

Учиться джаз танцу в Америке?

Легко.!

Сейчас, когда границы нашей страны открыты, нашим танцовщикам все легче получать информацию, ранее считавшуюся закрытой...

Стр. 11

ТЕЛО И ВДОХНОВЕНИЕ

«Выставка Дитера Блюма убедительно доказывает, что фотография является видом искусства», - сказал посол Германии в РФ Ханс-Фридрих фон Плетц.

Стр. 3

Искусство великой Тували

Новое в педагогике хореографии

В оживает молодость тела женщины, ее сексопильность и возбуждение желания в представителях противоположного пола...

Стр. 5

Модерн-джаз танец – популярное направление на Западе, оно развивается там долгие годы. В России же первый семинар по современной хореографии состоялся только в 1991 году...

Стр. 10

Евреи танцуют массово

Три дня и три ночи для всех желающих в израильском городе Кармиэле проходили массовые танцевальные марафоны. С 13 по 15 июля здесь состоялся Международный фестиваль танцев. Мероприятие проводится уже 17 раз подряд. Ежегодно на него собираются сотни тысяч гостей и десятки танцевальных коллективов разных жанров и направлений, от модерна до балета и народных танцев.

Как обещают организаторы – фестиваль стал поистине всенародным праздником. И гости, и участники фестиваля еще долго будут вспоминать яркие события этих дней.

В этом году о своем участии в фестивале заявили труппы из разных стран, в том числе есть в списке и группы из стран СНГ. В городе работали сразу несколько площадок, где выступали танцоры и музыканты, так что зрители смогли оценить и уровень мастерства, и красочность костюмов артистов. Кроме того, каждый желающий смог проявить свои таланты во время проведения так называемых танцевальных марафонов.



www.km.ru

танца и организации досуга подрастающего поколения. Как знать, может быть, недалеко и до открытия московского филиала школы «Классстильданс»...

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ

Станислав Попов начал подготовку к юбилейному Кубку Мира

23 октября 2004 года Русский танцевальный союз проводит в Государственном Кремлевском Дворце 10-й Юбилейный «Кубок Мира '2004», один из наиболее престижных в мире турниров по латиноамериканским танцам среди профессионалов. В «Кубке мира» примут участие лучшие профессиональные танцевальные дуэты из Австрии, Великобритании, Германии, Китая, Украины, США, Таиланда, Японии, Эстонии и России.

Среди участников Чемпионы мира и Европы последних лет, победители крупнейших международных турниров и Чемпионатов. Такие как Брайан Ватсон и Кармен (Германия), Дмитрий Тимохин и Анна Безикова, Сергей Рюпин и Елена Хворова (Россия), Влад Павлов и Светлана Полянина, Макс Шмерковски и Елена Гриненко (США), Дарен Беннет и Лилия Копылова (Великобритания), Йошихиро и Хидеми Ямомото (Япония) и другие известные российские и зарубежные танцевальные дуэты.

Организатором турнира является Русский Танцевальный Союз (Президент Станислав Попов) при поддержке Управления делами Президента.

Соб. инф.



Преданность искусству объединяет детей и взрослых



Два года назад в поселке Голицино Одинцовского района была открыта школа классического танца «Классстильданс». Ее директор и художественный руководитель артист Москонцерта Юрий Алексеевич Полозов 30 лет отработал на профессиональной сцене. Школу он создавал вместе с единомышленниками-педагогами и родителями бредивших балетным искусством юных дарований. Учитывая месторасположение школы, многим ее воспитанникам приходится тратить немало времени на дорогу, а ведь чаще всего это девочки, многим из которых всего по 5-7 лет. И все они регулярно посещают занятия, усердно занимаются, сдают экзамены, понимая, что классический танец требует не только усердия и прилежания, но и преданности этому виду искусства.

В сентябре этого года «Классстильданс» откроет свое отделение в Звенигороде к радости новых воспитанников.

Администрация города поддерживает начинание Ю.А. Полозова и морально, и, главное, материально, понимая значимость школы для воспи-

ВИДЕО ВЕРСИЯ

IV ЦЕРЕМОНИИ

«ТАНЦЕВАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

Вышла в свет видеoversия церемонии, на которой записаны ВСЕ НОМЕРА, номинированные на премию. Видеoversия церемонии – это сборник прекрасно исполненных, очень ярких номеров, которые позволят любому хореографу пополнить свой творческий багаж. Просмотр церемонии позволяет так же соразмерить свои силы всем, кто желает подать заявку на получение премии «Танцевального клондайка» в 2005 году. Вместе с видеокассетой высылается положение о V Международной церемонии «Танцевального клондайка». Желающие приобрести видеокассету могут заказать ее наложенным платежом, прислав заявку на print2000@yandex.ru или по почте 125 047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших». В заявке необходимо указать «Видеокассета IV церемонии ТК», а так же точный адрес, индекс и Ф.И.О. получателя. Стоимость кассеты – 600 рублей почтовые расходы. Продолжительность кассеты – 240 минут. Всего на кассете представлено более 30 номеров, представляющих подавляющее большинство хореографических жанров от классического балета до модерна. Кассета будет выслана в недельный срок после получения заявки.



ПРИНИМАЮТСЯ
ЗАКАЗЫ.

(газета)

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

www.nashsait.com

Издательский дом «Один из лучших»

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

ОТКУДА РАСТЕТ ЛЕСТНИЦА

ВНЕШЕ

С парой Юрий Солдатов - Татьяна Яковлева, представителями клуба «Виктория» из Челябинска, мы познакомились весной, на Кубке мэра, который разыгрывали в Москве, в универсальном спортивном зале «Дружба». Тогда они выиграли европейскую программу танцев в категории «Юниоры-1». Еще в отборочных турах эта пара выделялась среди сверстников: такой мягкости, скоординированности и непрерывности движения позавидовали бы и многие взрослые. Где так научились танцевать 12-летние, которые всего два месяца назад выступали в категории «Дети-2»? Поговорив с мамой партнерши, Еленой, мы многое поняли.

- Это партнер у нас такой замечательный, - сказала она. - В стандарте-то главное - партнер!

Выяснилось, что семья Юры всем составом переехала в Челябинск, где живет семья Тани, из города Асбеста, что в ста километрах от Екатеринбурга. В их багаже - первое место в европейской программе и второе - в латиноамериканской на престижнейшем турнире в Блэкпуле и на «Интернейшнл» в Англии, а также победа на открытом чемпионате Италии, в Червии. Ребята были вторыми на открытом чемпионате России и на Кубке «Динамо». Мы и представить не могли, что у них уже столько титулов!

А вот на первенстве России - 22-е место... Кто-то скажет: не повезло. Спорить не будем, ведь, как известно, обсуждать качество судейства - бесполезное занятие. С января пара выступает в категории «Юниоры-1», и, конечно, не ожидает безоговорочной благосклонности от судей. Среди юниоров, как знатоки объясняют родителям, есть много хороших пар, которые еще «свое не получили», так что «придет и ваш черед». Но не будем отвлекаться от темы.

Чем же отличаются семьи, где растят чемпионов, от тысяч других?

Елена говорит, что в их семье, как и в семье Юры Солдатов, танцы вошли в образ жизни. Кто-то из родителей всегда сопровождает детей на конкурсах. Все знают пары конкурентов, в свободное время дома просматривают видеозаписи и обсуждают турниры. У родителей этой пары сложилось определенное распределение ролей: папа Тани - главный финансист и стратег, благодаря ему ребята могут выезжать на конкурсы за границу. Мама Лена - постоянный сопровождающий и администратор. На вопрос «кто тренирует пару?» она отвечает: «Наша вторая мама - мама партнера». «Она тоже танцует?» - спрашиваем. «Нет, она просто очень заинтересовалась этим, когда сын стал заниматься. Ходила на все тренировки, внимательно наблюдала, постепенно вникала в детали, и сейчас достаточно хорошо во всем разбирается. Когда мы берем занятие у кого-то из известных педагогов, она обязательно присутствует, запоминает замечания и рекомендации, а потом контролирует, чтобы ребята отрабатывали все это на самостоятельных занятиях».

С чего начинается путь в чемпионы? Будучи всегда тур-ниров, часто задаешь себе этот вопрос. Пары в финалах, как правило, ставят москвичей. Но часто это ребята, родившиеся и танцевавшие очень далеко от столицы. Богата талантами наша страна. Однако, по словам именитых спортсменов, одного таланта мало для успеха. Когда ребята замечают, станут приглашать! Так, как же все-таки все начинается?..

По ее признанию, решающим фактором при переезде в Челябинск для нее были именно заинтересованность и энтузиазм родителей Тани. Талантливых детей в нашей стране немало, а вот с родителями так везет далеко не всем. В обеих семьях, кроме наших героев, есть еще дети. Танцами они не увлекаются. «Наш папа очень требователен к детям: если уж ты чем-то занимаешься, то должен быть результат!» - говорит Елена. За время турнира он уже пять раз позвонил из Челябинска: в связи с работой он не всегда имеет возможность лично сопровождать детей, но знает всех тренеров, конкурентов, следит за информацией в прессе и в Интернете, отслеживает перипетии борьбы.

Поговорив с нами и услышав похвалы в адрес детей, Лена прежде всего поспешила поделиться всем с мамой Юры, которая тоже сидела на трибунах.

- С кем из педагогов занимаются ребята? - спросили мы.

Мы мало с кем работаем вне клуба. Были в Тюмени, у Катурина, с Бровко занимались латиной.

В Москву еще не переманивают?

Приглашают, но пока не решаемся: детей сюда одних пока не отправишь, а папа наш не может бросить работу в Челябинске.

Конечно, в будущем все равно придется думать об этом: надо ведь продолжать учить детей, и, скорее всего, будем делать это в Москве. Пока вот останавливаемся у родственников.

Детям не тяжело жить в таком режиме? Ездить, наверно, приходится часто. Как в школе-то успевают?

Да, в сезон мы раза два в месяц в Москве бываем.

Ребята - ничего, привыкли, занимаются в поездах. Таня у нас почти отличница.

Вот молодцы!

Знаете, когда мы ездили на Блэкпул, нас заметил известный педагог Грэхам Освик, сам подошел к нам и предложил бесплатно подправить кое-что в стиле. А после нашей победы известная английская танцевальная газета *Dance News* опубликовала статью о наших детях «Юрий и Татьяна».

Слушая воодушевленный рассказ Елены, мы понимали: талант детей - счастье для родителей, дающее смысл существованию и всем ежедневным заботам, объединяющее и сближающее семью. А любящие и творческие родители, счастливые в браке, - счастье для детей, поддержка их таланта, чем бы они ни занимались, нерушимая основа их лестницы в небо.

Марина ПРЯНИЧНИКОВА

Фото: Андрей АНДРЕЕВ



Закон успешной конкуренции

Конкуренция сама по себе не страшна человеку, имеющему внутренний стержень характера, позволяющий ему чувствовать себя устойчиво в любой ситуации. Однако, есть моменты, которые можно использовать для того, чтобы негативная сторона конкуренции как можно меньше задевала вас, сбивая с настроения.

Спокойно, без лишних эмоций реагируйте на свои победы и поражения. Даже если внутренне вам еще не удалось свести свою зависимость от них к нулю, внешне не стоит этого показывать. Иначе вы дадите повод вашим конкурентам играть на этом и они могут тем или иным словом выбить почву у вас из-под ног. Любой результат воспринимайте с улыбкой: могло быть и хуже. Могли бы вы вообще не выйти на турнир и не получить удовольствия от того, что вы танцуете. Ведь вы любите танцевать? Или нет?

Не пытайтесь сразу стать знаменитым. Только ваш танец говорит за вас, а ваши поступки и слова, какими бы они ни были, ваши конкуренты истолкуют и используют, скорее всего, против вас. Идеальная для вас исходная позиция - в самом низу рейтинговой таблицы. В этом случае вам не придется все время доказывать свое право на это место и на все последующие. Это, конечно, не значит, что вы должны все время там оставаться.

Негативный эффект от ситуации, в которую вас может затянуть успех, заключается в том, что когда вы занимаете хорошее место, вас будут провоцировать на то, чтобы вы доказывали всем и каждому, что вы - хороший, что вы достойны этого результата.

Всякий раз, когда один человек, претендующий на лидерство, доказывает, что он хороший, его конкурент будет доказывать ему, что

он плохой. И только если вы будете свободны от этих понятий, если вы без лишних споров, аргументов и возмущений согласитесь, что вы плохой, вы избавите себя от лишних эмоциональных затрат. А это даст вам, в свою очередь, спокойно тренироваться и делом показывать, на что вы способны.

Поэтому не кричите на каждом перекрестке, какой у вас класс и кого вы обходите на турнирах. Лучше сразу сказать окружающим (членам вашего клуба, конкурентам), что у вас низкий уровень, чтобы на вас не смотрели как на потенциальных соперников и не предвкушали ваших результатов, побед и провалов.

Нина РУБШТЕЙН

Из книги

«Что нужно знать, чтобы стать первым».

По вопросам приобретения книги см. стр 14-15.

ТЕЛО и ВДОХНОВЕНИЕ

Тело может гнуться. Может прогибаться, изгибаться, нагибаться. Тело может складываться. Может сжиматься и разжиматься. Может раскладываться. Тело может группироваться. Несколько тел можно положить вместе как одно тело. А может одно тело вести себя как несколько тел.

Тело может нравиться и не нравиться.

Телу бывает холодно, бывает жарко, бывает плохо и хорошо.

У тела есть пропорции, тело подчиняется законам, по которым развивается и которые старается нарушать.

Тело может быть красноречивым и безмолвным.

Тело может пугать, может привлекать, может свести с ума. Тело может разбудить разум, может затмить сердце. Может затмить разум и разбудить сердце.

Тело может протестовать. Телу хочется свободы, у тела есть свобода, тело может быть свободным, может быть не свободным. Тело может быть прикрытым, может быть нагим, обнаженным, открытым, выставленным напоказ и упрятанным от глаз.

Тело – пространство крови и раб крови.

Тело может быть чистым и грязным. Божественно красивым и чертовски привлекательным может быть тело. Тело может быть прелестью, кошмаром, может быть всем и ничем особенным. Может быть сказкой и прозой.

Тело может быть явью, тело может быть сном.

Тело может быть близким другом и заклятым врагом.

У тела есть вдохновение.

Тело может благоухать и парить, а может быть зловонным и низвергаться в бездну.

У тела есть усталость, есть надежда, есть воля, сила, красота.

Тело живет и умирает. Тело взмывает и падает. Тело устает и спит.

Тело лежит, ходит, танцует, вращается. Тело может плясать. А может исполнять танец.

Тело любит и ненавидит.

Тело может стыдиться. Тело может быть бессовестным.

Тело хочет и не хочет. Тело может и старается.

Тело живет.

У тела есть эмоции, страх, стыд, красота.

И кажется порою, что и душа - то же часть тела...

Увидеть все это можно было на выставке немецкого фотографа Дитера Блюма, которая открылась недавно в Москве. Называется выставка «Тело и вдохновение» и продлится она до 24 июля, а, если верить кассиру, продающей билеты, возможно и дольше: уж очень велик интерес публики к работам фотографа.

Антон ЛЕДОВ



О БЛЮМЕ ГОВОРЯТ

страницы интернета

Выставка работ известного немецкого фотографа Дитера Блюма «Тело и вдохновение» в Московском доме фотографии.

На большинстве фотографий Блюма представлены обнаженные фигуры артистов балета, снятые мастером во время их танца. В этих работах фотограф стремился продемонстрировать классические каноны красоты и гармонии.

«Я снимаю только красивых людей», - заявил Блюм на церемонии открытия. «Мои фотографии умеют говорить о моем творчестве лучше, чем я сам», - добавил он.

«Выставка Дитера Блюма убедительно доказывает, что фотография является видом искусства», - сказал посол Германии в РФ Ханс-Фридрих фон Плетц.

По его словам, открывшаяся экспозиция свидетельствует о «продолжении активного диалога между двумя странами и их культурами».

РИА «Новости»
www.rian.ru

Дитер Блюм известный немецкий фоторепортер-документалист, путешественник, искатель приключений и широко признанный художник-фотограф, работы которого несут в себе дух свободы, беззаботности и энтузиазма. Его выставки определяют некую «сакральную» интонацию, выражающуюся в том, что в центре произведений Блюма всегда «произведение искусства под названием Человек». Тем самым, художник возвращает благоговение, уважение и восхищение тому, кому оно особенно необходимо, - Человеку с его удивительными способностями. Свой собственный, особый способ выражения Блюм нашел в фотографиях парящих балерин и танцовщиков «невесомого» балета. Однако, художника привлекает не столько техника движения, сколько тот, кто владеет этой техникой. Выбирая сюжеты для своих фотографий, Блюм постоянно задается вопросом, что стоит за всем увиденным и услышанным, - и его фотоаппарат точно схватывает именно эту подоплеку.

Агентство Бизнес новостей
www.abnews.ru

... Многочисленные критики, пишущие о «балетном» Блюме, не устают артикулировать некую природную, «животную» эротичность и страстность его фотосессий как манифестацию освобождения от культурной репрессии...



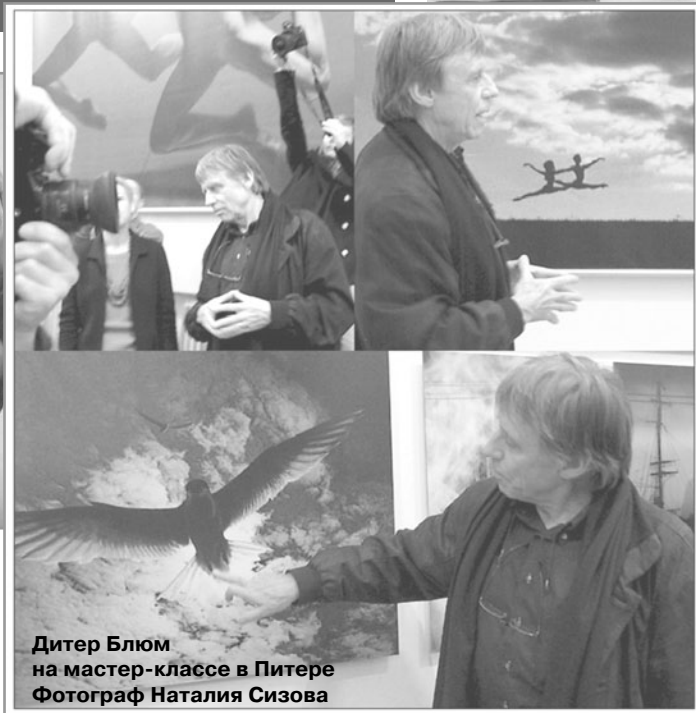
Александр Боровский
www.rusmuseum.ru

О Блюме говорят: «Свирепый воин, научившийся фотографировать», «щелчок его затвора похож на удар плетки».

Блюм – авантюрист, путешественник, преодолевающий препятствия на пути к выбранному сюжету. Перфекционист. В середине 1970-х снимает Африку, в 1980-е – Советский Союз. В сфере его интереса – искусство. Симфоническая музыка и музыканты, художник и модель. В какой-то момент он проводит «24 часа наедине с компьютером». Наконец – современный танец. Как рассказывал фотограф, впервые он увидел танец через объектив фотоаппарата во время церемонии инициации девочек в африканском Серенгети: «постепенно, в течение многочасового ритмического кружения дети входили в экстаз, удалялись в область бессознательного, недоступную в иное время». Теперь в объективе Блюма Майя Плисецкая, Александр Годунов, Малахов, Штутгартский балет, Ноймайер.

Елена Невердовская
www.redjournal.ru

...Реальность в его работах парадоксально самоценна, самодостаточна, свобододлюбива. То есть свободна от той «готовности объекта принять насилие», которая, по наблюдению той же Краусс, связана с фотопроизведениями, акцентирующими «репрезентацию» как таковую. Разумеется, эта установка на парадоксальность реального подготовлена – то есть «организована» оптически, технически, ситуационно. Но перед рефлексией



Дитер Блюм на мастер-классе в Питере
Фотограф Наталия Сизова

всегда стоит непосредственный импульс - удивление перед объектом, перед событием реального. Это удивление истраивает оптику парадоксальности...

Александр Боровский
www.worldart.ru

«Фотограф танцует в поисках»

... Есть мнение, что Блюм не фотохудожник, но у него есть работы, обладающие неоспоримым художественным качеством, не фоторепортер, но является автором циклов, с ярким драматизмом повествующих о реальных событиях, не рекламный фотограф, но обладает даром создавать удачные постановочные фотографии. Кроме того, еще одна особенность. Говоря о фотографиях Дитера Блюма, все предпочитают говорить о нем самом...

Елена Невердовская
www.arteria.ru





МОСКОВСКАЯ TAP DANCE ФЕДЕРАЦИЯ

info@mtdf.ru
www.mtdf.ru

konstan@orc.ru
www.dancelife.ru/tap

Горячие новости:

- В новом учебном году весной состоятся два Степ фестиваля - один в Питере и один в Москве.
- Профессиональное образование для степистов - теперь реальность. Осенью должно выйти в свет Методическое пособие для педагогов по степу.

Анонс следующих

СТЕП ТАНЦЫ ВЫПУСКОВ

- ✦ Московские Школы степа.
- ✦ Кто поедет на Чемпионат Мира в Ризу?
- ✦ Методика обучения - с чего начинать.
- ✦ Как стать профессионалом?

Судьи:

Гл.судья Невретдинов Константин (Москва)

- 1 Bill Fowler (USA)
- 2 Галустов Виктор (Москва)
- 3 Деревягин Юрий (Москва)
- 4 Сазонова Ирина (Москва)
- 5 Шереметьевская Наталия (Москва)

Взрослые Соло Девушки			
Место	уч	Фам. имя участников	Коллектив, город
1	4	Черкасова Татьяна	Школа Искусств, г. Красноармейск
2	18	Костомарова Екатерина	Русская Школа Американского Степа, Москва

Взрослые Соло Юноши			
Место	уч	Фам. имя участников	Коллектив, город
1	12	Останин Александр	Радуга, Одесса
2	7	Зосименко Александр	Иридан, Москва
3	5	Кутляхметов Артур Дарвушевич	г. Салават
4	4	Занозин Николай	Русская Школа Американского Степа, Москва
5	16	Садеков Ильяс Тагирович	«Мастер-класс», Москва
6	3	Сергеев Владимир Яковлевич	Энтузиаст, Красноярский край, пос. Березовка
7	14	Зуйков Павел	г. Смоленск

Взрослые Дуэты			
Место	уч	Фам. имя участников	Коллектив, город
1	9	Бурова Елена	«12 стульев», Москва
		Заусалин Максим	
2	15	Власов Алексей	Ступ - Степ, г. Ступино
		Власов Михаил	
3	10	Григорьева Наталья	Оранжевый рэг - тайм, Москва
		Григорьев Михаил	
4	17	Плозенко Анатолий	г. Смоленск
		Самойлова Юлия	
5	19	Некрылова Мария	Степ - класс Комиссаровой, г. Дмитров
		Некрылова Валентина	
6	13	Зуйков Павел	Шоу-группа Апельсин
		Вадим Романовский	
7	11	Роман Рогачков	«Степ» МУК «Тбилисский РДК», Краснодар, кр., стан.Тбилисская
		Роман Гнездилов	
8	2	Петухова Марина	Театр, Ижевск
		Лузина Василиса	

Взрослые Малые группы			
Место	уч	Фам. имя участников	Коллектив, город
1	3		Ступ-Степ, г. Ступино М.О.
2	2		Степ - клуб «Обручевский», Москва

Взрослые Формейшен			
Место	уч	Фам. имя участников	Коллектив, город
1	6		Школа балета им. Ирины Тихомировой, Москва
2	4		Школа Искусств, г. Красноармейск
3	2		ансамбль Буратино, Москва

Юниоры Соло Девушки			
Место	уч	Фам. имя участников	Коллектив, город
1	12	Ручковская Таисия	Класс - центр С. Казарновского
2	3	Лобода Анна	Школа Искусств, г. Красноармейск

Юниоры Соло Юноши			
Место	уч	Фам. имя участников	Коллектив, город
1	13	Леонид Городецкий	Москва
2	11	Аветисян Нарек	Нагатинские чечеточники, Москва
3	5	Душков Сергей	Школа Искусств, г. Красноармейск

Юниоры Дуэты			
Место	уч	Фам. имя участников	Коллектив, город
1	1	Шатрова Нина	Колорит, п. Березовка, Красноярский край
		Рыншина Татьяна	
2	9	Душков Сергей	Школа Искусств, г. Красноармейск
		Савичев Алексей	
3	10	Занозина Татьяна	Алые Паруса, Москва
		Алешина Ирина	



Обладатель Гран-При Фестиваля «Золотая набойка» - Останин Александр, г. Одесса.

Юниоры Малые группы			
Место	уч	Фам. имя участников	Коллектив, город
1	2		Русская Школа Американского Степа, Москва
2	1		«Москвич», Москва
3	5		Степ - клуб «Обручевский», Москва
4	3		Гармония, Москва
5	4	номер снят в связи с нарушением регламента выступления	ВОРТЕКС, Москва

Юниоры Малые группы			
Место	уч	Фам. имя участников	Коллектив, город
1	5		«Москвич», Москва
2	3		Колорит, п. Березовский
3	5		Школа С. Казарновского, Москва
4	2		Школа балета им. Ирины Тихомировой, Москва
5	1		Эллинг, Москва

Дети Соло Девочки			
Место	уч	Фам. имя участников	Коллектив, город
1	2	Кузнецова Арина	Школа Искусств, г. Красноармейск
2	1	Перетегина Арина	Школа Искусств, г. Красноармейск

Дети Соло Мальчики			
Место	уч	Фам. имя участников	Коллектив, город
1	5	Томниковский Павел	Кураж, Днепропетровск
2	4	Кочетков Валентин	Элинг, Москва

Дети Дуэты			
Место	уч	Фам. имя участников	Коллектив, город
1	2	Перешегина Арина	Школа Искусств, г. Красноармейск
		Кузнецова Алина	
2	2	Вафина Полина	ВОРТЕКС, Москва
		Водопьянова Вика	

Дети Малые группы			
Место	уч	Фам. имя участников	Коллектив, город
1	2		Школа С. Казарновского, Москва
2	1		ВОРТЕКС, Москва

Дети Малые группы			
Место	уч	Фам. имя участников	Коллектив, город
1	1		Школа С. Казарновского, Москва

ИСКУССТВО ВЕЛИКОГО ТУВА

В столице Золотой Орды Сарай Бату задолго до появления на ее месте Астрахани культивировали переход танца живота из гаремного действа в сценическое, публичное шоу. Свидетельства тех времен говорят о его массовой популярности у горожан-мужчин. Сохранились имена известных танцовщиц того времени. Одно из них - Тували. Известная среди купцов и зажиточных господ, привезенная из Персии танцовщица была столичной жемужиной, обворожившей не одного богатого горожанина. Постоялый двор, где проживала она, был заселен ее молоденькими ученицами, собранными с территорий Персии, Великого шелкового пути, Индии и даже со средиземноморских островов.

Сарай Бату превращался в золотоордынскую танцевальную столицу. Восточный колорит развлечений богатого города требовал профессионального подхода к искусству обучения танцу живота, все больше выходящему на публичную сцену. Город давал все необходимое для успешного развития belly dance, ломавшего стереотипы его приватности и исполнения лишь для богатых вельмож.

Лучшие танцовщицы постоялого двора Тували раскупались в восточные столицы и даже в Великий Рим, а сама Тували была известна далеко за пределами Золотой Орды.

Прилегающие к столице города считали за честь иметь постоялый двор с танцовщицами. В наше время его, по видимому, назвали бы танцевальным клубом. Сюда съезжались, здесь жили и обучались талантливые девушки и

женщины со всей округи, и, как это ни удивительно, из восточных городов тоже. В этих «клубах» был их дом, их учителя и своя театральная сцена. Они самостоятельно зарабатывали на праздничных гуляньях, базарных площадях, на частных приглашениях и даже в заморских вояжах: их «гастроли» устраивали богатые горожане в качестве подарков своим богатым компаньонам в восточном мире.

Школы belly dance существовали не один десяток лет. И даже после смерти Чингисхана, при сменяющихся друг за другом золотоордынских правителях, погрязших в оргиях и невежестве, постоянным дворам-школам удавалось процветать и быть востребованными.

Прошли те далекие времена. Красивейший Сарай Бату пал при нашествии Тамерлана. За несколько месяцев до этого загадочным образом исчезла танцовщица Тували, были увезены в неизвестном направлении лучшие ее ученицы. Танцевальная площадь и базарная публичная сцена превратились в руины. Найденные во время их последующих разборок дворцовые футлярные письма свидетельствуют о якобы большом заказе с Востока на «чудейных» девушек. Известно также, что такие письма при посещении купцами Сарай Бату передавались для Тували постоянно. Упоминаются случаи доставки в город моло-

деньких девочек для обучения танцу живота, чтобы при наступлении совершеннолетия отдать их в «знатные дворы».

В истории Средней Азии зафиксировано: после возвращения войска Тамерлана на территории сегодняшних Узбекистана и Туркмении там появилось много талантливых дворцовых невольниц-танцовщиц. Можно только догадываться, откуда они взялись...

Возникший в дельте Волги на руинах Сарай Бату город Астрахань временно отказывается от публичного возрождения восточного танца, как будто забыл о причастности края к его прошлому. Лишь редкие упоминания о танце живота можно обнаружить в истории тех времен. Известно, что в Астрахани на Косе, рядом с кремлем, было подобие школы восточного танца, но короткое время ее существования не оставило заметных следов в истории города.

По статистике каждая 17-я женщина танцует Belly dance. Сегодня этот вид танцевального искусства приобретает все большую популярность. Его называют самым древним, самым женственным и самым сексуальным танцем. Красоту истории можно сравнить с красотой его профессионального исполнения, загадочность с тайнами секретов мастерства. Belly dance поддерживает молодость тела женщины, ее сексапильность и возбуждение желания в представителях противоположного пола.

Но все же, близость исторической родины восточного танца, расположение Астрахани на новом Шелковом пути, соединяющим Российский запад с Востоком, смешанная славянская и арабская кровь – все это приводит к постепенному восстановлению некогда существовавших тут танцевальных традиций. В Астрахани родилась известная всему миру спортивная гимнастическая школа, появились танцевальные студии классических, балльных и народных танцев. А с позапрошлого года пришел черед и возрождения восточного танца belly dance.

Дополнительная информация на www.bellydance-marina.boxmail.biz

Фото: Виктор СМЕРНОВ
На фото Марина ОГАНЯН

muzbazar.ru

Вы профессиональный музыкант или артист?
Вы хотите зарабатывать своей профессией?

Мы Вам поможем!

Интернет-продюсерский центр "Музыкальный базар" представляет уникальный на территории России электронный каталог на CD-ROM. Для размещения информации приглашаются музыканты, композиторы, танцоры и другие мастера шоу-бизнеса.

По вопросам размещения информации в каталоге и приобретения* диска: тел.(факс) (095)250-6517, сайт: www.muzbazar.ru, e-mail: info@muzbazar.ru.

*Каталог распространяется бесплатно.



S.STUDIO
профессиональная фотостудия

Фотохудожник

Смирнов Виктор

Тел.: (095) 756-15-33
Моб.: 8-916-756-11-29

foto_sstudio@mail.ru



АГИТ-ХОЛЛ НИКОЛАЯ ФОРЕГГЕРА

Николай Фореггер - уникальная фигура советского искусства. Не получив театрального образования, он стал режиссером, балетмейстером, театральным художником, критиком. В 20-м году организовал из своих учеников знаменитую Мастерскую Фореггера, сокращенно – Мастфор, где озорно и напористо осуществлял смелый замысел дать народу агитационное искусство, борющееся за новую жизнь. А наиболее успешно бороться, с его точки зрения, могли легкие жанры. В первую очередь – мюзик-холл (переименованный в духе времени в агит-холл), ведущий свою историю от площадных, балаганных зрелищ.

Первая программа Мастфора, показанная в маленьком зале Московского Дома печати, состояла из пародий на тогдашние театры. Доставалось, главным образом, академическим. Но уже во второй программе Фореггер и его соавтор, молодой драматург Владимир Масс попытались перейти к театру политической сатиры, изобразив советский городской быт, сложившийся в период НЭПа. Они впервые вывели на сцену торговцев, эппманов, партбюрократов, показав их в коротких стихотворных сценках (написанных с подражанием Маяковскому), которые перемежались пением куплетов и танцами, подсмотренными Фореггером у тогдашней улицы и очень выразительно исполнявшимися труппой Мастфора, состоявшей из разносторонне одаренной молодежи. Со временем они достигли такого мастерства, что, когда начались гонения не легкие жанры и Фореггеру пришлось выбирать, по какому пути вести Мастфор, он остерегся продолжать линию политической сатиры и стал все более расширять танцевальный репертуар.

Очень кстати ему подарили привезенный из заграницы сборник современных танцев под джаз (в фортепианном переложении). Джаз был музыкальной сенсацией того времени. Некоторые считали, что импровизационное начало джаза близко природе послереволюционной жизни, пронизанной творчеством, инициативой. Другие же относили его к явлениям чуждой западной культуры. Это не остановило Фореггера, многие свои номера он поставил на пьесы из этого сборника.

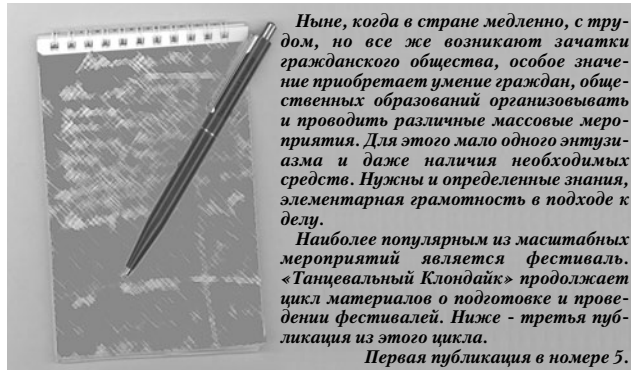
Наибольшим успехом пользовался «Муки аус Кентукки» - пародия на западные танцы. Костюм для него создал Сергей Эйзенштейн, начинавший свой путь в искусстве как художник. Он придумал большую шляпу, маленький лифчик и юбку-абажур из огромного проволочного каркаса, висевшего на разноцветных лентах, позволявших любоваться ножками исполнительницы, что для аскетически воспитанного зрителя тех лет было непривычно.

Не меньшую известность получил и номер «Твер-буль» (что означало Тверской бульвар), в котором изображалось вновь нарождавшееся мещанство. Оно было представлено шофером прокатного автомобиля «Фиат» и девицей с бульваров, посещавшей танцплощадки. Все было типично – и костюмы, и манеры, и музыка, под которую они танцевали и пели. По этому номеру можно было судить о способности Фореггера точно подмечать типичные детали - походку, жест, манеру говорить, а затем – эксцентрически усиливая их, доводить до сатирического обобщения.

Но как же все-таки Фореггер создавал танцы, не имея представления о технологии этого вида искусства? По рассказам артистов, он мог лишь очень приблизительно показать то, что хотел. Но зато умел так точно сформулировать задания, что исполнители сами находили нужные движения и позы. Фореггеру же в основном принадлежали замысел номера, его рисунок и мизансценировка.

В тот же период он создал еще несколько ярких номеров – «Буд-бег» (бег конницы Буданова), «Прогулка, страсть, смерть» - навеяно фильмами Чарли Чаплина. Но самый большой успех ему принесли «Танцы машин», о которых мы расскажем в следующей публикации.

Наталья ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ



Ныне, когда в стране медленно, с трудом, но все же возникают зачатки гражданского общества, особое значение приобретает умение граждан, общественных образований организовывать и проводить различные массовые мероприятия. Для этого мало одного энтузиазма и даже наличия необходимых средств. Нужны и определенные знания, элементарная грамотность в подходе к делу.

Наиболее популярным из масштабных мероприятий является фестиваль. «Танцевальный Клондайк» продолжает цикл материалов о подготовке и проведении фестивалей. Ниже - третья публикация из этого цикла.

Первая публикация в номере 5.

ЮРИДИЧЕСКАЯ РЕГИСТРАЦИЯ ФЕСТИВАЛЕЙ

С чего начинается процесс юридического оформления фестиваля?

С выбора формы юридического лица.

Юридически можно создать много разных форм. Каждый выбирает ту форму, которая ему удобна для работы. Удобна в том числе для спонсоров.

А формы могут быть различны – это может быть членство, когда члены организации постоянно вносят членские взносы (членами могут быть творческие коллективы). Это может быть и организация, которая учреждена некими учредителями. Такая организация осуществляет свою деятельность под управлением исполнительного директора, который принимается на работу учредителем.

В первую очередь нужно определиться, будет ли это коммерческая или некоммерческая организация. Коммерческая организация – это та организация, цель которой – получение прибыли от своей деятельности. Некоммерческая организация ставит перед собой иные, социальные задачи, в том числе и оказание услуг по организации фестиваля: собирает коллективы, дает им возможность выступить, приглашает профессиональное жюри - все это определенного рода услуги.

Физическое лицо может проводить фестивали?

Да, в этом случае организатор фестиваля регистрируется в качестве предпринимателя без образования юридического лица. Он имеет право осуществлять коммерческую деятельность, вправе нанимать других лиц по договору найма или подряда, может заключать договора, иметь счет в банке, то есть точно так же может быть учредителем какого-либо учреждения, контролировать деятельность этой организации, нанимать директора и других работников. Это коммерческая деятельность, ее цель - получение прибыли.

Чаще всего на практике для проведения фестивалей выбирается форма регистрации с образованием юридического лица.

Какие инстанции нужно пройти, чтобы зарегистрировать форму юридического лица?

Регистрация проходит в налоговой инспекции в соответствии с вступившим в силу Законом о регистрации юридических лиц. Сейчас налоговая инспекция регистрирует юридическое лицо с внесением его в единый государственный реестр юридических лиц и присваивает единый налоговый номер (ИНН).

Дальше нужно заверить у нотариуса копии уставных документов, открыть банковский счет, встать на учет в различных фондах (пенсионный, Госкомстат, социальный и др.).

Какие документы относятся к уставным?

Устав – это главный учредительный, уставной документ юридического лица. В большинстве случаев его одного достаточно, однако есть исключения, когда кроме устава требуется еще учредительный договор юридического лица. Эти исключения прописаны в законодательстве, в том числе в Гражданском кодексе.

Цена вопроса?

Сегодня взнос за регистрацию составляет примерно 70 у.е. Есть еще несколько вещей, за которые нужно заплатить, но это не так дорого.

Если обращаться в юридические агентства, регистрация сегодня по Москве (данные на октябрь 2003 года) может стоить порядка 800\$. В эту сумму входит выбор формы регистрации и разработка устава под конкретные цели и задачи, постановка на учет в налоговых органах, в различных фондах, открытие банковского счета, изготовление печати и т.д. Если это общественное объединение, то еще регистрация в Министерстве юстиции.

Как долго длится процедура регистрации?

По времени процесс регистрации займет, особенно если это делать через профессионального юриста, от 5 недель до 2 месяцев. Максимум до трех месяцев, это все подробно описано в законодательстве.

Что дает регистрация для организаторов фестиваля?

С момента регистрации юридическое лицо имеет право заниматься хозяйственной деятельностью, то есть принимать на работу и увольнять людей; заключать различные договоры с юридическими и физическими лицами (в том числе договор найма, договор подряда на различные виды работ).

Надо, однако, отделять от хозяйственной те виды деятельности, на которые предусмотрено государственное лицензирование. Заниматься ими (такими видами деятельности) юридическое лицо имеет право с момента получения лицензии. Культурно-массовые мероприятия, концертная деятельность является коммерческой, она должна быть лицензирована. Имеют право не лицензировать проведение культурно-массовых мероприятий те организации, у которых этот вид деятельности прописан в уставе. Так, если одним из учредителей фестиваля является, допустим, дворец культуры, подведомственный Министерству культуры, – это его мероприятие и в силу своего устава, сам дворец культуры свои мероприятия не лицензирует, а другая организация, если она не обладает этим правом, должна получить лицензию.

Юлия СТРОГАНОВА
продолжение следует.

ЕЩЕ НЕ БАЛ, НО УЖЕ ЕГО ЭЛЕМЕНТЫ

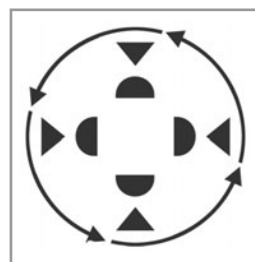
ПОЛЬКА ЗНАКОМСТВА

Хочу на бал!

Продолжение.
Начало в № 5,6

Итак, разучиваем ПОЛЬКУ ЗНАКОМСТВА.

1. Аккомпанементом для ее исполнения может быть музыка любой польки, самой простой, не замысловатой, с ровным умеренным темпом, без вокальной части, честно говоря, подходят лучше всего самые простые и легко воспринимающиеся детские полечки. Громкость звучания музыки также должна быть умеренна, для того чтобы танцующие слышали слова, сказанные друг другу во время танца.



2. Любая полька на балу танцуются по кругу. Для этого пары становятся по радиусам круга лицом друг к другу, дама по меньшему периметру, спиной к центру, кавалер – по большему периметру к ней лицом, то есть лицом в центр круга, и берутся за руки. (СХЕМА)

3. Руки партнеров имеют характерное для любой польки положение «перекрещенной сцепки». Чтобы это получалось у всех с первого раза, надо запомнить следующее: дама протягивает к своему партнеру руки перекрещенными, с правой рукой вверх; партнер берет ее руки своими, держа их параллельно. Руки слегка расслабляются и находятся между партнерами на уровне пояса в неизменном положении, кроме фигуры «обход».



Итак, вы готовы к танцу. Звучат вступительные такты музыки (зачастую это 2 или 4 такта музыки, дающие вам почувствовать, какой будет темп танца и позволяющие всем одновременно на начало музыкальной фразы начать танец).

4. Полька всегда начинается движением по кругу ПРОТИВ часовой стрелки

5. (1-4 такт). Пары синхронно, на равном друг от друга расстоянии (интервале), исполняют 8 боковых приставных шага-бега (нас всех этим шагом заставляли бегать на уроках физкультуры по периметру спортзала), то есть партнер правой ногой делает шаг боком

вправо по периметру круга, а левая нога только приставляется к правой к ее тыльной стороне (у партнерши все соответственно с левой ноги). 8 шагов исполняются на 4 такта, то есть малый танцевальный квадрат.

(5-8 такт). На следующие 4 такта исполняются такие же 8 шагов, только в обратном направлении. Партнер начинает с левой ноги влево, партнерша – с правой вправо.

(СХЕМА)6. (9-10 такт). Партнеры отпускают правую руку друг друга и, держась левыми руками, идут по маленькому кружочку, меняясь местами за 4 шага.

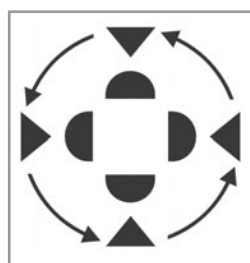
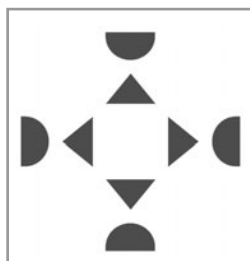
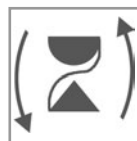
(11-12 такт). Партнер называет партнерше свое имя (или поздравляет с праздником), партнерша отвечает соответственно.

(схема)7. (13-14 такт). Также держась левыми руками, партнеры продолжают поворот по кружочку, возвращаясь на свои первоначальные места по кругу танца.

(схема)8. (15-16 такт). Партнеры отпускают руки друг друга и партнер, продолжая траекторию движения, идет по периметру круга танца к следующей, стоящей от него справа партнерше, которая уже ждет его с перекрещенными для танца руками. Образуются новые пары, танец повторяется опять на 16 тактов. И так много раз, до тех пор, пока все друг с другом познакомится или поздравят друг друга с вашим праздником.

9. В том случае, если вашу аудиторию составляют очень солидные или по весу или по годам люди, мож-

Какое бы ни было у Вас торжество, попытайтесь в кульминационную минуту, когда все веселы и «легки на подъем», станцевать фарандолу. Но чтобы это лучше у вас получилось в середине вашего праздника, уместно в начале праздника всех гостей друг с другом поближе познакомиться, если это «сборный» коллектив, в польке знакомства; если же вы коллеги и друг друга знаете, то польку знакомства легко превратить в польку-поздравление, в которой все друг друга персонально и лично поздравят с тем торжеством, ради которого вы все собрались. Вообще, у этого первого танца вашего торжества легко менять по необходимости его название в соответствии со словами, которые будут произносить друг другу его участники. Хореографическая часть этого танца неизменна, а уж если вы изменяете, то лишь темп исполнения на тот, который больше подойдет вашим исполнителям.



музыкальную фразу, все остальное в этом танце-приветствии останется прежним.

Кажется, маленький полу танец, полу шутка, а настроение всех участвующих в этом действе моментально улучшается. Сразу появляется какая-то коллективная готовность на другие общие начинания.

10. Кстати, этим танцем можно закончить ваш праздник, если он у вас регламентирован временем. По просьбе ведущего (тамады, хореографа, распорядителя вечера) все участники праздника становятся в круг, танцуют эту польку-прощание и говорят друг другу слова благодарности за хорошее совместно проведенное время или что-либо подобное.

11. Чему будет посвящена эта полька, объявляет ведущий вечера. Если у коллектива юбилей, то как приятно поздравить друг друга с круглой датой. А какими запоминающимися минутами может стать этот танец на выпускном вечере в школе, где каждый ученик, каждый учитель может сказать друг другу теплые прощальные слова. А если вы впервые в этом коллективе, то сразу получаете возможность познакомиться с приглянувшейся вам персоной! А?!...Что ж, дерзайте. Удачи!

А пока вы учитесь танцевать предложенное вам в этой публикации, автор оной подготовит вам рассказ о метаморфозе, произошедшей с балными танцами в XX веке. А там уж не за горами и знакомство с полонезом и вальсом.

Наталья БОРИСОВА

www.image-pro.ru



412-1490

Танцевальная



Профессиональная фотосъемка

Алексей



Свадебная

8-903-610-2460



www.image-pro.ru

«Лучшие афоризмы о танцах»

Леонид Плетнев

Выслушивайте всех, прислушивайтесь только к себе и тренеру.

Был натурален как поворот.

Стандартные танцы - это дисциплина спины.

Танцевать плохо можно, учить плохо - нельзя!

Вся жизнь танцора - это «еще раз» и «еще раз»

От тюрьмы, от сумы и от танцев не зарекайся.

Учиться, учиться и учиться ... танцевать.

Хотите научиться танцевать - научитесь смотреть в глаза друг другу.

Танец бывает желанием, а бывает одолжением.

Танцевальное счастье - это когда попавшей в финал паре не стыдно.

Если бы дамы меньше говорили, партнеры лучше бы слышали музыку.

Танцы без судей - хорошее шоу, судьи без танцев - похоронная процессия.

Танцора красит не место, а танец.

Скажи мне, кто твой учитель, и я скажу каким ты можешь стать.



Танцевальные термины от «ТК»

А
АВАНСЦЕНА - Передняя часть сцены.
АДАЖИО - 1. Медленный дуэтный номер в классическом балете.
 2. Медленный сольный или дуэтный танец в классическом балете.
АЙРА - Башкирский танец.
АКССУАР - Мелкий предмет, деталь сценической обстановки.
АКТИВНОСТЬ - А. Артиста балета связана с его индивидуальностью, с его характером, с его психикой и целенаправленностью на профессиональную деятельность.
АЛЛЕМАНДА - Старинный (с 16 в.) придворный французский танец немецкого происхождения.
АЛЬЯНС - Союз, объединение.
АНГЛЕЗ - Общее название народных английских танцев, распространившихся в других странах Европы в 17-19 вв.
АНОНС - Предварительное объявление.
АНСАМБЛЬ -1. Исполнительский коллектив, а также состав исполнителей.
 2. В балете совместное исполнение танца двумя и более артистами. В зависимости от количества участников: па-де-де, па-де-трюа.
 3. Группа артистов, выступающая как единый художественный коллектив.
АНТРАША - Прыжок в балетных танцах, при котором танцующий ударяет несколько раз ногой об ногу
АНТРЕ - 1. В балете вступительная часть развернутого па-де-де (па-де-трюа), выход одного или нескольких исполнителей
 2. Вступительная часть развернутого па-де-де (па-де-трюа), выход одного или нескольких исполнителей.
АРАБЕСК - Одна из основных позиций классического танца.
АРКАН - Гуцульский народный мужской танец.
АРТИСТ - Тот, кто занимается публичным исполнением произведений искусства.
АРТИСТИЗМ - Высокое Высокое мастерство в искусстве, виртуозность.
АТТИЮД - Одна из основных поз классического танца.

Б
БАЛ - Большой танцевальный вечер.
БАЛАГАН - Старинное народное театральное зрелище комического характера с примитивным сценическим оформлением.
БАЛЕРИНА - 1. Артистка балета.
 2. Танцовщица в балетной труппе.
БАЛЕТ - 1. Искусство театрального танца.
 2. Театральное представление, состоящее из танцев и мимических движений, сопровождаемых музыкой. Вид сценического искусства, содержание которого раскрывается в танцевально-музыкальных образах.
 3. Вид сценического искусства.
БАЛЕТМЕЙСТЕР -
 1. Автор и постановщик балетов, хореографических миниатюр, танцев.
 2. Постановщик танцев в балете.
БАЛЕТОМАН - 1. Любитель балета и постоянный его посетитель. 2. Страстный любитель балета, как зрелища.
БАЛЕТОМАНИЯ - Чрезмерное увлечение балетом, как зрелищем!
БАРЫНЯ - 1. Плясовая народная песня, а также пляска под музыку этой песни.
 2. Русский танец.
БАЯДЕРА - Индийская танцовщица, участвующая в религиозных церемониях или праздничных увеселениях.
БОЛЕРО - Испанский национальный танец, а также музыка к нему.
БОСТОН - Медленный вальс.
БРАНДЛЬ - Старинный французский танец.
БУЛЬБА - Белорусская народная плясовая песня.
БУРРЕ - Французский танец.

В
ВАЛЬС- 1. Бальный танец в трехдольном размере. 2. В 70-х гг. 18 в. - южно-германский крестьянский танец (то, же что лендлер). 3. Плавный танец с трехдольным ритмом, а так же музыка в ритме такого танца. Кружится в танце - перевод с французского.
ВАРИАЦИИ - Небольшой, но технически сложный сольный классический танец.
ВАРЬЕТЕ -1. Театр легкого жанра.
 2. Разнообразие, смешение - перевод с французского. Театр, в программу представлений которого входят развлекательные номера различных жанров.
ВЕНГЕРКА - Бальный танец. Основан на народном венгерском танце чардаш.
ВИРТУОЗ - Тот, кто в совершенстве владеет техникой своего искусства.
ВПРИСЯДКУ - Приседания с попеременным выбрасыванием ног.
ВРАЩЕНИЕ - один из разделов в школе класси-

Не оставляйте стараний,

Игорь Есаулов родился в Сестрорецке Ленинградской области. В войну всю блокаду прожил в Ленинграде. Потом с семьей переехал в Пермь, где в 1948 году поступил в хореографическое училище, в котором преподавала его тетя Ксения Есаулова, одна из любимых учениц знаменитой в балетном мире Агриппины Вагановой. После окончания стал солистом балета казанского оперного театра. Его дальнейшая артистическая жизнь проходила в Перми, Кишиневе, Куйбышевe, Сыктывкаре.

Однако душа всегда рвалась в столицу, в центр балетного искусства. И в 1963 году Игорь стал студентом Государственного института театрального искусства им.А.В.Луначарского в классе профессора, народного артиста СССР Леонида Лавровского. А еще чуть позже был принят педагогом - репетитором и постановщиком в Большой театр под руководством Юрия Григоровича. Практиковался Есаулов и во вновь созданном «Классическом ансамбле СССР» у Игоря Моисеева, ездил неоднократно на стажировки в Ленинград к известным мэтрам балета Константину Сергееву, Леониду Якобсону, Борису Шаврову. После ГИТИСа работал главным балетмейстером в оперных театрах Новосибирска, Горького. В эти же годы глубоко изучал фольклор, преподавал в хореографических училищах. Создал много оригинальных постановок, в том числе балеты «Щелкунчик» П.Чайковского, «Сюимбике – птица счастья» Ф.Яруллина, «Копеллия» Л.Делиба, «Авиценна» Р.Вильданова, множество танцев в драматических и оперных спектаклях, а также отдельных номеров и постановок в ансамблях, театрах, на эстраде. Стал трижды лауреатом балетмейстерских конкурсов.

Балет

- это не только искусство...

Сейчас Игорь Есаулов живет и работает в Ижевске. Удмуртия как родина П.И.Чайковского в разные годы привлекала и привлекает к себе внимание многих известных людей, желающих осуществить здесь свои творческие замыслы. Есаулов стал не только одним из главных основателей Государственного театра оперы и балета в республике, но и реализовал свои мечты по созданию печатных трудов в области хореографии.

Следует сказать, что имеющийся (сегодня, к сожалению, мало издаваемый и почти не переизданный) книжный репертуар о балете представлен в основном мемуарной литературой, среди которой можно прочесть разве что истории из жизни столичных театров и воспоминания известных танцовщиков. Вы почти не найдете более или менее серьезных учебников и методических пособий, обобщающих многогранный опыт русской и советской хореографической школы. Целая плеяда мастеров танца, представляющая различные направления и имеющая свои секреты в технике и приемах балетного искусства, практически не оставила после себя даже каких-либо заметок. А из той немногочисленной литературы, которая дошла до нас, трудно уяснить стиль и направления работы мастеров прошлого.

Единственными (одними из немногих) фундаментальными произведениями в области хореографии можно назвать книги «Основы классического танца» А.Вагановой (1936, 1963 гг.) и «Классический танец» Н.Тарасова (1971, 1981 гг.). Эти труды для хореографии неоценимы. В них впервые поставлена ясная задача – что надо делать и по каким правилам. Что же касается мировоззренческой литературы, то здесь долгое время существовал огромный пробел, который остро ощущали профессионалы. Известный ленинградский балетмейстер Олег Виноградов говорил: «...Мы не имеем ни критериев, ни понятий, ни теории. В противном случае все, что мы делаем – самодеятельность ...». Игорь Есаулов считает, что самодеятельность в балете является результатом отсутствия научных знаний. А ключ к знаниям может дать только хореонаука. Именно это подтолкнуло его к написанию материалов, объясняющих балетное искусство на основании научных законов.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»

«Один
из
лучших»
для
танцоров

Танцевально -
издательские
новости



ТАНЦОР НЕ БЫВАЕТ БЕЗ СЕКРЕТА,

А СЕКРЕТ - БЕЗ НАУКИ

У каждого журналиста есть мечта: когда-нибудь написать книгу воспоминаний о своей работе и посвятить всем тем, с кем ему повезло встречаться. Ведь среди людей, так или иначе вызывающих журналистский интерес есть не просто интересные личности, но и те, деятельность которых удивила и продолжает удивлять мир...

Одно из этих имен – хореограф и балетмейстер **Игорь Есаулов**. Молодой студент ГИТИСа в 1965 году для показа на Всесоюзном хореографическом конкурсе поставил номер «Солдат и смерть» на музыку С.Прокофьева. Конкурс проходил в Москве, в зале Чайковского. Для выступления Есаулов выбрал учащихся хореографического училища Петра Коргодского и Агнессу Балиеву. Молодые танцоры стали лауреатами первой премии, а начинающий балетмейстер начал свою большую творческую карьеру.

Я знаю, как думает

Это не был каприз отдельного человека, позиционирующего на собственную исключительность. Четыре века существования балета позволили выделить в нем самое важное. Но много ли нашлось людей, которые были готовы посвятить свое время обобщению этого бесценного материала, основанного еще и на личном опыте? Проработав всю свою жизнь в балете, Игорь Есаулов не только разработал, но и описал в своих книгах апробированную и запатентованную методику четырехлетнего обучения артиста вместо принятой восьмилетней системы. Он доказал, что все секреты, имеющиеся в арсенале высокопрофессионального танцора или балетмейстера, это не что иное, как приемы и методики, основанные на научном знании анатомии, биомеханики, психологии, лингвистике, эстетике и других науках. Что творчество, которое является важнейшим фактором балетного искусства и хореографии так или иначе есть результат действия Закона «Третьей сигнальной системы» человека». И как вывод - знание первопричин даст возможность хореографии сделать огромный рывок в ее развитии. Это сегодня объясняет Игорь Есаулов через свои профессиональные издания.

Он регулярно проводит семинары для преподавателей хореографических училищ, вузов, педагогов и артистов театров Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Перми, Казани. Много работает в Ижевске.

Преподавательская практика и общение с профессионалами показали, что далеко не все, даже очень опытные хореографы могут пояснить такую простую вещь как, например, должна правильно лежать рука на станке. И что нужно сделать, чтобы спина танцора была всегда прямая, но подвижная. Не держать же все время карандаш между лопатками, как это со-



КНИГИ

которые изменяют мир

хореографии

Пуантовых дел мастер



Профессор, президент, действительный член-корреспондент Международной славянской Академии наук, образования, искусств и культуры Игорь Есаулов известен не только как ученый, но и как специалист во многих областях, так или иначе связанных с хореографией. Например, как ...изобретатель балетной обуви.

Можно подумать, что же здесь такого. А вы сами когда-нибудь держали в руках балетные туфельки? Это замысловатое «сооружение» по виду напоминает маленькую ладью с плоским, изогнутым по форме стопы дном и заканчивающееся «пяточком». Ходят легенды о том, как инженеры пробовали усовершенствовать ба-

летную обувь, чтобы облегчить труд балерины. На самом деле, балет — это серьезное испытание не только для танцовщицы, но и для балетных туфелек. Они изнашиваются настолько быстро, что за один спектакль балерина может сменить не одну пару пуант. И каждая пара должна быть проверена и разношена так, чтобы не намо- золить ноги исполнительницы. Вот и начинается над ними колдовство. Представляете девушку, во-

оруженную молотком и тщательно отстукивающую им по носку пуант, чтобы сделать подошву сгибающейся? Современники вспоминают, как знаменитая балерина Ольга Лепешинская разминала пуанты, зажимая их в дверном проеме.

Поэтому нет ничего удивительного, что балетмейстер Игорь Есаулов задумал-

ся о балетной обуви. Ему, как никому другому известно, как обувь может влиять на работу артиста, танцующего по несколько часов в сутки. Его ноу-хау по реконструкции подошвы пуантовых туфель, выполненной из толстой кожи и имеющей эффект сгиба в соответствии с изменениям стопы балерины уже запатентовано. Несколько пар новинок имеют счастливые обладательницы, которые уже знают, что такие пуанты будут служить им не один спектакль, а несколько лет.

Остается заинтересоваться уникальными пуантовыми туфлями тем, кто готовит и производит в массовом порядке такие важные для балета вещи.

Хореодраматург в своей деятельности должен опираться сначала на законы, а уже потом на интуицию, талант, ремесло.

И. Есаулов



Тело

ветуют некоторые «специалисты». Сам Есаулов утверждает, что уже в первые минуты движения танцора он может сказать об исполнителе многое, в том числе решить, как сделать корректировку. В принципе, этому могут научиться сегодня все желающие. Достаточно изучить книги, написанные Игорем Есауловым.

Сегодня им написаны уже девять книг о балетной науке. Эксклюзивность литературы не подлежит сомнению. Остается только сожалеть, что с книгами знакомы еще далеко не все, кто заинтересован в подобного рода профессиональной литературе. Радует тот факт, что Министерство культуры РФ совсем недавно выпустило письмо, рекомендующее использование книг и учебников Есаулова в хореографических училищах страны. Издания полезны и необходимы не только учащимся, но и практикующим балетмейстерам, преподавателям-репетиторам, артистам. Всем, кто посвятил себя танцу.



КНИГИ

И. Г. ЕСАУЛОВА

«Письма к Ж. Ж. Новерру» («Введение в эстетику классической хореографии»)

В популярной и доступной широкому кругу читателей форме, на основе открытых автором законов, аксиом и постулатов доказывается, что балет — это наука; раскрывается смысл многих понятий, связанных с искусством; определяется дальнейший путь развития искусства хореографии.

«Педагогика и репетиторство в классической хореографии»

Учебник для преподавателей классического танца всех уровней, имеющих базовое образование и опыт работы.

«Хореодраматургия»

Учебник, включающий в себя искусство балетмейстера, литератора — либреттиста, режиссера — хореографа, драматурга балетного театра; учебник, основанный на законах балетного театра, рассчитанный на преподавателей и студентов высших и средних учебных заведений, изучающих искусство балетмейстера.

К. А. Есаулова, И. Г. Есаулов

«Народно — сценический танец»

Впервые предлагается полный курс методического пособия по народно — сценическому танцу на основе программ хореографических училищ. В пособии даются практические рекомендации для работы педагогов — специалистов и преподавателей народно — сценического танца с учащимися хореографических училищ, школ, студий и студентами ВУЗов. Пособие рассчитано на определенный опыт в работе и

специальные базовые знания. Движения даются в динамике их развития и возможных сочетаниях с другими движениями и элементами. Компактность, насыщенность материалом и методичность отличают данное пособие от других пособий по народному танцу.

«Устойчивость и координация в хореографии»

Это, по существу, введение в науку хореографию, основанное на знании анатомии, биомеханики и других законов, помогающих преподавателям строить уроки по законам устойчивого равновесия и апломба.

«Алгоритм школы классического танца с четырехгодичным обучением»

Оригинальное методическое пособие по воспитанию артистов балета за 4 года, приоткрывающее завесу «секретности» на многие приемы преподавания.

«Эстетика классического балета»

Первое учебное пособие о науке балет, где раскрываются многие понятия искусства хореографии с позиции открытых законов танца и эстетики.

«Словарь эстетики классической хореографии»

Впервые созданный словарь, объясняющий многие известные театральные термины с точки зрения науки хореографии.

Вы можете приобрести любую книгу Игоря Есаулова в магазине КНИЖНАЯ СЦЕНА.

О том, как заказать книги Игоря Есаулова наложенным платежом, читайте на стр. 14-15

Спец.конт. Ирина СОЛОВЬЕВА
г. Ижевск

Танцевальные термины от «ТК»

ческого танца, развивающий технику различных поворотов, приемы наращивания количества пируэтов, владения стабильностью их исполнения.

ВЫВОРОТНОСТЬ - природная способность артиста балета к свободному разворачиванию ног наружу от бедра до кончиков пальцев стопы. В. - одно из необходимых качеств в школе классического танца, способствующее освоению движений и танцевальности в целом.

ВЫКРУТАСЫ - Затеиловы телодвижения.

ВЫПЛЯСЫВАТЬ - Старательно плясать, выделять фигуры в пляске,

ВЫЧУРЫ - Излишняя вычурность в исполнении чего-нибудь.

Г
ГАВОТ - Старинный французский танец, первоначально народный, хороводный, двудольного размера.

ГАЛОП - Старинный танец, а также музыка к нему.

ГОПАК - Украинская народная пляска, а также музыка к ней.

ГРАЦИЯ - Изящество, красота в движениях.

ГРАН ПА (Grand pas) - многочастная танцевально-музыкальная форма, зародившаяся в эпоху романтизма, имеет несколько частей: entree (выход - экспозиция), adagio и вариации (развитие), coda (завершение - кульминация). По характеру Г.П. имеет симфоническое развитие.

ГРИМ - 1. Искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

2. Косметические средства (жирные цветные карандаши, краски и пр.), применяемые гл. обр. актерами.

ГРИМЕР - Работник театра, специалист по гриму, помогающий актерам гримироваться, а также изготавливающий предметы грима.

ГРИМИРОВАТЬСЯ -

1. Накладывать на себя грим.

2. Подделываться под кого-либо, скрывать свое истинное лицо.

ГРОСФАТЕР - (Гросфа-тертанц) старинный немецкий шуточный танец, сопровождался пением.

ГРУППА - Совокупность людей, объединенных общностью интересов.

ГУЦУЛКА - Украинский танец.

Д
ДАВЛУРИ - Грузинский народный танец.

ДАР - Способность, талант.

ДЕБЮТ - Первое или пробное выступление на сцене, на поприще.

ДЕВЕЛОППЕ (Developpe) - одно из па школы классического танца, развивающее силу подъема работающей ноги из согнутого положения на необходимую высоту в заданном направлении. Исполняется у станка и на середине зала в медленном, среднем и быстром темпе.

ДЕКОРАТОР - Художник-специалист в области декоративного искусства, в частности театральной живописи.

ДЕКОРАЦИЯ - 1. Художественное оформление живописными и другими средствами изобразительного искусства мест действия на театральной сцене (лес, река, улица, комната и т.п.).

2. Что-либо показанное, внешне привлекательное, служащее для прикрытия недостатков, не привлекает.

ДЖАТРА - Музыкальное танцевальное представление в Индии.

ДИВЕРТИСМЕНТ -

Вставные, преимущественно вокально-хореографические номера в драматических, оперных и балетных спектаклях 17-19 вв.

ДУЭТ - Исполнение чего-либо двумя людьми; также сами эти исполнители.

Е
ЕХОР - Бурятский народный хороводный танец.

Ж
ЖАНР - 1. Манера, стиль.

2. Род произведений в области какого-нибудь искусства, характеризующийся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками.

ЖЕТЕ - Термин в классическом танце, обозначающий движение с броском ноги.

ЖИВИНКА - Живое, творческое начало в чем-нибудь.

ЖИГА - Старинный парный (у матросов - сольный) танец кельтского происхождения, сохранившийся в Ирландии.

ЖОК - Массовый молдавский народный танец, а также народное гуляние.

ЖЮРИ - Группа экспертов, присуждающая премии на конкурсах, состязаниях.

НОВОЕ В ПЕДАГОГИКЕ ХОРЕОГРАФИИ

Первое издание книги под названием «Модерн-джаз танец: история, методика, практика» вышло в свет в 2000 году в издательстве «ГИТИС». Она сразу привлекла к себе внимание педагогов и исполнителей современного танца и за короткое время стала библиографической редкостью. И не удивительно: ведь это первое и пока единственное практическое руководство по модерн-джаз танцу на русском языке. Появление нынешнего, дополненного и переработанного, издания – требование времени.

Первая часть работы В.Никитина – это история модерн-джаз танца как танцевального направления. Она важна и весьма актуальна.

Ведь в экзаменационных билетах у студентов Института культуры и других учебных заведений уже появились вопросы, связанные с творчеством Канинхэма, Грэхем, Лимона и других известных хореографов, а литературы на эти темы, кроме журнальных статей, нет.

Модерн-джаз танец – популярное направление на Западе, оно развивается там долгие годы. В России же первый семинар по современной хореографии состоялся только в 1991 году в Ярославле. А книга об этом направлении танца писалась на протяжении примерно пяти лет. Поэтому понятно, что многое уже немного устарело, ведь современная хореография потому и называется современной, что меняется практически каждый год.

В основе модерн-джаз танца лежат присущие этой техники танца законы, но в нем нет жесткой классификации, некоего стандартного набора движений, как, скажем, в классическом балете. Он многообразен, в его русле уживаются различные направления. На сегодняшнем этапе многое заимствуется из хип-хопа, из стрит-денса, танца модерн, классического балета. Поэтому В. Никитин, используя материал из различных техник, попытался дать различные варианты композиции урока этого направления танца. Каждый преподаватель может сам отбирать движения и элементы, из которых будут создаваться уроки. И книга Вадима Юрьевича – в большой мере также плод его собственных исканий и находок, отражение его видения модерн-джаз танца.

Сам В. Никитин учился у многих мастеров, базовое образование получил в Копенгагене у американского педагога Марты Гарднер, которая была одной из ведущих балерин в труппе Элвина Эйли. Но, помимо традиций Эйли, существует много техник модерн-джаз танца. Все это постарался учесть автор.

Вторая часть книги – основная и главная – методическая. В ней даются основные моменты методики преподавания. В нынешнем, втором, издании эта часть заметно расширена.

Автор принял во внимание, что за многие годы вышло всего несколько пособий, в основном это переводы западных учебников. А они, как правило, страдают одним очень большим недостатком: отсутствием ме-

В издательском доме «Один из лучших» вышла книга «Модерн-джаз танец: этапы развития, метод, техника». Ее автор – Вадим Юрьевич Никитин, доцент кафедры сценического танца Российской Академии театрального искусства (ГИТИС), профессор кафедры эстрадного танца Московского государственного университета культуры и искусства.

Приобрести книгу можно наложенным платежом или купить в издательстве. Для заказа наложенным платежом достаточно прислать свой точный почтовый адрес, ф.и.о. получателя, название книги и количество заказываемых книг на print2000@yandex.ru

Желающие купить книгу в издательстве могут прийти с 10 до 18 (кроме субботы и воскресенья) по адресу Москва, Духовской пер., 14 Издательский дом «Один из лучших» (м. Тульская). Стоимость 1 книги составляет 280 руб. (без учета почтовых расходов при заказе наложенным платежом).

Вы так же можете воспользоваться формой заказа книги через интернет-магазин на www.nashsait.com

Подробности по тел.:
(095) 954-1803
8-905-598-5071



ним, в течение многих лет опробована на различном контингенте. И уже ясно: она работает. Поэтому теперь и появилась возможность обратить внимание на ошибки, которые чаще всего допускаются начинающими педагогами, сформулировать основные законы построения урока.

Автор, понимая, что только по книге современный танец изучить невозможно, адресует свой учебник прежде всего педагогам. Основная его задача – дать некие методические «полочки», на которые уже работающие в этом направлении педагоги, смогли бы положить накопленный практический опыт.

На этом моменте стоит остановиться чуть подробнее.

Инфраструктура любительского искусства в России сложилась еще в советские времена. В каждом городе, поселке есть дома культуры, клубы, они работают, туда идут молодежь, дети. И наибольшим спросом пользуется именно искусство хореографии. Это искусство вечное.

Профессионалы и любители в области хореографии стремятся отвечать в своем умении новым веяниям в мире танца. Но как это сделать при отсутствии необходимой информации? В США издаются 3-4 общенациональных танцевальных журнала. В «Dance magazine» десятки страниц посвящаются всем мировым семинарам, школам, фестивалям, печатаются адреса педагогов, мест, где можно приобрести учебные пособия и видеокассеты. У нас такие издания можно пересчитать по пальцам.

Книга, о которой мы рассказываем, как раз и ценна как практическое руководство. Не теоретизирование, не научный труд (его автор пишет сей-



ОБ АВТОРЕ

Никитин Вадим Юрьевич, один из ведущих специалистов в области современной хореографии в России. Закончив Хабаровский институт культуры, а затем ГИТИС, он продолжил свое образование в области современного танца в г. Копенгаген (ДАНИЯ) в школе Афро-модерн-джаз танца под руководством известного американского педагога и хореографа Марты Гарднер. В дальнейшем В.Никитин учился у многих мастеров современного танца, что позволило ему создать собственную методику воспитания исполнителей и хореографов современного танца

В настоящее время В.Никитин профессор кафедры эстрадного танца МГУКИ, доцент кафедры сценического танца Российской академии театрального искусства (ГИТИС), кандидат искусствоведения.

то - дической части. В них нет последовательности построения урока, выстроенности упражнений, указаний на решение определенных задач.

Методика, предлагаемая апробировалась Никитиным, в течение многих лет опробована на различном контингенте. И уже ясно: она работает. Поэтому теперь и появилась возможность обратить внимание на ошибки, которые чаще всего допускаются начинающими педагогами, сформулировать основные законы построения урока.

час – докторскую диссертацию по проблемам композиции в современной хореографии), а «чистой воды» практика. Третья часть книги – запись уроков, их здесь три десятка, причем уроки построены в расчете на различный уровень подготовки учеников. Уроки фиксировались на протяжении многих лет, в них запечатлен опыт разных педагогов. Каждый урок состоит из нескольких разделов. Из этих «кирпичиков» можно выложить свой собственный путь. Открывая книгу В. Никитина, видишь конкретные примеры вариантов построения урока.

Немаловажно при этом владеть правильной терминологией. Термины модерн-джаз танца, в отличие от «франкоязычного» классического балета, на английском. В книге дан словарь, который поможет разобраться в терминологии. Особую ценность представляют рисунки, иллюстрирующие каждый урок, - их более шестисот.

У В. Никитина очень много учеников. Они преподают во многих школах, некоторые – уже в институтах. Возможно, со временем кто-нибудь из них создаст свое собственное направление танца. Ведь модерн-джаз – это танец во многом авторский. Впервые в этом году в МГУКИ В. Никитин выпускает молодых педагогов, уже прошедших целиком курс по новой для нас специализации – «педагог современного танца». Значит, уже начинает появляться новая генерация педагогов. Да и ездить сейчас стало проще – набираться опыта в Европе, Америке. Современная хореография сильна плюрализмом. Каждый педагог имеет право на эксперимент. Однако этого никогда не достичь, если ты не овладел в совершенстве основами своего дела. Книга Никитина – для тех, кто стремится к этому.

Кирилл РОЖКОВ



Дмитрий Соболев

ФОТО

8 (926) 2833908
DmSobolev@km.ru

Учиться джаз-танцу в Америке? Легко.

В России, как и во всем мире, джаз-танец очень популярен. Сейчас, когда границы нашей страны открыты, наши танцовщикам все легче получать информацию, ранее бывшую закрытой. «Танцевальный Клондайк» публикует список студий джаз-танца Америки, которые не только готовы к обмену информацией с российскими коллегами, но и с удовольствием пригласят вас на свои занятия. Для удобства мы публикуем телефоны организаций с кодами городов, но просим не забывать, что перед набором номера надо набрать еще выход на международную связь и код страны. Надеемся, наш труд принесет пользу всем, кто обучается искусству джаз-танца.

Школы, университеты и студии

Chicago.
Hubbard Street dance Chicago
Jim Vincent,
artistic director
Lou Conte dance studio
1147 W.Jackson Blvd.
++312-850-9744

Chicago.
Joel Hall Dancers
Joel Hall, artistic director
1511 W. Berwyn
Chicago, IL 60640
++773-293-0900

Chicago.
River North Chicago Dance Company
Frank Chaves,
artistic director
1016 N. Dearborn
Chicago, IL 60610
++312-944-2888

Chicago.
Gus Giordano Jazz Dance Chicago
Nan Giordano, artistic director
614 Davis St
Evanston, IL 60201
++847-866-9228

Calgary.
Decidedly Jazz Danceworks
Vicki Adams Willis,
artistic director
1514 Fourth St SW
Calgary, AB T2R OY4
Canada
++403-245-3533

Boston.
Impulse Dance Company
Adrienne Hawkins,
artistic director
181 Mass Ave 3rd Floor
Boston, MA 02115
++617-536-6989

Arizona.
University of Arizona Dance Division
++520-621-4698

New York.
State University Of New York-Buffalo College of Arts and Sciences
++716-645-6898

Хореографы и преподаватели джаз-танца:

Woodstock.
Marcus Alford,
Jazz Dance Theatre South Woodstock, Georgia
++770-516-7229

Highlands.
Bob Boross
Jazzart Jazz Dance Company Highlands, NJ
++609-860-2908

Broadway.
Frank Hatchett
Broadway Dance Center
++212-582-9304

Broadway.
Joe Lanteri
Steps on Broadway
++212-874-2410

Broadway.
Mia Michaels
Steps on Broadway
++212-874-2410

Broadway.
Rhonda Miller
Steps on Broadway
++212-874-2410

Broadway.
Michael Owens
Steps on Broadway
++212-874-2410

Информацию подготовил
Антон ЛЕДОВ

- Замечательно! Fantastic! Встречаемся у «Возрождения»

Пространство-время «Единства России»
30 мая 2004 года в Москве открылся Седьмой международный конкурс-фестиваль хореографических коллективов «Единство России», организуемый Фондом поддержки и развития детского творчества «Ансамбль «Возрождение» и партией «Единая Россия». Художественный руководитель мероприятия – Ирина Соколова, директор-продюсер – Александр Соколов.

В составе 25 коллективов в Москву приехали семьсот участников из регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Впервые пожаловали гости из другого полушария.

Кто задает темп

Гала-концерт, который, как всегда, вела Ирина Соколова, начался с выноса флагов регионов-участников. Приветствия участникам и организаторам прислали министр культуры РФ А.С. Соколов, секретарь генерального совета Политической партии «Единая Россия» В. Богомолов, Московская городская Дума.

Среди членов жюри были знакомые завсегдатаям фестивальных встреч лица – Мира Михайловна Кольцова, Владимир Иванович Кирсанов, быстро вовлекший публику в степ-разминку, а среди новых, но тоже узнаваемых лиц был Андрис Лиена.

Программу открыл танцем «Забайкальская задорная» ансамбль из Читы «Огоньки». Разительный контраст с веселым русским переpleсом составлял следующий номер, представленный студентами колледжа г. Белоит (США) - лирическая зарисовка «Где или когда». И это стало своеобразной матрицей построения программы.

Наши руки (ноги, голова и т.д.) не для скуки

Традиционно большая часть номеров, демонстрируемых на «Единстве России», – это полнокровный народный танец, всегда встречающий понимание публики. Тринадцать из тридцати четырех номеров программы были «чистым» фольклором, предьявить серьезные претензии ко вкусу постановщиков было невозможно, а исполнители были выше всяческих похвал. Гости с Запада представили весьма технично исполненную композицию несколько туманного содержания. Красиво, но кто, что, где, когда - неясно. В той или иной степени то же самое можно сказать о более чем четверти номеров.

И «Экспрессия» в исполнении «Экспрессии» (Раменское, Московская область), и «Полет души» «Аэлиты» из Новомосковска, и «Аллилуйя», пропетая «Маргаритой» из Старого Оскола, радовали глаз, но мало что говорили уму. В «Маленьком театре» («Стиль», народный театр танца г. Печоры, Республика Коми) почему-то была одна массовка, чуть напоминавшая кордебалет из «Жизели», но без актеров и, главное, без самой пьесы. «Пречистый свет» («Искорка» из Днепрпетровска, Украина) трогал, как и все упомянутые ранее, искренностью юных танцоров, но построить только на этом полноценную программу вряд ли было можно. Видимо, поэтому устроители каждый, условно говоря, «формалистический» номер отделяли от другого такого же народным танцем, что помогало аудитории не заскучать. Поиски в области формы свойственны взрослым профессионалам, но абстракционизм явно не вписывается в контекст детско-юношеского творчества.

Дело Джексона живет, но мы его побеждаем. Русским юмором

Значительная часть номеров, условно говоря, «нефольклорного» направления представляла собой склеенные отрывки из клипов Майкла Джексона, а хореография была позаимствована из бродвейских мюзиклов: фронтальная мизансцена, встали «шашечкой», чтоб всех было видно, и - с правой ноги... В некоторые моменты у зрителя могло случиться «дежа вю» – те же движения, «лунный шаг», «руки свастикой», только костюмы разные, и фонограмма другая, хотя и похожая.

Но и в этой стилистической обойме встречались маленькие чудеса: отрадное впечатление произвел пародийно-сатирический танец «А у нас во дворе» (Ансамбль эстрадного танца «Рэп-тайм» из г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область). Он составил достойную конкуренцию «Призракам замка Шпессарт» в исполнении хозяев фестиваля Хореографического театра «Возрождение», который также принял участие в концертной программе.

Чуть больше самостоятельности, юмора и иронии по отношению к самим себе и миру взрослых - и совсем другое дело, даже под тот же оглушающий рок в три аккорда! Оу, йес!

Андрис Лиена и все-все-все

По мере того, как маэстро Лиена привыкал к незнакомой ему атмосфере детского фестиваля, аплодировал он все активнее, улыбался все чаще и к середине первого отделения был уже совсем «наш».

В антракте к Андрису непрерывной муравьиной цепочкой потянулись желающие сфотографироваться на его фоне, а потом и сняться с ним на видео. Возражать он не стал, наоборот, как истинный профессионал, заметив, что набежавший кордебалет стал неуправляемым, двумя элегантными движениями выстроил мизансцену, выполнил несколько поддержек с зашедшими от счастья девочками, и съемки пошли не в пример организованнее.

Не спросить, что думает о фестивале Лиена, было бы непростительно, и он, талант и джентльмен, любезно решил за автора проблему заголовка этой статьи.

...И, увидев русский танец, грустил американец

По мере того, как на сцену выходили все новые и новые исполнители, румяные и откормленные жители малоизвестного на Руси американского города Белоит, хоть и подхлывали все активнее, но их лица становились как-то расте-

ряннее и недоуменнее. «А... как это они все проделывают? Что это такое? И почему мы не видели этого раньше?» - явственно читалось на них. Пожалуй, наибольшее недоумение у американцев вызвал танец «В стиле кантри», исполненный ансамблем «Карусель» (г. Волгодонск, Ростовская область).

Что думали они об увиденном? Видели что-нибудь похожее? «Фантастика!» отвечали они.

Главный вопрос

О главном принципе «Единства России» уже упоминалось – нравственность. У этого конкурса-фестиваля есть определенная, устоявшаяся репутация, и номера, тронутые попсово-кафешантанной плесенью, на каждый следующий смотр попадают все реже – пожалуй, на седьмом «туре» их почти не было. О том, что поставило компетентное жюри во главу угла, говорит распределение трех Гран-при. Их получили открывавшие концертную программу первого дня «Огоньки», танцевальный ансамбль Белоит-колледжа (США) и «Рэп-тайм».

Примечательно то, что среди лидеров не было коллективов, застревающих на эстрадно-подтанцовочных композициях. Американцы порадовали зрителей церемонии награждения мини-спектаклем мелодраматического содержания, а гости из Кемеровской области представили мрачноватую, но потрясающе сделанную композицию «Паук».

Зрелище это было оригинальное и выразительное, исполнители необыкновенно техничны, но скушанную пау-

ком на глазах у зрителя бабочку было очень жалко.

Коллективы, явно предпочитавшие форму содержанию, да еще и пренебрегающие требованиями хорошего вкуса, как правило, не получают на «Единстве России» высоких мест. Если от «Казачка» за версту несет канканом, а под обязывающим названием «Эра» скрывается акробатический этюд – это, в общем, не к нам. На «Единстве России» *танцуют*.

Хорошо выступили и получили звания лауреатов 1-й степени ансамбль из Мордовии «Акварели», народный ансамбль эстрадного танца «Улыбка» (село Хворостянка Саратовской области) – это его резвое, юморное поурри из русских народных хитов на открытии так озадачило американцев. Ладно сделанные стилизации чуть языческого толка показали «Жемчужинки» (г. Рязань) и «Арабеск» (г. Риддер, Восточно-Казахстанская область), также ставшие лауреатами 1-й степени.

Приезжайте за наградами

В свободное от конкурсных выступлений время гости фестиваля получили возможность познакомиться со столицей, побывать в дельфинарии, а взрослые имели редкую и ценную возможность припасть к мудрости светил на мастер-классе.

...Итак, отзвучали поздравления и пожелания, ансамбли обменялись приглашениями заехать в гости, и это преимущество конкурса, носящего еще одно название – «Ежегодные фестивальные встречи». Каникулы пробегут быстро, и едва придет осень, новые участники уже Восьмого Международного фестиваля будут паковать чемоданы, чтобы отправиться в Москву за впечатлениями, опытом и ...наградами.

Людмила БЕЛЯКОВА

Подписаться на «Танцевальный клондайк» всем коллективом выгодно

Чем больше Ваш танцевальный коллектив, тем Вам выгоднее подписываться на газету «Танцевальный Клондайк», потому что теперь мы дарим коллективному подписчику подарки и сувениры.

- новости танцевальной жизни
- анонсы конкурсных и фестивальных событий
- обучающие и развлекательные статьи
- реклама школ, магазинов, ателье, пошивочных мастерских
- объявления о приеме на работу танцоров, хореографов, преподавателей ...
- авторские колонки профессионалов танца
- новые книги, учебники по хореографии
- интервью с мастерами танца, а также с начинающими танцорами
- Мастер-классы, уроки
- фотографии

В любом почтовом отделении России
подписной индекс в каталоге
(«Роспечать. Газеты и журналы»)
35827

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

ЕСЛИ В ВАШЕМ КОЛЛЕКТИВЕ ПОДПИСАЛОСЬ 10 ЧЕЛОВЕК:

- вам в подарок книга С. Пичуричкина «Имидж танцевального коллектива» +  фирменный календарь «Танцевального Клондайка» +  фирменный блокнот.

ЕСЛИ В ВАШЕМ КОЛЛЕКТИВЕ ПОДПИСАЛОСЬ 15 ЧЕЛОВЕК:

- вам в подарок календарь танцевальных событий «Фестиваль на каждый день» (выпуск 5) +  фирменный календарь «Танцевального Клондайка» +  фирменный блокнот +  набор наклеек «Танцевального Клондайка».

ЕСЛИ В ВАШЕМ КОЛЛЕКТИВЕ ПОДПИСАЛОСЬ 25 ЧЕЛОВЕК:

- вам в подарок книга Д. Хавилера «Тело танцора: медицинский взгляд на танцы и тренировки» +  календарь танцевальных событий «Фестиваль на каждый день» (выпуск 5) +  фирменный календарь «Танцевального Клондайка» +  фирменный блокнот +  набор наклеек «Танцевального Клондайка».

ЕСЛИ В ВАШЕМ КОЛЛЕКТИВЕ ПОДПИСАЛОСЬ 50 ЧЕЛОВЕК:

вам в подарок книга В. Никитина «Модерн-джаз танец» (издание 2004 года) +  календарь танцевальных событий «Фестиваль на каждый день» (выпуск 5) +  календарь танцевальных событий «Фестиваль на каждый день» (выпуск 5) +  CD с гимном «Танцевального Клондайка» +  видеокассета с записью номеров IV Международной церемонии «Танцевального Клондайка» +  фирменный блокнот +  набор наклеек «Танцевального Клондайка» +  дисконтная карточка, дающая 5% скидку на любую литературу в магазине «Книжная сцена» (срок действия карты не ограничен).

ЕСЛИ В ВАШЕМ КОЛЛЕКТИВЕ ПОДПИСАЛОСЬ 100 ЧЕЛОВЕК И БОЛЕЕ:

- вам в подарок книга В. Никитина «Модерн-джаз танец» (издание 2004 года) + книга Д. Хавилера «Тело танцора: медицинский взгляд на танцы и тренировки» +  календарь танцевальных событий «Фестиваль на каждый день» (выпуск 5) +  фирменный календарь «Танцевального Клондайка» +  CD с гимном «Танцевального Клондайка» +  видеокассета с записью номеров IV Международной церемонии «Танцевального Клондайка» +  фирменный блокнот +  набор наклеек «Танцевального Клондайка» +  дисконтная карточка, дающая 10% скидку на любую литературу в магазине «Книжная сцена» (срок действия карты не ограничен)..

НО ЭТО ЕЩЕ НЕ ВСЕ!

Оформите в своем коллективе или ДК уголок или стенд с материалами, взятыми из «Танцевального Клондайка», пришлите нам его фотографию, а так же информацию о своем коллективе, не забудьте дописать, чем ваш коллектив отличается от других, приложите к письму несколько своих фотографий и отправьте нам.**

Ваше письмо и фотографии будут обязательно опубликованы в газете «Танцевальный Клондайк», а еще вы получите в подарок диск с гимном «Танцевального Клондайка» и набор сувениров***.

Адрес для писем: 125 047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших» с пометкой «Я хочу получить подарок»

Во избежание недоразумений просим высылать информацию заказными или ценными письмами. Подробности по телефону 8-926-224-0978 и на сайте www.nashsait.com

* Акция продлится до 1 декабря 2004 года.

** Письмо должно содержать ваш точный почтовый адрес и контактные телефоны.

*** Все подарки и сувениры бесплатные, если вы заберете их в редакции. Мы можем переслать вам подарки и сувениры по почте, но вам придется оплатить почтовые услуги, от 40 до 160 руб. в зависимости от вашей удаленности от Москвы.

ЧИТАЙТЕ ВНИМАТЕЛЬНО что здесь написано. Это нужно каждому, кто танцует, преподает, берет уроки, дает оценки, работает профессиональной сцене, танцует для души. Это нужно и важно каждому, кто хочет танцевать всю жизнь, оберегая свое тело от травм. Это важно каждому, кто не хочет своему телу причинить вреда и кто хочет избежать мелких и крупных травм во время тренировок и танцев.

ТЕЛО ТАНЦОРА

В сентябре 2004 года в магазине КНИЖНАЯ СЦЕНА появится в продаже книга

ТЕЛО ТАНЦОРА

Взгляд доктора медицинских наук
на танцы и тренировки

ТЕЛО ТАНЦОРА

Как избежать вывихов и синяков? Как защитить свои мышцы и кости? Какие бывают суставы и какие для них нужны упражнения? Какое танцевальное движение на какую часть человеческого тела рассчитано? Чем нужно биться во время вращений пэввисом? А если травма все-таки произошла, что нужно сделать в первую очередь, чтобы потом не жалеть об этом всю жизнь? Может ли вальс повредить сухожилия? Сколько лет надо разминаться, чтобы красиво исполнить сальто? Чтобы не кусать локти, надо беречь колени. Чем опасна растяжка?

ТЕЛО ТАНЦОРА

Собирая материал для этой книги, ее автор Джозеф Хавилер — пролет пятнадцать (!!!) лет на тренировках и за кулисами танцоров. Пятнадцать лет автор собирал информацию и разбирал тело танцора «по косточкам». Книгу иллюстрируют более 100 фотографий, рисунков, снимков.

ТЕЛО ТАНЦОРА

Самое важное, что у него есть.

ТЕЛО ТАНЦОРА

Медицинский взгляд
на танцы
и тренировки

Джозеф Хавилер



Тираж книги «ТЕЛО ТАНЦОРА» ограничен. Заявки принимаются уже сегодня. Книга будет высылаться по предварительным заявкам наложенным платежом в сентябре 2004 года. Желающие получить ее наложенным платежом, могут высылать заявки в произвольной форме по адресу: 125 047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru. В заявке следует указать свой почтовый индекс, подробный адрес, название «Тело танцора», количество книг, которое вы хотите заказать, и обязательно фамилию, имя, отчество получателя. В сентябре книга будет стоить 140 рублей + почтовые расходы.

Но «Танцевальный Клондайк» уже сегодня предлагает сэкономить на этой уникальной книге 50 рублей. Если Вы хотите приобрести книгу по цене 90 рублей и не оказаться в списке тех, кому ее не хватило, вам нужно пойти на почту и перевести деньги за книгу на расчетный счет ИД «Один из лучших».

Наши реквизиты:

ООО «Издательский Дом «Один из лучших»
Фактический адрес: 115191, г. Москва, Духовской пер., д.14,
Тел.: 954-18-03, факс 952-11-52
Почтовый адрес: 125047, г. Москва, а/я 20
ИНН 7701304578 КПП 770101001
Р/с 40702810300010001083 в ОАО «Банк Москва» г. Москва
К/с 30101810500000000219 БИК 044525219

Запомните, при предварительной оплате книга «ТЕЛО ТАНЦОРА» вам обойдется:

1 книга – 90 рублей*, а не 140*.

2 книги – 180 рублей*, а не 280*.

3 книги – 270 рублей*, а не 420*.

Больше книг, больше экономии.

*Цены указаны со всеми налогами, но не включают стоимость пересылки, которую необходимо будет оплатить при получении книг на почте.

Квитанцию (или ее копию) об оплате, а так же заявку в произвольной форме вы высылаете по указанному выше адресу, а именно - 125 047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru. В заявке следует указать свой почтовый индекс, подробный адрес, название «Тело танцора», количество книг, которое вы хотите заказать, и обязательно фамилию, имя, отчество получателя.

**И помните,
в сентябре книга «ТЕЛО ТАНЦОРА» будет стоить 140 рублей.
Сейчас она обойдется вам в 90!**

СДЕЛАЙ ЗАКАЗ ЭТИХ КНИГ НА WWW.NASHSAIT.COM

ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ

ФОРУМ КЛУБНОЙ КУЛЬТУРЫ 2004

МОСКВА
2-3 СЕНТЯБРЯ



МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦИАЦИЯ
НОЧНЫХ КЛУБОВ И
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ
ЦЕНТРОВ

ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ

ФОРУМ
КЛУБНОЙ
КУЛЬТУРЫ

2004

2004



Клубный
рай

Водный стадион

М

Гостиница
"дом рыболова
и охотника"

Головинское шоссе, д. 8 к 2А

парковка

Адрес:
метро «Водный стадион»,
Головинское шоссе, д.8, кор. 2а

Тел.: (095) 500-86-25
Факс (095) 452-60-85
E-mail: clubparadise@mail.ru

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
АКАДЕМИЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ РФ

2-3 СЕНТЯБРЯ
С 10 ДО 18 ЧАСОВ



Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

191115, г. Москва, м. Тульская, Духовской пер., д. 14.

Книги можно заказать по телефону (095) 954-18-03, 952-11-52, 8-905-598-5071

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

код	название/автор	издательство	цена	код	название/автор	издательство	цена	код	название/автор	издательство	цена
Литература ИД «Один из лучших»				T-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части <i>Т.Ф. Коренева</i>	Владос	96	T-047	Письма Вольфганг Амадей Моцарта	Аграф.	106
T-001	Имидж танцевального коллектива <i>Сергей Пичуричкин</i>	Один из лучших	45	T-023	Бальные танцы. <i>Гвидо Регацонни</i>	Бертельсман	276	T-048	Хожение в невидимый град <i>Алексей Парин</i>	Аграф.	90
T-002	Календарь танцевальных событий. Выпуск 4 <i>сост. Т. Богоявленская</i>	Один из лучших	55	T-024	Латиноамериканские танцы. <i>Гвидо Регацонни</i>	Бертельсман	276	T-049	Лунный свет <i>Пьер Ла Мюр</i>	Аграф.	114
T-003	Танцы в законе. Законодательные акты <i>Олег Шлимак</i>	Один из лучших	105	T-025	Русский драматический театр. Энциклопедия.	БРЭ	240	T-050	Жизнь Россини <i>Стендаль</i>	Аграф.	90
T-004	Махмуд Эсамбаев - чародей танца <i>Руслан Нашхоев</i>	Один из лучших	66	T-026	Театр, где играют дети. Уч. пособие для руководит. Детск. театров <i>А. Б. Никитина</i>	Владос	65	T-051	О музыке <i>Бернард Шоу</i>	Аграф.	90
T-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. <i>Нина Рубштейн</i>	Один из лучших	75	T-027	Маленькие танцы гордого Махмуда <i>В. Загороднюк</i>		360	T-052	Уроки классического танца. 1 курс <i>П.А. Пестов</i>		210
T-006	С реверансом <i>Леонид Плетнев</i>	Один из лучших	170	T-028	Дом Петипа <i>В. Гаевский</i>	Артист. Режиссер.	180	T-053	Уроки классического танца в старших классах <i>С.Н. Головкин</i>		144
T-007	Кто есть кто в танцевальном мире России. Справочник. дата выхода май 2004 г.	Один из лучших	180	T-029	Русский народный костюм и его сценическое воплощение <i>С.П. Исенко</i>	Политиздат	85	T-054	Избранные русские народные танцы <i>Т. Устинова</i>		370
T-096	Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий <i>Борис Федорченко</i>	Один из лучших	75	T-030	СА-ФИ-ДАНС <i>Е. Сайкина; Г. Фирилева</i>	Детство	103	T-055	Русские народные песни и частушки <i>А. Широков</i>		475
T-098	Модерн - джаз танец. Издание 2004 г. Новое. Дополненное. <i>Вадим Никитин</i>	Один из лучших	280	T-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты <i>А.И. Буренина</i>	Детство	395	T-056	Основы русского народного танца <i>А. Климов</i>		240
Литература других издательств				T-032	Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты) <i>А.И. Буренина</i>	Детство	132	T-057	Русский народный танец. Север России. <i>А. Климов</i>		130
T-008	Прогулка в ритмах степа <i>Н. Шереметьевская</i>		42	T-033	Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой) <i>А.И. Буренина</i>	Детство	178	T-058	Михаил Годенко - мастер танца <i>Г. Богданов</i>		90
T-009	Музыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих степ. <i>Светлана Медведева</i>		270	T-034	Играем. Танцуем. Поем.	Детство	56	T-059	Типология русского народного костюма <i>Л. Беловинский</i>		90
T-010	Азбука балета. <i>Маринелла Гвартерини</i>	Бертельсман	276	T-035	Музыка. Движение. Фантазия. <i>О.А. Вайнфельд</i>	Детство	56	T-060	Танцует Карелия <i>И. Смирнов</i>		90
T-011	Гимнастика в хореографической школе <i>М.В. Левин</i>	Терра-спорт	60	T-036	Пой, пляши, играй от души... <i>Г.П. Федорова</i>	Детство	84	T-061	Большое классическое Па из Балета «Пахита»		1100
T-012	Рудольф Нуриев. Автобиография. <i>Рудольф Нуриев</i>	Аграф.	78	T-037	Фольклорные танцы Тверской земли <i>Т. Устинова</i>		160	T-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения	Гамма-пресс	53
T-013	Основы классического танца. <i>А. Ваганова</i>	Лань-пресс	110	T-038	Вопросы и ответы по Стандарту	Артис.	240	T-081	В театре нашем поем и пляшем. Муз. Сказки-спектакли для школьников	Академия развития	48
T-014	Русский балет и его звезды <i>Под ред. Е. Суриц</i>	БРЭ	380	T-039	Вопросы и ответы по Латине	Артис	240	T-082	Методика преподавания народного танца <i>Г.П. Гусев</i>	Владос	130
T-015	Я вспоминаю. <i>Игорь Моисеев</i>	Согласие	190	T-040	Венский вальс. Как воспитать чемпиона... <i>Гарри Смит Ханшер</i>	Артис	312	T-083	Областные особенности русского народного танца <i>Н.И.Заикин</i>		330
T-016	Тем, кто хочет учиться балету <i>Т. Васильева</i>	ГИТИС	60	T-041	Система скейтинг	Артис	240	T-084	Праздники в детском саду. Для музыкальных работников. <i>С.Н. Захарова</i>	Владос	42
T-017	Звездные годы большого <i>Г. П. Ансимова</i>	ГИТИС	120	T-042	Общеразвивающие упражнения в гимнастике <i>Е. Попова</i>	Олимпия-пресс	30	T-086	Алгоритмы школы классического танца <i>И.Г.Есаулов</i>		680
T-018	Костюм средневекового Запада <i>Л.М. Горбачева</i>	ГИТИС	150	T-043	Упражнения на растяжку	Олимпия-пресс	50	T-087	Эстетика классического балета <i>И.Г.Есаулов</i>		680
T-019	Методика преподавания гимнастики в школе. Учебник <i>П. Петров</i>	Владос	105	T-044	Фитнесс-террапия <i>Кейт Шихи</i>	Олимпия-пресс	190	T-088	Словарь эстетики классической хореографии <i>И.Г.Есаулов</i>		480
T-020	Культура повседневности. История костюма. <i>М. Короткова</i>	Владос	175	T-045	Оффенбах и Париж его времени <i>Зигфрид Кранаур</i>	Аграф.	96	T-089	Педагогика и репититорство классической хореографии <i>И.Г.Есаулов</i>		540
T-021	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста <i>С. Мерзлякова</i>	Владос	57	T-046	Обертоны <i>Гидон Кремер</i>	Аграф.	108	T-090	Народно-сценический танец <i>И.Г.Есаулов</i>		480
T-091	Устойчивость и координация в хореографии <i>И.Г.Есаулов</i>		280	T-101	Музыкально-ритмопластичные спектакли для детей. 2 части <i>Т.Ф. Коренева</i>	Владос	140	T-109	Латиноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча <i>Е.И. Иванникова</i>	АСТ	36
T-092	Хореодраматургия <i>И.Г.Есаулов</i>		680	T-102	Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал. <i>С.И. Мерзлякова</i>	Владос	75	T-110	Танцы на балах и выпускных вечерах <i>Д.А. Ермакова</i>	АСТ	46
T-093	Введение в эстетику классического танца <i>И.Г.Есаулов</i>		480	T-103	Учите детей танцевать. Уч. Пособие для студентов <i>Т.В. Пуртова</i>	Владос	75	T-111	Танцевальные движения и комбинации на середине зала <i>Г.П. Гусев</i>	Владос	180
T-094	OMEDALTEST PROGRAM.STARN-DARD PART 1.BRONZE <i>Danny Lerer</i>		180	T-105	Самоучитель по танцам:вальс, танго, самба, джайв <i>Л.В.Браиловская</i>	Феникс	95	T-112	Фольклор. Музыка. Театр. <i>С.И. Мерзлякова</i>	Владос	56
T-095	Мгновение в жизни другого <i>Морис Бежар</i>		84	T-106	Азбука танцев <i>Е.В. Диниц</i>	АСТ	95	T-113	Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста <i>Л.И. Пензулаева</i>	Владос	56
T-099	Каталог костюмов для детских карнавалов, утренников и праздников. Дата выхода май 2004		190	T-107	Классические танцы. Танго и медленный вальс <i>Е.И. Иванникова</i>	АСТ	36	T-114	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет <i>Л.И. Пензулаева</i>	Владос	56
T-100	Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей <i>О.А. Толченов</i>	Владос	65	T-108	Джазовые танцы <i>Е.В. Диниц</i>	АСТ	36	T-115	Методика и организация театрализованной деятельности <i>Э.Г. Чурилова</i>	Владос	48
								T-116	Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов <i>В.И. Янсюкевич</i>	Владос	96

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ											
код	название/автор	издательство	цена	код	название/автор	издательство	цена	код	название/автор	издательство	цена
Газеты и журналы											
T-062	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 1. 2000 г.	Один из лучших	50	T-068	Джазовые портреты	Молодежная эстрада	42	T-074	Сделайте себя красивыми	Молодежная эстрада	45
T-063	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 4. 2003 г.	Один из лучших	150	T-069	Самодетельный театр	Молодежная эстрада	50	T-075	Смейтесь с нами	Молодежная эстрада	72
T-064	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета Любые номера	Один из лучших	11	T-070	Я танцевать хочу	Молодежная эстрада	58	T-076	Последние тайны рока	Молодежная эстрада	68
T-065	Огни дискотек. Сборник	Молодежная эстрада	42	T-071	Каждый день с друзьями	Молодежная эстрада	58	T-077	Эхо рок-эры	Молодежная эстрада	42
T-066	Ай да Пушкин. Сборник	Молодежная эстрада	62	T-072	Праздники для всех	Молодежная эстрада	80	T-078	Молодежные посиделки	Молодежная эстрада	80
T-067	Народный праздничный календарь в 2-х частях	Молодежная эстрада	80	T-073	Молодежные праздники	Молодежная эстрада	68	T-079	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 5. дата выхода 02.2004.	Один из лучших	180
T-085	Звезды над паркетом. Газета для танцоров. Любые номера		60	T-097	Танцевальный клондайк. Справочник + CD Выпуск 5. 2004 г.	Один из лучших	220	T-104	Колокольчик. Журнал. N 1 - 20 Любые номера	Детство	65
ДИПЛОМЫ, ГРАМОТЫ, КАЛЕНДАРИ, ПРОЧЕЕ											
П-001	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А5										
П-002	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А4										
П-003	Карманные календарики «Танцевальный клондайк» на 2004 год										

Бланк-заказ (заполняется разборчиво, печатными буквами)

Почтовый индекс

Область (край)

Район

Город (поселок, деревня, село)

Улица

Дом, корпус, квартира

Фамилия

имя

отчество

Телефон

Дата заполнения купона

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

можно заполнить на сайте **www.nashsait.com** отправить по почте

125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» или принести в редакцию «ТК»

г. Москва, ст.метро «Тульская», Духовской пер., д. 14

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОДАЙК газета - дайджест

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

☐ куплю ☐ продам ☐ обменяю ☐ приглашаю на занятие ☐ возьму уроки ☐ ищу партнера (партнершу) ☐ услуги ☐ разное

Код	название книги (журнала)	Кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте.

Порядок оформления бланка - заказа:

1. Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).

2. Впишите в бланк заказа код и количество заказываемых книг.

3. Вложите бланк заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу: 125047, Москва, а/я 20 «ИД «Один из лучших».

4. Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте на указанный Вами адрес.

5. Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной литературы.

6. Редакция проекта «Танцевальный Клодайк» благодарит Вас за заказ и надеется видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

услуги

Фигурный, венский вальс, танго, фокстрот... для свадеб и вечеринок, для выезжающих за рубеж и постановка танцев для балов и дискотек. Индивидуальные занятия с парами по европейской и латиноамериканской программе от начинающих до С класса.

Тел.: м. 8-926-216-55-77 Вячеслав.

Танцоры международного класса в категории взрослые Lа, победители и призеры многих закрытых российских турниров, финалисты и полуфиналисты турниров IDSF предлагают Вам свои услуги в развитии танцевальных навыков как у детей, так и у их родителей. Звоните, мы заинтересованы в вашем танцевальном росте. Наши ученики имеют отличные результаты на российских и зарубежных турнирах .

Тел.: (095) 187-91-04; 8-916-486-70-26 (Сергей).

Хореограф-постановщик, со стажем работы, предлагает свои услуги. Постановка концертных номеров, презентаций, шоу-программ.

Тел.: (095) 5716251. 8-905-7494281.

E-mail: DanceAsya@yandex.ru

Филиал детского ансамбля «Спектр» (г. Москва) объявляет набор девочек 6-7 лет и мальчиков 6-8 лет в группы ансамбля. Направление ансамбля эстрадно-акробатическое. Занятия 2 раза в неделю с 14 до 18 часов. В программе занятий - ритмика, основы муз. грамоты, партнерная гимнастика, акробатика, постановка номеров и сценическая практика (выступление).

Тел.: 8 926 226-6038 Галина Ивановна.

Ансамбль эстрадного танца «Меридиан» заинтересован в выступлениях (в том числе бесплатных - благотворительных, на фестивалях и конкурсах в качестве гостей и т.п.). По всем вопросам просьба обращаться к администратору коллектива Козловой Ольге (olga@akm.ru). Есть записи номеров ансамбля на видео.

metskeraa@compuserve.de

Рекламное агентство приглашает студентов творческих ВУЗов (театральных, цирковых, хореографических школ и пр.), для работы в качестве актеров-мимов (пантомима) на специальных мероприятиях по продвижению элитного алкоголя. Оплата почасовая.

Тел.: (095) 504-0868 Савельева Инна.

Партнерша Д-класса, 1985 г. р. , рост 165 см., ищет партнера для серьезных занятий рассмотрю любые предложения.

Тел.: м. 8-916-354-2823 Екатерина.

РАЗНОЕ

ИЩУ ПАРТНЕРА

15

№ 7

июль 2004

Фото: Владимир ЛЯХОВ
Сергей ОКОЧА



Магия Танца Фестиваль

Управление культуры администрации г. Сочи
Культурно-творческий центр «Аполлодисменты» г. Сочи
на базе оздоровительного комплекса «Дагомыс»
Управления делами Президента Российской Федерации

ПРОВОДЯТ VI Российский фестиваль-конкурс хореографического искусства детей и юношества

Россия, Краснодарский край, Сочи
29 апреля - 4 мая 2005 года

Обратите внимание!
В рамках фестиваля проводится конкурс хореографов

Конкурс проводится по номинациям: соло, дуэт, трио, малая форма (4-7 чел.), большая форма (8 и более чел.).
Возраст участников - от 8 до 18 лет. В отдельных случаях, по согласованию с оргкомитетом, к конкурсу могут быть допущены участники младше 8 старше 18 лет.

Участники делятся на две возрастные группы: 8-12 лет - младшая группа; 13-18 лет - старшая группа.
Оргкомитет обеспечивает встречу и размещение участников, трансфер, проведение экскурсионной и культурной программы, а также предоставляет сценические площадки и помещения для репетиций.

Конкурсное выступление должно состоять из двух номеров.

Члены жюри - заслуженные деятели культуры и искусства, ведущие педагоги вузов. Совместно со специально приглашенными известными специалистами и педагогами они проводят для участников фестиваля различные мастер-классы.

Фестиваль-конкурс «Магия танца» призван способствовать выявлению ярких, самобытных талантов, пропагандировать классическое и народное танцевальное наследие, развивать профессиональные навыки учащихся, студентов и участников детской художественной самодеятельности, помогать обмениваться опытом и повышать профессиональный уровень мастеров хореографии, а также активизировать отдых на Черноморском побережье.

Фестиваль проводится по двум программам - любительские хореографические коллективы и профессиональные хореографические образовательные учебные заведения.

«Здравствуй,
лето!
Здравствуй, море!»

т/ф: 8 (8622) 31-82-18,
факс: 8 (8622) 97-24-10
Галина Александровна Корнеева

«ДЕТИ XXI ВЕКА» ПРОЕКТ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ИПИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

ДОРОГАМИ УСПЕХА

Уважаемые
юные артисты,
педагоги,
родители!

Приглашаем Вас стать участниками проекта! В рамках программы «Дорогами успеха»:

- Организация участия в международных фестивалях, гастрольных поездках и выступлениях на престижных площадках Европы, творческих встречах с отдыхом на известных курортах мира и многое другое
- Привлечение высококвалифицированных специалистов и организаций, профессионально занимающихся концертно-гастрольной и фестивальной деятельностью
- Расширение творческого и интеллектуального кругозора подрастающего поколения

С радостью приветствуем всех наших старых друзей и приглашаем новых! Всегда готовы к конструктивному диалогу, идем навстречу Вашим пожеланиям и запросам

«Фестивали!
Концерты!
Гастроли!
Творческие встречи!
Арт - клубы!
Мастер классы!
Летние школы!
и другое

Вас ждет :

Франция, Германия,
Австрия, Венгрия,
Болгария, Турция, Тунис,
Польша, Скандинавия
и др. страны Мира... и ... ,
конечно, Россия!!!»

ООО «Туристическая фирма Пирамида - Тур»
г. Москва, пл. Тверская застава, д. 3, офис 518
тел./факс: (095) 789-6950/51/52/53
e-mail: piramidatour@hotmail.ru



LOOK at me

Журнал о красивых и для красивых

Не прячь свою красоту!
Разместь свое фото!

LOOK at ME -
глянцевый, прекрасно иллюстрированный
цветной журнал, выходящий 6 раз в год.
LOOK at ME -
все о красоте
LOOK at ME -
профессиональные секреты фотографов,
модельеров, шоуменов, режиссеров.
LOOK at ME -
твой шанс осуществить свою мечту.
LOOK at ME -
твой шанс найти работу.

- ✓ Приятная внешность
- ✓ Красивая
- ✓ Оригинальные черты лица
- ✓ Милая мордашка
- ✓ Хорошенькая
- ✓ Прелесть
- ✓ Хороша собой
- ✓ Куколка
- ✓ Симпатичная
- ✓ Не дурна...

Если хотя бы один из этих эпитетов
подходит твоей внешности, тебе стоит
познакомиться с журналом LOOK AT ME.

Твое место на журнальной полосе
СВОБОДНО!

Наш журнал получают:

- 400 модельных агентств
- 100 театров мод, театральных студий,
танцевальных коллективов
- все ведущие киностудии и
кинокомпании России
- художники
- 200 фотостудий и индиви-
дуальных фотографов
- 500 рекламных агентств



Все очень просто!

Ты приезжаешь в редакцию
LOOK at ME, заполняешь
анкету, оставляешь 2 свои фото-
графии, мы их публикуем.
Уже на следующий день после
выхода номера в свет тебя начи-
нают искать сотни модельеров,
рекламных агентов, продюсеров,
режиссеров, художников, фото-
графов с одной лишь целью:
ПРЕДЛОЖИТЬ ТЕБЕ РАБОТУ
на подиуме, на выставке, в театре,
шоу и кино в качестве модели,
натурщицы, актрисы.
НЕ ОБ ЭТОМ ЛИ ТЫ МЕЧТАЛА
ВСЕ ЭТИ ГОДЫ?!!
ВСЕ ЭТИ ГОДЫ, ПОКА НЕ
ВСТРЕТИЛА ЖУРНАЛ
LOOK at ME?

ЗВОНИ! 8-926-224 09 78

Пока ты думаешь,
твоя подруга нам звонит!

RCLASS
RUSSIAN



Балетная и танцевальная обувь,
одежда и аксессуары

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 517-78-67
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

105187, Москва
Окружной пр., д. 30 А
Тел./факс (095) 918-24-25
www.r-class.ru
оптовая продажа
скидки

БАЛЕТ



Школа-студия
«Балет для маленьких и взрослых»

Художественный руководитель
Педагог Международного Класа

Петр Корогодский

Все педагоги и концертмейстеры
школы-студии
профессионалы высокого класса,
в прошлом артисты и солисты
Большого Театра,
имеющие опыт преподавания
в России и за рубежом.

Пр-т Вернадского 95, корпус 4
Вход в клуб «БАЛАНСЕ» 2 этаж,

Тел: (095) 130-08-35



Оргкомитет Всероссийского
и Международного Фестиваля - конкурса
детского и юношеского творчества

«ЮНОСТЬ»

Приглашает творческие коллективы

самых различных жанров принять участие
в Фестивале - конкурсе, который проходит ежегодно,
в период с ноября по май включительно, в Подмоскowie.

Ежегодно
**Международный
Фестиваль «Юность»
проводится в Испании !!!**
с 25 сентября по 9 октября 2004 г.

Все участники Фестиваля - конкурса «Юность» также принимают участие в
Международном Фестивале «October Fest».

ДЛЯ ВАС - ДВА РАЗНЫХ ГОРОДА.
ДВА ФЕСТИВАЛЯ В ОДНОЙ ПОЕЗДКЕ.

Выступление участников Фестиваля - конкурса
оценивает профессиональное жюри: заслуженные деятели
искусств и культуры, мастера сцены,
педагоги театральных вузов, модельеры.

Звоните и узнавайте даты проведения Фестивалей - конкурсов.

Мы рады Вам всегда!

И мы уверены:

ТАЛАНТ — В КАЖДОМ ИЗ ВАС!!!

Всем желающим принять участие во
Всероссийском и Международном
Фестивале - конкурсе «Юность»
необходимо выслать заявку-анкету по форме
в Оргкомитет Фестиваля - конкурса.

Все подробности по телефонам:
(095) 250-40-55, 251-05-06.
E-mail: festivalunost@mtu.ru
Сайт: www.unost2000.narod.ru

Государственное унитарное предприятие
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ
МАСТЕРСКИЕ ТЕАТРА им. МОССОВЕТА»

Мастерская более 50 лет занимается
производством и разработкой
танцевальных,
театральных,
бальных
и карнавальных костюмов.



ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ
РАБОТЫ ПРЕДПРИЯТИЯ:

ПОШИВ:

- фольклорные
и этнографические костюмы
- костюмы для драматических
спектаклей, сказок, мюзиклов
- танцевальные и хоровые костюмы
- костюмы для шоу-программ
- свадебные платья
и индивидуальные заказы
- одежда сцены:
французские шторы,
занавеси и т.д.

ПРОПИТКА/ЛИЦЕНЗИЯ/

- жесткие, мягкие декорации.



Адрес: Москва, Котельническая набережная, 25/8.
Тел./ф. (095) 915-7479

Создайте свой неповторимый СТИЛЬ

MARY KAY

Великолепно выглядеть каждый день...
Конечно, об этом мечтает каждая женщина.
Это очень просто. Все, что Вам необходимо, -
консультация профессионала -
и Вы действительно неотразимы!

Звоните прямо сегодня
для бесплатной консультации
по уходу за кожей
и декоративной косметике.

Возможность трудоустройства
Ольга Понимаскина
Независимый
Консультант
по красоте

Тел.: (095) 160-8369,
м. 8-903-579-8363
E-mail: gaff@hotmail.ru



Центр «Образование и культура мира» Education and Culture of Peace Centre

VII Международный фестиваль – конкурс
детского и юношеского творчества

«Бегущая по волнам»

«Березовая роща»

Подмосковье

с 26 по 30 октября 2004

ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ – Заслуженные деятели искусств России,
заслуженные работники культуры России и гости из-за рубежа

Номинации и жанры:

Хореография, Народный танец, Классический танец
Эстрадный танец, Модерн, Вокал, Бальный танец
Спортивный танец, Цирковой жанр, Хоровой жанр
Инструментальный джаз

Малые формы:

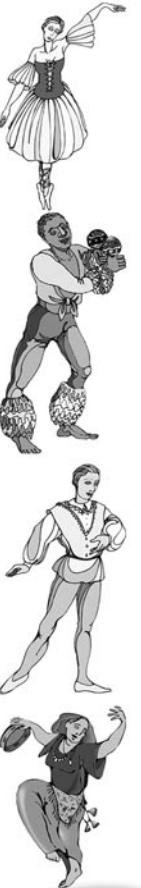
соло,
дуэты,
малогрупповые танцы (до 6 человек)

КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ:

(095) 124-7158, 138-3327,
760-6318, 796-2736,
8-903-783-2168



**ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ
ДО 1 октября 2004 ГОДА**



«Арт-центр»

Адрес: 109044, г. Москва, Динамовская ул. д. 1/А офис 615
тел.: (095) 781-2390, факс: (095) 276-6943

HTTP://WWW.Center-CaD.ru

Международные фестивали

Название, место проведения	Сроки проведения, периодич- ность	Категории участников	Размер предоплаты / Сроки предоплаты и подачи заявки	Стоимость участия
Международный фестиваль конкурс хореографических коллективов «TURKUDANCE» Турку, Финляндия	1-5 октября 2004	Хореографи- ческие коллективы, солисты до 16 лет	До 10 сентября 2004 100 Евро за коллектив	От 220 Евро+проезд до Турку+виза
II Международный хореографический форум «Танцевальный Олимп» Берлин, Германия	12-18 января 2005	Профессио- нальные и любительские хореографиче- ские коллективы и солисты с 8 до 18 лет	До 15 ноября 2004	260 Евро + виза + проезд
IV Международный хореографический фестиваль «Новые звезды танца» Ялта, Крым	6-10 мая 2005	Коллективы и солисты в номинациях: Классический танец; Народный танец; Современная хореография; Джаз; Степ; Модерн; Уличные танцы;	До 25 апреля 2005 Регистрацион- ный взнос 20 Евро	Стоимость участия 135 Евро (включая регистраци- онный взнос)

Центр поддержки
Гуманитарных программ
и интеграционных процессов



Право на Мир



**10 ПРИЧИН,
ПОЧЕМУ НАДО РАБОТАТЬ
ИМЕННО**

**С
ЦЕНТРОМ
«ПРАВО НА МИР»**

1. Общество имеет многолетний опыт работы с творческими коллективами.
2. В базе Общества полный перечень фольклорных фестивалей в СНГ и Европе.
3. Общество имеет прямые контакты с организаторами фестивалей и выступлений в Европе, а также является представителем оргкомитетов фестивалей в Москве.
4. Проведение мастер - классов для руководителей творческих коллективов.
5. Безопасность мероприятий.
6. Общество регулярно проводит дружественные творческие встречи и программы обмена на территории СНГ и Европы.
7. Мобильность сотрудников Общества. Курирование групп, находящихся за рубежом, на протяжении всего творческого мероприятия.
8. Общество имеет право предоставлять льготы участникам (детям) творческих мероприятий.
9. Высокий уровень качества программ.
10. Приемлемые цены.

**ТЕЛ: (095) 258-8479
(095) 746-7946**

**WWW.UNESKO-ASP.RU
INFO@UNESKO-ASP.RU**



Что такое «Планета снов» сегодня?



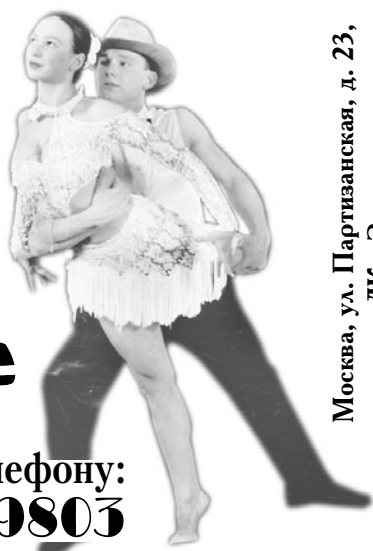
Художественный
руководитель
- Юлия
Носилкина

Участники от 5 до 25
лет и старше.
Джаз, модерн,
классика, пластика,
народные танцы.

Малообеспеченным —
скидки.
Запись в коллектив по
итомам собеседования.



Подробности по телефону:
(095) 168-9803



Москва, ул. Партизанская, д. 23,
ДК «Зодчие»

ВИДЕОГУРМАН представляет на видео и DVD
цикл программ

УЧИМСЯ ТАНЦЕВАТЬ



“ВИДЕОГУРМАН” - первый в России каталог учебного и познавательного видео.
Красота и здоровье, обучающие программы, спорт, эзотерика, путешествия, природа,
культура и искусство, релакс-видео ...

Заказ бесплатного каталога: videogurman@mail.ru
125445 Москва а/я 55, (095) 452-85-49 www.videogurman.ru



ИРМА-ДЕКОР

Мастерская более 15 лет занимается разработкой и производством
танцевальных, театральных и карнавальных костюмов.

Лучшие костюмы для лучших коллективов!

- Костюмы для шоу-программ, варьете, эстрады;
- Фольклорные и этнографические;
- Танцевальные и хоровые;
- Костюмы народов мира;
- Объемные костюмы;



Новинка!

Дополнительный комплекс услуг:

- Бесплатное размещение на нашем сайте информации о творческих коллективах (в русской и английской версии);
- Для постоянных клиентов действует система скидок, оплата в рассрочку;
- Разработка имиджа, стиля коллектива лучшими выпускниками Московской Текстильной Академии;

Ирма-Декор театральная мастерская
119121 г. Москва Земледельческий пер. д. 12 (вход в арку)
тел/факс: (095) 244-7102, 244-0547
E-mail: info@irma-decor.ru http://www.irma-decor.ru
Проезд: м. Парк Культуры или Смоленская, далее тр. "Б" или 10
до остановки 1-й Неопалимовский пер.



Трехкратный обладатель Международной премии
“Танцевального Клондайка” по итогам 2001, 2002 и 2003 годов.

Обладатель “Именной звезды” на площади талантов

Обладатель гран-при фестивалей
“Триумф 2002” (Франция), “Юность”, “Диво”,
“Юные таланты Москвы”.



ОБЪЯВЛЯЕТ О РАСШИРЕНИИ СВОЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПРИГЛАШАЕТ

Танцоров с опытом не ниже С-класса,
возраст от 14 до 25 лет.
Девушек: рост от 167 см., вес - до 62 кг.
Юношей: рост от 170 см., вес достойный
настоящего танцора, способного придать
изящество своей партнерше.

НАБОР ПРОВОДИТСЯ НА КОНКУРСНОЙ ОСНОВЕ.

Участие в конкурсах, фестивалях
и постоянный творческий рост
гарантированы.

Вас ждут нескончаемые аплодисменты,
свет софитов, гастроли, конкурсы,
победы и танцы, танцы, танцы...

Театр спортивного балетного танца «НИККАР»

Экс — СТК “НИККАР”
Спрашивать Ольгу Александровну.
Тел.: 8-916-320-8748, (095) 201-0134 доб. 119
Наш адрес в Интернет www.nikkar.ru
М. «Спортивная», ул. Савельева, д. 5



www.nashsait.com

Центр «Образование и культура мира» Education and Culture of Peace Centre

Хореографы России едут покорять Китай!

Каждый может к ним присоединиться!

Эксклюзивный семинар для хореографов и руководителей танцевальных коллективов.

Впервые в истории российской хореографии вы получаете возможность побывать на мастер-классах Государственного хореографического училища в Пекине и взять уроки у ведущих педагогов Китая. В программе – посещение училища Пекинской оперы, хореографические традиции которой известны всему миру.

Насыщенная профессиональная программа сочетается с интересной экскурсионной программой, знакомством с Императорскими дворцами Поднебесной.

Путешествие по маршруту Пекин – Чэндэ – Пекин... Кто-то мечтал об этом, кто-то наивно надеялся, кто-то ждал всей душой... Такая возможность реально появилась и теперь главное - эту возможность не пропустить.

ПЕКИН Столица срединного государства, легендарного Китая. Здесь причудливо переплетаются приметы старины и дня сегодняшнего, традиция и современность, наследие минувших эпох, исчезнувшие и сохранившиеся обычаи, древние храмы и современные дворцы.

ЧЭНДЭ Долина прохлады. Здесь, в Чэндэ, среди сумрака скалистых гор, прозрачных озер и обширных степей, императоры находили прекрасное убежище от летней жары.

У вас будет возможность собственными глазами увидеть и собственным сердцем прочувствовать то, что называется – традиции великого народа, обычаи мощнейшего государства, культура великого Китая.

Танцевать и учиться танцу на земле, по которой босыми ногами ступал Будда!!! Такой мастер-класс запоминается на всю жизнь. Замечательно будет прочитать о таком семинаре на страницах «Танцевального Клондайка», но лучше рассказывать о нем самому. Не забудьте захватить с собой камеру или фотоаппарат, потому что многому из того, что вы расскажете своим ученикам и коллегам, просто не поверят.

Вы проведете 8 познавательных, полезных и незабываемых дней.

В стоимость тура включено:

- индивидуальная виза КНР
- международный перелет Москва - Пекин – Москва
- медицинская страховка
- транспортное обслуживание на автобусах с кондиционерами в Пекине и Чэндэ.
- проживание в стандартном двухместном номере отеля.
- экскурсионное обслуживание по программе, включая билеты и русскоговорящего гида
- железнодорожный переезд Пекин – Чэндэ - Пекин
- услуги переводчика по всему маршруту.
- рабочая программа с посещением училищ
- питание по программе
- международный аэропортовый сбор.

Количество мест ограничено договоренностями с китайской стороной.

КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ:

(095) 124-7158, 138-3327,
760-6318, 796-2736,
8-903-783-2168



Информационная поддержка -
проект «Танцевальный Клондайк».

День 0 19/12	21:35	Аэропорт «Шереметьево-2». Регистрация на рейс за 2 часа до вылета. Вылет в Пекин. Рейс SU – 571 авиакомпании «Аэрофлот» (В – 777)
День 1 20/12	09:30 12:00 13:00 18:00	Прибытие в аэропорт «Столица» города Пекина. Встреча в аэропорту. Трансфер в отель категории 5*. Размещение в стандартном номере. Отдых. Легкий ланч в ресторане китайской кухни. Экскурсионная программа: Площадь Небесного Спокойствия, зимняя резиденция китайских императоров, Запретный город Гугун. Ужин в ресторане пекинской утки.
День 2 21/12	08:00 13:00 14:00 18:00	Завтрак в отеле. Посещение хореографического училища в Пекине. Встреча с преподавателями. Мастер-класс. Обед в китайском ресторане. Экскурсионная программа: Загородная летняя императорская резиденция – парк ИХЭЮАНЬ. Возвращение в гостиницу. Свободное время.
День 3 22/12	08:00 09:00 13:00 18:00	Завтрак в отеле. Посещение училища Пекинской оперы. Традиция, сценическое искусство. Встреча с преподавателями. Обед в китайском ресторане. Свободное время. ПЕКИНСКАЯ ОПЕРА.
День 4 23/12	08:00 09:00 13:00	Завтрак в отеле. Экскурсионная программа: Великая Китайская Стена, посещение императорских усыпальниц династии Мин Динлин, Аллея Духов. Обед в ресторане народности Дай с фольклорной программой. Свободное время.
День 5 24/12	06:00 07:25 11:25 13:00 14:00 18:00	Завтрак. Трансфер на железнодорожный вокзал. Выезд в город Чэндэ. Поезд № 710 (мягкий сидячий вагон.) Прибытие. Встреча на железнодорожном вокзале. Трансфер в отель категории 4*. Обед в китайском ресторане. Экскурсионная программа: посещение Летней императорской резиденции и музея Бишуньшаньчжуан. Свободное время.
День 6 25/12	07:30 08:30 12:30 14:20 18:20	Завтрак в отеле. Экскурсионная программа: Храм Пунин и Малый дворец Потала (Путуо Чжуншэн). Обед в ресторане китайской кухни. Трансфер на железнодорожный вокзал. Выезд в город Пекин. Поезд № 710 (мягкий сидячий вагон.) Прибытие на железнодорожный вокзал города Пекина. Встреча. Трансфер в отель категории 5*. Размещение в стандартном номере. Отдых.
День 7 26/12	08:00	Завтрак в отеле. СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ.
День 8 27/12	08:00 09:00 11:40 15:30	Завтрак в отеле. Проводы в аэропорт. Вылет в Москву. Рейс SU – 572 авиакомпании «Аэрофлот» (В – 777) Прибытие в аэропорт «Шереметьево-2» города Москвы. Окончание тура.

II Международный хореографический
Форум «Танцевальный Олимп»

12-16 января
2005 года


PraBesTime Production


Центр поддержки творчества,
образования и культуры
ООО «Арт - Центр»

Internationales
Kindertanzfestival
TANZOLYMP

10827 Berlin, Germany
+ 49 30 20 45 51 30 Fax
www.tanzolymp.com
E-mail: info@tanzolymp.com



109044, г. Москва
Факс.+ 7 (095) 276-69 43, Тел. 781 23 90
www: Center-CaD.ru
E-mail: info@center-cad.ru

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 7(38) /июль 2004
Периодичность – 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций

Издатель
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ
ПРИНТ»
Лицензия на издательскую деятельность
ИД №01328
от 24.03.2000
Руководитель проекта, главный редактор –
ПИЧУРИЧКИН Сергей

Главный редактор
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
ЩЕРБАКОВ Александр
Шеф-редактор проекта
«Танцевальный клондайк»
БОГОВАЛЕНСКАЯ Татьяна
Менеджер по связям с общественностью –
ДИДИК Евгений
Дизайн, верстка –
ЖАГЛИН Андрей

По всем вопросам обращаться:
191115, г. Москва,
Духовской пер., д. 14
Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «Один из лучших»
Телефоны: (095) 952-11-52, 954-18-03
8-926-224-0978, 8-501-439-28-85
Сайт: www.nashsait.com
E-mail: print2000@yandex.ru

Редакция не несет ответственности за инфор-
мацию, содержащуюся в рекламных материа-
лах, а также в заполненных анкетах.
Редакция оставляет за собой право не возвра-
щать фотографии и письменные материалы.
При перепечатке любых материалов ссылка на
«Танцевальный клондайк» обязательна. Редак-
ция осуществляет свою деятельность в рамках
Закона РФ о СМИ и прочих нормативных ак-
тов, регулирующих соответствующий право-
вой аспект.

Тираж – 12 000 экз.
Первый завод – 4 000 экз.
Отпечатано СидиПресс .
Заказ