

# №4

## 2 сентября 2001

ОТКРЫТА ПОДПИСКА  
на газету  
"ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"  
на первое полугодие 2002 года.  
Индекс в каталоге  
"Газеты. Журналы" ("Роспечать"):  
32 824



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

КОЛЛЕКТИВЫ

ТРЕНАЖЕРЫ

ТУССИМЕЛАРИЯ

### Агентство «Маренго-принт»

предлагает всем желающим:

#### ДИПЛОМЫ, ГРАМОТЫ

(дизайн, изготовление, продажа);

#### ЗАЧЕТНЫЕ И СУДЕЙСКИЕ КНИЖКИ

(дизайн, изготовление);

#### АФИШИ

(дизайн, печать);

#### ФОТО- И ВИДЕОСЪЕМКА КОЛЛЕКТИВОВ,

МОНТАЖ ДЕМОНСТРАЦИОННЫХ

РОЛИКОВ И ФИЛЬМОВ;

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЕ БИЛЕТЫ (дизайн, изготовление, продажа);

НАНЕСЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ на майки, бейсболки, топы;

РАЗРАБОТКА ЛОГОТИПА И ФИРМЕННОГО СТИЛЯ

## ТАНЦЫ ПО БОЛЬШОМУ

#### Хотите танцевать СТЕП?

Милости просим!

«Русская Школа Американского Степа» объявляет о новом наборе в начальную группу Школы Степа при Российской Академии Театрального Искусства (ГИТИС). З уровень сложности – от начинающих до профессионалов. Занятия в центре – м. Таганская, кольцо (ул. Земляной Вал 66/20). С Вами будут заниматься Михаил Кушнер-Гусаков, Константин Невретдинов.

E-mail: konstan@orc.ru

Тел: (095) 464-9531

#### 8 – 9 сентября

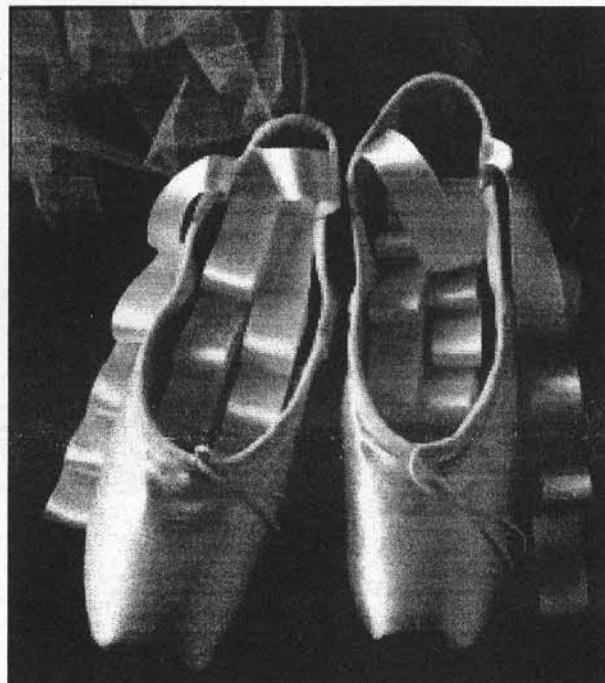
НОВОРОССИЙСК. 8 – 9 сентября 2001 года в г. Новороссийске пройдет «Кубок Черного Моря 2001».

#### 10 сентября

МОСКВА. С 10 сентября – семинар и постановочный танцевальный проект педагога-хореографа, руководителя Парижского «Института джаза» господина Рика Одумса (Rick Odums). Ноябрь – мастер-классы и спектакли с участием труппы Dancing People США. Ноябрь – российская платформа Международного конкурса современной хореографии Сан Дени, Франция. Декабрь – Фестиваль Траектория-II, спектакли ведущих театров современной хореографии – Итоги 2001 г. Справки по тел: 459-9842, факс 459-9063.

#### 14 сентября – 28 октября

С 14 сентября по 28 октября в Москве, Волгограде и Санкт-Петербурге пройдет II Европейский фестиваль современного танца в России. Участниками фестиваля станут ведущие танцевальные труппы Европы: «Галили Данс» (Нидерланды), «Ультима Вез» (Бельгия), «Йо Стромгрен Компани» (Норвегия), выступающие в стиле



хип-хоп «Компани Кафиг» (Франция). Германия будет представлена совместной российско-германской постановкой Йоахима Шлемера и театра Провинциальные танцы (Екатеринбург). Гости фестиваля – прославленная труппа из США «Дейтон Данс Компани» и уникальное мультидисциплинарное представление из Канады «Лейтмотив».

Справки по телефонам: 292-0841, 209-9508.

#### 29 и 30 сентября

Русский танцевальный союз проводит в Государственном Кремлевском Дворце один из наиболее престижных в мире турниров – «Кубок Мира '2001» среди профессионалов по латиноамериканским танцам. Среди участников из 13 стран мира призеры и финалисты Чемпионатов Европы и мира, победители крупнейших международных турниров Юка Хаапалайнен и Сирпа Суутари (Финляндия), Пол Киллик и Ханна Картуцен (Великобритания), Майкл Вентинк и Беата (Южная Африка), Маркус Хомм и Шарлотта Эгстранд (Дания), Сергей Рюбин и Елена Хворова (Рос-

сия), Славик Криклий и Карина Смирнова (США), Акиро Хайдо и Масами Суда (Япония), Брэндон Коул и Камила Далеруп (Новая Зеландия), Егор Вышегородцев и Наталья Петрова (Россия), Алексей и Наталья Пochaevы (Россия), Александр и Елена Литвиненко (Россия) и другие известные российские и зарубежные танцевальные дуэты.

#### 5-6 октября

МОСКВА. 1-й Всемирный Конгресс по современному общественному (социальному) танцу пройдет 5-6 октября в гостинице «Космос». В Конгрессе примут участие: Карл Броэр (Германия), Марсел де Райк (Голландия), Ратна де Райк (Голландия), Нилс Карлссон (Швеция), Йозе Сарабия (Франция) и др. В программе конгресса: организация танцевального бизнеса, Всемирная танцевальная программа, развитие социального танца в Европе и многое другое. Телефон для справок: 748-0420.

#### Крупнейший в Европе танцевальный магазин

МОСКВА. В самом центре Москвы в Козицком переулке, дом 1 открылся крупнейший в Европе (208 кв.м) фешенебельный салон фирмы «Grishko». Широчайший выбор одежды, обуви и аксессуаров для всех видов танца, музыкального и драматического театра, а также спорта. Среди новых предложений: предметы для художественной гимнастики от лучших немецких производителей с высшей гарантией качества – маркировкой международной федерации художественной гимнастики. Впервые в России – литература, периодика и видео по танцу со всего света. Цены на продукцию фирмы «Grishko» в московском салоне в 5 раз ниже, чем за рубежом. «Это, – говорит Николай Гришко, президент ООО «Гришко», – есть наша основная спонсорская деятельность. Нельзя забывать, что мы работаем в социальной сфере».

#### Чародей танца...

В издательстве «Маренго-принт» готовится к переизданию книга Руслана Нашхова «Махмуд Эсамбаев: чародей танца», посвященная жизни и творчеству всемирно известного танцора. Предварительный выход книги в свет – октябрь-ноябрь 2001 года.

#### 20-21 октября

##### IDSF FINLAND OPEN 2001

Finnish Dance Sport Association, Nick's Dance Sport совместно с Каменномостским театром бального танца предлагают поездку на международный турнир мировой классификации «Finland Open 2001 International Open Latin & Idsf International Open Standard» в г. Lahti (Финляндия). Время проведения – 20-21 ОКТЯБРЯ 2001 Г. Список участников Finland Open Champion Ship от клубов Петербурга для подачи заявки в ФТСР и на получение приглашения направлять на имя Президента ФТС СПб г-на Симонова Ю.В. по факсу – 7-812-234-43-39. Подробнее: 234 55 72 или 234 6430 или pj@infopro.spb.su

## НЕТ ТАНЦАМ НА КОСТЯХ

Польские власти постановили закрыть дискотеку, разместившуюся на территории бывшего кожевенного завода, на котором работали заключенные концлагеря Освенцим, сообщает Associated Press.

По словам представителя краковского губернатора, решение будет приведено в исполнение в ближайшее время и дискотека переместится из здания бывшего завода. Решение принято на том основании, что дискотека нарушает местные законы об использовании недвижимости.

Однако владелец клуба Рафаэль Валичек заявил во вторник, что пока не получал распоряжения о закрытии и дискотека продолжает работать.

Танцевальный клуб был открыт прошлым летом недалеко от территории концентрационного лагеря, в настоящее время представляющего собой

музей. Местные власти выдали разрешение на организацию дискотеки вопреки протестам бывших заключенных лагеря и еврейских организаций, которые считают, что открытие танцевального клуба рядом с концлагерем свидетельствует о неуважении к памяти полутора миллионов заключенных, погибших в Освенциме во время Второй мировой войны. По свидетельству историков, более тысячи заключенных Освенцима погибли во время работы на фабрике. Кроме того, на ее территории располагался склад вёщей и волос евреев, погибших в газовых камерах концлагеря.

Место расположения дискотеки вызвало также протест правительства Польши. 79-летний министр иностранных дел страны Владислав Бартшевский был узником Освенцима.

### ЛЮДИ ТАНЦА, РОЖДЕННЫЕ В СЕНТЯБРЕ

- 6 - Генрих Майоров  
(танцор, балетмейстер,  
Лауреат государственной  
премии),  
25 - Владимир Никольский  
(танцовщик,  
балетмейстер),  
28 - Ольга Лепешинская  
(балерина).

(газета)

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК



"ТСК "Светлана"  
требуются на постоянную работу  
на выгодных условиях тренеры для  
начинающих и продвинутых танцоров  
(на детские и взрослые группы) по:

- брейк-дансу
- акробатическому
- рок-н-ролу
- народному танцу
- хореографии
- современному танцу
- стелу
- шейпингу
- аэробике
- аква-аэробике



Прекрасные залы,  
отличное оборудование,  
прекрасная атмосфера.

Давайте зарабатывать вместе!

Тел.: (095) 474-2440

## ЗОЛОТЫЕ ТАНЦЫ ПРОВИНЦИИ

Театральная премия "Золотая маска", номинация "Современный танец", спектакль екатеринбургского театра "Провинциальные танцы" "КЛЕНОВЫЙ САД". Он представлен в разделах: "лучший спектакль", "лучший балетмейстер" и "художник в музыкальном театре" - хореограф Татьяна Баганова, художники Виктория Мозговая, Ольга Паутова.

Это очень красивый спектакль. Интересны режиссерские и пластические находки. Одиночное сухое дерево в глубине сцены. Звуки леса, крики совы, или каких-то других лесных птиц, кричащих так, что "мурашки" бегут по телу. А персонажи, живущие в такой атмосфере, просто не поддаются описанию. Девушка, висящая на канате с фонарем в руке. Снюющие туда-сюда жители леса, бес конца меняя свои позы: это и маленькие карлики, семенящие на корточках, и прыгающие в ритме танго пары, одинокие девушки, блуждающие в пустоте, танцы странного ритуала, неизвестного цивилизации народа. Танцы возникали из ниоткуда и уходили в никуда. СТРОГОСТЬ. СТИЛЬНОСТЬ. Пожалуй, это главное в спектакле. Почти все девушки спектакля одеты в чепчики, совершают загадочные прогулки по ночному лесу. Жители леса то расходятся, то соединяются, много обнимаются, едят одну морковку на двоих, изображая живую скульптуру, при этом третий заворачивает их в целлофан, предназначенный для упаковки бутербродов. Символическое место отводится садовым ножницам и бельевым прищепкам. Красивый финал: героинь прищепками прикрепляют к веткам дерева. Пустота, полумрак на сцене и висящие вокруг дерева на длинных волосах девушки. Странное дерево со странными плодами. Татьяна Баганова получила вторую "маску" в номинации "Лучшая работа балетмейстера", а Виктория Мозговая, Ольга Паутова - "Художник музыкального театра".

### НАША СПРАВКА:

театр "Провинциальные танцы" создан в 1990 году в городе Екатеринбурге. Татьяна Баганова родилась в 1968 году в Тюменской области. В 1990 году закончила Московский институт культуры по специальности "хореограф, преподаватель хореографических дисциплин". В 1993 и 1994 году проходила стажировку в США (Северная Королина). В труппе поставлено более 12 спектаклей. У театра сложились культурные связи и контакты с Францией, Германией, США, Голландией, Литвой, Эстонией, Белоруссией. В 1999 году получил "маску" спектакль "Свадебка". В 2001 году - "Кленовый сад".

# МУКИ ТЕРПСИХОРЫ

*«Кто из девочек не мечтает стать балериной? Танцевать на «пальчиках» в воздушной юбочке-пачке под звуки оркестра... Сцена манит, и профессия балерины кажется очаровательной, красивой и легкой. Увы!».*

**Серафима Холфина.**

Увы! Права незабвенная балерина. Среди всех видов искусства профессия артиста балета едва ли самая легкая. Но разве остановят юных мечтателей безмерная трата физических сил, энергии, здоровья, каждодневные упражнения до седьмого пота и репетиции, если они одержимы только одним желанием – танцевать. Танцевать!

Невольно вспоминается анекдотическая ситуация: когда у артиста балета обыватель спрашивает, чем тот занимается? «Танцую в театре», на что следует фраза «Нутанцевать-то я могу, а работаешь ты ком?»

В Москве на данный момент существуют только две лицензированные Комитетом образования профессиональные школы, готовящие дипломированных артистов балета: Московское хореографическое училище – ныне Академия хореографии при Большом театре и школа – студия Геннадия Ледяха. Все остальные – можно считать любительскими студиями. А их в Москве и в России не мало. Только за последние несколько лет было образовано более двух десятков школ-студий – это школа Лавровского, школа-студия современного танца Н. Огрызкова, студия «Алла» Гидеминеса Таранды и множество других. Преподают в школах – студиях признанные мастера, профессионалы в классическом, народном, джазовом танце, работавшие или работающие на профессиональной сцене артисты балета. И основной дисциплиной преподаваемой в студиях является классический танец. Отбор воспитанников проходит на конкурсной основе, и обучение, как правило, платное. Цена занятий варьируется в зависимости от уровня преподавания и количества дисциплин. Именно поэтому руководители школ-студий не желают быть причислены к самодеятельности. И вот тут возникает парадокс.

Если студийцы не получают диплома о профессиональном образовании, не могут быть приняты на работу ни в один профессиональный хореографический коллектив (одним из показателей профессии является получение денег за свой труд), и вынуждены продолжать образование по выбранной ими специ-

альности в лицензированных учебных заведениях, выдающих диплом государственного образца, то можно ли говорить о школах-студиях как о школах профессионального мастерства, и как о школах вообще? Правильно ли носят они название школа – студия или, все-таки, это любительские (читай – самодеятельные) хореографические студии с «углубленным» изучением классического танца, но стоящие на более высоком уровне преподавания, чем обычный самодеятельный хореографический кружок. Либо школа отдельно, студия – отдельно. Как говорят философы: – давайте разберемся в понятиях.

Давайте поговорим о классическом балете.

На базах домов культуры, центров детского творчества и т. п. г. Москвы многие годы существует не один десяток самодеятельных хореографических коллективов. В том числе и ансамблей классического танца, и преподают в них такие же профессиональные артисты балета, как и в новомодных студиях. Но, почему-то, эти самодеятельные коллективы не претендуют на звание профессиональных хореографических школ классического или современного танца. Хоть и занимаются они на уровне любой школы – студии тем, что сеют «разумное, доброе, вечное». Один из таких коллективов – детский классический балет «Надежда». Руководит им опытный педагог, в прошлом артистка балета азербайджанского Государственного театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова Наталья Аксенова-Шиллинг. В репертуаре балета «Надежда» более 50 номеров классического танца. Исполнителями от 8 до 17 лет. Всеми ими движет любовь к классическому танцу и музыке. Все свое свободное время воспитанники отдают любимому занятию. И занятия ведутся по нескольким дисциплинам: по программе классического танца, специальной гимнастике, народно-сценическому танцу, историко-бытовому, музыкальному образованию. Не правда ли, напоминает программу обучения в Московской Академии хореографии? Но станут ли воспитанники балета «Надежда» профессиональными артистами балета? Вопрос риторический. Не

которые из них пытались воплотить в жизнь свою мечту о профессии артиста балета, и пробовали поступать в Академию, но приняты не были. Поэтому что поступить в это учебное заведение чрезвычайно сложно. Конкурс жесточайший. Метры хореографии отбирают детей по профессиональному и физическим данным. Кажется, что умудренные опытом, они предвидят будущее развитие каждого претендента. И оттого многим, не принятим в училище, детям даются рекомендации продолжить обучение в платной школе Геннадия Ледяха (интересная получается взаимосвязь). Но не каждая семья может осилить финансовые затраты (а затраты не малые) на обучение своего отпрянка по выбранной им профессии. И, в общем, суть проблемы в том, что существует на данный момент в Москве только одно бесплатное государственное учреждение, готовящее профессиональных артистов балета, а в платные школы – студии берут всех мало-мальски одаренных, но могущих оплатить обучение. Единственное, что роднит Академию хореографии и школы-студии – это конкурсный отбор. Только вот уровень отбора различен. При этом, школы – студии не выдают своим выпускникам аттестата или диплома о профессиональном образовании. И возвращаются дети в свою родную самоделку, куда принимают всех желающих обучаться хореографии при наличии минимальных профессиональных данных, и не обещают дипломов о специальном образовании. Колхоз – дело добровольное. Конечно же, и самодеятельные хореографические коллективы, в эпоху рыночной экономики, не одной любовью к танцу живы. Но плата за обучение в них не подрывает финансовой базы семьи. А вот, что касается мастерства, техники и прочих профессиональных показателей....

Вот тут на помощь хореографическим коллективам приходят устроители всевозможных фестивалей, которые посредством конкурса или фестиваля пытаются определить именно профессиональный уровень и мастерство участников. Хотя в большинстве случаев участники не могут разобраться в каком же конкурсе они принимают участие: конкурс профессионалов или конкурс любителей? Показательно, что при огромном количестве фестивалей не каждый из них имеет номинацию «классический балет» или «современная хореография», что предполагает, прежде всего, знание основ классического танца. Судят хореографию вообще, не разбираясь в стилях, жанрах, школах. Одно радует – в фестивалях могут принимать участие все, кто желает. Это дает возможность тысячам детей выступать на профессиональных сценических площадках, реализовывать свою хрустальную мечту о сцене, но при этом ни один учредитель фестиваля не задумался: а кто из участников фестиваля станет профессиональным артистом балета, и есть ли у них эта возможность?

И была бы печальная часть любительских, самодеятельных и профессиональных школ и студий. Можно было бы лить горькие слезы над загубленными юными дарованиями, над растряченной попусту энергией и мастерством педагогов, если бы не возник, как по волшебству, из недр управления культуры Южного Административного округа г. Москвы проект первого Московского фестиваля классического танца «Маленький балет».

И вот тут начинается самое интересное. Название проекта носит помпезное «Первый Московский фестиваль школ и студий классического танца «Маленький балет».

Срок реализации проекта: 1 февраля – 31 декабря 2001 г. Место проведения фестиваля – г. Москва; сроки – ноябрь 2001; статус – благотворительный, некоммерческий.

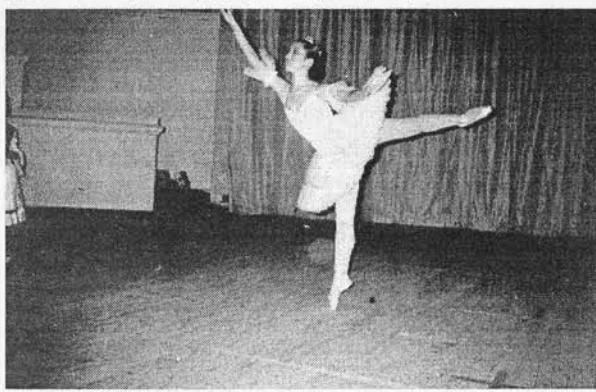
Инициаторы и организаторы проекта: Управление культуры Южного округа г. Москвы, Международная Академия театра, ООО «Гришко» (балетная одежда и обувь).

А дальше начинаются сплошные «но».

Цитата из предпосылок создания проекта фестиваля «Проведение фестиваля профессиональных школ и студий классического танца в Москве позволит укрепить позиции классического хореографического образования в столице, со временем сделает Москву центром проведения межрегиональных и международных мероприятий, пропагандирующих классический танец в рамках развития педагогических систем». Для каких таких студий и школ организуется фестиваль? Если для Московского Хореографического Училища и школы г.на Ледяха (на базе которого, кстати, и будет проходить фестиваль), то что там делать самодеятельным коллективам? Доказывать одаренность своих воспитанников и мас-

Материал подготовила артистка балета,  
режиссер Елена Волконская  
Информацию по проекту  
представила продюсер Е. Смоленцева  
На фото детский классический балет "Надежда".

терство педагогов? И разве позиции русской школы классического танца не достаточно крепки, а Москва не центр всевозможных международных мероприятий, в том числе и конкурсов классического балета? Да фестиваль может быть интересен для профессионалов, педагогов-хореографов, любителей классического балета тем, что выступать будут дети - надежда и опора будущего



классического балета, но почему же все время в проекте указываются профессиональные школы, которых как мы выяснили в Москве всего две.

Изумительны цели проекта фестиваля. «Целью проекта является поддержание традиций русского классического танца и русской балетной школы, а так же определение путей их дальнейшего развития». Да, наверное, без этого фестиваля ни традиции не сохранятся, ни пути не определятся. По всей видимости, зря Москва отмечала юбилей Большого театра, если не смогли там сохранить традиции и определить пути развития, при наличии базового Училища и легиона признанных мастеров сцены.



Задачи проекта фестиваля не отличаются оригинальностью: познакомить, представить, расширить, привлечь. За исключением одного: «Знакомство с различными педагогическими приемами, авторскими школами, танцевальными техниками, являющимися основой образовательной и творческой деятельности школ и студий классического танца и максимально учитываяющими творческие и технические возможности детей». Вот тут попадание полное. Такое впечатление, что посредством проведения и участия в фестивале какая-то самодеятельно-любительская студия-школа

явиться в Москве еще одно лицензированное государственное специальное учебное заведение, то может у детей из самоделок появиться еще один шанс приблизить исполнение своей заветной мечты. Может быть устроители именно этого фестиваля подумали не только о будущем классического танца, но и о будущем юных танцовщиков и балерин, чья мечта - танцевать. А самым дорогим подарком от спонсора лауреату фестиваля будет внесение оплаты за обучение в школе классического танца аккредитованной государством.

Так что если все-таки проект фестиваля будет реализован, то фестиваль и его программа с выступлениями профес-

сиональных учебных заведений классического танца, гала-концертом, мастер-классами, выступлениями почетных гостей фестиваля, и иными «сопутствующими мероприятиями» действительно может стать, как предполагают проектировщики, «заметным явлением в сфере образования, и ярким событием в культурной жизни Москвы».

Единственное, что все-таки смущает, что фестиваль придуман для профессиональных школ, а показательные выступления будут давать детские коллективы классического танца. Небольшая неувязочка, но хоть дети порадуются.

[www.marengo-print.narod.ru](http://www.marengo-print.narod.ru)



## ШОУ-БАЛЕТ "ВОЛК"

Руководитель -

Буракова Ольга Вячеславовна.

Имеет два высших образования:

МГИК (хореография), ГИТИС (продюсирование).

Балет работал на самых известных площадках Москвы: гостиница "Метрополь"; казино "Метелица", "Голден Палас", "Корона", "Арбат".

Участвовал в больших гала-концертах в концертном зале "Россия", Кремлевском дворце.

Гастроли: Испания, Италия, Кипр, Турция, Греция, Болгария, Словения.

В планах на 2001 год работы на ведущих площадках Москвы и за рубежом (топлес и консумация исключены).

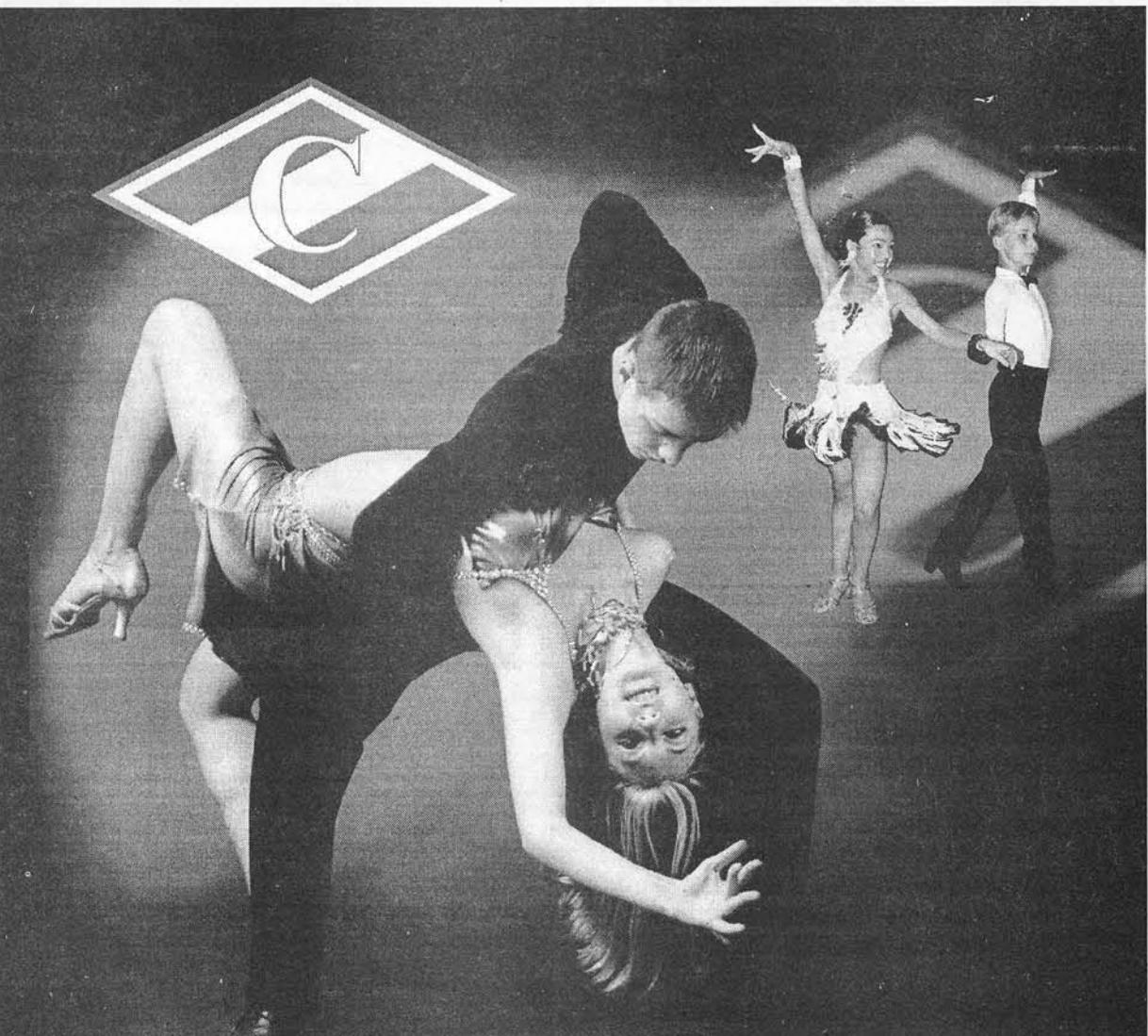
## СРОЧНО!!!

ШОУ-БАЛЕТУ "ВОЛК" НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ ТРЕБУЮТСЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ АРТИСТЫ БАЛЕТА.

### ТРЕБОВАНИЯ:

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, НАЛИЧИЕ ОПЫТА РАБОТЫ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СЦЕНЕ; ВОЗРАСТ НЕ МОЛОЖЕ 20 ЛЕТ; РОСТ НЕ НИЖЕ 170 СМ; ЗАГРАНПАСПОРТ.

757-0936, 8-902-151-8140 - Буракова Ольга, 127-8828 - Карнова Светлана.



## Танцевальный центр "Спартак"

приглашает взрослых

(от 16 лет) и детей (от 5 до 10 лет)

для обучения

латиноамериканским  
и европейским танцам.

Занятия проводятся в группе  
и индивидуально.



СТЦ "Спартак"

Ст. м. Сокольники ул. Стромынка д. 4 тел./факс 269-4313



**УКРАИНСКАЯ РАДА ТАНЦА**

Международной танцевальной организации (IDO)

Танцевально-спортивный  
Клуб "ЛИДЕР"

совместно с

Национальным Университетом  
"ЛЬВОВСКАЯ  
ПОЛИТЕХНИКА"

6 и 7 октября 2001 года проводят  
открытый рейтинговый турнир  
Высшей Лиги УРТ по современным  
танцам: хип-хоп, диско, диско-шоу,  
брейк-данс, электрик-буги, данс-шоу,  
аргентинское танго.

Участники: ювеналы 1990 г. р. и  
молодежь, юниоры 1986-1989 г. р.,  
взрослые - 1985 г. р. и старше.

Соло юноши, девушки, дуэты/пары,  
малые группы (3-7 чел.), формейшн  
(8-28 чел.)

Судьи из Белорусии, Молдовы,  
Польши, России, Словакии, Чехии,  
Украины.

Последний срок  
подачи заявок:  
28 сентября 2001 года

**УКРАИНСКАЯ РАДА ТАНЦА**

член Всемирного Совета танца  
и спортивного танца (WDDDS)

Танцевально-спортивный  
Клуб "ЛИДЕР"

совместно с

ТРУСКАВЕЦКИМ СОВЕТОМ  
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

20-22 октября 2001 года проводят:

- \* открытый Чемпионат Украины среди профессионалов по европейским танцам и шоу
- \* открытый Гран-При УРТ среди профессионалов по латино-американским танцам и шоу
- \* 7-й традиционный международный турнир "Титулы Украины-2001".

Участники: ювеналы 1, ювеналы 1 Е, ювеналы 2, ювеналы 2 Е, Д, юниоры 1, юниоры 1 Е, Д, юниоры 2, юниоры 2 Е, Д, молодежь, взрослые, молодежь+взрослые Е+Д.

Последний срок  
подачи заявок:  
5 октября 2001 года

Финансовые условия,  
программа турниров,  
прием заявок по адресу УРТ:  
79016, г. Львов, а/я 8939  
Тел/факс (0322) 333-498.

E-mail : [udb@mail.ICMP.Lviv.UA](mailto:udb@mail.ICMP.Lviv.UA)  
Ирина и Олег Бусь

# Нет ничего современнее

**Степист, хореограф, педагог.**  
После окончания эстрадного отделения Государственного училища циркового и эстрадного искусства (1969 год) начал работать как профессиональный танцовщик. Степом занимался у В.Б. Зернова. Танцевал в "Москонцерте", ансамбле песни и пляски МВД, в джаз-оркестрах под руководством Эдди Рознера, Анатолия Кролла, Олега Лундстрема. Лауреат Всесоюзного конкурса режиссеров эстрады, профессор Российской Академии театрального искусства, заслуженный артист России. Призер Чемпионатов мира по стелу, Чемпион Североамериканского чемпионата по стелу 1998 года. Автор методики и уроков стела. Председатель оргкомитета Московских международных фестивалей "Степ-парад". Балетмейстер программы на эстраде, в цирке, на телевидении, в театре и кино.

**"Чечетка - эстрадный, преимущественно мужской танец (отбивание ритма стопой)".**

Из энциклопедического словаря.

Итак, чечетка, или стел, как называют в последнее время этот танцевальный жанр в нашей стране, или тепденс, как привыкли в Америке. Увлечение этим видом танца, как и всяkim другим, определяет и стиль жизни артиста, и даже манеру поведения. Ритм чечетки не только развивает музыкальность и гармоничную пласти-

ку, но воспитывает легкость, не-принужденность, естественность.

Лично я еще не видел танцора-чечеточника, который бы танцуя не улыбался или бы не пел. На сегодняшний день жанр прогрессирует: приходит много молодых, талантливых ребят. Я "заболел" стелом, и пронес его через всю жизнь. Ездил на гастроли по стране, знакомился с различными людьми-степистами. Недаром говориться, что сначала ты - танцор, потом - хореограф, а только после этого - педагог. Главное, не нужно бояться воспитывать учеников, даже если они затем будут вам конкурентами. Воспитывайте как можно больше молодых танцовщиков, потому что они заставляют уже опытных танцоров работать интенсивнее. Начинающее поколение не должно считать стел - ретро танцем. Этот танец современный, он идет в ногу со временем. В любой музыке есть ритм, который можно стучать, будь то джаз, реп, панк.

Во время танцевальной, а затем постановочной и педагогической практики, постепенно выработалась методика, которую я использовал на занятиях со студентами

ГУЦЭИ им. Н. Румянцева, в Студии при Доме культуры "Красный пролетарий", на занятиях со студентами балетмейстерского и эстрадного факультетов Российской Академии Театрального искусства (ГИТИСа), где преподаю, продолжая танцевать на эстраде. История развития этого танцевального жанра - это история и творчество отдельных исполнителей, настоящих мастеров своего дела, больших тружеников. Здесь важны и профессиональные, и человеческие качества личности. Поэтому хочу пожелать всем, кто хочет овладеть чечеткой (степенном), много сил, настойчивости и выдержки.

Бывает, что выучит танцовщик две-три комбинации, запишет на фонограмму вместе с музыкой ритм чечетки и, не напрягаясь, только имитирует удары, считает, что он уже в полном порядке. На самом деле только подлинное "честное" искусство приносит подлинное удовлетворение как исполнителям, так и зрителям.

Прежде чем начинать разучивать и исполнять основные движения и комбинации советую начинать с разминки, с подготовительных упражнений, что необходимо для подготовки тела танцовщика, его ног, стоп, как к танцевальной, так и к ударной технике.

Разминку начинают с ходьбы на полупальцах, несколько неестественно поднимая колени наверх так, чтобы стопа опускалась на пол не сзади по скользящей траектории, а падала сверху. Тоже должно происходить и при беге. Полезны ритмичные прыжки на полупальцах - на подушечках: на двух ногах, на одной, и с ноги на ногу. При прыжках и комбинациях прыжков необходимо сознательно корректировать перенос веса тела с ноги на ногу. Полезны как бы затухающие прыжки по принципу падающего мяча, которые делаются за счет "сокращения" ног, то есть, поджимая ноги под себя, в то время как голова и верхняя часть корпуса остаются неподвижными. При прыжках как на одной ноге, так и с ноги на ногу, старайтесь опускаться на одно и то же место, в одну точку.

## СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ СТЕПА

### ПРОСТЫЕ УДАРЫ

English	Русский	Перевод	Описание
Tap	Тап	Удар, касание	Простой одинарный удар (звук), происходящий от прикосновения подушечки ноги сверху к полу, затем ее следует поднять. Пята не касается пола. Вес тела остается на другой, опорной ноге.
Step, Step-ball	Степ, степ-болл	Шаг	Простой одинарный удар (звук), происходящий при опускании подушечки ноги сверху на пол, с переносом веса тела. Пята не касается пола. Может быть сделан одновременно с шагом на месте, вперед, назад или в сторону.
Clap	Клап	Хлопок	Удар в ладоши.
Snap	Снэп	Щелчок	Щелчок пальцами.
Stomp	Стомп	Топот	Простой одинарный звук, происходящий от прикосновения всей плоскости стопы к полу без переноса на нее веса тела.
Stamp	Стэмп	Штамп	Простой одинарный звук, происходящий от прикосновения всей плоскости стопы к полу. Вес тела переносится на "работающую" ногу.
Brush	Браш	Щетка-метла, отмахнуться	Простой одинарный удар, происходящий от удара носка ноги об пол при раскачивании ноги вперед. Пята не касается пола. В конце движения нога остается поднята над полом, вес тела остается на опорной ноге.
Spank, brush back	Сленк, браш бэк	Шлепок, щетка назад	Простой одинарный удар от шлепка подушечки об пол во время движения ноги назад. В конце движения нога поднята над полом.
Scuff	Скафф	Волочить	Простой одинарный удар от прикосновения пятки к полу во время движения ноги вперед. В конце движения нога поднята над полом.
Heel	Хил	Пята	Простой удар происходит от опускания пятки на пол.
Toe	Той	Носок	Простой удар при опускании носка на пол. Вес тела остается на другой опорной ноге.
Hop	Хоп	Подпрыгнуть	Простой одинарный удар. Подпрыгнуть и приземлиться на ту же ногу.
Jump, spring	Джамп, спринг	Прыжок	Простой одинарный звук, происходящий от касания подушечкой пола при перепрыгивании с одной ноги на другую.
Dig	Диг	Тыкать, толкать	Сильный удар пяткой в пол. Начальная позиция - нога приподнята от колена.
Pick up	Пик ап	Поднимать, подбирать	Браш наверх. Выполнить браш, поднять колено.
Lunge	Ландж	Выпад	Простой звук, производимый всей плоскостью стопы при наступлении на согнутую ногу с переносом на нее веса. Выполняется вперед, или назад, или в сторону.
Slide	Слайд	Скользить	Скользжение стопой по полу.



# степа.

## Движение 2

Исходное положение: шестая позиция ног. Исполняется на два такта. Музыкальный размер 4/4.

Первый такт.

Теп (лев.)	Пауза						
1	и	2	и	3	и	4	и

Второй такт.

Теп (лев.)	Пауза						
1	и	2	и	3	и	4	и

## Движение 3

Исходное положение: шестая позиция ног. Исполняется на два такта. Музыкальный размер 4/4.

Первый такт.

Теп (пр.)	Пауза						
1	и	2	и	3	и	4	и

Второй такт.

Теп (пр.)	Пауза						
1	и	2	и	3	и	4	и

## Движение 4

Исходное положение: шестая позиция ног. Исполняется на два такта. Музыкальный размер 4/4.

Первый такт.

Теп (лев.)	Пауза						
1	и	2	и	3	и	4	и

Второй такт.

Теп (лев.)	Пауза						
1	и	2	и	3	и	4	и

Обратите внимание на четкость и жесткость исполнения "тела" в предыдущих движениях.

## Движение 5

Исходное положение: шестая позиция ног. Исполняется на один тakt. Музыкальный размер 4/4.

Теп (пр.)	Пауза	Теп (пр.)	Пауза	Степ (прав.)	Пауза	Степ (лев.)	Пауза
1	и	2	и	3	и	4	и

## Движение 6

Предыдущее движение "в дубле", то есть в два раза быстрее.

Исходное положение: шестая позиция ног. Исполняется на один тakt. Музыкальный размер 4/4.

Теп (пр.)	Пауза	Теп (пр.)	Пауза	Степ (пр.)	Пауза	Степ (лев.)	Пауза
1	и	2	и	3	и	4	и

## Движение 7

Исполнить движение 5, начиная "теп" с левой ноги. Обратите внимание, что тогда последний "степ" будет на правую ногу.

## Движение 8

Исполнить движение 5-8, обратите внимание на четкость, скорость и жесткость пробивания ударов.

## Движение 9

Исходное положение: шестая позиция ног. Исполняется на один тakt. Музыкальный размер 4/4.

Браш (пр.)	Пауза	Браш (пр.)	Пауза	Браш (пр.)	Пауза	Степ (пр.)	Хоп (лев.)	Пауза
1	и	2	и	3	и	4	и	

## Движение 10

Исходное положение: шестая позиция ног. Исполняется на один тakt. Музыкальный размер 4/4.

Браш (лев.)	Пауза	Браш (лев.)	Пауза	Браш (лев.)	Пауза	Степ (лев.)	Хоп (пр.)	Пауза
1	и	2	и	3	и	4	и	

Исполняя "браш", его можно делать как вперед, так и в сторону.

## Движение 11. "Степ-хилл"

Исходное положение: шестая позиция ног. Исполняется на один тakt. Музыкальный размер 4/4.

Степ (пр.)	Пауза	Хил (пр.)	Пауза	Степ (лев.)	Пауза	Хил (лев.)	Пауза
1	и	2	и	3	и	4	и

Исполняя движение, не забывайте переносить вес тела с ноги на ногу.

## Движение 12. "Степ-хилл в дубле".

Предыдущее движение исполняется в два раза быстрее.

Исходное положение: шестая позиция ног. Исполняется на один тakt. Музыкальный размер 4/4.

Степ (пр.)	Хил (пр.)	Степ (л.)	Хил (л.)	Степ (пр.)	Хил (пр.)	Степ (лев.)	Хил (лев.)	Пауза
1	и	2	и	3	и	4	и	

Движение можно исполнять на месте и с продвижением вперед, назад, в стороны.

## Движение 13. "Степ-хилл-той" (с правой ноги)

Исходное положение: шестая позиция ног. Исполняется на два такта. Музыкальный размер 4/4.

Первый такт.

Степ (пр.)	Хил (пр.)	Степ (л.)	Хил (л.)	Степ (пр.)	Хил (пр.)	Степ (л.)	Хил (л.)	Пауза
1	и	2	и	3	и	4	и	

Второй такт.

Степ (л.)	Хил (л.)	Той (л.)	Хил (пр.)	Степ (л.)	Хил (л.)	Той (пр.)	Хил (л.)	Пауза
1	и	2	и	3	и	4	и	

Движение 14 "Степ-хилл-той" (с левой ноги)

Исходное положение: шестая позиция ног. Исполняется на два такта. Музыкальный размер 4/4.

Первый такт.

Степ (л.)	Хил (л.)	Пауза						
1	и	2	и	3	и	4	и	

Второй такт.

||
||
||



Интервью вел Сергей ПИЧУРИЧКИН

# ПОКАЖИ, ЧТО ТЫ СКАЖУ

## Интервью с несколько затянутым вступлением

Есть люди, дела которых и имя значительно шире, чем повседневное их существование. Словно эхо, слышны они задолго до появление самого человека. Как правило, это люди, наделенные некой пассионарностью, творческой энергией и безудержным желанием раздавать, раздавать, раздавать себя, свое мастерство, свои знания окружающим. Раздавать до той поры, пока не иссякнет источник. Впрочем, рука дающего не оскучеет. И, следовательно, не иссякнет источник. Не потому ли деятельность таких людей видна (или слышна) значительно дольше после их физического исчезновения. Именно такие люди оставляют после себя учения, наследия, опыт.

Александр Гиршон для меня один из таких людей. Я услышал о нем задолго до того, как впервые прочитал его первую работу "Принципы контактной импровизации". Между прочтением работы и личной встречей прошел еще год, в течении которых я продолжал слышать о нем и читать его. А потом мы встретились, сели в кабинете нашей редакции и начали говорить. Уверен, то же случалось с каждым: сначала ты о человеке слышишь, потом видишь результат его творений, затем встречаешься с ним самим и тут уж для каждого свое "и". Для меня это "и" заключается в открытии новых горизонтов, новых дорог, которые становятся возможными, когда два потока сходятся на одном перекрестке и объединяются в некий совместный путь. Для читателей "Танцевального клондайка" это объединение станет весьма ощущим в ближайшее время: со следующего номера мы начинаем цикл статей Александра Гиршона, рассматривается вопрос об издании работы Гиршона отдельной книгой.

Теперь для тех, кто никогда ничего не слышал о Гиршоне. Формально череда его титулов звучит следующим образом: танцор, психолог, автор и ведущий семинаров и мастер классов по танцевально-двигательной терапии и импровизации; Председатель оргкомитета Международного фестиваля движения и танца на Волге "Искусство Движения"; директор по науке и исследованием Российской отделения всемирного танцевально-двигательной терапии Института развития личности, автор и переводчик десятков статей по вопросам психологии и движения, редактор альманаха "Танцевальная Импровизация".

Если представлять Гиршона неформально, стоит сказать, что это человек, которому не чужда образность общения и чистота отношений, человек, который понимает, что такое символы речи и чувствование, человек, который в повседневной речи помнит про заповеди Христианства и принципы буддизма, человек, который однажды ощутил, что значит творить свое, что значит творить себя, что значит творить свое окружение. Такие люди мне напоминают реки, с которыми не бывает скучно потому, что река сама по себе, а ты сам по себе. И не зависимо от того, что ты думаешь про реку, она течет в своем направлении. Потому что так положено, что все реки текут.

- И да, и нет. Мое "здесь и сейчас" всегда отличается от "здесь и сейчас" людей, которые меня окружают. Посредством определенных техник я стараюсь раскрыть внутренние ощущения человека. Наше тело помнит все. Разум может забыть, но не тело - в нем записана вся история человека, начиная от рождения. Даже прошлые жизни можно обнаружить, умея считывать информацию тела. Не говоря уже о том, что при правильной работе с телом можно открыть колоссальные внутренние ресурсы, вызвать те или иные стихии.

- **Как шаманы.**  
- Сложно себя представить шаманом в условиях города, но аналогия прослеживается. Одна из задач - восстановить многогранные связи между

внутренним и внешним пространством. Шаманы, входя в определенные состояния, вызывают дождь, различные природные стихии. Поэтому возвремя слово "шаман" в кавычках. У шаманов свои техники, у меня - свои.

- **В том числе танцевальные.**  
- Насколько мне известно, ты сначала был психологом, а потом уже танцором.  
- Вообще-то главное, чем я занимаюсь - это связь тела и сознания. Разделение между ними - большая условность. Танец - наиболее наглядный пример этой связи. Он менее всего функционален: имеется ввиду не социальная нагрузка, которую он несет на сегодняшний день, а его первоначальная природа, его суть. В танце, как ни в чем другом, проявляется связь тела и сознания. Одно из

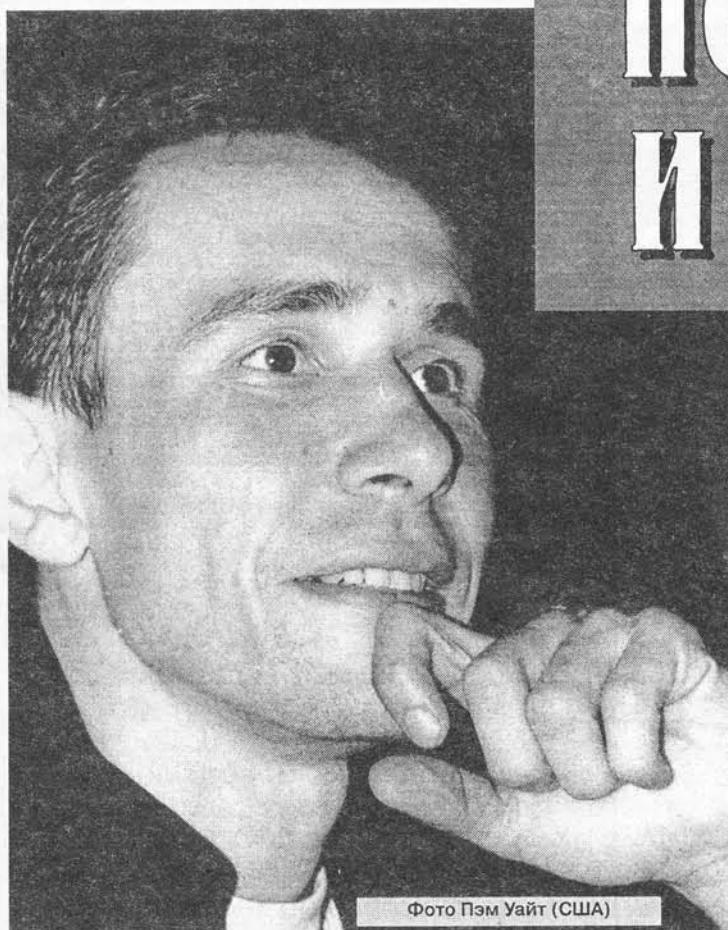


Фото Пэм Уайт (США)

- Ты начинал свою танцевальную карьеру в пластическом театре, потом перешел в хореографию. Чего не достает в пластическом театре?

- Каждый вид танца, каждое направление - балет, спортивный танец, народный - имеет свою стилистику. Если хотите, одно направление - один язык. В этом контексте пластический театр, как и любой другой язык, ограничен. К тому же для человека без определенного образования диапазон телесного выражения в пластическом театре узок. Поэтому нельзя ставить вопрос, чего не доставало в пластическом театре. Я просто решил освоить другие языки. Тут как в филологии - можно остановиться на одном языке и изучить его до конца.

- А можно стать поверхностным полиглотом и знать много языков, но плохо.

- Что-то в этом роде, хотя можно и много языков знать хорошо. Современному танцевальному искусству вообще свойственна полиглазность. Нужно знать много языков. Се-

годня даже классический балет впитал в себя многие жанры, чего говорить о модерне, контемпорари.

- Кстати, о последних. Мне не известно, чтобы существовало какое-то четкое определение этих жанров. Как понимает модерн и contemporary Гиршон?

- Модерн - уже развитый, оформленный стиль, например, школа Грэм, Лимона, Николайса. Contemporary - современный, постоянно формирующийся стиль. Это та ниша, где все еще идут поиски языка, выразительных форм.

- Гиршон и его окружение отдают себе отчет в том, что от их действий, поведения, творчества зависит то, что скажут о contemporary потомки?

- Об этом не стоит думать, не стоит оценивать свои поступки с точки зрения "оценят тебя потомки или нет"? Состояние творчества, состояние здесь и сейчас - это, пожалуй, главное.

- Быть здесь и сейчас - не этому ли ты учишь людей на своих тренингах?

**по вопросам тренингов  
Александра Гиршона**  
обращаться:  
**(095) 437-41-01 и (095) 193-47-66**  
E-mail psitren@nm.ru  
Более подробная  
информация на сайте:  
**http://www.psitren.nm.ru**

элементы африканской, азиатской и латиноамериканской культур. Их страсть к инновациям и максимальной открытости в танце и является тем, что выделяет их из толпы остальных танцов, а тот специфический стиль Southside Rockers'ов, с которым они вынесли брейкданс далеко за стены андерграунда, является их визитной карточкой.

В 97-ом во время Kolchose-Tour Southside Rockers'ам первый раз приходит идея расширить их творческую деятельность написанием музыки. Эта идея вылилась в запись их первого

сингла "Rock On". "Раньше мы просто были вынуждены танцевать под чужую музыку", - говорит Dev Rock. "Но сейчас у нас есть огромное преимущество в том, что мы пишем собственную музыку, под которую потом танцуем, и это открывает нам гораздо больше возможностей. В конце концов нам лучше знать, что нам нужно на сцене, и это совершенно естественно, что мы теперь довольно серьезно занимаемся не только танцами, но и написанием собственной музыки.". Кто бы возражал...

Затем последовали два новых сингла: "Everybody now" и ремейк одной

олдскульной композиции "Street dance", которые, как и их предшественник "Rock On", сразу же попали на первые строчки хит-парадов самых популярных радиостанций. Следующим шагом было их появление в видеоклипе "1,2,3" DJ Tomek vs Grandmaster Flash совместно с Rock Steady Crew.

В последующее время вокруг семерых ребят с "дикого юга" произошло некоторое затишье, что не помешало им использовать эту творческую паузу в благих целях. Первое, что они сделали, -- это сменили менеджера (февраль 2000) и подписали контракт с

**SOUTHSIDE ROCKERS - ГОРДЧИЧЕ ПАРНИ С «ДИКОГО ЮГА»**

После головокружительного успеха клипа на MTV их имя стало известно каждому подростку. Но далеко не каждый знает, кто они есть на самом деле, и с чего они начинали свою карьеру.

Уже в течение семи лет эта группа в буквальном смысле заставляет пылать не только сердца преданных фанатов, но и любой танцпол, на котором появляются эти семь безбашенных ребят. Речь идет, конечно же, о Southside Rockers - команде, которая заслуженно относится к числу лучших в Германии. Всевозможные соревнования, туры, многочисленные шоу и театральные представления - это далеко не все, чем занимаются эти симпатичные ребята. Давайте вернемся назад и посмотрим, с чего же все началось.

История Southside Rockers начинается в далеком 1993-ем году, когда немецкая хип-хоп сцена прямо-таки трепетала от многочисленных джемов и баттлов, которые проводились каждые выходные. Оглядываясь в прошлое, Dev Rock вспоминает: "Мы все начали танцевать примерно в одно время (начало 90-х), но кто-то годом раньше, кто-то годом позже. Из года в год мы ездили из одного города в другой, принимали участие во всех джемах, пытались доказать всем, что мы чего-то стоим." Первоначальный состав Southside Rockers насчитывал в то время около 25 (!) человек. Это было как бы объединением нескольких команд из разных городов -- таких, как Heidelberg, Pforzheim, Stuttgart и т.д.

В конце концов из этой огромной массы выделилось семь человек, которые, как оказалось, имеют одни и те же цели и планы на будущее. Они и являются сегодняшним составом легендарных немецких "Рокерсов". Они не стали тратить время на утверждение "пустого" имени на хип-хоп сцене, а усиленно занялись хореографией и всевозможными танцевальными постановками. Где бы они не выступали - Нью-Йорк, Лондон, Цюрих - везде они просто взрывали танцполы и привносили в танец всевозможные новшества. За их плечами 1-е и 3-е места на "One vs One" - чемпионате в Нью-Йорке, 1-е место на "Urban Skillz '97" в Цюрихе. Плюс ко всему они заняли 1-е место на международном Battle Of The Year '97 и 2-е место на "UK Championship '97". Это далеко не все успехи немцев. Наверное стоит вспомнить еще и живое выступление с Jason Nevins.

В попытках разгадать секрет их неугасающей энергии на сцене многие делают акцент на их международное происхождение. Sir Scott: "Мы сознательно никогда не отводили этому большую роль. Но тем не менее я думаю, что наши международные корни весьма позитивно влияли на нашу карьеру, так как каждый из нас привносит частичку своей культуры вместе с собой". Достаточно просто посмотреть их "живое" шоу, чтобы убедиться, что такой обмен опытом нескольких совершенно разных культур позитивно влияет на их постановки. Их шоу несут в себе



# ТЫ ТАНЦУЕШЬ,

# КТО ТЫ!?



Фото Е.Мусиженко

*- То есть даже когда человек на время не чувствует развития, это всего лишь временная остановка в пути?*

*- Что-то в этом роде.*

*- Здоров ли Александр Гиршон?*

*- По большому счету - да. Но при этом здоровье - это скорее ощущение полноты, насыщенности жизни, которое не исключает ни боли, ни радости. Это контакт с некой основой жизни, просто искусство быть живым. Такое здоровье естественно и доступно практически каждому.*

*- Как в буддизме - расслабьтесь, вы все здоровы.*

*- Буддизм учит тому же - не стоит гнаться за Буддой, нужно открыть его в себе, разглядеть его природу в своей сути.*

*- Может ли мы восстановить сознание посредством физических упражнений?*

*- Развитие связей между сознанием и телом - вот основная задача танцевальной терапии. Когда правая рука знает, что делает левая. Когда не происходит разделения на тело и сознание, а, напротив, происходит их совместная деятельность. В этом смысле танец, как я уже сказал выше, идеально подходит для обнаружения и восстановления этой связи.*

*- Получается, любой танцующий человек - здоров? Тогда как быть, например, с Нижинским? Да и сотни танцующих людей, мягко говоря, не совсем здоровы.*

*- Если мы говорим о танце, как о профессии, то это просто еще одна профессия, не слишком сильно меняющая глубинные структуры личности.*

**От автора:** Автор этого интервью изначально неставил своей целью развитие диалога по какому-то заданному сценарию. Менее всего мне хотелось бы загонять в первый нашей беседе Гиршона в некую узкую борозду одного или двух понятий. Хотя бы потому, что Гиршон все равно шире. Я просто хотел вырвать своими вопросами некоторые грани его творчества и показать читателям отдельные составляющие его творчества, его личности, его биографии. Каждый все равно возьмет свое. Тем более, как было сказано выше, в ближайших номерах Александр Гиршон будет присутствовать на страницах нашей газеты регулярно. Читайте!



Фото Е.Мусиженко

Sogn-based Siren Music в Кельне. В тесном сотрудничестве со своим старым другом - директором Felix Felixine - они создали танцевальный мюзикл, который предлагает взглянуть на хип-хоп культуру немного с другой стороны. Все четыре элемента хип-хоп культуры представлены в этом мюзикле языком жестов и танцем - гигантский творческий скачок для "Рокерсов". 9-11 июня 2000 года состоялось дебютное представление мюзикла в городе Heidelberg. В то же время Southside Rockers поехали в Стокгольм дабы совместно с известным продюсером

HERBIE CRICHLOW записать новый трек. Так появился хит "Jump", который по своей энергетике оказался далеко впереди предыдущих творений Рокерсов. Видеоклип на эту композицию снимался в середине июля в Лос-Анджелесе.

Выход сингла "Jump" намечается в Швеции на 27 ноября. После весьма удачного представления на шведском телевидении в TV show SONDAGSOPPE знаменитый журнал "Okey Magazine" написал целую статью о "Рокерсах". С 29 ноября три члена команды - Dev, Scotty & Harris - снова в Швеции. Там

они записывают кое какие треки к их новому альбому, который, будем надеяться, можно будет купить в Москве.

Остается только пожелать этим неугомонным ребятам из Германии всяческих творческих успехов и, естественно, как и любому танцору - поменьше травм. А нам с вами остается только ждать выхода следующих интересных видеоклипов и долгожданного альбома.

Irina (Wild Baby Crew)

По материалам официального сайта Southsiderockers

Этого ждали...

Об этом говорили...

Это спрашивали

в книжных магазинах...

Вышла книга

Леонида ПЛЕТНЕВА

"С феерансом..."

Такого еще не было...

Это стоит почитать...

Это стоит увидеть...

Это стоит копейки, если учитывать удовольствие, которое вы получите при чтении этой книги. По всем вопросам оптовой и розничной торговли звоните (095) 482-2163 (доб 329)

Да это же книга самого Плетнева...

Леонид Плетнев

С феерансом...

Стихи, статьи и афоризмы

О жизни в танцах и о танцах в жизни



Москва 2001

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК  
газета-дайджест

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

куплю продам обменяю  
приглашаю на занятие взима уроки  
ищу партнера (партнера) услуги разное

Адрес: г.Москва, ул. Гостиничная, д.3, корп.11, оф.62



# СИЛА ПЛЯСКИ

Предлагаем вашему вниманию отрывок из книги Ирины Силантьевой и Юрия Клеменко «Актер и его ALTER EGO» (издательство «Грааль»)

Как любое искусство, в своем изначальном высшем, религиозном служении предназначено для возвышения духа, магически ориентированные поэзия и драма вышли в архаическое время из святилищ и храмов: жрицы-танцовщицы мимикой и пением изображали действия богов, достигая посредством танцев и в их результате столь желанных высших созерцательных состояний. К примеру, танцы, изначально скрализованные, отражали упорядоченность космоса в виде подражания циклическому «танцу» звезд либо воссоздавали движения тотемного божества; пластической основой танца были действия с культовыми предметами, оружием или выражение намерений, например – воинов и героев.

Считается, что из дионаисовой «пятничной» пляски, истоки которой восходят к культурам первобытных племен, родились ранние драматические действия-обряды. С течением времени, вобрав в себя не только действенный смысл, но красоту и мудрость, дионаисийский танец породил трагедию.

Примечательно, что танцевальные ритмы и пластика никогда не имели общего с обычным существованием человека; драматическое состояние действователя было связано с особыми событиями и сопровождалось особыми изменениями в психике. Искусство изначально служило могущественным средством возвышения духа и расширения сознания человека. Встремившись в ритмы вселенной, дионаисова пляска была призвана «носить душу», увлекать ее на божественную высоту:

Кто изведал силу пляски, в Боге тот...

Со временем, воспроизведенный в Элевсинских мистериях, древний язык священного жеста и танца стал непонятен самим участникам действия, перенявшим

лишь стилистику: эзотерическая подоплека свершившихся у колодца плясок жриц или хороводов Океанид была утрачена сознанием, но содержание выплеснулось в глубинную память человечества, куда каждый посвящаемый искал свою тропу, проинициацию форму явления.

В звездных очертаниях «сюжетного» хода элевсинских мистерий просматриваются откровенные аллюзии: пути исканий и скитаний богов и великих героев религий и мифов незапамятного прошлого, начиная с древнеиндийского эпоса, древнеегипетских мистерий в честь Исиды и Осириса, вплоть до мистических путей, которыми по небу или по земле шествовали, разыгрывая каждый свою и вместе – общую драму, боги Олимпа и герои Элады. Истинно говорил Федр: «Платоновы образцы» не находятся на звездах; но тем не менее мифологически они локализованы во внеземных сферах».

Длинный ряд сочинений поздних веков предстает интерпретацией образцов таинства инициации и элевсинского мифа. И трагедия «Прометей», героя которой вступают в отношения с четырьмя стихиями, повторяет структуру элевсинских таинств; она пропадает и в повествовании о Дафнисе и Хлоре; в основе афинской трагедии IV века до Р.Х. и аттической драмы V века также лежит заданный мистериями образец.

Реальность каждой эпохи, благодаря искусству, закрепляется в умах поколений как современная им земная проекция вечного небесного архетипа – космического образца. Так искусство начинает выполнять функцию инициации, высвобождая человека из профанного состояния и, благодаря опосредованному соучастию в действии, до сегодняшнего дня вовлекает его в мистериальный круг.

# Танцы – есть, танцы – были, танцы – будут...



Танцевальный коллектив (ансамбль, студия, клуб, театр, школа и т.д.) играет на рынке двойную роль – это и культурный и экономический фактор. Для одних руководителей это средство к существованию, для других – к самовыражению.

Танцевальный коллектив, как производитель культурных ценностей, является так же экономическим субъектом. В отличие от других организаций он решает сложные задачи. У других организаций главная задача – достижение прибыли. Основная же цель деятельности танцевального коллектива находится в области художественных достижений, художественных успехов и вовлечение детей и взрослых в здоровый образ жизни. Эти две цели не всегда совпадают, а балансировать между ними не так уж и легко.

Если работу других организаций можно измерить такими понятиями, как количество и качество продукта, то этим работу танцевального коллектива не измерить. Одни утверждают, что мерой успеха коллектива следует считать количество зрителей на выступлениях, числом учеников в коллективе, другие – количество танцев в репертуаре.

Создать хорошее мнение о танцевальном коллективе, а, тем более, сформировать хорошее отношение к нему не всегда легко. Это требует времени и определенной стратегии. Отношения на танцевальном рынке – это, во-первых, человеческие отношения и только, во-вторых, экономические.

В чем заключается смысл танца для танцора, скорее во взаимопонимании между телом и душой. Кроме того, что танец – это вид искусства, это еще и

творческая деятельность человека. Танец помогает держать свое тело здоровым, постоянные тренировки и репетиции у танцоров идут на уровне тренировок спортсменов, и по продолжительности и по нагрузке. Воспитанные посредством танца мальчики вежливы и бережны к девочкам (т.к. в некоторых видах танца, например, в акробатическом рок-н-ролле, партнер отвечает за здоровье и жизнь партнерши). Развитие творческой фантазии: чтобы танцевать, необходимо вжиться в образ, представить себя в той или иной роли (зайчик, ковбой, снежинка, Баба-Яга). В более старшем возрасте возникает необходимость танцевать чувства на сцене (любовь, боль, страдание, гнев и т.д.).

Различные направления танца можно разделить по уровню физической нагрузки:

- брейкданс, акробатический рок-н-ролл, классический, спортивный танец;
- степ, современный (модерн), народный (стилизация), клубные танцы;

- contemporari или

свободный танец, не требующий специальной хореографической подготовки.

Шенон К. (представитель вероятностно-статистической теории информации) – Информация – это «мера того количества неопределенности, которое уничтожается после получения сообщения», т.е. он трактует информацию как снимаемую неопределенность. Информацией является все то, что уменьшает количество возможных вопросов, гипотез и т.д.

Урсул А.Д. Понимает информацию как «разнообразие, которое один объект содержит о другом, отраженное разнообразие». Информация существует только там, где существует разнообразие. Разнообразие здесь – «характеристика элементов множества, заключающаяся в их отличии, несовпадении». Передача разнообразия от одного объекта к другому представляет собой информационный процесс.

Полетаев И.А. «Информация – это то, что несет на себе след какого-то факта или события, которое произошло или должно произойти, все то, что доставляет нам об этом факте сведения или сообщения».

Понятие «информация» является одним из самых распространенных. Термин «информация» произошел от латинского «information», что означает – разъяснение, изложение. Первоначально под информацией понимали сообщения, сведения, передаваемые некоторыми людьми другим людям, а также сам процесс передачи этих сведений. В процессе развития цивилизации понятие информации изменялось. Появилась потребность в научном подходе к понятию информации и определению ее свойств. В 20 веке появилось множество новых определений информации. Сейчас нет универсального определения, т.к. понятия трансформируются в зависимости от той сферы, в которой они используются (телевидение, радио, печатные издания, интернет).

Для понимания сущности информации приведем ее основные определения:

Шенон К. (представитель вероятностно-статистической теории информации) – Информация – это «мера того количества неопределенности, которое уничтожается после получения сообщения», т.е. он трактует информацию как снимаемую неопределенность. Информацией является все то, что уменьшает количество возможных вопросов, гипотез и т.д.

Урсул А.Д. Понимает информацию как «разнообразие, которое один объект содержит о другом, отраженное разнообразие». Информация существует

только там, где существует разнообразие. Разнообразие здесь – «характеристика элементов множества, заключающаяся в их отличии, несовпадении».

Передача разнообразия от одного объекта к другому представляет собой информационный процесс.

Полетаев И.А. «Информация – это то, что несет на себе след какого-то факта или события, которое произошло или должно произойти, все то, что доставляет нам об этом факте сведения или сообщения».

Афанасьев В.Г. «Информацию составляет та часть знания, которая используется для ориентирования, для активного действия, для управления, т.е. в целях сохранения качественной специфики, совершенствования и развития системы. Знание – результат отражения многообразия предметов, явлений и процессов, которое имеет место в объективной действительности».

Проанализировав все приведенные определения информации, можно выделить ее общие черты:

1. Уменьшает неопределенность.
2. Передает заранее неизвестные сведения.
3. Отражает факты или события во времени.
4. Показывает все разнообразие.

Необходимо отметить, что информация существует только там, где есть потребность в этой информации, а уж как она необходима танцевальному миру, знают не только хореографы и танцоры. И сами понимаете, никакие сведения или сообщения никогда не будут информацией для ее получателя, если они не нужны ему и не удовлетворяют его потребности в этих знаниях. Поэтому любая информация всегда направлена на удовлетворение потребностей в этой информации.

Это было некоторое отступление от танцевальной темы, но «в тему». Разберемся, что является основным источником информации для руководителей танцевальных коллективов:

1. Личные (семья, друзья, соседи, знакомые и др.).
2. Коммерческие (реклама, концерты, фестивали, гастроли и пр.).
3. СМИ (газеты, журналы, справочники).

Из этого следует, что наши руководители танцевальных коллективов получают большую часть информации от своих знакомых, и в местах всеобщего скопления, т.е. на различных мероприятиях. А вот печатные издания, специализирующиеся на распространении танцевальной инфор-



Лариса ПОПОВА

# НО КТО ОБ ЭТОМ РАССКАЖЕТ?

мации, стоят на по-  
следнем месте.

Кто в этом виновен?  
Как достучаться до ру-  
ководителей, танцов, если они не получают  
нужной информации?  
Кто в этом может по-  
мочь?

Вопросов может воз-  
никнуть неограниченное  
количество. Но объяс-  
нение им достаточно  
простое. В России из-  
дается ограниченное  
число танцевальных газ-  
ет и журналов, боль-  
шей частью направлен-  
ных на спортивные  
(бальные) танцы. Т.к.  
этот вид танца или  
спорта, как его сейчас  
называют, считается  
элитным. Обучение  
стоит немалых денег:  
общие занятия, инди-  
видуальный тренер, вы-  
ступление на турнирах,  
шикарные костюмы для  
выступлений, это могут  
позволить себе достаточ-  
но обеспеченные  
люди. А для своего ре-  
бенка - ничего не жал-  
ко. Поэтому большей  
частью газеты и журна-  
лы выходили и выходят,  
именно для этого на-  
правления, такие как:

«Звезды над паркетом»,  
«Гала-Вальс», «Вестник  
танцевальной жизни»,  
«Мир танца», «Танец» и  
др. Вот и получается,  
что самыми информи-  
рованными были и оста-  
ются спортивные  
(бальные) танцы. О

классическом танце или  
балете пишет «старожил» печатной сцены –  
журнал «Балет», сейчас  
редакции «Балета»  
выпускаются два при-  
ложения: «Линия», рас-  
сказывающая опять же  
о балете и немного о  
современном танце, и  
«Пяти-па» – детский  
журнал о хореографии.

Как видите – не густо.  
Да, и эти издания рабо-  
тают в узкой направ-  
ленности. Что же при-  
кажите читать осталь-  
ным?

А почитать оказывает-  
ется есть что. Это жур-  
нал-справочник танце-  
вальной жизни России  
«Танцевальный Клон-  
дайк». Издание, пишу-  
щее на своих страницах  
о самых различных тан-  
цевальных направлени-  
ях. В нем вы найдете  
ответы на все возник-  
шие вопросы. Куда от-  
дать ребенка обучаться  
танцам? Какое направ-  
ление ему более подхо-  
дит? Какие события  
были или будут проход-  
дить? Где заказать или

купить костюмы для вы-  
ступления? Как найти хоро-  
шего тренера?

А так же:

- объявления о работе;
- современные методы проведения занятий с учениками;
- реклама танцевальных центров, школ, студий;
- новые книги, учебники по хореографии;
- интервью с мастерами танца, а также с начинающими танцорами;
- танцевальная музыка;
- советы по созданию имиджа танцевального коллектива;
- органы государственного управления по культуре;
- списки с подробными адресами: танцевальных коллективов (более 2 тыс. адресов по России), модельные агентства, Дома Культуры, Дворцы Культуры, Концертные залы, ночные клубы со сценой, гостиницы Москвы и пр.
- мастер-класс на бумаге (обучение, секреты мастерства);
- разговоры о танцевальной моде;
- танцевальные рейтинги;
- красочные фотографии, танцевальные анекдоты, кроссворды и много другого.

Представители ре-  
дакции являются почет-  
ными гостями на раз-  
личных танцевальных  
мероприятиях, выезжают  
в командировки, встречаются с руково-  
дителями коллективов,  
проводят семинары, но  
видимо, всего этого не  
достаточно, т.к. инфор-  
мация об этом журнале-справочнике рас-  
пространена не доста-  
точно широко. Люди,  
которые однажды купи-  
ли данный журнал, с  
нетерпением ждут вы-  
хода следующего выпу-  
ска, звонят, пишут письма. Но ведь на  
этом число читателей  
не должно ограничи-  
ваться. На страницы  
журнала танцевальный  
коллектив или отдель-  
ный танцор может по-  
паст бесплатно. А это,  
как говорят, уже другая  
история, о которой мы с  
удовольствием погово-  
рим, если вы позвоните  
в редакцию по телефону (095) 482-2163 (доб.  
329)

329



Международный благотворительный  
фонд поддержки и развития авторов  
и композиторов современной детской  
песни и музыки "НАШЕ БУДУЩЕЕ"  
проводит в городе-герое Волгограде  
первый международный фестиваль-  
конкурс детско-юношеского творчества  
**"МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА"**

Члены жюри из России, дальнего и ближнего зарубежья  
будут оценивать конкурсантов в следующих номинациях:

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ вокал</li> <li>✓ хореография</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ театр мод</li> <li>✓ оригинальный жанр</li> </ul> |
|--|--|

**Время проведения - 22-28 октября**

**Возрастные категории  
участников до 20 лет  
удобно распределены  
для правильной  
оценки конкурсантов**

**Оргкомитет фестиваля-конкурса  
будет благодарен спонсорам  
и меценатам заинтересованным  
в проведении большого  
детского праздника.**

Более подробную информацию можно узнать по телефону  
в Волгограде: (8442) 67-79-45; E-mail: det-fond@mail.ru  
или прочесть в сайте: www.det-fond.narod.ru.

## ПРЕДЛАГАЕМ РАБОТУ!

Агентство "МАРЕНГО-ПРИНТ", редакция  
журнала-справочника "Танцевальный  
клондайк" приглашают к сотрудничеству  
авторов, готовых писать на  
ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ТЕМЫ,

РЕКЛАМНЫХ АГЕНТОВ,  
РАСПРОСТРАНИТЕЛЕЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ  
ГАЗЕТНО-ЖУРНАЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ,  
РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ.  
Звоните (095) 482-2163 (доб. 329)  
Пишите print2000@yandex.ru

## ИЩУ ПАРТНЕРА

Партнерша  
1979 г. р., В-А класс,  
La, 167 см.

Тел. 428-7208 с 8.30  
до 17.30. Светлана.

## ИЩУ ПАРТНЕРА

Партнерша 1991 г.  
р., С класс, 140 см.

Тел. 428-7208 с 8.30  
до 17.30. Светлана.



# НУ ВЫ, БЛИН, ДАЕТЕ

Праздник начался с порога здания "Мосбизнесцентра", что на Проспекте Мира - яркие красочные шарики, плакаты, игрушки, смех и радостный визг детей слышались повсюду. В холле детей и их родителей встречали смешные клоуны, они крепко жали всем руки и стучали надувным молотком по головам вошедших. Так начиналась концертная программа танцевальной студии "Ритм-Балет-Экшн" совместно с Детским модельным агентством Вячеслава Зайцева под названием "В ритме танца".



Организаторы устроили настоящее шоу, они даже позаботились о том, чтобы зрителям было не скучно до начала программы. Их развлекали клоуны: играли с детьми в интересные игры, вовлекая и взрослых, дети пели песни, читали стихи. В 13.00 началось представление. Зал, в котором все проходило был уютным, как бы семейным располагая детей, т.к. участникам программы "В ритме танца" было от 3 лет и старше. Самыми юными были модели Детского модельного агентства, а танцевали более старшие, 14-16 летние, хорошо подготовленные ребята.

Татьяна Аникина основала студию в 1992 году на базе школы № 751. Это был обычный танцевальный коллектив, но благодаря энтузиазму и творческой одаренности руководителя коллектив неожиданно для всех стал расти и прогрессировать. И вот в 2001 году студия вышла на новый виток. Сольные программы совместно с Детским театром моды Вячеслава Зайцева, съемки на телевидении в программе "100%", а также в телеконкурсе "Утренняя звезда".

Основные номера студии: "В ритме танца" на композицию группы "Дискотека Авария", номер массовый до 25 человек, возраст различный; "Улица" сюжетный танец, полиция против хулиганов; "Латина" на песню Рикки Мартина - копия клипа; "Лебединое озеро" бессмертное произведение поставленное в стиле хип-хоп.

Основные со-листы студии: Боялкина Татьяна, Родионов Артем, Зейналова Евгения, Сидоренко Сергей. Каждый отдельный номер работался в шикарных костюмах. Хореография танцов была на должном уровне, четкие линии, одинаковая работа, красивые пластические решения, а самое главное эти дети полны задора, энергии. Многие из них станут профессионалами в этом направлении.

Студия работает в совместном проекте с "Театром на Юго-Западе" - это известная московская детская постановка - мюзикл "Космические приключения Алисы".

Вот неполный список наград студии: Дипломанты конкурса эстрадного танца "Поколение XXI века", Дипломанты Первого Московского карнавала, Дипломанты Конкурса эстрадного танца "Север"; постоянные участники праздничного концерта Посвященного 9 мая на Красной площади, программ в клубах "Манхэттен-Экспресс" и "Охота-клуб". Участники акции "Мир без наркотиков", благотворительной акции для детей АПЛ "Курск".

Студия живет бурной творческой жизнью, но руководитель не собирается останавливаться на достигнутом, впереди у них еще много конкурсов и фестивалей, а еще больше сольных концертов.

# ВИДЕО ВИДЕО



Нина Рубштейн

## Психология танцевального спорта

В январе 2001 года издательство «Маренго-Принт» выпустило в продажу первую книгу психолога Нины Рубштейн «Психология танцевального спорта». Стоимость книги в магазине «КНИЖНАЯ СЦЕНА» - 65 руб. тел. 482-21-63 (доб. 329).

Первый специализированный магазин танцевальной литературы

"КНИЖНАЯ СЦЕНА" представляет краткий ассортимент своей продукции:

МИХАИЛ КОЦАРЬ "СПОРТИВНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ "ЯРОСЛАВНА" Дайджест. Включает в себя не только рассказ о коллективе "Ярославна", но и многие статьи из танцевальных журналов, полезную информацию

УОЛТЕР ЛЭРД "ТЕХНИКА ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ ТАНЦЕВ" (ДОПОЛНЕНИЕ) Учебно-методическое пособие.

УОЛТЕР ЛЭРД "ТЕХНИКА ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ ТАНЦЕВ" 1,2 части Учебно-методическое пособие.

СИСТЕМА СКЕЙТИНГ Учебно-методическое пособие.

"МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА" № 1; 2; 3; Новые песни, игры, танцевальные мероприятия, танцклассы и прочее

"ТАНЦЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ" Пособие для музыкальных руководителей Учебно-методическое пособие

"РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА" Программа по ритмической пластике для детей Учебно-методическое пособие

"ТУТТИ-ИНФОРМ" Самый известный танцевальный журнал на Украине.

БОЛЕЕ 100  
НАИМЕНОВАНИЙ

Танцоры, хореографы, психологи, организаторы турниров и фестивалей, любители и специалисты танца.  
У вас больше не будет проблем с получением танцевальной информации.

Открылся первый и единственный в России специализированный магазин танцевальной литературы

## "КНИЖНАЯ СЦЕНА".

Самые низкие цены и самый большой ассортимент.

Кроме книг, журналов, газет и справочников в магазине вы можете купить бланки дипломов, грамоты, бланки необходимой документации и многое другое.

Среди огромного выбора литературы имеются:

- Нина Рубштейн "Психология танца" (взгляд на внешние стороны танцевального коллектива изнутри);
- Андрей Скаринский "Чудеса исцеления" (затиски кремлевского целиителя, отдельные главы которых посвящены целительным особенностям танцев);
- журнал "Вестник танцевальной жизни" (Все самое свежее и полезное);
- Леонид Плетнёв "С реверансом" (афоризмы, стихи, наблюдения, статьи самого известного в России тренера по спортивным танцам);
- справочник МФСТ "Спортивные танцы. 2000 год" (факты, события, результаты, статистика, документы, практика);
- "Танцевальные листы" (информационно-методический выпуск Президиума Коллегии Судей МФСТ);



Только у нас

установлена оптовая цена на розничную продажу журнала-справочника танцевальной жизни России "Танцевальный клондайк. Коллективы третьего тысячелетия".

Адрес: 127 106 г. Москва ул. Гостиная, д.3, гостиница "Заря", корп. 11, оф. 62 метро "Петровско-Разумовская", "Владыкино".  
Телефон для справок: 482-2163 (добачочный 329), 482-2029 (добачочный 117).  
E-mail: Print2000@yandex.ru



**Азбука хореографии.**  
Баринская Т.  
Айрис-Пресс. 2000. А5+, 265 стр.  
В книге содержатся сведения о классическом, народно-хореографическом и партерном экзерсисе, методические указания для начинающих педагогов, словарь танцевальных терминов, краткая история танца.



**"Мгновение в жизни другого. В чьей жизни?"**  
Морис Бежар  
На протяжении всей моей жизни я вспоминаю о великих звездах Танца, у которых мне посчастливилось учиться... Мне частенько кажется, что Россия - это моя хореографическая Родина".



**Прогулка в ритмах Степа.**  
Шереметьевская Н.  
Все что вы мечтали узнать о прекрасном стиле в книге кандидата искусствоведения, балетного критика Натальи Евгеньевны Шереметьевской. Печатное дело. 1996. А5. 240 стр.



**Модерн - джаз танец.**  
Б. Никитин.  
Учебное пособие представляет одну из приоритетных в настоящее время техник современного танца - модерн-джаз танец. В книге подробно излагается история, методика и

Открытый Кубок Беларуси по Эстрадным Танцам проходил два дня. Россию, в дружественной нам стране, представлял один единственный коллектив - это ТСК "Север".

Соревнования проводились по трем танцевальным направлениям - эп-стрит, диско и техно, а также среди шоу-групп и брейкерских команд. Конечно же мы, как истинные танцы, решили попробовать свои силы почти во всех номинациях. Вся система проведения Кубка стала для нас открытием - ведь в Минске соревнования проходят по правилам Международной Танцевальной Организации - IDO, что дает возможность выступить не только шоу-группам, как это происходит в Москве, но и отдельным исполнителям (номинация "соло"), а так же дуэтам всех возрастов. Кубок объединил более 500 танцов из Беларуси, Украины и России. Мы гордимся тем, что ТСК "Север" был единственной командой, представляющей Россию на этом масштабном мероприятии. Кубок стал значимым явлением в плане обмена опытом между танцорами разных стран и городов. Мы познакомились и подружились с его организатором - Президентом Белорусской Ассоциации эстрадного танца Олегом Язвинским. А так же с руководителями многих украинских и белорусских коллективов. Большой интерес у танцов вызвали анкеты для коллективов, переданные с нами журналом "Танцевальный Клондайк", а также однотипная газета, полностью посвященная новостям танцевальной жизни, выпускаемая в Москве. Считаем, что подобное информационное сотрудничество способствует обмену опытом, укреплению дружбы и творческому общению между танцорами наших стран.

Организация проведения "Кубка Беларуси" была спланирована правильно, несмотря на большое количество выступающих и колоссальный объем подготовительной работы (как организатору ежегодных эстрадных фестивалей мне это хорошо известно), мероприятие было проведено достаточно грамотно и четко.

Конечно же мы были рады своим результатам - наши ребята стали полуфиналистами в номинации "рэп-стрит" - это Романенко Татьяна, Котко Анастасия, Валиуллина Регина, Яковлевская Татьяна, Суоконкина Яна и финалистки в номинации "диско" - Машковская Мария и Солдатова Анна. Кроме того, у нас две бронзовые награды среди соревнующихся шоу-групп (по двум возрастным категориям) и бронзовая награда у брейкерской команды ТСК "Север" - "Потрясающее движение". Всеобщими любимцами стали Облаков Алексей и Михеев Антон, чистые трюки и актерское мастерство, удачно сочетаемые, запомнились не только российским болельщикам. Нам тем более приятно, что ТСК "Север" достойно представлял Россию, не ударил в "грязь лицом", несмотря на некоторую, мягко говоря, неоднозначность судейского коллектива, состоящего в основном из представителей дружественной нам Украины (Россию в жюри представлял только Павел Романенко из Москвы). Тем не менее атмосфера дружбы и взаимопонимания была основой "Кубка Беларуси".

**Руководитель ТСК "Север" Макарова Ольга.**

## ЗАМЕТКИ ОРГАНИЗАТОРА

**Руководитель Танцевально-спортивного клуба "Север", организатор ежегодного фестиваля коллективов эстрадного танца "Поколение XXI века", танцов Макарова Ольга.**

В последнее время в Российском танцевальном мире стало быстро развиваться эстрадное направление. Танцевально-спортивный клуб "Север", руководителем которого я являюсь, вот уже три года проводит свой, ставший уже традиционным, фестиваль эстрадных коллективов "Поколение XXI века". Фестиваль стал довольно масштабным мероприятием: ведь в каждом туре (а их было 4), принял участие около 400 танцоров более чем из 40 танцевальных коллективов. Как организаторы, мы столкнулись с различными трудностями при его подготовке; вот об этом мне и хотелось бы сегодня поговорить.

Не секрет, что труда роль того, кто пытается создать единое действие, где не будет сбоев и технических неполадок, где все - и организация, и конкурсная программа

пройдет в нужном темпе и на должном уровне. Организатор всегда рискует: ведь его задача заключается в том, чтобы создать интересное и захватывающее шоу и обеспечить должные условия конкурсантов, оставив при этом довольными и зрителей, и строгое жюри, и гостей. Сделать все это непросто, и, прежде всего потому, что у эстрадных коллективов нет своеобразного "центра", который создает определенную систему, где находится каждый коллектив. Проводя свои фестивали, мы столкнулись с отсутствием какой бы то ни было базы данных, содержащей списки танцующих групп. Как первооткрыватели, мы практикали "вслепую", с трудом находя новые имена. Очень важно, что появилась, наконец, сила, способная сплотить не только эстрадные коллективы, но и собрать воедино и систематизировать информацию о коллективах других стилей и направлений танца. Такой силой стал "Танцевальный Клондайк".

Любой эстрадный спектакль охватывает довольно широкий спектр танцевальных стилей. Ведь понятие "страдный танец" очень емкое, оно включает в себя джаз, модерн, диско и техно стили, брейк, хип-хоп, элементы акробатики, гимнастики, аэробики, бального, народного и классического танца. Поэтому порой сложно сравнивать выступающие коллективы. Проводя свой фестиваль, мы выработали удачную, на мой взгляд, систему подбора жюри - это танцоры и педагоги различных танцевальных стилей. Имея определенные пристрастия в танце, они, тем не менее, уравнове-

шивают друг друга, что приводит к наиболее объективному результату. А так как судей обычно бывает не меньше шести, то каким бы ни был спектр оценок, средний бал, как правило, объективен. Достаточно важно для нас было разработать стройную систему работы жюри. Ведь мы не можем однозначно сказать - в этом коллективе все отлично, а в этом плохо; всегда нам что-то нравится, что-то нет. Поэтому в нашей системе танец оценивается не по единой шкале, а по номинациям. Всего их пять: артистичность, зрелищность, композиция, музыкальность, техника. Оценка в каждой номинации колеблется от 2 до 5. Необходимо отметить, что член жюри имеет право на свою собственную точку зрения и не обязан объяснять, почему он поставил ту или иную оценку.

Разработанная нами система дает, на мой взгляд, наиболее объективный результат, ведь жюри работает каждый не по принципу "хорошо" и "плохо", а подробно и с разных позиций рассматривает каждый исполняемый танец. Преимущество нашей системы заключается еще и в самом подсчете результатов. Мы построили ее таким образом, что она учитывает количество баллов за данный танец, и в то же время исключает случайный результат: окончательный (суммарный) подсчет ведется с учетом распределения коллективов по местам в каждом танце. Даже при равном результате нескольких коллективов существует возможность без дополнительной работы жюри и перетанцовок установить итоговый рейтинг. Кроме того, разработанная нами документация, позволяет быстро и четко организовать непосредственно на месте регистрацию и жребьевку коллективов, а также скординировать и упростить работу звукооператора, счетной комиссии и жюри.

Проводя подобные фестивали, мы не стремимся расставить коллективы по местам, а стараемся внести свой вклад в развитие этого танцевального направления, повысить уровень культуры танцов, объединить коллективы для сотрудничества и обмена опытом. Анализируя выступления различных коллективов, я пришла к выводу, что есть много интересных номеров, но некоторым не хватает опыта выступлений. И это, безусловно, еще один "плюс" в пользу проведения фестивалей, подобных нашему.

Но все получается сразу. Из года в год мы совершенствуемся в проведении подобных мероприятий. Это приносит свои плоды - мы получаем много положительных отзывов об организации и уровне проведения фестивалей от педагогов, судей и гостей. То, что мы имеем свою отлаженную систему, позволяет нам сделать наш фестиваль не просто просмотром выступающих, а единым, интересным мероприятием даже при участии большого количества коллективов. Конечно, не все зависит от нас. Очень важна атмосфера, которая создается на фестивале. Многое зависит от внутренней культуры танцоров. К сожалению, не все понимают: чтобы стать танцором, мало научиться двигаться под музыку, прежде всего надо понять, что поведение, внешний вид, учение достойно проигрывать и не возгордиться на вершине успеха - все это и есть культура танцора, учиться которой никогда не поздно. Немаловажна здесь роль педагога. Фестиваль - это еще один путь учиться этой культуре. Ведь танец - это символ искусства и спорта, где сочетается красота и азарт, поддержка и соперничество, радость победы и горечь поражения, движение и музыка.

Я надеюсь, что наш опыт пригодится тем, кто хочет делать большие и качественные во всех отношениях мероприятия, рецепт здесь один - не судить, не искать изъяны, а помогать друг другу совершенствоваться. Самое главное - начать.

Я желаю Вам успеха в этом нелегком, но интересном деле!

## ТСК "Север"

предлагает услуги  
счетной комиссии для  
проведения фестивалей,  
конкурсов эстрадного танца,  
модельных агентств и т.д.

Имеется пакет документации  
по системе их проведения.



По Вопросам  
использования  
системы работы  
жури, счета  
(подведения итогов)  
и проведения  
фестивалей,  
можно обращаться  
по телефону/факсу

# В СЛЕДУЮЩИХ НОМЕРАХ:

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ МАТЕРИАЛ О ПРОШЕДШИХ НАУКРАИНЕ  
ОТКРЫТЫХ СОРЕВНОВАНИЙ АСЭТУ «БЕГУЩАЯ ПОВОЛНА»

МАКЖЕ о танцах на углах, об угольной промышленности в танцевальной индустрии, о шоу-индустрии и при чем здесь уголь,  
самые свежие новости и самые новостийные свежести, по чём уголь для танцора, зачем танцы неграм.

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»  
газета

Номер 4  
сентябрь 2001

Периодичность -  
1 раз в месяц

Свидетельство о  
регистрации

ПИ №77-7796  
от 16.04.2001 г.  
выдано

Министерством РФ  
по делам печати,  
телерадиовещания и  
средств массовых  
коммуникаций

Учредитель

ООО «ИРИА  
«Маренко  
Интернейшнл принт»  
Лицензия на  
издательскую  
деятельность  
ИД №01328  
от 24.03.2000

Руководитель  
проекта -

ПИЧУРИЧИН  
Сергей

Шеф-редактор -  
ПОПОВА Лариса

Главный  
художник-дизайнер -  
ПАНАРИНА Ксения

Дизайнер-  
верстальщик -  
ГРИМАЛОВСКИЙ  
Андрей

Техническая служба -  
ГРИМАЛОВСКИЙ  
Андрей

По всем вопросам  
обращаться:  
127 106, г. Москва,  
ул. Гостиницкая,  
д. 3, корп. 11,  
офис 62.

Телефон:  
482-2163 (доб. 329),  
Факс:

482-2029 (доб. 117).

Сайт:  
[www.  
marengo-print.  
narod.ru](http://www.marengo-print.narod.ru)

E-mail:  
[print2000@yandex.ru](mailto:print2000@yandex.ru)

Редакция  
несет  
ответственности  
за информацию,  
содержащуюся в  
рекламных  
материалах,  
а так же в  
заполненных  
анкетах.

На первой странице  
фото обуви

Редакция  
оставляет  
за собой право  
не возвращать  
фотографии и  
письменные  
материалы

При перепечатке  
любых материалов  
ссылка на  
«Танцевальный  
клондайк»  
обязательна

Редакция  
осуществляет  
свою деятельность  
в рамках  
Закона РФ о СМИ  
и прочих  
нормативных  
актов, регулирующих  
соответствующий  
правовой аспект.

Тираж - 10 000 экз.  
Первый завод -  
3 000 экз.  
Отпечатано ТРП  
Заказ

# ИСПАНИЯ - 2001

Приглашаем принять участие  
в Международном Фестивале детского и юношеского творчества "Юность"

Costa Brava (Lloret de Mar)

с 22 сентября по 6 октября 2001 года!!!

Будем рады коллективам различных жанров!

Всем желающим принять участие в Международном Фестивале "Юность",  
необходимо выслать заявку - анкету в оргкомитет Фестиваля  
с пометкой "Фестиваль в Испании".

Выступление участников Фестиваля  
оценивает профессиональное жюри:  
заслуженные деятели искусств и культуры,  
мастера сцены, педагоги театральных вузов.  
Звоните и узнавайте подробности о Фестивале  
БУДЕТ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО!

Оргкомитет Всероссийского Фестиваля детского  
и юношеского творчества "Юность"  
приглашает творческие коллективы различных жанров  
принять участие в Фестивале, который проходит  
ежегодно в несколько этапов в Подмосковье.

Выступление участников Фестиваля  
оценивает профессиональное жюри:  
заслуженные деятели искусств и культуры,  
мастера сцены, педагоги театральных вузов.

1-й этап - с 25 по 28 октября 2001  
стартует Фестиваль "Юность" в Подмосковье,  
в пансионате "Лесной городок"

Звоните и узнавайте графики проведения Фестивалей в Подмосковье.

Все подробности по телефонам: 250-40-55, 250-40-60 E-mail: [solax@cityline.ru](mailto:solax@cityline.ru)  
Подробную информацию ищите на сайте: [www.marengo-print.narod.ru](http://www.marengo-print.narod.ru)

## Танцевальный зал

## „СВЕТЛАНА“

На северо-востоке Москвы в одном из самых живописных районов столицы в большом парке уютно расположились корпуса санатория "Светлана", который круглогодично принимает на отдых и лечение до 300 клиентов, в том числе и родителей с детьми и детские группы с сопровождением. Санаторий располагает прекрасной лечебно-диагностической базой для обслуживания детей и взрослых. Основные направления лечения - гастроэнтерология, кардиология, неврология, болезни органов дыхания. На территории санатория находится своя скважина с "Московской" минеральной водой, которая подается в питьевой блюет прямо в лечебный корпус. Имеются 2 бассейна, сауны, солярий, несколько массажных кабинетов для подводного и сухого массажа, кабинеты физиотерапии и кишечных процедур и многое другое, что делает санаторий "Светлана" уникальным бальнеологическим курортом в черте Москвы.

С осени прошлого года в санатории начал функционировать танцевальный зал "Светлана". Вас приятно увидит уровень этого зала. Большие, удобные раздевалки, прекрасный паркет, великолепный свет и звук, зеркала по всему периметру зала делают его отличным местом для проведения тренировок танцевальных коллективов по стандартной и латиноамериканской программе. Есть несколько малых залов, где танцоры могут тренироваться индивидуально.

Для иностранных клиентов большая экскурсионная программа. Кому по душе динамичный отдых - зал аэробики, тренажерный зал, теннисные столы. Вечером можно посидеть в уютных барах (один из них для некурящих посетителей).

Если Вы хотите похудеть, мы Вам поможем. В санатории разработан и применяется эффектив-

ный комплекс "Очищение организма и коррекция веса". Все мероприятия проходят под медицинским контролем и выбор их очень индивидуален в зависимости от состояния клиента.

Помещения и территория санатория охраняются. Имеется охраняемая стоянка для автотранспорта.

В зале работает школа танцев для детей и взрослых по стандартной, латиноамериканской программе и современному спортивному танцу. Мы предоставляем базу под проведение семинаров, конкурсов, сборов. По субботам и воскресеньям с 18.00 вечера танцевальной практики.

Приезжайте, не пожалеете. Мы сделаем все, чтобы Вам захотелось к нам вернуться еще раз.

Проезд: ст. м. "Бабушкинская", 1 вагон из центра, авт. № 605, 696, ост. "Улица Малыгина". Маршрутное такси 696, 46 до "Светланы". Пл. "Лось" Ярославской ж.д., далее пешком 5 минут.

Тел.: (095) 474-24-40,  
474-24-24 круглосуточно.  
E-mail: [svetlana mtu-net.ru](mailto:svetlana mtu-net.ru)

