

№ 6 (37)

ИЮНЬ 2004

Подписной индекс в каталоге
«Газеты. Журналы»
«Роспечать»
35827

*Продолжается
подписка*

НА
ГАЗЕТУ
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
на ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2004 года



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

На фото: Светлана Лутошкина и Сергей Маргай
в миниатюре «Времена года»
Фотограф Дмитрий Соболев

ВСЯ РОССИЯ ПЛЯСАЛА В «ОРЛЕНКЕ»

К сожалению, не так много у нас конкурсов, на которых народный танец представлен столь массово, ярко и содержательно.

Стр. 3

«ЗВЕЗДА» С «ЗВЕЗДОЮ» ГОВОРИТ

или взаимоотношения жюри
и участников фестиваля.

Стр. 5

ШКОЛА РУССКОГО БАЛЕТА

«...Концерты в Церкви уже
несколько лет являются моей
основной работой».

Стр. 8

ОСТАНОВЛЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ

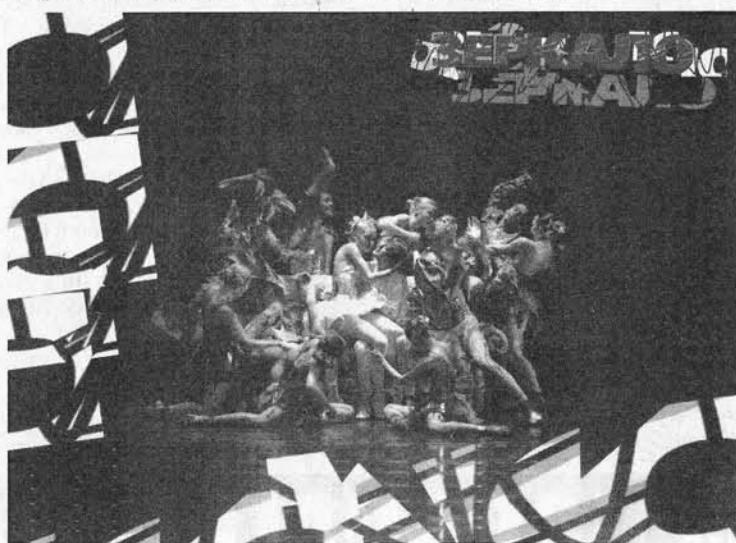
Стр. 10

«...Пауза зафиксированная на пленке и фотобумаге.»

ЗЕРКАЛО CONTEMPORARY DANCE

Завершился пятый, юбилейный, Международный фестиваль современного танца «Рампа Москвы». За годы его существования определилась картина современного танца в России, сменились приоритеты, появились новые имена. И «Рампа Москвы» на сегодня — наиболее точное зеркало contemporary dance на постсоветском пространстве. Избегая заезженных брендов, обходя стороной модернистские новаторства, фестиваль привлекает призванных мэтров и открывает молодых хореографов, год от года расширяя свою географию.

Начавшийся как Московский, постепенно ставший Международным, Фестиваль «Рампа Москвы» представил в этом году восемь российских и семь зарубежных участников.



Открывали и закрывали Фестиваль спектакли *Русского камерного балета «Москва»* — Организатора «Рампы Москвы». Законодатель моды в современном танце России, *Contemporary dance group Балета «Москва»* показала балет «Весна священная», ставший в этом году лауреатом Российской национальной театральной премии «Золотая маска» в номинации «Лучший спектакль современной хореографии». *Классическая труппа Балета «Москва»* представила на суд зрителей премьеру — балет «День рождения Отелло» в постановке самого известного на сегодняшний день в Москве балетмейстера Раду Поклитару. Главные партии в спектакле исполнили звезды *Балета «Москва»* яркая и талантливая Татьяна Фатт и солисты *Contemporary dance group* — легенда российского модерн-танца Роман Андрейкин и заразительно обаятельный Дмитрий Панин, героически танцевавший со сломанной за месяц до премьеры рукой.

Елена Коннова, вечный infant-terrible московской сцены, выступила в собственной постановке «Он придет, когда пойдет снег», покорив незащищенной красотой и тонким юмором, и в новой работе мэтра отечественного Contemporary dance Натальи Фиксель балете «Танцы на взлетной полосе» — щемящем и трагикомичном дуэте, созданном специально для Елены и Андрея Конновых. Наталья Фиксель показала еще одну свою работу — мини-балет «...И все тщательно перемешать!» — трепетную и нервную поэму об отрочестве в исполнении четырех девочек, учащихся Отделения хореографии детской школы искусств №4 СЗАО.

Неожиданной перекличкой с маленьким шедевром Натальи Фиксель стала премьера балета юного и талантливого хореографа

Продолжение на стр. 20

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

(газета)
ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
Издательский дом «Один из лучших»
www.nashsait.com

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»

«Один из лучших»
для
танцов

Танцевально -
издательские
новости



Журнал «Балет» и «Танцевальный Клондайк» подписали договор о совместном сотрудничестве

Распространением журнала «Балет» займется Издательский дом «Один из лучших». А так же распространением детского приложения к «Балету» - журнала «Андрея» и газеты «Линия». Такой договоренности достигли Сергей Пичуричкин (генеральный директор ИД «Один из лучших») и Валерия Уральская (главный редактор журнала «Балет») после переговоров, которые длились... почти 3 года. Теперь любые номера перечисленных изданий можно будет приобрести в магазине КНИЖНАЯ СЦЕНА как наложенным платежом, так и по предоплате. Решено так же, что КНИЖНАЯ СЦЕНА будет продавать все книги, которые издает редакция «Балета» и даже карманные календари с фотографиями Звезд Большого Театра. Полный список СМИ уже представлен в интернет-магазине Издательского дома (www.nashsait.com).

Кроме возможности заниматься распространением старейшего танцевального издания, «Один из лучших» получил право заключать договора с рекламодателями на размещение рекламы в данных СМИ. В свою очередь «Балет» пообещал информировать своих читателей о новостях «Танцевального Клондайка», а «Танцевальный Клондайк» не оставлять без внимания новости «Балета».

Таким образом, журнал «Балет» со всеми своими приложениями становится еще одним изданием танцевального мира, развитием которого будет заниматься издательский дом «Один из лучших». Насколько успешно, покажет время. Первые результаты совместной деятельности решено подвести в октябре 2004 года.

Заинтересованные лица могут звонить:

- по вопросам приобретения журналов «Балет», «Андрея», газеты «Линия» - 8-905-598-5071;

- по вопросам размещения рекламы - (095) 954-1803; 8-926-224-0978.

Писать можно на E-mail: print2000@yandex.ru



Переиздана книга Никитина «Модерн-джаз танец»

В Издательском доме «Один из лучших» переиздана известная и любимая многими книга одного из ведущих специалистов в области любительской хореографии Вадима Никитина «Модерн-джаз танец». В настоящее время Никитин - профессор кафедры эстрадного танца МГУКИ, доцент кафедры сценического танца РАТИ ГИТИС, кандидат искусствоведения.

Широкому кругу танцов и педагогов хорошо известно это методическое пособие. Кроме практической части, составляющей 30 уроков с комментариями, иллюстрациями и заданиями, второе переиздание книги «Модерн-джаз танец» содержит словарь терминов, в ней описана история развития модерн-джаз танца, изложены технические принципы модерн-джаз танца, а так же методика преподавания модерн-джаз танца. Если сравнивать новое издание с первой книгой Никитина, во втором издании читатель найдет чуть ли не треть новой информации.

Приобрести книгу можно наложенным платежом или купить в издательстве. Для заказа наложенным платежом достаточно прислать свой точный почтовый адрес, ф.и.о. получателя, название книги и количество заказываемых книг на print2000@yandex.ru

Желающие купить книгу в издательстве могут прийти с 10 до 18 (кроме субботы и воскресенья) по адресу Москва, Духовской пер., 14 Издательский дом «Один из лучших» (м. Тульская). Стоимость 1 книги составляет 280 руб. (без учета почтовых расходов при заказе наложенным платежом).

Вы также можете воспользоваться формой заказа книги через интернет-магазин на www.nashsait.com Подробности по тел.: (095) 954-1803.

Журнал о спортивных танцах

ПРОФЕССИОНАЛ приобрести стало легче



Вышли в свет двадцать четвертый и двадцать пятый номера журнала о спортивных бальных танцах «Профессионал» - выпущенные его новым издателем - Издательским домом «Один из лучших». Договоренность о совместной работе над журналом была достигнута в конце апреля Президентом Русского Танцевального Союза Станиславом Поповым и дирекцией издательства.

Главным редактором журнала по-прежнему остается известный в танцевальных кругах журналист-профессионал Светлана Окуленок. Концепция издания так же не претерпела существенных изменений. Минимальное вмешательство издательского дома в творческую «начинку» журнала обусловлено мнением, что журнал «Профессионал» отвечает большинству требований, а слияние с издательским домом позволит журналу нарастить необходимую для серьезного издания инфраструктуру, продолжить уважаемый многими журнал с маркетинговой и имиджевой точкой зрения. Журнал «Профессионал» как и прежде можно приобрести в магазинах ЭСТА, ЗОДИАК, DANCE FOX, МОССПОРТ, АИДА. С мая месяца открыта подписка на журнал наложенным платежом. Кроме того, в скором времени на журнал «ПРОФЕССИОНАЛ» можно будет подписаться во всех почтовых отделениях России, Украины и Беларуси. Подписной индекс 83908. По всем вопросам звоните (095) 954-1803; 8-926-224-0978



Мы случайно издали первый выпуск.
Мы не хотели издавать выпуск второй.
Нам тяжело дался выпуск третий.
Выпуски четвертый готовили всей редакцией.
А о пятом мы даже не хотели думать.
И говорить не хотели. И готовить не хотели.
Потому, что это тяжело.
Потому, что это сложно.
Потому, что в нем столько информации.
Что даже мы не верим в ее количество.
Потому что собрать все танцевальные
события в одной книге не возможно.
А мы не можем сделать невозможное.

Поэтому мы сделали почти невозможное...
И собрали почти все танцевальные события в одной книге...
И имя этой книге

КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ «ФЕСТИВАЛЬ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ»

План бы мы этого не хотели.
Как бы мы от этого не бежали.
Он все-таки вышел.
Потому что это налendarь вашей жизни.
Потому что это налendarь танцевальной жизни.
Потому что он нужен вам.
Потому что он нужен всем.
А, значит, он нужен нам.
И мы не могли его не сделать.

ВЫПУСК 5 в продаже

В календаре 64 страницы. В календаре 700 фестивалей, конкурсов, семинаров, конвенций, сборов, турниров, Кубков, тренировочных лагерей, парадов и балов. Со всего мира! Для всей нашей танцующей страны. Вы хотите присутствовать на танцевальных событиях каждый день? Вы можете делать это, потому что именно такое количество событий в календаре. И даже больше, так что не удивляйтесь, что иногда придется раздавливаться... Мы же хотели как лучше.

Надеемся, у нас это получилось.

КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ можно заказать и он будет выслан вам наложенным платежом в течение недели с момента получения заявки. Заявки на КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ. ВЫПУСК 5 следует высылать в произвольной форме по адресу: 125 047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru. В заявке следует указать свой почтовый индекс, подробный адрес, название «КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ. ВЫПУСК 5», количество заказываемых книг, и обязательно фамилию, имя, отчество получателя. Стоимость календаря 55 руб. + почтовые расходы при пересыпке наложенным платежом.

СДЕЛАЙ ЗАКАЗ НА WWW.NASHSAIT.COM



ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «ОРЛЕНКА»



Вот уже в 33-й раз во Всероссийском детском центре «Орленок» под эгидой Фонда поддержки творчества детей и молодежи «Атлант» прошел традиционный Российский конкурс-фестиваль детского художественного народного творчества «Орлята России». Впечатляет его география: на творческий форум слетелись юные дарования из Челябинска и Нижнего Новгорода, Ульяновска и Ростова-на-Дону, Казани и Новороссийска, Уссурийска и Новосибирска, Ставрополя и Североморска, Хакасии, Удмуртии, Адыгеи, Бурятии – свыше полутора тысячи человек.

Творческому состязанию в номинации «народный танец» могли бы позавидовать организаторы самых высокорейтинговых и престижных хореографических конкурсов. Фольклорное искусство было представлено разнообразно, многожанрово, тематически содержательно, с большим потенциалом балетмейстерской выдумки и исполнительского мастерства. Это ярко проявилось в выступлениях Образцового

театра танца «Аллегро» из Коркино Челябинской области («Едет Кузя», «На горке сижу, орехи грызу») – обладателя Гран-при фестиваля, Образцовых коллективов лауреатов «Наран» из Улан-Удэ («Борцы» и «Ехор»), «Алишевец» из Казани («Дубо-танец», «Капкалы»), «Мастерок» из Североморска Мурманской области («Задоринки» и «Гуси-гуси») и многих других.

Танцы донских, ставропольских, кубанских и сибирских казаков заняли достойное место в конкурсной программе и выгодно отличались композиционным разнообразием в рисунках и движениях, самобытной исполнительской манерой. «Полпредами» казачьего искусства стали Образцовые хореографические ансамбли-лауреаты фестиваля: «Задоринка» (пос. Новомихайловский) и «Непоседы» из станицы Динской, что на Кубани, «Снегири» из Новосибирска, «Озорные каблучки» из Георгиевска Ставропольского края.

В номинации «Танцы малых форм», считающейся сложной и неоднозначной, балетмейстерским изыском, оригинальными пластическими находками актерским мастерством блеснули пермяки из «Задоринки», из ансамбля «Россияночка» (с. Елово Пермской области) в номере «Четыре двора», а также Дарья Егорова из «Истоков» (г. Борисоглебск Воронежской области) в танце «Машенька и медведь». Тонкой актерской нюансировкой и культурой хороводного движения отмечено выступление народного коллектива «Синегорье» (с. Подсинее Алтайского района Хакасии), также ставшего лауреатом.

Тепло принимали зрители искрометную «Березянку», «Ромашковую Русь» ансамбля «Золотая канитель» (г. Майкоп, Адыгея), зажигательные флотские пляски ансамблей «Задоринка» и «Непоседы» (Краснодарский край).

Особую ценность для участников имели проведенные в рамках фестиваля анализ как конкретных выступлений, так и общих насущных проблем развития народно-сценической хореографии, творческое общение руководителей коллективов и жюри, три мастер-класса по народному танцу, хореографическая импровизация.



Жюри и зрители – вместе

К сожалению, не так много у нас конкурсов, на которых народный танец представлен столь массово, ярко и содержательно. В то же время радует тот факт, что народная хореография продолжает свою сценическую жизнь в условиях самодеятельного творчества. Народный танец именно сегодня, как никогда, нуждается в особом внимании и поддержке.

Виктор ШЕРШНЁВ,
заслуженный работник культуры России,
лауреат международных конкурсов,
председатель жюри фестиваля.

Состоялся Шестой международный конкурс сценического искусства «Северная Звезда». В его рамках прошел второй фестиваль «Звезды Подмосковья».

Такой конкурс – это всегда очень сложное мероприятие. Большое количество номинаций, участников, а следовательно, соответствующих требований к сцене, гримеркам, службам света и звука...

Но главное в конкурсе – сам конкурс. Само это слово подразумевает сравнение: вы приехали сюда, чтобы услышать о себе правду, понять кто вы, на каком месте, над чем вам следует особо поработать...

Поэтому кredo всех нормальных фестивалей и конкурсов – предельная объективность, правильная и грамотная оценка выступающих.

Однако многие коллективы привыкли к иному: к конкурсам-тусовкам, «своему» судейству, подковерным сговором и поголовным раздача «побряушки».

РАБОТАЕТ ПО-ВЗРОСЛОМУ

«СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА»

В прежние годы члены оргкомитета «Северной Звезды» бывали просто шокированы отзывами типа: «... да, все понравилось, только дискотеки с клоунами для детей не было...». Или: «...на сцене не было воздушных шариков и фейерверков – не было ощущения праздника...», «в буфете нет пепси, а троллейбусы были набиты, мы костюм помяли».

Оргкомитет четко держит свою позицию: вы приехали продемонстрировать свое профессиональное мастерство, за дополнительную плату наши партнеры организуют любое развлечение! Так что, прежде чем ехать, четко определите, пожалуйста, для себя, куда и зачем вы едете. Отдохнуть всем вместе, поплавать в бассейне, сфотографироваться на фоне воздушных шариков или все-таки получить объективную оценку своего мастерства?

Выбор есть, и огромный, нужно просто это знать.

Гран-при получили гости из Белоруссии - ансамбль «Карагод» (Бобруйск). Все члены жюри признали этот коллектив бесспорным лидером конкурсной программы.

Первые места:
Театр моды «Вернисаж» (Клин),

Ансамбль народного танца «Сюрприз» (Ленинградская область, Тосненский район), «Эври-Данс» (Москва);

инструментальная музыка: Михаил Ченцов;

вокальный конкурс: Додонов Иван (Бронницы), Меркурьева Анастасия (Тула), ансамбль «Класс» (Бобруйск), Северина Екатерина (Реутов), Емельянчик Ольга (Гродно).

Кстати, Ольга, победительница в номинации «взрослый вокал», исполнила очень ярко и самобытно песню из репертуара Натальи Бужинской «Лед». И в отборочном, и в финальном туре зал очень активно реагировал на ее выступление. Каково же было удивление поклонников певицы на гала-концерте, когда как бы из воспоминаний о партнере по льду... на сцену выехал (правда, на роликовых коньках) чемпион мира по фигурному катанию среди юниоров, со-

лист шоу-балета «Таурины» Центра «Северная Звезда», один из судей фестиваля «Звезды Подмосковья» Александр Шубин. Оказалось, подобная идея возникла у Дарьи Рагозиной еще на конкурсе «Арт-Транзит», где она увидела прекрасную исполнительницу из

Гродно. Не напрасно Ольга Емельянчик была приглашена в Москву: первое место и дуэт с известным фигуристом - достойная награда для певицы.

Также лауреатами стали: театр моды «Ассоль» (Тольятти), балет «Гаис» (Москва), театр моды «Антураж» и ансамбль «Ультра» (Сергиев Посад), «Беби данс шоу» (Тула), ансамбль «Твой мир» (Реутов), «Фристайл» (Софрино), «Автограф» (Долгопрудный), солисты Михаил Гущенко (Тула), Наталья Светлакова (Москва), Александр Чугунов (Ступино), Мамонтова Кристина, Лиманов Семен.

Венцом конкурса стали мастер-классы председателя жюри по хореографии Сергея Бурлака из Комсомольска-на-Амуре. «ТК» уже писал о планах сотрудничества Сергея Бурлака и Дарьи Рагозиной. Все участники этого мероприятия были заинтересованы в продолже-

нии серии занятий, но по приглашению сопредседателя фестивального движения стран СНГ и Балтии Олега Язвина (Беларусь), Сергей отправился в Минск поработать с местными танцорами.

Как вы оцениваете конкурс? - спросили мы у президента «Северной Звезды» и сопредседателя международного фестивального движения «Арт-транзит» Дарьи Рагозиной.

Этот конкурс был одним из самых сложных. Однако работала очень квалифицированная судейская бригада, разбиравшая каждую композицию, выделяя плюсы и минусы. Первое место в номинации «детская современная эстрадная хореография» присуждено не было при достаточном количестве участников, а в номинации «народный вокал» две номинантки боролись за первое-второе места.

Алексей КУКУШИН



Пятачок света среди мглы, маленький красный огонек лампадки, столик с жареным цыпленком на тарелке - и две фигуры: застывший, как тяжелая тень, инженер Кириллов, перед самоубийством, и блеющий, скучающий Петр Верховенский - шут, фигляр с черной сутью... Так увидел у Достоевского и решил сцену «многотрудной ночи» Александр Коручеков, получивший первую премию на конкурсе как постановщик. Первое место с ним разделили Даниил Безносов и Уланбек Баялиев, руководимые профессором Женновачем. Работа Даниила Безносова получилась яркой. Она представляла собой ступенчато развернутый эпизод из «Преступления и наказания» - разговор Порфиря Петровича с Раскольниковым в присутствии наивного, ничего пока не понимающего Разумихина и чиновника Заметова. Постановка по своей духовной наполненности не отступила от подлинного Достоевского. Интерес студентов к Достоевскому и попытки поставить его на сцене ГИТИСа - уверен, не случайны. Творческое проникновение в излом и метания, в подпольные стороны человеческого сознания - сложная задача, открывающая большие возможности перед начинающими артистами.

Авторами сценографии, признанной жюри первоклассной, были Этель Иошпа (руководитель Д. Крымов, талантливый художник), Ольга Акулина и Дарья Синцова (художественный руководитель обеих - доцент С. Морозов). В целом отмечен профессионализм сценографической выставки и плодотворность подхода студентов: каждая представленная картина является выверенной частью спектакля, четко вписывается в оформление предполагаемой сцены.

Максим Лютиков, тоже ученик профессора С. Женновача, сыгравший Раскольникова и Кириллова, удостоился премии за лучшую мужскую роль из учащихся на режиссерском факультете. Премию за женскую роль получила Марина Куценко с третьего курса, сыгравшая Дуню в еще одной постановке по «Преступлению и наказанию» в эпизоде со Свирдгайловым.

Не подкачали и театральщицы. Анастасия Арефьева (руководитель - профессор А. Бартошевич) получила приз за монографию по истории театра, а Екатерина Рябова (руководители - А. Бартошевич и В. Силуанов) - за лучшую работу по театральной критике.

Студентки 3-го курса балетного факультета Ольга Логвина и Аниса Азизова заслужили первые места по части хореографии. Обе они - «протеже» профессора Тарасовой. Оценку поставили справедливо - ведь в жюри был такой известный специалист по балетному искусству, как Валентина Матвеевна Пасютинская. В танцевальные партии девушки вложили много души и труда. Все, даже не получившие главных премий, старались как могли. Одна юная танцовщица, Александра Шамуратова, специально в этот день приехала в Москву из Краснодара, чтобы выступить с танцем умирающего лебедя и исполнить партию «Звук шагов на снегу» Дебюсси.

В цирковой номинации первый приз достался четверокурснику Олегу Гришкевичу за самобытный групповой номер «Живые цветы». Художественный руководитель его курса - доцент С. Раянова. Надолго запомнилось, как девушки в ярких пестрых нарядах под мастерски организованным светом мерцающих прожекторов складывали живую пирамиду, рассыпались и снова сходились, танцевали, кувыркались. Словно действительно превращались в ожившие цветы на некоей большой клумбе, фосфоресцирующей посреди диковинной чарующей ночи.

Особого разговора заслуживают выступления студентов факультета музыкального театра. Им в своих выступлениях удалось объединить хореографию и вокал, искрящийся юмор и глубокий драматизм. Юрий Ардашев и Юрий Хочин взяли первые премии как режиссеры-постановщики. Антонина Заварзина (художественный руководитель - Д. Бертман, возглавляющий театр «Геликон-опера»), исполнившая арию Климентестры из оперы Танеева «Орестея», была награждена призом за лучшую женскую роль среди всех выступивших юных актрис. Александр Фурсенко с того же факультета, с курса Ю. Любимова, взял аналогичную высоту, сыграв одну из самых достойных ролей

СТАЛЯРДАТСЯ

ТАНЕЦ, ДВИЖЕНИЕ И СЛОВО

Современный театр на сцене РАТИ

В Российской академии театрального искусства (ГИТИС) состоялся традиционный смотр самостоятельных работ учащихся – фестиваль-конкурс «Студенческая весна РАТИ». Он собрал творческие силы всех факультетов, кроме продюсерского.

среди мужчин - Петя - ручко в сценке из «Украденного строптивой» и Остапа Бендера в разыгранным визите к подпольному миллионеру Корейко. Фурсенко - парень из цыганской семьи, учится уже на третьем курсе и подает большие надежды. Он музыкант, пластичен, играет с чувством, в то же время всегда неизменно обозначая дистанцию между актером и персонажем, таким, каким последний подается зрителю.

Юрий Ардашев развернул настоящую панораму поединка братьев Глостер из «Короля Лира». Тут налицо не одно только эффектное скрещивание рапир, но и эмоциональная сила каждого из двух персонажей, переданная в стремительных рывках, последовательно и разнообразно обозначающих каждый всплеск души. Очень хорошо отработана профессиональная хореография, вся композиция - образец современного театра, где нет четкой границы между танцевальным, двигательным, словесным искусством, а все сплетается органично. Вот один из братьев врывается из-за портьеры. Он падает на пол и порывистыми движениями, изгибаясь, тянется к стакану с водой. В подготовке к дуэли делает стойку на голове. Выхватываются шпаги, а стоящий на заднем плане режиссер ненавязчиво становится секундантом. Сшибаются клинки, актеры сходятся в неимоверно высоком прыжке, как будто замедленно, но тотчас - сменяют джентльменскую плавность на уже вовсе не показную резкость удара. Впечатляет...

Юрий Хочин поставил отрывок из оперы Моцарта «Дон Жуан» с большим элементом юмора. Изюминкой решения стал огромный торт на столе между доном Жуаном и девушкой, переговаривающимися песнями.

Вячеслав Стародубцев, ученик профессора Бертмана, сыгравший в дуэте с Дарьей Заплечной в сценке из мюзикла «Джекил и Хайд», тоже заработал первый приз как исполнитель мужской роли. В постановке органично воплотились все средства выразительности жанра музыкального театра - именно такой старой и добродушной комической мелодрамы. Эффектная девушка в роскошном неглиже ожидает красиво одетого мужчину, он влетает, как на крыльях, падает сброшенный пеньюар, но... во второй сцене еще предстоит очень эмоциональное объяснение друг с другом. Элементы танца ненавязчиво соединяются с вокалом, вся композиция пластиична, несколько гроtesкна... Финал разговора

ра - возле двери комнаты, которую, в конце концов, пробивают насквозь страстные руки.

Отдельно был отмечен Василий Павленко с того же отделения, не как актер, а как обладатель сильного баритонального баса. Такие голоса - на вес золота в наше время. К публике вышел не очень высокого роста парень с немного смешной бородкой, в красивом костюмчике с галстуком. А затем, просто спокойно стоя в центре сцены, виртуозно исполнил подряд арию Прочиды из «Сицилийской вечерни» Джузеппе Верди и песню Лепелетья Тихона Хренникова. Только что люстры не сотрясались! Руководители «новоиспеченного» баса - такие известные люди, как И. Ясовович и А. Титтель.

Кроме главных наград, многие получили дипломы второй и третьей степени, и уж каждый - диплом участника. Всего в смотре выступали более ста воспитанников академии.

Жюри и Организационный комитет конкурса работают на фестивале с 1990 года, со дня его основания. Организаторы смотра - ректорат и деканы восьми факультетов. В состав жюри в этом году вошли ректор М. Ю. Хмельницкая, профессора Д. Г. Ливнев с актерского и Н. А. Зверева - с режиссерского факультета, Р. Я. Немчинская - профессор с факультета музыкального театра. Председателем творческой части жюри был профессор Б. Н. Любимов, а группу, оценившую научно-исследовательские работы, возглавлял А. В. Бартошевич. Доцент Е. Г. Короткевич занималась студенческими достижениями отделения сценографии.

Если в прошлом году на таком же фестивале было больше номеров, то нынешний конкурс блеснул прежде всего тщательной подготовкой и мастерством.

- Несомненно, нынче уровень работ выше, - вынесла свой вердикт Валентина Пасютинская - доцент, зам. председателя организационного Комитета, балетмейстер академического детского музыкального театра им. Н. САЦ.

Так что в новое поколение актеров верить можно и нужно. Молодые люди осознают свое ремесло, они ищут, пробуют. И, судя по всему, уже находят! Ребята и девушки делают то, что им действительно интересно, творят с полной силой, с любовью. Это главное. Если есть любовь к тому, чем ты занимаешься, и великая радость от достигнутого результата - толк, несомненно, воспоследует. А то, что все это у выступивших имеется, могу сказать просто как благодарный зритель.

Кирилл РОЖКОВ



Ах, фестиваль!

«Звезда» с «звездою» говорит,

или взаимоотношения жюри и участников фестиваля

Главенство праздничного настроения отличает фестивали от конкурсов, кубков, соревнований. Это, и еще отсутствие обязательных элементов. Жюри, призовой фонд – все это понятия для фестиваля совершенно необязательные. Однако и то, и другое присутствует на большинстве фестивалей. От чего зависит наличие или отсутствие жюри и призов на празднике? Чем отличается работа жюри на конкурсе и на фестивале? Обязательно ли приглашать почетных гостей, кто является «звездами» на фестивале?

Ныне, когда в стране медленно, с трудом, но все же возникают зачатки гражданского общества, особое значение приобретает умение граждан, общественных образований организовывать и проводить различные массовые мероприятия. Для этого мало одного энтузиазма и даже наличия необходимых средств. Нужны и определенные знания, элементарная грамотность в подходе к делу.

Наиболее популярным из масштабных мероприятий является фестиваль. «Танцевальный Клондайк» продолжает цикл материалов о подготовке и проведении фестивалей. Ниже – вторая публикация из этого цикла.

Первая публикация в номере 5.

ЖЮРИ

Не стоит забывать, что фестиваль – это прежде всего праздник, творческая встреча, а не соревнование. Однако на большинстве фестивалей жюри все-таки имеет место быть. С чем это связано? В первую очередь, с целями конкретного фестиваля и его аудиторией. Если в вашем фестивале принимают участие детские любительские коллективы, то им для творческого роста и самоопределения резюме жюри необходимо: нужно знать, на кого можно равняться, к какому уровню стремиться. К тому же, вердикт профессионального жюри несет в себе и оценку возможностей молодого коллектива, может подсказать направление развития, указать недостатки выступлений и подчеркнуть достоинства.

Обычно в жюри приглашают профессиональных артистов, режиссеров, продюсеров, педагогов вузов и т.д. Уровень жюри, несомненно, свидетельствует об уровне самого фестиваля.

Жюри должно быть независимым, то есть в него не могут входить руководители или участники тех коллективов, которые участвуют в фестивале.

С членами жюри заключают договор найма. Члены жюри не приглашаются на постоянную работу, а приезжают на конкретный срок, то есть люди нанимаются для выполнения вполне определенных функций по оценке коллективов, приехавших на данный фестиваль. Им выплачивается в соответствии с данным договором установленная сумма. Для организаторов эта сумма приходится на часть расходов, а для исполнителя работ это считается полученной прибылью. Соответственно, за выплату налогов с прибыли несет ответственность сам исполнитель (член жюри). При этом организация должна выплатить налоги (отчисления) во все обязательные фонды из собственных средств.

Жюри состоит из председателя и членов жюри. В состав жюри может входить от 3 человек, главное, чтобы число, обозначающее состав жюри, было нечетным. Председатель может иметь право на два голоса. Его задача гасить возникающие конфликты, приводить работу жюри к общему результату, для чего он должен хорошо знать «кухню» жюри.

Ответственная задача суммирования результатов ложится на секретариат жюри.

При желании можно создать отдельное жюри для каждой номинации.

Есть несколько схем судейства:

олимпийская – на вылет. (Она применяется, например, у брейкеров. Кому громче аплодировали и кричали, тот остается, кому меньше – тот вылетает. Одним словом, выживает сильнейший.)

открытая (как в КВН, когда по завершению этапа конкурса члены жюри поднимают таблички с баллами) чаще всего используется 5-10 бальная система, в фигурном катании – 6 бальная

закрытая (все оценки выставляются в оценочных листах, результаты подводятся в конце суммирования всех баллов у всех членов жюри).

Обмен мнениями, без оценок (если однородный состав жюри и доверяют друг другу) если состав жюри очень большой – договариваться сложно.

Эта последняя схема судейства на практике оказывается наиболее востребованной на фестивалях (две другие подчеркивают соревновательный аспект).

Конечно, каждый фестиваль выбирает или создает специально для себя особую схему судейства, чаще всего скомбинированную из всех перечисленных видов. Различаются схемы судейства и для разных призов и наград в рамках одного фестиваля, так, отбор финалистов, к примеру, происходит открытым голосованием, а присуждение гран-при и первых мест – закрытым с возможным последующим обсуждением.

Иногда главная задача жюри на фестивале – отбор коллектива на гала-концерт. В момент обсуждения руководители коллективов не присутствуют, но после вынесения вердикта проходит открытое обсуждение, приглашаются руководители коллективов, и каждый вправе задать членам жюри свои вопросы. Жюри дает различные разъяснения, высказывает свои пожелания. Есть момент общения участников фестиваля с жюри, без этого нормальное развитие фестиваля невозможно.

Почетные гости/«ЗВЕЗДЫ»

Без сомнения, членов жюри можно по праву назвать почетными гостями, «звездами» фестиваля. Однако кроме них не менее «звездно» на вашем празднике могут выглядеть:

Участники
Гости
Исполнители

Будут ли ваши участники «звездами», зависит только от них самих.

Вопрос в том, приглашать ли специально почетных гостей и звезд?

Аргументы «ЗА»:

Учредители и организаторы любят приглашать узнаваемых персон, поскольку надеются, что их поклонники перенесут доверие и любовь к артисту на фестиваль.

Звезды на фестивале – это дополнительный атрибут, который помогает создать яркую и запоминающуюся эмоцию. Присутствие знаменитостей повышает престиж и статус фестиваля.

Появление на фестивале знаменитости (в той или иной роли) само по себе является информационным поводом.

Приглашение звезд однозначно имеет смысл для фестивалей, ориентированных на молодежь. Этой целевой группе по возрасту положено иметь кумиров, мнение которых по всем вопросам является значимым.

Если фестиваль для профессионалов, то многие из них сами являются звездами. Для них выступление «звезд» совсем необязательно.

Для любительских коллективов встреча со «звездами» конечно интересна. Однако эффект зависит и от того, какая звезда и какую роль она играет на фестивале. Само по себе выступление в гала-концерте, несомненно, вносит определенную изюминку, привлекает дополнительных зрителей, но не всегда отвечает цели фестиваля. Для любительских фестивалей намного важнее предоставить возможность руководителям коллективов пообщаться со звездой, поделиться проблемами, задать вопросы, попросить профессионального совета.

Кого именно приглашать:

Это, конечно, зависит от ваших финансовых возможностей и личных связей.

Есть несколько критериев, которые помогут определиться с выбором:

Тема фестиваля должна пересекаться со сферой деятельности знаменитости – тогда ее появление на фестивале будет естественным

Сформулируйте для себя цель, ради которой вы приглашаете звезду (выступление в гала-концерте, вручение призов, мастер-классы, поддержка статуса и престижа фестиваля).

Ориентируйтесь на интересы ваших целевых аудиторий (у детей и взрослых разные кумиры)

Имейте в виду особенности российского менталитета: появление успешного (и богатого) человека в роли образца для подражания у многих может вызвать раздражение и зависть.

Для юридического оформления отношений с приглашенными знаменитостями используют форму гражданско-правовой сделки. С представителем (менеджером) «звезды» заключается договор, на основании которого ваш специальный гость приезжает на фестиваль, выступает, ему платят деньги.

ПРИЗОВОЙ ФОНД

Фестиваль не является конкурсным мероприятием, то есть призовой фонд для фестиваля вовсе не обязателен. Но какой же праздник может обойтись без подарков?! При создании призового фонда стоит только помнить о том, что по закону подарок частному лицу облагается налогом. Если вы дарите подарок коллективу, то такой подарок налогом не облагается. Однако денежные премии облагаются налогом всегда.

Призы и награды могут быть самыми разными: от памятных дипломов до общего кубка. Специальные призы (приз зрительских симпатий, приз самому молодому участнику и т.д.) добавят вам информационных поводов и положительных эмоций.

Качество и стоимость призов и подарков будут свидетельствовать об уровне фестиваля.

Юлия СТРОГАНОВА
продолжение следует

Театр танца "Айседора"



Дмитрий Соболев

ФОТО

**8 (926) 2833908
DmSobolev@km.ru**



...В 2003 году образцовый театр танца «Элиос» ЦДТ «Аленушка», руководимый молодым и талантливым педагогом-балетмейстером С. Рахмеевой, стал обладателем премии проекта «Танцевальный Клондайк». Светлана Рахмеева - автор интереснейших концертных программ и продюсер своего театра танца. На гастрольной карте этого коллектива - Кипр, Сочи, Москва, Нижний Тагил, Тюменская область.

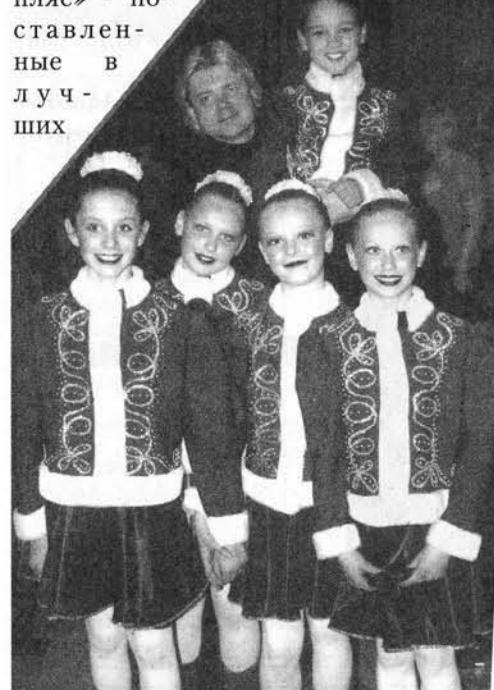
Не раз в нашей беседе Вера Васильевна отметила, что знакомство с проектом «Танцевальный Клондайк» и участие «Элиоса» в Международной Церемонии вручения премий «ТК» лучшим коллективам привлекло к Центру «Аленушка» большое внимание общественности, и теперь в год они получают от 100 до 200 всевозможных приглашений и предложений.

О каждом из коллективов ЦДТ «Аленушка» Вера Васильевна может рассказывать бесконечно долго и интересно, потому что любит их участников, как своих детей. Каждый из педагогов в ее представлении – «умница», «фанат своего дела», «великая труженица» и т. д. Видимо, так оно и есть.

В этом году на фестиваль «Единство России» Вера Васильевна привезла молодой, начинающий ансамбль народно-сценического танца «Вереск» под руководством Елены Уфимцевой. У Елены высшее хореографическое образование, она танцевала в народном ансамбле «Зори Тюмени», а главное - она педагог от природы и очень любит детей. Со дня образования этого коллектива прошло чуть больше года, а он уже обладатель Гран-при одного из областных конкурсов «Аплодисменты». Возраст участников - от 7 до 10 лет. В сопровождении педагогов и шести родителей в Москву прибыл состав из 22 мальчиков и девочек, полных решимости стать лучшими (или хотя бы очень понравиться строгому жюри, которое в этом году возглавила народная артистка СССР, художественный руководитель и балетмейстер ансамбля «Березка» Мира Михайловна Кольцова).

- Участие в таком большом конкурсе очень ответственно и почетно, - говорит Вера Васильевна. - Наши ребята учатся общаться. Они смотрят, как выступают и репетируют старшие по возрасту, отмечают умение и мастерство своих сверстников. Ведь они у нас совсем маленькие, кроме Тюмени еще ничего не видели. А тут участвуют лучшие хореографические коллективы. Есть чему поучиться.

Мы привезли три номера. Из них «Валенки», «Девичий перевопль» - поставленные в лучших



«АЛЕНУШКА» ВЫРАСТ ВЕРЕСК

«Аленушка». Это ласковое название своего танца подарила тюменскому Русскому Центру изящных искусств, народных традиций и обрядов Светлана Рахмеева, талантливая танцовщица и педагог-балетмейстер, лауреат Международного конкурса «Затея-96». Центр объединяет творческие коллективы разных жанров и направлений. Здесь для любого найдется интересное занятие. Родители ведут сюда малышей, что длятся с пеленок. Даровитые и опытные педагоги помогают своим подопечным реализовать творческий потенциал. Многие из них сами бывшие воспитанники «Аленушки».

В центре занимаются более 735 человек. Здесь организованы различные объединения и клубы. Работа ведется по нескольким направлениям: художественно-эстетическое (хореография, вокал, изобразительные искусства, театр и мода); спортивно-оздоровительное (карата, шейпинг, аэробика); досуговое (организация праздников, концертов, шоу-программ). Ежегодно коллективы Центра проводят более 500 творческих мероприятий, которые посещают до 100 000 участников и зрителей. ЦДТ «Аленушка» - дважды лауреат областного конкурса «Учреждение года».

Мы встретились с директором ЦДТ «Аленушка», доцентом кафедры ТГИИК Коряковой Верой Васильевной в концертном зале «Космос» на открытии VII Международного фестиваля хореографических коллективов «Единство России». Уже много лет «Танцевальный Клондайк» оказывает информационную поддержку фестивалю «Единство России», который на сегодняшний день является не только танцевальным, но и политическим событием международного масштаба. Наша беседа началась с приятных вос-

поминаний.

традиция русского танцевального искусства, и шуточный эстрадный танец «На палубе». Надеемся на объективную оценку жюри.

Елена Уфимцева: «Огромное спасибо организаторам фестиваля Ирине и Александру Соколовым, их замечательному коллективу «Возрождение». Благодаря фестивалю я встретилась и пообщалась с такими замечательными, удивительными людьми, как Мира Михайловна Кольцова и Андрис Лиепа, Фаина Николаевна Хачатурян, Вадим Гиглаури, Владимир Кирсанов – все они являются членами почетного жюри фестиваля «Единство России». На обсуждении конкурсной программы я затаив дыхание слушала все пожелания и замечания звезд танцевального искусства. На фестивале мы получили заслуженные награды, но мы можем еще лучше. Ребята рады, что не подвели Тюмень. На следующий год мы дружно решили обязательно вернуться и стать обладателями Гран-при фестиваля «Единство России».

Мы верим в свои силы. Мы очень благодарны нашим родителям. А также областному Департаменту образования и науки Тюменской области в лице руководителя Ройтблат Ольги Владимировны за денежную помощь в организации этой поездки.

Ну, а «Танцевальный Клондайк» со своей стороны надеется, что «Аленушка» еще не раз порадует московских зрителей своим искусством. Судя по громким аплодисментам и возгласам «Браво!» из зала, можно с уверенностью сказать, что творческое крещение ансамбля «Вереск» прошло успешно.

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ
Фото Петр РОЖДЕСТВЕНСКИЙ



Линия судьбы

Не смотрите индийские фильмы! Или, по крайней мере, будьте осторожны, знайте: есть опасность заболеть танцефилией. А для некоторых эта болезнь становится смыслом всей их жизни. Так в свое время случилось с Еленой Александровной Шолоховой.

Когда-то юная ярославская школьница посмотрела фильм «Танцовщик диско». Потом посмотрела второй раз, третий... И с тех пор не представляет свою жизнь без танца.

В школе она придумывала танцевальные композиции и вместе с подругами исполняла их в концертах. В то же время занималась в секции спортивной гимнастики, куда поступила в семь лет.

- Моя мама очень переживала, что я много времени отдаю спорту, - рассказывает Елена Александровна. - Постоянные соревнования, тренировки, сборы. Не хватало времени ни на учебу в школе, ни на отдых. Не было возможности даже изредка сходить на дискотеку и предаться любимому занятию – танцам.

Как-то ее мама, Надежда Николаевна, рассказала обо всем этом тренеру Лены. Тренер ответил, что придется временно отдать спорту, и Лена еще как затанцует. И действительно, прозанимавшись гимнастикой семь лет и став кандидатом в мастера, она пришла в ансамбль народного танца «Радость». С огромной теплотой Елена Александровна вспоминает своих учителей и, в первую очередь, руководителя ансамбля Олега Мазитуловича Хайрулина. Он и сейчас преподает народный танец в Ярославле и возглавляет один из лучших творческих коллективов города.

Прозанимавшись в «Радости» два года, Лена перешла в ансамбль эстрадного танца «Каприз», которым руководила Ольга Евгеньевна Апостолова. В этом коллективе Лена стала солисткой, прославилась, ее узнавали на улицах, незнакомые люди здоровались с ней при встрече. В это же время Елена организовала свою танцевальную группу «Фэнтези», для которой сама сочиняла танцы, и они пользовались успехом. А еще она училась в Ярославском педагогическом университете имени Ушинского.

И тут ее судьба сделала резкий поворот. Елена Радионова вышла замуж, стала Еленой Александровной Шолоховой. Муж увез ее в Москву, и началась новая страница ее жизни.

Год она работала в музыкальной школе № 86 имени Ф. Шаляпина, а потом перешла в клубную систему. В клубе «Вернисаж» ее тепло встретила заведующая Лариса Викторовна Бруева.

- Я очень благодарна Ларисе Викторовне. Она мне помогала во всех моих начинаниях. Именно в «Вернисаже» в октябре 1999 года был основан ансамбль «Эври-Данс». Проработав четыре года, я перешла в Центр детского творчества «Солнцево». И опять мне повезло с директором.

Ирина Петровна Масленникова очень хорошо понимает, как важно для человека творческой профессии получить возможность воплотить свой замысел в жизнь, и она старается создать все условия для этого... А также для того, чтобы наш коллектив чувствовал себя в Центре как дома.

- А откуда это экзотическое название – «Эври-Данс»?

- Ну... «данс» – это понятно, танец. А «эври»... Это эврика – находка, открытие. Мне неинтересны танцы как набор движений, и только. Важны сюжет, действие, столкновение разных сил. В каждом танце должно быть открытие. Скучно делать просто подтанцовку. Мне нравится, например, как работает Дарья Львовна Рогозина, руководитель ансамбля «Та-

21 мая состоялся юбилейный отчетный концерт ансамбля эстрадно-спортивного танца «Эври-Данс». Коллектив отметил свое пятилетие. Два с половиной часа зрители любовались разноцветием танцев самых различных направлений, насыщенных сложной акробатикой. Их внимание были представлены более 20 композиций, семь из которых впервые были показаны в этот вечер. Выступали группы всех возрастов – от 6 до 15 лет. Шквал оваций вызвал турецкий танец, исполненный руководителем коллектива Еленой Шолоховой. Каждый ее номер – это сложный, многообразный сюжет, захватывающий рассказ, это столкновение добра и зла.

изменил судьбу Ярославской школьницы

уриш». Она сочиняет танцы в стиле модерн, и в каждом у нее какой-то замысел. Дарья Львовна – генеральный директор международного конкурса «Северная звезда», ее ансамбль выступал в нашем юбилейном концерте.

- А кто еще из гостей был приглашен на ваш праздник?

- Телеканал «Столица». Генеральный директор издательского дома «Один из лучших» Сергей Пичуричкин и шеф-редактор проекта «Танцевальный клондайк» Татьяна Богоявлensкая.

- Сколько ребят прошло через ваши руки?

- Не считала... Если сейчас у меня их шестьдесят, то ну... где-то за двести.

У Елены Александровны занимаются четыре возрастные группы. Заложенные в программе два часа в неделю не устраивают педагога, и, с согласия родителей, она занимается с ребятами намного больше. А те и рады.

Естественно, и результат соответствующий. Елена Александровна с гордостью рассказывает, как детей из младшей группы подготовили к конкурсу «Первые шаги». Шестилетние ребята так станцевали, что жюри посчитало, что они уже «профессионалы», то есть занимаются не первый год, и только по этой причине коллектив стал не лауреатом, а дипломантом.

- Елена Александровна, Ваши танцы невозможны спутать с номерами других коллективов. А как Вы сочиняете их? Что в основе – сюжетная идея или музыкальный образ?

- Сначала, конечно, появляется общий замысел. Но бывает и по-иному. Послушала песню Талькова «Россия» – и захотелось поставить танец на патриотическую тему. В этом сезоне, благодаря нормальному условиям работы, созданным в ЦДТ «Солнцево», я сочинила много танцев.

Известность «Эври-Данса» шагнула далеко за границы района Солнцево. Коллектив

Елены Александровны с радостью принимают на любых площадках. Все его награды и перечесть трудно. Вот лишь некоторые его почетные звания: лауреат международного конкурса «Арт-транзит», всероссийского фестиваля искусств «Тинстар», лауреаты в трех номинациях международного фестиваля сценической хореографии в Киеве, фестиваля сценического искусства «Беларусь-закрытие сезона», шестого международного конкурса «Северная звезда» и т. д.

У Елены Александровны всегда много замыслов. Она не любит раскрывать их до времени, но одной идеей поделилась. У Ричарда Баха есть повесть «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» – о беспокойной, мятущейся душе, о чайке, пытающейся постигнуть смысл своего бытия, достигнуть... невозможного. «Вот бы поставить танцевальный спектакль об этом», – сказала Елена Александровна.

Анатоль Франс как-то сказал, что у художника два смертельных врага – вдохновение без мастерства и мастерство без вдохновения. Так пусть этому творческому человеку всегда сопутствуют и мастерство, и вдохновение.

Николай ГОВОРОВ
фото из архива коллектива

muzbazar.ru

Вы профессиональный музыкант или артист?
Вы хотите зарабатывать своей профессией?

Мы Вам поможем!

Интернет-продюсерский центр "Музыкальный базар" представляет уникальный на территории России электронный каталог на СД-ROM. Для размещения информации приглашаются музыканты, композиторы, танцоры и другие мастера шоу-бизнеса.

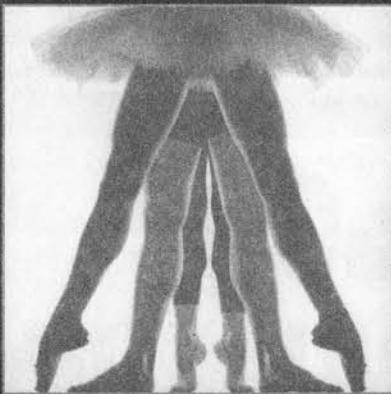
По вопросам размещения информации в каталоге и приобретения диска: тел(факс) (095)250-6517, сайт: www.muzbazar.ru, e-mail: info@muzbazar.ru.

*Каталог распространяется бесплатно.





В Швеции есть Музей танца. Находится он в самом центре Стокгольма и расположен в десяти минутах пешего хода от резиденции короля Швеции, в двадцати минутах от музея Карлсона и в двух минутах от многих ресторанов и закусочных. Сами понимаете, велик был соблазн не дойти до музея. Но не дойти до Музея танца представителю «Танцевального Клондайка» - это было бы преступление. Представляете, целый Музей танца! Я открываю тяжелую дверь, поднимаюсь по ступенькам, приобретаю билет, взамен протягивая кассиру экземпляр нашей газеты. Он не понимает, что это и зачем (в Швеции вообще не очень-то знают русский), но на всякий случай улыбается и приглашает пройти...



Эрик Наслунд, директор Шведского музея танца отвечает на вопросы «Танцевального Клондайка»

- Эрик, давно вы директор музея?

- С 1989 года.

- Какое-то отношение к танцам до этого имели?

- В Стокгольмском университете защитил докторскую по философии театральных исследований. Много лет писал критические статьи об исполнительском искусстве в шведские и мировые издания, издал несколько книг о шведских танцах, хореографах, художниках.

- Когда был основан музей? Кому принадлежит идея его создания, и какие у него цели?

- Его можно считать одним из первых танцевальных музеев мира. У истоков стоит Институт танца, созданный в 1933 году в Париже. Именно там шведский аристократ, коллекционер и основатель Балета Сайдос (1920-1925) Рольф Мари открыл так называемый Интернациональный архив Танца. Позже, в 40-х, Мари закрыл институт, подарив часть коллекции французскому государству, а другую часть, относящуюся к Балету Сайдос и неевропейской экспозиции, забрал с собой. Привезенные им в Стокгольм экспонаты и стали основой нашего музея, открытого в 1953 году в подвале Королевского оперного дома. Бент Хагер, помощник Мари, стал первым директором музея, он существенно развел его и увеличил фонд. Задача музея - показать танец во всех его формах и проявлениях во всем мире.

- Каковы основные направления вашей деятельности сегодня?

- В музее представлены не только танцы в чистом виде, но и много смешанных видов искусств, позволяющих взглянуть на танец с разных точек зрения. Мы предоставляем свои помещения для визуальных видов искусств, фотографии. У нас без остановок идет показ танцевальных фильмов, проходят концерты, мастер-классы, семинары. В обеденное время в кафе собираются любители танца и дискутируют на интересующие их темы. Каждую субботу в 14.00 проходят уроки различных



Музей танца – это и Дягилев, и африканские маски, и борьба со СПИДом

- Сколько человек работают в музее?

- Четыре человека – сотрудники собственно музея плюс несколько человек, работающих в кафе и магазине.

- Не много. Какие выставки будут организованы в будущем?

- В этом году продолжим экспонировать «Искусство расточительности» с костюмами русского Балета Дягилева, выполненными такими художниками, как Бакст, Гончарова, Ларионов, Матисс, Чироко и др. У нас одна из лучших коллекций костюмов той эпохи. Поскольку выставки фотографий оказались очень популярными, в сентябре мы предложим собрание работ шведского фотографа Элизабет Охлсон, отобразившей на своих кадрах жертв СПИДа в Южной Африке. К весне следующего года готовим выставку британо-американского фотографа Эдварда Муибриджса, прославившегося в конце XIX столетия своим методом фотографировать животных и людей в движении. Летом 2005 года планируем удивить наших посетителей африканской коллекцией. Насколько мне известно, мы чуть ли не единственны в мире, кто смог собрать полную коллекцию африканского костюма. Я имею в виду не только полную коллекцию масок африканских племен, но, прежде всего, костюмы как законченные ансамбли – маска, одежда, обувь, аксессуары. Среди планов – выставка «Пикассо и театр». Но она, скорее всего, случится уже в 2006 году.

- Кто финансирует музей в данный период?

- 80 процентов необходимых средств – из государственного бюджета, остальное – поддержка спонсоров и наши заработки.

- При музее существует библиотека танцевальной литературы...

- Мы называем это Центром обучения Рольфа Мари.

- Много в нем «единиц хранения»?

- Более 4000 книг и 3000 видеообъектов. Большая часть – материалы по фольклорным танцам, так как в Швеции народные танцы – наиболее популярное направление. Раньше у нас отдел народного танца даже был выделен особо, но в связи с материальными затруднениями мы были вынуждены отказаться от должности руководителя этого отдела, и теперь все фонды собраны вместе.

- Есть книги на русском?

- Совсем мало. На русском в Швеции читают не многие, но у нас большое количество книг на других языках о русской культуре, театре, танце. Исследования, воспоминания, архивы. Не могу назвать точное число, но коллекция, посвященная русской культуре, здесь одна из самых больших.

- Бытуют ли в Швеции русские танцы? Можно найти коллективы, исполняющие их?

- Я не знаю ни одного.

Сергей ПИЧУРИЧКИН
Стокгольм – Москва.
Фото из архива музея



зая? С какими организациями России вы поддерживаете отношения?

- Мы приложили много усилий, чтобы показать нашей аудитории русское искусство. В 1993 году совместно с Музеем Бахрушина организовали выставку «Театр в Революции» – авангардное искусство 1913-1930-х годов. В 1996-м прошла выставка «Искусство расточительности» – показ костюмов русского Балета Дягилева (из наших собственных собраний), в 2000-м – «Нижинский – легенда и модернист», а в 2002 году – выставка «Золотой век в российском искусстве – Александр Бенуа и мир искусства». Как вы поняли, мы сотрудничаем с Музеем Бахрушина, с другими заведениями культуры, в частности, с Государственным Русским музеем в Санкт-Петербурге.

- Какое танцевальное направление ближе именно вам?

- Не могу сказать, что я отдаю предпочтение какому-то виду, они все имеют свои индивидуальные качества. С годами я научился видеть особенности каждого из них.

Классический балет представляет собой старинный вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается через хореографические образы... Художественная гимнастика – это женский вид спорта, основанный на искусстве координирования движения тела с предметом и музыкально-артистическим исполнением. Обучение балету с предметом основывается на сочетании приемов классического балета и художественной гимнастики. Учащиеся учатся стоять и танцевать на пунтах, одновременно овладевая одним из предметов художественной гимнастики: лентой, мячом, обручем, булавой и т.д.

(Из образовательной программы школы «Wackra Rosen»).

ШВЕДСКИМ ДЕВОЧКАМ НРАВИТСЯ ШКОЛА РУССКОГО БАЛЕТА

Две наши соотечественницы, ныне живущие в Швеции, Наталья Вригхед и Галина Албрехтsson, основали в Северном королевстве новое танцевальное направление – балет с предметом. Это эстетический союз двух прекрасных разновидностей движения: грации классического балета и ритмики художественной гимнастики. Такого рода танец позволяет делать художественные, сценические открытия, а у педагога появляются совершенно новые возможности для развития дарований учеников.

Секретами своего открытия и историей создания необычной балетной школы поделилась Наталья Вригхед.

- Десять лет назад Вы приехали в Швецию, а сегодня являетесь руководителем частной балетной школы классического танца с предметом «Wackra Rosen». Здесь Вашу школу называют школой русского балета. Расскажите, с чего Вы начинали. Как родилась идея сочетания гимнастики и классического балета?



- У меня два образования – балетное и по художественной гимнастике. Для гимнастики нужны специфические данные, особенная фактура и строение тела. Здесь не так много детей, которые могли бы профессионально заниматься ею. Многих пугает большой процент травматизма в спорте. Поэтому гимнастикой занимаются только избранные. Классический балет предъявляет не меньше требований к физическим данным, и балетными звездами могут стать тоже не многие.

Мы объединили эти два направления, и у детей появилось больше шансов проявить себя в творчестве. Если ребенок не может, скажем, сделать полтора шпагата, то это можно компенсировать плавностью движений, стройностью балетных линий. Если ему не очень подходят занятия на пунтах, мы делаем акцент на владение предметом. Считаем, что в этом синтезе гимнастики и балета у человека больше возможностей выразить себя, есть возможность попробовать себя и в том, и в другом...

- С чего вы начинали?

- С того, что развесили пять объявлений о наборе. На первое занятие пришли пять девочек в возрасте от 6 до 8 лет. И мы начали заниматься по адаптированной программе классического балета. Но со временем я увидела, что детей утомляет однообразие балета. Урок у нас длится 45 минут, и в последней его трети мы стали вводить в занятия предмет, просто так, ради игры и забавы, чтобы дети могли отдохнуть и расслабиться. Так все само собой и родилось.

Первый танец на пунтах с предметом я исполнила сама – это был «Венский вальс». Идея многим пришла по вкусу, а главное, вызвала неподдельный интерес у детей и резко повысила их желание заниматься.

- Сегодня Вашей школе уже пять лет. Сколько мальчиков и девочек в ней обучается?

- Пятьдесят девочек и один мальчик. У нас очень многонациональный район. Среди наших учеников 15% – русские, 10% – испанки, есть армянские девочки, есть турецкие, финские и, конечно же, шведские. Они дружат. Вместе танцуют одни танцы. Очень хорошо общаются между собой на шведском и английском языках. С межнациональными разногласиями мы никогда не сталкивались. Занятия я веду на шведском языке, а после не прочь поболтать с девочками на русском, многие его знают очень хорошо.

- Сколько у вас занятий в неделю?

- Младшая группа занимается всего

один час. Старшие девочки – два раза в неделю, по одному часу.

- Сколько стоит обучение в Вашей школе?

- В Швеции балет считается свободным видом деятельности и очень дорогим удовольствием для обучающихся. Один час занятий в неделю в нашей школе стоит десять долларов, один месяц обучения – сто двадцать долларов.

- Какие еще танцевальные коллективы есть в Вашем районе, существует ли между ними конкуренция?

- Коллективов мало, уровень обучения невысок. Поэтому и конкуренции, естественно, нет никакой. Мои знания позволяют заниматься с детьми профессионально. В Швеции нет такого понятия как педагог дополнительного образования. Нет вузов и курсов, которые готовят таких педагогов.

- Часто ли выступают воспитанники Вашей школы?

- Раз в полгода мы представляем отчетно-показательные выступления всех групп на суд родителей и администрации города. Наши концертные программы пользуются популярностью в посольствах, нас приглашают выступать на различных общественных собраниях, где всегда много зрителей, и выступления детей принимаются очень тепло. Раз в год мы имеем возможность принять участие в фестивале детского творчества в Стокгольме. И регулярно выступаем в церкви.

- В церкви?!

- Да. Протестантская вера очень демократична. Если говорить коротко, здесь церковная служба – это общение и с Богом, и людей друг с другом. И в понимании здешнего общества выступление детей – это не просто развлечение, но очень важный аспект воспитательно-религиозной деятельности. Концерты в церкви уже несколько лет являются моей основной работой. Естественно, при этом в танцах меньше внимания уделяется технике, академическому исполнению, основа выступлений – сюжетный, духовный танец. Исполняемый во время службы или после нее, он является частью проповеди. Бывают семейные вечера в церкви со службой для детей: читается детская библия, и мы исполняем два или три танца на библейские сюжеты.

- Вы упомянули, что принимаете участие в Фестивале детского творчества в Стокгольме. Как проводится этот фестиваль, кто его участники?

- Фестиваль организуется силами частных танцевальных школ. Участие в

нем принимают коллективы разных жанров и направлений. Мы охотно платим по 10 долларов за каждого участника, чтобы иметь возможность выступить, получить оценку и памятные подарки.

- Кто, кроме родителей, финансирует Вашу школу?

- Есть отдел культуры нашего района, и там наша школа получает помощь от государства. Сумма его взноса зависит от нашего творческого роста и от количества концертов, в которых мы выступаем по приглашению местной власти. Ее участие позволяет нам оплачивать аренду зала и шить костюмы.

- Костюмы вы шьете сами, покупаете в магазинах или заказываете в ателье?

- Девяносто процентов нарядов заказываем в Одесском оперном театре. Коллекцию костюмов обновляем каждое лето. Родители иногда дополняют их какими-то украшениями или подготавливают пальто по фигуре.

- Присутствуя на Ваших занятиях, я обратила внимание на высокий уровень исполнительского мастерства юных воспитанниц. А еще отметила, что эстетику исполнения движений дополняет аккуратная, красива и профессиональная форма. Как долго обходится родителям приобретение одежды для танцев и какими фирмами отдаётся предпочтение?

- В Стокгольме есть сеть магазинов, которая предлагает одежду шведского производства. Каждый сезон ассортимент отдела балета полностью обновляется. Все стоит недорого т.к. рассчитано на любительские занятия детей до 8 лет. Подобрать форму (купальник, балетки и юбочки) можно за 20-50 долларов. Девочки старшего возраста приобретают форму в профессиональных балетных магазинах где все, напротив, очень дорого. Один купальник может стоить от 40 долларов и выше.

- Как давно Вы знакомы с проектом «Танцевальный Клондайк»?

- Первый раз увидела Вашу газету в Швеции примерно полгода назад. Внимательно изучив ее, я решила написать вам и пригласить в Стокгольм для знакомства с нашей школой. Для меня явились открытием, что «Танцевальный Клондайк» – не только газета, но и журнал-справочник, и календарь танцевальных событий, и многое другое. Теперь он стал нашим настоящим другом и помощником.

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ
Стокгольм – Москва
фото - Сергей Пичуричкин



ОСТАНОВЛЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ

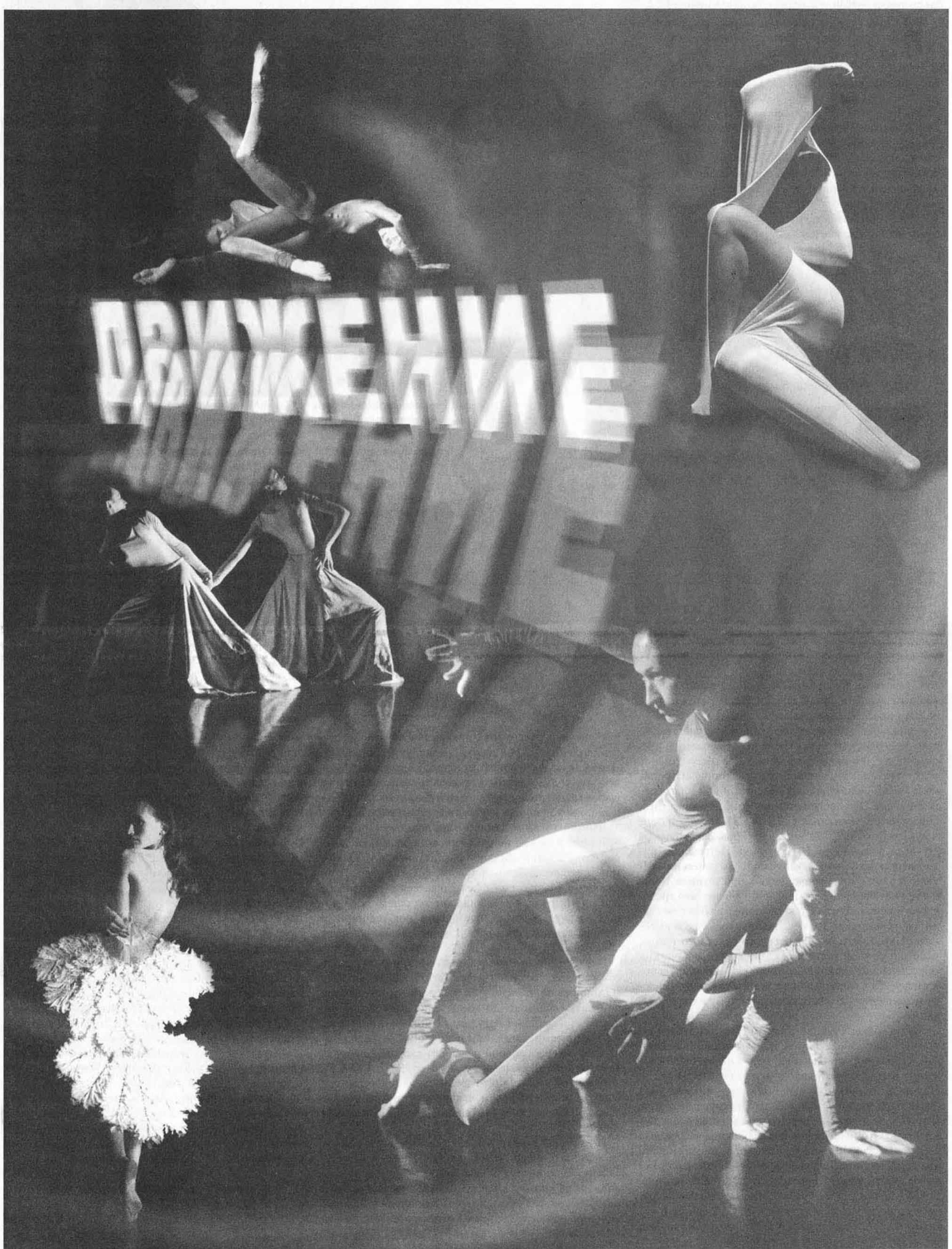


Предлагаемые вашему вниманию фотографии - это совместный проект Ольги Бовдилович и Константина Шульги. Его название - «Движение и пауза». Остановленное движение. Пауза, зафиксированная на пленке и фотобумаге. Авторы заставляют нас не ограничиваться чисто внешним восприятием изображения, призываю к углублению во внутреннее состояние, к постижению философии движения.

Константин Шульга - член Союза фотохудожников России, участник выставок «Арт-Москва», «Арт-Форум-Берлин» и др. Его персональные выставки проходили во Владивостоке, Новосибирске, Йошкар-Оле, во многих других городах. Фотографии мастера печатаются в различных иллюстрированных журналах.

В роли моделей проекта «Движение и пауза» выступают танцовщицы или гимнастки, владеющие искусством грамотного движения. Правильно зафиксировать движение перед объективом может только профессионал. Это убеждение опытного балетмейстера Ольги Бовдилович. Она режиссер, постановщик не только танцевальных, но и фотопроектов.

Так в одном видеопроизведении взгляд фотомастера интегрирует таланты художника движения и высококлассного исполнителя. Результат - перед вами.





Предыдущие материалы рубрики читайте в номерах 5, 6

Изучать танцы, осваивать тончайшие законы придворного и светского этикета, становится одной из главных забот придворной знати XVIII века, а в дальнейшем и всего дворянства России. Важность танца в жизни дворянского общества подтверждает и то, что начиная с Петровской эпохи во всех государственных и частных высших и средних учебных заведениях, военных школах, различных пансионахах бальный танец был обязательным предметом. Его изучали и в Шляхетском корпусе, и в Царскосельском лицее, и в скромных ремесленных и коммерческих училищах, а значит, бальноому танцу обучалась не только дворянская молодежь, но и представители демократических слоев

Хочу на бал!

История развития бальной хореографии в России

до XIX века

общества, часть из которых в дальнейшем могла стать учителями танца для широкого круга городского населения.

С середины XVIII века бальный танец прочно входит в русский быт. В России открывается первая танцевальная школа, затем – Академия танца. На придворных балах и роскошных увеселениях во дворцах Шереметьева, Юсупова, Потемкина русская знать демонстрировала не только свое знание всех старинных и новейших бальных танцев Европы, но и умение исполнять их в изысканной благородной манере. Это достигается занятиями у известных хореографов, таких, как С. Шмид, И. Шмид, Базанкур, Ланде и Йогель, и танцмейстеров, некоторые из которых, в частности, И. Кусков, Л. Петровский, видя потребность в этом, выпускают учебники для изучения танца, из которых видно, что техника танца была уже довольно сложной, а это значит, что требования к исполнителю бальных танцев в обществе были очень высокие. Это обуславливается еще и высоким профессионализмом русского балетного театра, необыкновенной популярностью хореографических представлений, прививавших любовь к танцевальному искусству, оказывавших влияние на стиль и манеру исполнения бытовых танцев, систему их преподавания.

Уже в конце XVIII века танцы на балах вдруг стали не только развлечением, но и повинностью. Промах в танце мог помешать карьере. Опасно было «потерять каданс», то есть всего-навсего сбиться с такта. Человек, появившийся в обществе, должен был знать большое количество бальных танцев и точное исполнение десятков фигур и комбинаций в каждом из них. Поэтому обучение танцам начиналось рано, с 5-6 лет. Часто оно было мучительным и напоминало жесткую тренировку современного спортсмена. Для наглядности можно привести только один пример: для обучения танцам, выработки, необходимой для танцующего, выворотности ног, был изобретен и использовался специальный станок, в котором иногда

кости учеников ломались, не выдерживая давления излишне закрученных болтов. Конечно, в конце концов результаты обучения были ожидаемые. Ученик получал совершен-

За 300 лет истории балов было придумано, преломлено из народных очень много бальных танцев. У нас нет цели все их возродить. У каждого времени свои танцы. Мода есть на все и всегда, что-то уходит, устарев, что-то приходит новое. Но в основе своей любое новое – это хорошо забытое старое, на примере «Фарандолы» мы уже показали вам этот факт. Но и другие бальные танцы имели схожую историю в различные исторические периоды.

Многие из бальных танцев XVIII-XIX веков, будучи принадлежностью какой-либо одной страны, распространялись по всей Европе и быстро становились модными. Так было с «менузтом», «гавотом», «полонезом», «контрдансом», «экосезом», «вальсом», «полькой», «мазуркой». Правда, в каждой стране их стремились приспособить к местным вкусам и привычкам. В России, например, церемониальные танцы уже в XVIII веке исполнялись более оживленно, чем в Европе. Чопорные и степенные танцы нередко превращались в танец-игру, не соблюдалось в танцах и чинопочтание, что ввел в норму бала сам Петр I. С «мазуркой» и «вальсом» в середине XIX века у нас соперничает «полька», которая в России танцевалась на всех балах, особенно молодежью. Наряду с «полькой» с увлечением изучается и танцуется «краковяк», «венгерка», «вальс-мазурка». На более скромных семейных празднествах самыми популярными среди танцев в России были «котильон» и «кадриль».

В самом конце XIX века в репертуар танцевальных вечеров входят такие танцы, как «падекатр», «миньон», «фигурный вальс». На маскарадах и костюмированных балах нередко танцевали «галоп» и никогда не забывали исполнить национальные танцы России. На протяжении всего XIX века на русских балах и праздниках исполнялись характерные танцы: «фанданго», «русская», «казачок», «кавказская лезгинка». Во все времена на балах России народные танцы имели место. Поэтому и мы сегодня вправе, не нарушая традиции бала, с удовольствием танцевать на наших балах XXI века и «барыню», и «цыганочку», главное – как все это преподнести и как все это оформить организационно в канве бала.

«Барышю» и «цыганочку» на вашем празднике среди других танцев вы станцуете без нашей помощи, главное, чтобы музыка была зажигательная; и если в качестве фонограммы используется запись, то обязательно только «живой», оркестровой музыки (ни в коем случае не компьютерной, в которой нет эмоциональной энергетики); а вот «польку-знакомство» мы с вами разучим в ближайшее время.

Наталья БОРИСОВА
продолжение читайте в следующем номере

В предыдущем номере по ошибке редакции материал Н. Борисовой был подписан другой фамилией Белякова. Приносим автору свои извинения.

info@mtdf.ru
www.mtdf.ru

konstan@orc.ru
www.dancelife.ru/tap

Горячие новости:

В Москве на базе Первой Школы Мюзикла открывается профессиональная школа стела. Т.е. такая школа, 2-х – 3-х годичная программа которой, специально составлена для профессиональной подготовки степистов (tap dancers). В конце августа - начале сентября – состоятся консультации и конкурсный отбор. Подробнее смотрите на www.mtdf.ru или в следующем номере ТК.

Анонс следующих выпусков

- + Чемпионы России по стелу 2004 года.
- + Кто поедет на Чемпионат Мира в Ризу?
- + Все о Фестивале «Золотая набойка»
- + Как стать профессионалом?

Праздник, праздник, и еще раз праздник!

Так проходит любой фестиваль, оставляя в сердцах зрителей и степистов праздничное настроение, тепло и энергию! Каждый Фестиваль – это что-то новое, необычное, зрелищное! «Золотая набойка» - удивила своей оригинальностью. Это действительно конек Фестиваля стела, который и прошел под девизом «Золотая набойка». На Гала-концерте после показательных выступлений победителей и призеров Чемпионата России по стелу, который прошел 15 мая в Крокус-Экспо в рамках Международной Танцевальной Конвенции, организованной ОРТО (президент А. Кокоуллин), действительно была вручена Золотая набойка лучшему из лучших. Жюри Фестиваля (И. Сазонова, В. Беляйкин, Е. Зернов, Ю. Деревягин, О. Абдуллаев, Н. Шереметьевская, А. Вербицкий, И. Хамидуллин, В. Седых, В. Галустов) единогласно определило победителя. Им стал Александр Останин (Одесса). Набойку прикрывали на сцене Детского Музыкального Театра им. Н. Сац руководитель коллектива «Москвич» К. Якунин и президент МТДФ, продюсер Фестиваля К. Невретдинов. Эта церемония поразила всех сидящих в зале. Аплодисменты, торжественная музыка охватила всех зрителей, жюри и участников, сидевших в зале и находившихся на сцене. Это ли не удача! «Золотая набойка» объединила более 300 степистов, участвовавших в разных мероприятиях Фестиваля. В течение 5 дней с 12 по 16 мая степисты показали свое мастерство и искусство в разных направлениях. Известные педагоги - Олег Федоткин, Олег Абдуллаев, Василий Седых, Игорь Денисов, Ильдус Хамидуллин, Константин Невретдинов, Серджио Калласси, Егор Дружинин – вели мастер-классы, другие участвовали в джем-сайшне в клубе «Джем», Чемпионате, семинаре и Гала-концерте. Все это завершил финальный номер Гала-концерта Фестиваля «Подмосковные вечера» в исполнении 100 степистов и народного артиста России Рената Ибрагимова. Это не выдумка, это правда! Спасибо М.Ю. Кушнер-Гусакову, который сейчас живет в Нью-Йорке, за такой удивительный номер, который сблизил столько школ сразу (Русская Школа Американского Степа рук. Константин Невретдинов, Школа Балета им. И. Тихомирновой рук. Михаил Тихомирнов, Класс-центр С. Казарновского и Степ-коллектив г. Дмитров – пед. Светлана Комиссарова, Люберецкая хореографическая школа рук. Татьяна Тропина, пед. Татьяна Грекова, Ансамбль танца «Москвич» пед. Константин Якунин, Степ-клуб «Обручевский» рук. Наталья Григорьева, ДК «Алые Паруса» рук. Николай Занозин). Нельзя забыть и организаторов Фестиваля – директор фестиваля Юлия Новикова, зам. директора по PR & Promotion Радик Хусаинов. И, конечно, хочется поблагодарить руководство в лице В.П. Проворова и Г.М. Вайсберга, и персонал Детского Музыкального Театра им. Натальи Сац, которые предоставили сцену для этого настоящего праздника степистов.

Сто степистов и «Подмосковные вечера», как гимн Фестиваля, останутся в душе всех, кто это видел! Это незабываемо!

Елена ПЕТРОВА

Обувь для стела

Обувь для стела должна быть строго по размеру ноги и удобна. Подошва должна сочетать в себе гибкость и упругость. Лучше всего, конечно, кожаная прошитая обувь. Во-первых она долговечна, во-вторых со временем садится по ноге, можно сказать - подстраивается к ноге, в-третьих - ноги в такой обуви «ышшат» и меньше устают. Рекомендуем покупать готовую обувь у известных производителей или заказывать пошив обуви.



Золотая набойка



на джем-сайшне



«Вот мы какие!»



класс ведет Егор Дружинин



на классе у Олега Федоткина



самый юный участник джем-сайшна



награждение А. Останина



на чемпионате в Крокус-Экспо



История танца

ющее впечатление не только своим внешним видом — темнота их кожи казалась еще более черной от сверкающей белизны высоких крахмальных воротничков и манжет. Еще больше поражала пластика этих удли-

В этот период русская пляска испытала на себе влияние перемен, наступивших в России, — быстрого роста промышленности, когда в город потянулись крестьяне и обострилось противостояние города и деревни. Эстрада отреагировала на это появлением дуэта «лапотников», получившего свое название от костюма исполнителя.



ПЯСЧНЫ И ЧИСТОЧИМЫ ВЕСЕЛИЙ РОССИИ

Немалым успехом пользовались на русской эстраде танцевальные жанры, связанные корнями с народным искусством. А именно – русские, цыганские и украинские пляски. Традиционная манера их исполнения сохранялась в русских и цыганских хорах, неизменных участников всех народных увеселений, в составе которых всегда имелись прекрасные плясуны. У них прошли профессиональную выучку и с их традиций начали свой творческий путь некоторые мастера первого поколения советский эстрадных танцов. Они унаследовали у своих учителей подчеркнуто благородную манеру – «выступку» в танце и чрезвычайно высокий техницизм, порой граничащий с цирковыми трюками. А также заимствовали традицию приукрашивания народного костюма. В начале XX века известностью пользовались танцы: Г. Егоров-Орлик, Е. Пешков, С. Караваев, которые выступали не только на родине, но в Европе и Америке. Ведь после дягилевских «Русских сезонов» русское искусство стало вызывать огромный интерес, и зарубежные антрепренеры старались заполучить наших артистов.

Но любопытно, что и они кое-что по-
зимствовали у западных гастролеров.

В 1908 году в Петербурге впервые выступала американская негритянская труппа музыкантов и танцоров. Они произвели ошеломля-

ненных, непривычно гибких фигур, отбивающихся ногами пряные и динамичные ритмы оркестра. Сразу же был придуман звукоподражательный термин — «чететка». В России его стали употреблять чаще, чем приятый в Европе — степ.

Вершиной триумфа негритянской труппы стало приглашение выступить в Зимнем дворце, чего удостаивались не многие артисты. Все это не могло не взбудоражить наших эстрадников, особенно плясунов. И особенно - русских. Дело в том, что в русской пляске есть сходный со степом ритмический элемент - дробушки, когда ноги поочередно ударяют об пол в быстром темпе. И хотя в украинской пляске таких элементов не было, так же как и в цыганской, но все плясуны без исключения, осознав выигрышность стела и ощущив на себе магию его ритма, стали активно осваивать прием и вводить его в свои номера. Цыгане же добавили к движениям чететки еще и аккомпанемент хлопушек - ударяя ладонями по груди, голенищам и подошвам сапог, придавая пляске еще больше динамики.

Чечетка-степ стала как бы отражать ускорение темпов жизни, возникшее в связи с бурным развитием технического прогресса: появлением железных дорог, автомобилей, авиации и т. д.

что изображал «деревенщину»: войлочный колпак, рубаха, порты, лапти. Его партнер имел городское обличие: войлочный картуз, пиджак, белая рубаха с вышитым орнаментом и до блеска начищенные сапоги – все атрибуты парня из фабричной слободки. Они пели частушки и приплясывали, каждый в характере своего персонажа, неизменно высмеивая отсталость деревенского жителя. Этот жанр приобрел название «лубка». Его танцевальный вариант, появившийся в 1910 году, переосмыслил взаимоотношения персонажей. Создатели и исполнители знаменитого номера «Рязанская пляска», не сходившего с эстрады вплоть до 1941 года, являлись артистами... императорского Мариинского театра – Е. Лопухова и А. Орлов. Разносторонне одаренные характерные танцоры, они также постоянно выступали и на эстраде.

Идея номера пришла Лопуховой, когда она отдыхала в Рязанской губернии и нагляделась там на великолепные пляски, столь отличные от того, что исполняли в балетах, да и на эстраде. Запомнив самые характерные движения и забавную плясовую мелодию, состоявшую из двухтактовых реплик - как бы вопрос и

ответ, - да
еще привезя подлинный женский костюм крестьянки Рязанской губернии, Лопухова увлекла Орлова идеей создать номер на подлинном народном материале. В нем также было показано противостояние персонажей, но на этот раз они соревновались на равных и были поданы с одинаковой долей юмора. По сути дела, шло соревнование в мастерстве и силе воли. Причем, парню было все труднее перещеглять деревенскую красавицу. Поэтому, боясь, что его мужское, городское самолюбие может пострадать, он прекращал соревнование ловким маневром: показав, что у него кончились семечки, которые он, танцуя, все время лузгал, парень делал вид, что теперь ему уже здесь делать нечего, и они расходились под бурные аплодисменты.

Многолетний неиссякаемый успех «Рязанской пляски» объяснялся не только яркостью созданных персонажей, но и тем, что они отражали реалии тогдашней жизни.

Наталья ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ
продолжение следует

ИМИДЖ - НИЧТО?



PLASTILIN

Нам пишут

Не так давно бессменный руководитель нашего коллектива Алексей Зеленецкий познакомился с творением Сергея Пичуричина - книгой «Имидж танцевального коллектива». И сразу поведал нам (танцевальной команде «PLASTILIN») о ценности этого издания. Он сказал:

Ребя, вы должны это прочитать! Вам понравится!

И нам понравилось. Действительно, понравилось! Мы передавали книгу из рук в руки с такой скоростью, что через две недели она стала походить на древнюю, священную библию (танца). Когда брошюрка дошла до меня и я изучила ее, то была приятно удивлена. Она написана простым языком и пронизана юмором, иронией, а главное, автор показывает нам современную обстановку на сцене. Радуют даже названия глав. Например: «Что такое имидж и с чем его едят» или «Два состава один я. От Золушки до инфаркта один шаг». Во время чтения «Имиджа...» по телу то пробегает нервная дрожь от осознания собственных наиглупейших ошибок, то разливается «приятное тепло» - от многочисленных промахов других коллективов: оказывается, не мы одни такие...

В общем, в конце концов коллектив собрался в танцевальном зале и после получасовой дискуссии постановил: «Советы Сергея Пичуричина опробовать на практике!» Что и было сделано в кратчайшие сроки. Не буду распространяться насчет результатов, скажу только: «Спасибо Вам, Сергей (Батькович)!» И дополню: «Коллективы всей страны, попробуйте это на своей шкуре, ведь то, что получается, можно назвать одним словом – УСПЕХ!»

Но и это не все. Во время «опытов» мы придумали и кое-что свое. Например, на больших фестивалях мы теперь знакомимся с большинством коллективов и их руководителями. И в течение фестивальных дней поддерживаем с ними теплые отношения, а они становятся нашей поддержкой в зале, встречая нас бурными аплодисментами.

В общем, если бы было больше таких книжек, как сочинение С. Пичуричкина, с нашей сцены давно бы исчезли коллективы, которые используют шляпы в танце, чтобы чем-то занять руки, выносят на сцену стулья, чтобы ноги не уставали, и одевают яркие костюмы, купленные на вьетнамском рынке.

По крайней мере, одним таким коллективом сейчас в России стало меньше.

С благодарностью,

«PLASTILIN» и Ангелина МАРТЫНОВА



RCLASS
RUSSIAN



Балетная и танцевальная обувь,
одежда и аксессуары

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 517-78-67
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

105187, Москва
Окружной пр., д. 30 А
Тел./факс (095) 918-24-25
www.r-class.ru
оптовая продажа
скидки

БАЛЕТ



Школа-студия
«Балет для маленьких и взрослых»

Художественный руководитель
Педагог Международного Класса

Петр Корогодский

Все педагоги и концертмейстеры
школы-студии
профессионалы высокого класса,
в прошлом артисты и солисты
Большого Театра,
имеющие опыт преподавания
в России и за рубежом.

Пр-т Вернадского 95, корпус 4
Вход в клуб «BALANCE» 2 этаж,

Тел: (095) 130-08-35



Оргкомитет Всероссийского
и Международного Фестиваля - конкурса
детского и юношеского творчества
«ЮНОСТЬ»

Приглашает творческие коллективы

самых различных жанров принять участие
в Фестивале - конкурсе, который проходит ежегодно,
в период с ноября по май включительно, в Подмосковье.

В Фестивале - конкурсе принимают участие хореографические, фольклорные, вокальные, хоровые, инструментальные, цирковые, джазовые ансамбли, детские театры и театральные студии, театры моды и модельные агентства, художественные школы, детские мастерские декоративно-прикладного искусства, юные артисты оригинального жанра, а также солисты.

Международный Фестиваль «Юность» проводится в Испании !!!
с 25 сентября по 9 октября 2004 г.

Все участники Фестиваля - конкурса «Юность» также принимают участие в
Международном Фестивале «October Fest».

ДЛЯ ВАС - ДВА РАЗНЫХ ГОРОДА.
ДВА ФЕСТИВАЛЯ В ОДНОЙ ПОЕЗДКЕ.

Будет очень интересно!

Наши участники — это различные регионы России, страны СНГ,
а также дальнее зарубежье. Это талантливые коллективы,
лауреаты различных фестивалей и конкурсов, а также совсем юные.
Для одних, наш Фестиваль - конкурс - дебют, первые шаги в искусстве,
для других - очередная веха в творчестве.

Выступление участников Фестиваля - конкурса
оценивает профессиональное жюри: заслуженные деятели
искусств и культуры, мастера сцены,
педагоги театральных вузов, модельеры.

Будем рады коллективам различных жанров!
Звоните и узнавайте даты проведения Фестивалей - конкурсов.

Мы рады Вам всегда!

И мы уверены:

ТАЛАНТ — В КАЖДОМ ИЗ ВАС!!!

Всем желающим принять участие во
Всероссийском и Международном
Фестивале - конкурсе «Юность»
необходимо выслать заявку-анкету по форме
в Оргкомитет Фестиваля - конкурса.

Все подробности по телефонам:
(095) 250-40-55, 251-05-06.
E-mail: festivalunost@mtu.ru
Сайт: www.unost2000.narod.ru

Государственное унитарное предприятие
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ
МАСТЕРСКИЕ ТЕАТРА им. МОССОВЕТА»

Мастерская более 50 лет занимается
производством и разработкой
танцевальных,
театральных,
балльных
и карнавальных костюмов.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ
РАБОТЫ ПРЕДПРИЯТИЯ:

- ПОШИВ:
 - фольклорные
и этнографические костюмы
 - костюмы для драматических спектаклей, сказок, мюзиклов
 - танцевальные и хоровые костюмы
 - костюмы для шоу-программ
 - свадебные платья
и индивидуальные заказы
 - одежда сцены:
французские шторы,
 занавеси и т.д.
- ПРОПИТКА/ЛИЦЕНЗИЯ/
 - жесткие, мягкие декорации.



Адрес: Москва, Котельническая набережная, 25/8.
Тел./ф. (095) 915-7479



www.nashsait.com

Создайте свой неповторимый СТИЛЬ

Великолепно выглядеть каждый день...

Конечно, об этом мечтает каждая женщина.

Это очень просто. Все, что Вам необходимо, -

консультация профессионала -

и Вы действительно неотразимы!

Звоните прямо сегодня для бесплатной консультации по уходу за кожей и декоративной косметике.

Возможность трудуустройства
Ольга Понимаскина

Независимый
Консультант
по красоте

Тел.: (095) 160-8369,
м. 8-903-579-8363

E-mail: gaff@hotbox.ru

MARY KAY

Название, место проведения	Сроки проведения, периодичность	Категории участников	Размер предоплаты / Сроки предоплаты и подачи Заявки	Стоимость участия
Международный фестиваль конкурс хореографических коллективов «TURKUDANCE» Турку, Финляндия	1-5 октября 2004	Хореографические коллективы, солисты до 16 лет	До 10 сентября 2004 100 Евро за коллектив	От 220 Евро+проезд до Турку+виза
V Международный фестиваль хореографических коллективов «Лето в Обзоре» Обзор, Болгария	31 июля-13 августа и 15-28 августа 2004	хореографические коллективы всех жанров	До 1 мая 2004 Регистрационный взнос – 30 Евро за коллектив	Дети до 16 лет - 225 Евро + проезд, Взрослые-245 Евро + виза + проезд
II Международный хореографический форум «Танцевальный Олимп» Берлин, Германия	12-18 января 2005	Профессиональные и любительские хореографические коллективы и солисты с 8 до 18 лет	До 1 ноября 2004	250 Евро + виза + проезд

Центр «Образование и культура мира» Education and Culture of Peace Centre

VII Международный фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества

«Бегущая по волнам»

«Березовая роща»

Подмосковье

с 26 по 30 октября 2004

ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ – Заслуженные деятели искусств России, заслуженные работники культуры России и гости из-за рубежа



КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ:

(095) 124-7158,
138-3327,
760-6318,
796-2736,
8-903-783-2168

Номинации и жанры:

Хореография
Народный танец
Классический танец
Эстрадный танец
Модерн
Вокал
Бальный танец
Спортивный танец
Цирковой жанр
Хоровой жанр
Инструментальный джаз

Малые формы:
соло,
дуэты,
малогрупповые танцы
(до 6 человек)

Заявки принимаются
до 1 октября 2004 года



Центр поддержки
Гуманитарных программ
и интеграционных процессов



Право на Мир

10 ПРИЧИН, ПОЧЕМУ НАДО РАБОТАТЬ ИМЕННО

С ЦЕНТРОМ «ПРАВО НА МИР»

1. Общество имеет многолетний опыт работы с творческими коллективами.
2. В базе Общества полный перечень фольклорных фестивалей в СНГ и Европе.
3. Общество имеет прямые контакты с организаторами фестивалей и выступлений в Европе, а также является представителем оргкомитетов фестивалей в Москве.
4. Проведение мастер-классов для руководителей творческих коллективов.
5. Безопасность мероприятий.
6. Общество регулярно проводит дружественные творческие встречи и программы обмена на территории СНГ и Европы.
7. Мобильность сотрудников Общества. Курирование групп, находящихся за рубежом, на протяжении всего творческого мероприятия.
8. Общество имеет право предоставлять льготы участникам (детям) творческих мероприятий.
9. Высокий уровень качества программ.
10. Приемлемые цены.

ТЕЛ: (095) 258-8479

(095) 746-7946

WWW.UNESKO-ASP.RU

INFO@UNESKO-ASP.RU





«Планета сНОВ»

Участники от 5 до 25 лет и старше.

Джаз, модерн, классика, пластика, народные танцы.

Что такое «Планета сНОВ» сегодня?

Художественный руководитель - Юлия Косилкина

Малообеспеченным – скидки.

Запись в коллектив по итогам собеседования.



Подробности по телефону:

(095) 168-9803



Москва, ул. Партизанская, д. 23,
ДК «Зодчие»

ВИДЕОГУРМАН представляет на видео и DVD
цикл программ

УЧИМСЯ ТАНЦЕВАТЬ

"ВИДЕОГУРМАН" - первый в России каталог учебного и познавательного видео. Красота и здоровье, обучающие программы, спорт, эзотерика, путешествия, природа, культура и искусство, релакс-видео ...

Заказ бесплатного каталога: videogurman@mail.ru
125445 Москва а/я 55, (095) 452-85-49 www.videogurman.ru

**ВИДЕО
ГУРМАН™**



ИРМА-ДЕКОР

ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ

Мастерская более 15 лет занимается разработкой и производством танцевальных, театральных и карнавальных костюмов.

Лучшие костюмы для лучших коллективов!

- Костюмы для шоу-программ, варьете, эстрады;
- Фольклорные и этнографические;
- Танцевальные и хоровые;
- Костюмы народов мира;
- Объемные костюмы;

Новинка!

Дополнительный комплекс услуг:

- Бесплатное размещение на нашем сайте информации о творческих коллективах (в русской и английской версии);
- Для постоянных клиентов действует система скидок, оплата в рассрочку;
- Разработка имиджа, стиля коллектива лучшими выпускниками Московской Текстильной Академии;

Ирма-Декор театральная мастерская
119121 г. Москва Земледельческий пер. д. 12 (вход в арку)
тел/факс: (095) 244-7102, 244-0547
E-mail: info@irma-decor.ru <http://www.irma-decor.ru>
Проезд: м. Парк Культуры или Смоленская, далее тр. "Б" или 10
до остановки 1-й Неополимовский пер.



**Трехкратный обладатель Международной премии
“Танцевального Клондайка” по итогам 2001, 2002 и 2003 годов:**

Обладатель “Именной звезды” на площади талантов

**Обладатель гран-при фестивалей
“Триумф 2002” (Франция), “Юность”, “Диво”,
“Юные таланты Московии”.**



**ОБЪЯВЛЯЕТ О РАСШИРЕНИИ
СВОЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
И ПРИГЛАШАЕТ**

Танцоров с опытом не ниже С-класса,
возраст от 14 до 25 лет.
Девушек: рост от 167 см., вес - до 62 кг.
Юношей: рост от 170 см., вес достойный
настоящего танцора, способного придать
изящество своей партнерше.

**НАБОР ПРОВОДИТСЯ
НА КОНКУРСНОЙ ОСНОВЕ.**

**Участие в конкурсах, фестивалях
и постоянный творческий рост
гарантированы.**

Вас ждут нескончаемые аплодисменты,
свет софитов, гастроли, конкурсы,
победы и танцы, танцы, танцы...

Танцир спортивного бального танца «НИККАР»
Экс – СТК «НИККАР»
М. «Спортивная», ул. Савельева, д. 5
Тел.: 8-916-320-8748, (095) 201-0134 доб. 119
Спрашивать Ольгу Александровну.

Наш адрес в Интернете www.nikkar.ru



Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

191115, г. Москва, м. Тульская, Духовской пер., д. 14.

Книги можно заказать по телефону (095) 954-18-03, 952-11-52, 8-905-598-5071

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

код	название/автор	издательство	цена	код	название/автор	издательство	цена	код	название/автор	издательство	цена
Литература ИД «Один из лучших»											
T-001	Имидж танцевального коллектива Сергей Пичурин	Один из лучших	45	T-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части Т.Ф. Коренева	Владос	96	T-047	Письма Вольфганг Амадей Моцарта	Аграф.	106
T-002	Календарь танцевальных событий. Выпуск 4 сост. Т. Богоявленская	Один из лучших	55	T-023	Бальные танцы. Гвидо Регационни	Бертельсман	276	T-048	Хождение в невидимый град Алексей Парин	Аграф.	90
T-003	Танцы в законе. Законодательные акты Олег Шлимак	Один из лучших	105	T-024	Латиноамериканские танцы. Гвидо Регационни	Бертельсман	276	T-049	Лунный свет Пьер Ла Мюр	Аграф.	114
T-004	Махмуд Эсамбаев - чародей танца Руслан Нашхов	Один из лучших	66	T-025	Русский драматический театр. Энциклопедия.	БРЭ	240	T-050	Жизнь Россини Стендалль	Аграф.	90
T-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. Нина Рубштейн	Один из лучших	75	T-026	Театр, где играют дети. Уч. пособие для руководит. Детск. театров А. Б. Никитина	Владос	65	T-051	О музыке Бернард Шоу	Аграф.	90
T-006	С реверансом Леонид Плетнев	Один из лучших	170	T-027	Маленькие танцы гордого Махмуда В. Загороднюк		360	T-052	Уроки классического танца. 1 курс П.А. Лестов		210
T-007	Кто есть кто в танцевальном мире России. Справочник. дата выхода май 2004 г.	Один из лучших	180	T-028	Дом Петипа В. Гаевский	Артист. Режиссер.	180	T-053	Уроки классического танца в старших классах С.Н. Головкин		144
T-096	Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий Борис Федорченко	Один из лучших	75	T-029	Русский народный костюм и его сценическое воплощение С.П. Исенко	Политиздат	85	T-054	Избранные русские народные танцы Т. Устинова		370
T-098	Модерн - джаз танец. Издание 2004 г. Новое. Дополненно. Вадим Никитин	Один из лучших	280	T-030	СА-ФИ-ДАНС Е. Сайкина; Г.Фирилева	Детство	103	T-055	Русские народные песни и частушки А. Широков		475
Литература других издательств											
T-008	Прогулка в ритмах степа Н. Шереметьевская		42	T-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты А.И. Буренина	Детство	395	T-056	Основы русского народного танца А. Клинов		240
T-009	Музыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих степ. Светлана Медведева		270	T-032	Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты) А.И. Буренина	Детство	132	T-057	Русский народный танец. Север России. А. Клинов		130
T-010	Азбука балета. Маринелла Гвартерини	Бертельсман	276	T-033	Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой) А.И. Буренина	Детство	178	T-058	Михаил Годенко - мастер танца Г. Богданов		90
T-011	Гимнастика в хореографической школе М.В. Левин	Терра-спорт	60	T-034	Играем. Танцуем. Поем.	Детство	56	T-059	Типология русского народного костюма Л. Беловинский		90
T-012	Рудольф Нуриев. Автобиография. Рудольф Нуриев	Аграф.	78	T-035	Музыка. Движение. Фантазия. О.А. Вайнфельд	Детство	56	T-060	Танцует Карелия И. Смирнов		90
T-013	Основы классического танца. А. Ваганова	Лань-пресс	110	T-036	Пой, пляши, играй от души... Г.П. Федорова	Детство	84	T-061	Большое классическое Па из Балета «Пахита»		1100
T-014	Русский балет и его звезды Под ред. Е. Суриц	БРЭ	380	T-037	Фольклорные танцы Тверской земли Т. Устинова		160	T-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения	Гамма-пресс	53
T-015	Я вспоминаю. Игорь Моисеев	Согласие	190	T-038	Вопросы и ответы по Стандарту	Артис.	240	T-081	В театре нашем поем и пляшем. Муз. Сказки-спектакли для школьников	Академия развития	48
T-016	Тем, кто хочет учиться балету Т. Васильева	ГИТИС	60	T-039	Вопросы и ответы по Латине	Артис	240	T-082	Методика преподавания народного танца Г.П. Гусев	Владос	130
T-017	Звездные годы большого Г. П. Ансимов	ГИТИС	120	T-040	Венский вальс. Как воспитать чемпиона... Гарри Смит Ханшер	Артис	312	T-083	Областные особенности русского народного танца Н.И. Закин		330
T-018	Костюм средневекового Запада Л.М. Горбачева	ГИТИС	150	T-041	Система скейтинг	Артис	240	T-084	Праздники в детском саду. Для музыкальных работников. С.Н. Захарова	Владос	42
T-019	Методика преподавания гимнастики в школе. Учебник П. Петров	Владос	105	T-042	Общеразвивающие упражнения в гимнастике Е.Попова	Олимпия-пресс	30	T-086	Алгоритмы школы классического танца И.Г. Есаулов		680
T-020	Культура повседневности. История костюма. М. Короткова	Владос	175	T-043	Упражнения на растяжку	Олимпия-пресс	50	T-087	Эстетика классического балета И.Г. Есаулов		680
T-021	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста С. Мерзлякова	Владос	57	T-044	Фитнес-терапия Кейт Шихи	Олимпия-пресс	190	T-088	Словарь эстетики классической хореографии И.Г. Есаулов		480
T-091	Устойчивость и координация в хореографии И.Г. Есаулов		280	T-045	Оффенбах и Париж его времени Зигфрид Кранауэр	Аграф.	96	T-089	Педагогика и репертуар классической хореографии И.Г. Есаулов		540
T-092	Хореодраматургия И.Г. Есаулов		680	T-046	Обертоны Гидон Кремер	Аграф.	108	T-090	Народно-сценический танец И.Г. Есаулов		480
T-093	Введение в эстетику классического танца И.Г. Есаулов		480	T-101	Музыкально-ритмопластичные спектакли для детей. 2 части Т.Ф. Коренева	Владос	140	T-109	Латиноамериканские танцы: рumba и ча-ча-ча Е.И. Иванникова	АСТ	36
T-094	OMEDALTEST PROGRAM.STANDARD PART 1.BRONZE Danny Lerer		180	T-102	Наши веселые хоровод. Музыкально-игровой материал. С.И. Мерзлякова	Владос	75	T-110	Танцы на балах и выпускных вечерах Д.А. Ермакова	АСТ	46
T-095	Мгновение в жизни другого Морис Бежар		84	T-103	Учите детей танцевать. Уч. Пособие для студентов Т.В. Пуртова	Владос	75	T-111	Танцевальные движения и комбинации на середине зала Г.П. Гусев	Владос	180
T-099	Каталог костюмов для детских карнавалов, утренников и праздников. Дата выхода май 2004		190	T-105	Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв Л.В.Браиловская	Феникс	95	T-112	Фольклор. Музыка. Театр. С.И. Мерзлякова	Владос	56
T-100	Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей О.А. Толченов	Владос	65	T-106	Азбука танцев Е.В. Диниц	АСТ	95	T-113	Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста Л.И. Пензулаева	Владос	56
				T-107	Классические танцы. Танго и медленный вальс Е.И. Иванникова	АСТ	36	T-114	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет Л.И. Пензулаева	Владос	56
				T-108	Джазовые танцы Е.В. Диниц	АСТ	36	T-115	Методика и организация театрализованной деятельности Э.Г. Чурилова	Владос	48
								T-116	Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов В.И. Янсюкович	Владос	96



ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

код	название/автор	издательство	цена	код	название/автор	издательство	цена	код	название/автор	издательство	цена
Г а з е т ы и ж у р н а л ы											
T-062	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г.	Один из лучших	50	T-068	Джазовые портреты	Молодежная эстрада	42	T-074	Сделайте себя красивыми	Молодежная эстрада	45
T-063	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г.	Один из лучших	150	T-069	Самодеятельный театр	Молодежная эстрада	50	T-075	Смейтесь с нами	Молодежная эстрада	72
T-064	Танцевальная газета Любые номера	Один из лучших	11	T-070	Я танцевать хочу	Молодежная эстрада	58	T-076	Последние тайны рока	Молодежная эстрада	68
T-065	Огни дискотек. Сборник	Молодежная эстрада	42	T-071	Каждый день с друзьями	Молодежная эстрада	58	T-077	Эхо рок-эры	Молодежная эстрада	42
T-066	Ай да Пушкин. Сборник	Молодежная эстрада	62	T-072	Праздники для всех	Молодежная эстрада	80	T-078	Молодежные посиделки	Молодежная эстрада	80
T-067	Народный праздничный календарь в 2-х частях	Молодежная эстрада	80	T-073	Молодежные праздники	Молодежная эстрада	68	T-079	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 5. дата выхода 02.2004.	Один из лучших	180
T-085	Звезды над паркетом. Газета для танцоров. Любые номера		60	T-097	Танцевальный клондайк. Справочник + CD Выпуск 5. 2004 г.	Один из лучших	220	T-104	Колокольчик. Журнал. N 1 - 20 Любые номера	Детство	65

ДИПЛОМЫ, ГРАМОТЫ, КАЛЕНДАРИ, ПРОЧЕЕ

II-001	Дипломы наградные в ассортим. Формат А5										6
II-002	Дипломы наградные в ассортим. Формат А4										8
II-003	Карманные календарики «Танцевальный клондайк» на 2004 год										7

Бланк-заказ (заполняется разборчиво, печатными буквами)

Почтовый индекс

Область (район)

Район

Город (поселок, деревня, село)

Улица

Дом, корпус, квартира

Фамилия

Имя

Отчество

Телефон

Дата заголнения купона

Код	название книги (журнала)	Кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте.

Порядок оформления бланка - заказа:

- Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).
- Впишите в бланк заказа код и количество заказываемых книг.
- Вложите бланк заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу: 125047, Москва, а/я 20 «ИД «Один из лучших».
- Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте на указанный Вами адрес.
- Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной литературы.
- Редакция проекта «Танцевальный Клондайк» благодарит Вас за заказ и надеется видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

можно заполнить на
сайте www.nashsait.com

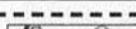
отправить по почте

125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»
или принести в редакцию «ТК»
г. Москва, ст.метро «Тульская», Духовской пер., д. 14

ГАРАНТИЯ БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить

купон и принести его в редакцию



КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

туплю продам обменяю приглашаю на занятие возьму уроки
 ищу партнера (партнершу) услуги разное

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРИГЛАШАЕМ II Международный фестиваль национальных культур «ПЕРЕПЛЯС – РЕГИОНЫ»

С 29 июня по 10 июля 2004 года

Номинации: народный танец, стилизованный народный танец. Возрастные категории: 7-10 лет, 11-13 лет, 14-17 лет. Конкурсная программа: не более 20 мин. Председатель жюри - народная артистка РФ Л.А. Устинова. Стоимость участия от 4 000 до 7 000 руб. с участника, в зависимости от сроков пребывания. На коллектив в 20 человек – один бесплатно.

Прием заявок до 15 мая 2004 года по телефону (095) 417-5045

I международный фестиваль современного, эстрадного танца «ВИВА ВИКТОРИЯ»
С 11 июля по 22 июля 2004 года.

Номинации: современная хореография, современная спортивная хореография, эстрадный танец. Возрастные категории: 7-10 лет, 11-15 лет, 16-21 год. Конкурсная программа: 2-3 номера продолжительностью не более 10 минут. Председатель жюри – заслуженная артистка Литвы Н.А. Антонова-Кабельные. Стоимость участия от 4 000 до 7 000 рублей с участника, в зависимости от сроков пребывания. На коллектив в 20 человек – один бесплатно.

Прием заявок до 15 мая 2004 года по телефону (095) 417-5045

Танцевальный марафон «Бегущая по волнам 2004» (Украина, Крым)
С 27 июня по 9 июля 2004 года. Заявки принимаются по номинациям: хореография (все направле-

ния), вокал, модельные агентства. Прием заявок до 15 июня в информационном центре фестивального движения по адресу: Москва, ул. Куусинена 13, тел.: (095) 455-4201, 8-926-523-0805

РАЗНОЕ

«Танец для взрослых.» Естественная коррекция фигуры, восточный, латинос, танец живота, вальс, танго и др. В вашем районе!!! Тел.: (095) 402-9128

Предлагаем обучение передовым современным танцевальным стилям: уличные танцы, хип-хоп, диско, модерн, хаус. Тел.: (095) 402-9128

УСЛУГИ

Продюсерский центр «Альбина» приглашает всех талантливых и красивых стать знаменитыми звездами! Для Вас мы сделаем видео портфолио, запишем песню и клип. Вы будете первыми на фестивалях и конкурсах, на обложках модных журналов и лучших TV каналов. Звоните прямо сейчас по тел.: (095) 500-2615, 282-5908

Профессиональная видео съемка.

Тел.: (095) 500-2615, 320-1738, 282-5908

РАБОТА

Хореографический театр «Возрождение» Ирины и Александра Соколовых приглашает на работу педагога хореографа с высшим специальным образованием для занятий с группой студии второго года обучения детей 6-7 летнего возраста и средней группой (11-15 лет). Тел.: (095) 909-0770



www.nashsait.com

СТУПЕНЬ К ОЛИМПУ



Прекрасная новость для педагогов-хореографов и всех, кто желает повысить профессиональный уровень в области танцевального искусства. Ряды немногочисленных организаторов семинаров-практикумов и обучающих курсов пополнил «Арт – Центр» (Москва), заявив о проведении 3-х дневной обучающей программы «Ступень к Олимпу» на базе подмосковного санатория «Сосновая Роща». Программа включает в себя мастер классы по всем жанрам и направлениям ведущих мастеров в области хореографии. Семинары и теоретические занятия по танцевальной педагогике. Круглые столы по проблемам развития танцевального искусства в России и за рубежом в целом. Уже в октябре месяце 2004 года «Арт – Центр» будет выдавать первые Сертификаты о прохождении курсов повышения квалификации по обучающей программе «Ступень к Олимпу». Отдых и обучение, звездный состав преподавателей, танцевальная литература, видео и аудиотека, сюрпризы и хорошее настроение – это «Ступень к Олимпу» - ежегодно в октябре и апреле месяце при информационной поддержке проекта «Танцевальный Клондайк».

Подробную информацию об участии в семинаре для хореографов «Ступень к Олимпу» читайте в следующем номере газеты «Танцевальный Клондайк».

Подробности по тел.: (095) 781-2390, факс: (095) 276-6943

Продолжение, начало стр. 1

Никиты Дмитриевского «ЗЕРКАЛО», исполненного танцовщицами Классической труппы Балета «Москва».

Очаровательными и остроумными миниатюрами «Побег из курятника, или хорошо взбитая перина» и «На дне» был представлен Ансамбль современного танца «Кислотный дождь» из Челябинска.

Театр-студия современной хореографии (Москва) показала работы хореографа Ларисы Александровой «Временно недоступен» и «(Не) слишком хороша для тебя».

Московский Театр-школа современного танца «ВОРТЭКС» приятно удивил премьерой дуэта «В тени света» – грамотной, умной и стильной постановкой Дениса Бородицкого.

Балет ДУММ хорошо знаком московской публике и любое его выступление становится приятным сюрпризом. Миниатюры «Времена года» и «Птица» в постановке и исполнении Светланы Лутошкиной и Сергея Маргая стали украшением российской программы Фестиваля.

Откровением стала премьера дуэта «Не сон» хореографа Лики Шевченко. Пронзительная и трагическая миниатюра не станцованная, а прожитая Ликой Шевченко и Романом Андрейкиным говорит о российском современном танце больше, чем все увенчанные лаврами постановки «священных чудовищ» отечественного Contemporary dance.

Эстонская труппа современного танца «Файн 5 Данс Театр» показала свою версию «Весны священной» Игоря Стравинского, а итальянская «Compagnia Egni Bianco Danza» – «Игр» Клода Дебюсси и «Чудесного мандарина» Белы Бартока. Интерес вызвал и спектакль «Мистические видения» итальянского балетмейстера Рафаэля Бьянко.

ROGIE & Company из Нидерландов привезли в Москву два спектакля: «Трагик Торсо» и «Эхо». Стиль клас-



тика европейского современного танца Пита Роги характеризует естественность и спонтанность с которой он сочетает абстрактный танец и музыкальность с узнаваемыми человеческими эмоциями.

Словенская компания Fico Balet завела зал смелыми и яркими вариациями на темы футбола, классического и испанского танца в спектакле «1:0».

Выдающиеся канадские танцовщики Кевин Бергсма и Томас Энфилд заворожили зрителей и критиков магической философией стиля буто в двух показанных на Фестивале работах – «Narhex» и «The Monkey's Mask».

Не смотря ни на что, за шесть прошедших лет «Рампа Москвы» доказала свое право на существование и свое место на афише столицы. Будем ждать новых встреч с современным танцем на следующем, VI Международном фестивале современного танца «Рампа Москвы» в 2006 году!

Борис ТАРАСОВ

Фотограф- Алексей БРАЖНИКОВ

Пляжная мода от Grishko

Grishko®

**Новые
формы,
дерзкие
цвета,
изысканные
ткани**
в коллекции пляжной моды
от GRISHKO!

Салоны-
магазины
GRISHKO:

МОСКВА
Козицкий переулок 1 А
торговый зал:
(095) 209 22 49
отдел оптовых продаж:
(095) 200 46 22
e-mail: org@grishko.ru

САНКТ-
ПЕТЕРБУРГ
Гороховая 30
торговый зал:
(812) 310 48 05
отдел оптовых продаж:
(812) 113 50 32
e-mail: spb@grishko.ru

КИЕВ
Саксаганского 22 Б
(044) 248 71 57
(044) 248 71 58

www.grishko.ru

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 6(37) /июнь 2004
Периодичность – 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств
massовых коммуникаций

Издатель
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ
ПРИНТ»
Лицензия на издательскую деятельность
ИД №01328
от 24.03.2000
Руководитель проекта, главный редактор –
ПИЧУРИЧИН Сергей

Главный редактор
ИД «СДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
ШЕРБАКОВ Александр
Шеф-редактор проекта
«Танцевальный клондайк»
БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна
Менеджер по связям с общественностью –
ДИДИК Евгений
Дизайн, верстка –
ЖАГЛИН Андрей

По всем вопросам обращаться:
191115, г. Москва,
Духовской пер., д. 14
Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «Один из лучших»
Телефоны: (095) 952-11-52, 954-18-03
8-926-224-0978, 8-501-439-28-85
Сайт: www.nashsait.com
E-mail: print2000@yandex.ru

Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах.
Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы.
При перепечатке любых материалов ссылка на «Танцевальный клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.

Тираж – 12 000 экз.
Первый завод – 4 000 экз.
Отпечатано СиДиПресс .
Заказ