

№ 4 (35)

апрель 2004

Подписной индекс в каталоге
«Газеты. Журналы»
(«Роспечать»)
35827

*Продолжается
подписка*

НА
ГАЗЕТУ
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
на второе полугодие 2004 года



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

ЛАУРЕАТЫ «ЗОЛОТОЙ МАСКИ»



Сергей Капtilкин

В Москве прошел ежегодный театральный фестиваль «Золотая маска». Великолепен был его балетный раздел. Каждый из представленных спектаклей стал настоящим событием.

Приз за лучший спектакль был отдан пермской постановке «Ballet Imperial». Лучшим спектаклем современного танца признана «Весна священная» в Камерном балете «Москва».

«Светлый ручей» Большого театра собрал четыре «Золотых маски»: лучшему хореографу (Ратманский), лучшему танцовщику (Филин), лучшей танцовщице (Александрова) и специальный приз жюри (Янин - за роль Гармониста).

Среди неудачников нынче - выбывший из конкурса Мариинский театр. По мнению специалистов, три выдвинутых им балета по качеству не смогли бы конкурировать ни с пермской, ни с новосибирской, ни с московской постановками.

На снимке: Николай Цискаридзе вручил Марии Александровой приз за лучшую женскую роль.

В номере:

- Честно, ничего подобного в своей жизни не видела...

СТР. 10

Такое признание сделала немецкая журналистка, увидев российских ребят на фестивале «Бегущая по волнам» в Дюссельдорфе



Хотите устроить настоящий бал?

«ТК» научит вас, как это сделать.

СТР. 8

Первая публикация из нового цикла материалов



Набойкой из чистого золота будет отбивать степ обладатель Гран-при.

СТР. 13

Подробности предстоящего Степ-фестиваля «Золотая набойка»



ДИПЛОМЫ И ГРАМОТЫ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»



Готовые и на заказ с индивидуальной символикой и вашим логотипом

(095) 954-18-03,

952-11-52, print2000@yandex.ru

Эти 35 лет – не точка, и не проходная, ни к чему не обязывающая запятушка...

СТР. 14

Юбилей Центра детского творчества «Созвездие»



Как это было...

СТР. 4

Фотоотчет о IV Международной церемонии вручения премий «Танцевального Клондайка»



Вашему танцевальному коллективу нужен сайт?

Сделаем с удовольствием!

Пишите print2000@yandex.ru

ВИДЕО ВЕРСИЯ

IV ЦЕРЕМОНИИ «ТАНЦЕВАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

Вышла в свет видеoversия церемонии, на которой записаны ВСЕ НОМЕРА, номинированные на премию. Видеoversия церемонии – это сборник прекрасно исполненных, очень ярких номеров, которые позволят любому хореографу пополнить свой творческий багаж. Просмотр церемонии позволяет так же соразмерить свои силы всем, кто желает подать заявку на получение премии «Танцевального клондайка» в 2005 году. Вместе с видеокассетой высылается положение о V Международной церемонии «Танцевального клондайка». Желающие приобрести видеокассету могут заказать ее наложенным платежом, прислав заявку на print2000@yandex.ru или по почте 125 047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших». В заявке необходимо указать «Видеокассета IV церемонии ТК», а так же точный адрес, индекс и Ф.И.О. получателя. Стоимость кассеты – 600+рублей почтовые расходы. Продолжительность кассеты – 240 минут. Всего на кассете представлено более 30 номеров, представляющих подавляющее большинство хореографических жанров от классического балета до модерна. Кассета будет выслана в недельный срок после получения заявки.

ПРИНИМАЮТСЯ
ЗАКАЗЫ.

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

(газета)

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

www.nashsait.com

Издательский дом «Один из лучших»



В Москве прошел Второй Открытый фестиваль-конкурс хореографических миниатюр имени Е.Р. Россее.

Любителям классического и народно-характерного танца хорошо известно это имя. Творческая деятельность Елены Романовны Россее составила эпоху в истории хореографического искусства и открыла такие имена, как В.Васильев, Н.Бессмертнова, А.Борзов, Г.Апанаева, Н.Андросов, О.Рябцева, А.Бричкина, М.Свешникова, И.Левина и другие. Заслуженный деятель искусств России Елена Романовна Россее – основоположник московской школы детской хореографии, выдающийся балетмейстер и блестящий педагог. В двадцатые годы она окончила балетную студию при Большом театре и проявила себя как яркий исполнитель эстрадного танца. С 1946 года была бессменным руководителем балетной студии Ансамбля песни и пляски имени Локтева.

Елена Романовна умело обучала мастерству танца юных москвичей. Удивительная способность передать суть обра-

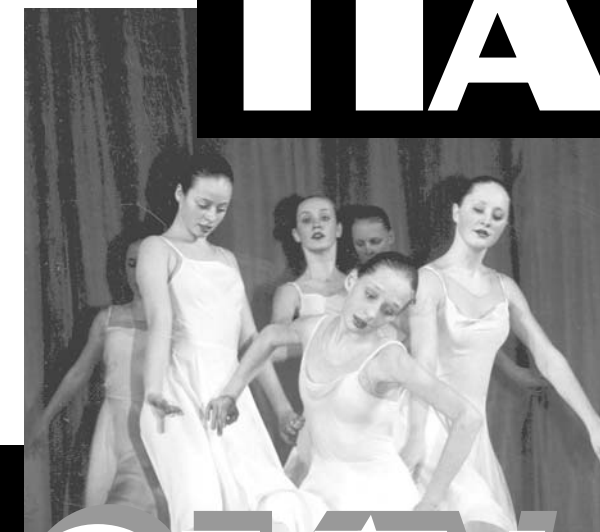


за, тончайшие движения души, технические приемы балетной пластики – все это позволило ей создать множество хореографических шедевров. Многолетний труд замечательного педагога был по достоинству оценен

многими наградами.

Памяти мастера и был посвящен фестиваль-конкурс, ставший частью социо-культурологического проекта, которым предусмотрено присвоение в 2004 году имени Е.Р. Россее одному из сортов сирени, выведенному в Главном Ботаническом саду РАН, установление мемориальной доски на фасаде здания Московского городского Дворца детского творчества. Но, конечно, лучшим признанием вклада Е.Рос-

ДАМЬ ПАМЯТИ-



ИСКУССТВО

се в культурную жизнь столицы стал сам фестиваль хореографических миниатюр.

Отбор коллективов для участия в нем проводился в несколько этапов. Строгое жюри во главе с Мариной Егоровой, главным балетмейстером Ансамбля имени Локтева, с особым пристрастием оценивала номера, подготовленные специально для конкурса хореографическими коллективами из Москвы и других городов России. Право участвовать в гала-концерте получили только лучшие. Среди них: детский хореографический ансамбль «Буратино», Ансамбль песни и танца имени Локтева, Ансамбль песни и танца имени Дунаевского, Народный ансамбль «Ритмы

детства», Образцовый коллектив «Мозаика», ансамбль «Ирис», Образцовый ансамбль танца «Петербургский сувенир» и другие.

За победы в номинациях - классический, народно-сценический и эстрадно-игровой танец - коллективам были вручены награды и специальные призы. Но главное: у юных танцоров появилась еще одна возможность совершенствовать свое мастерство, общаться и дарить красоту своего искусства людям.

Полина МАТВЕЕВА
фотограф Виктор СМЕРНОВ

ОРАНЖЕВОЕ НЕБО, ОРАНЖЕВОЕ МОРЕ...

ТВОРЧЕСТВО - ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ, ЗДОРОВЬЕ - ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА

Солнце, море и много друзей. Что еще нужно для хорошего детского отдыха? Оказывается, многое, если подойти к делу с душой и творчески. Совсем скоро, 3 июня, в Анапе открывается сезон отдыха и творчества под эгидой центра «Оранжевое настроение».

Можно смело сказать: то, что происходит там на базе театрально-концертного объединения «Премьера», — опыт уникальный...

- Нам одинаково интересны и творчески одаренные ребята, и дети, увлекающиеся наукой, и так называемые сложные дети из детских домов, интернатов, нуждающиеся в социальной адаптации, - утверждает Наталия Сидорина, генеральный директор Координационного центра социальных проектов «Оранжевое настроение».

Несколько лет назад стали организовывать отдых и занятия детей, одаренных в области искусства. Налаживали дело совместно с театрально-концертным объединением «Премьера» Краснодарского края, а у него есть собственная база в Анапе, где раньше отдыхали артисты балета. Там имеется все, что нужно для юного артиста: кондиционированный балетный зал, вокальный класс, спортивные площадки, соответствующее оборудование. На этой базе и был развернут лагерь для творческих смен театральных и танцевальных коллективов.

С самого начала решили: жизнь здесь не должна быть похожа на фестиваль или конкурс, от которых, если говорить честно, дети попросту устают. Для всех, кто сюда приезжает из разных городов, лето наполняется товарищескими встречами со сверстниками, увлеченными тем же, чем и ты сам. Настоящий клуб друзей и единомышленников.

Другое дело — руководители творческих коллективов, приезжающие с ребятами. Для них встречи под анапским солнцем — прекрасная возможность для обмена опытом, для нахождения партнеров, решения многих организационных вопросов, в том числе нередки — и связанных с финансированием деятельности коллективов. Но, конечно, и возможностью отдохнуть на море никто не пренебрегает...

«Ни дня без новой идеи» - кажется, под таким девизом работают здешние организаторы, или, как они себя называют, технологи детского отдыха. Они постоянно экспериментируют. Одна из их последних находок — «атмосфера смешивания». В одну смену приглашаются ребята из творческих коллективов и «корпоративные дети» - те, о чьем отдыхе позаботились компании, в которых трудятся их родители.

- Это дает замечательный результат, - рассказывает Наталия Сидорина. - Как обычно бывает? Девочка-балерина усиленно репетирует, готовится к выступлению, и последующий выход на сцену для нее — это традиционное соревнование с соперницами: кто лучше? Сейчас же у нас она не только репетирует, но и проводит день со всеми другими детьми, играет с ними, купа-

ется. И когда вечером, на концерте, она появляется перед друзьями совсем в другой роли, то получает заслуженное признание. Именно общественное, а не только коллегосоперников. Эта ситуация, на мой взгляд, дает понимание девочке, для чего она так упорно занимается. Общественное признание таланта — это очень важно и для самого творческого человека, и для тех, кому он дарит свое искусство.

В этом лагере юные пробуют выстраивать человеческие отношения через творчество. Поющие дети соревнуются в спортивных состязаниях, спортсмены поют, все вместе участвуют в экскурсиях и различных совместных мероприятиях.

В прошлом году здесь были проведены четыре смены под названием «Эпоха империй». Это была игра, где ребята примеряли на себя различные исторические роли из древнегреческой, средневековой, русской имперской и космической эпох.

Не секрет, что художественным руководителям приходится пробивать стены для того, чтобы отправить своих детей на фестиваль или в лагерь.

К счастью, путевки «Премьеры» дотируются, поскольку это санаторный лагерь. Из 13600 рублей стоимости путевки 8400 платит Фонд социального страхования. Глава администрации города или его заместители по социальным вопросам могут решить эти вопросы с руководителем регионального отделения Фонда социального страхования. Возможность лечения детей из творческих коллективов — очень даже не лишняя: ведь, как правило, такие дети много работают, выступают, и многие из них нуждаются в санаторном оздоровлении. Многим ребятам необходимо поддерживать дыхательную систему. В Анапе сделали упор на оздоровительные методики: это морская вода, морской воздух, физкультура.

- Мы привлекаем специалиста, занимающегося с детьми на пляже по авторской программе, - говорит генеральный директор Координационного центра, — он учит их правильно дышать морским воздухом. Ионы солей, образующиеся при волнении моря, наполняют взвесь, которую ребенок вдыхает. Это очень полезно. Дети занимаются лечебной физкультурой, которая особенно помогает тем, кто страдает сколиозом, искривлениями позвоночника.

Руководителям ансамблей, школ, кружков стоит знать, что во всех регионах России есть целевые подпрограммы поддержки одаренных детей, которые являются частью федеральной целевой программы

«Дети России». На эту строку бюджета выделяются деньги — под «организацию профильных смен» для творческих коллективов. И вот в Московской области уже третий год Центр социальных проектов координирует работу по организации заездов на такие профильные творческие смены в оздоровительные лагеря на черноморском побережье и в Подмосковье. Ребята, которые нуждаются в санаторном лечении, но, кроме этого, проявили себя как настоящие артисты, едут в прекрасный южный лагерь, чтобы укрепить здоровье и одновременно продолжить репетиции и выступления. Пу-

тевка для них — бесплатная. Обо всем позаботились Московское областное отделение Фонда социального страхования РФ, администрация города или района и те известные всем жителям региона предприятия-спонсоры, на праздниках которых ребята не раз выступали.

Итак, с 3 июня стартует первая смена, которая длится 21 день. Заявить о своем желании отдохнуть здесь могут любые творческие коллективы. У вас есть еще время принять решение и оказаться на празднике солнца, моря, творчества и дружбы.

Екатерина КУНГУРОВА



Координационный центр социальных проектов, под патронажем театрально-концертного объединения «Премьера», администрации Краснодарского края и Департамента государственной поддержки искусства и развития народного творчества Министерства культуры РФ.



Представляет профильную программу для творческих и одаренных детей «Приключения Оранжевой планеты» в детском оздоровительном лагере санаторного типа «Премьера» (г. Анапа) — на Черном море.

Творческие смены на Черном море
Участие в фестивале «Синеокая Анапа»
мастер-классы
гастроли

Программа реализуется на базе оздоровительного центра с профильной инфраструктурой: балетно-хореографический класс с кондиционером, фитнес-зал, вокальный класс, две сценические площадки с свето-звуковым оборудованием (в том числе закрытый зал с профессиональной сценой), помещения для занятий по специальности. Хорошие бытовые условия: столовая с кондиционером, удобное размещение с санузлами в номере (туалет, душ, горячая и холодная вода).

Как и в прошлом году ожидается приезд многих известных гостей, как политиков, так и артистов.

Заявки принимаются по адресу:

119017, г. Москва,

Малый Толмачевский пер., Д. 8, стр. 1

по тел./факс.: (095) 737-8284, 956-2787, 959-4626

E-mail: sidorina@kcspr.ru

КЛОНДАЙК

ТАЛАНТОВ

ПОРАДОВАЛ

МОСКВУ

Фотографы: Алексей Измайлов
Дмитрий Соболев
Виктор Смирнов
Петр Рождественский
Андрей Рулин
Олег Малышев

Фотоотчет о IV Международной церемонии вручения премий «ТК»



«Эльта»
г. Заречный



«Л»
г. Липецк



Школа классического танца
Геннадия Ледях
г. Москва



Центр танца Т. Тимофеевой
г. Москва



«Возрождение»
г. Москва



«Птицы»
г. Москва



«Планета Снов»
г. Москва



Сенчугова Анастасия
г. Североуральск



«Шаму»
г. Джесказган



Екатерина Куринная
г. Лабитнанги



«Dance land club»
г. Липецк



«Айседора»
г. Ростов-на-Дону



«Едность»
г. Красноярск



Театр танца Сльги Зиминой
г. Сарадул



Светлана Батова
г. Москва



Карина Багмаджан
г. Москва



«Калинка»
г. Ижевск



«Никкар»
г. Москва



Николай Бурлак
«Фабрика Звезд»
г. Москва



встреча с журналистами



школа «Иридан»
г. Москва



Члены оргкомитета



Константин Невретдинов
и Виктор Ашотович Гаустов



Диана Драгович
г. Москва



Алик Абдулаев
г. Москва



«Марьян СпеВ»
г. Североуральск



Александр Рогозин
композитор



«Никкар»
г. Москва



Оператор ТВ
Евгений Дидик



Оксана Иванова
г. Нижний Новгород



ДЕТИ XXI ВЕКА
ПРОЕКТ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА ПРИ
СОДЕЙСТВИИ ИНСТИТУТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Название мероприятия	Сроки и место проведения	Участники
Международный фестиваль классического балета	Март 2004 г. г. Ньиредьхаза, Венгрия	Дети 8-14 лет, молодежь – 15-18 лет, взрослые – с 18 лет
IX Международный фестиваль-конкурс народных танцев для детей и юношества	28.03-05.04.2004 г. г. Сегед, Венгрия	Творческие коллективы народных танцев и солисты, возраст 6-16 лет
Ежегодные творческие гастроли «Русская неделя в Ницце»	Март 2004 г. г. Ницца,	Хореографические и хоровые коллективы, солисты, возраст 8-18 лет
Гастрольная поездка «Весенний Париж»	Март 2004 г. г. Париж, Франция	Хореографические и хоровые коллективы, солисты, возраст 8-18 лет
XXXVI международный конкурс аккордеона-пианино-электрооргана-синтезатора	20.05-23.05.04 Франция	Солисты, дуэты, трио, квартеты, оркестры и т.д. В рамках фестиваля приглашаются хореографические коллективы.
V Международный детский фестиваль «Солнце, радость, красота»	Июнь 2004 г. г. Несебр, (Солнечный берег) Болгария	Творческие коллективы и солисты, возраст 8-18 лет
Международный фольклорный фестиваль «Золотая ракушка»	29.06-10.07.2004 г. г. Шиофок (Балатон), Венгрия	Детские творческие коллективы и солисты, возраст 8-18 лет
Фестиваль фольклорного танца	30 июля 2004-02-09 Франция, Бурже	Молодежные и взрослые коллективы фольклорных танцев
Гастроли в Латвии (Юрмала), Польше (Сопот), Турции, Италии, Чехии	Любые даты по желанию коллективов	Все творческие коллективы и солисты

ООО «Туристическая фирма Пирамида-Тур»
125047, г. Москва, пл. Тверская застава, дом 3, оф. 518
Тел./факс: (095) 789-69-50/51/52/53; 251-69-79
e-mail: piramidatour@hotmail.ru, www.piramidatour.ru

СПОРТИВНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБ «НИККАР»
ОБЪЯВЛЯЕТ О РАСШИРЕНИИ СВОЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
И ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ НАБОРЕ В ДВЕ ОСНОВНЫЕ ГРУППЫ:

1. НАЧИНАЮЩИЕ.

- Возраст от младенчества до седых волос.
- Опыт танца значения не имеет, но желателен...
- Всеми недостающему мы научим.
- В программе обучения – спортивные балльные танцы и много того, что вам позволит чувствовать себя настоящим, умелым, профессиональным танцором.
- И даже если Вы не станете бороться за титулы и награды, танцевать великолепно мы вас научим

2. СТАРШАЯ ГРУППА.

- Танцоры с опытом не ниже С-класса, возраст от 14 до 25 лет.
- Девушки – рост от 165 см. вес - до 52 кг.
- Юноши – рост от 170 см. вес достойный настоящего танцора, способного придать изящество своей партнерше.
- Вас ждут нескончаемые аплодисменты, свет софитов, гастроли, конкурсы, победы и танцы, танцы, танцы...

**НАБОР ПРОВОДИТСЯ
НА КОНКУРСНОЙ ОСНОВЕ.**

Берем всех и делаем из них «конфеты»,
звезды, мастеров.
Костюмы за счет клуба.
Особо талантливым
возможно бесплатное обучение.

УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ, ФЕСТИВАЛЯХ И ПОСТОЯННЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ РОСТ ГАРАНТИРОВАН.

СТК «НИККАР» является обладателем гран-при фестивалей «Триумф 2002» (Франция), «Юность», «Диво», «Юные таланты Московии», лауреат фестивалей «Юные таланты Московии», «Весенние капли», трижды лауреаты премии «Танцевального клондайк» по итогам 2001, 2002 и 2003 годов.

Тел.: (095) 201-0134 доб. 119; 8-916-320-8748
спрашивать Ольгу Александровну.

Занятия в районе м. «Спортивная».

Наш адрес в Интернет: www.nikkar.ru



ВЕЧЕР ТАНЦА

В предпоследнее воскресенье марта в подмосковном космическом городке Щелково состоялся местный детский праздник современной хореографии. Вечер танца прошел на базе культурного комплекса «Славия». Такой смотр талантов проводится в четвертый раз, а «виновница» торжества – Щелковская

(пусть и безупречной), но не подкрепленной духовным содержанием, в сторону многогранного, эмоционального проникновения в тему. Это одухотворенное погружение в природу танца, в пластику человеческой души длилось в Щелково два часа. И в ос-



В ЩЕЛКОВО

детская хореографическая школа, 25 мая 2003-го года отметившая свое пятилетие. Вниманию собравшихся были представлены такие направления, как модерн, джаз, кантемпори, фолк, эстрада, контактная импровизация, показанные группами «Легкое дыхание», «Открытое движение», «Звонкий ручей», дуэтом «Пирамида»... Все они – питомцы здешней школы. Вечер собрал на сцене 54 участника в возрасте от 7 до 19 лет.

Идея ежегодного танцевального смотра принадлежит двум людям – директору школы Любови Цукановой и ближайшему другу и помощнику школы, мастеру современного танца, педагогу и постановщику Вадиму Гиглаури. Из 22-х показанных номеров 16 поставлены Вадимом Гиглаури, 2 – Любовью Цукановой и 4 – молодым преподавателем Екатериной Погодиной. Цель показа – знакомство зрителей с тем, что из себя представляет современный танец, каковы хореографические тенденции и насколько многообразны их формы. В каждую композицию тут заложена своя глубокая философия, все номера драматургически обоснованы. Смысл всего показанного – это уход от пресловутой голой формы, от исключительной техники

новном на музыку из нашумевшего мюзикла «Нотр Дам де Пари» (целых три номера). Кстати, по итогам зрительского блиц-опроса на первое место вышли как раз номера-откровения. А музыкально-поэтическое попурри «Две души» явилось самым ярким и оригинальным воплощением идеи. Отличившиеся группы и композиции получили призы зрительских симпатий («Пирамида», «Легкое дыхание»), был отмечен и поэтический номер «Родные просторы» (как ответ на набравшую экологическую тему).

К сожалению, пока все увиденное имеет место быть благодаря участию родителей, вклад городского комитета по культуре в мероприятие скорее моральный. Дело в том, что это мероприятие районного значения в чиновных сводках – не более чем семинар для хореографов. Нельзя сказать, что город совсем не помогает юным дарованиям. Так для поездки юных щелковчан на последний фестиваль танца «Надежды Европы» администрация изыскала 82 тысячи рублей. Но и школа в долгу не остается. В ее стенах выросли такие крылатые исполнители, как трехкратный международный лауреат и московский областной стипендиат Анна Акмаева (этой девоч-

ке всего лишь 11 лет, а впервые свое первое место она завоевала в 8 лет!) или Екатерина Погодина – и опытная исполнительница, и умелая постановщица. Школе пять лет от роду, но она – постоянный участник всех именитых танцевальных форумов в пределах СНГ. При этом не ушло от внимания зрителей то обстоятельство, что среди прекрасного пола на сцене блистал лишь один парень – 16-летний Алексей Епишкин. К сожалению, сильному полу тягостны многочасовые ежедневные стояния у станка, танцевальная дисциплина и уроки гимнастики. Зато заслуженная мечта будущего призвыника Алексея Епишкина – танцевать в составе военного ансамбля песни и пляски (либо ракетных войск, либо МВД).

Щелковская школа – не только кузница потенциальных кадров для балета «Тодес». В школе мирно сосуществуют и современное, и народное направления танца. Объединяет же их на сцене традиционный фестиваль «Щелковские веснушки», когда собираются 15-20 коллективов со всего района. Принимают в



школу крох, начиная с 4 лет, сейчас в ней занимаются 120 человек (на 150 тысяч местного населения). Так что отбор налицо. Школа сильна преподавателями.

Это прежде всего «народники» Юлия Чамкаева – выпускница Института культуры, второй год работающая с детьми, и Наталья Иванова, работающая тут с самого основания.

В планах школы – юбилейный (в честь пятилетия) вечер; возможно, это будет полноценный часовой балетный спектакль с участием всех коллективов. В воздухе витает и идея мюзикла. Не остается школа, как повелось, и в стороне от престижной «Розы ветров», что уже дышит в лицо, и от совсем нового фестиваля, который объявлен в городе Ростове-на-Дону. А так же тут робко надеются вновь попасть на традиционную церемонию награждения коллективов призами «Танцевальный Клондайк». Ну, а принцип и девиз Щелковской детской хореографической школы остается неизменным – «отражение богатого внутреннего мира внешними формами».

Сергей ПАРАМОНОВ

Если считается, и справедливо, что человек — это стиль, то что уж говорить об артисте и вообще о любом, кому приходится выступать публично. К человеку танцующему в этом отношении обычно прикладываются особенно строгие мерки... Поэтому мы печатаем в нашей газете материалы о стиле жизни, поведения, внешнего облика, взаимоотношений с миром. В этом ряду — и помещенная ниже беседа с солистом Большого театра Николаем Цискаридзе.

«КОРОЛЬ ЦАРСТВЕННЫЙ»

ЛУЧШЕГО КОМПЛИМЕНТА Я НЕ СЛЫШАЛ

Николай Цискаридзе:

Считается, что стиль человека формируется в детстве. Вы помните, как это было у вас?

Мама ничему не учила меня специально. Мне вообще ничего не прививали. Просто дома были какие-то правила, и я знал, что можно, а что никак нельзя. Если мама говорила «Нет!», я мог плакать, стоять на подоконнике и кричать, что я выброшусь, — на маму не действовало ничего. Она отвечала: «Ну что ты стал на подоконник? Поднимись на крышу — оттуда уж наверняка. А тут что — третий этаж. Еще калекой останешься, придется мне тебя всю жизнь волочить». И я понимал, что надо вести себя по-другому.

У меня была няня, которая меня любила и баловала, так вот, мама играла строгого полицейского, а няня — доброго.

Балетные артисты — очень закрытые люди, у них своя система ценностей, в том числе в одежде. А вы производите впечатление свободного от условностей человека.

Понимаете, я вырос в богатом, шикарном, дорогом, очень сытом, эрудированном Тбилиси. Все люди, которые окружали меня, были намного старше. Мама родила меня в сорок три года, Няне было семьдесят лет, все их знакомые были такого же возраста, а моим двоюродным братьям и сестрам было за двадцать пять. Видимо, потому, что я рос среди взрослых, которым нельзя было сказать неправду, первое, чему меня учили, — не врать. Разумеется, не брать чужого и все остальное. Но это не были слова. Сейчас мне часто задают вопрос, как я реагирую на хамство журналистов, которые переверивают мои слова. Я отвечаю так: в детстве меня очень сильно наказывали, если я жаловался. Мама первая побила бы меня и лишила сладкого. Если это произошло, ты допустил — расхлебывай сам. Когда я попал в Московское хореографическое училище, я не мог представить, как это: у меня есть книга или видеомэгафон, что в Тбилиси было у всех, и я никому не дам их посмотреть. У нас в классе учились цеховские дети, к ним в дом не пускали; если у кого-то случался день рождения, они собирались отдельно — я до сих пор не могу этого понять. Я человек открытый, я с детства жил другой жизнью.

На сцене кураж — необходимая вещь. А в жизни в чем выражается ваш кураж? Когда вы, например, выходите в свет?

Все зависит от настроения. Балет отнимает столько физических сил, что иногда ноги просто не идут на какое-то «нужное» мероприятие. Хотя мне объясняют, что надо пойти, но что же я буду издеваться над собой? Я про себя называю это «состояние нестования». Это не закрытость, не лень, а элементарное отсутствие сил. Много лет наблюдая маму, когда она выходила куда-то, я понимаю, что надо особенно одеться, держать себя соответственно. Дома же я никогда не буду пользоваться энным количеством вилок и ножей за столом, как на приеме, и салфетку закладывать за воротник. У себя на кухне я делаю то, что хочу. Хотя раньше, при маме, никто мне никогда этого не позволял: я ел на белой скатерти со всеми издевательствами. А когда у меня внимание рассеянное, вести себя кое-как я не могу себе позволить.

Но и в обычной жизни вы премьер и на вас все смотрят. Это сложно — следить за своим поведением, одеждой, манерами?

Когда я покидаю свое рабочее место и не являюсь Николаем Цискаридзе, я — Ника Цискаридзе и спокойно живу. Никто не имеет права указывать мне, что надеть. Вот я смотрю свои видеозаписи и не верю, что это я. Потому что по ощущениям помню, что я задыхался, у меня дрожали ноги. А тут — чувак улыбається, кланяется туда-сюда, ручку даме подает — полон сил! А сам думает о том, как бы дать кому-нибудь по голове — так тяжело бывает на сцене.

Как вы себя ни ругайте, никто не может отказать вам в обаянии. Это природное качество или его можно выработать?

Это только природа. Я очень не люблю копаться в родословных, но дело вот в чем. Мама была из очень приличного дома, и все, чему она меня учила, для нее было естественным. Когда она была тяжело больна, я невольно наблюдал, как она поворачивается, в какой позе ей легче. Все происходило у меня на глазах, и такова уж, видно, природа артиста — фиксировать и запоминать. Когда я смотрел на нее раньше, когда она просто ложилась отдохнуть, в очень красивой позе, я думал, что это какая-то специальная манера, выработанная всем стилем ее жизни. Но тут, когда человек умирает? Ей было все равно, кто на нее посмотрит! Так что это было в крови. Зная, какое количество благородных людей было в ее роду, я понимаю, что мне нечего играть.

Изучая гляцевые журналы, наблюдая стильных людей, можно воспитать вкус?

Нет. Роза остается розой, как ты ее ни назови. Говори, не говори — бесполезно. Другое дело, если человек настолько умен, что знает, что у него не все в порядке со вкусом, и держит рядом с собой какого-то консультанта, которому он доверяет и который за него эту работу делает, тут я могу согласиться, что вкус возможно привнести извне. Если человеку повезет с этим педагогом, он выучится, а нет — так и останется мещанином во дворняжке.

У вас в театре великие педагоги — Уланова, Семенова, Фадеечев. Что вы почерпнули из общения с ними?

К Марине Тимофеевне Семеновой я попал восемнадцатилетним. И эта женщина мне заменила маму, когда ее не стало. Я не был для нее просто учеником, я был как ребенок. Я ее называю своей второй мамой. Она полностью взяла меня в свои руки. Началось все серьезно: как я встал, как сел, подошел. Мы вместе много ездили на гастроли, и я всегда был рядом с ней. Не просто потому, что я ей помогал, — мне было безумно интересно. Мне был дан шанс узнать огромный пласт культуры, который я воспринял от этого человека. Мы очень часто ходили в рестораны, и, естественно, Марина Тимофеевна понимала, что я не могу это все оплачивать. Всю жизнь, пока я не мог себе это позволить, она оплачивала счета и ни разу в жизни не дала мне отдать ей деньги. С ней все было как с мамой — она так же надо мной издевалась: как я сижу, стою, разговариваю, как я ее пропустил в дверь, как посадил в машину, как подал руку, чтобы она вышла из машины. Иногда сидишь после репетиции в канцелярии, пишешь, что репетировал, с кем, — она входит и заговаривает со мной. Поскольку она мне родной человек, я по инерции ей отвечаю, и через две минуты она говорит: «Коля, а почему ты такой невоспитанный?» И я понимаю, что я не встал! Из-за своей утомленности

я дал ей повод как бы сказать: «Что это ты, мальчик?» Я ей за это очень благодарен, потому что школу, которую я прошел при ней, нигде бы мне было не узнать. И не только — вместе с ней мы посетили невероятное количество музеев, и везде она мне объясняла, что ей нравится и почему. Например, мы подходили к статуе, и она всегда говорила: «Вот видишь эту линию? Это идеал женской фигуры. Когда станешь педагогом, добивайся, чтобы эта линия непременно проявилась». Галина Сергеевна Уланова больше учила думать. Заставляла размышлять о себе. Она сама любила работать с зеркалом. И учила этому. Мне было двадцать лет, и я не особенно понимал, о чем речь, это сейчас я ей благодарен за это. Она могла сказать: «Останьтесь с самим собой наедине, сидите и смотрите в зеркало». У нее дома было много зеркал. Она говорила: «Только зеркало — ваш настоящий судья, ваш взгляд на себя. Если вы умный человек, поймете, если дурак, не поможет ничего». Поворот головы, даже поза отдыха — все должно быть отработано. Бывает, что устал, и, чтобы собраться, надо отвернуться от зрительного зала. И недавно мне Марина Мстиславовна Неелова на «Пиковую даму» сказала: «Коля, когда вы уходили вглубь сцены, спиной, как актриса я понимала, что вам надо отдохнуть, но я смотрела только на вас». Я стал объяснять, что этому меня учила Галина Сергеевна. Она говорит: «Мне неважно, как вы это делали, важно, что я не могла оторвать от вас взгляда, хотя вы просто стояли, а двадцать человек перед вами двигались». Галина Сергеевна за этим следила, и невольно привыкаешь об этом думать.

А когда меня жизнь свела с Николаем Борисовичем Фадеечевым, мы на репетиции просто учились ходить. Походкой в образе. Не многие понимают важность этой «простой» вещи.

Какой самый большой комплимент вы получили и от кого?

От Людмилы Марковны Гурченко. На каком-то вечере меня должны были объявить, и ведущий никак не мог подобрать эпитета. И она, стоя с ним рядом, говорит: «Он царственный». Пусть этого больше никто не повторит — из ее уст это был самый лучший комплимент в моей жизни.

Что в человеке может неприятно поразить вас?

Неопрятные руки. Первое, на что обращаю внимание у любого человека, это руки и состояние ногтей. Если говорят, что глаза — зеркало души для тех, кто умеет в него смотреть, то руки — показатель нрава, характера, воспитания, происхождения. На обувь я как артист балета, у которого всегда болят ноги, не обращаю внимания. Я знаю, что такое надевать ботинки. Меня все ругают, но я одеваюсь в этом смысле так, как мне удобно. Для меня поменять обувь под костюм — пытка. Я выдерживаю ровно час и, как только оказываюсь вне поля зрения, стремлюсь ботинки скинуть. Потому что больно жутко. А уж ходить в этом!

Вы ездите в метро, и вас узнают. Вас не обременяет слава?

Совсем нет. Но иногда я не один, и мне становится неловко, хочется сделать «веревочку» назад.

Что в вашем представлении стильный человек?

Гармония мироощущения себя в пространстве.

(«Газета»)

Замуж за иностранца? Очень просто!

Только у нас!

Брачное агентство «теплый Дом» разместит ваши анкеты в пяти самых эффективных зарубежных и Российский сайтах знакомств в Интернете на неограниченный срок.

Только у нас!

Открыто первое в городе мини - Интернет - кафе для женщин, желающих выйти замуж или просто познакомиться.

Только у нас!

Брачное агентство предлагает уроки для наших Дам:

- Компьютер для начинающих
- Работа с сайтами
- Работа с Outlook Express
- Английский для начинающих

Тел.: (095) 258-8479 «Теплый Дом»

Muzbazar.ru

Вы профессиональный музыкант или артист? Вы хотите зарабатывать своей профессией?

Мы Вам поможем!

Интернет-продюсерский центр «Музыкальный базар» представляет уникальный на территории России электронный каталог на CD-ROM. Для размещения информации приглашаются музыканты, композиторы, танцовщицы и другие мастера шоу-бизнеса.

По вопросам размещения информации в каталоге и приобретения* диска: тел(факс) (095)250-6517, сайт: www.muzbazar.ru, e-mail: info@muzbazar.ru.

*Каталог распространяется бесплатно.



ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

Вальс — один из любимых танцев нашего имени. Мы ассоциируем его с самыми счастливыми событиями нашей жизни, будь то свадебный торжество или дружеская вечеринка.

Интересно вспомнить историю вальса, посмотреть, как он менялся на протяжении двухсот лет. В 70-х годах XVIII века у южно-германских крестьян появился новый танец. Это был парный круговой лендлер, который представлял собой кружные партнеров. В начале XIX века была введена интересная деталь: во время танца мужчина стал обнимать женщину за талию. Споры о нравственности вальса продолжались до прихода к власти царя Александра. Лишь после того, как он сам публично исполнил вальс, танец получил всеобщее одобрение. Но вершины популярности вальс достиг благодаря мелодиям, написанным Иоганном Штраусом во второй половине XIX века.

В начале XX века вальс приобрел более простой и естественный стиль. Настоящая революция в истории вальса связана с распространением более медленного «бостонского» танца. И хотя этот танец к началу Второй войны вышел из моды, он



оказал очень сильное влияние на новый стиль вальса. В 1914 году в Европе вошел новый танец из Америки — фокстрот, который немного оттеснил вальс, напоминая о Германии.

В 1921 году, когда вальс был почти забыт, «Дансинг тайме» организовала конференцию учителей танцев в Лондоне. Один из обсуждавшихся вопросов касался снижения популярности вальса. Было обращено внимание на отсутствие общей техники танца. В результате на этой конференции была принята техника современного вальса — «Walk-Side-Close» («Вперед-в-сторону-приставка»), которая характеризует современный медленный вальс. А поскольку она была разработана в Англии, то медленный вальс часто называют английским, а благодаря введению более простых и естественных движений он превратился в один из самых популярных танцев.

В дальнейшем, на протяжении всего XX столетия техника вальса незначительно изменялась и совершенствовалась, давая толчок к возникновению огромного числа грациозных комбинаций фигур.

Венский вальс так же является одним из обязательных номеров на Международных соревнованиях по бальным танцам, где соперники демонстрируют грациозную быстроту, выносливость и контроль скорости, т.к. они двигаются по площадке в ритме 60 тактов в минуту. Его элегантность и очарование ассоциируются с красочными картинами пышных балов во дворцах европейской знати, он остается одним из самых популярных и распространенных танцев, особенно в Европе.

В настоящей книге мы рассматриваем упрощенную версию вальса, которая не требует больших усилий и не вызывает головокружения. Для широкого круга любителей танца был создан такой прекрасный, ритмичный вариант вальса, от которого может получать удовольствие каждый, и каждый может исполнять его в меру своих способностей.

На чемпионатах по танцам соперники исполняют такую версию венского вальса, в которой делается шаг на каждую долю музыкального такта. В данной популярной версии в простых фигурах объединяются легкие свинговые движения под каждый музыкальный такт, что придает танцу ощущение легкости и не требует такой скорости и темпа, в которых танцуют вальс на соревнованиях. Тем не менее, при исполнении вальса необходимо двигаться по площадке, хотя и в более медленном темпе.

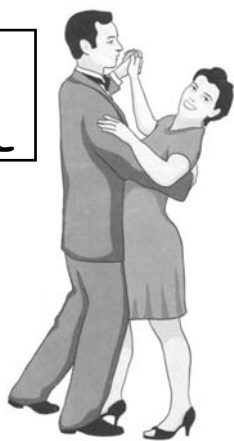
Учимся танцевать, ООО «ПОПУРИ» 2002 г.

Основы движения
 Когда вы танцуете вальс в зале, будьте внимательны и не упускайте из виду находящиеся рядом другие пары, учитывая направление их движения. Несколько ниже в книге будут приведены советы, которые помогут вам усвоить многие «правила движения». А пока несколько общих советов:
 - более опытные пары дают дорогу менее опытным;
 - как только вы заметили, что возможно появление заминки, постарайтесь исправить положение — как правило, первой заметит ошибку пара, находящаяся позади;
 - никогда не перескакивайте зал и не пытайтесь влиться в массу танцующих; как только вы немного научитесь танцевать, возможность исправить ситуацию и избежать проблем будет доставлять вам большое удовольствие.

ПРАВЫЙ РИТМИЧЕСКИЙ ШАГ

Начинайте на зиге. Центр тяжести мужчины на левой ноге, ноги сведены вместе; центр тяжести женщины на правой ноге, ноги сведены вместе. Каждый шаг начинается на первую долю каждого нового музыкального такта, и движение делается на протяжении всего такта. Таким образом, следующий шаг так же начинается на первую долю следующего музыкального такта.

Мужчина:
 делает шаг вперед правой ногой, начиная поворот вправо. Левая нога наклоняется вперед по направлению к правой ноге.

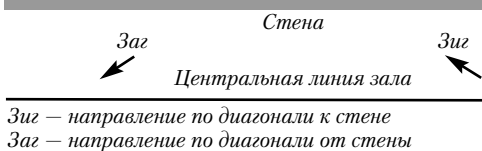


Женщина:
 делает шаг назад левой ногой, начиная поворот вправо. Правая нога отклоняется назад по направлению к левой ноге.



Мужчина:
 делает шаг назад левой ногой, продолжая поворот вправо. Правая нога отклоняется назад по направлению к левой ноге.

Женщина:
 делает шаг вперед правой ногой, продолжая поворот вправо. Левая нога наклоняется вперед по направлению к правой ноге.



Правый ритмический шаг может повторяться несколько раз до постепенного завершения поворота вправо.

ЛЕВЫЙ РИТМИЧЕСКИЙ ШАГ

Это движение позволяет партнерам постепенно поворачиваться влево. Обычно его начинают, когда мужчина находится на зиге и готов двигаться вперед по направлению к центральной линии зала. После завершения правого ритмического шага мужчина опирается на правую ногу, женщина — на левую.

Мужчина:
 делает шаг вперед левой ногой, начиная поворот влево. Правая нога наклоняется вперед по направлению к левой ноге.



Женщина:
 делает шаг назад правой ногой, начиная поворот влево. Левая нога отклоняется назад по направлению к правой ноге.



Мужчина:
 делает шаг назад правой ногой, продолжая поворот влево. Левая нога отклоняется назад по направлению к правой ноге.

Женщина:
 делает шаг вперед левой ногой, продолжая поворот влево. Правая нога наклоняется вперед по направлению к левой ноге.

Левый ритмический шаг может повторяться несколько раз до постепенного завершения поворота влево. Обычно серия левых ритмических шагов заканчивается на зиге, чтобы можно было продолжить правым ритмическим шагом.

РИТМИЧЕСКИЙ ШАГ НА МЕСТЕ

Очень важно быть вежливым по отношению к другим танцующим на площадке, и хорошие танцоры всегда должны уступать дорогу менее опытным парам. Поэтому иногда вам нужно будет временно приостановить ваше продвижение вместе с основным потоком. Это легко сделать ритмическим шагом на месте, который исполняется без продвижения вперед, с помощью ритмических движений в сторону. Его можно применять по мере необходимости в любой позиции, прежде чем продолжить изначально задуманное движение. Этот шаг можно начинать с любой ноги, но в данном случае мужчина начинает его с правой. Таким образом, начинайте так же, как и правый ритмический шаг.

Мужчина:
 делает шаг в сторону на ступню правой ноги, левая нога наклоняется по направлению к правой ноге.



Женщина:
 делает шаг в сторону на ступню левой ноги, правая нога наклоняется по направлению к левой ноге.



Мужчина:
 делает шаг в сторону на ступню левой ноги, правая нога наклоняется по направлению к левой ноге.

Женщина:
 делает шаг в сторону на ступню правой ноги, левая нога наклоняется по направлению к правой ноге.

Варианты выхода из этой фигуры
 - Если центр тяжести перенесен на правую ногу, далее делайте второй шаг правого ритмического шага.
 - Если центр тяжести перенесен на левую ногу, далее делайте второй шаг левого ритмического шага.
 - Если центр тяжести перенесен на правую ногу, далее выполняйте левый ритмический шаг.
 - Если центр тяжести перенесен на левую ногу, далее выполняйте правый ритмический шаг.

Молодежь, да и старшее поколение, все больше испытывают потребность в красивом таинстве светского бала, в яркости и пышности одежды, в изысканности манер. Хочется вырваться из грохота и темноты дискотек, не могущих дать того общения, о котором мечтают каждая женщина, каждый мужчина в любом возрасте.

В наши дни все чаще пытаются проводить праздничные, торжественные мероприятия в величественных залах, сверкающих огнями... Все это уже почти напоминает «БАЛ», но...

Но не хватает главного: участники таких празднеств в своем большинстве не умеют танцевать! Да и вести себя соответственно тоже умеет не каждый.

Цель нашего нового раздела в газете как раз состоит в том, чтобы сообщить каждому желающему, что необходимо знать и уметь, участвуя в настоящем бале. А также – как подготовить такой праздник.

ЗВЕНЯТ КАВАЛЕРГАРДА ШПОРЫ...

Все новое – это хорошо забытое старое.

Истории балов в России более 300 лет. И начал ее, как и многое другое в нашей стране, Петр I.

Танец возник и развивался вместе с человеком. Наиболее удачные, легко запоминающиеся и доступные в исполнении танцы переходили от народа к народу, становились бытовыми, а позже и светскими. Но об этом – позднее, а пока попробуем проследить исторический путь появления и развития балов и бальных танцев.

В течение веков шло расслоение танца на народный и придворный. Но всегда это был процесс взаимопроникающий. Многие придворные танцы в основе своей – народные, но преобразованные и видоизмененные. Были и танцы, специально созданные для «двора», – с их медлительностью, величавостью, минимумом движений, обусловленных громоздкостью и тяжестью бальных одежд.

Долгое время танцевальное искусство как придворное развивалось лишь в Европе. Жизнь же боярина в России была совсем не похожа на жизнь вассала в Европе. До Петра I в дворянском обществе не существовало почти никаких совместных увеселений для мужчин и женщин. Боярин держал жену и дочерей в отдельном тереме, окружая их доступной ему роскошью. Развлечения женщин не выходили за рамки комнатных забав. Сам боярин для своего развлечения содержал разнообразный люд. Веселье обеспечивали шут с его солеными шутками, гусяр с музыкой и песнями да заезжие скоморохи, заводившие гулянье и пляски, в которых участвовали все во главе с боярином.

Возникновение классов аристократов в бурное время Петра I изменило ход жизни в стране. Царский указ 1719 года обязывал мужчин и женщин разных слоев общества собираться вместе для совместного проведения времени. Это мы и можем считать отправной точкой развития бальной культуры в России.

Начиналось все с первых уроков совместного пребывания мужчин и женщин в одном помещении, в одной зале, за одним столом.

Первоначально основной составляющей балов было застолье с развлечением гостей скоморохами, шутами, карликами, фейерверками и скромными попытками танцевать. Но молодежь уже петровского времени быстро оценила возможности танцевальных развлечений. Роль танцев на балах быстро растет. Постепенно они стали занимать главное место на аристократических празднествах. В указе 1719 года Петр I отме-

чал необходимость свободы в выборе занятий на общественном собрании. И уже с первых ассамблей в главной зале и прилегающих помещениях выставались шахматы, в отдельных комнатах предлагались курительные трубки. Позже важное место заняли картонные столы, музыкальные инструменты... Долгожданным и вождленным моментом бала было приглашение к угощениям. Но на Петровских ассамблеях вводили в привычку легкое потчевание чаем, кофе, медом, вареньем. Мужчинам предлагали вино и пиво. Лимонад и шоколад были еще редкостью. Однако именно эта мода (на скромное угощение) так и не привилась в России.

Необыкновенно богаты были балы и парадные вечера в XVIII веке. Их великолепие не уступало самым грандиозным торжествам Парижа и Рима. Колоссальные суммы тратили царский двор и крупные помещики на диковинные увеселения, поэтому даже важные государственные чиновники могли себе позволить не более двух или трех балов в год. А порою лишь удач-



ная продажа пригласительных билетов могла спасти финансовое положение устроителя. Не таким уж редким фактом было даже разорение кого-либо по причине проведения умопомрачительного бала.

На балу реализовывалась общественная жизнь дворянина: там он был человеком своего сословия среди своих. Таким образом, бал оказался, с одной стороны, сферой, противоположной службе, – местом принужденного общения, отдыха (присутствие дам, танцы, светское обхождение определяли внеслужебные критерии: юный поручик, ловко танцующий и умеющий смешить дам, мог почувствовать себя выше стареющего, побывавшего в сражениях полковника), с другой стороны, бал – это область общественного представительства, форма социальной организации коллективного быта.

Организация бала стала делом исключительной важности, так как была призвана дать формы общению «кавалеров» и «дам», определить тип социального поведения внутри дворянской культуры. Это повлекло за собою выработку ритуалов, создание строгой последовательности частей, выделение устойчивых и обязательных элементов. Однако всегда были возможны и отступления от канона, «бальные вольности», благодаря которым бал выстраивался как борение «порядка» и «свободы».

При Елизавете Петровне, любительнице потанцевать, а позже при Екатерине II, женщине европейского воспитания, внесшей в балы дополнительные нормы этикета и требования к танцевальному умению, балы становились главным местом времяпрепровождения всего высшего света. Русские помещики и магнаты в губерниях не желали отставать в устройстве балов и праздников от царского двора и дворцов вельмож.

А в 50-е годы XIX века уже и купечество, буржуазия начинают устраивать собственные балы, конкурируя с вечерами и раутами дворянства. Да и мелкопоместное дворянство, чиновники, разночинная интеллигенция с увлечением танцуют бальные танцы на семейных вечерах и городских собраниях. Танцевальные вечера систематически устраиваются в институтах, гимназиях всех городов.

Естественно, выработались и обязательные каноны, и нюансы поведения, все на балу стало особым миром общения. В светскую жизнь благодаря балам вошли такие понятия, как «язык взгляда», «язык цветов», «язык жестов». Ну, а непосредственно танцы стали важной составляющей частью жизни общества.

Об этой составляющей, о развитии бального танцевального мастерства и пойдет речь в следующей публикации. А кроме того, мы с вами разучим самый простой и доступный всем, самый старинный бальный танец «Фарандолу».

Наталья БОРИСОВА,
заведующая сектором музейной педагогики
ГИЛМЗ А.С. Пушкина



ТАНЦУЕМ ИГРАЮЧИ!

С 25 по 29 марта 2004 года в Москве, в ОДК «Зодчие» Западного административного округа, прошел Международный фестиваль детских игровых коллективов «Забавы». Столица впервые стала площадкой фестиваля, возобновившегося после 4-летнего перерыва, вызванного финансовыми затруднениями.

Фестиваль ведет отсчет с 1992 года. Доселе он проходил в Екатеринбурге (четырежды), Краснодаре, Оренбурге и «Орленке». Нынешний фестиваль состоялся благодаря поддержке Управления культуры ЗАО г. Москвы и Международного союза детских общественных организаций (СПО-ФДО). В ДК «Зодчие» собрались 11 коллективов, в том числе один московский. Своих представителей прислали Ижевск, Оренбург, Красноярск, Анапа, Томск, Липецк, Нижний Тагил... От хозяев фестиваля выступал театральный центр «Лик» (диплом 3 степени). На фестивале работал «Забавный пресс-центр», созданный на базе местной детской студии журналистики (возраст от 13 до 18 лет).

«Игра — дело серьезное», именно так называлась программа фестиваля. В данном случае на сюжет нанизываются игры с залом; есть игры ролевые, игры на внимание, подвижные игры и т.д. Игровой традиции у нас в стране уже почти 70 лет, прежде этим занимались многочисленные массовики-затейники. Примерно этим сегодня берет зал на эстраде Ян Арлазоров. Страсть народа к игре неистребима, а детство без игры вообще невозможно. Не случайно отношение участников фестиваля к программе было весьма ответственным. В рамках фестиваля проводились мастер-классы по гриму на водной основе и игровой спектакль артистов цирка «Надувное шоу». Фестиваль «Забавы» призван возродить традиции игровой культуры, выявить яркие индивидуальности, поднять престиж организаторов игровой деятельности...

Выступления оценивало жюри во главе с представителем Министерства образования и науки Олегом Толченовым. Судейство осуществляли балетмейстеры, работники культурно-досуговой сферы, педагоги, режиссеры... Хореографические таланты участников отслеживала, например, главный балетмейстер ВДЦ «Орленок» Анна Зенцова. Баллы выставлялись по 12 позициям: от оригинальности идеи до костюмов. Так что встречала Москва «забавников» и «забавниц» по уму, а провожала по одежке.

Гран-при фестиваля получил игровой клуб «Ералаш» из поселка Рассвет Томской области (руководители — Елена и Сергей Латыголец, программа «Большая перемена»). Диплом 1 степени — екатеринбургский «Клуб друзей хорошего настроения» (руководи-

тель — Лилия Борисенко, программа «Дорога, выложенная желтым кирпичем» по мотивам сказки А. Волкова «Волшебник изумрудного города»), диплом 2 степени и первое место Детского жюри — студия игры «Класс» из Липецка (руководитель — Татьяна Дергунова, программа «КЛАССные няньки»). Московский ТИЦ «Лик» замкнул тройку победителей своим «Путешествием по стране игр и развлечений» (руководители — Светлана и Виталий Аникины).

Ирина Фришман, представитель Международного союза детских общественных организаций «Союз пионерских организаций» — Федерация детских организаций» (СПО — ФСО):

«Территория детства хороша тем, что объединяет взрослых, она свободна от правил и дает возможность для творчества. Ребята собрались вместе и поняли, что вместе они могут изменить мир, а это дорогого стоит. Идея фестиваля — дать ребятам возможность продемонстрировать свои способности, объединить в одном коллективе ребят сверстников, которые могут пообщаться друг с другом».

По словам Ирины Фришман, программа «Игра — дело серьезное» объединяет приблизительно 60 коллективов по всей России, то есть в большинстве субъектов федерации есть такие коллективы. Про-

дагогических ВУЗах, тем дисциплинам, которые в последнее время были исключены из программы. Кроме того, с помощью нашей программы мы хотим обеспечить детей досугом на период летних каникул. Эту задачу мы осуществляем с помощью ОДЦ «Орленок», с которым нас связывают давние отношения. Ведь первая смена массовиков-затейников была проведена в «Орленке» еще в 1967 году».

Также организаторы отметили, что в фестивале участвуют все желающие, вне зависимости от их профессионального уровня, главное, чтобы участники игровых коллективов были согласны с Правилами фестиваля и имели средства для поездки на место проведения очередного фестиваля. Собственно говоря, довольно часто именно в денежный вопрос все и упирается, поскольку государство поддерживает игровым коллективам практически не оказывает, ограничившись несколькими грантами. Тем не менее, фестиваль живет и развивается, с каждым годом поднимая свой уровень на новую планку.

Детская творческая студия «Лидер» существует с 1995 года и уже не первый раз выступает на фестивале «Забавы». Говорит ее создатель и руководитель — Оксана Бульчева:

Открытие было просто великолепным, замечательным. На самом деле, игровики по всей России очень ждут «Забаву». У фестиваля был большой перерыв — четыре года, последний раз он был в Екатеринбурге в 2000 году. Все очень ждут, потому что нам не хватает общения, когда по разным городам сидим. Нам еще повезло, у нас в Екатеринбурге два коллектива: КДХН и мы, конечно же, мы общаемся между собой. А так, мы в разных городах, и фестиваль — это то место, где и ребята, и взрослые могут пообщаться. И не только показать то, что они умеют делать, но и хорошо, плодотворно пообщаться по работе.

Что вы ждете от предстоящего фестиваля?

Каждый фестиваль дает всегда толчок к созданию чего-то нового. Когда едешь на фестиваль, всегда преодолеваешь препятствия финансовые, организационные. Конечно, устаешь.

Приезжаешь на фестиваль — отдыхаешь душой, получаешь творческий заряд и понимаешь, что снова преодолеешь все абсолютно трудности, чтоб поехать на новый фестиваль. Всегда после фестиваля рождается новая программа. Всегда много впечатлений.

Сергей ПАРАМОНОВ

НАЗВАНИЕ КОЛЛЕКТИВА	«Пигмалион»	«Ералаш»	«Класс»	«Алиса»	«Колобки»	«ЛИК»
Настроение	Прекрасное	Восхитительное	Замечательное	Нормальное	Совсем нестрашно	Страшнонато
Вы верите в победу?	Да	Уверены в победе на все 100%	Конечно	Без веры в победу мы бы не приехали	Верим	Сомневаемся
У вас достойные соперники?	Достойные	Не все, но многие	Да, достойных очень много	Да	Естественно	Конечно
Вы общаетесь с соперниками?	Начинаем знакомиться с ребятами из «Ералаша» и с «Колобками»	Много общаемся с «КДХН»	Да	Общаемся	Да, особенно с «Ералашем»	Ага
Что главное: победа или участие?	Победа — не главное	Участие	Главное — общение	Участие, но от победы мы бы не отказались	Главное — показать себя в столице	Конечно участие
У вас дружный коллектив?	Дружный	» Видите, какие мы все дружные, смеемся, улыбаемся»	Мы очень дружные, но коллектив без ссор — не коллектив	Иногда делим роли, учим друг друга играть	Если ссоримся, то через пять минут миримся	Споры бывают, но очень редко
Как вам Москва?	Нам очень понравилось небоскребы	Все очень красиво	Москва очень выросла	Очень понравилась ночная Москва, и мы впервые покатались на эскалаторе	Классно	Мы москвичи
Ближайшие мероприятия	Выступление в Литве и дачный фестиваль по Краснодарскому краю	«Непоседа» в Северске	Хотим почаще ездить на конкурсы	Разные мероприятия для детей	«Непоседа» в Северске	Грандиозных планов нет

граммы, аналогичные российской (хоть и со своими национальными особенностями), действуют в Белоруссии и на Украине.

«Мы считаем, что человек, который не наигрался в школе, может быть чуть ли не опасен для общества, а потому пытаемся обеспечить школьникам возможность для самовыражения, игры. К тому же это позволяет обучать студентов, учащихся в пе-



С 22 по 26 марта в Дюссельдорфе (Германия) состоялся Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам», организованный Центром «Образование и культура мира» (Москва) при поддержке мэрии Москвы, мэрии Дюссельдорфа и Германского консульства в Москве. Он проходил в рамках проекта «Культура мира и педагогические технологии для социально незащищенных детей».

Гран-при среди танцевальных коллективов и бесплатную путевку на следующий фестиваль получил вокально-хореографический коллектив «Ай-яла» (г. Караганда, Казахстан). Среди соло-исполнителей высшей награды фестиваля удостоена Екатерина Куринная (г. Лабитнаги, ЯНАО, Россия). В номинации «Театр моды» обладателем Гран-при стал театр моды «Золушка» (г. Москва). Среди цирковых коллективов лучшим признан Народный цирк «Полярный круг» (г. Удачный, республика Саха, Россия).

Дипломами лауреата I степени награждены: ансамбль эстрадного танца «Дебют» (г. Москва), Детская школа искусств (г. Лабитнанги, ЯНАО), цирковая студия «Мечта» (пос. Советский, Выборгский район Ленинградской области), ансамбль классического танца «Сказка» и солистка ансамбля Евгения Пыркина (г. Москва), ансамбль танца «Арабеск-М» (г. Махачкала, Дагестан), дизайн-студия «Золотая нить» (г. Махачкала, Дагестан), Павел Елисеев – солист ансамбля «Мечта» (г. Лабитнанги, ЯНАО), Полина Семенова – солистка ансамбля «Арабеск-М» (г. Махачкала, Дагестан). Диплома лауреата II степени удостоена Нина Семенова, солистка ансамбля «Арабеск-М» (г. Махачкала, Дагестан).

Дипломами, грамотами и благодарственными письмами отмечены руководители коллективов, директора фирм-спонсоров фестиваля и его участников.

Дипломами, грамотами и благодарственными письмами отмечены руководители коллективов, директора фирм-спонсоров фестиваля и его участников.

Из дневника гостя фестиваля

атра моды «Золушка». Как в сказке, они восстановили не только потерянный костюм, но и настроение попавших в беду юных артистов.

В Дюссельдорф прибыли поздно вечером...

24 марта. Приезжаем на автобусах в Центр «Радуга». Где состоялось первое знакомство со сценой. Честно говоря, когда я увидела концертную площадку, то была слегка удивлена – и ее скромными размерами, и черным цветом. Многие из прибывших сюда коллективов выступали на самых престижных российских сценах, и эта – не шла с ними ни в какое сравнение. Однако хозяева сцены объяснили нам, что, по местным стандартам, это очень хороший зал. Ну, и ладно. Участники и руководители коллективов, удостоверившись, что нас принимают по весьма высокому стандарту, успокоились и стали готовиться к выступлениям.

И вот - открытие! В зале в основном – наши бывшие соотечественники. Вступительное слово сказал предприниматель Илья Блюмкин (Германия), благодаря которому стало возможным пребывание нашего фестиваля в Дюссельдорфе. Потом выступил вице-президент Германской ассоциации Российских соотечественников, заместитель председателя Совета иностранцев Дюссельдорфа Вячеслав Михайлович Лисин, выразивший радость по поводу того, что наши талантливые дети пропагандируют русскую культуру по всему миру. «Мне особенно приятно, - сказал он, - встречать этот фестиваль здесь. В Германии, где живут более 2 млн. наших соотечественников, в городе Дюссельдорфе - более 35 тыс. человек из бывшего Советского Союза. Наш Центр работает здесь уже более 10 лет и помогает всем почувствовать, что русский народ – это талантливый, высоко-

образованный народ с открытой душой.

Фестивальная программа оказалась весьма обширной. Каждый коллектив, мог участвовать как в одной, так и в нескольких номинациях и в разных возрастных группах. Конкурс проводился в два тура: показательный номер «Визитка коллектива» и конкурсная программа. Тем удивительнее было наблюдать, что очень многие зрители смотрели конкурсную программу от начала до конца. Некоторые были просто как замороженные. И среди них - корреспондентка газеты «Rheinische post» Инга Дитрих. Я подошла к ней.

- Я «застряла» тут, потому что, честно, ничего подобного, в своей жизни не видела. А сегодня у меня как раз выпал день по-свободней.

- Неужели все так уж нравится?

Не все одинаково, может быть, но я не слишком большой профессионал в искусстве, чтобы критиковать, мне все очень понравилось. Главное - видно, как дети к творчеству относятся: очень ответственно и преданно. По моему мнению, в Германии найдется не так много детей, готовых отдать столько сил для достижения таких красивых результатов.

Представитель мэрии г. Дюссельдорфа госпожа Моника Элизабет Нордхаус:

-Я очень рада, что нам совместно с Центром «Образование и культура мира» под руководством госпожи Натальи Валентиновны Гуськовой удалось организовать этот праздник и благодарна всем за то, что вы показываете здесь. Я в восторге от того, что смогла здесь увидеть.

(Из выступления на закрытии фестиваля).

РАЗНЫЕ МНЕНИЯ

Участницы детской хореографической школы «Арабеск-М» Центра дополнительного образования детей (г. Махачкала):

- Мы танцуем и классические танцы, и национальные, стараясь сохранять лучшие традиции этих направлений. Один из дагестанских танцев исполняется в настоящих национальных тапочках – «губденках». Их у нас часто называют тапочки-губденки от бабушки Ани. Она - даргинка из высокогорного селения, где дома располагаются буквально друг над другом из-за особенностей ландшафта. Бабушке Ани уже более 90 лет, и она шьет тапочки, в которых ходят женщины Дагестана, а мы танцуем. Мы решили подарить такие тапочки всем организаторам фестиваля. Но прежде мы им задавали вопрос: «Какой у вас размер ноги?» Все удивлялись и думали, что проводится какой-то социологический опрос. Было очень весело.

Лилия Хазиева

Театр моды «Золушка» (г. Москва):

- Великолепный город Дюссельдорф. Мы обследовали старый город, исходили его вдоль и поперек. Сделали много фотографий. Очень понравилась маленькая улочка с совсем маленьким прудом.

Альбина Абдулаевна, директор Центра

дополнительного образования (г. Махачкала):

Самые яркие впечатления остались от просмотра конкурсной и концертной программ.

Фестиваль стал большим стимулом для дальнейшего роста детей. Я хочу выразить благодарность организаторам за ту возможность, которую они предоставили нашим воспитанникам на таком высоком уровне.

Татьяна Евгеньевна Куринная, продюсер Екатерины Куринной (г. Лабитнанги):

- Мне очень понравилось отношение немцев к происходящему. Они хорошо отзывались о выступлении наших детей. Я услышала много добрых слов о творчестве моей дочери Екатерины.

Палтырев Саша (11 лет), танцевальный ансамбль «Мечта» (г. Лабитнанги):

- Мне понравилось, как выступали мои друзья.

Костин Дима (10 лет), танцевальный ансамбль «Мечта» (г. Лабитнанги):

- Мне понравилось, как нас кормили. И на завтрак и за ужином можно было выбирать блюдо, и есть сколько захочется. Больше всего мне понравилась кукуруза.

ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА - ПОМОГАТЬ В РОСТЕ

Интервью с председателем жюри фестиваля «Бегущая по волнам» Валентиной Матвеевской состоялось в кафе на центральной площади г. Кельна. Мы потратили на него часть своего экскурсионного времени, тем более что начался дождик, поднялся сильный ветер и даже повалил хлопьями снег. (Надо сказать, что участников фестиваля все это не напугало, они с удовольствием разбежались по знаменитым местам города да по сувенирным лавкам). А мы наблюдали величие знаменитого кельнского собора из окна, беседуя за чашечкой кофе.

«ТК»: Выезжая на такого рода фестивали, каждый преследует свои цели: кто-то желает продемонстрировать свое мастерство, получить главный приз, кто-то - завести нужные знакомства, кто-то просто отдохнуть. А какова основная цель организаторов фестиваля «Бегущая по волнам»?

- Несколько лет назад, было задумано, что «Бегущая по волнам» будет переезжать из страны в страну, и пока это удавалось делать. Фестиваль стартовал в г. Владимире (Россия). Потом он переместился в Турцию, потом была Прага (Чехия), потом – Подмоскowie, около деревни Федоскино, затем мы поехали в Египет, теперь вот мы в Германии.

Наш приезд в Дюссельдорф - это, конечно, событие. Я думаю, что положительное здесь прежде всего в том, что дети, перемещаясь из страны в страну (а какая-то часть из них - постоянный контингент, особенно среди танцевальных коллективов), наслаждаются, насыщаются красотами тех мест, где мы бываем, получают новые познания, и это безусловно влияет на их внутреннее состояние.

«ТК»: В чем основное отличие фестиваля «Бегущая по волнам» от других, ему подобных?

- Вот Дюссельдорф и Кельн - замечательные города, они различаются не только архитектурой, но я бы сказала и характерами. Если Дюссельдорф - более спокойный, с невысокими домами, тихими улочками со спокойным укладом жизни, то Кельн отличается не только иной архитектурой, но и другой ритмом жизни. Я думаю, как страны и города отличаются друг от друга, так и фестивали не могут быть похожи один на другой. Основное и первое отличие «Бегущей по волнам» - это именно переезд из страны в страну, знакомство с новыми культурными ценностями, с новыми школами, направлениями, коллективами.

Директор Центра «Образование и культура мира» Гуськова Наталья Валентиновна:

- Наш фестиваль «Бегущая по волнам» проходит в рамках проекта «Культура мира и педагогические технологии для социально незащищенных детей». Главное - дети имеют возможность заниматься творчеством, быть защищенными от дурного влияния улицы. Очень важно, что они могут поехать за границу и показать свое мастерство. И таким образом мы распространяем культуру мира против насилия.

Я хочу выразить благодарность мэрии Москвы, мэрии Дюссельдорфа, Германскому консульству и лично господину И. Блюмкину.

«ТК»: Выходит, состав фестивалей можно назвать почти постоянным, и можно проследить творческий рост коллективов.

Вот танцевальный ансамбль «Мечта» из г. Лабитнанги Ямало-Ненецкого округа за последний промежуток времени (со дня закрытия предыдущего фестиваля) поменял и свое название, и состав, и место пребывания. Раньше они занимались во дворце культуры, а сейчас работают в Детской школе искусств. И в этот раз показали неплохой результат. Коллективы растут, развиваются, это касается и солистов. Уже как бы «прикипела» к «Бегущей по волнам» Екатерина Куринная. Я вспоминаю, как несколько лет назад она была... ну, просто хороший ребенок, который красиво танцевал и выражал себя эмоционально. Сейчас - это уже ищущий себя в профессиональной хореографии исполнитель, и я вижу, как в отдельных композициях это проявляется. Меня очень радует такой творческий рост, потому что наша основная задача - помогать юным дарованиям совершенствоваться и расти.

«ТК»: А бывает, что на разных этапах фестиваля коллектив показывает совершенно разные результаты?

- Да. Хочу отметить танцевальный ансамбль «Сказка», где подготовлена уже целая плеяда почти профессиональных балерин, они могут спокойно танцевать в профессиональных коллективах, я в этом не ошибаюсь. А сейчас приехали совсем маленькие, неопытные дети, и руководители очень надеются, что они будут расти... С проблемой смены поколений может столкнуться любой коллектив - и танцевальный, и вокальный, и цирковой.

«ТК»: И все таки: «Бегущая по волнам» - это фестиваль или конкурс? Конкурсы, как известно, всегда связаны с радостью побед и разочарованиями поражений.

Соприкасаясь с фестивальными движениями, коллектив так или иначе заражается духом соревнования, чувством борьбы, и, конечно же, всем хочется называться лучшими. Очень приятно, что с коллективами приезжают, даже очень из далеких мест, директора школ, учебных заведений, Дворцов культуры. Присутствие на фестивалях родителей и представителей организаций, субсидирующих эти поездки, - очень важная поддержка для детей. Замечательно, что в последнее время активно развиваются различные фестивальские движения: детям интересно принимать в них участие, получая и удовольствие от самих конкурсов, и определенное развитие, и вырабатывая творческую уверенность в себе.

Материалы с фестиваля «Бегущая по волнам» подготовила
Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ
Дюссельдорф-Москва



РАЗНЫЕ МНЕНИЯ

Полина Семенова, Школа-студия «Арабеск-М» (г. Махачкала):

- Дюссельдорф и Кельн - очень красивые города с необыкновенной историей. А самое яркое впечатление в моей памяти оставило восьмичасовое ожидание при пересечении белорусско-польской границы.

Крипатов Иван Васильевич, руководитель Образцовой цирковой студии «Мечта» (г. Выборг):

- Я просто наслаждался выступлением танцевального коллектива из Караганды. Чувствуется, детям дана хорошая школа. Необыкновенные, великолепные костюмы. Я знаю, за этим скрывается колоссальный труд руководителей и исполнителей. Рад, что они получили Гран-при.

Мышенкова Елена Олеговна, руководитель школы-студии «Арабеск-М» (г. Махачкала):

- Я видела, что здесь на полях выращивают цветы в глиняных горшочках, которые потом поступают на продажу в магазины. Этот способ выращивания цветов меня удивил.

Елена Лукина, ансамбль эстрадного танца «Дебют» (г. Москва):

- Все коллективы были очень сильными. Мне понравилось выступление Кати Куринной, особенно ее костюмы.

Татьяна Юрьевна Юренина, руководитель театра моды «Золушка» Центра по работе с детьми и подростками района Гольяново (г. Москва):

На некоторых фестивалях нам не верят, что мы сами шьем костюмы. Все девочки, представляющие коллекцию на конкурс, сами шьют и являются авторами своих работ. Конечно же, украшением фестиваля является место его проведения - г. Дюссельдорф. Уровень фестиваля хороший, хотя организация оставляет желать лучшего.

Ердаков Александр Ильич, руководитель цирковой студии «Полярный круг» (г. Удачный):

- Мне было очень удивительно, приятно и неожиданно получить на сцене

подарок от Татьяны Куринной - настоящие цирковые ботинки фирмы «Гришко». Я не ожидал, такого проявления любви к моему коллективу и ко мне лично. Хорошо, что на фестивале присутствует «Танцевальный Клондайк» и вы сможете об этом написать. Мы на этот фестиваль приезжаем не первый раз и приедем еще.

**Обувь
на заказ
для всех
видов
танцевального
творчества**



часы работы :
пн. - пт. с 9.00 до 19.00
сб. с 9.00 до 16.00
без перерыва на обед
выходной - воскресенье

на
Войковской

125183, Москва
Новопетровская ул.
Д. 10
тел.: (095) 450-9809
факс: (095) 450-9349

**Оргкомитет Всероссийского Фестиваля-конкурса
детского и юношеского творчества**



«ЮНОСТЬ»

приглашает творческие коллективы самых различных жанров принять участие в Фестивале, который проходит ежегодно, в несколько этапов, в Подмоскowie. Участники Фестиваля-конкурса - представители различных регионов России и ближнего зарубежья. Это талантливые коллективы, лауреаты различных фестивалей и конкурсов, а также совсем юные. Для одних наш Фестиваль - конкурс - дебют, первые шаги в искусстве, для других - очередная веха в творчестве.

**Выступление участников Фестиваля-конкурса
оценивает профессиональное жюри:**

заслуженные деятели искусств и культуры, мастера сцены, педагоги
театральных вузов, модельеры.

с 4-7 мая 2004

Мы рады Вам всегда!

И мы уверены:

ТАЛАНТ - В КАЖДОМ ИЗ ВАС !!!

**Осенью Международный Фестиваль-конкурс
«Юность» проводится за рубежом !!!**

Будем рады коллективам различных жанров!
Всем желающим принять участие
в Фестивале-конкурсе «Юность» необходимо
выслать заявку-анкету в Оргкомитет Фестиваля.

Все подробности по телефонам
(095) 250-40-55, 251-05-06

E-mail: festivalunost@mtu.ru

Продюсерский центр «Северная Звезда»
Фестивально - концертное агентство Константина Симонова
МЕЖДУНАРОДНЫЙ АРТ-ФЕСТИВАЛЬ

МОСКОВСКИЕ КАНИКУЛЫ

29-30 мая г. Москва

ДК МАИ

ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ!

НОМИНАЦИИ:

- эстрадный вокал
- народный вокал
- эстрадная хореография
- народная хореография
- современная хореография
- спортивная хореография
- классическая хореография
- бальная хореография
- театры мод
- народный фольклор
- инструментальная музыка
- оригинальный жанр, пародии
- цирковое искусство
- театры миниатюр
- и МНОГОЕ ДРУГОЕ!!!

Приглашаются творческие коллективы и солисты для участия в фестивале.

Возрастные категории: 7-11 лет, 12-15 лет, от 16 лет.

По количеству участников выступления оцениваются в трех категориях : соло, малая группа (2-4 человека), ансамбль (от 5 человек)

Выступления оцениваются профессиональным жюри, состоящим из известных работников культуры и искусства, ведущих педагогов по всем представленным номинациям.

Фестиваль освещается в прессе и на телевидении.

Все участники награждаются дипломами. Победители – кубками, медалями, подарками от спонсоров.

Целевой взнос для всех номинаций 10 \$ (300 рублей) с участника фестиваля.

Расселение в Москве и области по предварительным заявкам 8-20 \$ в сутки.

Интересная экскурсионная и развлекательная программа по городу Москве. Дискоотека, розыгрыши, сюрпризы!!!

Заявки на участие принимаются до 25 мая, на размещение до 15 мая .

По телефонам и электронной почте:

8-095-455-42-01 (т/ф), 8-926-523-08-05 , e-mail: producer-center@mail.ru

Прием заявок и собеседование с 25 апреля по адресу : Москва, ул. Куусинена 13 (м. «Полежаевская») ежедневно с 17.00 до 21.00 (по предварительной записи) кроме выходных.

**КАЖДЫЙ ГОД –
САМОЕ НОВОЕ**

2002

ТЕАТРАЛЬНАЯ РОССИЯ
Ежегодный справочник

2003

выпуск 1

2003

ТЕАТРАЛЬНАЯ РОССИЯ
Ежегодный справочник

2004

выпуск 2

Выпуск первый

все о театрах,
для театров
и поклонников
Руководители
и их контактные телефоны
Планы сцен
и зрительных залов
Органы управления культуры

Выпуск второй

Обновленные
контактные данные
Вновь присланная
информация о театрах
Репертуары и премьеры
нового театрального сезона

НОВОЕ

Сценические площадки
с планами сцен
и зрительных залов:
Концертные залы
Филармонии
Дворцы и дома культуры
Отделения СТД и фонды
Театральные ВУЗы



info@mtdf.ru
www.mtdf.ru

konstan@orc.ru
www.dancelife.ru/tap

Правила судейства на
Чемпионате России по степу

Горячие новости:

Уникальный подарок ждет обладателя Гран-при фестиваля. Во время гала-концерта он будет отбивать степ настоящей золотой набойкой, закрепленной у него на обуви. Золото под ногами станет пропуском на Чемпионат мира по степу 2004.



25 мая - День Степа, Чететки и Tap Dance.

Анонс следующих СТЕП ТК Выпусков

- ✦ Зачем придумали набойки. Как их крепить к ботинкам.
- ✦ Все о фестивале «Золотая набойка».
- ✦ Почему 25 мая День Степа?

« 3 D » система оценки в IDO

Используется при судействе на соревнованиях IDO соло, дуэтов, групп и формейшн (в выступлениях под «свою» музыку)

Все участники соревнований оцениваются по трем позициям:

- Т-техника исполнения
- К-композиция/хореография
- И-имидж

Каждый пункт подразумевает множество критериев.

Техника исполнения – точность в технике исполнения, музыкальность, соответствие стилю, уровень сложности, оригинальность, возможности танцора исполнить характерные особенности выбранной танцевальной техники, качество исполнения, ритм, синхронность при исполнении танца двойками, парами, группами или формейшн.

Композиция/хореография – выбор танцевальных элементов и их композиция, фигуры, вариация; использование танцевальной площадки; взаимодействие друг с другом; вариативность и оригинальность использования различных связок, линий и т.д.

Имидж – самовыражение, актерское мастерство, контакт со зрителем, костюм, выражение задуманной идеи в танцевальной композиции, реквизит, макияж и т. д.

По каждой позиции судья ставит баллы от 1 до 10, где 1 – минимальная оценка, а 10 – максимальная и наилучшая оценка. Судья оценивает каждого участника по трем пунктам. Танцор может набрать максимум 30 баллов и минимум 3 балла. В конце каждого тура судья должен подсчитать общую сумму и отметить участников, набравших наибольшее количество баллов.

В финале судьи оценивают танцоров, выставив им места (участник, набравший большее количество баллов, получает место выше).

Счетная комиссия составляет сводную таблицу по результатам каждого тура.

В финале для судейства используется «Скей-

тинг Система». Система набора баллов служит для выбора финалистов.

Ведущий (или судейская коллегия) сообщает судьям, сколько участников нужно вывести в следующий тур, и судьи отмечают крестами нужное количество участников. Судьи обязаны неукоснительно следовать этим указаниям.

Если при судействе по «3D» системе (оценка – кресты или баллы) несколько участников набрали одинаковое максимальное количество баллов, то для них устраивается перетанцовка.

Все результаты сообщаются участникам и судьям сразу по окончании тура.

В финале судейство обязательно осуществляется по «Скейтинг системе». Правила «Скейтинг Системы» описаны в учебнике Артура Доусона.

Финальные результаты и итоговая таблица всех участников (по официальной форме IDO) сообщаются танцорам и тренерам сразу по окончании соревнований.

Степ

Номинации:

- женское соло
- мужское соло
- дуэты
- малые группы (от 3-х до 7-и участников)
- формейшн (от 8-и до 24-х участников)

Возрастные категории:

- Дети – до 11 лет (включ.)
- Юниоры – с 12 до 15 лет (включ.)
- Взрослые – с 16 лет и старше.

Примечание: допускается участие танцоров в более старшей возрастной номинации, но не более половины состава участников номера (< 50%). При этом возраст участников не должен быть младше 2 лет от минимального разрешенного в возрастной категории. В дуэтах разница в возрасте не должна превышать 3 года, если младший партнер танцует в более старшей категории.

Участвовать в младшей возрастной категории не допускается.

Музыка: все категории должны танцевать под

свою музыку. Фонограмма должна быть высококачественной.

Продолжительность выступления:

- соло, дуэты – от 1:45 мин. – до 2:15 мин.
- группы – от 2:30 мин. – до 3:00 мин.
- формейшн – от 2:30 мин. – до 4:00 мин.

Танцоры не могут соревноваться друг с другом (внутри своей группы или дуэта).

Танцоры не могут соревноваться сами с собой, т.е. участвовать в разных танцах одной и той же номинации, а только в разных номинациях или возрастных группах.

Характеристики и движения. Основным является гармоничное сочетание звука ударов ногами танцора с музыкой, существует много вариаций. Все формы степа сравниваются между собой.

Запрещается: звенящие и двойные набойки, персональные устройства, усиливающие звук. Запись ударов степа в музыку (на фонограмме).

В любом выступлении можно исполнять тэп без музыки (а капелла) не более 30 секунд, «а капелла» может присутствовать в середине выступления, но не в начале и не в конце.

Тэп танцора и музыка должны быть отчетливо слышны танцору, зрителям и судьям. Задачей организаторов является установка всех необходимых микрофонов и создание условий для участников соревнований.

Можно исполнять акробатические трюки, но за их исполнение не прибавляют баллов, при этом баллы могут сниматься, если трюк исполнен технически не правильно.

Не допускается лип-синк (пантомима), однако, отдельные его элементы или эмоциональная окраска возможны.

Разрешается использование реквизита в том случае, если это необходимо при исполнении танца, которые танцоры сами выносят и уносят (небольшие предметы, например трость).

Более подробно ознакомиться с правилами IDO (Международная Танцевальная Организация) на сайте: <http://www.ido-dance.com>

В мероприятиях Фестиваля принимают участие:

Заслуженный артист России, доцент МГУКИ Евгений Зернов, исполнитель главной роли в фильме «Зимний вечер в Гаграх» Аркадий Насыров, кандидат искусствоведения, автор книги и фильма «Прогулка в ритмах степа» Наталья Шереметьевская, балетмейстер мюзикла «12 стульев», проекта «Фабрика звезд» Егор Дружинин, Заслуженный деятель Всероссийского Музыкального Общества, доцент ГИТИСа Виктор Галустов, главный балетмейстер театра «Ромэн» Анатолий Вербицкий, создатель и исполнитель номера «Степ на руках», доцент ГИТИСа Константин Невретдинов, педагог Школы-Студии МХАТ, доцент Международного Славянского Института Владимир Беляйкин, исполнитель номера «4 ноги», доцент ГИТИСа Олишер Абдуллаев, доцент, зав. кафедры народного танца МГУКИ Юрий Деревягин, педагог ГУЦЭИ Александр Макеев, Лауреат Всероссийского Конкурса артистов эстрады Олег Федоткин, руководитель Степ ансамбля «Аллего» Ирина Сазонова, руководитель ансамбля Ирландского танца «Иридан» Игорь Денисов, актер, руководитель «Элитной Школы Тэпа» Василий Седых, педагог «Класс-Центра» С. Казарновского Светлана Комиссарова, балетмейстер Московского Театра Клоунады Игорь Голубицкий, хореограф Илья Хамидуллин, педагог «Театра-школы современного танца «Вортекс» Светлана Медведева, режиссер Леонид Гардаш, хореограф Константин Якунин, Николай Занозин и многие другие известные стенисты - руководители школ и студий, преподаватели и исполнители степа.



PERGO

Московская ТЭП ДЭНС Федерация
Общероссийская Танцевальная Организация

При поддержке Центрального Дома Работников Искусств, Издательского Дома «Один из лучших», журналов «Современные и Эстрадные Танцы», «Хобби», «Вестник Танцевальной Жизни», газеты «Танцевальный Клондайк», ДжемКлуб, Детский Музыкальный Театр им. Н.САЦ, ДИКОМП, BILETMARKET.RU.

Степ Фестиваль «Золотая набойка»

Место проведения: г. Москва.
Дата проведения: 12 – 16 мая 2004 года.

Способы контакта: Тел.: +7 (095) 991-7998,
Факс +7 (095) 464-95-31

E-mail: gold@mtdf.ru, <http://goldentap.mtdf.ru>



Программа Фестиваля:

12 мая – Открытие Фестиваля. Центральный Дом Работников Искусств (ЦДРИ).

12, 13, 14 мая – мастер-классы. Танцевальный Центр «Славянская Слобода».

13 мая – джем сэйшен. Клуб «Джем» в здании МДМ.

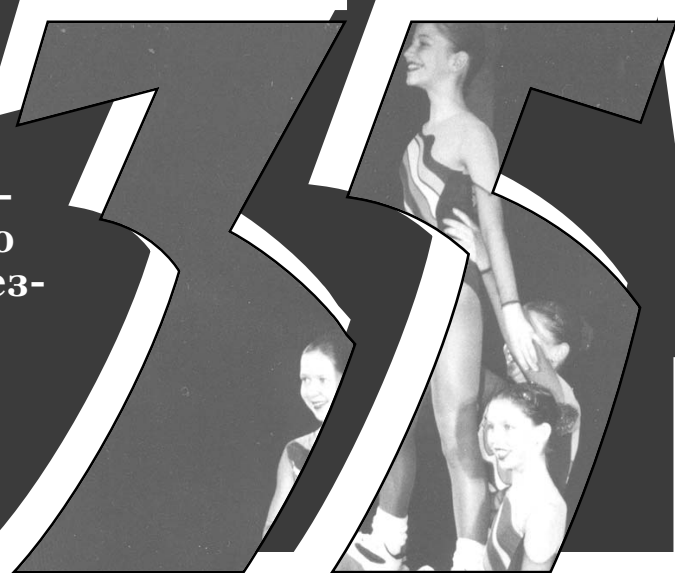
14 мая – семинар для педагогов и руководителей коллективов степа (ЦДРИ).

15 мая – Чемпионат России 2004 по Степу (в рамках Международной Танцевальной Конвенции). Выставочный комплекс «Крокус Экспо».

16 мая – Гала-концерт победителей и призеров Чемпионата, мэтров российского степа, звезд эстрады и корифеев российского степа. **Финальный номер в исполнении более 100 стенистов** (Детский Музыкальный Театр им. Н.САЦ).

«СОЗВЕЗДИЮ»

В дни весеннего равноденствия Культурный Центр «Меридиан», что на «Калужской», принимал гостей на 35-летнем юбилее Центра детского творчества «Созвездие».



Ансамбль художественной гимнастики «Грация» (руководитель Заслуженный работник культуры Н.А. Кунеш);

Коллектив спортивного танца «Грация МГУ-1» (художественный руководитель С. Н. Комаров);

Коллектив аэробики «Вечное движение» под руководством С.В.Веселовской;

Коллектив акробатического рок-н-ролла «Рок Стар» (художественный руководитель Я. А. Липатова);

Школа воинских искусств «Белый дракон» (тренер Мастер II Дана М.К. Иванов).

В единое целое выступления коллективов объединял конферанс участников Театрально концертного объединения.

Вообще, организация, драматургия и режиссура подобных гала-представлений – если в них изначально не заложено какое-то сквозное действие, – вещь невероятно сложная. Поэтому, и в данном случае, почти как всегда, маски-ведущие просто временно и эмоционально отсекали друг от друга разножанровые блоки, делая это вполне тактично и уместно. Драматургия, к сожалению, не была представлена там, где она является основной составляющей по определению – в выступлениях Детского театра балета «Миниатюры».

Оставил впечатление «Седьмой вальс» Шопена в исполнении выпускницы Театра балета Анны Вартапетовой и лауреата международного конкурса обладателя премии В. Нижинского Виктора Валентиновича Илюхина. Секрет здесь, видимо, в том, что хореография этого номера осталась неизменной и знакома публике еще по «кремлевским» концертам и по кинономеру божественных Раисы Стручковой и Геннадия Леяха. Это – вечная классика, и хорошо, что ее сохранили.

Выступление Концертного хора «Звездный» – пример прекрасного, тактичного хорового дирижирования, вокальной одаренности и спетости уже весьма профессионального хора, люющего бальзам на душу меломана, истосковавшегося по живому, полнозвучному, многоголосному пению.

Ведь, если разобраться, мы как-то и подзабыли, что можно слушать просто пение, без подтанцовок, без оживляжа на грани пристойности... Хотя те немногие (и потому уместные) остроум-

ные отступления от сухой академичности сценического поведения очень приятно оттенили выступление и самого хора, и ансамбля девушек «Млечный путь». А «Регтайм» а капелла в исполнении педагогов-вокалистов хора «Звездный» не только вызвал аплодисменты, горячие и искренние, но и убедили слушателей, что музыкально-вокальное развитие юных дарований – в надежных руках.

Какой же детский творческий центр без собственного фольклорного ансамбля? И «Юные звезды» представили нам несколько крепко сбитых и хорошо отрепетированных народных танцев. Может, только, при таких талантливых учениках и имея настолько профессиональных педагогов – чуть больше фантазии, юмора, наконец, озорства? Нет, кое-что есть, безусловно есть... Но – побольше смелости, ребята! Вы же можете! Когда есть хорошая «школа», можно слегка и почудить...

Живую музыку, как и «нефанерное» пение, сейчас редко слышишь, поэтому эстрадно-духовой оркестр порадовал слушателей и как отдельная музыкальная единица, и в качестве аккомпаниатора солистам-инструменталистам.

Причем, оркестр выступил как бы в двух возрастных ипостасях – юной и взрослой. Молодых музыкантов отпустили пораньше, а потом «отдувались» выпускники. Связующая нить времен это, несомненно, художественный руководитель коллектива Н.И. Корсунский, настоящий мастер многотрудного дирижерского дела.

Ярко-зрелищной компонентой юбилейного концерта были выступления спортивно-танцевальных коллективов «Созвездия». Хотя внутри это художественное явление тоже разнородно, и это хорошо. Здесь каждый действующий и будущий участник, может найти то сочетание танца и спорта, которое устроит его и более остальных соответствует его возможностям. Наверное, в принципе, таким и должен быть весь массовый спорт – красивым и в меру атлетичным, здоровостязательным и эстетически самодостаточным.

Открывала и закрывала концерт, а также



ЮБИЛЕЙНЫЙ
КОНЦЕРТ

Центра Детского Творчества
«СОЗВЕЗДИЕ»

22 марта
КЦ «МЕРИДИАН»

принимала поздравления и цветы Директор Центра юношеского творчества, заслуженный работник культуры Н.В. Шибeko.

В целом, впечатление от юбилейного торжества, с хорошими словами, овациями и воздушными шариками, как от стабильно наработанного классического спектакля, в меру модернизируемого с течением времени, уверенно двигающегося к намеченной цели – показать зрителю, чему мы научились за все эти годы. Научились всему чему надо. И эти тридцать пять лет – не точка, и не проходная, ни к чему не обязывающая запятая; за ней – все лучшее из того, что было, и много нового.

До встречи на сорокалетнем юбилее! Всем спасибо!

Людмила Белякова
фотограф Роман Хоботов



Что такое «Планета снов» сегодня?



**Художественный
руководитель
- Юлия Косилкина**

**Участники
от 5 до 25 лет
и старше.
Джаз, модерн,
классика, пластика,
народные танцы.
Малообеспеченным
— скидки.
Запись в коллектив
по итогам
собеседования.**



**Подробности по телефону:
(095) 168-9803**

Государственное унитарное предприятие «ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ МАСТЕРСКИЕ ТЕАТРА ИМ. МОССОВЕТА»



Мастерская более 50 лет занимается производством и разработкой танцевальных, театральных, балльных и карнавальных костюмов.

Основные направления работы предприятия:

- фольклорные и этнографические костюмы
- костюмы для драматических спектаклей, сказок, мюзиклов
- танцевальные и хоровые костюмы
- костюмы для шоу-программ
- свадебные платья и индивидуальные заказы
- одежда сцены: французские шторы, занавеси и т.д, пропитка/лицензия/
- жесткие декорации



Адрес: Москва, Котельническая набережная, 25/8. Тел./ф. (095) 915-7479

У ТАНЦОРОВ ПОЯВИЛОСЬ «ПРАВО НА МИР». ВСЕГДА!

У танцоров, хореографов, участников и организаторов фестивалей появился еще один партнер, которому можно доверять. «Право на мир» - так называется организация, претендующая на право называться одной из надежных и добросовестных партнеров. Основанная в 1994 году как «Общество «Мир Экология» основным видом деятельности организации стало развитие программ Юнеско. Однако десятилетний опыт профессиональной работы позволил участникам организации выйти далеко за границы программ ЮНЕСКО.

На данный момент некоммерческая организация «Право на мир» с успехом реализует как государственные, так и частные программы по развитию культуры, детского отдыха и искусства. Опытными сотрудниками организации разработаны различные экскурсионные, творческие программы по Европе на автобусах. Все программы выполняются на суперкомфортабельных автобусах с отлично подобранным экипажем, который работает с группой на протяжении всего путешествия. Для школ организуются встречи со школьниками в других странах, выездные семинары для студентов и учителей с привлечением специалистов.

Для творческих коллективов «Право на мир» организует выступления на городских площадках, в концертных залах, клубах, школах, а также участие в международных фестивалях. В программу фестивалей входит праздничное шествие, выступление коллективов на концертных площадках, официальные встречи с представителями Мэрии и культурного центра, в котором проходит фестиваль. Для желающих поближе познакомиться с местными красотами, дополнить концертные выступления познавательным отдыхом, готовы индивидуальные программы.

В 2001 был основан одноименный Международный фестиваль «Право на Мир», который проводится в Словакии и Германии и с каждым годом обретает все большую популярность у творческих коллективов.

Планы центра «Право на мир» на 2004 год огромны. В ленте танцевальных новостей мы предлагаем события, которые могут быть наиболее интересны для танцующих людей:

- 29 апреля – 04 мая – III Международный фольклорный фестиваль «Право на мир».
- 27 апреля – 07 мая – 52 Международный Неерпельтский хоровой фестиваль Бельгия.
- 29 апреля – 06 мая – Фестиваль народного танца в Германии.
- 26 июня – 02 июля – Международный фестиваль фольклора в Германии.
- 27 июля – 03 августа – Музыкальный фестиваль в Финляндии.
- 15 – 17 октября – Международный фестиваль Top Dance studio в Швеции.

Вряд ли можно найти на территории России хоть одну организацию, представляющую так широко интересы танцевального фестивального движения.

Все желающие получить более подробную информацию о деятельности Центра «Право на мир» и так же условия участия в перечисленных фестивалях, могут обращаться по тел.: (095) 258-8479; (095) 746-7946

Антон ЛЕДОВ

Центр поддержки
Гуманитарных программ
и интеграционных процессов



Право на Мир



**10 ПРИЧИН,
ПОЧЕМУ НАДО РАБОТАТЬ
ИМЕННО**

**С
ЦЕНТРОМ
«ПРАВО НА МИР»**

1. Общество имеет многолетний опыт работы с творческими коллективами.
2. В базе Общества полный перечень фольклорных фестивалей в СНГ и Европе.
3. Общество имеет прямые контакты с организаторами фестивалей и выступлений в Европе, а также является представителем оргкомитетов фестивалей в Москве.
4. Проведение мастер - классов для руководителей творческих коллективов.
5. Безопасность мероприятий.
6. Общество регулярно проводит дружественные творческие встречи и программы обмена на территории СНГ и Европы.
7. Мобильность сотрудников Общества. Курирование групп, находящихся за рубежом, на протяжении всего творческого мероприятия.
8. Общество имеет право предоставлять льготы участникам (детям) творческих мероприятий.
9. Высокий уровень качества программ.
10. Приемлемые цены.

**ТЕЛ: (095) 258-8479
(095) 746-7946**

**WWW.UNESKO-ASP.RU
INFO@UNESKO-ASP.RU**



ИРМА-ДЕКОР

ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ

Мастерская более 15 лет занимается разработкой и производством танцевальных, театральных и карнавальных костюмов.

Лучшие костюмы для лучших коллективов!

- Костюмы для шоу-программ, варьете, эстрады;
- Фольклорные и этнографические;
- Танцевальные и хоровые;
- Костюмы народов мира;
- Объемные костюмы;

Новинка!

Дополнительный комплекс услуг:

- Бесплатное размещение на нашем сайте информации о творческих коллективах (в русской и английской версии);
- Для постоянных клиентов действует система скидок, оплата в рассрочку;
- Разработка имиджа, стиля коллектива лучшими выпускниками Московской Текстильной Академии;



Ирма-Декор театральная мастерская
119121 г. Москва Земледельческий пер. д. 12 (вход в арку)
тел./факс: (095) 244-7102, 244-0547
E-mail: info@irma-decor.ru http://www.irma-decor.ru
Проезд: м. Парк Культуры или Смоленская, далее тр. "Б" или 10 до остановки 1-й Неопалимовский пер.



Центр международных фестивалей и конкурсных программ Анатолия Акиньшина

ЛЕТО

С ФЕСТИВАЛЬНЫМ ДВИЖЕНИЕМ «НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ»

С 5 по 19 июля 2004 года состоится IV Международный молодежный фестиваль «**Будущее планеты**», который будет проходить в **Тунисе (Северная Африка)**. У Вас есть уникальная возможность прекрасно отдохнуть, увидеть много интересного и порадовать своим выступлением отдыхающих европейцев. Призы, которые Вы получите, порадуют не только Вас, но и Ваших спонсоров.

С 2 по 24 августа 2004 года предлагаем Вам принять участие в **творческом Европейском туре (Польша, Германия, Голландия, Италия, Испания, Франция)**, где Вы сможете посетить такие города, как Дрезден с его галереей, Мюнхен, Берлин, побывать на алмазной фабрике в Амстердаме, Полюбоваться красотами Венеции и Флоренции, посетить побережье солнечной Испании. Вы сможете радовать выступлениями жителей и гостей европейских стран.

Надеюсь на встречу с Вами
Анатолий Акиньшин

Пишите: Россия. 107497 г. Москва ул. Иркутская, д.11/17 кор.1 офис 239
Звоните: тел/факс (095) 462-45-02
Заходите на сайт: www.centerfestival.ru
Спрашивайте по E-mail: fest@centerfestival.ru

Ежегодные фестивальные встречи в Москве

Седьмой Международный конкурсе-фестиваль Детских и молодежных хореографических коллективов «**ЕДИНСТВО РОССИИ**» г. Москва
29 мая – 3 июня 2004 г.
Т/ф: (095) 909-0770, 977-8280



Информационная поддержка конкурса-фестиваля:
«ПАРЛАМЕНТСКАЯ ГАЗЕТА» проект «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК» журнал «МОСКОВСКИЙ РИТМ» журнал «БАЛЕТ» журнал Всероссийского музыкального общества «ХИТ-ПАРАД» детская версия журнала «БАЛЕТ» «СТУДИЯ АНТРЕ»

Учредители и организаторы конкурса-фестиваля:
Фонд поддержки и развития детского творчества «Ансамбль «Возрождение», Всероссийская политическая партия – Единая Россия

Идея Фестивальных встреч в Москве и конкурса-фестиваля «Единство России»: Ирины и Александра Соколовых.



www.sokolovman.ru



RCLASS
USSIAN



Балетная и танцевальная обувь,
одежда и аксессуары

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 517-78-67
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

105187, Москва
Окружной пр., д. 30 А
Тел./факс (095) 918-24-25
www.r-class.ru
оптовая продажа
СКИДКИ



Ц Е Н Т Р

«Сотрудничество и Развитие»

Адрес: 109044, г. Москва, Динамовская ул. д. 1/А

офис 615

тел.: (095) 781-2390

факс: (095) 276-6943

HTTP://WWW.Center-CaD.ru

Международные фестивали

У нас
новый адрес
и телефоны !!!

Название, место проведения	Сроки проведения, периодичность	Категории участников	Размер предоплаты / Сроки предоплаты и подачи Заявки	Стоимость участия
Международный фестиваль конкурсов хореографических коллективов «TURKUDANCE» Турку, Финляндия	1-5 октября 2004	Хореографические коллективы, солисты до 16 лет	До 30 апреля 2004 100 Евро за коллектив	От 220 Евро+проезд до Турку+виза
VI Международный фестиваль искусств «У Черного моря» Ялта, Крым, Украина	12-21 июня 2004	Детские и юношеские коллективы всех жанров/ Заявка	До 15 мая 2004 года и 30% оплата за участников	230у.е. + дорога до Симферополя
V Международный конкурс хореографических коллективов «Хоровод Дружбы-Обзор-2004» Обзор, Болгария	16-29 июля 2004	хореографические коллективы всех жанров	До 1 мая 2004 Регистрационный взнос – 30 Евро за коллектив	Дети до 16 лет - 225 Евро + проезд, Взрослые-245 Евро + виза + проезд
II Международный хореографический форум «Танцевальный Олимп» Берлин, Германия	12-16 января 2005	Профессиональные и любительские хореографические коллективы и солисты с 8 до 16 лет	До 1 ноября 2004	Уточняется

Центр «Образование и культура мира» Education and Culture of Peace Centre

IV Международный фестиваль – конкурс
детского и юношеского
творчества



«Бегущая по волнам»

Турция, Алания
с 16 июня по 30 июня 2004

ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ – Заслуженные деятели искусств России, заслуженные работники культуры России и гости из-за рубежа

Номинации

- Хореография
- Народный танец
- Классический танец
- Эстрадный танец
- Модерн
- Вокал

и жанры:

- Бальный танец
- Спортивный танец
- Цирковой жанр
- Хоровой жанр
- Инструментальный джаз

Малые формы: соло, дуэты, малогрупповые танцы-(до 6 человек)

ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ
ДО 14 мая
2004 ГОДА

КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ:
(095) 124-7158,
138-3327,
760-6318,
796-2736,
8-903-783-2168



Продюсерский центр «Шоу-бизнес»(г. Москва)
Центр Детской Реабилитации
«ЗДОРОВЬЕ»

Краснодарский край
(Черное море) (сезон лето 2004)

приглашают:

Творческие коллективы любых жанров и направлений в пионерский лагерь «Орленок», с возможностью продолжить репетиционный период, совмещая, его с концертной деятельностью и активным отдыхом.

Оздоровительный комплекс расположен в одном из живописнейших уголков Краснодарского края - хуторе Джанхот, Геленджикского района. Пионерский лагерь находится в центре крупнейшего на Черноморском побережье Джанхотского бора пицундской сосны. Благодаря хвойному бору создан уникальный микроклимат, целебные свойства которого особенно полезны для детей.

Коллективам предоставляется уникальная возможность принять участие в культурных программах 2-х Международных фестивалей, которые пройдут в период с 29 июня по 23 июля 2004 года на базе пионерского лагеря «Орленок». Общие сроки заездов:

- с 03 июня по 14 июня.
- с 16 июня по 27 июня.
- с 29 июня по 10 июля.
- с 12 июля по 23 июля.
- с 25 июля по 5 августа.
- с 7 августа по 18 августа.
- с 20 августа по 31 августа.

(Один руководитель на коллектив в 20 человек - БЕСПЛАТНО).
Стоимость путевки на 12 дней - 4 939 рублей.
Стоимость путевки на 18 дней - 7 409 рублей.
Стоимость путевки на 21 день - 8 644 рублей.
(указанная стоимость не включает в себя транспортные расходы).

Все услуги, предоставляемые ООО ЦДР «ЗДОРОВЬЕ» и коллективом пионерлагеря «Орленок» сертифицированы и лицензированы.

121355 г. Москва; ул. Кузнецкая д. 15/2
АНО П11 «ШОУ-БИЗНЕС» (095) 417-5045



Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

191115, г. Москва, м. Тульская, Духовской пер., д. 14.

Книги можно заказать по телефону (095) 954-18-03, 952-11-52, 8-926-224-0978

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

КОД	название/автор	издательство	цена	КОД	название/автор	издательство	цена	КОД	название/автор	издательство	цена
Литература ИД «Один из лучших»				T-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части <i>Т.Ф. Коренева</i>	Владос	96	T-047	Письма Вольфганг Амадей Моцарта	Аграф.	106
T-001	Имидж танцевального коллектива <i>Сергей Пичуричкин</i>	Один из лучших	45	T-023	Бальные танцы. <i>Гвидо Регацонни</i>	Бертельсман	276	T-048	Ходжение в невидимый град <i>Алексей Парин</i>	Аграф.	90
T-002	Календарь танцевальных событий. Выпуск 4 <i>сост. Т. Богоявленская</i>	Один из лучших	55	T-024	Латиноамериканские танцы. <i>Гвидо Регацонни</i>	Бертельсман	276	T-049	Лунный свет <i>Пьер Ла Мюр</i>	Аграф.	114
T-003	Танцы в законе. Законодательные акты <i>Олег Шлимак</i>	Один из лучших	105	T-025	Русский драматический театр. Энциклопедия.	БРЭ	240	T-050	Жизнь Россини <i>Стендаль</i>	Аграф.	90
T-004	Махмуд Эсамбаев - чародей танца <i>Руслан Нашхоев</i>	Один из лучших	66	T-026	Театр, где играют дети. Уч. пособие для руководит. Детск. театров <i>А. Б. Никитина</i>	Владос	65	T-051	О музыке <i>Бернард Шоу</i>	Аграф.	90
T-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. <i>Нина Рубштейн</i>	Один из лучших	75	T-027	Маленькие танцы гордого Махмуда <i>В. Загороднюк</i>		360	T-052	Уроки классического танца. 1 курс <i>П.А. Пестов</i>		210
T-006	С реверансом <i>Леонид Плетнев</i>	Один из лучших	170	T-028	Дом Петипа <i>В. Гаевский</i>	Артист. Режиссер.	180	T-053	Уроки классического танца в старших классах <i>С.Н. Головкин</i>		144
T-007	Кто есть кто в танцевальном мире России. Справочник. дата выхода май 2004 г.	Один из лучших	180	T-029	Русский народный костюм и его сценическое воплощение <i>С.П. Исенко</i>	Политиздат	85	T-054	Избранные русские народные танцы <i>Т. Устинова</i>		370
T-096	Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий <i>Борис Федорченко</i>	Один из лучших	75	T-030	СА-ФИ-ДАНС <i>Е. Сайкина; Г. Фирилева</i>	Детство	103	T-055	Русские народные песни и частушки <i>А. Широков</i>		475
T-098	Модерн - джаз танец. Издание 2004 г. Новое. Дополненное. <i>Вадим Никитин</i>	Один из лучших	280	T-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты <i>А.И. Буренина</i>	Детство	395	T-056	Основы русского народного танца <i>А. Климов</i>		240
Литература других издательств				T-032	Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты) <i>А.И. Буренина</i>	Детство	132	T-057	Русский народный танец. Север России. <i>А. Климов</i>		130
T-008	Прогулка в ритмах степа <i>Н. Шереметьевская</i>		42	T-033	Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой) <i>А.И. Буренина</i>	Детство	178	T-058	Михаил Годенко - мастер танца <i>Г. Богданов</i>		90
T-009	Музыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих степ. <i>Светлана Медведева</i>		270	T-034	Играем. Танцуем. Поем.	Детство	56	T-059	Типология русского народного костюма <i>Л. Беловинский</i>		90
T-010	Азбука балета. <i>Маринелла Гвартерини</i>	Бертельсман	276	T-035	Музыка. Движение. Фантазия. <i>О.А. Вайнфельд</i>	Детство	56	T-060	Танцует Карелия <i>И. Смирнов</i>		90
T-011	Гимнастика в хореографической школе <i>М.В. Левин</i>	Терра-спорт	60	T-036	Пой, пляши, играй от души... <i>Г.П. Федорова</i>	Детство	84	T-061	Большое классическое Па из Балета «Пахита»		1100
T-012	Рудольф Нуриев. Автобиография. <i>Рудольф Нуриев</i>	Аграф.	78	T-037	Фольклорные танцы Тверской земли <i>Т. Устинова</i>		160	T-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения	Гамма-пресс	53
T-013	Основы классического танца. <i>А. Ваганова</i>	Лань-пресс	110	T-038	Вопросы и ответы по Стандарту	Артис.	240	T-081	В театре нашем поем и пляшем. Муз. Сказки-спектакли для школьников	Академия развития	48
T-014	Русский балет и его звезды <i>Под ред. Е. Суриц</i>	БРЭ	380	T-039	Вопросы и ответы по Латине	Артис	240	T-082	Методика преподавания народного танца <i>Г.П. Гусев</i>	Владос	130
T-015	Я вспоминаю. <i>Игорь Моисеев</i>	Согласие	190	T-040	Венский вальс. Как воспитать чемпиона... <i>Гарри Смит Ханшер</i>	Артис	312	T-083	Областные особенности русского народного танца <i>Н.И. Заикин</i>		330
T-016	Тем, кто хочет учиться балету <i>Т. Васильева</i>	ГИТИС	60	T-041	Система скейтинг	Артис	240	T-084	Праздники в детском саду. Для музыкальных работников. <i>С.Н. Захарова</i>	Владос	42
T-017	Звездные годы большого <i>Г. П. Ансимов</i>	ГИТИС	120	T-042	Общеразвивающие упражнения в гимнастике <i>Е. Попова</i>	Олимпия-пресс	30	T-086	Алгоритмы школы классического танца <i>И.Г. Есаулов</i>		680
T-018	Костюм средневекового Запада <i>Л.М. Горбачева</i>	ГИТИС	150	T-043	Упражнения на растяжку	Олимпия-пресс	50	T-087	Эстетика классического балета <i>И.Г. Есаулов</i>		680
T-019	Методика преподавания гимнастики в школе. Учебник <i>П. Петров</i>	Владос	105	T-044	Фитнесс-терапия <i>Кейт Шихи</i>	Олимпия-пресс	190	T-088	Словарь эстетики классической хореографии <i>И.Г. Есаулов</i>		480
T-020	Культура повседневности. История костюма. <i>М. Короткова</i>	Владос	175	T-045	Оффенбах и Париж его времени <i>Зигфрид Кранаур</i>	Аграф.	96	T-089	Педагогика и репититорство классической хореографии <i>И.Г. Есаулов</i>		540
T-021	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста <i>С. Мерзлякова</i>	Владос	57	T-046	Обертоны <i>Гидон Кремер</i>	Аграф.	108	T-090	Народно-сценический танец <i>И.Г. Есаулов</i>		480
T-091	Устойчивость и координация в хореографии <i>И.Г. Есаулов</i>		280	T-101	Музыкально-ритмопластичные спектакли для детей. 2 части <i>Т.Ф. Коренева</i>	Владос	140	T-109	Латиноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча <i>Е.И. Иванникова</i>	АСТ	36
T-092	Хореодраматургия <i>И.Г. Есаулов</i>		680	T-102	Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал. <i>С.И. Мерзлякова</i>	Владос	75	T-110	Танцы на балах и выпускных вечерах <i>Д.А. Ермакова</i>	АСТ	46
T-093	Введение в эстетику классического танца <i>И.Г. Есаулов</i>		480	T-103	Учите детей танцевать. Уч. Пособие для студентов <i>Т.В. Пуртова</i>	Владос	75	T-111	Танцевальные движения и комбинации на середине зала <i>Г.П. Гусев</i>	Владос	180
T-094	OMEDALTEST PROGRAM. STARN-DARD PART 1. BRONZE <i>Danny Lerer</i>		180	T-105	Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв <i>Л.В. Браиловская</i>	Феникс	95	T-112	Фольклор. Музыка. Театр. <i>С.И. Мерзлякова</i>	Владос	56
T-095	Мгновение в жизни другого <i>Морис Бежар</i>		84	T-106	Азбука танцев <i>Е.В. Диниц</i>	АСТ	95	T-113	Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста <i>Л.И. Пензулаева</i>	Владос	56
T-099	Каталог костюмов для детских карнавалов, утренников и праздников. Дата выхода май 2004		190	T-107	Классические танцы. Танго и медленный вальс <i>Е.И. Иванникова</i>	АСТ	36	T-114	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет <i>Л.И. Пензулаева</i>	Владос	56
T-100	Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей <i>О.А. Толченов</i>	Владос	65	T-108	Джазовые танцы <i>Е.В. Диниц</i>	АСТ	36	T-115	Методика и организация театрализованной деятельности <i>Э.Г. Чурилова</i>	Владос	48
								T-116	Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов <i>В.И. Янсюкевич</i>	Владос	96



ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

код	название/автор	издательство	цена	код	название/автор	издательство	цена	код	название/автор	издательство	цена
Газеты и журналы											
T-062	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г.	Один из лучших	50	T-068	Джазовые портреты	Молодежная эстрада	42	T-074	Сделайте себя красивыми	Молодежная эстрада	45
T-063	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г.	Один из лучших	150	T-069	Самодельный театр	Молодежная эстрада	50	T-075	Смейтесь с нами	Молодежная эстрада	72
T-064	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета Любые номера	Один из лучших	11	T-070	Я танцевать хочу	Молодежная эстрада	58	T-076	Последние тайны рока	Молодежная эстрада	68
T-065	Огни дискотек. Сборник	Молодежная эстрада	42	T-071	Каждый день с друзьями	Молодежная эстрада	58	T-077	Эхо рок-эры	Молодежная эстрада	42
T-066	Ай да Пушкин. Сборник	Молодежная эстрада	62	T-072	Праздники для всех	Молодежная эстрада	80	T-078	Молодежные посиделки	Молодежная эстрада	80
T-067	Народный праздничный календарь в 2-х частях	Молодежная эстрада	80	T-073	Молодежные праздники	Молодежная эстрада	68	T-079	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 5. дата выхода 02.2004.	Один из лучших	180
T-085	Звезды над паркетом. Газета для танцоров. Любые номера		60	T-097	Танцевальный клондайк. Справочник + CD Выпуск 5. 2004 г.	Один из лучших	220	T-104	Колокольчик. Журнал. N 1 - 20 Любые номера	Детство	65

ДИПЛОМЫ, ГРАМОТЫ, КАЛЕНДАРИ, ПРОЧЕЕ

П-001	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А5		6
П-002	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А4		8
П-003	Карманные календарики «Танцевальный клондайк» на 2004 год		7

✂ Бланк-заказ (заполняется разборчиво, печатными буквами)

Почтовый индекс

Область (край)

Район

Город (поселок, деревня, село)

Улица

Дом, корпус, квартира

Фамилия

имя

отчество

Телефон

Дата заполнения купона

Код	название книги (журнала)	Кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте.

Порядок оформления бланка - заказа:

- Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).
- Впишите в бланк заказа код и количество заказываемых книг.
- Вложите бланк заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу: 125047, Москва, а/я 20 «ИД «Один из лучших».
- Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте на указанный Вами адрес.
- Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной литературы.
- Редакция проекта «Танцевальный Клондайк» благодарит Вас за заказ и надеется видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

можно заполнить на
сайте www.nashsait.com
отправить по почте
125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»
или принести в редакцию «ТК»
г. Москва, ст. метро «Тульская», Духовской пер., д. 14

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
газета - дайджест

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

- куплю продам обменяю приглашаю на занятие возьму уроки
 ищу партнера (партнершу) услуги другое



БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

РАЗНОЕ Клубные танцы, хип-хоп. Обучение в группе и индивидуально, Информация о занятиях и преподавателе на сайте WSDance.com или по тел **733-53-91** Елена

Актриса Центра пластического движения проводит набор в группу пластического танца. Занятия проходят по воскресеньям с 12:00 до 14:00 возле м. Савеловская. Стоимость 20\$ в месяц. Возможны индивидуальные занятия. Приходите. **8-916-191-7743, дом. 485-6672** (лучше очень поздно). Наталия.

Хотите блеснуть на танцполе? Поверьте, научиться стильно танцевать не так уж сложно и времени много не займет, зато какой фурор вы произведете на популярных ныне среди продвинутой молодежи dance party. А где обрести талант супер танцора, я вам подскажу. Подробная информация о занятиях и танцевальное фото на моем сайте.
www.olenenok2711.narod.ru zeus27@rol.ru

Школа современного танца приглашает на занятия детей от 5 лет и взрослых. Все стили и направления для начинающих и профессионалов. Диплом, конкурсы, сцена, постановка номеров и шоу. м. «Полежаевская», отличный зал!!! КУРСЫ эротической пластики! Подготовка к Кон-

курсу пластического танца в декабре!!!
8-926-523-08-05 e-mail: producer_center@front.ru

Опытный преподаватель дает индивидуальные уроки классического станка, эстрадного и народного танца. Занятия с детьми и взрослыми. Ирина Владимировна. (т. **129-70-51**)

Ансамбль эстрадного танца «Меридиан» приглашает юношей и мужчин 18-30 лет и старше. Танцевальная подготовка желательна. Мы предлагаем всем нашим артистам развиваться вместе с нами в самых разных жанрах: фламенко, арабский танец, танцы народов Востока и Севера, джаз, модерн. В репертуаре коллектива также танго, кадрили, татарский танец. Есть возможность заниматься классической хореографией (класс). По всем вопросам обращайтесь к администратору (**Ольга - olga@akm.ru**) или звоните преподавателю Светлане Карасевой (**958-94-72**).:)

Если Вы хотите попробовать себя в завораживающем ритме дискотечной музыки, то мы советуем Вам начать сразу с танцев в паре - это увлекает, раздвигает границы общения и возможности самовыражения! Это то, что вы искали!
ХАСТЛ - новый стиль, новый вираж успеха!
www.hustle.ru, **500.80.58**



www.nashsait.com

Всеукраїнська громадська організація
«Асоціація сучасного естрадного танцю України»
Київський міський осередок



IV Международный фестиваль «Весна танцует-2004»

23-25 апреля 2004 года

Основатели и организаторы:

Министерство культуры и искусств Украины
Всеукраинская общественная организация «Ассоциация современного и эстрадного танца Украины»
Киевское городское отделение «Ассоциация современного и эстрадного танца Украины»
Молодежная общественная организация «Украина-Фестиваль»
Национальная музыкальная академия Украины им. П.И. Чайковского
Студия современного танца «Миллениум», г. Киев
Президент КГО ВОО «АСЭТУ», руководитель студии «Миллениум» Дарья Бернадская

Поддержка фестиваля:

Объединение «Оптим-техника»
Туристическое агенство «СКИФИЯ»
Танцевальный бутик «Гришко»
Продюсерское агенство «ДАС»

Цели и задачи фестиваля:

формирование и пропаганда духовных ценностей детей и юношества
- отображение разнообразия поисков в современной хореографии
развитие хореографического творчества детей и юношества
активизация культурной жизни Украины, Киева
- укрепление творческих и культурных связей танцевальных коллективов Украины и зарубежья.

Международный фестиваль современной хореографии «Весна танцует-2004»

«Весна танцует» в четвертый раз готовится встретить танцевальные коллективы из Украины, России, Белоруссии, Румынии и т. д. Фестиваль организован киевским отделением Всеукраинской общественной организации «Ассоциация современного и эстрадного танца Украины» под руководством ее президента Дарьи Бернадской (лауреат Всеукраинского конкурса балетмейстеров «Будущее танца», лауреат и дипломант международных конкурсов и фестивалей современного танца, руководитель киевской студии современной хореографии «Миллениум»).

На сцене первого фестиваля выступало 35 разнообразных ансамблей, школ, студий. Второй фестиваль с участием 45 коллективов порадовал зрителя интереснейшими постановками в разных стилях – от уличного, любимого молодежью хип-хопа до джаз- и модерн-танца.

В третьем фестивале принимало участие 60 коллективов. Жюри, которому необходимо было оценить почти 150 танцевальных композиций, отметило высокий профессиональный уровень как балетмейстеров, постановщиков, так и юных артистов. Каждый участник (более 2500 человек) получил фирменный диплом фестиваля, а каждый коллектив - подарки от спонсоров, среди которых были танцевальный бутик «Гришко», бистро «Два гуся», объединение «Оптим-техника».

Контактные телефоны дирекции фестиваля +38 (044) 573-19-48, 568-73-37, 8-050-656-90-99.

Факс: +38(044) 235-97-89, 573-19-48. E-mail: m-studio@i.com.ua

WEB-поддержка: www.ukrdance.com.

Магия Танца
ФЕСТИВАЛЬ

Министерство культуры Российской Федерации
Управление культуры администрации г. Сочи
Культурно-творческий центр «Аплодисменты» г. Сочи
на базе оздоровительного комплекса «Дагомыс»
Управления делами Президента Российской Федерации

ПРОВОДЯТ V Российский фестиваль-конкурс хореографического искусства детей и юношества

Россия, Краснодарский край, Сочи
29 апреля - 4 мая 2004 года

**Обратите
внимание!
Впервые
в рамках
фестиваля
проводится
конкурс
хореографов**

Конкурс проводится по номинациям: соло, дуэт, трио, малая форма (4-7 чел.), большая форма (8 и более чел.).

Возраст участников - от 8 до 18 лет. В отдельных случаях, по согласованию с оргкомитетом, к конкурсу могут быть допущены участники младше 8 и старше 18 лет.

Участники делятся на две возрастные группы: 8-12 лет - младшая группа; 13-18 лет - старшая группа.

Оргкомитет обеспечивает встречу и размещение участников, трансфер, проведение экскурсионной и культурной программы, а также предоставляет сценические площадки и помещения для репетиций.

Конкурсное выступление должно состоять из двух номеров. Члены жюри - заслуженные и народные деятели культуры и искусства, ведущие педагоги ВУЗов. Совместно со специально приглашенными известными специалистами и педагогами они проводят для участников фестиваля различные мастер-классы.

Фестиваль-конкурс «Магия танца» призван способствовать выявлению ярких самобытных талантов, пропагандировать классическое и народное танцевальное наследие, развивать профессиональные навыки учащихся, студентов и участников детской художественной самодеятельности, обмениваться опытом и повышать профессиональный уровень у мастеров хореографии, а также активизировать отдых на Черноморском побережье.

Фестиваль проводится по двум программам - любительские хореографические коллективы и профессиональные хореографические образовательные учебные заведения.

**«Здравствуй,
лето!
Здравствуй,
море!»**

т/ф: 8 (8622) 31-82-18, факс: 8 (8622) 97-24-10
Галина Александровна Корнеева

Встречайте ЛЕТО вместе с Active Life



AL 304
ТОП
НА ПОДКЛАДКЕ

AL 324
БРЮКИ
ШИРОКИЕ
С-ОТСТРОЧКОЙ



AL 309
ФУТБОЛКА
С СЕТКОЙ

AL 175
КАПРИ



AL 309
ФУТБОЛКА
С СЕТКОЙ

AL 326
БРЮКИ КЛЕШ
С НАКАТОМ



РА 55
КУПАЛНИК
С ЧАШЕЧКАМИ

РА 70
ПЛАВКИ
БОКСЕРЫ



РА 58
КУПАЛНИК

ТАНЦУЙТЕ,
ЗАНИМАЙТЕСЬ СПОРТОМ,
ОТДЫХАЙТЕ НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ,
ЗАКАЛЯЙТЕСЬ,
НАЧНИТЕ АКТИВНУЮ ЖИЗНЬ СЕГОДНЯ!

Салоны-
магазины
GRISHKO:

МОСКВА
Козицкий переулок 1 А
торговый зал:
(095) 209 22 49
отдел оптовых продаж:
(095) 200 46 22
e-mail: org@grishko.ru

САНКТ-
ПЕТЕРБУРГ
Гороховая 30
торговый зал:
(812) 310 48 05
отдел оптовых продаж:
(812) 113 50 32
e-mail: spb@grishko.ru

КИЕВ
Саксаганского 22 Б
(044) 248 71 57
(044) 248 71 58

Grishko

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 4(35) /апрель 2004
Периодичность – 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций

Издатель
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ
ПРИНТ»
Лицензия на издательскую деятельность
ИД №01328
от 24.03.2000
Руководитель проекта, главный редактор –
ПИЧУРИЧКИН Сергей

Главный редактор
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
ЩЕРБАКОВ Александр
Шеф-редактор проекта
«Танцевальный клондайк»
БОГОВАЛЕНСКАЯ Татьяна
Менеджер по связям с общественностью –
ДИДИК Евгений
Дизайн, верстка –
ЖАГЛИН Андрей

По всем вопросам обращаться:
191115, г. Москва,
Духовской пер., д. 14
Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «Один из лучших»
Телефоны: (095) 952-11-52, 954-18-03
8-926-224-0978, 8-501-439-28-85
Сайт: www.nashsait.com
E-mail: print2000@yandex.ru

Редакция не несет ответственности за информа-
цию, содержащуюся в рекламных материалах,
а также в заполненных анкетах.
Редакция оставляет за собой право не возвра-
щать фотографии и письменные материалы.
При перепечатке любых материалов ссылка на
«Танцевальный клондайк» обязательна. Редак-
ция осуществляет свою деятельность в рамках
Закона РФ о СМИ и прочих нормативных ак-
тов, регулирующих соответствующий право-
вой аспект.

Тираж – 12 000 экз.
Первый завод – 4 000 экз.
Отпечатано СидиПресс .
Заказ