Nº 8₍₃₉₎

АВГУСТ 2004



Фестиваль за фестивалем, конкурс за конкурсом...

...Когда она надумала обратиться к мэру с просьбой оказать помощь ее коллективу, многие отговаривали от этого, намекая на ее русское происхождение.

«ТАНЦАМИ МАШ ВЛЕКАЛСЯ ДАЖЕ ИГОРЬ МО

Для изображения пилы выбиралась особенно гибкая девушка...

здательский дом «Один из лучших», издатель «Танцеального Клондайка», тен своей деятельностью в области культуры: практически ежедневно его «конвейера» сходят газеты, журналы, сборники, справочники, методические пособия, предна-

значенные для хореографов, артистов и любителей танца, библиотекарей, библиофилов, начинающих моделей и т. д. Тем неожиданней стала награда, полученная недавно генеральным директором Издательского дома С.А. Пичуричкиным от Общероссийской академии энергожурналистики, - Диплом лауреата и

первая премия Всероссийского конкурса «Пегаз-2003» в номинации «Луч шая книга». Ее присуждает за лучшие публикации по проблемам ТЭК России жюри, в которое входят такие видные ученые и журналисты страны, как С.А. Оганесян, руководитель Федерального агентства по энергетике, Э.М. Сагалаев, президент Национальной ассоциации телерадиовещателей, В.Н. Алфеев, президент Академии технологических наук РФ, Я.Н. Засурский, декан факультета журналистики МГУ, А.Д. Некипелов, вице-президент Российской академии наук и другие.

диплом

Премии Издательский дом удостоен совместно с коллективом Информационно-издательского центра Академии технологических наук РФ за коллективную монографию «Новые высокие технологии газовой, нефтяной промышленности, энергетики и связи».

«Танцевальный Клондайк» поздравляет ИД «Один из лучших» и желает ему новых успехов в дальнейшем освоении новых издательских территорий.

БАЛ – ЭТО НЕ РАУТ. В НЕМ ГЛАВНОЕ – ТАНЕЦ

Тема номера: балы нашего времени Стр. 3-5

3 - Вячеслав Михайлович Гордеев, артист балета.

- 6 Ольга Игоревна Моисеева, артистка балета, постановщик.
- 23 Николай Петрович Степанов, педагог-хореограф.
- 25 Ирина Михайловна Худякова, артистка балета

«ТАНЦЕВАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

Вышла в свет видеоверсия церемонии, на которой записаны ВСЕ НОМЕРА, номинированные на премию. Видеоверсия церемонии— это сборник прекрасно исполненных, очень ярких номеров, которые позволят любому хореографу пополнить свой творческий багаж. Просмотр церемонии позволяет так же соразмерить свои силы всем, кто желает подать заявку на получение премии «Танцевального клондайка» в 2005 году. Вместе с видеокассетой высылается положение о V Международной церемонии «Танцевального клондайка». Желающие приобрести видеокассету могут заказать ее наложенным платежом, прислав заявку на print2000@yandex.ru или по почте 125 047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших». В заявке необходимо указать «Видеокассета IV церемонии ТК», а так же точный адрес, индекс и Ф.И.О. получателя. Стоимость кассеты – 600 рублей почтовые расходы. Продолжительность кассеты — 240 минут. Всего на кассете представлено более 30 номеров, представляющих подавляющее большинство хореографических жанров от классического балета до модерна. Кассета будет выслана в недельный срок после

газета)

www.nashsait.com

35827

IPAHAMAROTO

ЗАКАЗЫ.

Издательский дом «Один из

www.nashsait.com

Лавры и тернии

В мае прошел III Международный хореографический фестиваль «Новые звезды танца». В Ялту съехались более 370 участников из Украины, Молдовы и различных регионов России.

Семь часов, в течение которых продолжался конкурсный просмотр, пролетели незаметно: это был настоящий праздник танца. Члены жюри отобрали лучших из лучших, а также несколько самых красивых номеров для гала-концерта. На нем и прошло награждение победителей.

Все участники фестиваля были отмечены дипломами золотого, серебряного и бронзового качества, а также специальными призами и подарками от спонсоров и организаторов. Были вручены и два специальных приза от председателя жюри Алексея Бессмертного, директора международного хореографического конкурса-форума «Танцевальный Олимп» в Берлине. Их получили солистка шоу-балета «Алиса» из Керчи Ди-







ляра Аливанова и участник ансамбля танца «Плясица» из г. Байкальска Ефим Рощупкин.

Подробнее о фестивале «Танцевальному Клондайку» рассказала генеральный директор «Арт-Центра» Елена Лащенко – один из основных организаторов.

Елена Виленовна, почему именно Ялта выбрана местом проведения фестиваля?

Ялта - всемирно признанный фестивальный центр. В год здесь проходит около 60 самых разных мероприятий, таких как фестиваль фейерверков, фестиваль цветов, фестиваль классической музыки. Ялтинский кинофестиваль проходит уже 17 лет. В этом городе особенная атмосфера, которую создают ялтинцы, привыкшие к обилию культурных акций. Очень тонкие и понимающие зрители, они умеют ценить красоту и на концерты детских фестивалей приходят с открытой душой и открытым сердцем. Многие участники наших фестивалей давно оценили это и с удовольствием приезжают сюда по несколько раз.

По какому принципу отбираются участники?

Поскольку у нас нет конкурса, то участвовать могут практически все, кто подал заявку. Конечно, мы смотрим на уровень коллектива, предварительно запрашиваем его творческую характеристику, обязательно беседуем с руководителем. Нам приятно, что в этом году на наш фестиваль приехали участники из таких отдаленных уголков России, как город Островной Мурманской области - ансамбль «Алеко», город Бай-





кальск – ансамбль «Плясица». Это хорошая традиция, что Ялта и наши фестивали объединяют участников из самых разных городов и стран.

Как распространяется информация о фестивале? Система уже давно налажена. У нас есть несколько сайтов в Интернете, газета «Музыкальный Клондайк». Мы сотрудничаем с газетами, журналами и специальными справочными изданиями, выходящими в России, Украине, Германии, других странах.

Кто входит в состав жюри?

Заранее ведутся переговоры, примерно за полгода до события. Приглашаем профессионалов, которые могут оценить детское творчество в том или ином жанре. Если в фестивале есть номинация «народный танец», то в жюри обязательно есть профессионалы в этой области искусства. Как правило, оргкомитет приглашает заслуженных работников культуры и заслуженных артистов. Стараемся, чтобы были представители из разных стран.

Как жюри сработало в этом году?

Весьма дружно. Споры, конечно, были. Скорее всего – из-за разницы во взглядах представителей разных поколений. В последнее время мы стараемся приглашать в качестве руководителей жюри молодых профессионалов. Так намного интересней. Хореография не статичный вид творчества, она все время развивается. На этом фестивале председатель жюри - Алексей Бессмертный, первый танцовщик Берлинского театра оперы и балета, директор международного хореографического форума «Танцевальный Олимп». По его мнению, на фестивале не хватало коллективов, представляющих такое направление как модерн. Но достаточно ярко были представлены народный танец и классика.

Как вы оцениваете этот фестиваль по уровню мастерства коллективов?

Считаю, что в этом году все были на хорошем уровне. Коллективы и солисты, получившие Гран-при, были просто великолепны. Это «Плясица» из Байкальска с народным танцем, шоу-балет «Алиса» из Керчи с современной хореографией и Ольга Стрелкова – солистка коллектива «Солнышко» из Щелково Московской области с классическим танцем. В целом уровень фестиваля год от года растет.

Наталья ДАВЫДОВА Ялта - Москва



Вы профессиональный музыкант или артист? Вы хотите зарабатывать своей профессией?

Мы Вам поможем!

Интернет-продюсерский центр "Музыкальный базар" представляет уникальный на территории России электронный каталог на СО-ROM. Для размешения информации приглашаются музыканты, композиторы, таниоры и другие мастера шоу-бизнеса.

По вопросам размещения информации в каталоге и приобретения* диска: meʌ(φaκc) (095)250-6517, caūm: www.muzbazar.ru, e-mail: info@muzbazar.ru

*Каталог распространяется бесплатно



Фотохудожник

Смирнов Виктор

Тел.: (095) 756-15-33 Моб.: 8-916-756-11-29

foto_sstudio@mail.ru



ТОТИВНЕНИЕ КЛОНДАЙК. КОЛЛЕКТИВЫ КЛОНДАЙК. КОЛЛЕКТИВЫ СОТИВ». ЕСТЬ И ПОСТО-

Фестиваль проходил с 25 июня по 5 июля, между тем конкурсная программа продолжалась всего один день. Поэтому жюри не пришлось долго работать. Председательствовала в нем президент конкурса-фестиваля Зинаида Лирола. От России были эксперт хореографии международной категории Вадим Гиглаури и композитор, лауреат международных и российских фестивалей Вячеслав Бобров. От Украины - Любовь Адаманова, отличник народного образования Крыма, Сусанна Жигалькова, заслуженный работник культуры Крыма, и Алла Зорина, заслуженный работник культуры Украины и Крыма.

Открытие

Оно проходило после конкурсной программы, когда жюри уже разъехалось, а победители еще не были названы. Прозвучали приветственные слова организаторов и представителя проекта «Танцевальный Клондайк», показал свой номер «Жас Даурен» (г. Тараз, Казахстан), взявший Гранпри прошлого фестиваля, состоялось праздничное дефиле коллективов-участников. Затем - концертные номера: яркие костюмы, оригинальные хореографические решения, сильный вокал... Зрители - многочисленные гости санатория и родители участников - были в восторге. 22 номера прошли как мгновенье, но запомнились все!

«Артека» не будет!

Долгожданный концерт (возможность побывать во всемирно известном детском центре!) в «Артеке» не состоялся – шел сильный дождь, а площадка, на которой предполагалось выступление, - открытая. Одним из основных мероприятий фестиваля стал концерт с блистательными танцевальными и вокальными номерами для жителей и отдыхающих Алушты.

На вопросы «ТК» отвечает Зинаида Лирола, президент конкурса-фестиваля, руководитель Центра конкурсных и фестивальных программ:

Зинаида Ивановна, фестиваль называется «Жемчужина Крыма», а участники в большинстве своем - из России. Почему?

Потому что украинским коллективам зачастую не хватает средств, чтобы выехать. В Украине, много талантливых коллективов, например, те же степисты... А заводы стоят, у родителей нет денег. Я много раз встречалась с руководителями предприятий, чтобы решить проблему, но пока ничего не двигается.

Хочется, чтобы ребята приезжали из всех регионов и республик. У меня даже есть идея провести фестиваль «Жемчужина» в Китае: во-первых, это красивая страна, где есть что посмотреть, к тому же у нас уже налажены связи – китайские коллективы приезжали к нам на конкурс. А во-вторых, коллективам из восточных и северо-восточных регионов России удобней добираться до Китая, нежели до Крыма.

А как попадают на ваш фестиваль?

Кто-то находит нас по Интернету. Я сама нахожу коллективы по справочнику «Танянные участники - «Заряночка», «Саяночка», которая участвует уже пять лет, Челябинск, Красноярск, Омск...

Пофестивальничаем!

Конкурс предполагает бесконечные репетиции, концертные программы, выступления. На «Жемчужине Крыма» все не так: дети много отдыха-

На это мы и ставили. В течение года коллективы плодотворно работают – репетиции, занятия, выступления, изнуряющие конкурсы. На «Жемчужине» упор - на фестиваль, не случайно весь конкурс проходит в первый

А что вас лично связывает с искусством танца?

Я родом из Грозного, танцевала в Государственном ансамбле Чечено-Ингушской республики вместе с сыном Махмуда Эсам-

Хотя закончила Пятигорский ин-яз, всю жизнь была организатором – сначала в обкоме комсомола (приходилось даже создавать музей), теперь вот - фестиваль. Я получаю удовольствие от своей работы.

Что скажете о качестве хореографии в

В этом году оно довольно ровное. Вообще, хочется видеть на фестивале и вокальные ансамбли, и театры мод, которых нынче не было. Я всегда рада видеть коллективы из России, Белоруссии, Украины, Казахста-.

■ Цитата, записанная на мастер-классе:

«Танец - возможность и средство цельно- • го развития личности для ее полезного существования в любой деятельности человека».

Вадим ГИГЛАУРИ

на. Самое главное сейчас - наладить отношения между коллективами.

С какими чувствами просыпаетесь наутро после закрытия фестиваля?

Такое чувство, будто уехали родственники... Но уже через две недели думаю о следующем фестивале! Ведь подготовка длится почти год

1 место: «Счастливое детство», г. Ульяновск (руководители Ольга и Евгений Карниловы); «Жас Даурен», г. Тараз, Казахстан (руководитель Положенцева Марина); «XXI век», г. Ульяновск (руководители: Ольга и Евгений Карниловы); «Эхо», г. Челябинск (руководитель Райхерт Ольга); «Гротески», г. Хабаровск (руководитель Сокрута Елена); «Искорка», г. Удомля (руководитель Соколова Елена);

2 место: «Заряночка», г. Ставрополь; «Рябинка», г. Краноярск; «Серпантин», г. Похвистнево;

3 место: «Кумир», г. Красноярск; «Вдохновение», г.

А в вокальном искусстве сильнее всех оказались киевлянки Вероника Грива и Наталья Белоцерковска, которые разделили 1-е место.

> Елена МЮ Алушта - Москва

Берег Крыма в этом году оказался богатым на улов жемчуга: VI Международный конкурс-фестиваль детского и -юношеского творчества «Жемчужина Крыма» принял более 200 талантливых ребят из российских, и не только, городов.

Участники собрались в военном сана-тории «Алуштинский» - удивительном месте на берегу, с благоухающими растениями на огромной территории. Когда фестиваль задумывался, предполагалось, что он будет кочевать по всем горо-

дам Крыма. Первый раз он прошел в Форосе, второй - в Керчи, далее были Севастополь, Алушта... Нынче в нем приняли участие 11 коллективов и 7 солистов-вокалистов. Организаторы фестиваля: Центр конкурсных и фестивальных программ, Крымский республиканский центр детского и юношеского творчества, Крымская малая Академия искусств и народных ремесел при поддержке Алуштинского горисполкома и Русский культурный центр г. Алушты.

Из беседы с Вадимом Гиглаури

Вы знаете «Жемчужину Крыма» с самого рождения фестиваля. Какие изменения налицо?

Улучшились организация, условия проведения. Не стало неурядиц с переездами от места проживания к месту конкурса.

А уровень подготовки коллективов? Думаю, он остался прежним.

Можно ли говорить о лидерах?

Конечно. На этом конкурсе, хоть это и не оговорено в условиях, представлено много разных направлений хореографии. Радует энергия ульяновских коллективов «Счастливое детство» и «ХХІ век», хорош «Серпантин» из Похвистнево, коллектив из Казахстана «Жас Даурен» отличают национальное содержание и внутренняя цельность при неплохой технике. Челябинск представлен двумя коллективами: «Эхо» показывает хорошую современную и эстрадно-джазовую хореографию, «Вдохновение» - спортивный танец. «Заряночка» из Ставрополя – нежная, девичья лирика с красивыми танцевальными рисунками, «Кумир» из Красноярска отличает поиск новых, необычных форм, а «Искорку» из г. Удомля – не часто встречающаяся в детской хореографии форма хорошо выстроенного танцевального спектакля. Главное – не было пресности. Хотя у всех были и какие-то минусы. Ведь Гран-при не взял никто, эта награда предполагает безупречность во всем.

Что для вас является приоритетным в судействе?

Я обязан использовать много критериев: постановочная работа, содержание, сюжет, школа, техника, лексика, исполнение, актерское мастерство, костюм, название номера, культура сцены. В каждом из этих критериев есть много подпунктов. А поскольку конкурс детский и имеет, на мой взгляд, еще и воспитательный характер,

я учитываю поведение детей вне сцены: как они относятся к соперникам, как ведут себя в зале, на улице. Если есть возможность, я всегда говорю о своих критериях педагогам. И, что для меня является главным в любом виде творчества, - энергетика произведения, внутреннее излучение. Можно иметь отличную школу, быть умелым актером, но если нет этой энергетики, зритель не • • • • • сумеет воспринять суть искусства.

Есть ли особенности, связанные с принадлежностью участников к разным регио-

Есть тенденции развития определенных направлений в различных областях. Например, Дальний Восток тяготеет больше к классике, Сибирь – это модерн, Приволжские регионы - яркие, жизнерадостные, позитивные постановки. Конечно, это очень приблизительное разделение и всегда есть исключения. К сожалению, Москва не всегда радует...

Ваш коллектив («Легкое дыхание», г. Щелково) не участвовал в конкурсе...

Это не мой коллектив, а коллектив, с которым я давно сотрудничаю. Произошло некоторое совпадение: пригласили в жюри год назад, я согласился. Получилось так, что они тоже поехали. А сейчас не участвовали в конкурсе, потому что я об этом попросил: довольно неловко ощущать себя в такой ситуации. И не потому, что трудно оценивать «своих», на конкурсе все дети «свои», а потому, что педагоги других коллективов совершенно справедливо бывают недовольны, когда в конкурсе участвует коллектив, имеющий какое-либо отношение к члену жюри.

Что желаете коллективам, которые будут принимать участие в фестивале в следующем году?

Искать настоящий смысл действия, которым они занимаются.

Поиск глубины... Поверхностность в деле не развивает человека – ту его часть, которая является главной для личности. Ее называют по-разному: душа, дух, со-

А для вас какая форма более привлекательна?

«Эзотерический танец», точнее даже - искусство движения, в котором каждое действие наполнено смыслом и несет духовно-эволюционную пользу для исполнителя и зрителя. Полное овладение им возможно только при абсолютной духовной чистоте.





ОСНОВА ПРАЗДНЕСТВА

Продолжение. Начало в №№ 5,6,7

ИД «Один из лучших» **ХОЧУ** На бал!

та книга рассчитана на широкий круг читателей. Руководителям учебных заведений всех ранучреждениям культуры всех уровней, руководителям предприятий, организаций эта книга подскажет, как им организовать и провести своих коллективах праздники в форме бала. Для хореографов всех направлений эта книга может стать учебником по подготовке будущих гостей бала к его танцевальной программе. Для всех желающих попасть на бал, незнакомых с азами хореографии, знакомство с этой книгой станет пригласительным билетом на любой светский бал и торжественное празднество.

наши дни все чаще во многих коллективах пытаются проводить праздничные торжественные мероприятия с шикарными бальными одеждами, фуршетными столами, живой музыкой в величественных залах, сверкающих огнями. Все чаще называют такие празднества немного забытым словом «бал». Но редко когда это название верно характеризует проводимое торжество. Бал - это уникальное мероприятие. У него есть особые, только ему присущие моменты. И если какие-то из этих моментов отсутствуют, то бал уже не бал, а тематический вечер, или развернутый концерт, или дискотека, или кое-что еще. Автор книги «Хочу на бал» Борисова Н.Н., историк, хореограф и культработник в одном лице, на основе своего опыта подготовки и проведения балов по всем правилам и канонам в стенах ГИЛМЗ А.С. Пушкина рассказывает всем интересующимся этой темой о том, что такое бал, что нужно, чтобы его подготовить, кто нужен, чтобы его провести, и о многом-многом еще, без чего не может быть бала. Повествование осуществляется в двух руслах - в книге еще идет рассказ об истории развития бальной культуры от возникновения и до наших дней. Дается полная программа подготовки бала вплоть до структуры сценария. И тут же даются практические уроки по изучению танцев бала. Цель автора, которую он поставил перед собой при написании этой книги, - научить каждого желающего тому, что необходимо знать и уметь при подготовке, проведении или посещении бала. Книга имеет ряд схем, фотографий, написана простым и доходчивым языком

Стоимость книги «Хочу на бал» -105 руб. + почтовые расходы. Выход книги в свет - октябрь 2004 г. Заявки принимаются по тел.: 8-905-598-5071 (095) 954 - 1803

сли проанализировать 300 летнюю историю балов, то можно констатировать, что они существовали то на вершине популярности, то на угасании интереса к ним. В последние годы, на стыке двух веков, вновь появился интерес к балам, как и в 60-е годы XX века. Но тогда этот интерес «будоражился» государством, политикой социалистического общества с целью воспитания человека высокой коммунистической культуры. В наши дни причина интереса к балам имеет другую основу она в экономической политике.

90-е годы XX века провозгласили переход нашего государства к капиталистической формации. Это повлекло за собою, при плюсах и минусах в политике и экономике, к расслоению общества (конечно, оно и раньше было, но теперь произошел быстрый и разительный по результатам процесс). На фоне тех людей, чья жизнь не стала лучше, а в некоторых случаях и ухудшилась, в стране появились преуспевающие в деловой жизни люди. Новый класс нового общественного строя формирует свой образ жизни. Но здесь разговор идет не о тех гражданах страны, кто при разных обстоятельствах получает кругленькие суммы и прожигает их каждую ночь в казино, ресторанах и т.д., а о тех, кто учится или работает серьезно и много, имея редкие часы и дни отдыха, и хочет заполнить свой долгожданный досуг чем-то необычным, торжественным, красивым, волнующим и запоминающимся надолго. Конечно, прекрасным отдыхом могут стать далекие путешествия, купание на пляжах дорогих курортов, сбор коллекций Пасхальных яиц Фаберже или картин известных художников... но это не всем по карману. Разумеется, были попытки поисков новых видов досуга, но, как и следовало ожидать, самое лучшее новое это хорошо забытое старое...

Жизнь доказывает, что самая универсальная форма отдыха для всех в любом возрасте, при любых финансовых возможностях, при любых индивидуальных интересах, в любом составе участников, всех удовлетворяющая, - это БАЛЫ!

Светские балы с бальными платьями, бальными танцами, светским этикетом, с удивительной волшебной, очаровывающей атмосферой!

Бальная культура дает человеку современного общества то, чего ему не хватает в нашей бурной современной жизни. Если 200 лет назад стремились попасть на бал, чтобы «глотнуть немного воздуха свободы» (свободы в отношениях между мужчинами и женщинами, находящимися в тисках норм «порядка поведения»), то сегодняшняя ностальгическая потребность в балах отражает, наоборот, необходимость среди беспредельной свободы в человеческих отношениях окунуться в рамки «порядка», «норм приличия», «дозволенности» и «запрета».

Потребность в балах ошутима повсеместно, но кое-что об этом можно сказать и точнее.

1.Последние десятилетия школьные «выпускные вечера» даже перестали называть балами, так как от балов в них ничего не осталось. Многие школы просто вывозят своих выпускников куда-нибудь подальше от школ и родных микрорайонов, чтобы как-то уберечь подростков от пьянок и драк, но это не всегда удается.

Тысячи школ России и других стран ждут, когда в них будут проходить настоящие балы.

- 2. То же самое можно сказать о выпускных вечерах и праздничных мероприятиях во всех средних специальных и высших учебных заведениях им нужны балы.
- 3. Появилось много трудовых коллективов с большими финансовыми возможностями, которые хотят краси-

Nº 8 2004 во отдыхать, - им тоже нужны балы.

Как грибы растут ряды «Дворянского общества» в российских городах; что ж, дворянские собрания тем более нуждаются в светских балах.

Приятно констатировать, что в наши дни многие могут позволить себе красивые вечерние одежды, украшения, хорошие квартиры, дома, дачи, машины. Можно встретиться с друзьями в прекрасных условиях, но формы отдыха, испробованные за последние десятилетия, не дают того, что хочет и ищет эта часть населения страны. Ей тоже нужны балы.

Как-то само собою получилось, что балы стали нужны обществу, стране. Но организовывать и проводить их могут единицы.

Тридцать с лишним лет живут в Культурном центре Российской армии балы, возрожденные Мазаловым Анатолием Михайловичем. Это почти клуб единомышленников, некоторые из них посещают балы все эти десятилетия. Но один этот центр не может решить проблему. Несколько лет назад в стенах Большого театра попытались провести «Бал», но ничего не получилось, так как. кроме денег, требовалось умение подготовить бал и провести. В Санкт-Петербурге на Невском проспекте во дворце Белозерских-Белосельских под заманчивой афишей «Балы X1X века» проводят экскурсию по залам дворца и рассказывают зрителям-слушателям, как здесь проходили балы. Это хорошо, но не достигает цели. Московский Пушкинский музей на Пречистинке громко рекламирует свои Новогодние детские балы, но они тоже мало чем похожи на них. Если быть скрупулезным культработником, то это мероприятие можно назвать точным термином: тематический утренник для детей. В ряде музеев России проводят тематические экскурсии с рассказом о том, как проходили балы. Но все это о балах, но не

В июне этого года в Москве прошло громкое мероприятие, показанное по центральным каналам российского телевидения: «Выпускной школьный бал». Мероприятие проводилось в концертном зале Кремлевского дворца и концертном зале «Россия». На празднике присутствовали выпускники Москвы и городов Московской области. Что ж, задумка отличная! Особенно запоминающимся моментом было неожиданное появление на сцене президента России В.В. Путина, который поздравил выпускников от имени родителей и сел в зале рядом с ребятами смотреть концерт... Праздник удался. Но это не бал, господа! Основой бала являются бальные танцы. А наша молодежь в большинстве своем танцевать-то и не умеет. Поэтому балы для нас пока остаются почти несбыточной мечтою.

Ряд энтузиастов в культурных центрах, в военных училищах, в высших учебных заведениях работают над возрожденемя балов. Но о них нет достаточной информации.

Нет литературы, которая бы отвечала на следующие вопросы: что такое бал, как подготовить бал, что является характерной основой бала, что и кто нужен, чтобы бал состоялся, чем бал отличается от других увеселительных мероприятий?

Ответить на эти и другие подобные вопросы попытался автор этой статьи в книге «Хочу на бал», которая появится в продаже в ближайшие месяцы. Могу добавить, что задача этой публикации - рассказать, как возможно возродить балы как форму досуга, отдыха, развлечения, на примере балов, проводящихся мною уже четыре года в Государственном историко-литературном музее-заповеднике А.С. Пушкина (Захарово - Большие Вяземы) в Подмосковье. Книга является практическим пособием для подготовки бала и гостей к балу, включая и обучение танцам.

Есть надежда, что на эту публикацию отзовутся мои единомышленники и начнется процесс встреч, учебы, мастер-классов, обмена опытом. Ведь в зародыше своем это уже есть!

И то, что за тему балов взялась прекрасная профессиональная газета «Танцевальный Клондайк», вселяет надежду на положительное решение проблемы в стране.

Ну, что ж! Ни пуха нам всем, ни пера!

Наталья БОРИСОВА

июне, самыми благодатными днями, когда уже щедро расцвела природа, но еще поют соловьи и малиновки, по России прокатываются волны пушкинских праздников. Первая, самая приветливая и теплая, приходит из Одинцовского района Подмосковья, где прошло детство поэта.

В этом году празднования начались 28 мая в Литературноисторическом музее-заповеднике А.С. Пушкина. В его Большевяземском отделении - во дворце князей Голицыных - был дан одиннадцатый бал «Как 200 лет». Балы под этим названием (и по правилам пушкинского времени) проходят здесь посезонно; весенний 2004 года был посвящен дню рождения поэта.

Гостями была молодежь из близлежащих деревень и поселков - Одинцова, Голицына, Летнего Отдыха, Немчиновки, из Кубинки и Москвы. Автор проекта методист Музея-заповедника хореограф Наталья Николаевна Борисова в течение нескольких недель обучала ребят танцам пушкинской поры, консультировала «по имиджу», костюмам и этикету соответствующей эпохи. И вот, обученные манерам и танцам двухсотлетней давности, участники собрались в гостевом флигеле имеэто и делалось ранее, требования к внешнему виду, например, длинное платье для дам. Белая рубашка для кавалеров - это отступление в пользу удобства юношей. Ребята растут, и покупать фрак или черный костюм на одиндва раза неразумно. Пропуском в бальную залу гостевого флигеля служила выразительно прочитанная строка из произведения любимого поэта.

Бал открылся торжественными фанфарами и приветствием директора Музея-заповедника А.М. Резанова. Танцевальная программа началась с торжественного полонеза, который вели сама Наталья Николаевна Борисова и... Александр Сергеевич – один из участников бала, которому эта привилегия была предоставлена в честь столь удачного сочетания имени-отчества

В программе были заявлены и котильон, и польки, но особо популярными были танцы с «изюминкой», скажем, «вальс с хлопками», когда танцор, дама или кавалер, могли разбить любую пару, хлопнув в ладоши.

только виды беседующей под звуки полонеза почтенной публики и смущенных девушек, не знающих, куда девать руки... Или танцы все-таки были, но редактура не сочла возможным почему-то пропустить кадры этого зрелища в эфир?..

В Большевяземском же дворце все было по-настоящему, и главным на балу все-таки являлся танец. Засиживаться здесь не разрешает сама хозяйка, Наталья Николаевна, - ведь для нетанцующих существовали приемы без танцев, рауты, да и правила приличия пушкинских времен советовали людям, по тем или иным причинам не могущим танцевать, от посещения балов воздерживаться, дабы не смущать других своим ви-

PAYT - ЭТО COBCEM ДРУГОЕ

ния «пиковой дамы» Натальи Петровны Голицыной.

Среди почетных гостей были руководители проекта «Танцевальный Клондайк» С.А Пичуричкин и Т.С. Богоявленская, сотрудники учреждений культуры, давние друзья музея (тоже, между прочим, ради такого случая обученные старинным танцам).

В разосланных заранее приглашениях были указаны, как

Помимо танцев, хозяева развлекали гостей играми и концертными номерами. Программу украсило выступление юного пианиста, восходящей звезды Бориса Новикова. С энтузиазмом были восприняты участниками поэтический конкурс, конкурс на лучшую прическу. Была выбрана и королева бала.

...Популярность балов как изысканного времяпрепровождения набирает силу. Примерно через неделю после описанного «пушкинский бал» состоялся в Пушкинском музее на Пречистенке. В «Новостях культуры» на одноименном телеканале его назвали «традиционным»,

так как он проводился в тре-

тий раз. Гостями были «дебютантки» — дочки состоятельных родителей и светские персоны разной степени узнаваемости — к примеру, художник и историк костюма А.Васильев, драматург и телеведущий Э.Радзинский.

...Щедро бросались на серебряные подносы «пятисотки» и «тысячные» благотворительных взносов, но вот ни одного кадра танцев бедняга-оператор снять не мог — дом и не давать хозяева повода думать, будто они дурно принимают гостей.

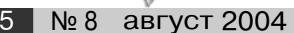
Но именно упорным нетанцеванием отличаются многие фантастические по стоимости и невероятные по заявляемым претензиям московские «балы», проводимые в дорогих и престижных залах. А вот в Большевяземском дворце действительно танцуют. Билет же на бал стоит как на экскурсию – 50 рублей, причем тебя еще и танцевать бесплатно научат.

...Танцевальная программа бала завершилась фарандолой – темпераментным южно-французским хороводом вприпрыжку и заключительным общим полонезом.

Впечатления от всего этого в основном выражались словами: «Ух, как здорово!» и «А почему так мало?» К концу третьего часа, когда уже надо было расходиться, участники по-настоящему привыкли к бальной обстановке, вошли в роли утонченных дам и элегантных кавалеров и почувствовали от этого истинное удовольствие.

Ну, что же? Будет и еще бал, и еще... Вы только танцевать научитесь!

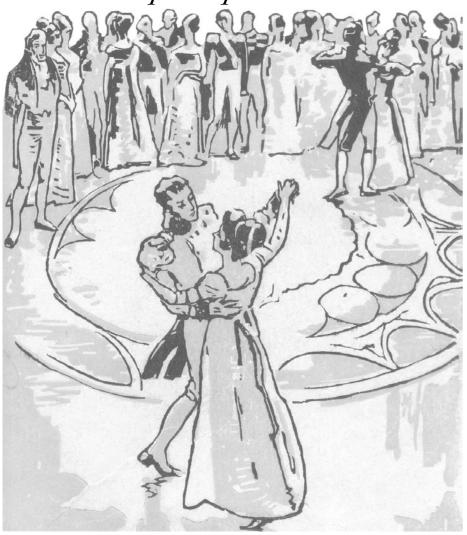
Людмила БЕЛЯКОВА





«Я ОБЕЩАЛ ХОЗЯЙКЕ ТУР ВАЛЬСА...»

Я не Достова, и даже не Наташа, и, увы, мне уже не 16, но первый бал - это событие, которое навсегда остается в памяти живым, неповторимо ярким впечатлением.



ыл зимний морозный вечер. Падал легкий снег, настолько прозрачный, что казался эфемерно кружащейся пылью, а вовсе не

В этот вечер должен был состояться Бал.

Торжественная оживленность присутствовала уже в фойе. Боже мой, какое великолепие! Какие туалеты! Будто стерлись временные границы, и достоинствами дам всегда были грациозность и добродетель, а кавалеров - непревзойденная галантность и стать.

Когда все собрались в зале, гостям представили хозяев бала, и они открыли его полонезом. Вслед за ними начали выстраиваться другие пары. И вдруг... К нам приблизился господин, который, как мне казалось, шел по направлению к моей спутнице, но... «Позвольте вас пригласить!» О да, конечно, только я, по правде говоря, не очень умею, но... думаю, что смогу... Мой Бал начинался совсем, как в романе.

Полонез – несложный танец; в своей методичной неторопливости он доступен как непоседливо-непутевому детству, так и размеренно-вдумчивой старости. Единственное, что нужно, – знать незатейливый рисунок да простейшую последовательность фигур. Кавалер, пригласивший меня, оказался на редкость обходительным, да к тому же и перво-

> классным танцором. Пожилой лысеющий человек поражал силой и четкостью движений. Каж-

дый шаг отточен, как у профессионала. Он был высок, строен,

прямо-таки светился аурой интеллигентности.

Мы прошли первый круг, где дамы расходятся с кавалерами, а потом встречаются, а во втором, где пары из центра расходятся по разным сторонам, слегка опьяненная торжественной атмосферой, я по инерции повторила рисунок первого круга, бросив партнера на левой стороне зала. Получился некоторый конфуз. Я решила во что бы то ни стало исправить положение в третьей фигуре, но танец, увы, кончился. За ним последовал вальс.

На вопрос, лучше ли у меня отношения с вальсом, чем с полонезом, не покривив душой, ответила, что чуть лучше. Полилась музыка, и тут я впервые поняла, что такое вальс. Можно сказать, что это был слегка упорядоченный вихрь, сметающий на своем пути преграды. Я не без страха осознала, что не в силах вынести этот безудержный порыв истинного танца. И тут открылся смысл того, почему кавалер после вальсового тура провожает даму к тому месту, где он ее пригласил: голова кружится так, что равновесие

удержать почти невозможно. Начинаешь понимать, что наблюдать за процессом, стоя у колонны, безусловно интересно, но стать его участником - это уже ответственность.

В числе следующих танцев был и вальс с цветком, когда дама отдает свой букет одному из приглашающих ее кавалеров, а с другим идет танцевать; оставшийся кавалер, в свою очередь, оставляет букет одной из дам, увлекая другую в танец, и так продолжается до тех пор, пока мелодия не закружит всех.

Вкусив радость энергичного движения, стремишься окунуться в нее повторно, поэтому, когда меня пригласили опять, я особенно не раздумывала. Увы, на этот раз оказалось, что мой партнер танцевать не умел, но был движим огромным желанием научиться – почти так же, как и я.

А дальше вдруг все упростилось: пары выстраивались в круг, и ведущий объяснял последовательность фигур; таким образом, вовсе ничего не умея, вполне можно было почти всему научиться даже путем простого наблюдения-повторения. В круговом движении пары менялись партнерами, знакомились и снова менялись, это походило на игру. Для обучения смена партнеров весьма полезна, потому что начинаешь концентрироваться на сооственных движениях, следить за их правильностью. Состав танцующих был весьма разнообразен, и это был уже своего рода танец-общение, непринужденное и ни к чему не обязывающее, оттого приятное и легкое...

Не помню, каким по счету был очередной вальс с цветком, но к этому моменту я уже соизмеряла свои силы и возможности, а также умение, чтобы решать: принять в нем участие или нет. В конце концов, понаблюдав за вереницей следующих к центру пар и так и не решившись к ним присоединиться, направились к выходу в поисках своей спутницы. И тут мое движение перехватил молодой привлекательный человек. Я удивленно подметила: «Но ведь это

цветком», что он резонно сказал: «Ну и что, никто не заметит».

И я вновь оказалась в сердце бушующей стихии. Все слилось в непрекращающемся движении, закружилось и уплыло куда-то, состояние полета наполнило зал ощущением вечности. Не знаю, что произошло бы дальше, если бы танец не пришел к своему завершению. Тут уж я сама попросила проводить меня до колонны, поскольку хоть вальс и кончился, кружение продолжалось.

– О, с вами она затанцевала, а когда мы пришли, совершенно не умела, - воскликнула моя искушенная спутница, наблюдавшая за нами со стороны, видимо, приняв блистательное умение партнера за мои выдающиеся способности.

Мы с ним прошли в соседнюю гостиную. У раскрытого рояля развлекала публику какая-то знаменитая дама слегка эпатажного вида.

...- Вы позволите? Я обещал хозяйке бала тур вальса и до сих пор не выполнил своего обещания. - Ну, разумеется!

Какое-то время я наблюдала за их танцем, а потом вышла проводить покидавшую вечер мою спутницу. Вернувшись, я обнаружила небывалое оживление. Приближался финальный вальс, и парадный зал бывшего университета благородных девиц оказался вдруг неожиданно мал. Затерявшись в толпе, я вновь стала частью колышущейся стихии.

...Последним моим кавалером стал юный курсант суворовского училища, трогательный в своей неподдельной учтивости. Юность прекрасна. Она, словно ранняя весна, дышит предчувствием цветения. Когда он благодарил за танец, я изумилась, сколько изысканного благородства было в его по-

Наверное, судьба послала мне подобный финал в качестве утешения.



BO 4TO THE BEDMUD, 4Y/K ECTDAHKA?

...Когда Елена, руководитель танцевального ансамбля Центра творчества Махачкалы, надумала обратиться к мэру города с просьбой оказать материальную помощь ее коллективу, многие отговаривали от этого, намекая на ее русское происхождение. «Да, — говорила в ответ она, - я русская, но Дагестан - мой родной дом». И добавляла: «...в котором живут люди более 36 национальностей». Она позвонила в мэрию, записалась на прием к Саиду Джапаровичу Амидову. Он ее внимательно выслушал и, как говорится, проникся... Так танцевальный ансамбль «Арабеск-М» под руководством Елены Мышенковой благодаря мэру Махачкалы стал участником Международного фестиваля «Бегущая по волнам» в Германии, а затем и в Турции.

Ребята получили возможность показать свое мастерство, представив на суд жюри и зрителей программу национальных танцев разных народностей Дагестана, и стали обладателями призовых мест. Общаясь со сверстниками из других творческих коллективов, они познакомились с самобытным искусством народов многих других стран.

В танцевальных постановках Елены оживают вахапские узоры кувшинов и орнаменты национальных платков, танцуют аварские кинжалы и цветы лезгинского ковра Сумах; многие другие народные промыслы в скором времени тоже найдут свое отражение в танцевальной программе «Арабеска-М». Елена очень увлечена этим замыслом, она сама подбирает к программе редкий и красивый музыкальный материал, создает эскизы костюмов, которые потом по ночам шьет.

Она очень благодарна мэру Саиду Джапаровичу за помощь. Именно он помог ей поверить в свои силы. Ведь ей не раз приходилось слышать: «Как это русская может преподавать кавказский танец? Здесь надо знать тысячи нюансов, особенности движений и манеры исполнения, которые передаются только с молоком матери».

…Будучи проездом в Москве, Елена Мышенкова заглянула к нам в редакцию. И за чашечкой чая говорила о своем ансамбле, о Центре творчества, о том, как живет и работает, о планах на будущее.

- Я родилась в Москве, - рассказывала она, - но моя мама и все ее родственники - коренные жители Дагестана. В детстве я часто гостила у бабушки. На свадьбах и праздниках всегда была в центре внимания, танцуя вместе со взрослыми национальные танцы. Потом поступила в Московскую балетную школу. Долгое время танцевала в ансамбле танца «Дагестан». Мне хорошо знакомы и техника, и лексика дагестанского танца, у меня были очень хорошие учителя. Высшее образование получила в Махачкале. Работала в Доме народного творчества, каждый день соприкасаясь с историей и культурой дагестанских народностей.

Тем не менее, немало часов Елена проводит над книгами, вникая в глубь национальных культур, традиций и быта Дагестана. Ходит по магазинам, разглядывая кинжалы, узоры на них, отмечает, к примеру, что аварский костюм она книзу заострит, как острие клинка, а головной убор будет напоминать очертания рукояти... Вдруг к ней приходит мысль: платье должно быть серебряным - цвета металлического клинка, и надо вышить его бисером. И опять у нее есть работа на ночь... Все это она делает увлеченно, с любовью, и с радостью бегут к ней на занятия дети.





- В фундамент обучения своих питомцев, - продолжала разговор Елена, - я кладу классический танец, который считаю основой всех основ в нашем искусстве. Многие девочки занимаются у меня более семи лет. Я стала хореографом потому, что люблю танец, он живет у меня в душе. Я передаю его язык язык танца - детям, своим ученикам. И искренне благодарна за помощь, которую получаю от администрации Дома творчества, от Министерства культуры республики и его методического кабинета, где работает прекрасный специалист Аванесова Светлана Ивановна и где всегда можно получить нужную информа-

«Во что ты веришь, чужестранка?» - всплывает в памяти строка из стихотворения. Елена твердо верит в одно: здесь она — своя среди своих.

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ

Nº 8



Идея «танцев «машин» принадлежала не Фореггеру. Ее вывез из Парижа как новинку культуры поэт Валентин Парнах и самолично демонстрировал в концертных выступлениях. Фореггер сумел разглядеть в беспомощных гимнастических упражнениях поэта значительность самого объекта изображения. Ведь в то время слово «машина» прямо ассоциировалось с понятиями «пролетариат», «социальная и техническая революция».

Фореггер по-разному воплощал машинную тему. Первый раз он создал звуко-

вой образ машины в пантомиме «Поезд». В нем участвовали персонажи мастфорвских спектаклей: партбюрократка, беспризорник, торговка с толкучки и др. Пантомима начиналась с первого звонка перед отходом поезда, и на пустую сцену выходили начальник станции и машинист, а за ними пассажиры. Начальник станции отчитывал за что-то машиниста, беспризорник воровал хлеб из корзины торговки. В инцидент вмешивались пассажиры. Тут раздавался звонок, возвещавший об отходе поезда, и пассажиры «входили» в поезд — то есть становились друг за другом в ряд, на расставленные по полу листы железа (несколько покореженные для большего звукового эффекта).

TADJIST MAJJIH) OPET TRA



Поезд трогался резким рывком (первый перестук чечетки). Постепенно ускорял ход (для ровности движения участники клали руки на плечи впереди стоящих). Делал сбои на стыках рельс (чечетка прерывалась синкопами). Летел все быстрей и быстрей... Между тем, в темноте начинали разлетаться искры из «паровозной трубы» (помреж быстро раздавал участникам зажженные папиросы). Возникала полнейшая иллюзия грохочущего в ночи поезда, мчащегося «по неровной русской дороге», как замечал один из критиков, с восхищением описывавший номер. Но это был лишь подступ к решению темы. В

«танцах машин» Фореггер задался целью воспроизвести образ самой машины и создать пластическую композицию, дающую навыки «в усвоении и овладении ритмом, так необходимым во всех трудовых процессах», чего требовали тогдашние взгляды на социальные функции танца.

«Танцы машин» шли под аккомпанемент шумового, звукоподражательного оркестра, еще одной изобретательной выдумки Фореггера. За кулисами был собран целый ассортимент битого стекла, металлических предметов и тому подобных инструментов, на которых «играли» артисты, а иногда и сам Фореггер.

По свистку на сцену выбегали участники в единой прозодежде – трусах и футболках. Выстроившись в ряд, они являли парад молодых, тренированных фигур. По следующему свистку образовывалась сложная, многоступенчатая группа-пирамида, напоминавшая очертания большой машины. Едва зритель успевал разглядеть ее в неподвижности, как она начинала «действовать» под соответствующее звуковое сопровождение. Рычаги – согнутые в локтях руки – двигались, тела равномерно раскачивались, как машина на заводе. Грохотание и жужжание за сценой помогали возникновению иллюзии. Создав у зрителя впечатление некоей машины вообще, Фореггер переходил к ее конкретным деталям. Например, для изображения пилы выбиралась особенно гибкая девушка. Ее держали за руки и за ноги и раскачивали в сильно выгнутой позе. Иногда показывали работу целого «кузнечного цеха», где действовали инструменты самых различных размеров: от маленьких молотков (кисти рук) до пневматического молота - перевернутой вниз головой девушки, которую равномерно опускали и поднимали, как бы ударяя молотом по наковальне.

Четкая отработанность всех движений и полное отсутствие их эмоциональной окраски заставляли забывать о том, что на сцене действуют люди, возникал обобщенный образ некого могучего организма, воспринимавшегося зрителями двадцатых годов как символ поступательного движения молодого советского государства.

Увлечение «танцами машин» приобрело всероссийский характер. Их ставили с большей или меньшей изобретательностью многие балетмейстеры. Даже Игорь Моисеев использовал «танец машин» в сюите «День на корабле», уже много лет живущей в программах его ансамбля.

Наталия ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ



ЭТО БЫЈ поист

Наблюдая в московском дельфинарии за тем, как моржиха Василиса в паре со своим тренером Ильей Родионовым танцует страстное танго, я задалась вопросом: а есть ли у животных чувство ритма?

- Вы же биолог, - с укором ответил мне Илья, которого я знала еще десятилетним мальчиком. – Вы прекрасно знаете, что чувство ритма есть у всех, надо только дать ему проявиться. Что касается Василисы, то, увы, она периодически отстает и от меня, и от музыки. Приходится все повторять снова.

Что ж, моржи в природе не танцуют, на суше они для этого слишком неповоротливы, а в воде их основное занятие – скрести дно бивнями в поисках съедобных моллюсков и прочих вкусностей, так что и плавают они вовсе не так изящно и стремительно, как, например, морские котики. Или дельфины... «Моряки с восторгом приветствуют их появление. Полные веселья, они всегда летят по ветру с пенистого гребня на пенистый гребень», - писал о них Герман Мелвилл. В закрытом дельфинарии волн нет, зато дельфины сами их создают, одновременно выскакивая из воды; они не только параллельно летают над ее поверхностью (это называется дельфинированием), но и синхронно делают в воздухе сложные сальто. Это зрелище забыть невозможно; если это не танец, то что же?.. Может, это акробатический рок-н-ролл? Впрочем, дельфины любят танцевать и без команды тренера. В московском дельфинарии выступают попеременно две пары афалин. Во время представлений те животные, которые в данный момент отдыхают в своем закутке бассейна, заслышав ритмичную музыку, начинают двигаться ей в такт – просто так, для собственного удовольствия.

Но это в неволе. В дикой природе танцы обычно связаны с брачным поведением. Известны танцы насекомых, танцы рыб, например, цихлид; однако самое интересное – брачные ритуалы птиц. Чаще всего - любовные танцы самцов, старающихся очаровать самку. Довольно часто они при этом не только танцуют, но одновременно поют, как, например, токующие тетерева, которые расправляют веером хвост и то важно выступают, горделиво запрокинув голову, то приседают и перебегают с места на место. Иногда на токовище священнодействуют одновременно много самцов, выставляясь перед самками; порою танец превращается в драку, впрочем, бойцы при этом не очень страдают.

Когда наблюдаешь за танцами некоторых птиц, вспоминается бразильская самба (недаром на карнавальные костюмы идут тонны страусиных перьев). Как и положено, танцоры одеты в роскошные многоцветные наряды с развивающимися шлейфами и юбками, то есть хвостом и крыльями, и какие только позы они не принимают перед заинтересованными зрительницами, демонстрируя, насколько они лучше соперников! Так танцуют, например, райские птицы; по свидетельству Альфреда Уоллеса, «для танцев», по выражению местных жителей (папуасов Новой Гвинеи), «они собираются по дюжине и более на одном дереве и летают взад-вперед, поднимая крылья и свои прелестные опахала, и приводят их в колебательное движение, так что все дерево кажется покрытым развевающимися султанами»*. Американские каменные петушки с их ярко окрашенным оранжевым пушистым оперением не просто танцуют, но и выходят на «подиум» - специально вытоптанную и выровненную площадку - по очереди. Сольное выступление - прыжки, сменяющие друг друга позы, поочередное распускание хвоста и перьев - длится до тех пор, пока кавалер не устанет. Утомившись, танцор издает особый крик и уступает сцену следующему, который до этого

заинтересованно, получая явное удовольствие, взирал на его па вместе с другими петушками, самцами и самками. Замечательно танцуют и поют австралийские лирохвосты, которые тоже готовят для своих выступлений «танцевальные площадки». Представление лирохвостов стало в национальных парках Австралии настоящим аттракционом для туристов, которые приезжают специально посмотреть на него.

Танцует весной крошечная славка - прямо в воздухе, порхает, проделывая фигуры высшего пилотажа, и поет при этом. Танцует могучий африканский страус – так и кажется, что роскошное пышное оперение и крылья, которые не могут поднять его в воздух, даны именно для галантного ухаживания.

Другой тип «выступлений» птиц – парный танец. Танцуют возлюбленные в период ухаживания, танцуют супруги, укрепляя и закрепляя свой союз. Лауреат Нобелевской премии Конрад Лоренц считал, что такие церемонии, с поклонами, приседаниями и отворачиванием клюва, имеют в своей основе ритуал умиротворения, снижения внутривидовой агрессии. Но, пожалуй, здесь не так важно происхождение, как результат, и вряд ли что может быть красивее, чем движения четы влюбленных лебедей. А вы видели когда-нибудь, как танцуют на поверхности воды чомги? Это настоящее синхронное плавание, очень-очень синхронное, с пируэтами, поворотами, схождением и расхождением партнеров...

Но, конечно, самые известные танцоры в мире птиц – журавли. Их танец больше всего похож на менуэт. В наших широтах журавли танцуют весной, и, очевидно, в основе их танца тоже лежит инстинкт продолжения рода и поиск партнера. Но в журавлином сообществе танцуют все! И самцы, и самки, и молодые, и старые. Как будто празднуют наступление весны и пробуждение новой жизни, танцуют от радости – и получают радость от своих движений. Радость доставляют их танцы и всем, кто имел счастье их наблюдать. Вот что рассказывала мне одна знакомая, натолкнувшаяся на танцующих журавлей на рассвете в горной расщелине:

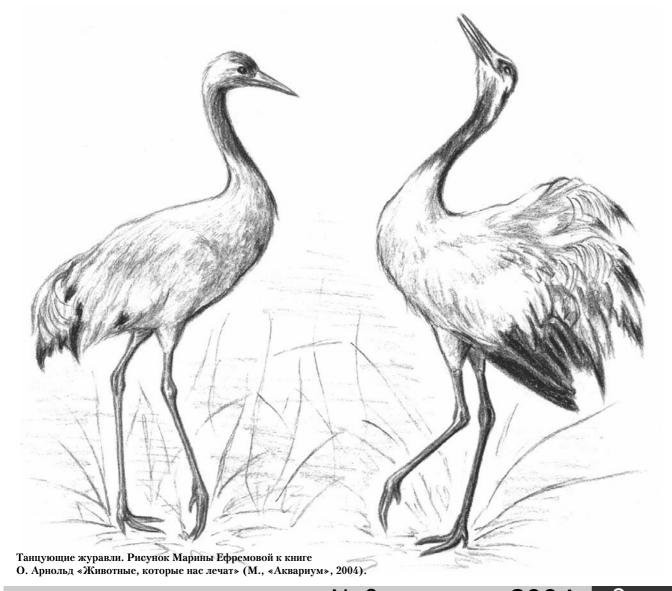
- Сначала я не поняла, что это такое, просто движущиеся силуэты в тумане; мне показалось даже сначала, что это люди. В такие мгновения можно поверить в истинность древних легенд: а вдруг это нимфы танцуют с лесными божками? Я подошла поближе, пригляделась и поняла, кто передо мной. Журавли танцевали, кружась, расправляя крылья и снова их складывая, и это был поистине королевский балет. Ничего более замечательного я в жизни не видала.

Какова связь танцев животных с танцами людей? Наверное, самая прямая. Вряд ли кто будет спорить, что большинство бальных танцев - это символическое выражение отношений мужчины и женщины: романтического влечения в европейских, всепоглощающей страсти - в латиноамериканских. Но из этого никак не следует, что танцы – «низкое» занятие. В 20-х годах прошлого века отечественный психолог В.А. Вагнер характеризовал танцы как «приемы овладения самцом самкой у животных или слабым полом – у человека», как способ вызвать половое возбуждение. «Танцы у человека представляют собою унаследованные от животных действия, возбуждающие половое чувство... Человеческого в этом времяпрепровождении нет ничего и ничего быть не может: эстетика здесь - только фиговый листочек». Согласно господствовавшей тогда в СССР идеологии, человека и животных разделяла непреодолимая пропасть, и потому надлежало вытравить из человека животное начало; советским людям следовало покончить с «прелестями разврата», а танцы запретить.

Какое счастье, что из этого ничего не вышло! Впрочем, никакие запреты все равно бы не помешали лю-

Ольга АРНОЛЬД

дям танцевать, потому что, по счастью, унаследованные от предков инстинкты просто заставляют нас ритмично двигаться под музыку - и это дарит нам ра-*Альфред Уоллес – выдающийся английский ученый и путешественник; независимо от Чарльза Дарвина создал эволюционную теорию и даже опубликовал свою работу раньше «Происхождения видов». Побывал на Новой Гвинее и впервые дал научное описание райских птиц и их повадок.



чем больше Ваш танцевальный коллектив, тем Вам выральпым коллоктую, гом рам выг годнее подписываться на газету подпес подпиовраться патажну потому «Танцевальный Клондайк», потому что теперь мы дарим коллективным подписчикам подарки

Подписаться на «Танцевальный клондайк» всем коллективом выгодно

ЕСЛИ В ВАШЕМ КОЛЛЕКТИВЕ ПОДПИСАЛОСЬ 10 ЧЕЛОВЕК:

- вам в подарок книга С. Пичуричкина «Имидж танцевального коллектива» + фирменный календарь «Танцевального Клондайка» + 📺 фирменный блокнот.

ЕСЛИ В ВАШЕМ КОЛЛЕКТИВЕ ПОДПИСАЛОСЬ 15 ЧЕЛОВЕК:

- вам в подарок календарь танцевальных событий «Фестиваль на каждый день» (выпуск 5) + 💣 фирменный календарь «Танцевального Клондайка» + 💣 фирменный блокнот + пабор наклеек «Танцевального Клондайка».

ЕСЛИ В ВАШЕМ КОЛЛЕКТИВЕ ПОДПИСАЛОСЬ 25 ЧЕЛОВЕК:

- вам в подарок книга Д. Хавилера «Тело танцора: медицинский взгляд на танцы и тренировки»

+ календарь танцевальных событий **«Фестиваль на каждый день» (выпуск 5)** + фирменный календарь «Танцевального Клондайка»+ фирменный блокнот + табор наклеек «Танцевального Клондайка».

ЕСЛИ В ВАШЕМ КОЛЛЕКТИВЕ ПОДПИСАЛОСЬ 50 ЧЕЛОВЕК:

вам в подарок книга В Никитина **«Модерн-джаз танец» (издание 2004 года)** + книга Д. Хавилера **«Тело танцора: медицинский взгляд на танцы и тренировки»** + фирменный календарь «Танцевального Клондайка» + **СD с гимном «Танцевального Клондайка»** + видеокассета с записью номеров IV Международной церемонии «Танцевального Клондайка» + фирменный блокнот + набор наклеек «Танцевального Клондайка» + дисконтная карточка, дающая 5% скидку на любую литературу в магазине «Книжная сцена» (срок действия карты не ограничен).

ЕСЛИ В ВАШЕМ КОЛЛЕКТИВЕ

ПОДПИСАЛОСЬ 100 ЧЕЛОВЕК И БОЛЕЕ:

- вам в подарок книга В. Никитина «Модери-джаз танец» (издание 2004 года) + книга Д. Хавилера «Тело танцора: медицинский взгляд на танцы и тренировки» + календарь танцевальный событий «Фестиваль на каждый день» (выпуск 5) + фирменный календарь «Танцевального Клондайка» + 👚 CD с гимном «Танцевального Клондайка» + 👔 видеокассета с записью номеров IV Международной церемонии «Танцевального 🃺 фирменный блокнот + 💣 набор наклеек «Танцевального Клондайка» + 💣 дисконтная карточка, дающая 10 % скидку на любую литературу в магазине «Книжная сцена» (срок действия карты не ограничен)..

но это еще не все!

Оформите в своем коллективе или ДК уголок или стенд с материалами, взятыми из «Танцевального Клондайка», пришлите нам его фотографию, а так же информацию о своем коллективе, не забудьте дописать, чем ваш коллектив отличается от других, приложите к письму несколько своих фотографий и отправьте

Ваше письмо и фотографии будут обязательно опубликованы в газете «Танцевальный Клондайк», а еще вы получите в подарок диск с гимном «Танцевального Клондайка» и набор сувениров***.

Адрес для писем: 125 047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших» с пометкой «Я хочу получить подарок» Во избежание недоразумений просим высылать информацию заказными или ценными письмами. Подробности по телефону 8-926-224-0978 и на сайте www.nashsait.com

Акция продлится до 1 декабря 2004 года.

** Письмо должно содержать ваш точный почтовый адрес и контактные телефоны.

*** Все подарки и сувениры бесплатные, если вы заберете их в редакции. Мы можем переслать вам подарки и сувениры по почте, но вам придется оплатить почтовые услуги, от 40 до 160 руб. в зависимости от вашей удаленности от Москвы.

новости танцевальной

анонсы конкурсных и фестивальных событий

обучающие и развлекательные статьи реклама школ, магазинов ателье, пошивочных

мастерских объявления о приеме на работу танцоров, хореографов,

преподавателей ... авторские колонки профессионалов танца

новые книги, учебники по хореографии интервью с мастерами

танца, а также с начинающими танцорами Мастер-классы, уроки

ЧИТАЙТЕ ВНИМАТЕЛЬНО ЧТО ЗРЕСЬ НАПИСЬНО. ЭТО НУЖНЬ КАЖДОМУ, «ТО ТАНЬУЕТ, ПРЕПОРАВЕТ, БЕРЕТ УРОКИ, ДЛЕТ РОКИ, РАБОТАВЕТ НА ПРОФЕСИОНАЛЬНОЙ СЦЕНЕ, ТАНЬУЕТ ДЛЯ ДУШИ. ЭТО НУЖНО И ВАЖНО КАЬДОМУ, КТО ХОЧЕТ ТАНЬВЕАТЬ ВСИ ЖИЗНЬ, ОБЕРЕГАЯ ОВОЕ ТЕЛЬ ОТ ТРАВЬ. ЭТО ВАЖНО КАЖДОМУ, КТО НЕ ХОЧЕТ СВОЕМУ ТЬЛУ ПРИЧИНИТЬ ВРЕРА ИКТО ХОЧЕТ ИЗБЕЖАТЬ МЕЛКИХ И КРУПНЫХ ТРАВМ ВО ВРЫМЯ ТРЕНЬРОВОК и танцев.

TETO TAHLLOPA

В сентюбре 2004 Года в магазина КНИЖНАЯ СЦЕНА ПОЯВИТСЯ в продаже книга

TETO TAHLLOPA

Взгляд докто Ра медлинских наук

TETO TAHLLOPA

В любом почтовом отделении России

подписной индекс в каталоге («Роспечать. Газеты и журналы»)

Как избежать вывихов и синяков? Ка защитить свои мышцы и кости? Какие бывают Суставы и Какие для них нуж Ны упражнения? Какое танцевальное движение на какую часть человоческого тела рассчитано? чего нуж Но бояться во время вращений пэлвисом? А если травма все-Таки произошла, что нужно срелать в первую очередь, чтосы потом не жалеть об этом всю жизнь? Может ли вальс повредить сухожилия? Сколько лет на До разминаться, чтобы красиво исполнить сальто? чтобы не кусать локт», на ДО береЧь колеНИ. Чем опасна Растяжка?

TE70 TAHLLOPA

Собирая материал для этой книги, ее автор Джозеф хивлер— провел ПятнадЦать (!!!) лет на тренировкох и за кулисами танцоров. Пятнадцать лет автор собирал Информацию и разбирал тело танцора «по косточам». Книгу и Ллюстрируют более 100 фотография, рисунков, сНИмков.

TE70 TAHLLOPA

Caмо, важно**C**, чтО у негО естЬ.

Тираж книги «**ТЕЛО ТАНЦОРА**» ограничен. Заявки принимаются уже сегодня. Книга будет высылаться по предварительным заявкам наложенным платежом в сентябре 2004 года. Желающие получить ее наложенным платежом, могут высылать заявки в произвольной форме по адресу: 125 047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru В заявке следует указать свой почтовый индекс, подробный адрес, название «Тело танцора», количество книг, которое вы хотите заказать, и обязательно фамилию, имя, отчество получателя. В сентябре книга будет стоить 140 рублей + почтовые расходы.

Но «Танцевальный Клондайк» уже сегодня предлагает сэкономить на этой уникальной книге 50 рублей. Если Вы хотите приобрести книгу по цене 90 рублей и не оказаться в списке тех, кому ее не хватило, вам нужно пойти на почту и перевести деньги за книгу на расчетный счет ИД «Один из лучших».

ООО «Излательский Лом «Олин из лучших» Фактический адрес: 115191, г. Москва, Духовской пер., д.14, Тел.: 954-18-03, факс 952-11-52 Почтовый адрес: 125047, г. Москва, а/я 20 ИНН 7701304578 КПП770101001 Р/с 40702810300010001083 в ОАО «Банк Москва» г. Москва К/с 30101810500000000219 БИК 044525219

Запомните, при предварительной оплате книга

«ТЕЛО ТАНЦОРА» вам обойдется:

1 книга – 90 рублей*, а не 140*. 2 книги – 180 рублей*, а не 280*. 3 книги – 270 рублей*, а не 420*.

Больше книг, больше экономии.

Сходите на почту и оформите

полугодовую (не менее 6 месяцев)

подписку на газету «Танцеваль-

ный Клондайк» на всех участни-

Наш подписной индекс – 35 827

Копии подписных купонов, ваш

точный почтовый адрес, а так же

информацию о вашем коллективе

вышлите в наш адрес и получите

один из перечисленных подар-

ков своего коллектива.*

в каталоге РОСПЕЧАТЬ.

*Цены указаны со всеми налогами, но не включают стоимость пересылки, которую

необходимо будет оплатить при получении книг на почте.

Квитанцию (или ее копию) об оплате, а так же заявку в произвольной форме вы высылаете по указанному выше адресу, а именно - 125 047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru В заявке следует указать свой почтовый индекс, подробный адрес, название «Тело танцора», количество книг, которое вы хотите заказать, и обязательно фамилию, имя, отчество получателя.

И помните.

в сентябре книга «ТЕЛО ТАНЦОРА» будет стоить 140 рублей.

Сейчас она обойдется вам в 90!



ТЕЛО ТАНЦОРА

Медицинский взгляд

на танцы и тренировки

Джозеф Хавилер

Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону (095) 954-18-03, 952-11-52, 8-905-598-5071

Δ Ο Δ	название/автор	издательство	цена	КОД	название/автор	издательство	цена	КОД	название/автор	издательство	цен
	·			T-022	- Музыкально-ритмические	Владос	96	T-047	- Письма Вольфганг Амадей	Аграф.	106
Л	итература ИД «Один	н из лучші	/X»		упражнения для детей. 2 части Т.Ф. Коренева		ш		Моцарта		
001	Имидж танцевального коллектива Сергей Пичуричкин	Один из лучших	45	T-023	Бальные танцы. Гвидо Регацонни	Бертельсман	276	T-048	Хождение в невидимый град Алексей Парин	Аграф.	90
002	Календарь танцевальных событий. Выпуск 4 сост. Т. Богоявленская	Один из лучших	55	T-024	Латиноамериканские танцы. Гвидо Регацонни	Бертельсман	276	T-049	Лунный свет Пьер Ла Мюр	Аграф.	114
003	Танцы в законе. Законодательные акты Олег Шлимак	Один из лучших	105	T-025	Русский драматический театр. Энциклопедия.	БРЭ	240	T-050	Жизнь Россини Стендаль	Аграф.	90
004	Махмуд Эсамбаев - чародей танца Руслан Нашхоев	Один из лучших	66	T-026	Театр, где играют дети. Уч. пособие для руководит. Детск. театров А.Б. Никитина	Владос	65	T-051	О музыке Бернард Шоу	Аграф.	90
005	Что нужно знать, чтобы стать первым.	Один из лучших	75	T-027	Маленькие танцы гордого Махмуда		360	T-052	Уроки классического танца. 1 курс		210
006	Нина Рубштейн С реверансом Леонид Плетнев	Один из лучших	170	T-028	В. Загороднюк Дом Петипа В. Гаевский	Артист. Режиссер.	180	T-053	П.А. Пестов Уроки классического танца в старших классах С.Н. Головкин		144
007	Кто есть кто в танцевальном мире России. Справочник. дата выхода май 2004 г.	Один из лучших	180	T-029	Русский народный костюм и его сценическое воплощение С.П. Исенко	Политиздат	85	T-054	Избранные русские народные танцы Т. Устинова		370
96	Индивидуальный дневник учебнотренировочных занятий Борис Федорченко	Один из лучших	75	T-030	СА-ФИ-ДАНС Е. Сайкина; Г.Фирилева	Детство	103	T-055	Русские народные песни и частушки А. Широков		475
98	Модерн - джаз танец. Издание 2004 г. Новое. Дополненное.	Один из лучших	280	T-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты	Детство	395	T-056	основы русского народного танца		240
	Вадим Никитин Литература других из	здательств		T-032	А.И. Буренина Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты)	Детство	132	T-057	А. Климов Русский народный танец. Север России.		130
80	Прогулка в ритмах степа Н. Шереметьевская		42	T-033	А.И. Буренина Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой)	Детство	178	T-058	А. Климов Михаил Годенко - мастер танца Г. Богданов		90
09	Музыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих степ.		270	T-034	А.И. Буренина Играем. Танцуем. Поем.	Детство	56	T-059	Типология русского народного костюма		90
10	Светлана Медведева Азбука балета. Маринелла Гвартерини	Бертельсман	276	T-035	Музыка.Движение. Фантазия. О.А. Вайнфельд	Детство	56	T-060	Л. Беловинский Танцует Карелия И. Смирнов		90
11	школе	Терра-спорт	60	T-036	Пой, пляши, играй от души Г.П. Федорова	Детство	84	T-061	Большое классическое Па из Балета «Пахита"		110
12	М.В. Левин Рудольф Нуриев. Автобиография. Рудольф Нуриев	Аграф.	78	T-037	Фольклорные танцы Тверской земли		160	T-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения	Гамма-пресс	53
13	Основы классического танца. А. Ваганова	Лань-пресс	110	T-038	Т. Устинова Вопросы и ответы по Стандарту	Артис.	240	T-081	В театре нашем поем и пляшем. Муз. Сказки-спектакли для	Академия развития	48
14	Русский балет и его звезды Под ред. Е. Суриц	БРЭ	380	T-039	Вопросы и ответы по Латине	Артис	240	T-082	школьников Методика преподавания народного танца Г.П. Гусев	Владос	130
15	Я вспоминаю. Игорь Моисеев	Согласие	190	T-040	Венский вальс. Как воспитать чемпиона Гарри Смит Ханшер	Артис	312	T-083	Областные особенности русского народного танца Н.И.Заикин		330
16	Тем, кто хочет учиться балету Т. Васильева	ГИТИС	60	T-041	Гарри Смит ланшер Система скейтинг	Артис	240	T-084	п.и. заикин Праздники в детском саду. Для музыкальных работников. С.Н. Захарова	Владос	42
17	Звездные годы большого Г.П.Ансимов	ГИТИС	120	T-042	Общеразвивающие упражнения в гимнастике <i>Е.Попова</i>	Олимпия-пресс	30	T-086	С.п. <i>захарова</i> Алгоритмы школы классического танца <i>И.Г.Есаулов</i>		680
18	Костюм средневекового <i>Запада</i> Л.М. Горбачева	ГИТИС	150	T-043	Упражнения на растяжку	Олимпия-пресс	50	T-087	Эстетика классического балета И.Г.Есаулов		680
19	Методика преподавания гимнастики в школе. Учебник П. Петров	Владос	105	T-044	Фитнесс-террапия Кейт Шихи	Олимпия-пресс	190	T-088	Словарь эстетики классической хореографии И.Г.Есаулов		480
20	Культура повседневности. История костюма. <i>М. Короткова</i>	Владос	175	T-045	Оффенбах и Париж его времени Зигфрид Кранаур	Аграф.	96	T-089	Педагогика и репититорство классической хореографии И.Г.Есаулов		540
21	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста <i>С. Мерзлякова</i>	Владос	57	T-046	Обертоны Гидон Кремер	Аграф.	108	T-090	Народно-сценический танец И.Г.Есаулов		480
	Устойчивость и координация в хореографии		280	T-101	Музыкально-ритмопластичные спектакли для детей. 2 части	Владос	140	T-109	Латиноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча	ACT	36
92	И.Г.Есаулов Хореодраматургия И.Г.Есаулов		680	T-102	Т.Ф. Коренева Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал.	Владос	75	T-110	Е.И. Иванникова Танцы на балах и выпускных вечерах	ACT	46
93	Введение в эстетику		480	T-103	С.И. Мерзлякова Учите детей танцевать. Уч.	Владос	75	T-111	Д.А. Ермакова Танцевальные движения и	Владос	180
94	классического танца И.Г.Есаулов OMEDALTEST PROGRAM.STARN-		180	T-105	Пособие для студентов Т.В. Пуртова Самоучитель по танцам:вальс,	Феникс	95	T-112	комбинации на середине зала Г.П. Гусев Фольклор. Музыка. Театр.	Владос	56
95	DARD PART 1.BRONZE Danny Lerer Мгновение в жизни другого		84	T-106	танго, самба, джайв Л.В.Браиловская Азбука танцев	ACT	95	T-113	С.И. Мерэлякова Оздоровительная гимнастика	Владос	56
99	Морис Бежар Каталог костюмов для детских		190	T-107	Е.В. Диниц Классические танцы. Танго и	ACT	36		для детей дошкольного возраста Л.И. Пензулаева Подвижные игры и игровые	Владос	56
00	карнавалов, утренников и праздников. Дата выхода май 2004	Владос	65		медленный вальс <i>Е.И. Иванникова</i> Джазовые танцы	ACT	36		упражнения для детей 5-7 лет Л.И. Пензулаева Методика и организация	Владос	48
	театрализованных представлений для детей <i>О.А. Толченов</i>			100	джазовые тапцы Е.В. Диниц				театрализованной деятельности Э.Г. Чурилова		
								1-116	Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов В.И. Янсюкевич	ъладос	96

		Л	ит	EPA1	ТУРА О ТА	анцах и	1 TE	ΑT	PE		
код	название/автор	издательство			іазвание/автор	издательство	цена	КОД	,	издательство	цена
				аз	еты и	журн	ал	Ы			
	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г.	Один из лучших	50	Т-068 Джа	зовые портреты	Молодежная эстрада	42		Сделайте себя красивыми	Молодежная эстрада	45
	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г.	Один из лучших	150	Т-069 Сам	одеятельный театр	Молодежная эстрада	50	T-075	Смейтесь с нами	Молодежная эстрада	72
	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета Любые номера	Один из лучших	11	Т-070 Я та	нцевать хочу	Молодежная эстрада	58	T-076	Последние тайны рока	Молодежная эстрада	68
-065	Огни дискотек. Сборник	Молодежная эстрада	42	Т-071 Каж	дый день с друзьями	Молодежная эстрада	58	T-077	Эхо рок-эры	Молодежная эстрада	42
-066	Ай да Пушкин. Сборник	Молодежная эстрада	62	Т-072 Пра	здники для всех	Молодежная эстрада	80	T-078	Молодежные посиделки	Молодежная эстрада	80
	Народный праздничный календарь в 2-х частях	Молодежная эстрада	80	Т-073 Мол	одежные праздники	Молодежная эстрада	68	T-079	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 5. дата выхода 02.2004.	Один из лучших	180
	Звезды над паркетом. Газета для танцоров. Любые номера		60		цевальный клондайк. авочник + CD Выпуск 5. 4 г.	Один из лучших	220	T-104	Колокольчик. Журнал. N 1 - 20 Любые номера	Детство	65
		ипло	МЬ	<u> </u>	АМОТЫ,	КАЛЕНД	1AP	И,	ПРОЧЕЕ		
I-001	Дипломы наградные п	в ассортим. Фо	ормат А	5						6	
I-002	Дипломы наградные і	в ассортим. Ф	ормат А	.4						8	
I-003	Карманные календарі	ики «Танцевал	іьный к	лондайк»	на 2004 год					7	
<u>ф</u>	Бланк-заказ (заполн	іятся разборч	иво, пе	чатными (буквами)	купс			АТНОГО ОБЪЯ о заполнить на	ВЛЕНИЯ	
	бласть (край) 🔲 🔲 🔲						сайт	re w	ww.nashsait.co	m	

Город (поселок, деревня, село) отчество Дата заполнения купона Кол-во шт. название книги (журнала) Код 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте

1. Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).

Порядок оформления бланка - заказа:

- 2. Впишите в бланк заказа код и количество заказываемых книг.
- 3. Вложите бланк заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу: 125047, Москва, а/я 20 «ИД «Один из лучших».
- 4. Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте на указанный Вами адрес.
- 5. Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной литературы.
- 6. Редакция проекта «Танцевальный Клодайк» благодарит Вас за заказ и надеется видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.

отправить по почте

125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»

или принести в редакцию «ТК»

г. Москва, ст.метро «Тульская», Духовской пер., д. 14

-----Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнит купон и принести его в редакцию

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

□куплю □продам □обменяю □приглашаю на занятие □возьму уроки шищу партнера (партнершу) шуслуги празно

Поэтому мы сделали почти невозможное... И собрали почти все танцевальные события в одной книге... И имя этой книге

КАХЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ «ФЕСТИВАЛЬ **НА КАЖСЫЙ СЕНР»**

Вы можете купить налендарь в редакции по адресу: г. Москва, м. Тульская, Духовской пер., Д. 14, ИД "Один из лучших" Подробности по тел.: (095) 954-1803 8-926-224-0978

ВЫПУСК 5

в продаже

В календаре 64 страницы. В календаре 700 фестивалей, конкурсов, семинаров, конвенций, сборов, турниров, Кубков, тренировочных лагерей, парадов и балов. Со всего мира! Вы хотите присутствовать на танцевальных событиях каждый день!? Вы можете делать это, потому что именно такое количество событий в каленларе

КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ можно заказать и он будет выслан вам наложенным платежом в течение нелели с момента получения заявки. Заявки на КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ. ВЫПУСК 5 следует высылать в произвольной форме по адресу: 125 047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru В заявке следует указать свой почтовый индекс, подробный адрес, название «КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СОБЫТИЙ. ВЫПУСК 5», количество заказываемых книг,

> отчество получателя. Стоимость календаря 55 руб. + почтовые расходы при пересылке наложенным платежом.

и обязательно фамилию, имя,



СТУПЕНЬ К ОЛИМПУ

Семинар-практикум 18-21 ноября 2004 года (Пансионат «Сосновая Роща», Подмосковье)

ПРИГЛАШАЮТСЯ:

- Руководители
- хореографических коллективов;
- Педагоги-хореографы;
- Балетмейстеры;
- Танцевальные продюсеры; ☺ Все, кто любит танец.

В ПРОГРАММЕ:

- Семинары; 0 Мастер-классы;
- 0 Видео;
- Аудиотека;
- Библиотека: Выставка.

ЗАНЯТИЯ ПРОВОДЯТ:

- Ведущие педагоги МГУКИ, РАТИ, Училища при ГАРНХ им. Пятницкого;
- Представители Европейских
- танцевальных ассоциаций:
- Авторы книг и учебных пособий по хореографии.

ВАС ОЖИДА

- Трансферы на комфортабельном автобусе;
- Проживание в 2-х местных номерах с удобствами;
- 3-х разовое питание и кофе-паузы;
- 6 семинаров и 8 мастер-классов;
- Работа сервис-центра и копи-центра;
- Видео-презентации;
- Дискотека, Фуршет;
- Комплект литературы в подарок каждому
- Вручение сертификатов.

СТОИМОСТЬ УЧАСТИЯ - 5500 рублей

Самым активным участникам специальные призы от организаторов!!!

Заявки принимаются в письменной форме до 1 ноября 2004 Факс: 095-276-69-43, 095-954-18-03; info@center-cad.ru Адрес: 109044 г. Москва, ул. Динамовская, д. 1-А, офис 615 Телефон для справок: 095-781-23-90 ООО «АРТ-ЦЕНТР»











ПРОВОДЯТ VI Российский фестиваль-конкурс хореографического искусства детей и юношества

> Россия, Краснодарский край, Сочи 29 апреля - 4 мая 2005 года

Конкурс проводится по номинациям: соло, дуэт, трио, малая форма (4-7 чел.), большая форма (8 и более чел.). Возраст участников - от 8 до 18 лет. В отдельных случаях, по согласованию с оргкомитетом, к конкурсу могут быть допушены участники младше 8 старше 18

Участники делятся на две возрастные группы: 8-12 лет - младшая группа; 13-18 лет - старшая группа. Оргкомитет обеспечивает встречу и размещение участников, трансфер, проведение экскурсионной и культурной программы, а также предоставляет сценические площадки и помещения для репетиций.

Конкурсное выступление должно состоять из двух номеров. Члены жюри - заслуженные деятели культуры и искусства, ведущие педагоги вузов. Совместно со специально приглашенными известными специалистами и педагогами они проводят для участников фестиваля различные

Фестиваль-конкурс «Магия танца» призван способствовать выявлению ярких, самобытных талантов, пропагандировать классическое и народное танцевальное наследие, развивать профессиональные навыки учащихся, студентов и участников детской художественной самодеятельности, помогать обмениваться опытом и повышать профессиональный уровень мастеров хореографии, а также активизировать отдых на

Черноморском побережье. Фестиваль проводится по двум программам - любительские хореографические коллективы и профессиональные хореографические образовательные учебные заведения

«Здравствуй, nemo! Здравствуй, море!»

 m/ϕ : 8 (8622) 31-82-18, факс: 8 (8622) 97-24-10 Галина Александровна Корнеева



Журнал о красивых и для красивых

He np946 choto kpacomy! Размести свое фото!

глянцевый, прекрасно иллюстрированный цветной журнал, выходящий 6 раз в год. LOOK at ME все о красоте

LOOK at ME профессиональные секреты фотографов, модельеров, шоуменов, режиссеров.

гвой шанс осуществить свою мечту. твой шанс найти работу.

- Приятная внешность
- Красивая
- Оригинальные черты лица
- Йилая мордашка Хорошенькая
- Прелесть
- Хороша собой
- Куколка Симпатичная ✓ Не дурна...

Если хотя бы один из этих эпитетов подходит твоей внешности, тебе стоит познакомиться с журналом LOOK AT ME.

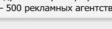
Твое место на журнальной полосе свободно!

Наш журнал получают: 400 модельных агентств

 100 театров мод, театральных студий, танцевальных коллективов - все ведущие киностудии и

кинокомпании России - художники

- 200 фотостудий и индивидуальных фотографов



режиссеров, художников, фото-

графов с одной лишь целью: ПРЕДЛОЖИТЬ ТЕБЕ РАБОТУ

на подиуме, на выставке, в театре,

шоу и кино в качестве модели,

натуршицы, актрисы.

НЕ ОБ ЭТОМ ЛИ ТЫ МЕЧТАЛА

ВСЕ ЭТИ ГОДЫ?!

ВСЕ ЭТИ ГОДЫ, ПОКА НЕ

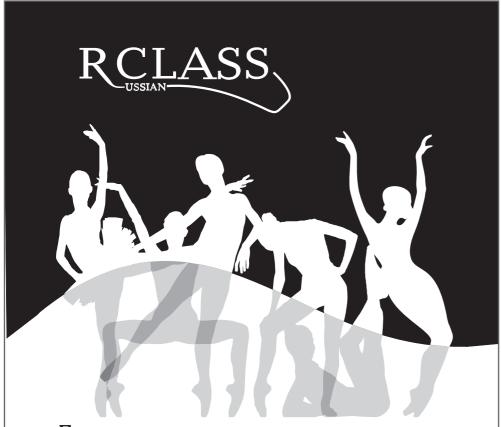
ВСТРЕТИЛА ЖУРНАЛ

LOOK at ME?

3ВОНИ! 8-926-224 09 78

mbog nogpyra nam zbonnim!

Пока ты думаеть,



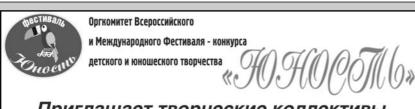
Балетная и танцевальная обувь,

одежда и аксессуары

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 517-78-67
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

105187, Москва Окружной пр., д. 30 А Тел./факс (095) 918-24-25 www.r-class.ru оптовая продажа Скидки





Приглашает творческие коллективы

самых различных жанров принять участие в Фестивале - конкурсе, который проходит ежегодно, в период с ноября по май включительно, в Подмосковье.

Ежегодно Международный Фестиваль «Юность» проводится в Испании !!!

с 25 сентября по 9 октября 2004 г.

Все участники Фестиваля - конкурса «Юность» также принимают участие в Международном Фестивале «October Fest».

Выступление участников Фестиваля - конкурса оценивает профессиональное жюри: заслуженные деятели искусств и культуры, мастера сцены, педагоги театральных вузов, модельеры.

Звоните и узнавайте даты проведения Фестивалей - конкурсов.

Мы рады Вам всегда!

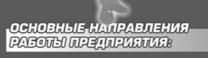
И мы уверены:

ТАЛАНТ— В КАЖДОМ ИЗ ВАС!!!

Всем желающим принять участие во Всероссийском и Международном Фестивале - конкурсе «Юность» необходимо выслать заявку-анкелу по форме в Оргкомитет Фестиваля - конкурсаь

Все подробности по телефонам: (095) 250-40-55, 251-05-06. E-mail: <u>festivalunost@mtu.ru</u> Сайт: <u>www.unost2000.narod.ru</u> CONTESSE AND WALLEST ELECTRONICO CONTESSE AND WALLEST ELECTRONICO CONTESSE AND CALLY ELL ELLA CONTESSE AND CALLY ELLA CAL

Мастерская более 50 лет занимается производством и разработкой танцевальных, театральных, бальных и карнавальных костюмов.



пошив:

- 🖚 фольклорные
- и этнографические костюмы
- → костюмы для драматических спектаклей, сказок, мюзиклов
- → танцевальные и хоровые костюмы
- → костюмы для шоу-программ
- свадебные платья и индивидуальные заказы
- одежда сцены: французские шторы, занавеси и т.д.

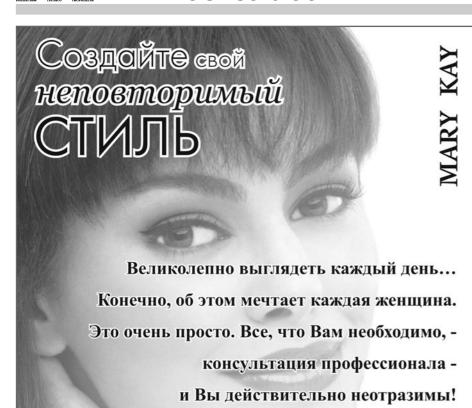
TPOTUTKA/JUULEHSUS/

\Rightarrow жесткие, мягкие декорации.



Адрес: Москва, Котельническая набережная, 25/8. Тел./ф. (095) 915-7479





Звоните прямо сегодня для бесплатной консультации по уходу за кожей и декоративной косметике. Возможность трудоустройства

Ольга Понимаскина Независимый Консультант по красоте

Тел.: (095) 160-8369, м. 8-903-579-8363 E-mail: gaff@hotbox.ru

Центр «Образование и культура мира» Education and Culture of Peace Centre

Международный фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества

«Бегущая по волнам»

с 26 по 30 октября 2004 г. «Березовая роща»

> Подмосковье заявки принимаются ДО 1 октября 2004 ГОДА

с 4 по 11 января 2005 г. город Краков

Польша

заявки принимаются ДО 15 октября 2004 ГОДА

ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ — заслуженные деятели искусств России, заслуженные работники культуры России и гости из-за рубежа

Номинации и жанры:

Хореография: Народный танец, Классический танец, Эстрадный танец, Спортивный танец, Модерн. Вокал, Цирковой жанр, Хоровой жанр, Инструментальный джаз



КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ: (095) 124-7158, 138-3327, 760-6318, 796-2736, 8-903-783-2168



тел.: (095) 781-2390, факс: (095) 276-6943 HTTP//WWW.Center-CaD.ru Международные фестивали

Название, место проведения	Сроки проведения, периодич- ность	Категории участников	Размер предоплаты / Сроки предоплаты и подачи заявки	Стоимость участия
Международный фестиваль конкурс хореографических коллективов «TURKUDANCE» Турку, Финляндия	1-5 октября 2004	Хореографические коллективы, солисты до 16 лет	До 10 сентября 2004 100 Евро за коллектив	От 220 Евро+проезд до Турку+виза
II Международный хореографический форум «Танцевальный Олимп» Берлин, Германия	12-18 января 2005	Профессио- нальные и любительские хореографиче- ские коллективы и солисты с 8 до 18 лет	До 15 ноября 2004	260 Евро + виза + проезд
IV Международный хореографический фестиваль «Новые звезды танца» Ялта, Крым	6-10 мая 2005	Коллективы и солисты в номинациях: Классический танец; Народный танец; Современная хореография; Джаз; Степ; Модерн;	До 25 апреля 2005 Регистрацион- ный взнос 20 Евро	Стоимость участия 135 Евро (включая регистраци- онный взнос)

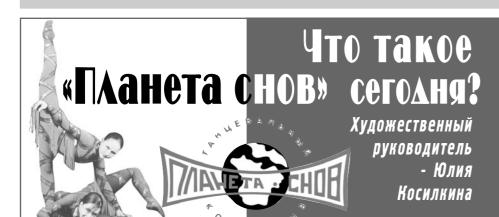
Центр поддержки Гуманитарных программ и интеграционных процессов

почему надо работать



- 1. Общество имеет многолетний опыт работы с творческими коллективами.
- 2. В базе Общества полный перечень фольклорных фестивалей в СНГ и Европе.
- 3. Общество имеет прямые контакты с организаторами фестивалей и выступлений в Европе, а также является представителем оргкомитетов фестивалей в Москве.
- 4. Проведение мастер классов для руководителей творческих коллективов.
- 5. Безопасность мероприятий.
- 6. Общество регулярно проводит дружественные творческие встречи и программы обмена на территории СНГ и Европы.
- 7. Мобильность сотрудников Общества. Курирование групп, находящихся за рубежом, на протяжении всего творческого мероприятия.
- 8. Общество имеет право предоставлять льготы участникам (детям) творческих
- 9. Высокий уровень качества программ.
- 10. Приемлемые цены.

TEA: (095) 258-8479 (095) 746-7946 WWW.UNESKO-ASP.RU INFO@UNESKO-ASP.RU



Участники от 5 до 25 лет и старше. Джаз, модерн, классика, пластика, народные танцы.

Малообеспеченным скидки.

Запись в коллектив по итогам собеседования.



ВИДЕОГУРМАН представляет на видео и DVD цикл программ

УЧИМСЯ ТАНЦЕВАТЬ





























"ВИДЕОГУРМАН" - первый в России каталог учебного и познавательного видео. Красота и здоровье, обучающие программы, спорт, эзотерика, путешествия, природа, культура и искусство, релакс-видео ...

Заказ бесплатного каталога: videogurman@mail.ru 125445 Москва а/я 55, (095) 452-85-49 www. videogurman.ru ВИЛЕО



Фольклорные и этнографические;

- Танцевальные и хоровые;
- Костюмы народов мира;
- Объемные костюмы;

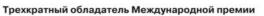
Новинка!

Дополнительный комплекс услуг:

- -Бесплатное размещение на нашем сайте информации о творческих коллективах (в русской и английской версии);
- -Для постоянных клиентов действует система скидок, оплата в рассрочку;
- Разработка имиджа, стиля коллектива лучшими выпускниками Московской Текстильной Академии;

Ирма-Декор театральная мастерская 119121 г. Москва Земледельческий пер. д. 12 (вход в арку) тел/факс: (095) 244-7102, 244-0547 E-mail: info@irma-decor.ru http://www.irma-decor.ru Проезд: м. Парк Культуры или Смоленская, далее тр. "Б" или 10 до остановки 1-й Неополимовский пер.





"Танцевального Клондайка" по итогам 2001, 2002 и 2003 годо

Обладатель "Именной звезды" на площади талантов

Обладатель гран-при фестивалей

"Триумф 2002" (Франция), "Юность", "Диво",

"Юные таланты Московии".



ОБЪЯВЛЯЕТ О РАСШИРЕНИИ СВОЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПРИГЛАШАЕТ

Танцоров с опытом не ниже С-класса, возраст от 14 до 25 лет.

Девушек: рост от 167 см., вес - до 62 кг. Юношей: рост от 170 см., вес достойный настоящего танцора, способного придать изящество своей партнерше.

НАБОР ПРОВОДИТСЯ НА КОНКУРСНОЙ ОСНОВЕ.

Участие в конкурсах, фестивалях и постоянный творческий рост гарантированы.

Вас ждут нескончаемые аплодисменты, свет софитов, гастроли, конкурсы, победы и танцы, танцы, танцы...

Центр «Образование и культура мира» Education and Culture of Peace Centre

Хореографы России едут покорять Китай!

Каждый может к ним присоединиться!

Эксклюзивный семинар для хореографов и руководителей танцевальных коллективов.

Впервые в истории российской хореографии вы получаете возможность побывать на мастер-классах Государственного хореографического училища в Пекине и взять уроки у ведущих педагогов Китая. В программе – посещение училища Пекинской оперы, хореографические традиции которой известны всему миру.

Насыщенная профессиональная программа сочетается с интересной экскурсионной программой, знакомством с Императорскими дворцами Поднебесной.

Путешествие по маршруту Пекин — Чэндэ — Пекин... Кто-то мечтал об этом, кто-то наивно надеялся, кто-то ждал всей душой... Такая возможность реально появилась и теперь главное - эту возможность не пропустить.

ПЕКИН Столица срединного государства, легендарного Китая. Здесь причудливо переплетаются приметы старины и дня сегодняшнего, традиция и современность, наследие минувших эпох, исчезнувшие и сохранившиеся обычаи, древние храмы и современные дворцы.

ЧЭНДЭ Долина прохлады. Здесь, в Чэндэ, среди сумрака скалистых гор, прозрачных озер и обширных степей, императоры находили прекрасное убежище от летней жары

У вас будет возможность собственными глазами увидеть и собственным сердцем прочувствовать то, что называется - традиции великого народа, обычаи мощнейшего государства, культура великого Китая.

Танцевать и учиться танцу на земле, по которой босыми ногами ступал Будда!!!

Такой мастер-класс запоминается на всю жизнь. Замечательно будет прочитать о таком семинаре на страницах «Танцевального Клондайка», но лучше рассказывать о нем самому. Не забудьте захватить с собой камеру или фотоаппарат, потому что многому из того, что вы расскажете своим ученикам и коллегам, просто не поверят.

Вы проведете 8 познавательных, полезных и незабываемых дней.

В стоимость тура включено:

- индивидуальная виза КНР
- международный перелет Москва Пекин Москва
- медицинская страховка
- транспортное обслуживание на автобусах с кондиционерами в Пекине и Чэндэ.
- проживание в стандартном двухместном номере отеля.
- экскурсионное обслуживание по программе, включая билеты и русскоговорящего гида
- железнодорожный переезд Пекин Чэндэ Пекин
- услуги переводчика по всему маршруту.
- рабочая программа с посещением училищ
- питание по программе
- международный аэропортовый сбор.

Количество мест ограничено договоренностями с китайской стороной.



Информационная поддержка - проект «Танцевальный Клондайк».

КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ:

(095) 124-7158, 138-3327, 760-6318, 796-2736, 8-903-783-2168

День 0	21:35	Аэропорт «Шереметьево-2». Регистрация на рейс
19/12		за 2 часа до вылета.
		Вылет в Пекин. Рейс SU – 571 авиакомпании
		«Аэрофлот» (В – 777)
День 1	09:30	Прибытие в аэропорт «Столица» города Пекина.
20/12		Встреча в аэропорту. Трансфер в отель категории
,		5*. Размещение в стандартном номере. Отдых.
	12:00	Легкий ланч в ресторане китайской кухни.
	13:00	Экскурсионная программа: Площадь Небесного
		Спокойствия, зимняя резиденция китайских
	18:00	императоров, Запретный город Гугун. Ужин в ресторане пекинской утки.
День 2	08:00	Завтрак в отеле.
21/12		Посещение хореографического училища в Пекине.
		Встреча с преподавателями.
	13:00	Мастер-класс.
	14:00	Обед в китайском ресторане.
		Экскурсионная программа:
		Загородная летняя императорская резиденция –
	I	парк ИХЭЮАНЬ.
	18:00	Возвращение в гостиницу. Свободное время.
День 3	08:00	Завтрак в отеле.
22/12	09:00	Посещение училища Пекинской оперы.
,		Традиция, сценическое искусство.
		Встреча с преподавателями.
	13:00	Обед в китайском ресторане.
	40.00	Свободное время.
	18:00	ПЕКИНСКАЯ ОПЕРА.
День 4	08:00	Завтрак в отеле.
23/12	09:00	Экскурсионная программа: Великая Китайская
		Стена, посещение императорских усыпальниц династии Мин Динлин, Аллея Духов.
	13:00	Обед в ресторане народности Дай с фольклорной
		программой.
		Свободное время.
День 5	06:00	Завтрак. Трансфер на железнодорожный вокзал.
24/12	07:25	Выезд в город Чэндэ. Поезд № 710 (мягкий
,		сидячий вагон.)
	11:25	Прибытие. Встреча на железнодорожном вокзале.
	40.00	Трансфер в отель категории 4*.
	13:00	Обед в китайском ресторане.
	14:00	Экскурсионная программа: посещение Летней императорской резиденции и музея
	18:00	императорской резиоенции и музея Бишушаньчжуан.
	10.00	Свободное время.
День 6	07:30	Завтрак в отеле.
день о 25/12	07:30	Завтрак в отеле. Экскурсионная программа: Храм Пунин и Малый
23/12	00.50	дворец Потала (Путуо Чжуншэн).
	12:30	Обед в ресторане китайской кухни.
		Трансфер на железнодорожный вокзал.
	14:20	Выезд в город Пекин. Поезд № 710 (мягкий
	l	сидячий вагон.)
	18:20	Прибытие на железнодорожный вокзал города
	l	Пекина. Встреча. Трансфер в отель категории 5*.
т -	00.00	Размещение в стандартном номере. Отдых.
День 7	08:00	Завтрак в отеле. СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ.
26/12		ововодное втеми.
День 8	08:00	Завтрак в отеле.
27/12	09:00	Проводы в аэропорт.
	11:40	Вылет в Москву. Рейс SU – 572 авиакомпании
	15:30	«Аэрофлот» (В – 777)
	10:00	Прибытие в аэропорт «Шереметьево-2» города Москвы. Окончание тура.
	l	москым. Окончание тура.

II Международный хореографический Форум «Танцевальный Олимп»

The second

PraBesTime Production

12-16 января 2005 года



ООО «Арт - Центр»

Internationales indertanzfestival tanzolymat

10827 Berlin, Germany + 49 30 20 45 51 30 Fax www.tanzolymp.com E-mail: info@tanzolymp.com







109044, г. Москва Факс.+ 7 (095) 276-69 43, Тел. 781 23 90 www: Center-CaD.ru E-mail: info@center-cad.ru

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК» газета

Номер 8(39) /август 2004
Периодичность — 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПІИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам
печати. телеоадиовещания и средств

массовых коммуникаций

Издатель
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ
ПРИНТ»

Лицензия на издательскую деятельность ИД №01328 от 24.03.2000

от 24.03.2000 Руководитель проекта, главный редактор — ПИЧУРИЧКИН Сергей Главный редактор
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
ЩЕРБАКОВ Александр
Шеф-редактор проекта
«Танцевальный клондайк
БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна
Менеджер по связям с общественностью —
ДИДИК Евгений
Дизайн, верстка —
ЖАГЛИН Андрей

По всем вопросам обращаться:
191115, г. Москва,
Духовской пер., д. 14
Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «Один из лучших»
Телефоны: (095) 952-11-52, 954-18-03
8-926-224-0978, 8-501-439-28-85
Сайт: www.nashsait.com
E-mail: print2000@yandex.ru

Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах. Редакции оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы. При перепечатке любых материалов соылка на «Танцевальный клондийк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.

Тираж — 12 000 экз.
Первый завод — 4 000 экз.
Отпечатано СиДиПресс .