

№ 5 (36)

май 2004

Подписной индекс в каталоге
«Газеты. Журналы»
(«Роспечать»)
35827

*Продолжается
подписка*

НА
ГАЗЕТУ
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
на ВТОРОЕ полугодие 2004 года



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

ПРОДОЛЖЕНИЕ звездного света

После почти годовых мук и терзаний руководитель студии современного танца «Эльта» Екатерина Захарова нашла новое название для своей студии.

- Пока мы были на региональном уровне, нас это название устраивало. Но потом мы стали выезжать на всероссийские и международные конкурсы и столкнулись с тем, что название «Эльта» уже есть у очень талантливого коллектива из Ельца – объясняет Екатерина одну из причин переименования. – Последней каплей было участие в конкурсе «Данс-дизайн» в Липецке, где мы не только выступали на одной сцене с ельцовской «Эльтой», но и стояли рядом при вручении наград.

Решив, что двух талантливых звезд для современной хореографии многовато (Эльта - это вполне реальная звезда на небосклоне в далеком созвездии), а также поверив в то, что новое имя – новая энергия и новая судьба, Екатерина Анатольевна «проиграла» в своем воображении тысячи вариантов, пока не нашла достойное название для своей студии. Отныне она будет жить как студия современного танца «ПРОДОЛЖЕНИЕ». Вряд ли можно найти более подходящее название для коллектива, который не только переименовался, но начал новую жизнь с новым составом и новыми планами на будущий успех. А успех у них будет, в этом никто не сомневается...

Антон ЛЕДОВ



Состоялся II Международный Фестиваль национальных культур «Перепляс»

Основная цель фестиваля - приобщение населения к традициям национальных культур через творчество разных стран мира. Фестиваль проводился как конкурс. Его условия:

- программа продолжительностью не более 20 мин.;
- конкурсное задание от жюри – импровизационный номер (кто кого перепляшет).

Первым трем коллективам, подавшим заявки, было предоставлено право участия в праздничных концертах на лучших площадках Москвы.

Первый фестиваль был проведен в мае 2003 года. В газете «Танцевальный Клондайк» № 7 (26) опубликована статья об этом необычном фестивале, в котором принимало участие 6 танцевальных коллективов из разных регионов. В этом году участие приняли 10 коллективов. Вот итоги фестиваля:

Гран-при

«Иверия» (г. Сочи, Детский клуб интердружбы).

Лауреаты I степени

«Дзива» (г. Сочи, п. Лазаревское), «Непоседы» (г. Кондрово), «ДАНК» (г. Москва).

Лауреаты II степени

«Звездочка» (г. Королев).

Лауреаты III степени

«Славница» (г. Истра), «Маленькая страна» (г. Москва), «Верность» (г. Москва).

Дипломанты I степени

«Рябинка» (г. Москва), «Источник» (г. Москва).

Координатор фестиваля КАРТАШОВА Елена Юрьевна.

Заявки на участие следует направлять по адресу: 121351, Москва, ул. Партизанская, д. 23, с пометкой Международный фестиваль «Перепляс».

Справки можно получить по телефону: (095) 141-3381

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ



(газета)

«Рампа Москвы»

осветит танец светом современности

Репертуар V Московского Международного фестиваля современного танца «Рампа Москвы» на сцене театра «Содружество актеров Таганки»

(Земляной вал, 76/21, метро «Таганская»)

1 июня

Проект Натальи Фиксель (Москва)
Русский камерный балет (Москва)

2 июня

Проект Александра Семенчукова (Германия)
Ансамбль современного танца «Кислотный дождь» (Челябинск)
Театр-школа современного танца «ВОРТЭКС» (Москва)
Театр-студия современной хореографии (Москва)
Балет Думм (Москва)
Группа Елены Конновой (Москва)

3 июня

Проект Тараса Бурнашева (Москва)
Fine 5 (Эстония)
Русский камерный балет (Москва)

4 июня

Compagnia Egri Bianco Danza (Италия)

5 июня

Fico Balet (Словения)
ROGIE & Company (Нидерланды)

6 июня

Dancers (Греция)
ROGIE & Company (Нидерланды)

7 июня

Kevin Bergsma (Канада)
Русский камерный балет (Москва)

8 июня

Русский камерный балет (Москва)

По материалам пресс-релиза



Весна оттанцевала. Да здравствует Весна

В Киеве прошел IV Международный фестиваль современной хореографии «Весна танцует-2004». Около двух тысяч участников (60 танцевальных коллективов) собрались в Национальной музыкальной академии Украины им. П.И. Чайковского, где и прошло открытие фестиваля.

В течение двух дней жюри тщательно просматривало работы коллективов, которые представили по две танцевальные композиции в номинациях: эстрадный танец, стилизованный народный танец, модерн, джаз и уличные стили современного танца.

Александр Гладыш, президент Всеукраинской организации «Ассоциация современного и эстрадного танца Украины» и председатель жюри, сказал, что, несмотря на огромное количество номеров, жюри отметило все плюсы и минусы каждого танцевального коллектива. В жюри вошли Наталья Мошина – технический комиссар Всеукраинской организации «Ассоциация современного и эстрадного танца Украины», Дарья Рогозина – президент международных конкурсов «Арт Транзит», «Северная Звезда», генеральный продюсер Центра «Северная Звезда», художественный руководитель международного центра современного искусства и Александр Шубин – мастер спорта международного класса, солист шоу-балета «Тауриныш», эксперт Центра «Северная Звезда».

В гала-концерт, который открыла президент фестиваля Дарья Бернадская – руководитель киевской студии современной хореографии «Миллениум», вошли двадцать лучших номеров. Все коллективы были награждены дипломами и подарками, а лучшие, по мнению жюри, – званиями и призами.

Наталья Давыдова

ПРИНИМАЮТСЯ
ЗАКАЗЫ.

ПЕРФЕСТ прошел ПЕРФЕКТНО!

Агентство театров танца «ЦЕХ» при поддержке Фонда Форда 18-20 мая на сцене Содружества актеров Таганки (Земляной Вал, 76/12, м. Таганская) представило проект ПЕРФЕСТ-2.

Впервые ПЕРФЕСТ прошел в Москве в сентябре 2002 года. ПЕРФЕСТ объединяет не только импровизирующих танцовщиков и хореографов из Москвы, Питера, Киева и Ярославля, но также и зрителей, готовых воспринимать нестандартные театральные формы и даже способных с головой погрузиться в пространство интерактивного танцевального перформанса.

ВИДЕО-ВЕРСИЯ

IV ЦЕРЕМОНИИ

«ТАНЦЕВАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

Вышла в свет видеoversия церемонии, на которой записаны ВСЕ НОМЕРА, номинированные на премию. Видеoversия церемонии – это сборник прекрасно исполненных, очень ярких номеров, которые позволят любому хореографу пополнить свой творческий багаж. Просмотр церемонии позволяет так же соразмерить свои силы всем, кто желает подать заявку на получение премии «Танцевального клондайка» в 2005 году. Вместе с видеокассетой высылается положение о V Международной церемонии «Танцевального клондайка». Желающие приобрести видеокассету могут заказать ее наложенным платежом, прислав заявку на print2000@yandex.ru или по почте 125 047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших». В заявке необходимо указать «Видеокассета IV церемонии ТК», а так же точный адрес, индекс и Ф.И.О. получателя. Стоимость кассеты – 600 рублей почтовые расходы. Продолжительность кассеты – 240 минут. Всего на кассете представлено более 30 номеров, представляющих подавляющее большинство хореографических жанров от классического балета до модерна. Кассета будет выслана в недельный срок после получения заявки.



ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

www.nashsait.com

Издательский дом «Один из лучших»



Говорит Станислав Попов
— вице-президент Всемирного Совета по танцам и танцевальному спорту (WD&DSC), Президент Русского танцевального союза (RTC)

МИР «ПРОФЕССИОНАЛА RTC» РАСШИРИТСЯ

- Станислав Григорьевич, журнал Русского танцевального союза «Профессионал RTC» начинает сотрудничество с Издательским домом «Один из лучших», который известен танцорам своим медиа-проектом «Танцевальный Клондайк». Что вас привлекло в партнере?

- Все нужно делать профессионально. Об этом говорит само название нашего журнала. И его издание должно осуществляться профессионально. В связи с ростом популярности журнала, необходимостью его более активного распространения, донесения информации до всех поклонников спортивного бального танца, нам нужно перейти на качественно новый уровень представления нашего журнала читательской аудитории.

- За годы существования у журнала сложились свой круг читателей, опре-

деленные традиции. Сохраняться ли они?

- Страницы журнала посвящены событиям профессиональной жизни (турнирам, конгрессам и т.д.) и личностям танцоров и тренеров. В нем затрагивается широкий круг вопросов, относящихся к бальным танцам. Эти традиции не только сохранятся, но и приумножатся. Нам хотелось бы ввести новые рубрики, расширяющие границы интереса к профессиям танцора и педагога, а также к феномену спортивных бальных танцев в целом. Профессиональный менеджмент, который будет положен во главу угла издания журнала, поможет в этом. Возможно, мы продолжим освещение каких-то аспектов и любительского танцевального спорта.

- Как известно, «Танцевальный Клондайк» имеет широкую сеть рас-

пространения прессы, охватывающую не только нашу страну, но и ближнее зарубежье. Коснется ли это «Профессионала RTC»?

- Мы надеемся. Я, например, знаю о большом спросе на журнал в Украине. Но не только. И в других странах, где много русскоязычных жителей, думаю, с большим удовольствием читали бы наш журнал. Например, уверен, что в Нью-Йорке, в районе Бруклина, где живет много наших соотечественников, увлекающихся танцами и профессионально танцующих, с интересом узнавали бы о жизни профессионального танца в России.

Беседу вела

Светлана АКУЛЕНКО

По вопросам приобретения журнала «Профессионал» звоните (095) 954-1803; 8-905-598-5071

Заказать журнал можно на www.nashsait.com

РАСКАЧАЙСЯ КРУТИСЬ!

В концертном зале гостиничного комплекса «Космос» впервые в России прошел «Кубок мира» по акробатическому рок-н-роллу. Организаторами соревнований выступили Международное и Московское физкультурно-спортивные общества «Спартак», Федерации акробатического рок-н-ролла Москвы и России, Общественный фонд «Здоровые дети – здоровой планете», Школа акробатического рок-н-ролла «Спартак».

«Раскачайся и крутись» - так переводится название этого танца. Он «зажег» сотни стран. В России акробатический

мире, наши спортсмены занимают призовые места.

В рамках «Кубка мира-2004» прошли соревнования среди «юношей» (8 – 13 лет), «юниоров» (14 – 17 лет) и на Кубок Европы среди взрослых танцевальных пар («В» класса). Всего в турнире приняли участие более 250 спортивно-танцевальных пар из Франции, Финляндии, Словении, Чехии, Венгрии, Украины и, конечно, России.

С приветственным словом к участникам и зрителям обратился председатель Оргкомитета «Кубка мира», вице-мэр Москвы Валерий Шанцев. Он назвал акробатический рок-н-ролл «экзотическим видом спорта» и пожелал всем участникам успехов и побед.



рок-н-ролл развивается около 20 лет. Первая школа была открыта в 1986 году, а первые соревнования прошли в 1987-м. За сравнительно короткий срок школа акробатического рок-н-ролла России стала популярна во всем

В вечерней программе соревнований перед арбитрами и зрителями выступили сильнейшие



пары, участники полуфиналов и финалов. По накалу страстей зал напоминал футбольный стадион: аплодисменты, крики, гудки, свист...

Кубок мира среди юниоров получили Ромик Кечаян и Динара Сяйтбаталова (Москва), а Кубок Европы по «В» классу среди взрослых достался брату и сестре Виталию и Валентине Воронович (Санкт-Петербург). Вторые и третьи места по «В» классу заняли соответственно пары Армен Акопян - Юлия Кручинкина и Сергей Родичев - Ирина Ракутина

(Россия); среди юношей/юниоров – пара Михайло Петренко - Анна Рублевская (Украина) и пара Никита Пройда - Валерия Титова (Россия).

Валентина и Виталий Воронович поделились своими впечатлениями:

Это был очень сложный турнир! Победа далась нам тяжело.

Но бороться надо до последнего! Даже если у тебя нога сломана. По-другому мы не можем. Надо идти до конца и изначально настраиваться на победу. Надо себе внушать, что едешь на соревнования, чтобы занять первое место... А сейчас мы еще не вышли состояния борьбы...

Вера МИРОНОВА
Фотограф Виктор СМЕРНОВ

Замуж за иностранца? Очень просто!

Только у нас!

Брачное агентство «теплый Дом» разместит ваши анкеты в пяти самых эффективных зарубежных и Российский сайтах знакомств в Интернете на неограниченный срок.

Только у нас!

Открыто первое в городе мини - Интернет - кафе для женщин, желающих выйти замуж или просто познакомиться.
Только у нас!

Брачное агентство предлагает уроки для наших Дам:

- Компьютер для начинающих
- Работа с сайтами
- Работа с Outlook Express
- Английский для начинающих

Тел.: (095) 258-8479 «Теплый Дом»

Muzbazar.ru

**Вы профессиональный музыкант или артист?
Вы хотите зарабатывать своей профессией?**

Мы Вам поможем!

Интернет – продюсерский центр «Музыкальный базар» представляет уникальный на территории России электронный каталог на CD-ROM. Для размещения информации приглашаются музыканты, композиторы, танцоры и другие мастера шоу-бизнеса.

По вопросам размещения информации в каталоге и приобретения* диска: тел(факс) (095)250-6517, сайт: www.muzbazar.ru, e-mail: info@muzbazar.ru.

*Каталог распространяется бесплатно.



Вадим НИКИТИН, профессор кафедры эстрадного танца МГУКИ, доцент кафедры РАТИ (ГИТИС):

- Как вы оцениваете уровень эстрадного танца в России?
- Давайте разберемся с терминологией. Эстрадный танец – это измышление советских искусствоведов, когда танец был, а отнести его ни к народному, ни к классике было невозможно, поэтому и придумали этот термин – эстрадный танец. Эстрада – это не стиль, не направление, это место, где танцуют. На эстраде может исполняться и джаз, и модерн, и степ, и классика – что угодно. Поэтому правильнее говорить о современном танце.
- Тогда как вы оцениваете уровень современной хореографии в России?
- Сложнейший вопрос. Российский современный танец в силу определенных эстетических критериев нашей культуры, определенного технического уровня, из-за долгих годов застоя и недостатка информации развивается уникальным способом. Если на Западе – море информации и хореограф является неким коллажистом, то в России мы все делаем, опираясь исключительно на свой талант. И таланты-то у нас огромные! Самое интересное, что я должен сказать: современный танец в России, как это ни парадоксально, развивается на периферии, а не в столицах. Именно периферия взрастила Панфилова, Бовдилович, Пона.
- Что вы можете сказать про фестиваль «Данс-дизайн»?
- Слава Богу, что такой фестиваль есть. Люди могут свободно высказываться в области движения и хореографии; номера очень необычные, непохожие один на другой. Постановки разные, но в этом нет ничего плохого. Это в народном или классическом можно сравнивать: вот это па-де-де из «Лебединого» лучше, чем то па-де-де, выше ногу подняли, больше апломб и так далее, а современный танец тем и интересен, что парадоксален, что ни один номер не похож на другой, что каждый хореограф – уникален и имеет свое лицо.
- В таком случае чему нужно учить балетмейстеров в современном танце? Какие-то каноны ведь должны существовать?
- Безусловно. Моя докторская диссертация как раз посвящена новым технологиям воспитания балетмейстеров. Старые каноны, которые действовали в классических танцах, в какой-то степени – в народных, для современной хореографии не годятся. Хореографа нельзя научить, им нужно родиться, но все же... Если хореографы предыдущего поколения – это были специалисты, которые раскрывали музыку, то есть создавали танец под влиянием чего-то, драматургии или мелодии и так далее, то балетмейстер современного танца мыслит движениями: он должен не придумывать их, а создавать свое видение движения. Этому научить нельзя, это от Бога, это талант. По-моему, Долголенко сказала: «Сегодняшний

мир настолько не тривиален, что мыслить тривиальными образами современному балетмейстеру невозможно».

И слава Богу, что на этом фестивале показывают как раз такие, не тривиальные, самобытные номера, которые могут нести гордое имя «современный танец».

- На ваш взгляд, у фестиваля «Данс-дизайн» есть будущее, и если есть, то в каком направлении нужно ему развиваться?

- Будущее, безусловно, есть. Об этом фестивале я слышал и в Москве, а вы понимаете, фестивалей современного танца в России три (по крайней мере, которые я знаю): питерский, московский, липецкий... Ну, и в Сибири еще есть. Четыре. И все, больше нет. Простите меня, но в той же Америке, откройте любой танцевальный журнал, – в каждом штате, в каждом городе есть свой фестиваль современного танца. Поэтому, безусловно, липецкий фестиваль должен развиваться. Он должен стать лабораторией для балетмейстеров.

Проходит липецкий фестиваль в ДК тракторостроителей и является для этого индустриального города воистину ярким событием. О нем говорят по радио, о нем написано в местной прессе, про него знают профессионалы и любители танца, с недавних времен его начала поддерживать и местная администрация.

Выдавая анонс фестиваля в эфир, радиожурналисты немного перестарались. В машине, где ехали все три члена жюри – Вадим Никитин (Москва), Сергей Пичуричкин (Москва), Влад (Москва), по радио зазвучал ролик: «Сегодня в Липецке открывается всероссийский фестиваль современного танца «Данс-дизайн», куда съедутся...» «Оценивать работу коллективов приехали почетные члены жюри из Москвы, Санкт-Петербурга, Липецка, Воронежа». Всю оставшуюся дорогу трое членов жюри из Москвы пытались разделить между собой четыре города, из которых они, согласно сообщению, прибыли...

А к вечеру, надышавшись свежим весенним воздухом в сосновых посадках вокруг ДК тракторостроителей, некоторые члены жюри пришли к выводу о том, что название места проведения не соответствует миссии, которая возложена на фестиваль. В качестве правильного названия для ДК было предложено слово «Декаданс», но в таком вот варианте написания – ДК «DANCE». О чем и было сообщено на ближайшем ужине представителям городской администрации.



КОНКУРС-РЕГИОНАЛЬНЫЙ, ИСКУССТВО - МИРОВОЕ

Сергей ПИЧУРИЧКИН, руководитель проекта «Танцевальный Клондайк», генеральный директор Издательского дома «Один из лучших»:

- Мне всегда легко ехать на «Данс-дизайн». Хотя бы потому, что я уверен в четкости его проведения, присутствии здравого смысла во всем, что делает оргкомитет. Но даже не это главное. Липецк – уникальный город, породивший как минимум двух самородков – Игоря Сурмия и Ирину Можину. Зрители плачут на их постановках. Это модерн, происходящий из первобытности. В этот раз зрители плакали еще раз, на постановке Анастасии Маховой из Витебска. Причем плакали в буквальном смысле. Номер, рассказать о котором на бумаге сложно, вызвал слезы умиления у части зрителей своей непосредственностью, оригинальностью и мастерством.
- «Данс-дизайн» – настоящая кузница талантов. Самое большое число обладателей премии «Танцевального Клондайка» мы находим на этом фестивале.

Конкурс балетмейстеров «Данс-дизайн» в Липецке лучше один раз увидеть, чем сто раз о нем услышать. Или прочитать. Прочитав же, самое лучшее – поехать и увидеть, поучаствовать, потусоваться, стать лауреатом или дипломантом, потому что это стоит того...

Если сравнивать фестивали с учениками школы, можно столкнуться с фестивалями-отличниками и фестивалями-двоечниками. Впрочем, бывают и троечники. Если принимать такую классификацию, фестиваль современного танца «Данс-дизайн» можно отнести к стабильным хорошистам.

На фестивале нет излишеств. Организаторы не тратят тысячи на фейерверки, экономя на проживании или питании. Здесь не бывает кардинальных «проколов», когда, скажем, дети мерзнут по два часа в ожидании автобуса или гала-концерт задерживают на несколько часов. Фестиваль не «пышет» помпой, и приветственные слова спонсоров или представителей администрации не тянутся чуть ли не дольше, чем сам конкурс. Фестиваль никогда не станет на одну планку с ADF или каким-либо еще с чересчур навороженными современными концепциями фестивалем, но «Данс-дизайн» все-таки фестиваль современного танца, а не эстрады, хотя некоторые участники, не видя разницы, и выставляют варьетешные номера в одной программе с композициями, исполненными в стиле Грэм. Будучи акцией, по сути, периферийной, он достаточно интересен для «творящих» людей. Интересен ровно настолько, чтобы сюда приезжали самородки, хранящие истинные жемчужины современного танца.

Андрей КВОН, директор фестиваля «Данс-дизайн»:

- Вы делаете фестиваль «Данс-дизайн» уже восемь лет. Много на нем зарабатываете?
- Мы на него тратим, для нас это убыточное дело.
- И, тем не менее, вы его делаете?
- Ну да, потому что это интересно.
- Кроме того, что ваша бывшая супруга – танцовщица, какое еще отношение вы имеете к танцам?
- Я в детстве занимался танцами, правда, немножко, хотя страсть к танцам была, потом вес переборол страсть, и танцы для меня как бы закончились. Ну, я считаю хореографию одним из видов искусств, на мой взгляд, интересных. Язык тела – самый универсальный язык. А современная хореография – это некий новый пласт разговора телом. Это достаточно интересно.
- Три года назад, когда «Танцевальный Клондайк» только познакомился с вашим фестивалем, вы были единственными, кто оценивал балетмейстеров. Сейчас таких фестивалей несколько. Чувствуете себя первопроходцем?
- Да. И это достаточно приятное ощущение. Но сейчас, мягко говоря, уже большая конкуренция в этом деле, и мы будем искать что-то новое. Почему конкурс именно балетмейстеров? Балетмейстеров обычно называют вместе с коллективом, но через запятую. Получили приз – выиграл коллектив, а вспомнить при этом балетмейстера иной

раз даже не удосуживаются. Но ведь коллектив – это прежде всего балетмейстер. Вторая предпосылка такого конкурса – желание дать балетмейстеру возможность услышать профессиональное мнение о своей деятельности: правильно ли он все делает? Это особенно важно для периферии: коллективов здесь достаточно много, а выезжать на крупные фестивали у них мало возможностей.

- А сами липчане активно участвуют в фестивале?

- В первый год – настолько активно, что мы не знали, куда от местных деваться. Но с каждым годом планка фестиваля поднимается, и хореографы уже понимают, что надо брать не количеством, а качеством. Приятно, что с каждым годом номера, которые привозят, все точнее соответствуют понятию современной хореографии, появляется более точная лексика, меняется подход к номерам. Я с гордостью всегда говорю, что коллектив «Эльта» из Ельца впервые появился именно на нашем фестивале – сейчас это один из ведущих коллективов современного танца в России.

- Вы планируете увеличить количество мастер-классов?

- В прошлом году нам удалось осуществить совместный проект с питерским коллективом «Канон-Данс» и по стопам фестиваля провести серию мастер-классов. И сегодня, возможно, тоже будем работать в этом направлении, то есть фес-

тиваль-конкурс заканчивается, но работа продолжается.

- Плата за участие в фестивале – триста рублей с человека – мизерная по нынешним меркам, но при этом вы умудряетесь денежные призы давать, что вообще редкость, еще и статуэтки ручной работы вручаете. Каковы ваши источники финансирования? Или это ваши личные деньги?

- Конечно, сейчас нам помогают. Но долгое время фестиваль был сам по себе. Сейчас финансирование ложится на нас, на областное управление культуры и на комитет по делам молодежи Липецкой области, так что спасибо нужно сказать и им. Фестиваль можно рассматривать как имиджевую акцию: появляется дополнительный интерес к нашему Дворцу. Но, конечно, это и дело для души.

- О планах на будущее, простите за банальность...

- Мне хотелось бы увеличить призовой фонд до сорока-пятидесяти тысяч рублей. Качество фестиваля и качество борьбы за приз сразу бы выросло. Есть идея разделить участников на любителей и профессионалов. В этом году из уст Вадима Никитина прозвучал ряд предложений, над которыми мы серьезно задумались. Об этом пока, наверное, рано говорить. Но не стоим на месте, постоянно ищем что-то новое...

Антон ЛЕДОВ
Липецк-Москва



В Московском детском парке отдыха «Усадьба Трубецких в Хамовниках» родилась новая традиция. Здесь заложили Площадь звезд, где будут запечатлены имена наиболее ярких представителей детского творчества. Первым такой чести удостоился НИККАР. Это не фамилия. Так называется спортивно-танцевальный клуб. Вот уже девять лет им руководит Ольга Александровна Никитина, вице-президент Московской Федерации спортивного танца, судья первой категории Московской Федерации спортивного танца. С ней встретился корреспондент «Танцевального Клондайка».



- Идея создания этой площадки принадлежит директору парка и нашему коллективу. Мы надеемся, что это послужит хорошим стимулом для творческого роста и других коллективов.

- С чего все началось?

Наш коллектив образовался в 1995 году на базе учебно-воспитательного комплекса. Я тогда увидела: очень многие дети хотят научиться танцевать. Одна из моих специальностей – педагог музыки. И всю жизнь я танцую, идя в этом деле по стопам родителей. И я решила вместе со своим братом, который уже был танцором Б-класса, попробовать удовлетворить эту тягу ребят к танцу. И у нас получилось.

Интересно, что в первые годы в нашем новоявленном коллективе на одну партнершу приходилось по три партнера. Но потом как-то все урегулировалось, и получился тот коллектив, который мы имеем.

- У вас занимаются дети из близлежащих домов?

- Не только! К нам едут ребята с «Первомайской», «Водного стадиона», «Текстильщиков», «Ясенево», из города Троицка.

- У вас необычное название. Что оно означает?

Это отдельная история. Все мы знаем героев одной из известнейших и любимейших телепередач «Спокойной ночи, малыши» Хрюшу и Степашку. Много лет назад их придумал, нарисовал и сделал друг моей семьи Сергей Карасев, его, к сожалению, уже нет в живых. Как-то он был у нас в гостях, а мы тогда дружно пытались придумать название нашему коллективу. У нас уже был длинный перечень предложений: «Фестиваль», множе-

ство цветочков... Была перелистана уйма словарей и энциклопедий, но...

Сергей долго наблюдал за нашими потугами, а потом взял и предложил название «НИККАР». И пояснил: НИК – первая часть фамилии Никитиной – руководителя коллектива, а КАР – часть фамилии Карасева – человека, очень не равнодушного к нашему творчеству. Так родилось название. Оно действительно необычное и неповторимое, во всяком случае, за десять лет существования коллектива «однофамильцев» мы не встречали.

- Фотографии вашего коллектива сегодня часто можно встретить на страницах популярных в танцевальном мире изданий...

- Может быть, это и связано с необычностью и запоминаемостью нашего названия, но, думаю, прежде всего, многие отмечают необычность того, что мы делаем.

Года два назад наш коллектив (как и многие другие бальные коллективы) столкнулся с проблемой неравного соотношения в ансамбле юношей и девушек. Девушек оказалось больше, партнеров на всех не хватало. И предстояло или изобрести новые формы работы и составления концертной программы. Ведь девчонки-то талантливые.

И я стала придумывать танцы и номера, в которых могли участвовать одни девочки. Хотя основным направлением по-прежнему оставался бальный танец. Так родилась программа, сочетающая в себе парные, сольные и ансамблевые танцы, которые в дальнейшем стали объединяться в единое театральное действие. Насколько я знаю, в России не много найдется коллективов бального танца, работающих в театральном жанре и объединяющих в своих композициях модерн, джаз, эстраду. И все это - на основе бального танца. Вот эта оригинальность нашего коллектива, возможно, привлекает к нам и внимание общественности, и поддерживает интерес к занятиям у самих юных артистов.

- Среди педагогов бытует мнение, что, когда дети бросают занятия, то чаще все-

го это происходит из-за лени родителей: тем надоедает постоянно водить на них ребенка, это, естественно, влияет на его успехи...

Это абсолютно верно. На самом первом собрании новичков я всегда говорю: «На сколько хватит родителей, на столько хватит детей».

А желания самого ребенка?..

- Они играют роль в дальнейшем. Первый год очень трудный и для детей, и для педагога. Если педагог сумеет заинтересовать детей, научить их получать удовольствие от занятий, то будет и нормальная посещаемость, и вообще все хорошо.

- У вас есть свой секрет этого?

- Особой формулы у меня нет. Я просто очень люблю дело, которым занимаюсь.

- Последние три года в базе данных проекта «Танцевальный Клондайк» вы значитесь как спортивно-танцевальный клуб. Что дальше?

- Первого мая этого года мы получили сертификат Театра спортивного бального танца «НИККАР». А поскольку наш коллектив работает на базе Детского юношеского центра усадьбы Трубецких в Хамовниках, который является государственным учебным заведением московского дополнительного образования, то и образовательную программу мы готовимся изменить в соответствии с нашим новым статусом. Будем защищать ее положения в Московском департаменте образования – это большой и трудный экзамен не только для меня как для руководителя, но и для всех наших воспитанников.

- Что даст вам новый статус?

- Прежде всего, большую свободу действий в реализации творческих планов как театра. Но и от аббревиатуры СТК мы не спешим отказываться, так как статус спортивного клуба является необходимым условием участия в спецконкурсах по бальным танцам. А такое участие позволяет нам регулярно повышать свой профессиональный рейтинг.

В мире бального танца есть свои правила и законы, и мы их принимаем.

- Скажите, в конкурсах и

фестивалях участвуют все обучающиеся в классах вашего коллектива или существует концертный состав?



В.Boys & B.Girls

ВЫЯСНЯЛИ, КТО ЛУЧШЕ

- У нас есть один концертный профессиональный состав. Ребята, выступающие в нем, танцуют в коллективе не менее семи лет. Их первый совместный выход в этом составе состоялся четыре года назад. Вот с ними мы ездим и выступаем, отстаивая право называться лучшим коллективом. Но подрастающее поколение тоже выезжает на гастроли.

- Сколько всего воспитанников в вашем коллективе?

- На сегодняшний день - около 70 человек.

- Несколько слов о педагогическом составе.

- Я продолжаю работать со своим братом Михаилом Александровичем, он педагог-репетитор, специализируется на преподавании европейской программы, но в какие-то моменты подключается и к руководству всем делом.

- Что является финансовым фундаментом вашей деятельности?

- Добровольные взносы родителей. Я очень благодарна нашим родителям, которые всегда охотно поддерживают все мои начинания, без них мы - никуда. К большому сожалению, привлечь спонсоров очень тяжело. Нас поддерживает дирекция нашего образовательного центра в лице Владимир Львовича Кабанова. Благодаря его стараниям мы занимаемся в оборудованном хореографическом зале, что очень важно для танцевального коллектива. Мы редко слышим из его уст слово «нет». Хотя с деньгами, как в любом государственном учреждении, сами знаете, как обстоят дела.

- Так, наверное, можно сказать, что обучение в вашем заведении платное?

- Да! Но здесь стоит отметить специфику бального танца, который, на мой взгляд, является одной из самых красивых разновидностей танца и одним из самых дорогих видов спорта. Очень недешевы концертные и репетиционные костюмы. Их можно приобрести в магазинах. Дороже обходится индивидуальный пошив. Немало стоит и танцевальная обувь для концертов и для репетиций. Да, и это все оплачивается родителями.

- Чем ознаменовался для коллектива этот учебный год?

Нынче почти весь наш концертный состав заканчивает

одиннадцатый класс. И для самих ребят, и для всех нас это очень важный и ответственный период в жизни.

И как вы отмечаете такое событие?

- В конце сезона устраиваем пикник на природе и, конечно же, концерт продолжительностью более двух часов. На концерте артистам будут вручены памятные дипломы и сувениры.

Беседу вела
Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ
Фотограф Андрей РУЛИН



В Москве состоялся Четвертый открытый Брейкданс-фестиваль OPEN4.

С 1999 года его ежегодно устраивает одна из самых авторитетных брейкданс-команд России B.People (подробней о ней можно узнать на: www.bpeople.ru).

13 коллективов были отобраны организаторами фестиваля, просмотревшими выступления на видеокассетах, присланных со всех концов России и из стран СНГ. В зале присутствовало большое количество B.Boys&B.Girls, приехавших из разных городов. Фестиваль проходил на территории скейтпарка, без сидячих мест, и зрители самостоятельно организовывали круги, в которых по очереди танцевали. Таким образом, когда на сцене ничего не происходило (в перерывах), в зале сам собой организовывался B.Boys Jam (за вертушками - DJ Lad Jak).

На сцене же все началось, как и положено, с представления жюри. В него были приглашены авторитетные брейк-танцоры:

Игорек - С.-Петербург (представитель команды, занявшей 1-е место на OPEN3);

Марк - Москва (команда United Stiles; также известный граффитчик и DJ);

Юля - Минск (команда United Stiles);

Акробат - Москва (в 1995 году танцевал с B.People на Арбате, один из первых сноубордистов и роллеров России);

Фрос - Омск (представители Сибири);

После этого команды показали свои шоу. Происходило это в следующем порядке:

Минск - Сиамские Белки

Питер - Top9

Тула - Fotoeffect

Красноярск - Whitemasters

Омск - Junkies

Новосибирск - Da Funky Style

Саратов-Балаково - Freez Out

Москва - BMT

Питер - Yamakasi

Самара-Тольятти - Gaws Crew

Харьков - H-Blast&Nuclear Pacmans

Москва - Almost

Мурманск - Gust Life

Трудно описывать словами действия команд на сцене, это надо видеть. Зал ярче всего прореагировал на команду из С.-Петербурга Top9 и команду из Москвы Almost. Коллективы из Сибири (Красноярск, Омск, Новосибирск) участвовали на фестивале OPEN впер-

вые, они показали, что их уровень танца ничуть не хуже европейского. Жюри выбрало команду из Новосибирска Da Funky Style для финального баттла (баттл - танцевальный поединок: одна команда против другой, когда танцоры выходят по очереди, стараясь превзойти соперника) за 1-е место против лидеров Top9. А в баттле за 3-е место встретились: Харьков - H-Blast&Nuclear Pacmans и Москва - Almost.

Во время финала зрители реагировали на каждый выход даже слишком бурно, особенно в баттле за 3-е место.

Итоги фестиваля:

1 место - Top9 /С.-Петербург

2 место - Da Funky Style /Новосибирск

3 место - Almost /Москва

Лучший B.Boy - Ли /H-Blast&Nuclear Pacmans/, Харьков
Лучшая B.Girl - Надя /Da Funky Style/, Новосибирск.

Реакция зала:

Приз зрительских симпатий - Almost /Москва.

Призы предоставлены: Магазин United Style, Reebok, «Молоток».

B.People благодарит за помощь в проведении фестиваля организацию RSSR и лично Кильдеева Андрея (DJ Incognito).

Организаторы благодарят всех, кто пришел на OPEN4, участников и зрителей, и надеются, что фестиваль оставил у них хорошее впечатление.

Команда B.People также напоминает, что Breakdance - это не спорт, а **ТАНЕЦ!**

OPEN - это не ЧЕМПИОНАТ, а **ФЕСТИВАЛЬ!**

Цель фестиваля - собрать лучших B.Boys&B.Girls, чтобы они могли максимально выразить себя в танце (как на сцене, так и в **кру-гах**).

Мнение жюри (несмотря на то, что в него приглашаются авторитетные брейкеры) является достаточно субъективной оценкой и не доказывает абсолютного превосходства одной команды над другой. B.People надеются, что зрители составили свое мнение об участниках.

Официальное видео с фестиваля OPEN4 выйдет не позднее 9 мая. Следите за информацией в Интернете.

До встречи на фестивале OPEN5 через год!

WWW.BPEOPLE.RU





В ревью Танцовщица раздевается дуря...

Реву?.. Или режут мне глаза прожектора?

Шарф срывает, шаль срывает, мишуру,
Как сдирают с апельсина кожуру.

А в глазах тоска такая, как у птиц.
Этот танец называется «стриптиз».

Страшен танец. В баре лысины и свист,
Как пиявки, глазки пьяниц налились.

Этот рыжий, как обляпанный желтком,
Пневматическим исходит молотком!
Тот, как клоп, - апоплексичен и страшон.

Апокалипсисом воет саксофон.

Проклинаю твой, Вселенная, масштаб,
Марсианское сиянье на мостах,
Проклинаю, обожая и дивясь.

Проливная пляшет женщина под джаз!..

«Вы Америка?» – спрошу, как идиот,
Она сядет, сигаретку разомнет.

«Мальчик, - скажет, - ах, какой у вас акцент!
Закажите мне картины и абсент».

Стриптиз бастует! Стриптиз бастует!
Над мостовыми канкан лютует.

Грядут бастующие – в тулупах, джинсах.
«Черта в ступе!

Не обнажимся!»

Эксплуататоров теснят, отбрехиваясь.
Что там блеснуло?

Под паранджою чинарь запаливают,
а та на рожу чулок напяливает.

Ку-ку, трудящиеся эстрады!
Вот ветеранка в облезлом страусе,
едва за тридцать – в тираж пора:
«Ура, сестрички,

Соцстрахование, процент с овец
и пенсий ранних – как в авиации...»

«А производственные простуды?»
Стриптиз бастует.
«А факты творческого зажима?
Не обнажимся!»
Полчеловечества вопит рыдания:
«Не обнажимся.
Мы – солидарные!»

Полы зашивши
(«Не обнажимся!»),
в пальто к супругу
жена ложится!

Лежит, стервоза,
и издевается:
«Мол, кошки тоже
не раздеваются...»

А оперируемая санитару:
«Сквозь платье режьте – я солидарна!»

«Мы не позируем», -
Вопят модели.
«Пойдем позирым,
на Венеру надели
синенький халатик в горошек, с коротенькими рукавами!..»
Мир юркнул в раковину.
Бабочки, сложив крылышки, бешено

Церковный догматик заклеивал тряпочками
нагие чресла Сикстинской капеллы,

вытащить пуп из микеланджеловского
Адама.
Первому человеку пуп не положен!

Весна бастует. Бастуют завязи.
Спустился четкий железный

Бастует там истина.

она не издана, а если издана,
то в ста обложках под фразой фиговой –
попробуй выковырь!

Земля покрыта асфальтом города.
Мир хочет голого,

У мира дьявольский аппетит.
Стриптиз бастует. Он победит!

качем права!

Держи штрекрехершу!

затмывались в куклолки.

штопором он пытался

занавес.

Нагая издавна,

гололого,

гололого.

Балет рифмуется с полетом.
Есть сверхзвуковые полеты.
Взбешенная энергия мастера – преодоление
рамки тела, когда мускульное движение
переходит в духовное.

Танец – не только преодоление тяжести.
Балет – преодоление барьера звука.
Язык – орган звука? Голос? Да нет же;
это поют руки и плечи, щебечут пальцы,
сообщая нечто высочайше важное,
для чего звук груб.
Кожа мыслит и обретает выражение.
Песня без слов? Музыка без звуков.
В «Ромео» есть мгновение,
когда произнесенная тишина, отомкнувшись
от губ юноши, плывет, как воздушный шар,
невидимая, но осязаемая,
к пальцам Джульетты. Та принимает этот
материализовавшийся звук, как вазу,
в ладони, ощущая пальцами.
Звук, воспринимаемый осязанием! В этом
Балет адекватен любви.
Когда разговаривают предплечья, думают
голень, ладони автономно сообщают друг
другу что-то без посредников.
Государство звука оккупировано движением.
Мы видим звук. Звук – линия.
Сообщение – фигура.

Из Андрея ВОЗНЕСЕНСКОГО

Когда эта хрупкая, угловатая девочка выходит на сцену, происходит удивительное пре-
вращение. Невольно вспоминаешь знакомую с детства сказку Андерсена о прекрасном ле-
беде, - и неважно, что поначалу он казался окружающим всего лишь гадким утенком.
Взгляд ребенка становится ясным и одухотворенным, в теле появляется небывалая лег-
кость и гибкость, в движениях изящество и уверенность. Этой девочке дано редкое и за-
видное качество: чувствовать музыку и понимать ее. И это чутье наверняка когда-нибудь
приведет ее на большую сцену. Если, конечно, рядом окажутся люди способные заметить
и оценить пламя любви к танцу, зародившееся в юной душе. И – протянуть руку помощи.

Впервые я увидела Полину Цивнель в детском доме. Худенькая симпатичная девчонка
чем-то напоминала котенка: озорного, ласкового, - но с коготками, в любой момент гото-
вого защитить себя от всего мира. И эта явная незащищенность при кажущейся ершистости
обезоруживала. Девчонка рассказала, что любит танцевать и даже пыталась ходить на ре-
петиции популярного в городе ансамбля «Палитра». Но на сцену Полину не выпускали, а
работать у станка девочке казалось делом скучным, трудным и бесперспективным. Полин-
ка мечтала о том, что первое же ее выступление будет сопровождаться бурными овация-
ми. Ей важно было признание. Но ведь к настоящему признанию таланта ведет тернистый
путь самоотверженного труда, путь, залитый потом и слезами.

Ребенка вполне можно было понять: лишенный самого главного – любви и поддержки
родителей, маленький человечек из всех сил стремился самоутвердиться в глазах окру-
жающих. Полинка научилась прятать истинные чувства, хитрить и изворачиваться, порой
забывая, где правда, а где – выдумка. Но человек взрослеет, и выдумки превращаются в ба-
нальную ложь. Если, конечно, вовремя не помочь подростку, не разглядеть в нем талант-
ливую личность и не заставить этот скромный талант служить развитию других качеств
сильного, цельного характера. Настоящего, а не придуманного. И такой человек нашелся.
Воспитатель детского дома за руку привела Полинку в танцевальный коллектив «Вдохно-
вение» руководила которым Наталья Киселева. Именно ей удалось привить девочке лю-
бовь к танцу во всех смыслах этого слова. Не только к его ослепительной сценической
ипостаси. Полина начала работать, быстро влилась в коллектив и всего лишь за год про-
шла путь от танцовщицы второго плана до одной из прим «Вдохновения».

А еще девочка призналась Наталье Анатольевне, что мечтает о тепле семейного очага, о
материнской любви и ласке. Ведя юную воспитанницу от танца к танцу, от конкурса к кон-
курсу (даже международного уровня!), Наталья Киселева поняла, что привязалась к де-
вочке немного иначе, чем просто руководитель, глубже и трепетнее. И решила принять в
судьбе Полины более серьезное участие. Кстати, каждый, кто видел вместе Наталью Ана-
тольевну и Полину, неизменно отмечает их удивительное внешнее сходство. Как тут не
поверить в судьбу?

И вот пришло непростое, может даже, немного болезненное решение: взять девочку под
опеку. И Полина начала жить в самой настоящей семье. Естественно, безоблачного счас-
тья не получилось. Да этого и не могло быть. Девочку приходится учить тому, что семья
это не только любовь, но и ответственность, что нужно уметь анализировать свои слова и
поступки. Процесс становления личности Полины проходит непросто, ведь она - челове-
чек столь же ранимый, сколь и талантливый.

Детская недолюбленность оставила горький след в душе Полины. Любовь близких и
по-настоящему любимое, нужное дело – вот тот маяк, который может вывести к свету
судьбу девочки. И этим делом стала музыка, звучащая в душе ребенка. Сейчас Полина
танцует в новом ансамбле «Мечта», учится на хореографическом отделении детской шко-
лы искусств города Лабитнанги. По – прежнему рядом Наталья Анатольевна прекрасно
понимает, что Полинка скоро пере-
растет тот уровень, который могут
ей дать в школе. Уже сейчас дви-
жения юной танцовщицы по-
ражают недет-
ской

Вероника БОГДАНОВА

ЧИТАЙТЕ ВНИМАТЕЛЬНО что здесь написано. Это нужно каждому, кто танцует, преподает, берет уроки, дает уроки, работает на профессиональной сцене, танцует для души. Это нужно и важно каждому, кто хочет танцевать всю жизнь, оберегая свое тело от травм. Это важно каждому, кто не хочет своему телу причинить вреда и кто хочет избежать мелких и крупных травм во время тренировок и танцев.

ТЕЛО ТАНЦОРА

В сентябре 2004 года в магазине **КНИЖНАЯ СЦЕНА** появится в продаже книга

ТЕЛО ТАНЦОРА

Взгляд доктора медицинских наук на танцы и тренировки

ТЕЛО ТАНЦОРА

Как избежать вывихов и синяков? Как защитить свои мышцы и кости? Какие бывают суставы и какие для них нужны упражнения? Какое танцевальное движение на какую часть человеческого тела рассчитано? Чего нужно бояться во время вращений пелвисом? А если травма все-таки произошла, что нужно сделать в первую очередь, чтобы потом не жалеть об этом всю жизнь? Может ли вальс повредить сухожилия? Сколько лет надо разминаться, чтобы красиво исполнить Сальто? Чтобы не кусать локти, надо беречь колени. Чем опасна растяжка?

ТЕЛО ТАНЦОРА

Собирая материал для этой книги, ее автор **Джозеф Хивлер** — провел пятнадцать (!!!) лет на тренировках и за кулисами танцоров. Пятнадцать лет автор собирал информацию и разбирал тело танцора «по косточкам». Книгу иллюстрируют более 100 фотографий, рисунков, снимков.

ТЕЛО ТАНЦОРА

Самое важное, что у него есть.

ТЕЛО ТАНЦОРА

Медицинский взгляд на танцы и тренировки

Джозеф Хивлер



Тираж книги «ТЕЛО ТАНЦОРА» ограничен. Заявки принимаются уже сегодня. Книга будет высылаться по предварительным заявкам наложенным платежом в сентябре 2004 года. Желющие получить ее наложенным платежом, могут высылать заявки в произвольной форме по адресу: 125 047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru. В заявке следует указать свой почтовый индекс, подробный адрес, название «Тело танцора», количество книг, которое вы хотите заказать, и обязательно фамилию, имя, отчество получателя. В сентябре книга будет стоить 140 рублей + почтовые расходы.

Но «Танцевальный Клондайк» уже сегодня предлагает сэкономить на этой уникальной книге 50 рублей. Если Вы хотите приобрести книгу по цене 90 рублей и не оказаться в списке тех, кому ее не хватило, вам нужно пойти на почту и перевести деньги за книгу на расчетный счет ИД «Один из лучших».

Наши реквизиты:

ООО «Издательский Дом «Один из лучших»
Фактический адрес: 115191, г. Москва, Духовской пер., д.14,
Тел.: 954-18-03, факс 952-11-52
Почтовый адрес: 125047, г. Москва, а/я 20
ИНН 7701304578 КПП 770101001
Р/с 40702810300010001083 в ОАО «Банк Москва» г. Москва
К/с 3010181050000000219 БИК 044525219

Запомните, при предварительной оплате книга «ТЕЛО ТАНЦОРА» вам обойдется:

- 1 книга – 90 рублей*, а не 140*.
- 2 книги – 180 рублей*, а не 280*.
- 3 книги – 270 рублей*, а не 420*.

Больше книг, больше экономии.

*Цены указаны со всеми налогами, но не включают стоимость пересылки, которую необходимо будет оплатить при получении книг на почте.

Квитанцию (или ее копию) об оплате, а так же заявку в произвольной форме вы высылаете по указанному выше адресу, а именно - 125 047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru. В заявке следует указать свой почтовый индекс, подробный адрес, название «Тело танцора», количество книг, которое вы хотите заказать, и обязательно фамилию, имя, отчество получателя.

И помните, в сентябре книга «ТЕЛО ТАНЦОРА» будет стоить 140 рублей. Сейчас она обойдется вам в 90!

ИТАК, МЫ НАЧИНАЕМ...

уникальное настроение, присущее именно этому фестивалю, уникальность участников, уникальность климата или региона, в котором проводится фестиваль, уникальность номинаций (например, номинация «песня региона»),

уникальность жюри (например, детское жюри), словом, все что угодно, лишь бы такого ни у кого не было. «Изюминкой» могут быть условия участия в фестивале, подарки и призы, мастер-классы.

Так, одной из «изюминок» саранского фестиваля «Лиса» стала номинация «Золотая копилка» - лучшие номера всего фестиваля. А на фестивале «Надежды Европы» участники фестиваля устроили конкурс шляп, а организаторы – вечерне-ночной клуб для руководителей коллективов, где те могли на время забыть о своем ответственном «педагогическом прошлом и будущем» и «уйти в отрыв».

Экскурсии, выездные концерты, специальные акции, в том числе благотворительные – все это в совокупности создает неповторимый образ фестиваля.

Главное, чтобы все, что вы делаете, объединялось общей идеей-целью создания вашего фестиваля. Уникальность этой идеи и этой цели на самом-то деле и есть УТП вашего фестиваля.

Именно с идеи начинается создание фестиваля. Что такое идея фестиваля? В фактическом наполнении - синтез ответов на вопросы: где, кому, какой, и для чего – нужен фестиваль. Собственно, из идеи и формируются цели, аудитория, формулируется тема фестиваля.

Следующий закономерный вопрос - наличие источников финансирования. Идеи идеями, но суровая действительность требует материального обеспечения. Таким образом, хотя бы примерная смета фестиваля составляется еще до Положения о фестивале и до юридической регистрации.

Финансирование

Теоретически оно может быть:

Государственным (частично или полностью); из федеральных, муниципальных, региональных источников.

Спонсорским
За счет участников

На практике же, как нетрудно догадаться, все эти варианты финансирования обычно дополняют друг друга.

Для бюджетных организаций и социальных проектов государственный бюджет является одним из главных источников финансирования. Особенно для фестивалей, связанных с жанрами творчества или видами деятельности, включенными в государственную программу поддержки. Приоритетом пользуются праздники, связанные с поддержкой детей, молодежи, инвалидов, пожилых

людей; приуроченные к датам победы в Великой отечественной войне; программы против наркомании, за здоровый образ жизни, направленные на сохранение традиций народной культуры.

Фандрайзинг

– это целенаправленный систематический поиск спонсорских средств для осуществления каких-либо проектов, программ, акций в поддержку тех или иных институтов.

В зависимости от доли финансового участия в организации фестиваля, спонсоры делятся следующим образом:

титутльный спонсор (капиталовложения составляют 100% стоимости проекта);
генеральный спонсор (50%);
официальный спонсор (до 25%);
спонсор-участник (до 10%);
(Подробно о спонсорском финансировании речь пойдет в отдельной публикации.)

Главной формой финансирования за счет самих участников является такая форма оплаты как организационный взнос. Суммы взносов могут быть самые различные: на фестивале «Весенние капли», одном из недорогих по взносам, в 2002 году организационный взнос составлял 600 рублей за выступление в номинации (в номинации можно показать 2 номера независимо от количества участников), а на некоторых международных фестивалях взнос может быть 300\$ и выше. Особенно большие взносы платятся при участии в выездных (чаще зарубежных) фестивалях, куда коллективы едут не только выступить, но и отдохнуть.

Организаторы фестиваля могут заработать:

На распространении билетов на фестивальные программы и гала-концерт.

На проведении выездных концертов.

На продаже видео и аудиозаписей с мероприятий фестиваля: выступления участников, мастер-классов, гала-концерта и т.п.

С продажи рекламных площадей в собственных информационных изданиях (дневник фестиваля, пресс-бюллетень, каталог участников, сайт фестиваля).

С размещения логотипов рекламодателей и/или информации о них на наружной рекламе, билетах, приглашениях, программах, схемах-путеводителях, на бланках заявок на участие и т.п.

На продаже эфирного времени телеканалам.

Юлия СТРОГАНОВА

(Продолжение следует)



Ныне, когда в стране медленно, с трудом, но все же возникают зачатки гражданского общества, особое значение приобретает умение граждан, общественных образований организовывать и проводить различные массовые мероприятия. Для этого мало одного энтузиазма и даже наличия необходимых средств. Нужны и определенные знания, элементарная грамотность в подходе к делу. Наиболее популярным из масштабных мероприятий является фестиваль. «Танцевальный Клондайк» предлагает вашему вниманию цикл материалов о подготовке и проведении фестивалей. Ниже – первая публикация из этого цикла.



Фестиваль

(франц. festival - празднество, от лат. festivus - веселый, праздничный), массовое празднество, включающее показ достижений в области музыки, театра, кино, эстрады и т.д. (БСЭ)

Фестиваль – жанр очень свободный и многогранный. Он может включать в себя элементы народных гуляний, театрализованных представлений, ярмарок, конкурсов, игр. Главное и самое ценное, то, что должно присутствовать на любом фестивале, – это атмосфера праздника.

Именно праздника, а не соревнования. Главенство праздничного настроения отличает фестивали от конкурсов, кубков, соревнований. Это, и еще отсутствие обязательных элементов. В конкурсе есть обязательная программа и обязательно должны быть победители. Фестивалю же позволено пользоваться полной свободой.

Чем больше свободы, тем большая ответственность ложится на плечи организаторов фестиваля: не «зарваться», соблюсти рамки вкуса, найти «золотую середину» между множеством возможных вариантов, не превратить фестиваль в скучное официальное мероприятие или в балаган.

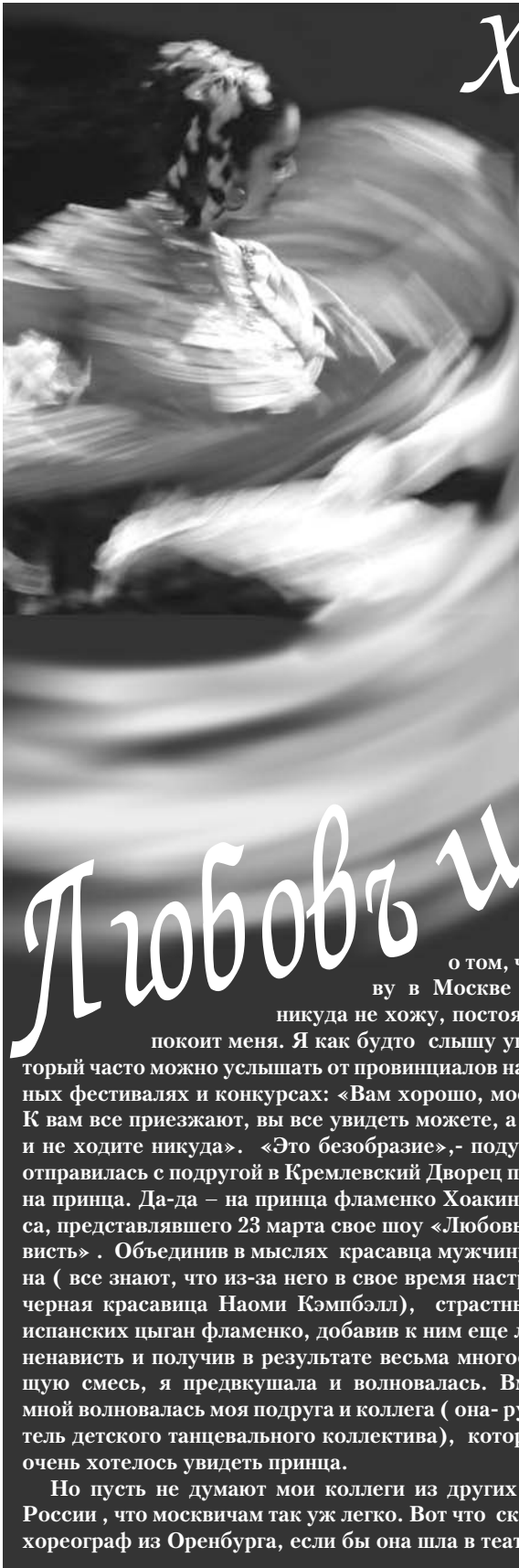
Сочетанием различных жанровых изысков, да еще степенью буйства организаторской фантазии отличаются друг от друга вырастающие сегодня, как грибы после дождя, многообразные фестивали и фестивальчики. Или вовсе ничем не отличаются. И вот тогда уже грустно.

Зачем ехать именно на этот фестиваль, когда можно поехать на сотни подобных, и ничего не потерять при этом?

Для того, чтобы фестиваль выделялся из ряда других, у него должна быть своя «изюминка» или «изюминки». Говоря языком маркетинга, свое уникальное торговое предложение (УТП).

УТП - уникальное торговое предложение - призвано определить те характеристики продукта, которые выделяют его из ряда подобных и помогут занять место на рынке и завоевать предполагаемого потребителя.

В нашем случае уникальным торговым предложением может стать:



Хоакина Кортеса

Любовь и Ненависть

сам, а попала бы на представление только в 8, потому что это Кремль, всех проверяют, и очередь из желающих увидеть принца занимала, извиваясь как змея, всю площадь перед Кутафьей башней. Или, к примеру, что бы сказала та же хореограф, если бы ее успокоили в громкоговоритель, сказав, что шоу не начнется, пока все до единого зрители не войдут в зрительный зал, и она, спокойно отстояв в очереди, имея в руках билет за 800 рублей, войдет в зал, а там уже вовсю идет представление. Мало того, что она уже пропустила часть обещанного шоу, так ей придется еще искать в темноте свое место, которое уже кто-то занял. Так что не думайте, уважаемые коллеги, что это так уж просто быть москвичом и ходить везде. Я-то опытный боец, знаю, что нужно подождать кофту на вечерний наряд, а места найти мне помог маленький фонарик, который я всегда ношу с собой, так как у нас в подъезде часто отключают свет. Так что нет худа без добра. Вобщем мы преодолели все препятствия, опоздали всего минут на 5 (это нам еще повезло), отвоевали свои места у незнакомых тетенок и все еще волнуясь принялись созерцать. Надо отдать должное москвичам, зал был полон, зрители открыты и доброжелательны, я даже в глубине души порадовалась за нас, какие мы замечательные.

Шоу шло без перерыва 2 часа. И чем дальше, тем хуже. Первое что мы увидели был невероятно долгий и занудный танец в исполнении мужского ансамбля. В начале танца исполнители танцевали лежа, и в середине танца - лежа, а в конце они вдруг взлетели, подвешенные на веревках, и оказалось, что на них одеты очень длинные юбки. Это было воистину жуткое зрелище - эти висельники на черном фоне. Кстати все в этом шоу было преимущественно серым или черным, очень мрачным. Единственное светлое пятно - танец женского ансамбля, очень приличный, хорошо станцованный и прекрасно поставленный, но это, пожалуй и все.

Любовь и Ненависть в этом шоу были представлены несколькими основными композициями.

В номинации «Любовь»:

1. Борьба двух дам за одного мужчину, довольно жесткая борьба. И так как мужчина не мог никак определиться, кто же собственно его избраница, дамам пришлось самим разбираться друг с другом, вплоть до применения физической силы.
2. Танец трех пар. У них все началось вроде бы как мирно, они просто танцевали каждая пара сама по себе, но вдруг неожиданно их обуял какой-то психоз, они начали ссориться, толкаться, - сразу вспоминаешь «Тодес», который работает в том же стиле - агрессивном, бруталь-

ном по отношению к женщине. Вобщем, если рассматривать любовь как тяжелое нервное заболевание, то этот танец, наверное, о любви.

В номинации «Ненависть»

1. Война. Выходят солдаты с ружьями, выходят девушки в очень красивых платьях с кринолинам, солдаты убивают девушек, а затем кто за руку, кто за ногу, тащат этих убитых девушек в центр сцены и сваливают там в кучу. Шокирующе и очень цинично.
2. Молодежная вечеринка. Веселые танцы перетекают в объятия и поцелуи, а затем в остервенелое изнасилование девушки одним из парней под одобрительные возгласы остальных участников. Лица исполнителей показывают на большом экране. Оформление сцены таково, что на задник можно проецировать изображение. Даже сейчас, когда уже прошло несколько дней после шоу, я не могу без ужаса вспомнить эту сцену. Изнасилованная девушка погибает, этим заканчивается шоу.

Вам, наверное, интересно, а что же собственно Кортес? Он, по-моему, танцевал всего один раз, длинный монолог. Но не потряс, а скорее обескуражил, не оправдал ожиданий, и зал встретил его как-то растерянно.

Странные все-таки у Кортеса понятия о любви и ненависти и, если чувство, которое приводит к дракам, убийствам и изнасилованию со смертельным исходом, еще можно назвать ненавистью, то что же любовь, где она? Вероятно, в сознании современного человека, по мнению Кортеса, эти чувства настолько переплетены, что нам уже трудно отделить одно от другого. Надеюсь, что это не так. И наша московская публика своим сдержанным приемом оставляет мне эту надежду. Трудно сказать хорошее это представление или плохое, просто это совсем не то, что хотелось увидеть. Я не увидела красавца (возможно, слишком далеко сидела, до сих пор не могу понять из-за чего настрадалась бедная Наоми), я не увидела страстного танца испанских цыган (то, что танцуют в шоу Кортеса трудно назвать чистым фламенко, это какая-то смесь джаза, фламенко и еще всего по чуть-чуть), а любовь и ненависть были представлены в весьма извращенном виде.

Так что, мои уважаемые коллеги, не упрекайте нас, москвичей, в инертности. Ведь чтобы в Москве ходить везде и смотреть все, нужны, кроме огромного желания и материальных возможностей, еще физическая выносливость и крепкие нервы.

Галина НИКОНОВА

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕАТР
Ирины и Александра Соколовых

Возрождение

Россия, г. Москва

ТЕЛ: (095) 909-0770
WWW.SOKOLOV.MAN.RU

НИЧЕГО НА СВЕТЕ ЛУЧШЕ НЕТУ, ЧЕМ БРОДИТЬ ДРУЗЬЯМ ПО БЕЛУ СВЕТУ

С ансамблем народного танца «Юность» и его художественным руководителем Ольгой Серовой (город Мичуринск, наукоград в Тамбовской области) мы познакомились на фестивале «Единство России», который проводит наш Фонд поддержки и развития детского творчества «Ансамбль «Возрождение». И сразу почувствовали взаимную симпатию, обнаружили общность интересов. Пообщавшись с детьми, я отметила их воспитанность и интеллигентность. А дети - это зеркало педагога. Да и коллектив сильный - и в первый, и во второй раз заработали Гран-при.

И вот в весенние каникулы мы поехали в гости к «Юности». И поняли, что значит выражение - «жить, как у Христа за пазухой». Нас приняли, как любимых и родных, и это при условии, что нас было 45 человек.

А какой получился совместный концерт! Первое отделение было за нами. В зале и гости, и родители, и сами ребята ансамбля «Юность». Я рассказывала о нашем коллективе, о возникновении того или иного номера, а ребята танцевали так, как будто перед ними самое строгое жюри! Не припомню конкурса, на котором они бы работали с такой отдачей, не то чтобы на 100 процентов, а на все 150.

Да и было ради чего! Зрители были такие благодарные, чуткие, отзывчивые. А во втором отделении уже мы с удовольствием смотрели программу ансамбля «Юность» и понимали, что нам есть чему у него поучиться, что перенять.

Если бы мне раньше сказали, что буквально за один день можно сдружиться и стать, как говорится, «не разлей вода», наверное, не поверила бы, а здесь убедилась в этом воочию. После концерта в репетиционных залах, на дискотеке я не могла отличить своих от... Поставила многоточие, потому что все ребята стали своими. А сколько нам всего показали: и домик Мичурина, и картинную галерею Герасимова, побывали мы и в прекрасных храмах города, и везде нас встречали добрые, отзывчивые люди. Даже подумалось: может быть, все люди в городе таковы?

Однако столкнулись мы и с другой стороной медали. На наш совместный концерт в драматическом театре не пришел ни один руководитель других хореографических коллективов города, а их в Мичуринске предостаточно, и детей не привели. Что это? Дурной характер, недалёковидность, зависть?.. Такое встречается в провинциальных городах, да что греха таить, и в Москве подобных примеров немало. Так что можно предположить, что все хорошее, что мы увидели в этой поездке, исходит, прежде всего, от Ольги Серовой, талантливейшего человека, педагога с большой буквы. Еще раз повторюсь: главный показатель - ее дети, ее ученики.

А конец - всему делу венец. Было грустно расставаться. Но мы не плакали, мы танцевали! На вокзале, все вместе! А когда наш коллектив уже сел в вагон и ребята прилипли к окнам, мичуринцы выдали свой любимый номер - «Задоринка». Мальчишки делали трюки, девчонки «крутили» на асфальте, поснимали куртки и - в «полную ногу»! И тогда... заплакали от переполнивших их чувств родители, которых мы брали с собой. И сказали: «Да, это надо видеть!»

Я знаю: в России много прекрасных педагогов, таких, как Ольга Серова. Им я и посвящаю эту статью.

Ирина СОКОЛОВА



художественное творчество» (хореография), квалификация - «художественный руководитель хореографического коллектива». Концерт состоялся в Большом концертном зале Ленинского мемориала. Под сводами этого комплекса проходило много не только культурных, но и общественно-политических событий. Сегодня Мемориал считается одним из самых известных памятных мест не только Поволжья, но и России. И вот - отчетный концерт молодых исполнителей, будущих педагогов.

Свободных мест в зале нет. А еще три года назад многие сомневались в необходимости открытия факультета культуры и искусства. Сегодня на нем работают настоящие мастера. Высокий уровень подготовки студентов обеспечивается привлечением ведущих российских и зарубежных специалистов, которые проводят мастер-классы по основным хореографическим дисциплинам и новейшим направлениям танцевального искусства. В течение этого года со студентами работали опытные ульяновские и московские педагоги под руководством заслуженного работника культуры РФ, кандидата искусствоведения, доцента Академии театрального искусства, балетмейстера Московского государственного академического детского музыкального театра им. Н. Сац Валентины Матвеевны Пасютинской.

Специальные семинарские занятия со студентами проводят лучшие мастера хореографического искусства Москвы, педагоги ГИТИСа. Это обогащает образовательную программу по таким необходимым дисциплинам, как исторический танец, танец модерн, степ, фольклор, народно-сценический, занятия по испанскому танцу – фламенко и так далее.

Благодаря содействию В.М. Пасютинской, состоялась наша встреча и беседа с деканом факультета, заслуженным работником культуры РФ

Татьяной Евгеньевной НИКИТИНОЙ.



В Ульяновске готовят хореографов с высшим образованием

- Раньше в университете хореографического курса не было. Что подвигло вас организовать этот курс?

- У нас 17 специальностей, половина – гуманитарные. У нас учатся актеры, дизайнеры, музыканты. В нашем городе много хороших танцевальных коллективов, это, пожалуй, самый доступный вид искусства для школьников и детей, и родители с радостью ведут их в танцевальные кружки, и балльные, и современные, и народные, и классические. Вы видели наших педагогов - мастеров, у каждого уже есть имя. Но высшего образования дети не могли получить, не каждый ребенок сможет поехать в профессиональное хореографическое училище – питерское, например. А здесь мы вышли на институт культуры, лицензировали с его помощью и поддержкой эту специальность – «руководитель хореографического коллектива и педагог-хореограф». Так что все это как-то логично получилось, тем более что театр учебный у нас уже есть, ТЮЗ мы открыли, народно-хоровое пение преподаем. Вот теперь и хореографию. Это расширение сферы деятельности, естественно вытекающее из того, что уже было сделано.

- Может быть, у вас есть какие-то советы, пожелания тем вузам, которые решатся на такой же шаг?

- Только один. Нельзя открывать высшую школу по какой-либо специальности, не имея крепкого преподавательского состава. И здесь на помощь могут прийти такие вузы, как ГИТИС, да и любой творческий вуз столицы, Санкт-Петербурга, другого большого города, которые уже достигли в этом деле хороших результатов, имеют авторитет, свою школу – театральную, хореографическую. Пригла-

шайте преподавателей, которые повышают планку, и вы не останетесь на уровне культпросветучилища или музучилища (хотя оно в вашем городе и может быть прекрасным). Педагоги (2-3) из таких вузов обязательно должны быть – как ведущие мастер-классов, или на год приезжать.

- Трудно ли было ребятам поступить на хореографию?

- У нас вначале было 3-2,5 человека на место. Это не много, мы ведь сделали всего два набора. Девочек, конечно, больше. С мальчиками, как всегда, проблема. Но достаточно строгий отбор был. Многие пока еще не знают, что у нас есть, чему мы учим. Я думаю, что конкурс возрастет. Председатель комиссии Валентина Матвеевна Пасютинская предъявляет очень жесткие требования к поступающим.

- Тем, кто решатся прийти к вам, на что стоит обратить внимание?

- Конкурс в классическом университете проходит, как все знают, по общеобразовательным предметам. Вводя в жизнь творческие специальности, мы украсили жизнь и приемной комиссии, и экзаменующимся, потому что самые интересные экзамены – по творческим дисциплинам. Самое главное, ребята должны показать свою индивидуальность и талант, если это есть, то порой мы даже закрываем глаза на какие-то недочеты в другом.

- Откуда пришли те, кто уже учится у вас? Наверно, из самодельных коллективов? Есть ли какая-то связь между университетом и такими коллективами?

- Конечно, есть. Во-первых, многие наши преподаватели как раз и являются руководителями таких коллективов, иные из которых имеют огромный авторитет и существует

уже много лет. Маргарита Валентиновна Январева, например, преподает в музыкальной школе, она бывшая солистка балета, и первая привезла в город классический балет. У нее в Ульяновске - балет детский и в школе целый балетный класс. Те, кто приходят из культпросветучилища, уже имеют достаточно хорошую школу. Все школы искусства у нас, к счастью, в городе и области сохранились. Если там нормально поставлена учебная работа, то их выпускники могут поступить к нам спокойно.

- Вы готовите педагогов по классу хореографии...

- И руководителей тоже.

- Гарантирует ли университет какое-то трудоустройство? Что ждет выпускников в будущем?

- Университет, как и любой вуз сейчас, не гарантирует трудоустройство, но у нас есть программа по трудоустройству выпускников. Ни один из наших выпускников по любой специальности за 16 лет существования университета еще не обращался к услугам центра занятости. Они могут сменить профиль работы, найти себя в чем-то другом, но они все при деле. В школах у нас нехватка квалифицированных специалистов, в средних специальных учебных заведениях тоже пора менять кадры; может быть, кто-то талантливый уйдет в творческие коллективы. Но об этом рано еще говорить, во всяком случае, выпускники других творческих специальностей абсолютно все трудоустроены. А нашим - еще три года учиться, посмотрим. Я думаю, они все будут разобраны.

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ
Ульяновск – Москва



ТАНЦУЮТ ДЕТИ РАЗНЫХ НАРОДОВ

Накануне майских праздников в Москве состоялся Первый московский фестиваль «Кавказ танцует мирно». Он прошел под патронажем Центра гуманитарных программ и интеграционных процессов «Право на мир», Центра поддержки программ ЮНЕСКО, Общества «Мир-Экология», Центра культуры Грузии в Москве. В нем приняли участие 16 детских творческих коллективов.

Собравшиеся во Дворце культуры «МЭЛЗ» ансамбли представляли культуру народов Грузии, Чеченской Республики, Карачаево-Черкесии, Дагестана, Адыгеи, Армении, Азербайджана. О многокрасочности и яркости танцевальной картины, представленной зрителям в тот вечер, говорят даже названия показанных участниками номеров: дворцовый грузинский танец «Давлури

– картури» (Народный коллектив «Колхида»); «Девичий танец» (Школа искусств имени Махмуда Эсамбаева); осетинский танец «Осури» (образцовый художественный коллектив «Колхидари»); «Приветственная лезгинка» (Русско-дагестанский культурно-образовательный центр «Намус»); танец настроения «Перхули» (Ансамбль «Халиси»); «Лезгинка -степ» (Леонид Городецкий, гость фестиваля); танец «Лернапар» (ансамбль «Цветы Армении»); народный танец «Яллы» (ансамбль танца и песни «Соловьи Азербайджана») и многие другие. Ансамбль народов Кавказа «Горский Дом» представил номер под названием «Приглашение», а известный центр эстетического воспитания «Иверия», которому через три года исполнится 50 лет, - танец «Лазури».

Искусство всех юных танцоров было преисполнено любовью к родной земле, к ее прошлому, к сказочной природе дивного кавказского края. Это было отмечено и жюри, в состав которого вошли представитель региональной общественной организации любителей хореографического искусства, директор курсов повышения квалификации руководителей хореографических коллективов, заслуженный работник куль-

туры российской Федерации Галина Калинина, заместитель генерального директора Академии детского эстрадного искусства Максим Оганесян, генеральный менеджер кастинговой службы ТВ «Моя семья» Винцент Белинский, опытные специалисты Рита Лузанова и Коба Коберидзе.

Организаторам было непросто подготовить такой фестиваль. Поначалу мысль объединить на одной сцене разнообразные кавказские коллективы казалась утопичной. Не все люди, взявшие помочь в ее осуществлении, оказались добропорядочными и честными. Однако энтузиастам из Центра «Право

на мир», приверженным идеям добра, мира и служения Детству, с помощью родителей юных артистов удалось преодолеть все трудности. И главным итогом этого удивительного праздника стало торжество истины: надежда столь разных, но неизменно артистичных народов Кавказа на счастливое будущее – в подрастающих поколениях, представители которых умеют и любят дружить. И будут – если им не помешают. Любовь же к искусству – объединяет. И будет здорово, если фестиваль «Кавказ танцует мирно» станет традиционным.

Соб. инф.





«Танго смерти»,
«Танец апашей»,
«Босоножки».



ПОБЕДЫ И ПОРАЖЕНИЯ ТАНЦА НА ЭСТРАДЕ

Дорогие читатели, в последние годы на нашей эстраде очень редко можно увидеть сольный танцевальный номер. Теперь, как правило, танцоры лишь сопровождают выступления певцов, превратившись в так называемых «подтанцовщиков». А ведь долгие годы, а точнее – с конца XIX и почти весь XX век танцоры являлись украшением русской эстрады. Назовем лишь несколько имен: Анна Редель и Михаил Хрусталева, Махмуд Эсамбаев, Владимир Шубарин.

Что же, страна наша оскудела талантами? Ничего подобного! Все дело в условиях

существования искусства в целом и эстрадной хореографии в частности. В этой новой рубрике постараемся проследить этапы развития эстрадного танца.

Одной из главных его особенностей является способность отражать явления современной жизни. В том числе, и тенденции моды. Так, в конце XIX века, вслед за Европой танцевальную моду стала диктовать Америка: по балльным залам и эстрадам мира начало свое победное шествие танго, зародившееся в мексиканских и аргентинских кабачках. Оно воздействовало на публику небывалым для того времени чувственным содержанием и гипнотической властью ритма. Все это хорошо сочеталось с модным тогда направлением в литературе и живописи – «декадансом» (что означало упадок), отразивший кризисное состояние европейского общества в преддверии первой мировой войны.

В России, после иностранных гастролеров появились отечественный «тангисты». С особым «роковым шиком» танго исполняли Эльза Крюгер, эффектная рыжеволосая женщина и ее партнер П. Иванов, выступавший под псевдонимом - Мак. В их знаменитом номере «Танго смерти», Мак гримировал лицо под череп.

В это же время, еще один боевик танцевальной эстрады был подсказан литературой начавшей отражать образы городского «дна». Это «Танец апашей», танец сутенера и проститутки. Своеобразная разновидность танго, но с переосмыслением движений продиктованным сложными взаимоотношениями персонажей. Это передавалось неожиданными и грубыми танцевальными приемами с использованием акробатических

поддержек. Сперва, довольно примитивными, но постепенно акробатическая техника танцоров возрастала и уже в советское время возник совершенно новый жанр – акробатический дуэт, отбросивший упадническую тематику.

Огромное влияние на эстраду, да и на классический балет, оказали гастролы знаменитой Айседоры Дункан, состоявшиеся в 1904 году. Она относилась к той части мировой интеллигенции, которую пугало наступление технического прогресса, убыстрявшиеся темпы жизни мешавшие спокойному осмыслению бытия. Все это породило поэтизацию прошлого, интерес к античной культуре с ее культом гармонически развитого тела и близость. К природе. Вот и Дункан танцевала в легком хитоне, даже без обуви. Естественность ее движений, правда выраженных эмоций стали художественным откровением. Казалось, все очень просто, поэтому у нее появилось много последователей, так называемых «босоножек». Они заполнили все эстрадные площадки и пользовались успехом. Главным образом, из-за пикантной легкости костюма. Но они не смогли подняться до художественного уровня Дункан, потому что секрет ее воздействия таился и в том, что она первая стала танцевать под серьезную, классическую музыку, и в высокой духовности ее личности.

Это подтвердилось когда Дункан, опередив западных деятелей культуры, решила приехать в 1921 году в Москву, чтобы помочь художественному воспитанию советских детей (педагогикой она занималась и раньше). Несмотря на все трудности которые переживала страна, революционное правительство помогло ей создать школу, просуществовавшую немало лет. Вместе со своими ученицами, Дункан выступала на торжественных правительственных концертах в Большом театре интерпретируя произведения Чайковского, а так же, символ революции – Интернационал. Все это, также, вызвало немало подражаний среди эстрадных танцоров и участников возникших тогда у нас, многочисленных танцевальных студий.

Наталья Шереметьевская
(продолжение следует)



Центр
международных
фестивалей
и конкурсных программ
Анатолия Акиншина

ЛЕТО С ФЕСТИВАЛЬНЫМ ДВИЖЕНИЕМ «НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ»

С 5 по 19 июля 2004 года состоится IV Международный молодежный фестиваль «**Будущее планеты**», который будет проходить в Тунисе (Северная Африка). У Вас есть уникальная возможность прекрасно отдохнуть, увидеть много интересного и порадовать своим выступлением отдыхающих европейцев. Призы, которые Вы получите, порадуют не только Вас, но и Ваших спонсоров.

С 2 по 24 августа 2004 года предлагаем Вам принять участие в творческом Европейском туре (Польша, Германия, Голландия, Италия, Испания, Франция), где Вы сможете посетить такие города, как Дрезден с его галереями, Мюнхен, Берлин, побывать на алмазной фабрике в Амстердаме, Полюбоваться красотами Венеции и Флоренции, посетить побережье солнечной Испании. Вы сможете радовать выступлениями жителей и гостей европейских стран.

Надеюсь на встречу с Вами
Анатолий Акиншин

Пишите: Россия. 107497 г.Москва ул.Иркутская, д.11/17
кор.1 офис 239

Звоните:тел/факс (095) 462-45-02

Заходите на сайт: www.centerfestival.ru

Спрашивайте по E-mail: fest@centerfestival.ru



У Европы надежда -



- Анатолий Иванович, прошло уже достаточно времени с окончания фестиваля «Надежды Европы»,

но мне бы хотелось вернуться к нему...

- С удовольствием!

- Какие выводы Вы сделали после окончания фестиваля?

- Мы на правильном пути. Зимний фестиваль «Надежды Европы» как центральное событие фестивального движения - разноплановый. Это единственный фестиваль в России, где идут одновременно культурная программа, программа обучения, программа гастролей, конкурсная программа. Вывод: это все надо улучшать, но не увеличивать в числе. Стремиться к повышению качества.

- Тогда следующий вопрос: каковы плюсы и минусы фестиваля?

- Минусы: прием и расселение участников. Комплекс «Дагомыс» стал на детях отыгрываться в проблемных вопросах отношений с нами. Я считаю, что никакие организации не должны перекладывать свои сложности на людей, которые приезжают на фестивали и конкурсы, тем более на детей.

Плюсы. Рад, что уже многие коллективы, исполнители приезжают на фестиваль третий, четвертый, пятый раз. Мастерство многих коллективов растет год от года, наши мастер-классы и круглые столы помогают педагогам и детям. Наконец-то наше телевидение, которое делает дневники фестиваля, освещает конкурсную, культурную программу, вообще жизнь фестиваля, стало это делать на должном уровне. И мы будем вкладывать в это и финансы, и силы. Еще один плюс: газета «Надежды Европы» будет выходить не только на фестивале, а станет полноценным периодическим изданием. Только у нас на фестивале есть орден «Надежды», который дает право пожизненно приезжать на фестиваль, его получают люди, которые помогают детям расти творчески и профессионально.

- Кто стал открытием этого года?

- В этом году трудно кого-то назвать открытием, потому что приехали «гранды», которые решили на сцене «Надежд Европы» «выяснить отношения», побороться за гран-при. В хореографии сошлись Лабытнанги, Якутия и Москва, в споре театров мод свое преимущество доказал «Милаша» (Москва), вокалисты тоже были на уровне. Была большая творческая конкуренция. Радует то, что коллективы из многих регионов очень заметно растут, огорчает - что московские коллективы застопорились, явно уступают другим.

- Это - плохо?

- Я считаю, это хорошо для региональных коллективов, и плохо, что Москва, имеющая все возможности для яркого творческого и профессионального роста, почему-то не использует их.

- Причину этого назвать можете?

- Нет. Дети из других городов живее как-то, интересней.

Мне кажется, сейчас провинциалы получили возможность выезжать, учиться на многих фестивалях, и, учитывая, что у них дома не так много этих возможностей, они все впитывают, как губка. А москвичи... Может, они более избалованы, имея все, позволяют себе многое не изучать. И еще очень важна самооценка руководителя. Если коллектив проиграл и, уезжая, руководитель

говорит: «Ах, тут жюри плохое, тут нас не поняли!» - это неконструктивно. А если он уезжает со словами, обращенными к своим питомцам: «Я вам в течение года говорил, что надо ходить на репетиции, нельзя их пропускать. Вы плохо работали...», то есть повернет все так, чтобы мобилизовать детей на более продуктивную работу, то можно рассчитывать на успех в дальнейшем. Мне кажется, что педагоги из регионов более ответственно подходят к своей деятельности.

- Решение жюри на фестивале совпало с мнением зрителей?

- Когда объявляешь лауреатов и слышишь аплодисменты, крики «ура», люди обнимаются, значит, попали в точку. А когда в зале свист, тишина или ухмылки - что-то не так. Награждая победителей «Надежд Европы», я слышал только аплодисменты. Жюри сработало отлично. Надо понимать, что оценка жюри - это, конечно, мнение определенной группы людей, но - профессионалов.

- Ваш следующий фестиваль будет проходить в «Заполярье». Это связано с тренингами в отношениях между Вашим центром и «Дагомысом»?

- Отель «Дагомыс» - прекрасное



место для проведения не только детских, но любых фестивалей, но, видимо, наступает время, когда организаторам надо немного разойтись, чтобы понять, насколько они нужны друг другу. Я не хочу сказать, что это навсегда, что мы насовсем ушли из «Дагомыса», может, просто нужна пауза, чтобы кое-что переосмыслить, понять...

- Как руководитель центра Вы постоянно бываете на различных фестивалях и конкурсах. Каковы главные преимущества «Надежд Европы» перед другими?

- Мне сложно это определить. Я знаю руководителей других фестивалей и знаю, как мои, да и чьи-либо еще слова о том, чей фестиваль лучше или хуже, могут болезненно восприниматься. Я был на церемонии «Танцевального Клондайка» и там со сцены сказал, что было

бы замечательно, если бы «Танцевальный Клондайк» собрал за круглым столом всех руководителей фестивалей. Нам ведь не воевать друг против друга - мы делаем общее дело. Пусть у нас разные подходы и взгляды, но, мне кажется, объединившись, мы сделаем гораздо больше для своих фестивалей и детей, чем если будем продолжать ненужную конкуренцию. Не важно, сколько людей на фестивале, важно как он прошел, насколько была приятна «тусовка» для участников, сколь интересен конкурс, четки работа жюри, организация проживания, питания, захватывающие капустники, КВНы и так далее. Так вот, если говорить о «Надеждах Европы», да простят меня мои коллеги, - здесь качество всего этого выше.

- А Вы сами предпринимали какие-то шаги, чтобы бороться с другими руководителями за одним столом?

- Нет. В некоторых кругах нас считают «одиозной компанией», не знаю уж почему. Мне нравится стиль работы «Розы ветров»: организаторы многое делают, чтобы в первую очередь было хорошо детям. Мне нравятся многие другие движения и фестивали. Но, видимо, здесь играет роль человеческий фактор - люди не хотят общаться, не хотят объединиться. У меня была

как-то мысль пригласить всех на свой фестиваль, сказать: «Ребята, приезжайте, отдохните, заодно и пообщаемся». Но на фестивале особо не поговоришь, там иная работа. А бороться так... Тут должна быть иная, третья сила.

- Ваши сотрудники отлично сработали на фестивале. Но, тем не менее: предвидятся ли какие-то изменения в работе оргкомитета?

- У нас боевой оргкомитет, в течение года это восемь человек, на самом фестивале - пятнадцать-двадцать. Меняться, скорее всего, ничего не будет, потому что это слаженная команда, которая умеет работать и знает, что она делает. Вводить что-то новое, отшлифовывать - да, менять кардинально - нет. Есть некие новинки в общей работе Центра. Например, совершенно новый фестиваль «Надежды России», который будет проходить в Москве.

- Чем он будет отличаться от «Надежд Европы»?

- «Надежды Европы» считаются элитарным фестивалем, он достаточно дорогой, не каждый может себе позволить туда приехать. Мы хотим фестивалем дать возможность коллективам, не имеющих больших финансов, но обладающих достаточным профессионализмом, талантом, артистизмом, попасть на «Надежды Европы». С помощью «Надежд России». В Москву смогут приехать многие. Мы продумываем такие варианты, чтобы на этот фестиваль могли попасть и те, у кого вообще нет средств. Естественно, будем искать для этого достаточно крупных спонсоров. Я очень хочу, чтобы фестиваль «Надежды России» стал той аккумулирующей силой, которая позволит отправлять талантливых, но малообеспеченных детей на «Надежды Европы».

- А еще новинки будут?

- В 2005 году планируем учредить Международную премию «Надежды Европы» и Национальную премию «Надежды России». Учимся у «Танцевального Клондайка».

Наталья ДАВЫДОВА
Фотограф Андрей РУЛИН



Александр Евгеньевич Соколов – помощник советника по культуре секретаря Генерального совета Всероссийской политической партии «Единая Россия», директор Фонда поддержки и развития детского творчества, помощник депутата Московской Государственной Думы. Ирина Валентиновна – профессиональный хореограф с двадцатипятилетним стажем, закончивший Институт культуры и с благодарностью вспоминающий о своих учителях. В числе своих учителей Ирина Валентиновна называет и Заслуженного деятеля искусств, профессора РАТИ (ГИТИСа) Фаину Николаевну Хачатурян.

Сейчас в ансамбле примерно 140 человек, и состоит он из пяти возрастных групп – самым маленьким четыре-пять, самым взрослым – больше двадцати. В ансамбль принимают всех – «кастинг» здесь отсутствует, поскольку Ирина Соколова считает, что хорошо танцевать можно научить любого ребенка. Проживает «Возрождение» в помещении 242ой школы, что в Марьиной роще – опять же не по статусу, а по дружбе.

В репертуаре «Возрождения» около пятидесяти номеров, большая часть из них фольклорного характера, и, по крайней мере, половина поставлена самой Ириной Соколовой. Репертуар ансамбля пополняется из разных источников. Значительную часть репертуара составляют жанровые композиции. Вообще, Ирина Соколова убеждена, что в танце должен был смысл, содержание. Многим это покажется тривиальностью? Отнюдь. Есть хореографы, руководящие любительскими ансамблями, считающие, что главное – это техника. Грех техничной бессодержательности, свойственный профессиональным исполнителям попсовых «подтанцовок» заражает и любительское искусство.

В «Возрождении» же упор делается на драматургию танца, а в подготовке юных танцоров много сил уделяется актерскому мастерству – даже от пятилеток требуется выразительность, мимика, осмысленный взгляд. Фаина Николаевна Хачатурян давно советовала Соколовым переименовать ансамбль в Хореографический театр танца. И теперь, на свой четвертый отчетный сольник в Королевском зале Останкино «Воз-

рождение» вышло уже в этом качестве. Концерт, как все публичные мероприятия, «Возрождения» вела сама Ирина Валентиновна. На этот раз она открыла его перечислением всех немалых заслуг и регалий «Возрождения» – кроме всего прочего, в прошлом году на конкурсе народных коллективов в Иваново «Возрождение» получил свой пятый Гран-при. Каждый номер



ЕЩЕ РАЗ

«Возрождение»



рождение» вышло уже в этом качестве.

Концерт, как все публичные мероприятия, «Возрождения» вела сама Ирина Валентиновна. На этот раз она открыла его перечислением всех немалых заслуг и регалий «Возрождения» – кроме всего прочего, в прошлом году на конкурсе народных коллективов в Иваново «Возрождение» получил свой пятый Гран-при.

Каждый номер

Ирина Соколова предпосылала небольшой историей его создания. Так, программа открылась энергичным танцем «Возрождение» на музыку Г. Свиридова (в обработке Сергея Первого), давшем название всему коллективу. В качестве приятного воспоминания был исполнен номер «Девичник» (за который «Возрождение» получило свой первый гран-при) – нежный, но исполненный внутреннего драматизма девичий танец, посвященный древнему обычаю – принимать на кануне свадьбы подружек, развивать девичью ленту и прощаться с беззаботной жизнью в родительском доме. По хореографии, это номер скорее классического плана, и девочки старшей группы продемонстрировали прекрасную, так сказать, тяжким трудом у станка заработанную технику, недюжинную актерскую подготовку и полную эмоциональную самоотдачу.

Но, коль скоро «Возрождение» первоначально создавалось как народный ансамбль, где народные танцы составляли большую половину программы –

пятнадцать номеров из двадцати восьми.

«Возрождение» дружит со своими коллегами из Карелии, и в программе было представлено четыре танца из тех прекрасных краев – «Вепсский танец» (хореография И. Зоточкиной), необыкновенно стильный, исполняемый под оригинальную, ни на что не похожую музыку; номер «Картинки старой Финляндии» - веселый, юморной перепляс в исполнении младшей группы ансамбля; «Маанитус» – сценка из жизни - якобы – невозмутимых северян; и «Финская полька».

Из русских танцев «Возрождение» для отчета выбрало кадрили «Подмосковную» и «Секиринскую», которые забавным и поучительным образом перекликались с «Танцами французских провинций», музыку для которых «Возрождение» получило от своих друзей из Франции. Котильон, народный французский танец, обосновавшийся сначала в салонах французской, потом русской знати, в конце концов, превратился в ту самую деревенскую кадрили...

Отличительна особенность исполнения фольклорных танцев «Возрождения» – очаровательный, милый юмор и легкая насмешка над деланным равнодушием загордившихся деревенских кавалеров и старанием девиц «на выданье» во чтобы то ни стало подцепить ухажера.

Ирина Валентиновна, представляя танец «Посмешки» сказала, что он остается в репертуаре «Возрождения» по просьбам средней группы. И пусть остается, право! Это же просто чудо юмора и артистизма!..

Среди фольклорной экзотики особое внимание гостей отчетного концерта удостоился «Памирский танец» в постановке Народной артистки СССР Галии Измайловой, и теперь в ансамбле стараются сохранить этот танец таким, как он был поставлен. Действительно, хореография там превосходна, и детали, предающие национальный колорит, требуют техники, артистизма и чувства стиля.

Эти качества, без сомнения, и помогли танцорам «Возрождения», большей частью отчаянно русоволосым и белолицым, без труда превратиться в стремительных цыган и цыганок (старшая группа), и в величавых горянок в «Аджарском танце» (младшая группа). Вообще, все три основные возрастные группы «Возрождения» очень интересны, и каждая по-своему.

Старших воспринимаешь как профессионалов – они могут выполнить любое задание хореографа, могут классику, и фольк, могут и пантомиму. Это уже практически сложившиеся танцовщики и актеры. Глядя на исполняемые ими номера, можно сосредоточиться только на самой вещи – танцоры «умирают» в своей роли и живут в образе.

«Средние», кроме самого танца, невероятно интересны существованием в этой своей, только начинающейся жизнью в искусстве – насколько каждый старается, насколько каждый сосредоточен и на чем - на

технике ли танца, на образе ли, как взаимодействует с партнерами... Тут только успевай переводить взгляд с одного личика на другое - так фантастически непосредственны и любопытны эти юные существа в своем живом творческом процессе.

... Наблюдая однажды, как Ирина Валентиновна репетирует с пятилетками, я поразились – да какой же это колоссальный труд, работать с этими крошечными существами. Это словно пытаться записать пушинку назад в распоротую подушку – их собираешь, а они разлетаются все больше и больше. Малышей отвлекает любая мелочь (например, пришедший в танцкласс кор-



респондент), или сосед, или собственные бантики. Просто титанические усилия требуются, чтобы подготовить и выпустить на сцену (настоящую и большую) перед (настоящим и

полным) залом детей-четырехлеток!..

Для самых маленьких участников «Возрождения» был специально поставлен «Вальс цветов» (на настоящую, классическую музыку). Детки старательно распределились по клумбам и стали прилежно махать ручками-листочками в такт порывам ветра. Правда, они, как это уже бывало, забыли уйти со сцены, заслушавшись первыми в своей жизни аплодисментами, но это не главное. Главное – иметь смелость на сцену выйти!..

Первое отделение было завершено пародийной пантомимой «Призраки замка Шпессарт», (в постановке студентов РАТИ Константина Костылева и Сергея Ванцова, мастерская Ф.Н. Хачатурян) на музыку композиции «Too bad». Тут уж что молодые постановщики, что юные танцоры оттянулись по полной программе, изображая изможденных зомби и удушенных, в которых пение Майкла Джексона разбудить-то разбудило, но вот оживить почему-то

так и не смогло... Ирина Соколова знала, что говорила, прося маленьких зрителей, в случае чего, не пугаться - ребята вволю помудровались над гримом...

Однако не все характерные номера «Возрождения» легкомысленны. Часто исполняемый «Возрождением» танец «Брошенные» (поставленный Любовью Коржавиной - тоже студенткой Ф.Н. Хачатурян)

– маленькая, щемящая история мальчишки, которого с презрением выкинуло «приличное» общество, но сразу же подобрала уличная банда, и в ней, выходит, теперь его будущее... Или его отсутствие.

Также часто «Возрождение» исполняет танец «Дыхание мелодии», который, как рассказала наша очаровательная ведущая, был первоначально задуман как танец «роковой девушки», но потом стало ясно, что это как бы не в том гуманистически-оптимистическом направлении, в котором следует «Возрождение», и танец стал тем, что есть сейчас – одухотворенной, красивой и строгой хореографической композицией.

Вообще, отчетный концерт был полезен его гостям даже с чисто познавательной точки зрения. Кто например знает, как называется большой семейный кухонный котел? «Касарейка» - и это еще и название народного танца, завершившего собственно танцевальную часть концерта.

Финал концерта под девизом «Танцуй пока молодой» отметила непосредственным танцевальным участием сама Ирина Валентиновна, что было встречено бурными, восторженными аплодисментами. А неожиданно появившийся на сцене директор коллектива Александр Евгеньевич Соколов лихо выполнил весьма нехилую поддержку, покрутив на себе двух, танцующих педагогов коллектива. В финале на сцену вызвали всех юных артистов, администратора Театра Л.В.Сальникова, балетмейстеров-репетиторов Е.Судакову и Т.Ростовцеву, концертмейстеров А.И. Минкина и Т.А. Калганову, художника по костюмам М.Л.Машкову, были высказаны благодарности в адрес родителей, активно помогающих коллективу, том числе и в пошиве костюмов.

В концерте принял участие большой друг Театра танца «Возрождение» певец и композитор Владимир Михайлов со своими веселыми детскими песенками и очаровательной внучкой Яной.

Следующий важный этап творческой (и добавим – подвижнической) деятельности «Возрождения» – это проведение очередного, Седьмого Международного конкурса-фестиваля детских и молодежных коллективов «Единство России», который состоится – 3 июня в столице нашей Родины.

Там мы все снова и встретимся.

Людмила БЕЛЯКОВА
Фото из архива «Возрождение»



ФАРАНДОЛА

Вы еще не знаете, как подготовить бал, вы еще не умеете танцевать бальные танцы, (надеюсь, что скоро сможете), но на любом вашем массовом празднике, где собралось несколько десятков человек, Вы уже сможете поиграть-потанцевать танец «Фарандола», о котором ниже пойдет речь.

Почему именно «Фарандола», ведь бальных танцев за многие века было очень много? А потому что она больше всех близка к народному, простому в исполнении танцу. Придворные танцы - это, зачастую, народные танцы, обработанные и видоизмененные педагогами-хореографами. Наиболее удачные, изящные и легко запоминающиеся танцы дошли из прошлых столетий до нашего времени и с любовью исполняются элементами как народные и полностью точно на наших современных балах...

Народные танцы, исполняемые на площадях городов и полянах деревень, незамысловаты и доступны по простоте исполнения всем и всегда. Ритм народного танца впитывался с молоком матери и не требовал специальных хореографов, что бы научить танцевать то, что танцевали сотни лет многие поколения. Таким танцем-игрой стала «Фарандола», самый древний, дошедший до нас танец. Мы сейчас ее видим и танцуем в народных хороводах возле новогодних елок и костров. Но хороводы в замкнутом кругу (со сцепленными крепко руками) несли в себе еще и эзотерическую силу, а в фарандоле цепочка не замыкается, она свободно движется, на концентрируя общую энергию людей. В этом аспекте она более легка переносима и воспринимается, чем круговой хоровод.

Многие литературные источники указывают на античное происхождение этого танца. Танцы, напоминающие «Фарандолу», в свое время были широко распространены по всей Европе. Они то появлялись, то исчезали или входили в состав других, более сложных народных плясок. Незамысловатые движения фарандолы, в основном состоящие из обычного шага, бега, доступны каждому. Исполнители танца держались за руки или за платки, которые были у них в руках. Соединяться платками было особенно принято на юге Франции, где этот танец сохранился до сих пор как народный. (Платки играют чисто практическую роль: юг, жара, руки потеют - платок обеспечивает и гигиеническую сторону и крепость сцепки танцующих.)

Первоначально фарандола исполнялась под пение и выкрики танцующих. Этот вокальный аккомпанемент сменился музыкальным сопровождением, а в некоторых местах ритмом ударных инструментов. Длительность танца зависит от физической выносливости танцующих. Бальным танцем фарандола стала в средневековье; в больших дворцах и замках для нее было много простора. Фарандола танцевалась и на Петровских ассамблеях, только называли ее на немецкий лад Kettentanz. Она была широко известна до конца XVIII века. На балах XIX века цепочкой фарандолы заканчивались французская кадрили и котильон. Ну а мы на балах ее танцуем отдельным веселым танцем.

Как уже выше было сказано, танцы изменяются, преобразуются, как и вся наша жизнь постоянно и эта эволюция закономерна. И совсем не обязательно скрупулезно сохранять манеру исполнения танца: элементы поддержки, точность фигур и их количество. Главное - основа этого танца, его характер, его осовремененная пластика.

Так и в современной фарандоле больше народного азарта, шума, скорости; даже фигуры «мосты» и «улитку» можно исполнять немного измененными и упрощенными, чтобы любой неподготовленный человек мог при первом же объяснении их понять и исполнить. Итак, ведущий праздника (или хореограф) просит всех присутствующих (желающих) стать в одну цепочку, взявшись за руки, желательно в последовательности «кавалер» (▲), «дама» (●), «кавалер», «дама» и т.д.

«Кавалеры» берут «дам» за запястья рук пальцами

вверх по руке для крепости «сцепки», так как нагрузка на руки партнеров будет серьезной. А в этом танце главное - не «порваться цепи». Стоит в одном месте разомкнуться руками



нами уже проверено на практике, азарт танцующих концентрируется, нарастает в прямой зависимости от количества участников и продолжительности исполнения танца.

Задача партнеров (▲) - не дать споткнуться дамам, крепко держать их в своих руках, обеспечивая их устойчивость. Ну и успех фарандолы, конечно, зависит от ведущих, а их может быть двое - это крайние в цепи. В разные моменты и тот и другой могут быть первым и последним. Фарандола - танец импровизационный, он зависит от индивидуальности ведущего, его ловкости.

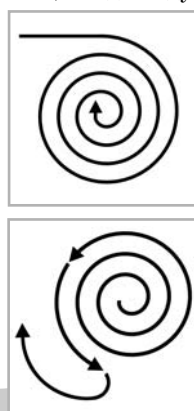
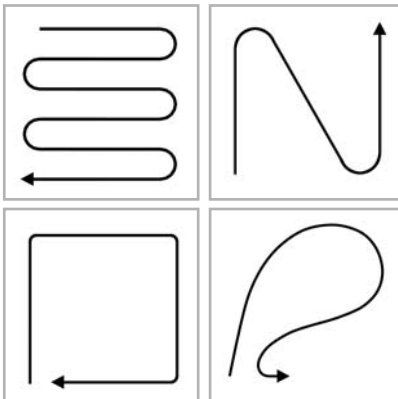
Итак, зазвучала музыка, а это любая мелодия «Тарантеллы» или что-то другое народное, похожее по темпу. Ведущий начинает движение, выбирая замысловатые фигуры: зигзаги, диагонали, движение по периметру, переход из одного помещения в другое, выход во двор, в вестибюль, в сад и так далее, то есть вся территория, где проходит праздник, может стать танцевальной площадкой для фарандолы. Представьте себе цепочку из 50 - 80 человек, танцующую где-нибудь в средневековом замке. Ах! Сколько простора! А анфиладная система комнат XVIII и XIX веков тоже была прекрасно приспособлена для этого танца. Но и в одном зале можно интересно станцевать этот танец. При исполнении танца очень важно сохранять траекторию движения. Все должны повторить движение впереди стоящего, то есть если первый дошел до угла комнаты, то и 2-й, 7-й, 25-й и 63-й должны дойти именно до угла комнаты. Если ведущий сел на стул на мгновение, то на этот же стул (именно на этот) должны сесть все по очереди, каждый в свое время (это уже игровой момент танца).

Мы предлагаем вам разучить только две фигуры этого танца для того, чтобы все исполнители его освоили и исполнили.

1-я фигура «Спираль». Она появляется, когда ведущий начинает закручивать цепочку в центр. И когда закручиваются в спираль несколько десятков человек - это впечатляющее зрелище. Выпутаться из спирали можно лишь по команде «обратно», когда последний становится первым и начинает разматывать фигуру в обратном направлении. В данный момент главное - это чтобы новый ведущий не бежал по кругу, нужно сразу менять траекторию движения. Когда спираль раскручена, вновь может быть команда: «обратно» и первый

и танец можно останавливать, так как рисунок траектории движения уже невозможно сохранить.

Во все времена, когда фарандола танцевалась, да и сейчас



ведущий вновь ведет «цепочку» за собой в любом направлении.

2-я фигура «Мосты». Когда бег слишком ускорился, чтобы погасить его инерцию, объявляются «мосты». У этой фигуры возможны два варианта. Рассмотрим более простой.

Сразу по оглашению фигуры ведущий строит «мост» с партнершей, тем самым освобождается рука у третьего в цепи. И только после того, как его руку отпустили, 3-й «строит мост» с 4-м, раньше этого 4-й (или 24-й) не знает, с кем ему становиться в пару: то ли с впереди стоящим,



то ли с позади стоящим. Поэтому обязательно надо дожидаться, когда впереди стоящий человек определится, с кем он в паре. И так «мосты» будут строиться постепенно, один за другим, чтобы ни кто в цепи не остался вне пары. А в это время ведущий (сразу же как только после 1-го моста начали строиться следующие) начинает идти под 2-й «мост», взяв за руку партнершу. Его партнерша, как только ведущий прошел под 2-й мост, берет за руку 3-го, а 3-й - 4-го и так далее. Так начинает образовываться вновь цепочка фарандолы, идущая в обратном направлении под «мостами». Получается следующее: второй десяток участников танца еще строит мосты, третий десяток еще бежит по предыдущей траектории (не видя, что делают первые в цепи), а первые уже идут «цепочкой» под мостами, восстанавливая цепочку танца. Как только ведущий проходит под последним мостом, он начинает новый бег по новому рисунку. Кстати, чтобы «ручеек» был более интересной извилистой линией, строя мост, не надо выравниваться в прямой коридор, разворот у каждой пары может быть свой.

В момент «мостов» в танец могут включиться любые новые пары, ставшие в любом месте «мостом». А кто-то может и покинуть танец, но обязательно вдвоем.

Возможно, кому-то понятнее и проще будет исполнять фигуру «мосты» в другом варианте: при команде «мосты» ведущий и стоящая за ним дама становятся в мост, а вторая пара сначала проходит под первый «мост» и только затем строит свой. И так все в «цепочке» сначала проходят под «мостами», а уже потом «строят свой мост». А первый ведущий тем временем, уже как и в первом варианте, выводит всех через «ручеек» в новую цепочку фарандолы.

На экранах телевизоров долго мелькала реклама кондитерской фабрики «Россия», где показано, как танцующие после быстрого бега все просто падают в изнеможении от темпа танца. Именно почти так и сейчас на наших балах. Фарандола забирает много сил, поэтому станцевать ее очень уместно перед антрактом, перед концертом, перед угощением, перед чьим-то выступлением, потому что все участники фарандолы с большим удовольствием сядут и будут отдыхать от физической нагрузки. В эти минуты они будут прекрасными зрителями и слушателями.

Если вы попытались исполнить этот танец, и у вас что-то не получилось. Позвоните с мобильного телефона по номеру 8 (916) 526-14-21, и автор данной публикации ответит на ваши вопросы.

В следующих главах вам предлагается послушать историю развития бальной культуры в царской России за последние 150 лет и понемногу учиться танцевать.

Наталья БЕЛЯКОВА

КУБОК МИРА по ТАНЦУ ЖИВОТА

Любую проблему в мире
можно решить танцуя.
Джеймс Браун

КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ или ВЗГЛЯД из “ЗАКУЛИСЬЯ”

Хочу сразу предупредить, что в этой статье выражаю субъективное мнение восхищенного непрофессионала. Целью моей поездки в Питер на Кубок Мира по belly dance было изучение организации и атмосферы такого рода фестивалей дабы понять, выигрывают ли на самом деле достойнейшие или там все куплено, как об этом обычно говорят. Как мне показалось, цели я своей добились.

Любой театр начинается с кассы. А там, как на типично-российском мероприятии, царила неразбериха. Немногочисленные зрители, решившие сие действие смотреть с начала и прибывшие к 10 часам утра, стояли у «мертвой» кассы и с завистью провожали глазами более удачливых соплеменников. Театральная касса так и не ожила, но в углу холла к 11 ч. появился столик, за которым удалось обзавестись заветным билетиком на утреннюю и дневную часть.

В зал тоже не удалось проникнуть сразу, что, конечно же, было лучше для всех. Так как это давало время участницам и организаторам подготовиться, а зрителям прикупить что-нибудь для души и живота, а также пообщаться с живыми звездами, которые и в обычной жизни выглядят привлекательно и симпатично. Они занимались продажей танцевальных принадлежностей и журналов, пробегали из раздевалки по своим вселенским делам. Они, как кометы, были узнаваемы по сверкающим и развевающимся концам юбок, выглядывающих из-под кофт и курток. В театре было не жарко, пока...

Но что творилось в раздевалке, выходящей прямо за кулисы! На самом деле было очень похоже на советский гарем: девушки докрашивались, поправляли костюмы, которые фантастически смотрелись на фоне черных и пыльных декораций.

С утра должны были выступать любительницы, многие из которых выходили на сцену первый раз в жизни, и дух волнения чувствовался повсюду. По-моему, даже организаторы волновались. Не волновалась лишь только ведущий-балагур, который из любой нелепой ситуации и заминки выходил с юмором, может быть слегка плоским, но действенным.

Часть девушек, чьи номера называл ведущий, где-то потерялась. Но так как любительниц танца живота было очень много (из разных городов России приехали красавицы), то исчезнувшим легко было выбрать замену. Танцевали группами и соло под барабаны. Музыка звучала одинаковая, что помогало не отвлекаться от оценки мастерства. Как говорил Марис Лиена: «Первое появление на паркете обязательно должно произвести эффект: надо, чтобы тебя запомнили раз и навсегда. Полюбят тебя потом или не полюбят - неважно, но тебя будут помнить.» И некоторые девушки, действительно как-то сразу привлекали к себе внимание. Одна была очень высокой, в ярком черно-красном костюме с черным, зафиксированным на шее шарфом и волосами, цвета воронова крыла - смотрелась очень эффектно. И не важно было, как она танцевала, на нее все равно было приятно смотреть. Кто-то поражал своими размерами. Очень полных было двое, но одна была просто «ровной» и статичной, а вторая «выпуклой» и очень динамичной. На первую я смотрела с удивлением (как она оказалась на сцене?), а на вторую - с интересом - как, не смотря на такую фигуру, можно неплохо

танцевать. У некоторых были просто совершенные фигуры и доставляло удовольствие смотреть как они ими двигают. Но если двигали не слишком завораживающе, то взгляд искал что-то более достойное. И тут надо вспомнить Дасси, который говорил: «Для того, чтобы выиграть конкурс, не обязательно танцевать хорошо. Достаточно танцевать лучше других.»

Наверное этим руководствовались судьи, отсеявшие половину девушек после отборочного тура. Кстати, судьям, на мой взгляд дилетанта, можно верить: большинство было профессиональными судьями Международной Танцевальной Организации, которых приглашают на все мировые турниры, а о российских судьях тоже отзывались (сами участницы) как о достойных и разбирающихся в танцах. Но чаще всего иностранные члены жюри судят соревнования по диско и хип-хопу, которые и в этот раз проходили одновременно с танцем живота в другом здании.

Кстати, о костюмах участниц. Стил был, в основном, одинаковый: лиф, обшитый бисером и юбка с поясом из бисера и монеток. Искусственные цветы, как декорация лифа и пояса, смотрелись аляповато. В узких юбках было мало участниц. Шаровары надели единицы. Любые отступления от стандартного стиля сразу бросались в глаза и запоминались. Некоторые костюмы профессиональных участниц Кубка Мира, поражали: очень женственно смотрелся костюм а-ля «морская звезда» (кроме того, и музыка была подобрана на эту тему); необычно было видеть девушку в про-узбекском красиво-вышитом бисером костюме с головным убором (а танец она исполнила с бубном). Брючные костюмы мне не понравились ни у кого, очень далеки они от арабского мира.

Также интересен диапазон возраста участниц, как любительниц, так и профессионалок. Китайская пословица гласит, что всем танцовщицам девятнадцать лет. Да, всем было по девятнадцать лет, только добавлялись годы опыта. На самом деле возраст был примерно от 15 до 49. И что самое замечательное, что он совершенно не играл никакой роли. Даже говорят, что самый свой лучший танец женщина может станцевать только после 30 лет. Вот это, мне кажется, очень привлекательно в танце живота, помимо прочих его плюсов.

Что можно еще сказать об организации конкурса? Жизнь девушек в этот день была полностью подчинена танцу. Прибывшие с утра, на перерывах они пытались отогреться и слегка перекусить. Почти никто не был просвещен По-поводу столовой на третьем этаже театра, и поэтому пили кофе в кафе на втором, пока жюри полноценно и долго обедало. Зато за участницами, особенно финалистами, бегали с напоминанием отдать диски с своей музыкой. Музыкальные треки почти не путали. На мой взгляд, надо было получше представить участниц, прошедших по 1/4 финала, полуфинал и финал. Так и осталось неясным, что помимо москвичек и питерок были девушки из Липецка, Воронежа, Евпатории и др. городов и сел. Ведущий лишь изредка отлавливал какую-нибудь участницу, исчезающую за кулисами, и выяснял откуда она и как ее зовут. Среди профессиональных танцовщиц были россиянки из Москвы, Липецка и Санкт-Петербурга; девушки из Риги и Минска, а также две турчанки.

Все участницы танцевали красиво. Многие номера очень запомнились. Например, танец непрофессиональной танцовщицы с кувшином. В начале она изображала уставшую девушку, лежащую на боку и «поливающую» себя из кувшина, потом была динамичная часть, а в конце она подхватила снова кувшин и «облила» зрителей. У некоторых танцовщиц проскальзывали индийские движения - более угловатые и резкие. Несколько девушек-любительниц использовало аксессуары: цветок, шарфы, мисочки с водой. С водой смотрелось интересно: танцовщица шла, держа две мисочки в руках, а одну на голове. Нижней своей частью тела она исполняла «тряску» и «удары», а верхняя оставалась почти неподвижной. К сожалению, одна мисочка все равно разбилась в конце. А одна из профессиональных танцовщиц исполнила танец с тростью, но не рискнула удерживать ее долго на двигающемся бедре, и быстро сняла. Что меня удивило, так это то, что профессиональные участницы, в отличие от любительниц, не исполняли движений лежа. А ведь это очень украшает любой номер и делает его более эротичным. Хотя техника у финалисток была отличная, особенно у танцовщиц из Липецка. А вот эмоциональности девушкам надо было бы добавить. Ведь как говорила Марта Грахам: «Великие танцоры известны не благодаря своей технике, а благодаря своей эмоциональности».

В групповых танцах не доставало синхронности, и это зрительно очень портило танец. Запомнились две большие группы: одна из 24 человек, то строящихся рядами, то полукругом, а вторая из 10 очень молодых питерских танцовщиц, у которых была хорошая техника и синхронность. Они и заняли первое место в номинации «формейшен».

За весь день непрофессиональные танцовщицы исполняли свои номера три раза, последний раз в финале - перед полным залом, где не было ни одного свободного места. Все девушки, дошедшие до финала, показывали один и тот же танец под одну и ту же музыку, за исключением одной, которая исполнила три разных танца, и в итоге - стала победительницей Петровского Кубка.

19 профессиональных танцовщиц вышли на отборочный тур в дневной части конкурса, где танцевали все вместе и по отдельности под барабаны. В перерыве участницы искали себя в списках, вывешенных в раздевалках. В вечерней части прошедшие в полуфинал танцевали один постановочный танец, по которому судьи определили финалисток. Ими стали 5 девушек из Минска, Липецка и Москвы. Они исполнили заключительный танец: некоторые повторяли свой предыдущий, а некоторые показали что-то новенькое (уже в другом костюме).

Многие участницы, не прошедшие в финал, на вечернюю часть остались за кулисами и болели за своих знакомых девушек, подбадривая их криками и аплодисментами. За кулисами, вообще, атмосфера праздника, важного события ощущалась гораздо острее. Эмоций было очень много, ведь для кого-то решалась его судьба, его танцевально-профессиональное развитие.

И закончить мне бы хотелось словами Х. Эллы: «Танец - самый возвышенный, самый подвижный, самый красивый вид искусства, поэтому его не надо переводить или отделять от жизни - он и есть сама жизнь».

Результаты:

Петровский Кубок:	1 место - Офелия Белоусова (Санкт-Петербург)
	2 место - Елена Спиридонова (Москва)
	3 место - Елена Шлыкова
Кубок Мира:	1 место - Алена Груничик (Минск)
	2 место - Юлия Шведова (Минск)
	3 место - Елена Поликарпова (Липецк)

Ольга ЕФИМОВА-СОКОЛОВА
Санкт-Петербург

Екатерина Куринная:

Обладатель ежегодной премии «Танцевально-го Клондайк» за 2004 год дает интервью корреспонденту «ТК»

МНЕ ВСЕГДА НУЖНО СТРЕМИТЬСЯ К ЧЕМУ-ТО



- Лабытнанги – где это?
- Это маленький город на севере, ему всего 29 лет. Там я родилась.
- Как давно ты занимаешься танцами?
- С первого класса.
- Сколько лет тебе?
- Шестнадцать.
- В этом году ты оканчиваешь школу?
- Я сейчас в десятом классе.
- Куда хочешь поступать?
- В Российскую Академию Театрального Искусства.
- Как ты устраиваешься с учебой при таком количестве поездок?
- Ну, я средне учусь. Важней-то пока не школа...
- Значит, танцы – это уже главное на всю жизнь?
- Да, конечно.
- Кто привел тебя в танцы? Как все случилось?
- Это все благодаря моей маме, она меня привела в танцы и ведет по жизни. Благодаря ее усилиям мы познакомились со многими очень известными людьми.
- Мама у тебя тоже танцует?
- Нет, мама у меня топограф, но она с самого начала занималась моей карьерой, и сейчас она - мой менеджер.
- С кем ты занимаешься?

- А когда ты только начала заниматься, как это все было?

- Сначала я танцевала в паре балетные танцы, потом мне это надоело: ты очень зависишь от партнера, не можешь развиваться самостоятельно, к тому же он может передумать, бросить... И я пошла в один хореографический коллектив, затем в другой. Потом мама решила, что надо идти дальше, и я стала солисткой, со мной занималась молодой хореограф, которая приехала к нам в Лабытнанги.

Она поставила два моих первых танца, привела меня в нужную форму - конечно, через слезы. А потом мне снова при-



шлось уйти из коллектива, и теперь я занимаюсь самостоятельно в нашей школе искусств.

- Как ты думаешь, почему мама посвятила тебе жизнь: она поверила в

твои способности, или, может, сама когда-то хотела танцевать?..

- В моем детстве она попробовала заниматься со мной и тем, и другим, водила меня на фортепиано, но оказалось, что танцы мне нравятся и подходят больше всего.

- Расскажи, пожалуйста, о своей семье.

- Родных сестер и братьев у меня нет, а вот бабушка и дедушка - мировые. Они вырастили и выучили одного внука (это мой двоюродный брат), он сейчас судья, потом вырастили двух внучек (тоже двоюродных моих сестер), потом вот меня. Бабушка научила меня читать и писать правой рукой, так как вначале я была левшой. Она и в математике разбирается! Мама в то время была далеко, работала в Калининграде. И все детство я провела с бабушкой и дедушкой.

- Другие их внуки тоже танцуют?

- Нет, у них спокойная жизнь. Я одна такая. Хотя мне это нравится. Иногда кажется: надоело, брошу. Но это уже невозможно, это как наркотик: без танцев не можешь. Ну, неделю выдержишь, а потом – опять ноги сами начинают двигаться, руки тоже!

- А бывают перерывы?

- Бывают. Но после них трудно восстановить форму, все болит.

- Это вынужденные перерывы?

- Бывают и из-за лени. Наверно, чем быстрее поступлю в институт, тем будет лучше. Но сначала надо еще экзамены сдать. Мы уже договорились с преподавателем и начали подготовку. Все время забито - с утра до вечера: я не гуляю, ничего другого не делаю.

- В какой момент ты поняла, что для тебя важны не сверстники, не гулянье, что танцы – главное в жизни?

- Я с рождения такой человек, что мне всегда нужно куда-то бежать, стремиться... Я не хочу быть простым человеком, не хочу простую сидячую работу. Я смотрю на других: кто-то стремится стать юристом, кто-то экономистам, но таких специа-



листов очень много. Я хочу чего-то добиться, чтоб хотя бы оставить свою фамилию в истории!

- Ты занимаешься самостоятельно. А кто предоставляет тебе зал, другие условия, необходимые для занятия?

- Я занимаюсь в маленьком классе в недавно построенной школе искусств. Там среднее освещение, отполировали полы, есть зеркало. - Перечисли, пожалуйста, основные твои достижения, награды.

Семь раз я получала Гран-при. Первый раз это было в Сочи, на «Магии танца». Правда, тогда это был не Гран-при, а первое место. И я тогда еще была очень маленькая. Вообще, я участвовала уже в 31 конкурсе, много первых, вторых мест, все я уже сейчас не помню, надо у мамы спросить. Сейчас я стипендиат Министерства культуры и стипендиат Президента России, стипендиат губернатора ЯНАО и Центра «Образование и Культура Мира».

- Кто занимается твоими костюмами?

- С 99-го до 2001-й мы шили сами: мама придумывала, бабуля помогала шить. А потом познакомились с Николаем Юрьевичем Гришко. Он человек очень хороший, добрый. Не знаю, чем мы ему понравились, но он почему-то с нами подружился, и с тех пор все костюмы его фирма мне шьет бесплатно. Причем, костюмы потрясающие, я прямо радуюсь, когда в них танцую! Я ему очень благодарна. Еще я очень благодарна своему спонсору. Это инвестиционно-строительная компания у нас в Салехарде, ее генеральный директор – Михаил Владимирович Бабийчук. Они поддерживают меня уже 4 года. Я не имею права их подвести! И еще такие великие люди, как Валентина Матвеевна Пасютинская кандидат искусствоведения в РАТИ, Анна

Редель, известная балерина, как будто ведут меня по жизни. Я не знаю, как так получается, что я знакомлюсь с ними, но я



очень рада тому, что эти люди помогают мне.

- Кроме танцев, чем ты любишь заниматься?

- Люблю читать о жизни знаменитых людей, особенно из мира хореографии. Люблю рисовать. Что еще? Не знаю, наверно ничего пока...

- Твое любимое блюдо?

- Вся пища, которую готовит дедушка. Он так замечательно готовит, от души, что просто сидишь – и набирай килограммы. У нас готовит именно



Катя Куринная
«Творческий папа» Михаил Владимирович Бабийчук ген. директор «Инвестиционно-строительной компании» Ямало-Ненецкого автономного округа

дедушка – не бабушка, не мама. А бабушка вышивает очень красивые иконы крестиком – такое чувство, что сам Господь Бог ей помогает.

- Ты веришь в Бога?

- Да, верю. Я молюсь каждую ночь перед сном, и перед каждым выступлением, потому что очень волнуюсь. И мне помогает это.

- Какие цвета ты любишь?

- Не могу сказать, что это мой любимый, но очень часто я выбираю черный. А еще – розовый, белый.

- Каких животных ты любишь?

- Я люблю всех животных, когда они только родились, когда маленькие еще. У меня есть овчарка немецкая, но она уже

очень большая – лосадка просто. Насекомых не люблю.

- Может, хочешь еще что-нибудь сама рассказать?

- Я хочу пожелать, чтобы «Танцевальный Клондайк» еще существовал много лет, и всегда выбирал лучших из лучших, чтобы эти люди встречались, общались, чтобы премий «Танцевального Клондайка» бы-

ла.

- Какой раз ты уже участвуешь в церемонии вручения премий «Клондайк»?

- Третий раз.

- Что для тебя самое важное в человеке?

- Честность в первую очередь. Если человек ко мне плохо относится, пусть он лучше скажет, я не перестану его уважать. Людей, которые не говорят правду, я считаю трусами. Если я плохо станцевала и мне об этом скажут, меня это только порадует. Моя собственная самооценка всегда заниженная.

- Наверно, это помогает дальше двигаться?

- Наверно. У меня никогда в жизни не было ни капельки гордости. Если я хоть немножко загоржусь, я лучше оставлю хореографию, чем буду таким человеком. Тем более, что никогда нельзя достичь совершенства.

- Что, по-твоему, самое главное, не только в танцах, но и в жизни вообще, помогающее добиться успеха?

- Любая профессия, не важно какая, должна тебе нравиться. Если тебя заставляют родители – ничего из этого не выйдет. Даже если ты ленивый от природы, но находишь свое место в жизни, тогда все получается.

Беседу вела

Марина ПРЯНИЧНИКОВА

Фотографы:

Владимир ВАХНЕНКО

Андрей РУЛИН

Андрей МАЛЫШЕВ





01021, г. Киев, а/ф 41
e-mail: janna_com2002@mail.ru
z-most@ukr.net
тел./факс: (044) 228-1227
м. 8-050-523-0225

Компания «Караван плюс»
тел.: (044) 288-1227
288-1166
288-1218

МЕЖДУНАРОДНАЯ КОРПОРАЦИЯ «ЗВЕЗДНЫЕ МОСТЫ»



ЛИЛИСЬ МЕЛОДИИ ДУНАЯ И ДНЕПРА

Этой весной в Венгрии побывали молодые таланты из Украины. Они приняли участие в фестивале «От сердца к сердцу». Форум искусств под таким названием прошел здесь уже второй раз в рамках Дней культуры Украины в Венгрии. Организатором с нашей стороны стала Международная корпорация «Звездные мосты» во главе с президентом Жанной Тетерой, с венгерской – «Zefercenter» (директор Зинаида Вари). Большинство участников – лауреаты и победители всеукраинских и международных конкурсов: ансамбль киевского лицея «Гранд» (руководитель Нелли Думитрашук), вокалистка Ольга Бутенко, Ганна Лукьянчикова и Мария Кучер, 16-летняя Юлия Ярема, Светлана Димура, трио бандуристов из Черновицкой области и другие. Стартовал фестиваль в городке Херенде, где совместно с украинскими гостями выступали хозяева.



В одной из лучших школ искусства в городе Веспреме на фестивальном концерте было более 150 юных учеников школы вместе со своими педагогами. А потом они повели гостей на экскурсию по старому городу. Побывали украинские участники и в Будапеште, искупались в термальных минеральных купальнях...

Долина искусства – один из самых прекрасных уголков Венгрии, где обычно проводят меж-

дународные фестивали и выставки. На протяжении года здесь показывают свои способности более 1500 мастеров из всех уголков мира. Именно здесь проходило закрытие фестиваля. Зинаида Вари вручила юным артистам дипломы и памятные статуэтки – символ фестиваля. Местные музыканты порадовали собравшихся калейдоскопом венгерских народных мелодий. Репортажи с выступлений. Соб. инф.



Международная корпорация «ЗВЕЗДНЫЕ МОСТЫ» и туристическая компания «КАРАВАН ПЛЮС» приглашают творческие коллективы принять участие в Международном фестивале «ЗВЕЗДНЫЕ МОСТЫ», который состоится 25-30 июня (включительно) 2004 г. в г. Евпатория (Крым) в национальном центре «УКРАИНА».

Фестиваль будет транслироваться на ПЕРВОМ НАЦИОНАЛЬНОМ канале, отдельной программой «ЗВЕЗДНЫЕ МОСТЫ» и освещаться в средствах массовой информации.

Ждем вас, будем рады познакомиться с вашим творчеством!



Оргкомитет Всероссийского
и Международного Фестиваля - конкурса
детского и юношеского творчества

«ЮНОСТЬ»

Приглашает творческие коллективы

самых различных жанров принять участие
в Фестивале - конкурсе, который проходит ежегодно,
в период с ноября по май включительно, в Подмоскowie.

В Фестивале - конкурсе принимают участие: хореографические, фольклорные, вокальные, хоровые, инструментальные, цирковые, джазовые ансамбли, детские театры и театральные студии, театры моды и модельные агентства, художественные школы, детские мастерские декоративно-прикладного искусства, юные артисты оригинального жанра, а также солисты.

**Международный Фестиваль «Юность» проводится в Испании!!!
с 25 сентября по 9 октября 2004 г.**

Все участники Фестиваля - конкурса «Юность» также принимают участие в Международном Фестивале «October Fest».

**ДЛЯ ВАС - ДВА РАЗНЫХ ГОРОДА.
ДВА ФЕСТИВАЛЯ В ОДНОЙ ПОЕЗДКЕ.**

Будет очень интересно!

Наши участники — это различные регионы России, страны СНГ, а также дальнее зарубежье. Это талантливые коллективы, лауреаты различных фестивалей и конкурсов, а также совсем юные. Для одних, наш Фестиваль - конкурс - дебют, первые шаги в искусстве, для других - очередная веха в творчестве. Выступление участников Фестиваля - конкурса оценивает профессиональное жюри: заслуженные деятели искусств и культуры, мастера сцены, педагоги театральных вузов, модельеры.

**Будем рады коллективам различных жанров!
Звоните и узнавайте даты проведения Фестивалей - конкурсов.**

Мы рады Вам всегда!

И мы уверены:

ТАЛАНТ— В КАЖДОМ ИЗ ВАС!!!

Всем желающим принять участие во Всероссийском и Международном Фестивале - конкурсе «Юность» необходимо выслать заявку-анкету по форме в Оргкомитет Фестиваля - конкурса.

Все подробности по телефонам:
(095) 250-40-55, 251-05-06.
E-mail: festivalunost@mtu.ru
Сайт: www.unost2000.narod.ru

**Обувь
на заказ
для всех
видов
танцевального
творчества**



часы работы :
пн. - пт. с 9.00 до 19.00
сб. с 9.00 до 16.00
без перерыва на обед
выходной - воскресенье

**на
Войковской**

125183, Москва
Новопетровская ул.
Д. 10
тел.: (095) 450-9809
факс: (095) 450-9349

RCLASS

USSIAN



Балетная и танцевальная обувь,
одежда и аксессуары

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 517-78-67
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

105187, Москва
Окружной пр., д. 30 А
Тел./факс (095) 918-24-25
www.r-class.ru
оптовая продажа
скидки



Ц Е Н Т Р

«Сотрудничество и Развитие»

Адрес: 109044, г. Москва, Динамовская ул. д. 1/А

офис 615

тел.: (095) 781-2390

факс: (095) 276-6943

HTTP://WWW.Center-CaD.ru

Международные фестивали

Название, место проведения	Сроки проведения, периодичность	Категории участников	Размер предоплаты / Сроки предоплаты и подачи Заявки	Стоимость участия
Международный фестиваль конкурсов хореографических коллективов «TURKUDANCE» Турку, Финляндия	1-5 октября 2004	Хореографические коллективы, солисты до 16 лет	До 30 апреля 2004 100 Евро за коллектив	От 220 Евро+проезд до Турку+виза
VI Международный фестиваль искусств «У Черного моря» Ялта, Крым, Украина	12-21 июня 2004	Детские и юношеские коллективы всех жанров/ Заявка	До 15 мая 2004 года и 30% оплата за участников	230у.е. + дорога до Симферополя
V Международный конкурс хореографических коллективов «Хоровод Дружбы-Обзор-2004» Обзор, Болгария	16-29 июля 2004	хореографические коллективы всех жанров	До 1 мая 2004 Регистрационный взнос – 30 Евро за коллектив	Дети до 16 лет - 225 Евро + проезд, Взрослые-245 Евро + виза + проезд
II Международный хореографический форум «Танцевальный Олимп» Берлин, Германия	12-16 января 2005	Профессиональные и любительские хореографические коллективы и солисты с 8 до 16 лет	До 1 ноября 2004	Уточняется

У нас
новый адрес
и телефоны !!!

Продюсерский центр «Шоу-бизнес» (г. Москва) Центр Детской Реабилитации «ЗДОРОВЬЕ»

Краснодарский край
(Черное море) (сезон лето 2004)

приглашают:

Творческие коллективы любых жанров и направлений в пионерский лагерь «Орленок», с возможностью продолжить репетиционный период, совмещая, его с концертной деятельностью и активным отдыхом.

Оздоровительный комплекс расположен в одном из живописнейших уголков Краснодарского края - хуторе Джанхот, Геленджикского района. Пионерский лагерь находится в центре крупнейшего на Черноморском побережье Джанхотского бора пицундской сосны. Благодаря хвойному бору создан уникальный микроклимат, целебные свойства которого особенно полезны для детей.

Коллективам предоставляется уникальная возможность принять участие в культурных программах 2-х Международных фестивалей, которые пройдут в период с 29 июня по 23 июля 2004 года на базе пионерского лагеря «Орленок». Общие сроки заездов:

с 03 июня по 14 июня.
с 16 июня по 27 июня.
с 29 июня по 10 июля.
с 12 июля по 23 июля.
с 25 июля по 5 августа.
с 7 августа по 18 августа.
с 20 августа по 31 августа.

(Один руководитель на коллектив в 20 человек - БЕСПЛАТНО).
Стоимость путевки на 12 дней - 4 939 рублей.
Стоимость путевки на 18 дней - 7 409 рублей.
Стоимость путевки на 21 день - 8 644 рублей.
(указанная стоимость не включает в себя транспортные расходы).

Все услуги, предоставляемые ООО ЦДР «ЗДОРОВЬЕ» и коллективом пионерлагеря «Орленок» сертифицированы и лицензированы.

121355 г. Москва; ул. Кунцевская д. 15/2
АНО П11 «ШОУ-БИЗНЕС» (095) 417-5045

Центр «Образование и культура мира» Education and Culture of Peace Centre

VII Международный фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества

«Бегущая по волнам»

«Березовая роща»

Подмосковье

с 26 по 30 октября 2004

ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ – Заслуженные деятели искусств России, заслуженные работники культуры России и гости из-за рубежа

Номинации
и жанры:

Хореография
Народный танец
Классический танец
Эстрадный танец
Модерн
Вокал
Бальный танец
Спортивный танец
Цирковой жанр
Хоровой жанр
Инструментальный джаз

Малые формы:
соло,
дуэты,
малогрупповые танцы
(до 6 человек)

КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ:

(095) 124-7158,
138-3327,
760-6318,
796-2736,
8-903-783-2168



ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ
ДО 1 октября 2004 ГОДА

Что такое «Планета снов» сегодня?



**Художественный
руководитель
- Юлия Косилкина**

**Участники
от 5 до 25 лет
и старше.
Джаз, модерн,
классика, пластика,
народные танцы.
Малообеспеченным
— скидки.
Запись в коллектив
по итогам
собеседования.**



**Подробности по телефону:
(095) 168-9803**

Государственное унитарное предприятие «ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ МАСТЕРСКИЕ ТЕАТРА им. МОССОВЕТА»



Мастерская более 50 лет занимается производством и разработкой танцевальных, театральных, балльных и карнавальных костюмов.

Основные направления работы предприятия:

- фольклорные и этнографические костюмы
- костюмы для драматических спектаклей, сказок, мюзиклов
- танцевальные и хоровые костюмы
- костюмы для шоу-программ
- свадебные платья и индивидуальные заказы
- одежда сцены: французские шторы, занавеси и т.д, пропитка/лицензия/
- жесткие декорации



Адрес: Москва, Котельническая набережная, 25/8. Тел./ф. (095) 915-7479

ПРИГЛАШАЕМ ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ К УЧАСТИЮ В ПРАЗДНИКАХ ГЕРМАНИИ

- 42 DFV	11.06. - 14.07.2004
- Праздник пива в деревне Хеллерс	16.07. - 18.07.2004
- Летний праздник Хаузену Хоеншен	13.08. - 22.08.2004
- 44. DAV	23.07. - 15.08.2004
- Приятный праздник «Середина»	23.07. - 01.08.2004
- Праздник победы большого пива	26.08. - 29.08.2004
- Свободная камбала	20.08. - 05.09.2004
- 250 лет орлиного двора	04.09. - 05.09.2004
- Дни Креста Горца	28.08. - 12.09.2004
- Hennigsdorfer - Твердая миля	27.08. - 29.08.2004
- Праздник урожая в деревне Хеллерс	17.09. - 26.09.2004
- Праздник урожая в деревне Хеллерс	24.09. - 26.09.2004
- Осенний фестиваль	01.10. - 17.10.2004
- «Щепка в пивоваренном заводе Октоберфест»	01.10. - 17.10.2004
- Осенний праздник Хаузену Хоеншен	01.10. - 10.10.2004
- Осенний праздник храма Marzahn	15.10. - 24.10.2004
- Рождественская ярмарка в центре города	22.11. - 26.12.2004
- «Щепка на рождество в ратуше»	24.11. - 23.12.2004

Центр поддержки
Гуманитарных программ
и интеграционных процессов



Право на Мир



**10 ПРИЧИН,
ПОЧЕМУ НАДО РАБОТАТЬ
ИМЕННО**

**С
ЦЕНТРОМ
«ПРАВО НА МИР»**

1. Общество имеет многолетний опыт работы с творческими коллективами.
2. В базе Общества полный перечень фольклорных фестивалей в СНГ и Европе.
3. Общество имеет прямые контакты с организаторами фестивалей и выступлений в Европе, а также является представителем оргкомитетов фестивалей в Москве.
4. Проведение мастер - классов для руководителей творческих коллективов.
5. Безопасность мероприятий.
6. Общество регулярно проводит дружественные творческие встречи и программы обмена на территории СНГ и Европы.
7. Мобильность сотрудников Общества. Курирование групп, находящихся за рубежом, на протяжении всего творческого мероприятия.
8. Общество имеет право предоставлять льготы участникам (детям) творческих мероприятий.
9. Высокий уровень качества программ.
10. Приемлемые цены.

**ТЕЛ: (095) 258-8479
(095) 746-7946
WWW.UNESKO-ASP.RU
INFO@UNESKO-ASP.RU**

ВИДЕОГУРМАН представляет на видео и DVD
цикл программ

УЧИМСЯ ТАНЦЕВАТЬ



"ВИДЕОГУРМАН" - первый в России каталог учебного и познавательного видео.
Красота и здоровье, обучающие программы, спорт, эзотерика, путешествия, природа,
культура и искусство, релакс-видео ...

Заказ бесплатного каталога: videogurman@mail.ru
125445 Москва а/я 55, (095) 452-85-49 www.videogurman.ru



Фестивальный проект «Созвездие»
предоставляет Вам прекрасную
возможность заявить о своем таланте
и увидеть мир!
Приглашаем Вас принять участие

В III Международном
фестивале-конкурсе детского творчества
«Созвездие моря - солнце, молодость, красота»
Болгария, г. Варна, ежегодно в конце июня

Под патронатом:

- ✓ Мэрии г. Варны
- ✓ Министерства образования и науки Украины
- ✓ Генерального консульства Украины в Варне
- ✓ Управления по делам семьи и молодежи Одесской облминистрации.

Фестиваль-конкурс проводится по пяти номинациям:

хореография, вокал, театральный и оригинальный жанр, а также
изобразительное искусство.

В фестивалях проекта «Созвездие» в 2003 году приняло
участие около 2000 детей из Украины, России, Грузии, Болгарии,
Венгрии, около 120 участников получили звание Лауреата «ЗОЛОТОГО,
СЕРЕБРЯНОГО и БРОНЗОВОГО СОЗВЕЗДИЯ», более 30 участникам
присвоено звание Дипломант. Фестивали широко освещались в прессе
и на телевидении, получено множество благодарных отзывов от
руководителей творческих коллективов.

Проект «Созвездие» планирует проведение фестиваля в
Словакии и Рождественских встреч в Польше.

Если Вы молоды, красивы, талантливы - зажгите свою звезду
на фестивальном Олимпе проекта «Созвездие»!!!!

ОРГКОМИТЕТ:

Международный благотворительный
фонд поддержки и развития детского
творчества «БАРВИНОК»,
МФ «ТАЛС»

Украина, 65045, г. Одесса,
ул. Коблевская, 36, офис 23
т/ф: (380-482) 34-40-80, 34-80-40
e-mail: gals_ods@ukr.net

ВНИМАНИЕ!
Заявки принимаются до 14 июня.

Контактные телефоны в Москве: (095) 160-52-12
В Санкт-Петербурге: (812) 370-23-30



ИРМА-ДЕКОР
ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ

Мастерская более 15 лет занимается разработкой и производством
танцевальных, театральных и карнавальных костюмов.

**Лучшие костюмы
для лучших коллективов!**

- Костюмы для шоу-программ, варьете, эстрады;
- Фольклорные и этнографические;
- Танцевальные и хоровые;
- Костюмы народов мира;
- Объемные костюмы;

Новинка!

Дополнительный комплекс услуг:

- Бесплатное размещение на нашем сайте
информации о творческих коллективах
(в русской и английской версии);
- Для постоянных клиентов действует система скидок,
оплата в рассрочку;
- Разработка имиджа, стиля коллектива лучшими выпускниками
Московской Текстильной Академии;

Ирма-Декор театральная мастерская
119121 г. Москва Земледельческий пер. д. 12 (вход в арку)
тел/факс: (095) 244-7102, 244-0547
E-mail: info@irma-decor.ru http://www.irma-decor.ru
Проезд: м. Парк Культуры или Смоленская, далее тр. "Б" или 10
до остановки 1-й Неопалимовский пер.



**ДИПЛОМЫ
И ГРАМОТЫ**

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
«ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»



**Готовые и на заказ
с индивидуальной
символикой
и вашим
логотипом**

**(095) 954-18-03,
952-11-52,**

print2000@yandex.ru



www.nashsait.com

Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

191115, г. Москва, м. Тульская, Духовской пер., д. 14.

Книги можно заказать по телефону (095) 954-18-03, 952-11-52, 8-926-224-0978

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

код	название/автор	издательство	цена	код	название/автор	издательство	цена	код	название/автор	издательство	цена
Литература ИД «Один из лучших»				T-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части <i>Т.Ф. Коренева</i>	Владос	96	T-047	Письма Вольфганг Амадей Моцарта	Аграф.	106
T-001	Имидж танцевального коллектива <i>Сергей Пичуричкин</i>	Один из лучших	45	T-023	Бальные танцы. <i>Гвидо Регацонни</i>	Бертельсман	276	T-048	Хождение в невидимый град <i>Алексей Парин</i>	Аграф.	90
T-002	Календарь танцевальных событий. Выпуск 4 <i>сост. Т. Богоявленская</i>	Один из лучших	55	T-024	Латиноамериканские танцы. <i>Гвидо Регацонни</i>	Бертельсман	276	T-049	Лунный свет <i>Пьер Ла Мюр</i>	Аграф.	114
T-003	Танцы в законе. Законодательные акты <i>Олег Шлимак</i>	Один из лучших	105	T-025	Русский драматический театр. Энциклопедия.	БРЭ	240	T-050	Жизнь Россини <i>Стендаль</i>	Аграф.	90
T-004	Махмуд Эсамбаев - чародей танца <i>Руслан Нашхоев</i>	Один из лучших	66	T-026	Театр, где играют дети. Уч. пособие для руководит. Детск. театров <i>А. Б. Никитина</i>	Владос	65	T-051	О музыке <i>Бернард Шоу</i>	Аграф.	90
T-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. <i>Нина Рубштейн</i>	Один из лучших	75	T-027	Маленькие танцы гордого Махмуда <i>В. Загороднюк</i>		360	T-052	Уроки классического танца. 1 курс <i>П.А. Пестов</i>		210
T-006	С реверансом <i>Леонид Плетнев</i>	Один из лучших	170	T-028	Дом Петипа <i>В. Гаевский</i>	Артист. Режиссер.	180	T-053	Уроки классического танца в старших классах <i>С.Н. Головкин</i>		144
T-007	Кто есть кто в танцевальном мире России. Справочник. дата выхода май 2004 г.	Один из лучших	180	T-029	Русский народный костюм и его сценическое воплощение <i>С.П. Исенко</i>	Политиздат	85	T-054	Избранные русские народные танцы <i>Т. Устинова</i>		370
T-096	Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий <i>Борис Федорченко</i>	Один из лучших	75	T-030	СА-ФИ-ДАНС <i>Е. Сайкина; Г.Фирилева</i>	Детство	103	T-055	Русские народные песни и частушки <i>А. Широков</i>		475
T-098	Модерн - джаз танец. Издание 2004 г. Новое. Дополненное. <i>Вадим Никитин</i>	Один из лучших	280	T-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты <i>А.И. Буренина</i>	Детство	395	T-056	Основы русского народного танца <i>А. Климов</i>		240
Литература других издательств				T-032	Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты) <i>А.И. Буренина</i>	Детство	132	T-057	Русский народный танец. Север России. <i>А. Климов</i>		130
T-008	Прогулка в ритмах степа <i>Н. Шереметьевская</i>		42	T-033	Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой) <i>А.И. Буренина</i>	Детство	178	T-058	Михаил Годенко - мастер танца <i>Г. Богданов</i>		90
T-009	Музыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих степ. <i>Светлана Медведева</i>		270	T-034	Играем. Танцуем. Поем.	Детство	56	T-059	Типология русского народного костюма <i>Л. Беловинский</i>		90
T-010	Азбука балета. <i>Маринелла Гвартерини</i>	Бертельсман	276	T-035	Музыка.Движение. Фантазия. <i>О.А. Вайнфельд</i>	Детство	56	T-060	Танцует Карелия <i>И. Смирнов</i>		90
T-011	Гимнастика в хореографической школе <i>М.В. Левин</i>	Терра-спорт	60	T-036	Пой, пляши, играй от души... <i>Г.П. Федорова</i>	Детство	84	T-061	Большое классическое Па из Балета «Пахита»		1100
T-012	Рудольф Нуриев. Автобиография. <i>Рудольф Нуриев</i>	Аграф.	78	T-037	Фольклорные танцы Тверской земли <i>Т. Устинова</i>		160	T-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения	Гамма-пресс	53
T-013	Основы классического танца. <i>А. Ваганова</i>	Лань-пресс	110	T-038	Вопросы и ответы по Стандарту	Артис.	240	T-081	В театре нашем поем и пляшем. Муз. Сказки-спектакли для школьников	Академия развития	48
T-014	Русский балет и его звезды <i>Под ред. Е. Суриц</i>	БРЭ	380	T-039	Вопросы и ответы по Латине	Артис	240	T-082	Методика преподавания народного танца <i>Г.П. Гусев</i>	Владос	130
T-015	Я вспоминаю. <i>Игорь Моисеев</i>	Согласие	190	T-040	Венский вальс. Как воспитать чемпиона... <i>Гарри Смит Ханшер</i>	Артис	312	T-083	Областные особенности русского народного танца <i>Н.И.Заикин</i>		330
T-016	Тем, кто хочет учиться балету <i>Т. Васильева</i>	ГИТИС	60	T-041	Система скейтинг	Артис	240	T-084	Праздники в детском саду. Для музыкальных работников. <i>С.Н. Захарова</i>	Владос	42
T-017	Звездные годы большого <i>Г. П. Ансимов</i>	ГИТИС	120	T-042	Общеразвивающие упражнения в гимнастике <i>Е.Попова</i>	Олимпия-пресс	30	T-086	Алгоритмы школы классического танца <i>И.Г.Есаулов</i>		680
T-018	Костюм средневекового Запада <i>Л.М. Горбачева</i>	ГИТИС	150	T-043	Упражнения на растяжку	Олимпия-пресс	50	T-087	Эстетика классического балета <i>И.Г.Есаулов</i>		680
T-019	Методика преподавания гимнастики в школе. Учебник <i>П. Петров</i>	Владос	105	T-044	Фитнесс-терапия <i>Кейт Шихи</i>	Олимпия-пресс	190	T-088	Словарь эстетики классической хореографии <i>И.Г.Есаулов</i>		480
T-020	Культура повседневности. История костюма. <i>М. Короткова</i>	Владос	175	T-045	Оффенбах и Париж его времени <i>Зигфрид Кранаур</i>	Аграф.	96	T-089	Педагогика и репититорство классической хореографии <i>И.Г.Есаулов</i>		540
T-021	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста <i>С. Мерзлякова</i>	Владос	57	T-046	Обертоны <i>Гидон Кремер</i>	Аграф.	108	T-090	Народно-сценический танец <i>И.Г.Есаулов</i>		480
T-091	Устойчивость и координация в хореографии <i>И.Г.Есаулов</i>		280	T-101	Музыкально-ритмопластичные спектакли для детей. 2 части <i>Т.Ф. Коренева</i>	Владос	140	T-109	Латиноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча <i>Е.И. Иванникова</i>	АСТ	36
T-092	Хореодраматургия <i>И.Г.Есаулов</i>		680	T-102	Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал. <i>С.И. Мерзлякова</i>	Владос	75	T-110	Танцы на балах и выпускных вечерах <i>Д.А. Ермакова</i>	АСТ	46
T-093	Введение в эстетику классического танца <i>И.Г.Есаулов</i>		480	T-103	Учите детей танцевать. Уч. Пособие для студентов <i>Т.В. Пуртова</i>	Владос	75	T-111	Танцевальные движения и комбинации на середине зала <i>Г.П. Гусев</i>	Владос	180
T-094	OMEDALTEST PROGRAM.STARN-DARD PART 1.BRONZE <i>Danny Lerer</i>		180	T-105	Самоучитель по танцам:вальс, танго, самба, джайв <i>Л.В.Браиловская</i>	Феникс	95	T-112	Фольклор. Музыка. Театр. <i>С.И. Мерзлякова</i>	Владос	56
T-095	Мгновение в жизни другого <i>Морис Бежар</i>		84	T-106	Азбука танцев <i>Е.В. Диниц</i>	АСТ	95	T-113	Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста <i>Л.И. Пензулаева</i>	Владос	56
T-099	Каталог костюмов для детских карнавалов, утренников и праздников. Дата выхода май 2004		190	T-107	Классические танцы. Танго и медленный вальс <i>Е.И. Иванникова</i>	АСТ	36	T-114	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет <i>Л.И. Пензулаева</i>	Владос	56
T-100	Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей <i>О.А. Толченнов</i>	Владос	65	T-108	Джазовые танцы <i>Е.В. Диниц</i>	АСТ	36	T-115	Методика и организация театрализованной деятельности <i>Э.Г. Чурилова</i>	Владос	48
								T-116	Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов <i>В.И. Янсюкевич</i>	Владос	96

Л И Т Е Р А Т У Р А О Т А Н Ц А Х И Т Е А Т Р Е											
код	название/автор	издательство	цена	код	название/автор	издательство	цена	код	название/автор	издательство	цена
Г а з е т ы и ж у р н а л ы											
T-062	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 1. 2000 г.	Один из лучших	50	T-068	Джазовые портреты	Молодежная эстрада	42	T-074	Сделайте себя красивыми	Молодежная эстрада	45
T-063	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 4. 2003 г.	Один из лучших	150	T-069	Самодельный театр	Молодежная эстрада	50	T-075	Смейтесь с нами	Молодежная эстрада	72
T-064	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета Любые номера	Один из лучших	11	T-070	Я танцевать хочу	Молодежная эстрада	58	T-076	Последние тайны рока	Молодежная эстрада	68
T-065	Огни дискотек. Сборник	Молодежная эстрада	42	T-071	Каждый день с друзьями	Молодежная эстрада	58	T-077	Эхо рок-эры	Молодежная эстрада	42
T-066	Ай да Пушкин. Сборник	Молодежная эстрада	62	T-072	Праздники для всех	Молодежная эстрада	80	T-078	Молодежные посиделки	Молодежная эстрада	80
T-067	Народный праздничный календарь в 2-х частях	Молодежная эстрада	80	T-073	Молодежные праздники	Молодежная эстрада	68	T-079	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 5. дата выхода 02.2004.	Один из лучших	180
T-085	Звезды над паркетом. Газета для танцоров. Любые номера		60	T-097	Танцевальный клондайк. Справочник + CD Выпуск 5. 2004 г.	Один из лучших	220	T-104	Колокольчик. Журнал. N 1 - 20 Любые номера	Детство	65

П-001	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А5			6
П-002	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А4			8
П-003	Карманные календарики «Танцевальный клондайк» на 2004 год			7

май 2004

СОВРЕМЕННЫЙ

ТАНЕЦ

ДЛЯ
ВСЕХ



Контактная информация:
190121 Санкт-Петербург,
ул. Декабристов 34,
тел. (812) 114-2027,
(812) 114-6733,
kannon@peterlink.ru

На вопросы «ТК» отвечает организатор фестиваля «Открытый взгляд», директор школы джаз-модерн танца и танцевальной компании «КАННОН ДАНС» Вадим КАСПАРОВ.

– Расскажите, пожалуйста, как возникла идея создания фестиваля.

– В 1999 году мои американские партнеры попросили меня помочь в организации российских гастролей американского хореографа Билла Янга. Это были летние мастер-классы по современному танцу. Проект назывался «Summer Dance Workshop». А уже в следующем году мы провели фестиваль, на который приехали участники из разных стран.

– Чем фестиваль «ОТКРЫТЫЙ ВЗГЛЯД» отличается от других фестивалей подобного рода?

– Во-первых, открытостью – у него не случайно такое название. Для нас важно показать хореографам, что есть совершенно разные направления в танце. Каждый год мы стараемся расширить их число. Нынче на фестивале будет достаточно хорошо представлены те, что связаны с контактной импровизацией. Во-вторых, в отличие, например, от европейского фестиваля современного танца «Танц-Театр», мы делаем упор на американскую хореографию. Америка является лидером в модерн-танце и джазовом танце. В «Dance Magazine», ведущем американском танцевальном журнале, недавно была опубликована статья, посвященная Наталье Каспаровой, художественному руководителю «Каннон-Данса». Это свидетельствует о признании лучшими хореографами США нашего вклада в развитие современного танца.

– Этим летом фестиваль «ОТКРЫТЫЙ ВЗГЛЯД» пройдет в Санкт-Петербурге уже в шестой раз. Чем он отличается от предыдущих фестивалей? Есть ли у него свои особенности?

– В этом году к нам приезжают четыре американских коллектива, и с одним из них у нас есть совместный проект. Он начинался в 2003 году, и в рамках европейского фестиваля «Танц-Театр» была представлена часть его, которая называлась «Узелки на память». В проекте участвовали американский хореограф Риза Джарослоу, танцоры труппы «Каннон-Данс», их родители и родственники.

– Что, родители и родственники ребят из «Каннон-Данса» – профессиональные танцоры?

– Нет, в этом-то и суть. В «Узелках на память» на сцену выходят профессиональные танцовщики и любители вместе. Этим и многим другим мы хотим показать, что современный танец доступен не только профессионалам.

– Этот не единственная новинка в рамках фестиваля?

– Проектов будет очень много. К нам приезжает Кетти Янг, а также Крис Айкен, который смешивает джаз и контактную импровизацию, что само по себе большая редкость в современном танцевальном искусстве. Крис – один из ведущих танцоров в мире. Открывать фестиваль будут Ян Астрем и его «Modern Jazz Dance Ensemble». Кроме этого, на

суд зрителя будет представлен совместный проект шведского хореографа Бенно Ворама и российского хореографа Николая Щетнева. Американский хореограф Дженис Бреннер покажет на фестивале пример синтеза танца и голоса. Она профессиональная танцовщица и вокалистка. В свое время работала с таким авангардным хореографом как Меридит Монк, которая сейчас более известна как композитор, но при этом до сих пор выступает с перформансами. А еще к нам вновь придет американский хореограф Билл Янг, с которого начинался «ОТКРЫТЫЙ ВЗГЛЯД». На этот раз он покажет свой спектакль. Впервые на фестивальной сцене будет выступать коллектив из Швейцарии. Это команда под названием «Drift». Это первый швейцарский проект, представленный в рамках фестиваля.

– Кто будет участвовать в русском вечере?

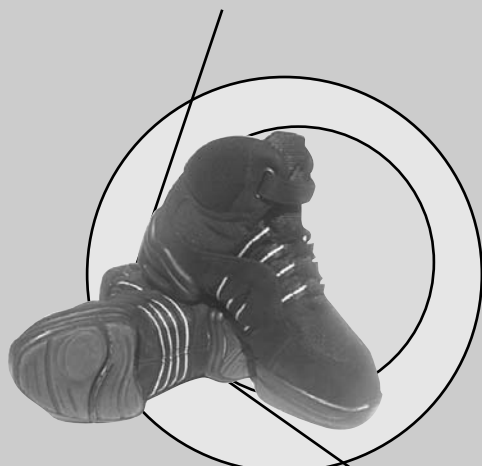
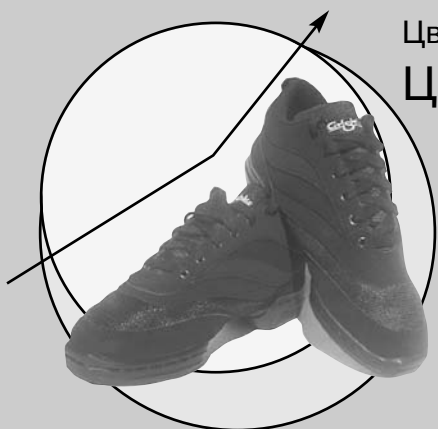
– Его программу составят работы молодых хореографов. А 2 июля на сцене ТЮЗа выступит «Балет Москва». Мы увидим один из ведущих профессиональных коллективов страны. В частности, он планирует показать нам спектакль «Весна Священная», поставленный французским хореографом Режисом Обадия и заслуживший премию «Золотая Маска» 2004 года.

Екатерина ТРОФИМОВА
Санкт-Петербург

Артикул FU 004

Цвет: черный, красные вставки

Цена: 2010 руб.



Артикул FU 006, амортизированная пятка

Цвет: черный

Цена: 2450 руб.



Артикул FU 005

Цвет: красный, черные вставки из сетки
черный, синие вставки

Цена: 2010 руб.

Новые модели танцевальных кроссовок

ЛЕГКО
КРАСИВО
УДОБНО
ДОСТУПНО

только в салонах GRISHKO

Grishko®

Салоны-
магазины
GRISHKO:

МОСКВА
Козицкий переулок 1 А
торговый зал:
(095) 209 22 49
отдел оптовых продаж:
(095) 200 46 22
e-mail: org@grishko.ru

САНКТ-
ПЕТЕРБУРГ
Гороховая 30
торговый зал:
(812) 310 48 05
отдел оптовых продаж:
(812) 113 50 32
e-mail: spb@grishko.ru

КИЕВ
Саксаганского 22 Б
(044) 248 71 57
(044) 248 71 58

www.grishko.ru