фитнес, и, конечно, танец.

Даже если вы считаете, что у вас нет необходимых данных для танца, то помните – совсем не обязательно покорять вершины танцевально-спортивного Олимпа. Танец способен творить чудеса: распрымляются самые суальные спины, походка становится летящей, осанка и поворот головы – изящными, колени и щиколочки становятся стройнее, а настроение заметно улучшается. Вы ловите на себе восхищенные взгляды окружающих. И причина этому – душевный комфорт и внутренняя гармония. Ну как, вам нравится такой образ? Примерить «осенность» его вам помогут в салоне GRISHKO.

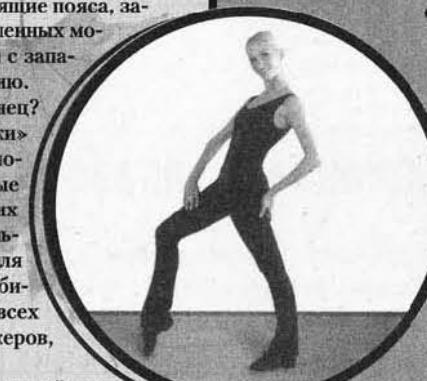
В нашем салоне можно приобрести любую обувь для занятий танцем: туфли для фламенко, бального танца, туфли для стиля, народного танца, танца «модерн», танцевальные кроссовки.

Вы танцуете фламенко? Возможно, вам приглянется ярко-алая или черная юбка в стиле «Кармен» с контрастной окантовкой; к ней можно подобрать купальник с глубоким вырезом на спине.

Вы занимаетесь bellydance? У нас есть необходимые для этого танца нарядные аксессуары – браслеты для щиколоток и звенящие пояса, застегивающиеся на бедрах в виде многослойных украшенных monetками цепей в ориентальном стиле, а также блузки с запахом и открытой линией живота, подчеркивающей талию.

Вы предпочитаете модерн, а может, народный танец? Одна из последних разработок GRISHKO – «джазовки» без традиционных застежек и шнурков, облегающие ногу, словно вторая кожа. В салоне есть всевозможные тренировочные костюмы строгих или парабол, ярких расцветок, стильные майки с оригинальной танцевальной символикой и логотипом фирмы, купальники для танца и аэробики, разноцветные вязаные тетры, комбинезоны для танца... Коллекция мужской одежды для всех видов танца, и обувь для бальников, степистов, брейкеров, любителей народного танца.

Мир GRISHKO – это и строгая графика, и краски, достойные полотен импрессионистов; четкость мысли перфекциониста и бурная фантазия художника. Открой для себя мир танца вместе с GRISHKO!



# Grishko®

Салоны-  
магазины  
GRISHKO:

САНКТ-  
ПЕТЕРБУРГ  
Гороховая 30  
торговый зал:  
(812) 310 48 05  
отдел оптовых продаж:  
(812) 113 50 32  
e-mail: spb@grishko.ru

МОСКВА  
Козицкий переулок 1 А  
торговый зал:  
(095) 209 22 49  
отдел оптовых продаж:  
(095) 200 46 22  
e-mail: org@grishko.ru

КИЕВ  
Саксаганского 22 Б  
(044) 248 71 57  
(044) 248 71 58

# Осень – пора начинать новую жизнь

[www.grishko.ru](http://www.grishko.ru)

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»  
газета  
Номер 9(40) /сентябрь 2004  
Периодичность – 1 раз в месяц  
Свидетельство о регистрации  
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.  
выдано Министерством РФ по делам  
печати, телерадиовещания и средств  
массовых коммуникаций

Издатель  
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»  
Учредитель  
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ  
ПРИНТ»  
Лицензия на издательскую деятельность  
ИД №01328  
от 24.03.2000  
Руководитель проекта, главный редактор –  
ПИЧУРИЧКИН Сергей

Главный редактор  
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»  
ШЕРБАКОВ Александр  
Шеф-редактор проекта  
«Танцевальный клондайк»  
БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна  
Менеджер по связям с общественностью –  
ДИДИК Евгений  
Дизайн, верстка –  
ЖАГЛИН Андрей

По всем вопросам обращаться:  
191115, г. Москва,  
Духовской пер., д. 14  
Для писем: 125047,  
г. Москва а/я № 20  
ИД «Один из лучших»  
Телефоны: (095) 952-11-52, 954-18-03  
8-926-224-0978, 8-501-439-28-85  
Сайт: [www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)  
E-mail: [print2000@yandex.ru](mailto:print2000@yandex.ru)

Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах.  
Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы.  
При перепечатке любых материалов ссылка на «Танцевальный клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.

Тираж – 12 000 экз.  
Первый завод – 4 000 экз.  
Отпечатано СиДиПресс .  
Заказ # 1084