



ЭТОТ ЧЕМПИОНАТ БЫЛ ЛУЧШИМ

Станислав Попов и Сергей Зверев
отвечают на вопросы «ТК»

Станислав Попов, Президент Русского Танцевального Союза, вице-президент Всемирной Совета по танцам и танцевальному спорту (WDDSC) на Кубке «Динамо» - ЧР по профессионалам. Латиноамериканская программа. УСЗ «Дружба», 5 марта 2004 года.

Станислав Григорьевич, не могли бы вы сказать несколько слов о чемпионате России по латиноамериканским танцам среди профессионалов, о ваших впечатлениях?

Станислав Попов: Этот Чемпионат России, мне кажется, был лучшим за последние годы. Они все были хорошими, но этот был абсолютно самым напряженным, самым ярким, потому что было как минимум 4 пары, которые были фаворитами зрителей в зале, и каждая из этих пар получала первые места в разных танцах. Надо помнить о том, что сегодня уже профессиональные чемпионаты настолько интересны, что публика смотрит их с удовольствием. Ведь среди участников есть лучшие пары мира. Дмитрий Тимохин и Анна Безикова были бронзовыми призерами Чемпионата Мира, Сергей Рюпин-Елена Хворова – четвертыми вслед за ними. Влад Павлов-Светлана Полянина – двукратные финалисты чемпионатов Европы. Егор Вышегородцев и Наталья Петрова вернулись на паркет спустя два года. И это очень приятно, потому что они обострили эту конкуренцию, внесли такую живую струю. И если в прошлом году они стартовали на Чемпионате России и сошли после первого тура (видимо физически было очень сложно), то в этом году они в великолепной форме, они поверили в себя, у них потрясающее чувство ритма, в таких танцах, как пасодобль, самба... И это тоже, безусловно, - одна из лучших пар мира, ведь 3 года назад они выиграли Rising Star в Блэкпуле и на UK. Это очень много говорит, это был их первый профессиональный дебют, и затем – большой перерыв. 26 пар, которые принимали участие в турнире, были настолько хороши, что уже полуфинал был очень интересен. Еще нужно помнить о том, что травмы не позволили принимать участие в турнире Романовым, Регине Чаньшевой и Жене Антонову, Мире и Сергею Токаренко. Эти три пары тоже могли претендовать на участие в финале и добавить интриги турниру.

Мне очень понравилось, что прошло все очень динамично, все замечательно организовано,

Продолжение на стр. 4

«Кавказ танцует мирно»



Международный фестиваль «Кавказ танцует мирно» состоится 24 апреля 2004 года в Концертном зале МЭЛЗ (Москва) по адресу: М. Электровзаводская, пр. Журавлева, д.1

Цель фестиваля: популяризация и знакомство с традициями национальной культуры и искусства кавказских стран- участниц фестиваля. Участниками фестиваля являются детские и молодежные хореографические коллективы.

Подробности по тел.:
(095) 258-8479; 746-7946

В номере:



Стр. 2-3, 12-13, 18-19

Профессор Вадим Никитин:
- Премия «Танцевального Клондайка» вполне может стать престижнейшей премии Нижинского. Отшумела IV Церемония вручения премий «ТК».

Стр. 5

Умеете ли вы танцевать юридически грамотно?

Вопрос не праздный для руководителей творческих коллективов. Суждения хореографа и юриста Ольги Никитиной



Стр. 8

«Судьи поняли: у меня что-то не удалось, и дали мне повторный шанс».

Впечатления участника чемпионата мира по степу.

Стр. 10

Родина фламенко – Кавказ?..

Возможно. К великому танцу приложили руку (и ноги) арабы, цыгане, еврей-мориски...



Дорохов с Минделем

ОПЯТЬ ГОВОРИЛИ С журналистами

21 марта 2004 года пройдет очередная церемония вручения ежегодной Всероссийской премии «Экзерсис» за достижения в танцевальном спорте в 2003 году. Мероприятие будет проходить во Дворце спорта «Лужники» олимпийского комплекса «Лужники». Премия «Экзерсис» выделяет тех, кто вложил частичку себя в танцевальную жизнь России. Это спортсмены и танцевальные клубы, спонсоры и средства массовой информации, государственные и общественные организации. Именно благодаря им, танцевальный спорт в России становится более значимым, а российские танцевальные пары более известными. Впервые церемония вручения данной премии прошла в Перми, а организатором ее был известный меценат Валерий Чупраков. В одном из своих интервью он говорил, что очень хотелось обратить внимание на Пермь, создать что-то новое, оригинальное, привлечь известных танцоров, судей. Но, спустя какое-то время мероприятие переместилось в Москву, так как там удобнее было собираться, да и масштабы у этой церемонии стали другими. Сейчас это массовое, зрелищное мероприятие, проходящее под эгидой Федерации Танцевального Спорта России.

(Подробнее о пресс-конференции читайте на стр. 4)

По материалам пресс-релиза



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКО - МОЛОДЕЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «Одесский трамвайчик 2004» состоится в Одессе (Украина) 27 июня – 06 июля 2004. Участниками являются детские и молодежные художественные коллективы и солисты в хореографическом, вокальном, театральном, оригинальном, цирковом, инструментальном жанрах.

Возрастные категории:

«Младшая» - до 12 лет включительно,
«Старшая» - с 13 лет и старше.

К участию в конкурсе допускаются коллективы и отдельные номера смешанного возрастного состава.

ХОРЕОГРАФИЯ (солисты, дуэты, ансамбли):

- классическая,
- бальная,
- народная,
- эстрадный танец (все направления экспериментального танца).

И другие жанры.



E-mail: tramvay4ik@mail.od.ua

(газета)

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

www.nashsait.com

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

Издательский дом «Один из лучших»

IV Международная

церемония вручения премий

ТАНЦЕВАЛЬНОГО

лучшим танцевальным коллективам

в области любительской хореографии

«КЛОНДАЙКА»

и соло-исполнителям

СОСТОЯЛАСЬ

ШЕЛУХА СОЙДЕТ, ИСКУССТВО ОСТАНЕТСЯ

«Один из лучших» Сергей Пичуричкин. Ему, основателю и лидеру «Танцевального Клондайка», выпала доля вести концерт, представлять гостей и выслушивать поздравления по случаю пятилетия оригинального проекта.

Нелегкое время переживает сейчас наша культура, но, как заметил директор Школы классического танца Геннадий Ледах, поздравляя «Танцевальный Клондайк» и вручая диплом одному из артистов, «шелуха сойдет, а подлинное искусство останется, и все, кто помогал ему, будут достойны огромной благодарности».

Сергей АЙРАПЕТОВ

ГОВОРЯТ ДРУЗЬЯ

Анатолий АКИНЬШИН, президент Международного фестивального движения «Надежды Европы»:

- Я впервые – благодаря «Клондайку» - увидел здесь столько руководителей организаций, работающих с танцорами. Будем надеяться, что «Танцевальный Клондайк» объединит их. От этого выиграет и он, и танцы в целом.



Рубен АШВАРЯН, директор культурного центра посольства Республики Армения в Российской Федерации:

- Праздник, безусловно, удался. А «Танцевальный Клондайк» в очередной раз доказал, что хорошему танцору ничто и никогда не помешает.



Виктор ГАЛУСТОВ, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, доцент кафедры сценического танца РАТИ (ГИТИС):

- «Танцевальный Клондайк» – он и талантливый Клондайк. В этом мы все убедились, когда наблюдали за выступлениями замечательных танцоров.



Вадим ГИГЛАУРИ, эксперт по современной хореографии, педагог-постановщик:

- Хочу выразить огромную благодарность всему коллективу «Танцевального Клондайка» за праздник, на котором мы имеем честь присутствовать.



Виктор ИЛЮХИН, лауреат международных конкурсов, артист Большого театра, Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, артист Варшавского Большого театра, балета Бежара и балета Джона Майера (ФРГ), обладатель премии им. Нижинского, кандидат педагогических наук, доцент, преподаватель Московской государственной академии хореографии:

- Верю, что наша дружба продлится долгие и долгие годы.



Мира КОЛЬЦОВА, художественный руководитель и главный балетмейстер Государственно-



27 февраля в большом концертном зале ДК АМО ЗИЛ состоялась четвертая традиционная ежегодная церемония вручения премии «Танцевального Клондайка» лучшим коллективам и солистам по итогам 2003 года. Сам проект «Танцевальный Клондайк» (а это ежемесячная газета, ежегодный журнал-справочник и ежедневно обновляющийся интернетовский сайт) существует с 1999 года. Поскольку «ТК» пишет обо всех танцевальных жанрах и поджанрах, то и в концерте выступили все. Такое смешение можно увидеть разве что на «правительственных» концертах: классический и современный танец, степ, фольклор, оригинальный жанр... На сцене появился даже живой удав по имени Васька (участвовал в танце).



Уважаемый зритель

Каждый участник был отмечен призом «Танцевального Клондайка». Многочасовое двухактовое зрелище прошло на одном дыхании и непрерывном энтузиазме публики. Артистов награждали приглашенные именитые гости. Это были люди известные, на одном сокращении перечисления титулов которых можно было бы сэкономить время еще на несколько номеров. Впрочем, знакомство с заслугами поздравляющих было прекрасной возможностью для зрителей переключиться с одного выступления на другое.

Половина выступавших приехала из различных малых городов России, а один коллектив - из Казахстана. «Провинциалы» не только ни в чем не уступали москвичам, но порой превосходили их в фантазии и мастерстве.

Подлинной звездой пятничасового вечера неожиданно стал руководитель издательского дома

Лавры и тернии

го академического хореографического ансамбля «Березка» имени Н.С. Надеждиной:

- Сегодня - поистине праздник. Танец – это состояние души, мы видим душу каждого танцора. Вы помогаете таланту в трудный для нас период.



Наталья КОРШУНОВА, президент Центра фестивальных и конкурсных программ «Право на мир»:

- Растите, развивайтесь, приобретайте новых друзей.



Роман КУКУШКИН, генеральный директор компании по производству профессиональной обуви «R-класс»:

- Спасибо за то, что есть такой уникальный проект. Желаю ему и всем, благодаря которым Церемония существует, больших творческих успехов, а участникам – продвижения на сцене.



Алена КУЛИБАБА, директор маркетингового отдела театральной мастерской «Ирма Декор»:

- С «Танцевальным Клондайком» знакома пять лет. Надеюсь, что наше сотрудничество будет продолжительным, что приведет к рождению новых идей.



Геннадий ЛЕДЯХ, художественный руководитель Школы классического танца (Москва):

- К сожалению, балетные коллективы сейчас испытывают кризис. И в этот период им необходима поддержка, которая дает основание с оптимизмом смотреть в будущее. Спасибо «Танцевальному Клондайку» за все, что он делает в поддержку нашего искусства.



Константин НЕВРЕТДИНОВ, солист:

- Благодарю вас, «Танцевальный Клондайк», за столь яркое мероприятие. Очень рад, что ваша газета немало место уделяет степу, которым я занимаюсь.



Вадим НИКИТИН, профессор кафедры эстрадного танца Московского государственного университета культуры и искусства:

- Если «Танцевальный Клондайк» будет продолжать в том же духе, то премия, которую он вручает, вполне может стать самой престижной, не уступая премии Нижинского.



Валерий НОВОСЕЛОВ, лауреат Всероссийского конкурса артистов эстрады, лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов, член Ассоциации педагогов по танцу модерн IDSF:

- Церемонии, конечно, жить и жить. Желаю, чтобы она набирала силу, обороты, известность и больше освещалась в прессе.



Леонид ПЛЕТНЕВ, судья международной категории, член Международного Совета директоров

BDFI – Международной федерации балльных танцев, национальный директор BDFI в России:

- Это удивительный вечер. Его организовали энтузиасты, но насколько профессионально они это сделали! Благодаря «Танцевальному Клондайку» у многих танцоров есть возможность быть оцененными и получить признание.



Ирина и Александр СОКОЛОВЫ, учредители Фонда поддержки и развития детского творчества «Ансамбль «Возрождение», организаторы конкурса хореографических коллективов «Единство России», руководители хореографического театра «Возрождение»:

- Мы просто признаемся «Танцевальному Клондайку» в любви. Люди, которые работают в Издательском доме «Один из лучших», просто доброжелательные. Желаем успехов нашему творческому союзу.



Олег ШЛИМАК, юрист, автор книги «Танцы в законе»:

- «Танцевальный Клондайк» - весьма демократичная газета, которая объединяет все танцевальные направления. Редакцию я всегда посещаю с большим удовольствием, потому что здесь меня встречают с улыбкой, радушием. К этим людям хочется приходить еще и еще.



Записывал «тосты» Владимир НАРДИН

ИСКУССТВО С ЧЕТЫРЬМЯ НОГАМИ

Мне однажды довелось увидеть танец корейского танцовщика «Русский характер». Большую часть танца артист, одетый для большей убедительности в русскую рубаху, изображал спящего русского мужика. Такой вот, мол, он, русский характер! И так думают в мире многие. Но, помилуйте, это же неправда! 4-я Международная Церемония награждения лучших танцевальных коллективов, организованная «Танцевальным Клондайком», яркое тому доказательство. Все, кто собрался 27 февраля в ДК ЗИЛ, свидетели: дайте хореографу и танцорам, его единомышленникам, идею - и работа закипит, и результат будет впечатляющ.

Беда только в том, что идей-то - раз-два и обчелся. Большинство берет то, что уже есть.

Еще в конце 80-х в Москву приезжали с гастролями Гарлемский балет с постановками Элвина Эйли, балет Иржи Киллиана, в начале 90-х проводили мастер-классы Мерс Каннингем и другие известные личности. Тогда их находки и открытия, действительно, были для нас в новинку. Ну, прямо ветер перемен. Но ведь все это было более десяти лет назад!

Что же теперь? А ничего. Все то же самое. Люди работают не покладая рук над тем, что уже не раз проработано, упорядочено в систему и возведено в ранг почти что классики.

Кстати, я привела с собой на церемонию подругу, руководителя танцевального коллектива. В ответ на мое безобидное замечание, что постановки достаточно традиционны и не отличаются ни свежестью идей, ни оригинальностью, она бурно запротестовала. «Посмотри, как профессионально работают!» Да, работают здорово, но мне почему-то хочется большего. В этом смысле мои надежды оправдали девчонки и мальчишки из Театра танца Ольги Зиминой (г. Сарапул). Это чудесные дети, замечательные, выразительные, музыкальные. Их вдохновенное исполнение танца «Памяти Мастера», посвященного хореографу Евгению Панфилову, превратило эту довольно традицион-

Продолжение на стр. 12-13



Начало на стр. 1

публика хорошо воспринимала участников, великолепную музыку подготовил Женя Мельников. И мне кажется, что кульминацией этого события был сам финал Чемпионата и представление новой музыки, которую очень неожиданно для многих наших гостей сочинил банкир, Олег Туманов, и великолепно исполнил Георгий Мушеев.

Сегодня также проходил Гран – При по европейской программе среди профессионалов. Что вы можете сказать об этом соревновании?

Станислав Попов: В турнире по Европейским танцам – Гран При – участвовали практически все лучшие пары страны, кроме Вадима Владыкина, который находится сейчас в творческом поиске. Уровень этих пар тоже очень высок, и то, как публика их воспринимала, только подтверждает это.

Станислав Григорьевич, мы часто видим вас в роли ведущего таких крупных турниров, как чемпионат России, Кубок Мира. Как вы себя чувствуете в этой роли?

Станислав Попов: Великолепно. Даже когда имеет место нездоровье, простуда и хворь, начинаешь работать – и чувствуешь себя замечательно. Главное, чтобы людям это нравилось, понимаете? Иногда бывает, что тебе это нравится, а народ не воспринимает – это хуже. Но если ты чувствуешь публику, она воспринимает тебя, и ты не говоришь много глупостей, то в общем, все получается.

На протяжении нескольких лет вы вели турниры то с Ириной Остроумовой, то с Алексеем Минделем...

Станислав Попов: Нет, с Ириной Остроумовой я никогда не вел турниры. Она была моей музой, это правда, но не вела турниры. Она очень красивая женщина, и я очень благодарен ей за то, что она меня вдохновляла. Как правило, я вел турниры один. Один раз я вел турнир с Ольгой Токмаковой. А вот с Алексеем Минделем – да, этот парный конференс нам очень нравился. Я думаю, что это было очень удачно. Может быть, мы еще вернемся к этому.

Значит, в паре вам больше нравится работать?

Станислав Попов: Нет, не обязательно. Нравится и так, и так.

Тот результат, который мы видели сегодня в латине и в стандарте – это то, чего вы ожидали?

Станислав Попов: Я думаю, что могу согласиться с этим результатом, это объективно. Главное, что была упорная борьба между Тимохиным –Безиковой и Рюпиним – Хворовой. Но на мой взгляд, некоторый перевес был все-таки на стороне Дмитрия и Анны. Я знаю, что Анна немножко приболела, но этого никто не заметил, и хорошо, что почти никто не знал. И может быть, сегодня был не самый удачный их вечер, так бывает иногда – ведь они тоже живые люди. Нельзя ведь поставить вместо себя фонограмму или голограмму.

Они очень много ездят, очень много выступают, много готовятся. И конечно, первым быть всегда очень сложно. Пара, которая является первой, испытывает очень большую конкуренцию, она должна удержать и доказать свое право быть лучшими. И я думаю, что только те, кто не был в этой роли, не могут этого почувствовать. А ведь иногда публика жаждет крови, вы знаете! И изменений. Иногда они считают, что эти изменения как-то изменять и их жизнь тоже. Но мне кажется, результат объективный, хотя четыре первых пары абсолютно замечательные! Мне тоже понравился Андрей Бущик-Валерия Бушueva. Они очень интересны в своем имидже, они интересны в своем танце, очень творческая пара. В полуфинале остались опять Игорь Михальков – Дарья Резникова, на мой взгляд, они имели шансы быть в финале, очень известная и интересная пара, но вот, немного не повезло, может быть, в следующий раз.

Давайте заглянем немного в будущее. Что нас ждет впереди.

Станислав Попов: Впереди нас ждет Блэкпул, а на Блэкпуле – командная встреча. Вновь Россию пригласили участвовать в ко-

мандной встрече, два года спустя. Кроме там будет, как всегда, команда Великобритании, а также команды США и Италии. Еще нам предстоят различные турниры, такие как Чемпионат России по Европейским танцам (среди профессионалов) – 26 марта, 10-11 апреля Чемпионат России по 10-ти танцам, турниры серии Гран При, и очень интересная командная встреча состоится еще 3-4 апреля в Киеве с командой Украины. Нам очень приятно, что Российское посольство в Украине поддержало эту идею и г-н Черномырдин лично будет открывать эту встречу. И со стороны наших украинских коллег фонд г-жи Кучма поддерживает это событие. Вообще, в последний год наши отношения с Украиной очень оживились, и я думаю, это будет на пользу не только нам, но и нашим партнерам.

Сергей Зверев

Мы уже неоднократно видели вас на конкурсах по спортивным бальным танцам самого высокого уровня. Что вас привлекает, что эти турниры значат для вас?

С.З.: Меня на эти мероприятия приглашает Станислав Попов, и сегодня я здесь благодаря ему. Очень похоже это все с нашими чемпионатами по парикмахерскому искусству. Мне кажется, лучше танцоров не знать лично, а просто приходить, смотреть и ухаживать. Но поскольку уже всех знаешь, каждый раз такие нервы на все это уходят! Что каждый раз думаю: все,

больше не пойду!

То есть вы за них переживаете уже лично?

С.З.: Ой, да, у меня все вместе: и люблю, и болею, и переживаю, хожу, смотрю, наблюдаю, – интересно очень. Это такой мир красивый!

Но вы, наверно, не только наблюдатель со стороны. Мы слышали, что вы участвовали в создании имиджа некоторых танцоров.

С.З.: Да, я делал стрижки, прически, красил, делал мэйк-ап, и мастера моего салона тоже принимали участие.



В частности, прическа Светланы Поляниной?

С.З.: Да, это моя работа. У других танцоров – у них не было ничего сложного, а вот Света просила что-то необычное, поярче. Все получилось.

Как вы думаете, это сыграло свою роль?

С.З.: Ну, здесь дело не в прическе...

Но ведь это имидж!

С.З.: Это в первую очередь влияет на собственное ощущение, а так надо у нее спросить, что она чувствует. По моему мнению, у нее было очень удачное платье, очень удачный стиль, она выделялась, не была похожа на кого.

В дальнейшем вы будете приходить на подобные турниры?

С.З.: Поживем- увидим. У меня сейчас очень много событий в жизни, перемен, очень много работы в Европе, и с этого года я еще больше буду в Европе, так что насколько у меня будет появляться время, я не знаю.

Насколько вообще близки мир моды и мир танцев, мир искусства?

С.З.: А все то же самое. Так же все субъективно, так же все относительно. Все то же самое.

Тогда каков ваш рецепт успеха?

С.З.: Очень много работать надо. Терпения. Уметь ждать, уметь держать. Вот это основное.

Беседу вела Марина ПРЯНИЧНИКОВА
фотограф Андрей АНДРЕЕВ



Фото предоставлено творческой лабораторией «Вениамин»

Дорохов с Минделем опять говорили с журналистами.

Состоялась пресс-конференция, посвященная «Экзерсису» и Кубку Мэра

Пресс-конференция, посвященная двум зрелищным спортивным мероприятиям – ежегодной церемонии вручения Премии «Экзерсис» и Чемпионату России по спортивным бальным танцам (латиноамериканская программа) состоялась в Развлекательном комплексе «Метелица». Первым приехал Алексей Миндель, проходя по залу он пожимал руки всем важным персонам, уважительно приветствуя представителей СМИ, отмечая присутствие фотографов и телевизионщиков. Пал Палыч Дорохов появился со словами: «Здравствуйте, уважаемые журналисты-коллеги, всех рад видеть. Приятно, что вы проявляете неподдельный интерес к нашим мероприятиям». Очень скромно, почти не привлекая к себе ни какого внимания, держались в стороне еще одни участники пресс-конференции – Чемпионы России, призеры прошлого года Анна Фирстова и Алексей Сильде. Но именно черезвычайная скромность и выделяла их среди уверенных в себе журналистов, фотографов и телевизионщиков, собравшихся для получения информации, ожидающих сенсации. Вроде все в сборе и пора бы начинать, но нет. Еще не приехал Олег Туманов. Кто это? Пока знают не все. Алексей Миндель дает распоряжение начинать. И в этот самый момент появляется композитор Туманов. Все в сборе. Конференция открыта. Миндель предоставляет согласно рангам участников и предоставляет им слово:

Павел Павлович Дорохов – Президент Федерации Танцевального спорта России – коротко подвел итоги предыдущих мероприятий, рассказал об участниках

Кубка, подчеркнул что на ряду с российскими спортсменами будут выступать пары из-за рубежа, отметил, что в проведении премии «Экзерсис» есть нововведения. На одном из них остановился более подробно – Федерация учредила премию за сочинение первого в России авторского диска для спортивных танцев, которая будет вручена Олегу Туманову. Подчеркнул, что 21 марта 2004 года пройдет очередная Церемония вручения ежегодной Всероссийской премии за достижения в танцевальном спорте в 2003 году.

Вопрос от «Танцевального клондайка» Дорохову:

– Россию лихорадит предвыборная лихорадка. Дебаты, переговоры, споры. Не повлияли ход предвыборной компании президента России на организационные аспекты при подготовке мероприятий? Кого из звезд политики можно будет увидеть среди почетных гостей?

Ответ Дорохова «Танцевальному клондайку»:

– Да, сомнения, что предвыборная гонка может повлиять на проведение мероприятий были. Но хочу заметить, что мероприятия ФТСР проводятся в Москве и 11. и 12, и 13 марта. Нам ни кто не предложил отменить или перенести их на другие даты. Единственным и очень весомым препятствием является сложная обстановка в связи с участием террористическими актами. В ДС «Лужники» будет усиленна охрана. Отказа по причине не стабильной обстановки в Москве со стороны участников не было. Кого можно будет увидеть из политиков сейчас трудно сказать, но большой пласт чиновников всегда посещает наши мероприятия.

Алексей Миндель – главный организатор и продюсер мероприятий ФТСР отметил, что у прессы не будет никаких ограничений – вход без проблем, при наличии бейджа ПРЕССА можно будет посещать даже служебный буфет. Запрет налагается на посещение закулисной части, дабы не нарушать режим работы выступающих. Уточнил, что неотъемлемым требованием будет присутствие фотографов в зале VIP в строгих костюмах при наличии галстука. Поблагодарил Олега Туманова за прекрасную музыку, которая в первые прозвучала на соревнованиях на приз «Динамо», признался, что выпущенные Олегом диски являются для организаторов откровением и неожиданностью, что на выпуск этих альбомов спец. заказа не было. Обратился к журналистам с просьбой не освещать мероприятия с точки зрения судебных тонкостей, как это часто бывает, а рассказать о событиях понятным языком, подчеркнул, что тексты должны быть интересны не только профессионалам, но и самым широким массам, что должно способствовать популяризации спортивного танца.

Что мы и попытались сделать, освещая саму пресс-конференцию.

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ



ВСЕГДА ЛУЧШЕ ЗНАТЬ: ЧТО,

Умеете ли вы танцевать юридически грамотно?

СТК «НИККАР»

руководитель Ольга НИКИТИНА

Раз уж наша встреча состоялась на фестивале «Надежды Европы», давайте с него и начнем. Вы не только руководитель творческого коллектива, но и юрист. Хотелось бы услышать ваш комментарий к происходящему здесь.

- Поначалу казалось, что затеяно нечто грандиозное и очень значимое. Но, побыв здесь некоторое время, понимаешь, что это всего лишь один из массы существующих фестивалей. Единственное его отличие от других - большое скопление народа.

- Ну, а с точки зрения юриста...

- Первое, что бросается в глаза, - это репетиции с детьми до двух, трех часов ночи. Ни в одном международном документе, касающемся массовых детских мероприятий, разрешения на это нет. По стандартным правилам и нормам все мероприятия - спортивные, культурные, конкурсные - для детей в возрасте до 15 лет (юниоры-2) должны заканчиваться не позже 21.00. По Конституции РФ ребенком у нас является всякий, не достигший возраста 18 лет. И для них любые мероприятия должны заканчиваться не позднее 23 часов. (Мы не обсуждаем сейчас дискотеки и прочие развлекательные дела). Здесь же, да и на многих других фестивалях, коллектив, состоящий из подростков, занимается до трех ночи, поскольку ему назначают репетицию с полуночи. Здесь не только вина оргкомитета. Нередко сами руководители выводят детей на подмостки в столь поздний час. А подъем - в восемь утра, чтобы успеть на завтрак. Это тяжело, а с юридической точки зрения - нарушение.

У меня здесь дети спят по 12-14 часов, и я прекрасно понимаю - им это необходимо - после почти недели большой работы и треволнений.

- Какой документ существует на этот счет? На что руководители могут ссылаться, столкнувшись с тем же на других фестивалях?

- Я больше связана с бальными танцами, в этой области есть соответствующие международные акты. Необходимость следовать им подтверждена и Российской ассоциацией бального танца, и соответствующей Московской федерацией.

- Правильно ли я понял, что у вас есть какие-то претензии к Оргкомитету этого фестиваля?

- Изначально здесь определено, что участники последовательно проходят несколько конкурсных туров. Тур - это отбор. И я не вижу в нем никакого смысла, когда все коллективы, все полторы тысячи, оттанцевав или отпев в первом туре, благополучно перешли во второй. Это опять же противоречит не только международным стандартам проведения, но и самому понятию «конкурс». Если вы обозначили

первую часть как тур, то обязаны после него провести отсев...

- ...И публично объявить результаты.

- Естественно. На всех соревнованиях (художественная гимнастика, легкая атлетика, бальные танцы, что угодно) обнародуются протоколы всех конкурсов. Это же не просто собрание людей, это конкурс-фестиваль.

- И любой руководитель вправе потребовать такой протокол?

- Абсолютно верно. Я как педагог имею право знать мнение жюри, зафиксированное в протоколе. И я имею право подойти и попросить его.

- А если, например, оргкомитет заранее определяет, что он оставляет за собой право не показывать результаты туров... Это противоречит каким-нибудь международным правилам?

- Здесь нужно рассматривать конкретные случаи. Если это Международный фестиваль, проходящий по стандартам ЮНЕСКО, то нужно и обращаться, соответственно, к документации ЮНЕСКО: смотреть, разрешают ли они такое. Если такого разрешения нет, то в принципе я имею право требовать обнародования результатов.

- Вы справедливо упомянули, что некоторые руководители на фестивалях сами, вне всякого расписания репетируют с детьми по ночам.

- Учить и репетировать надо дома, перед смертью не надышишься. Это вопрос педагогической компетентности руководителей и их нравственной культуры. К сожалению, среди них очень маленький процент специалистов с педагогическим образованием. Посмотришь, как некоторые из них обращаются с детьми, и хочется спросить: «А вы вообще имеете право работать с ними?» Тут мало быть талантливым хореографом или вокалистом...

- Скажите, а в бальных танцах все конкурсы заканчиваются в 21 час?

- В бальном танце есть градация: ювеналы, юниоры, молодежь и взрослые. Ювеналы, юниоры обычно заканчиваются в 21.00. Взрослые пары, естественно, заняты дольше.

- То есть в этом отношении любительские фестивали и коллективы могут брать пример с вас?

- Да.

ЗАЧЕМ

И ПОЧЕМУ

- Не могу не задать такой вопрос. Существует Общественная Российская танцевальная организация, и она начала вводить потихонечку бальные законы, скажем так, в любительскую хореографию. Ваше отношение к этому?

- Может быть, это и неплохое начинание, по крайней мере, это внесет большую упорядоченность. Во всяком случае, думаю, хуже от этого не будет. Но ко всему новому нужно привыкнуть и научиться пользоваться им.

- А вот, скажем, к вам приходит «продвинутый» папа, вроде меня, и говорит: «Ольга Александровна, я хочу привести к вам своего ребенка. По закону вы должны обеспечить ему то, другое, пятое, десятое... Я же вам за это плачу деньги»... Вы возьмете такого ребенка?

- Практически 98 процентов коллективов сейчас не работают на договорной основе (хотя к этому всех призывают). Люди этого боятся, потому что не знают такой практики. Мое мнение: всегда лучше иметь какой-то документ, где четко и ясно написано - что, за что и почему. Но я всем педагогам советую консультироваться с юристами, свои права, обязанности и т.д. они должны знать.

- Вы хотели бы еще что-то сказать?

- Да, но не как юрист, а как педагог бального коллектива. Четыре года ездим на разные фестивали и сталкиваемся с пренебрежительным отношением к бальному танцу. Я много раз говорила и могу доказать, что именно бальники могут танцевать все что угодно.

Вот это очень неприятно, и я даже не могу сказать причину, почему это так. Обидно.

- И, тем не менее, продолжаете ездить...

- Да, продолжаем, чаще всего попадая в эстрадную номинацию и прекрасно в ней выступая. На фестивале «Надежды Европы» один из членов жюри сказал: «Для меня эстрадный танец - это танец на эстраде». Я с ним согласна. Но все же лучше было бы, чтобы на фестивалях появилась такая номинация: «бальный танец».

СПОРТИВНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБ «НИККАР»
ОБЪЯВЛЯЕТ О РАСШИРЕНИИ СВОЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
И ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ НАБОРЕ В ДВЕ ОСНОВНЫЕ ГРУППЫ:

1. НАЧИНАЮЩИЕ.

- Возраст от младенчества до седых волос.
- Опыт танца значения не имеет, но желателен...
- Всему недостающему мы научим.
- В программе обучения - спортивные бальные танцы и много того, что вам позволит чувствовать себя настоящим, умелым, профессиональным танцором.
- И даже если Вы не станете бороться за титулы и награды, танцевать великолепно мы вас научим

2. СТАРШАЯ ГРУППА.

- Танцоры с опытом не ниже С-класса, возраст от 14 до 25 лет.
- Девушки рост от 165 см. вес - до 52 кг.
- Юноши рост от 170 см. вес достойный настоящего танцора, способного придать изящество своей партнерше.
- Вас ждут нескончаемые аплодисменты, свет софитов, гастроль, конкурсы, победы и танцы, танцы, танцы...

НАБОР ПРОВОДИТСЯ НА КОНКУРСНОЙ ОСНОВЕ.

Берем всех и делаем из них «конфеты», звезды, мастеров. Костюмы за счет клуба. Особо талантливым возможно бесплатное обучение.

УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ, ФЕСТИВАЛЯХ И ПОСТОЯННЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ РОСТ ГАРАНТИРОВАН.

СТК «НИККАР» является обладателем гран-при фестивалей «Триумф-2002» (Франция), «Юность», «Диалог», «Юные таланты Московии», «Юные таланты Москвы», «Юные таланты Московской области», «Весенние каникулы», «Весенние каникулы» премии «Танцевального слондэйла» присудив лауреатами в 2001, 2002 и 2003 годах по итогам 2001, 2002 и 2003 годов.

Тел.: (095) 201-0134 доб. 119; 8-916-320-8748 спрашивать Ольгу Александровну.

Занятия в районе м. «Спортивная».

Наш адрес в Интернет: www.nikkor.ru



Беседу вел

Сергей ПИЧУРИЧКИН

фотограф Александр ИЗМАЙЛОВ



**Центр
международных
фестивалей
и конкурсных программ
Анатолия Акиньшина**

Твори с нами

ВЕСНА – с 24 по 30 марта 2004 года

г.Сочи, санаторий «Заполярье»

**III Международный конкурс балетмейстеров
и солистов «Надежды и Европы»**

Балетмейстеры (номинации)

Классический танец, народный танец

Современный танец - ансамбли и малые формы.

Соло – исполнители (номинации)

Возрастные группы от 7 до 22 лет

Народный современный, классический танец

Бальный танец - ансамбли

Новая номинация - **МЮЗИКЛЫ**

Главная изюминка весеннего конкурса – дополнительный тур, «импровизация». Самый трудный, но и самый интересный тур. Он проводится для солистов и для балетмейстеров.

ЛЕТНИЕ КАНИКУЛЫ

АМЕРИКА – с 10 июня по 23 июля

Обучение хореографии в США, г. Дюрам, штат Северная Каролина, на Всемирном фестивале ADF (Amerikan Dance Festival). Продолжительность обучения – 6 недель (старше 16 лет)

В программе обучения: джаз, модерн, афроджаз, контактная пластика, импровизация, кантепорери

СЕВЕРНАЯ АФРИКА Тунис – с 5 по 19 июля

IV Международный молодежный фестиваль

«Будущее планеты»

Гала – концерт участников фестиваля для гостей и жителей Туниса. Лучшие коллективы и отдельные исполнители будут отмечены дипломами и кубками.

Участников фестиваля также ждут плавание на старинном паруснике (с рыбной ловлей в открытом море), путешествие на верблюдах и веселое катание с горок во «Дворце воды» (аквапарк).

ЕВРОПА

Творческая поездка на автобусе по странам Европы (Германия, Франция, Италия, Испания, Голландия, Польша)

РОССИЯ, СОЧИ – июнь, июль, август

Детские оздоровительные лагеря

Летние каникулы с «Надеждами Европы» это:

Отчетные концерты

Чудесный отдых на море

Интересные экскурсии

Разнообразные развлечения

Пишите:Россия. 107497 г.Москва ул.Иркутская, д.11/17
кор.3 офис 239

Звоните:тел/факс (095) 462-45-02

Заходите на сайт: www.centerfestival.ru

Спрашивайте по E-mail: fest@centerfestival.ru

Оргкомитет Всероссийского Фестиваля-конкурса
детского и юношеского творчества



«ЮНОСТЬ»

приглашает творческие коллективы самых различных жанров принять участие в Фестивале, который проходит ежегодно, в несколько этапов, в Подмоскowie. Участники Фестиваля-конкурса - представители различных регионов России и ближнего зарубежья. Это талантливые коллективы, лауреаты различных фестивалей и конкурсов, а также совсем юные. Для одних наш Фестиваль - конкурс - дебют, первые шаги в искусстве, для других - очередная веха в творчестве.

Выступление участников Фестиваля-конкурса
оценивает профессиональное жюри:

заслуженные деятели искусств и культуры, мастера сцены, педагоги
театральных вузов, модельеры.

с 4-7 мая 2004

Мы рады Вам всегда!

И мы уверены:

ТАЛАНТ - В КАЖДОМ ИЗ ВАС !!!

Осенью Международный Фестиваль-конкурс
«Юность» проводится за рубежом !!!

Будем рады коллективам различных жанров!
Всем желающим принять участие
в Фестивале-конкурсе «Юность» необходимо
выслать заявку-анкету в Оргкомитет Фестиваля.

Все подробности по телефонам
(095) 250-40-55, 251-05-06
E-mail: festivalunosti@mtu.ru

Обувь

на заказ

для всех

ВИДОВ

танцевального

творчества



часы работы :

пн. - пт. с 9.00 до 19.00

сб. с 9.00 до 16.00

без перерыва на обед
выходной - воскресенье

на

Войковской

125183, Москва
Новопетровская ул.
Д. 10

тел.: (095) 450-9809
факс: (095) 450-9349

Комитет по культуре Москвы
Западный административный округ г. Москвы
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ДОСУГА

Международный Фестиваль Национальных Культур
ПЕРЕПЛЯС

Международный Фестиваль национальных культур «ПЕРЕПЛЯС»

Российская Федерация
г. Москва 7-11 мая 2004 года

Основной целью фестиваля является приобщение населения к традициям национальных культур через творчество разных стран мира

Фестиваль проводится на конкурсной основе
- программа продолжительностью не более 20 мин. (традиционные танцы данного региона, страны - любой национальный танец)
- конкурсное задание от жюри - импровизационный номер (кто кого перепляшет)
- первым трем коллективам, подавшим заявки на участие в фестивале, предоставляется право в участия в праздничных концертах на лучших площадках Москвы
- возраст участников от 7 до 17 лет

Управление Культуры ЗАО г. Москвы
Дом Культуры «ЗОДЧИЕ»

Координатор фестиваля КАРТАШОВА Елена Юрьевна
Заявки на участие в фестивале следует направлять по адресу: 121351, Москва, ул. Партизанская, д. 23 с пометкой Международный фестиваль «ПЕРЕПЛЯС» или по факсу (095) 141-4521. Справки можно получить по телефону (095) 141-3381

RCLASS
RUSSIAN

Балетная и танцевальная обувь,
одежда и аксессуары

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 517-78-67
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

105187, Москва
Окружной пр., д. 30 А
Тел./факс (095) 918-24-25
www.r-class.ru
оптовая продажа
скидки

СТАНЦУЕМ ПУШКИНА!

Я, Злата Костюкевич, вновь приветствую вас, юные читатели. Весна! Пришла весна! И вот у меня родилась прекрасная, на мой взгляд, идея! Она захватила меня, я живу ею, и ни о чем другом не могу думать. Сердце бьется восторженно: тук-тук-тук-тук... А сейчас все по порядку. Мое любимое место в Москве – Музей Пушкина на Пречистенке, 12. Я часто бываю там с бабушкой. Там жив удивительный дух событий пушкинского пребывания в этом доме и атмосферы той эпохи. Приглашаю вас, дорогие читатели, вместе с нами пройти по залам музея... Яркий свет льется через прозрачные своды особняка. Лучи солнца касаются бюста Пушкина. И, словно в жизни, поэт приветливо улыбается нам. Мы видим кавалеров с благородными манерами, умением держать себя в высшем обществе... А вот рисунки Пушкина! Как они созвучны со строками стихов поэта, не правда ли? Внутри у меня начинает рождаться рисунок танца строк Пушкина... Я ощущаю жесты, позы, звуки... Чувствую стремительность графики пушкинских строк. *Здесь все живое...* И каждый из нас по-своему чувствует Пушкина. А вот балетный зал. Представляю себя рядом с поэтом... Как он пишет мне пожелание в мой блокнотик. Я внимательно всматриваюсь в бег гусяного пера, и мои руки, ноги, все мое тело невольно начинает ощущать ритм, темп, нажим, полет, размах пушкинских строк! *И вот я уже танцую СТРОКИ ПУШКИНА!* Я кружусь в вихре вальса, в вихре строк поэта! Я ловлю себя на мысли: «Давайте танцевать Пушкина вместе!» Ну, а теперь, как говорится, если все стоите, то, пожалуйста, сядьте и держитесь за стул. Я предлагаю каждому из вас сочинить собственный танец на тему «Танцуем Пушкина» под девизом: «Узрю ли русской Терпсихоры душой исполненный полет?..» В этом танце, по моему разумению, можно: изобразить настроение строк стихов гения; передать музыкальность стихов Пушкина; отобразить характер вещей, описанных поэтом (лорнет, чернильный прибор, канделябр, гусяное перо и др.); И еще... *(Прелагайте ваши темы, дорогие читатели).* Я надеюсь, мое предложение понравится вам. Погружайтесь в стихи, дневники и черновики гения! Попытайтесь станцевать дух, ритм и полет строк Пушкина! Все готовы? Я уже начинаю репетировать! И пусть вам в работе помогает Пушкинский ангел, которого любил вырезать из бумаги маленький Саша. До встречи.

ЗЛАТА



info@mtdf.ru
www.mtfd.ru

konstan@orc.ru
www.dancelife.ru/tap

Интервью с участником чемпионата мира по степу 2003 года Николаем Занозным

Горячие новости:

12-16 мая 2004 -
Фестиваль «Золотая набойка»
Чемпионат России по Степу
<http://goldentap.mtfd.ru>



В России появился первый Форум, посвященный степу <http://forum.mtfd.ru>

28 апреля 2004 - Юбилейный концерт «Театрика маленький джаз» в Центральном Доме Работников Искусств

Анонс следующих выпусков

- + В какой обуви можно танцевать степ. Зачем придумали набойки. Как их крепить к ботинкам.
- + Чемпионат России по степу. Правила судейства.
- + Все о фестивале «Золотая набойка».



СВОЙ СРЕДИ СВОИХ НА ЧЕМПИОНАТЕ МИРА

- Как вы попали на чемпионат мира?
- Во-первых, мне пришлось выиграть чемпионат и Кубок России. После этого Совет МТДФ постановил, что меня можно направить на чемпионат мира в Германию, город Риза. А мои друзья и префектура Северо-западного округа помогли мне с поездкой.
- Проблемы в общении были?
- Я разговаривал на «международном» языке.
- На английском?
- Нет. Международный - это язык телодвижения и жеста. Еще со мной был «друг» - электронный переводчик.
- Как проходит это соревнование?
- Во-первых, там есть ограничение по времени. Если выступление-соло, то 2 минуты 15 секунд.
- Каким должен быть номер?
- Техничным. Рисунки комбинаций не должны повторяться. Номер не должен состоять из одних и тех же элементов.
- По сложности существуют градации? Надо применять сложные удары?
- Да. К тому же и публика по достоинству оценивает, если солист или группа исполняют сложные комбинации. Когда исполнялось несколько пируэтов подряд, заметно было, что всем это нравится.
- Но судят же не зрители, а жюри?
- Конечно. У жюри, кстати, там интересная специфика. Те судьи-педагоги, чьи

ученики выступают на сцене, не имеют права оценивать эту номинацию. И поэтому жюри несколько видоизменяется по ходу мероприятия. Потом, если на «России» в жюри уже всем нам известные степисты, как Евгений Зернов, Виктор Галустов, Аркадий Насыров, Ирина Сазонова, Анатолий Вербицкий, то на Чемпионате мира арбитры из разных стран. Конечно и у нас были иностранные судьи - Билл Фоулер (США), Владимир Шпудейко (Украина). Но там это масштабней.
- Было ли отличие в вашем самочувствии на чемпионате России в Москве и чемпионате мира в Ризе?
- Главное - там соперников было гораздо больше, и можно было почувствовать свой истинный уровень. Посмотреть элементы, которые используют другие участники.
- Вы сам себе ставили номер. Наверное, это сложно - и ставить, и исполнять?
- Да, даже профессионалы обычно ставят номер на ком-то, чтобы потом его самим исполнять. Трудно себя увидеть со стороны. Уверенность появилась только тогда, когда я попробовал станцевать начало своего номера в клубе. Было очень приятно, что публика хорошо восприняла номер, даже еще не законченный. Я понял, что это то, что нужно. В этот номер были вложены мои тогдашние переживания.

- То есть у вас была еще и драматургическая задача?
- Да, и за умение решать ее спасибо Университету культуры, в котором я учусь.
- На каком курсе?
- На четвертом. Специальность - социально-культурная деятельность. Я продюсер-постановщик.
- Вы где-то преподаете?
- Да. В ДК «Алые паруса». Я не стал менять название коллектива, он называется - «Русская Школа Американского Степа». Это как бы филиал. Основная же школа находится в Танцевальном центре «Славянская Слобода» (Варварка, 14, метро «Китай-город»). Там преподает мой учитель Константин Невретдинов. Я иногда ему помогаю, когда он бывает очень занят. Приходилось как-то заменять его даже на занятии со студентами ГИТИСа.
- Вам нравится учить?
- Да. Когда мы чему-то учим детей, то чему-то у них сами учимся.
- Чему?
- Мы начинаем понимать их психологию, как они мыслят. И ищем оптимальные пути передачи им информации.
- Как вы сами начали заниматься степом?
- Это была инициатива моей мамы. Посмотрев фильм «Зимний вечер в Гаграх», она захотела, чтобы ее сыновья (у меня есть старший брат) стали степистами.

Брат продержался год, а потом перестал заниматься.
- Вернемся к чемпионату. Какое место вы заняли?
- 12-е в номинации «соло».
- А какое количество участников всего было на чемпионате?
- Говорили, что будто больше двух тысяч если брать все номинации.
- Какие были отношения с другими танцорами? Чувствовалась конкуренция?
- Соперники смотрели на тебя как на партнера. Те, кто впоследствии заняли первые места, подбадривали тех, кто послабее. Была очень приятная атмосфера.
- Какие критерии оценок у судей?
- Как в России. Техника, ритмика, имидж и хореографическая постановка.
- Оценивалась ли драматургия номера?
- Вот вам пример. Я выступал три раза. В первый раз судьи поняли: у меня что-то не удалось, и дали мне повторный шанс. То есть, создание образа, конечно же, учитывалось.
- Были ли какие то яркие номера, которые особенно запомнились?
- Были. Например, танец мумий. Но, честно говоря, я не успел в полной мере насладиться фестивалем как зритель, что, конечно, обидно.
- Есть желание участвовать в следующих чемпионатах?
- Конечно!



Московская ТЭП ДЭНС Федерация
Общероссийская Танцевальная Организация

При поддержке Центрального Дома Работников Искусств, Издательского Дома «Один из лучших», журналов «Современные и Эстрадные Танцы», «Хобби», «Вестник Танцевальной Жизни», газеты «Танцевальный Клондайк».

Степ Фестиваль «Золотая набойка»

Место проведения: г. Москва.
Дата проведения: 12 - 16 мая 2004 года.

Способы контакта: Тел./Факс (095) 991-7998
E-mail: gold@mtfd.ru, <http://goldentap.mtfd.ru>

Программа Фестиваля:

- 12 мая - Открытие Фестиваля. Центральный Дом Работников Искусств (ЦДРИ).
- 12, 13, 14 мая - мастер-классы.
- 13 мая - джем сэйшен для участников Фестиваля (Клуб «Джем» в здании МДМ).
- 14 мая - семинар для педагогов и руководителей коллективов степа (ЦДРИ).
- 15 мая - Чемпионат России 2004 по Степу (в рамках Международной Танцевальной Конвенции). Выставочный комплекс «Крокус Экспо».
- 16 мая - Гала-концерт победителей и призеров Чемпионата и корифеев российского степа. Финальный номер в исполнении 100 степистов (Детский Музыкальный Театр им. Н.САЦ).

Пофестивальничаем

Согласно результатам опроса, проведенного «Танцевальным Клондайком», фестиваль-конкурс «Магия танца» является одним из самых динамично развивающихся танцевальных фестивалей.

МАГИЯ!

29 апреля объявлен Днем танца и театра. Этой дате посвящено немало событий. Вряд ли многие знают, как звали того хореографа, что родился в этот день и в честь которого 29 апреля стало знаменательной для танцоров датой. Но все больше и больше танцоров и хореографов России знают, что именно в этот день в городе Сочи каждый год открывается фестиваль «Магия танца». В нынешнем году фестиваль пройдет в пятый раз. Можно сказать - юбилей!

В гостях у «Танцевального Клондайка» - основательница фестиваля, его директор, вдохновитель и просто красивая, милая женщина Галина КОРНЕЕВА.

ЕЩЕ КАКАЯ МАГИЯ...

Галина Александровна, подавляющее число проводимых в России фестивалей включают в себя несколько жанров – хореография, вокал, театры мод, цирк, мюзиклы. Некий винегрет. Фестиваль «Магия танца» определяет себя как исключительно танцевальный. Не проигрывает ли он тем самым, с точки зрения количества участников?

В России немислимое количество людей, желающих и любящих танцевать, и число потенциальных участников фестиваля настолько велико, что опасаться потери интереса к нему не стоит. Скажу больше: количество его участников растет с каждым годом, а ставка на танцы без примеси других жанров позволяет все пристальнее отслеживать появление истинных талантов в этом виде искусств. Это ценно тем более, что в мире танца существует множество направлений и школ.

Сколько было участников на последнем фестивале?

На Четвертый фестиваль, в прошлом, 2003-м, году к нам приехал 21 танцевальный коллектив России - это свыше 500 участников. Если бы, скажем, у нас выступали представители разных жанров, то, конечно, участников-танцоров было бы меньше. Мы, с одной стороны, не гонимся за количеством в ущерб качеству, но, с другой, чем больше соревнуется танцоров, тем важнее и ценнее победа.

В этом году состоится юбилейный, пятый, конкурс. Каково время его проведения?

Дата открытия традиционная и в последнее время стабильная: 29 апреля. Продлится конкурс до 4 мая 2004 года. Проходить будет в городе Сочи.

Сочи. Весна. Красота. Многие считают этот список привлекательных вещей не полным без комплекса «Дагомыс».

Именно там, в оздоровительном комплексе «Дагомыс» Управления делами Президента РФ, и состоится фестиваль. На несколько дней комплекс превращается в танцевальный город, работники которого создают все условия для отдыха и безопасности детей.

В позапрошлом году председателем жюри выступала известная всему миру балерина Людмила Семеняка, в прошлом году – доцент ГИТИСА Валентина Матвеевна Пасютинская. Поговаривают, что в 2004 году руководителем жюри будет Владимир Захаров. От чего зависит выбор председателя жюри и не влияет ли постоянная смена председателей на профессионализм оценок?

В этом году состав жюри фестиваля в основном представлен Государственной Академией славянской культуры. Председателем приглашен Владимир Михайлович Захаров – кандидат культурологических наук, профессор, академик Государственной Академии славянской культуры, художественной руководитель Московского государственного хореографического училища, художественный руководитель и главный хореограф Московского государственного академического театра танца «Гжель», народный артист Российской Федерации, лауреат государственных премий. Мы стараемся ежегодно обновлять состав жюри. Это связано с тем, чтобы коллективы – постоянные участники нашего фестиваля – могли совершенствоваться

свое мастерство на мастер-классах лучших специалистов танца. Кроме того, смена председателей жюри позволяет коллективам, не расположившим к себе один состав жюри, попытаться счастье и показать себя перед другим, что не позволяет нашему фестивалю «зацикливаться» на каких-либо одних, определенных, симпатиях.

Участие во всех фестивалях – платное. «Магия танца» в этом отношении – не исключение? Какова стоимость участия в фестивале?

Четыре тысячи рублей с человека, не включая дорогу, зато включая трехразовое питание, проживание, посещение всех семинаров и мастер-классов, комплект сувениров от фестиваля каждому участнику, бассейн. К достоинствам мероприятия можно отнести и то, что цена несколько лет неизменна.

И не очень велика, учитывая неограниченную возможность показать свое мастерство, найти новых друзей, пополнить свой творческий багаж. Каковы еще отличия «Магии танца» от других фестивалей?

Основное отличие, как уже было сказано раньше, - присутствие танцевальных жанров во всем их разнообразии без представительства других направлений искусств. Таких фестивалей не очень много в России. Наш фестиваль – это не только проверка танцоров на их творческую состоятельность, это еще и отдых: море, солнце, воздух, которые так необходимы нашим детям.

Присуждается ли Гран-при фестиваля «Магия танца»?

Право присуждать или не присуждать Гран-при фестиваля принадлежит исключительно жюри. Однако нельзя забывать о наличии множества специальных призов.

Какие цели вы ставите перед своим фестивалем?

Очень важно помочь талантливому ребенку найти место в жизни, помочь ему ступить на дорогу большого творчества и обрести перспективу. Именно таковы наши цели.

И на вашем фестивале дети, действительно, находили свою дорогу?

Многие юные участники нередко именно на нашем фестивале встречают своих первых поклонни-

ков. Именно здесь они получают от зрителей свои первые аплодисменты. Первые победы могут стать мощным стимулом для развития мастерства на многие годы. Неоднократно члены жюри, заметив талант того или иного участника, давали ему не просто значимые, а бесценные советы, и иной раз в буквальном смысле устраивали судьбу юного дарования, помогая не только словом, но и делом.

Желая фестивалю процветания и небывалого для России размаха, остается только спросить, куда желающие принять участие в фестивале могут обратиться.

Контактные координаты - телефоны: 8-8622-44-47-71, 31-82-18, 44-02-31 (факс);

E-mail: kult_adter@sochi.ru

На сайте www.nashsait.com специальный раздел - «Магия танца».

Записал Антон ЛЕДОВ

Министерство культуры Российской Федерации
Управление культуры администрации г. Сочи
Культурно-творческий центр «Аплодисменты» г. Сочи
на базе оздоровительного комплекса «Дагомыс»
Управления делами Президента Российской Федерации

ПРОВОДЯТ

В Российский фестиваль-конкурс хореографического искусства детей и юношества

Россия, Краснодарский край, Сочи
29 апреля - 4 мая 2004 года

Обратите внимание!
Впервые в рамках фестиваля проводится конкурс хореографов

Конкурс проводится по номинациям: соло, дуэт, трио, малая форма (4-7 чел.), большая форма (8 и более чел.).
Возраст участников - от 8 до 18 лет. В отдельных случаях, по согласованию с оргкомитетом, к конкурсу могут быть допущены участники младше 8 и старше 18 лет.
Участники делятся на две возрастные группы: 8-12 лет - младшая группа; 13-18 лет - старшая группа.
Оргкомитет обеспечивает встречу и размещение участников, трансфер, проведение экскурсионной и культурной программы, а также предоставляет сценические площадки и помещения для репетиций. Конкурсное выступление должно состоять из двух номеров.
Члены жюри - заслуженные и народные деятели культуры и искусства, ведущие педагоги ВУЗов. Совместно со специально приглашенными известными специалистами и педагогами они проводят для участников фестиваля различные мастер-классы.

Фестиваль-конкурс «Магия танца» призван способствовать выявлению ярких самобытных талантов, пропагандировать классическое и народное танцевальное наследие, развивать профессиональные навыки учащихся, студентов и участников детской художественной самодеятельности, обмениваться опытом и повышать профессиональный уровень у мастеров хореографии, а также активизировать отдых на Черноморском побережье.

Фестиваль проводится по двум программам - любительские хореографические коллективы и профессиональные хореографические образовательные учебные заведения.

«Здравствуй, лето! Здравствуй, море!»

т/ф: 8 (8622) 31-82-18, факс: 8 (8622) 97-24-10
Галина Александровна Корнеева

РОДИНА ФЛАМЕНКО - КАВКАЗ?



Окружающий мир разваливается на какие-то непонятные, несоразмерные части. Люди, жившие в одной стране (деревне, квартире) вдруг становятся врагами. В этой чреватой и опасной обстановке по-

лезно вспомнить, что все мы, люди, несмотря на внешнюю непохожесть, близкие родственники, а то, что нас окружает – наше общее наследство, поделить и растащить, которое невозможно, иначе как уничтожив. Это легко понять, бросив непредвзятый взгляд на привычные вещи.

Вопрос о происхождении танца фламенко, в целом, остается открытым. Чаще всего говорят, что фламенко – это искусство южной Испании, точнее – андалузских цыган.

Считается, что цыгане принесли фламенко, или, назовем это менее решительно – «протофламенко», с Индостана. Аргументы – сходство в одежде, в движениях. Думается, это натяжка. Индийский классический танец – по природе своей пантомима, придворный театр балета, чего никак не скажешь о фламенко. В индийском танце и фламенко нет главного сходства – внутрен-



него состояния, настроения. Словом, да, цыгане принесли в Испанию свою танцевальную культуру, но вопрос в том, было ли это протофламенко? А если они действительно принесли протофламенко в Испанию, то ясно, что не из Индии. Вопрос – откуда?

Есть на свете место, где существует фольклорная танцевальная культура, в ряде движений, в самой пламенной сути которой просматривается выраженное сходство с фламенко. Это Кавказ с его зажигательной лезгинкой. Сходство фламенко и народных кавказских плясок становится очевидным, если только приглядеться к ним внимательно и непредвзято. Может быть, там эти бродяги в цветастых одеждах и позаимствовали какой-то древний танцевальный стиль, сообщивший фламенко его горделивость, узнаваемые движения, непередаваемый дух?

Идея сродства иверской (в частности, грузинской) и иберской (географически – испанской) культур уже утратила новизну и оригинальность, сохранив привлекательность и... неизученность. Исследования на эту тему обрывочны, касаются, в основном, сходства баскского и кавказских языков; иногда упоминаются схо-

жесть верований и символики.

Не отходя от «цыганской» версии, можно предположить, что несколько родов цыган, по дороге из Индии в Испанию заглянули на Кавказ, подхватили и принесли на Пиренеи то, что в



последствие легло в основу фламенко. Способность этого племени к ... заимствованиям общеизвестна. Но и натянутасть этого предположения тоже очевидна – нет никаких упоминаний о том, что цыгане как-то особенно плотно осваивали Кавказ, достаточно долго там задерживались, а потом, почему-то передумав там жить, развернулись и двинули на Запад. «Переносчиками» протофламенко с Кавказа в Испанию цыгане, скорее всего, не были, освоив его уже на месте.

Коль скоро мы приняли за постулат, что основной источник фламенко – это некая древняя танцевальная традиция, сохранившаяся в кавказском фольклоре и перенесенная в Иберию, необходимо найти древний этнос, который оставил свой след как в кавказской, так и в иберской культурах. Кастинг на эту роль велик и разнообразен, а само время переселения можно датировать аж от начала третьего тысячелетия до н.э., но вероятно, это произошло позднее.

Заселение Европы шло с Юго-востока. Оттуда, с Иранского нагорья, как лава из вулкана, растекались во все стороны многочисленные племена. То, как это точно происходило, мы вряд ли когда-либо узнаем, но о т.н. Великом переселении народов известно многое. Происходило оно в 4-7 вв. н.э. и участвовали в нем германские, славянские и сарматские племена.

Среди этих племен через Кавказ в Европу пришли ираноязычные аланы, родственники современных осетин. Не они ли, следуя по маршруту «Кавказ – Причерноморье – Средиземноморье – далее везде» принесли в древнюю Иберию протофламенко? Сведения о том, что аланы добирались до Испании, имеются, но, видимо, это были случайные вылазки, вроде высадки викингов в Америке. И викинги в древней Америке были, но влияния на культуру Нового Света никакого не оказали, как, вероятно, и аланы не слишком повлияли на культуру Испании.



Среди этих племен через Кавказ в Европу пришли ираноязычные аланы, родственники современных осетин. Не они ли, следуя по маршруту «Кавказ – Причерноморье – Средиземноморье – далее везде» принесли в древнюю Иберию протофламенко? Сведения о том, что аланы добирались до Испании, имеются, но, видимо, это были случайные вылазки, вроде высадки викингов в Америке. И викинги в древней Америке были, но влияния на культуру Нового Света никакого не оказали, как, вероятно, и аланы не слишком повлияли на культуру Испании.



КАВКАЗ?

Весьма вероятным – фактически, единственным полноценным – кандидатом на роль «дистрибьютора» протофламенко выступает народ хурритов, изучение которого началось не более ста двадцати лет назад.

Наличие племен хурритов отмечается в отдельных местах восточнее р. Тигр, в северной зоне Верхней Месопотамии, примерно с середины III тысячелетия до н.э.

Язык хурритов составлял одну из ветвей северо-восточно-кавказской семьи языков, от которой ныне сохранились ветви чечено-ингушская, аваро-индийская, лакская, лезгинская и др.; есть все основания думать, что прародина носителей хурритского языка

находилась в центральном или восточном Закавказье. Вероятно, движение хуррито-язычных племен на юг и юго-запад началось еще в V тысячелетия до н.э.

Нет сведений, что хурриты уничтожали, вытесняли и сменяли предшествующее население. Это также работает на нашу гипотезу – мирно внедряясь в существующие этносы, хурриты могли без проблем привить им свою культуру. Хурриты были достаточно многочисленны, чтобы перенести свои обычаи (религиозные, экономические и культурные) на новое место жительства и не быть ассимилированными аборигенным населением. Заметное влияние хурритов обнаруживается повсюду.

Так, около 18-17 веков до н. э. хурриты Верхней Месопотамии изобрели способ изготовления посуды из цветного стекла. Эта технология распространилась до Финикии, Нижней Месопотамии и Египта, и в течение некоторого времени хурриты и финикийцы были монополистами в международной торговле стеклом.

Если материальная история свидетельствует, что хурриты и финикийцы сотрудничали в экономической сфере, то, несомненно, имело место и всякое другое взаимодействие. Например, когда финикийцы стали вывозить морем из Испании олово, хурриты не могли не узнать от них, что на Западе имеются обширные и малонаселенные земли, в частности, на Иберском полуострове.

Уже во II тысячелетия до н.э. гречес-

кие торговцы посещали финикийское побережье, а финикийцы селились в Эгеиде и даже доплывали до Сицилии. Финикийцы, воспользовавшись ослаблением микенской Греции, двинулись на Запад. Почему бы им не было захватить с собой, вольно или невольно, некоторую часть дружественных им хурритов, вместе с их культурой, включая танцы?

Однако, можно предположить менее прямой, но не менее естественный путь хурритов в Испанию, тем более, что этому также имеется ряд исторических и искусствоведческих подтверждений. Путь этот лежит из Финикии по морю в Этрурию, а уж потом – в Испанию.

В развитии Этрурии финикийцы сыграли большую роль. Более того, утверждается, что этруски пришли в Италию в первом тысячелетии н.э. и явно с Востока. А не были ли они, хотя бы частично, теми же хурритами, которые продолжили свою экономическую и культурную экспансию, воспользовавшись финикийскими «попутками»?

Отмечались соотношения этрусского языка с кавказскими, но главные открытия в этой области впереди. Возможно также, что предки этрусков в каком-то отношении взаимодействовали с предками кавказских народов и научились у них кое-чему, включая пляски. Схожесть проявляется и во многом другом. Подобно хурритам, ассирийцам, хеттам и вавилонянам, этруски представляли себе демонов в виде фантастических птиц, крылатых животных, иногда и людей. Все эти летучие существа – явные родичи кавказских орлов.

Идея жертвы – центральная в хурритском культе – главенствует и у этрусков. На Кавказе жертва, как это не архаично, по сей день – главная часть как мусульманского, так и христианского праздника. Автор лично наблюдал массовое заклание баранов на празднике Рождес-



тва Богородицы в грузинской Вардзии, у развалин православного пещерного монастыря времен царицы Тамар.

Этрусские жрецы-гаруспики гадали по внутренностям жертвенных животных, а жрецы-авгуры - по полету птиц (!). Эти черты этрусского культа были заимствованы из Вавилонии, через которую прошли и хурриты. Даже если хурриты и не были прямыми предками и предшественниками этрусков, то влияние их прослеживается, и никаких, более близких, кандидатов на перенос культурных и религиозных традиций, мы пока не находим. Хурриты могли очутиться в Этруррии также в роли эмигрантов или рабов.

Фрески на стенах домов богатых этрусков и сведения античных авторов свидетельствуют, что в Этруррии танцы любили, а рабы широко использовались как танцовщики и музыканты. Здесь, возможно, и лежит причина того, почему хореографическая традиция, носителями которой являлись хурриты, не задержалась в Италии: то, что танцевали рабы, хозяева танцевать бы не стали.

Не случилось ли так, что танцовщики и музыканты, были, в основном, рабами или нанятыми артистами хурритского происхождения? Рабы бежали от притеснения хозяев, свободные художники - от нужды, в ближайшую Испанию, по суше, по морю ли, но часто и упорно? Не здесь ли лежит причина того, что фламенко, образовавшийся в основе из хурритского - невольничьего - танца, это, во многом, танец тоски и одиночества?... Представить себе, как один-два бежавших от хозяина раба зарабатывали своим искусством на хлеб по дороге в Испанию, куда не добралось рабство, вполне реально.

Тут же становится понятным, почему среди народных танцев фламенко единственный сольный танец: вряд ли рабы-танцоры бежали целыми ансамблями, сохраняя заученные групповые композиции, даже если они и существовали. Но очевидно также, что этот поток был достаточно сильным, постоянным и однородным, чтобы утвердиться и пережить не только самих хурритов и финикийцев, но и этрусков, и римлян.

Объективности ради, надо упомянуть и отличия, порой взаимоисключающие, между современным фламенко и лезгинкой.

Во фламенко нет состязательности, свойственной кавказскому танцу, - фламенко исполняется как

бы для себя, ради самовыражения. Однако и здесь имеется сходство - в обоих случаях, танцору непременно требуется особое настроение - кураж, дуэнде, тараб.

Взаимодействие исполнителей противоположного пола во фламенко гораздо смелей, нежели в кавказских танцах, где не дай Бог перейти установленные границы.

Очевидно еще одно различие - порождение технологии. Фламенко сильно отличается от лезгинки такой яркой особенностью, как чечетка, сапатеадо. Кавказцы и в наши времена продолжают танцевать в мягкой обуви, что, возможно, было и в протофламенко. Но в новейшие времена Европа встала на каблуки, и испанские танцоры не смогли пройти мимо этого факта.

Так что, можно, с большой долей исторической вероятности, предположить, что танцевальная традиция, легшая в основу фламенко, пришла в Испанию в начале I тысячелетия до н.э. с представителями народа хурритов, ведающих свое происхождение с Кавказа. В последствие к развитию этой традиции приложили руку (и ноги) арабы, цыгане, испанские еврей-мориски, в результате чего мы можем наслаждаться ярким искусством танца фламенко.

Словом, фламенко и лезгинка - две прекрасные ветви одного дерева, проросшего через толщу веков в наш мир, где люди зачем-то все время упорно делят себя на «европейцев», «кавказцев», «мусульман», «христиан»...

Людмила БЕЛЯКОВА

В качестве научно-исторического обоснования автором использованы работы И.М. Дьяконова и И.Б. Янковской (С.-Петербург)



ДЕТИ XXI ВЕКА
ПРОЕКТ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА ПРИ СОДЕЙСТВИИ ИНСТИТУТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Название мероприятия	Сроки и место проведения	Участники
Международный фестиваль классического балета	Март 2004 г. г. Ньиредьхаза, Венгрия	Дети 8-14 лет, молодежь - 15-18 лет, взрослые - с 18 лет
IX Международный фестиваль-конкурс народных танцев для детей и юношества	28.03-05.04.2004 г. г. Сегед, Венгрия	Творческие коллективы народных танцев и солисты, возраст 6-16 лет
Ежегодные творческие гастроли «Русская неделя в Ницце»	Март 2004 г. г. Ницца,	Хореографические и хоровые коллективы, солисты, возраст 8-18 лет
Гастрольная поездка «Весенний Париж»	Март 2004 г. г. Париж, Франция	Хореографические и хоровые коллективы, солисты, возраст 8-18 лет
XXXVI международный конкурс аккордеона-пианино-электрооргана-синтезатора	20.05-23.05.04 Франция	Солисты, дуэты, трио, квинтеты, оркестры и т.д. В рамках фестиваля приглашаются хореографические коллективы.
V Международный детский фестиваль «Солнце, радость, красота»	Июнь 2004 г. г. Несебр, (Солнечный берег) Болгария	Творческие коллективы и солисты, возраст 8-18 лет
Международный фольклорный фестиваль «Золотая ракушка»	29.06-10.07.2004 г. г. Шиофок (Балатон), Венгрия	Детские творческие коллективы и солисты, возраст 8-18 лет
Фестиваль фольклорного танца	30 июля 2004-02-09 Франция, Бурже	Молодежные и взрослые коллективы фольклорных танцев
Гастроли в Латвии (Юрмала), Польше (Сопот), Турции, Италии, Чехии	Любые даты по желанию коллективов	Все творческие коллективы и солисты

ООО «Туристическая фирма Пирамида-Тур»
125047, г. Москва, пл. Тверская застава, дом 3, оф. 518
Тел./факс: (095) 789-69-50/51/52/53; 251-69-79
e-mail: piramidatour@hotmail.ru, www.piramidatour.ru

КАЖДЫЙ ГОД - САМОЕ НОВОЕ

Книга для зрителей, для организации гастролей, для модернизации и переоборудования площадки

2002
ТЕАТРАЛЬНАЯ РОССИЯ
Ежегодный справочник
2003
выпуск 1

2003
ТЕАТРАЛЬНАЯ РОССИЯ
Ежегодный справочник
2004
выпуск 2

Издатель - компания «С.И.-АРТ»

Выпуск первый
все о театрах, для театров и поклонников
Руководители и их контактные телефоны
Планы сцен и зрительных залов
Органы управления культуры

Выпуск второй
Обновленные контактные данные
Вновь присланная информация о театрах
Репертуары и премьеры нового театрального сезона

НОВОЕ
Сценические площадки с планами сцен и зрительных залов:
Концертные залы
Филармонии
Дворцы и дома культуры
Отделения СТД и фонды
Театральные ВУЗы

Тел.: (095) 202-59-10, 202-48-36
Факс: (095) 202-48-96; E-mail: tr@si-art.ru
123001, Москва, ул. Спиридоновка, дом 22/2



ную по хореографии миниатюру в маленький шедевр. Я все глаза не могла оторвать от одной девочки. Она танцевала так, что я просто физически ощущала то наслаждение, которое она сама испытывала от танца.

Ольга Зиминая, безусловно очень талантливая человек, раз смогла вырастить *таких* детей. Надеюсь она будет в дальнейшем искать что-то новое, оригинальное. Возможно, она это уже делает. Желаю им творческих удач!

Можно до упоминания стараться развивать то, что уже и так переразвито (это и о народных, кстати, танцах), но много ли в этом интереса?

Вот в танце «Русский характер», о котором я вначале говорила, сцены сна время от времени прерываются некими очень темпераментными взбрыками. Редко прерываются, но - метко. И это, пожалуй, как раз верное наблюдение над нашим характером. Потому что вот как встрепенется наш человек, то такое отколбасит, что любо дорого смотреть. Это я уже об Алике Абдулаеве и его танце «2 x 2». Все в этом танце хорошо: идея оригинальная (где еще увидишь степ на четырех ногах?), постановка замечательная, исполнение и по технике, и по образу великолепное. Номер заканчивается, и танцор уходит за кулисы. И это удивительно - идет человек на четырех ногах! Дух захватывает!

Галина НИКОНОВА

БЛИЦ-ИНТЕРВЬЮ ЗА КУЛИСАМИ

Народный ансамбль танца «Шашу» из Казахстана:

- Как себя чувствуете?
- Прекрасно. Москва – это большой красивый город. Нам здесь уютно. Ехали три дня на поезде, было трудно преодолевать такой большой путь.
- Как вы узнали о «Клондайке»?
- Нас пригласили, сообщили через факс. И мы начали готовиться.
- Трудно было?
- Готовились днями и ночами. Бывало, не ходили в школу – развивали технику...
- Волнуетесь перед выступлением?
- Да, ведь собрались сильнейшие коллективы...

Детский театр танца «Веснушки» из Ижевска. Надежда и Анна Логиновы, руководители:

- Много сил пришлось вложить в подготовку?
- Любая серьезная работа требует много труда. Если хочешь чего-то достичь, ко всему относишься с ответственностью.
- Танец «Калинка» подготовлен специально для «Клондайка»?
- Нет, ему уже три года. У нас репертуар очень большой. Организаторы выбрали именно этот номер, мы им завершаем программу. Знаете, обычно напоследок оставляют самое сладкое. У нас в танце участвуют и ягодки, и гусеницы, и муравьишки с сабельками, это сюжетный номер.
- Я недавно видел ваше выступление...
- Нет, это были не мы. Очень много ансамблей с названием «Веснушки».
- И чем вы отличаетесь от других?
- Эмоциональностью, задором и... наверное, любовью к искусству. Все отмечают, что от наших детей идет тепло в зал.

Образцовый коллектив, ансамбль танца



«Юность» из Красногорска.

Михаил Вильдерман, руководитель:

- В «Клондайке» участвуем впервые. Ждем новых встреч, новых друзей.
- Расскажите о своих ребятах.
- Ребята у нас - с 5 до 18 лет. В ансамбле 250 детей.
- Многие из них связывают свою жизнь с танцем?
- За 25 лет таких – 6-7 человек. Это те, кто сами профессионально танцуют либо преподают. У нас есть педагоги, которые были учениками ансамбля. Бывает, приходят выпускники, кто работают профессионально, приглашают на свои концерты.

Театр танца Ольги Зиминой, г. Сарапул, Удмуртия.

Ольга Зиминая, руководитель:

- Почему вы называетесь «Театр»?
- Потому что мы в основном занимаемся крупными формами, пытаемся раскрывать темы в спектаклях, в пластике. И занимаемся модерном.
- Сколько у вас уже спектаклей?
- Четвертый на постановке. Премьера будет в апреле. А сюда приехали с миниатюрой, отобранной «ТК» на фестивале «Черный кот» в Рязани, где мы получили Гран-при.
- Чего ждете сегодня?
- Надеемся многое увидеть, что-то взять для себя, расширить свой кругозор.

Театр танца «Птицы».

Ирина Бунькова, арт-директор:

- Что принесли «Птицы», прилетев на «Клондайк»?
- Свободные, вольные номера. Мы не придерживаемся никакого стиля. Второй раз уже участвуем в этой церемонии, а солистка и хореограф коллектива Карина Багдамян номинируется уже в четвертый раз. С нынешним составом занимаемся совсем недавно, поэтому ребята очень волнуются
- Что ожидаете от нынешней церемонии?
- Это юбилей самого «Клондайка» - пятилетие. Мы начинали вместе: они нас открыли, а мы их. Так что давно дружим. Нам очень приятно, что у нас такие друзья! Церемония – это большой гала-концерт, где мы знакомимся, находим новых друзей.
- Где еще выступаете?
- Я только скажу, где мы именно сегодня выступаем. Прямо сейчас половина коллектива отъезжает на правительственный концерт в Прагу, потом мы выступаем здесь во втором отделении, и еще одно выступление нас ждет в 11 часов в одном из московских клубов. И так почти каждый день.
- Как случилось, что Карина, которой только 17 лет, стала хореографом?
- Просто однажды она поняла, что ей на сцене не хватает партнеров, зато она сама может чему-то научить, что работать с коллективом еще интересней, это дает больше возможностей. Карина учится в институте на режиссера.

Диана Драгович, солистка:

- Я выступила на фестивале «Надежды Европы» и меня заметили организаторы церемонии. В сегодняшнее выступление я вложу всю душу. И, может быть, меня еще раз сюда пригласят!
- Где занимаешься, учишься?
- Занимаюсь в Театре моды Александра Фадеева, теперь стала делать сольные постановки. Получила приз «Мисс Обаяние» в конкурсе «Восходящая звезда» на Неделе детской моды в Москве.

Спортивно-танцевальный клуб «Никкар».

Ольга Никитина, руководитель:

- На «Танцевальный клондайк» мы приехали уже в третий раз.
- Что вынесли для себя с прошлых церемоний?
- Есть любимые коллективы и исполнители, чьи выступления мы всегда с большим удовольствием смотрим, очень переживаем за них, болеем.



«Танцевального Клондайка» в области любительской хореографии лучшим танцевальным коллективам и соли-исполнителям СОСТОЯЛАСЬ

- Кто-нибудь из ваших учеников собирается продолжать танцевальную карьеру?

- Уже продолжают. Один из моих учеников сейчас живет в США, в Денвере. И там у него - своя танцевальная школа. Мы живем в очень непростое время и в очень непростой стране, поэтому я считаю, что мои ученики, помимо танцевального, должны получить любое другое образование. Многие ребята, которые сегодня выступают, заканчивают в этом году 11-й класс и будут поступать в МГУ. Многие - уже студенты, кто-то оканчивает вуз. И все продолжают танцевать!

- Какое ваше главное отличие от других коллективов?

- Мы балетники. Танцуем не один танец, а исполняем 10 обязательных и на основе этого делаем шоу-программы. Можем исполнить и танцы, не относящиеся к нашей десятке.

- Какие танцы вы исполняете сегодня?

- Номер «Бродвей». Он поставлен на основе балетного танца, который называется медленный фокстрот.

- Чем продиктован выбор?

- Просто настроением.

Оксана Иванова из Нижнего Новгорода, исполнительница гимна «Танцевального Клондайка»:

- Мы познакомились в Сочи на конкурсе «Надежды Европы», где я стала лауреатом 2-й степени, и он предложили спеть гимн «Танцевального Клондайка».

- Как вы думаете, что вам подарит «Клондайк»?

- Он мне подарит много общения, а я очень люблю общаться с людьми.

- Где вы выступаете?

- На разных конкурсах. Вот завтра уезжаю на международный конкурс в Рязань.

Ребята из «Юности»:

- Мы здесь впервые. Хотим хорошо выступить.

- Давно занимаетесь в «Юности»?

- С четырех лет, а сейчас нам по 13.

- Что вам дают танцы?

- Хорошие оценки.

- ?

- У нас в школе вместо урока физкультуры - хореография, потому что мы хореографический класс. Мы получаем от этого большое удовольствие.

- Много выступаете?

- Да. Иногда даже за границу ездим, побывали в Германии, в Финляндии.

Студия современного танца «Эльта», г. Заречный, Пензенская область.

Екатерина Захарова, руководитель:

- Мы третий год участвуем в этой церемонии. Сегодня здесь впервые будет выступать средняя группа коллектива.

- Как вы познакомились с «Клондайком»?

- Это случилось, когда я пришла в магазин «Grishko» и впервые увидела справочник «Танцевальный Клондайк».

- Чем отличается «Клондайк» от других мест, где вы выступаете?

- Во-первых, тут не конкурс, поэтому не надо ни с кем соревноваться, ни волноваться. Здесь царит дух дружбы. Много постоянных участников и, соответственно, много друзей. Это очень приятно!

Александр Рогозин, композитор:

- Я знаю, вы дружите с ансамблем «Эльта»...

- Да, дружу. Это прекрасный коллектив, там талантливые руководители. Я пишу музыку для танцев. И в основном на мою музыку ставятся танцы именно «Эльтой».

- Сегодня будет звучать ваша музыка?

- В их выступлении - не знаю, но я написал гимн «Клондайка», он звучит на каждой церемонии.

- Чем, по вашему мнению, «Клондайк» отличается от других таких мероприятий?

- Начнем с того, что здесь представлена люби-

тельская хореография. И здесь бывают очень яркие коллективы, просто обалденные! Сюда приезжают таланты со всей России и из СНГ. Они показывают свои лучшие танцевальные произведения и радуют публику.

Народный ансамбль танца «Марьян спев» из Североуральска. На следующий год коллективу исполняется 25 лет.

- Мы приехали сюда, выиграв конкурс в Липецке. Здесь все очень гостеприимные. Встретили нас радушно, с цветочками. Так приятно было!

- Что исполните?

- Мы покажем номер «Ночка темная долга». Это соединение современной хореографии с народным танцем... Мы всегда исполняем современную хореографию, делаем стилизации.

- С кем-нибудь уже познакомились?

- Самое интересное, что мы со многими уже знакомы: встречались на разных конкурсах, фестивалях. Очень интересно посмотреть, как все покажут себя.

Экспериментальная студия «Crazy models» из Кунгура. Анастасия:

- Мы привезли коллекцию «Кунгур 340». Она посвящена нашему любимому городу.

- Сколько лет занимаетесь в студии и собираетесь ли в будущем становиться профессиональной моделью?

- Занимаюсь пять лет, моделью в будущем становиться не собираюсь. У меня будет другая профессия - финансист. А это - для удовольствия!

- Что вам дают занятия модой?

- Отдых.

Светлана Батова, солистка:

- Балетными танцами я занимаюсь 12 лет, а современными эстрадными направлениями - три года. За это время стала чемпионкой России по хип-хопу и серебряным призером чемпионата России по танцам диско. Танцы мне всегда дарят огромное удовольствие, очень сильный заряд эмоций. Это вспышка, всплеск, взрыв!

Школа классического танца под руководством Геннадия Ледях. Анна, исполнившая сольную партию в «Русском танце»:

- Расскажи о своей школе.

- Обучение у нас идет 8 лет. Я студентка второго, предвыпускного, курса.

- Почему ты выбрала классический танец?

- Он самый прекрасный из всех, но при этом и самый сложный. Требуется большого труда, который зритель воспринимает как легкость.

- Твои впечатления от выступления?

- Очень теплый зал, было очень приятно выступать. Нас приглашают сюда уже не первый год, и мы всегда с большим удовольствием танцуем!

Театр танца «Айседора» из Ростова-на-Дону:

- Почему вы взяли имя Айседоры Дункан?

- Большею частью мы создаем женские образы, такие же, как Айседора Дункан, и стараемся передать ее энергетику, ее силу. Наше основное направление - модерн. Мы создаем нечто новое, необычное. Стараемся удивлять зрителя.

Центр танца Тимофеевой:

- Каждым своим выступлением мы несем стиль нашего Центра, пропагандируя спортивный, здоровый образ жизни. Мы призываем всех в танцевальные центры. Потому что жизнь - это движение!

Хореографический театр Ирины и Александра Соколовых «Возрождение»:

- Что вы сегодня исполнили?

- Вепский танец. Есть такая народность в Карелии- вепсы. В основном они занимаются рыболовством, работают в ледяной воде, поэтому руки у них скрючены ревматизмом и у них такая типичная позиция рук (показывают).

- Почему вы представили именно этот номер?

Продолжение на стр. 12-13



СОЗДАНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА – ДОЛГ ПРОФЕССИОНАЛА, ВЛАДЕЮЩЕГО СПЕЦИФИКОЙ ТВОРЧЕСТВА ИЛИ НЕСКОЛЬКО ШТРИХОВ О СЦЕНИЧЕСКОМ КОСТЮМЕ



ФЕДОР ПАРМОН

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой спецкомпозиции Московского государственного университета Дизайна и технологии (МГУДТ), Академик Международной академии наук О природе и обществе (МАНПО), член Союза художников России, член Международной ассоциации «Союз дизайнеров», известный ученый в области композиции, дизайна, рисунка и художественной графики костюма, автор нового перспективного направления в декоративно-прикладном искусстве при разработке методов анализа,

классификации народного костюма как художественного ансамбля (в аспекте проектирования современного костюма – модного и сценического), автор ряда книг по искусству и композиции костюма, в том числе энциклопедического труда по искусству русского народного костюма.



Куклы в стилизованных народных костюмах изготовленные Э.Э. Герасимовой по мотивам изданий Ф.М. Пармона «Русский народный костюм», и М.Н. Мерцаловой «Поэзия народного костюма»

Листая страницы привлекательной газеты «Танцевальный Клондайк», читая ее полезные и интересные публикации, пишу несколько строк о сценическом костюме.

Это большая и серьезная тема. Я сделаю здесь лишь несколько штрихов.

Работая в жюри не фестивалей-конкурсах, оценивая костюм, все больше и больше убеждаюсь, что в создании сценических костюмов для хореографических коллективов и для сольного исполнения не все благополучно. И это – давняя проблема. К примеру, сарафаны с аляповатыми орнаментами переходят из года в год, из коллектива в коллектив, из ансамбля в ансамбль. К сожалению, безвкусица встречается иногда даже на участниках столь авторитетного, престижного Международного фестиваля-конкурса, каким является «Надежды Европы»: великолепное хореографическое исполнение талантливым коллективом (каких в нашей стране немало) заглушается порой безликим костюмом.

В красивом виде творчества, каким является танец, значение костюма неоспоримо. Образно-решенный костюм способствует раскрытию художественной выразительности танца. Вместе с тем, костюм не должен излишне давить на зрительно-эмоциональное восприятие танца. Композиционно-пластическое решение костюма должно естественно, правдиво и, вместе с тем, гармонично, красиво помочь расшифровать достоинства танца. Пластика костюма должна соответствовать возрасту исполнителя (исполнителей); пропорциям костюма, аксессуаров (особенно головного убора!) – пропорциям возрастной группы исполнителей. Жалко порой выглядит юное дарование, на голове которого кокошник (почти музейный подлинник?) высотой чуть ли не в полроста ребенка; когда пропорции костюма, цвет, фактура тканей (материалов), и в осо-

бенности, декор не соответствуют (скорее противоречат) детскому костюму. Творцы, видимо, при этом не осознают, что таким образом они уродуют неповторимую прелесть ребенка, его красоту.

Беседуя с «разработчиками» костюмов и в особенности костюмов по народным (национальным) мотивам, на вопрос, зачем столько «золота» на сарафане, почему такие нелепые крупно-раппортные аппликативно-орнаментальные композиции, слышишь зачастую оправдание, что мол этого требует заказчик. Позвольте, творец обязан не исполнять, а задавать тон, воспитывать, объяснять, каким должен быть костюм в определенном, конкретном случае, а не заботиться в первую очередь о формировании оплаты костюма



ИРМА-ДЕКОР

ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ

Мастерская более 15 лет занимается разработкой и производством танцевальных, театральных и карнавальных костюмов.

Лучшие костюмы для лучших коллективов!

- Костюмы для шоу-программ, варьете, эстрады;
- Фольклорные и этнографические;
- Танцевальные и хоровые;
- Костюмы народов мира;
- Объемные костюмы;

Новинка! Дополнительный комплекс услуг:

- Бесплатное размещение на нашем сайте информации о творческих коллективах (в русской и английской версии);
- Для постоянных клиентов действует система скидок, оплата в рассрочку;
- Разработка имиджа, стиля коллектива лучшими выпускниками Московской Текстильной Академии;



Ирма-Декор театральная мастерская
119121 г. Москва Земледельческий пер. д. 12 (вход в арку)
тел./факс: (095) 244-7102, 244-0547
E-mail: info@irma-decor.ru http://www.irma-decor.ru
Проезд: м. Парк Культуры или Смоленская, далее тр. "Б" или 10 до остановки 1-й Неопалимовский пер.



Государственное унитарное предприятие «ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ МАСТЕРСКИЕ ТЕАТРА ИМ. МОССОВЕТА»

Мастерская более 50 лет занимается производством и разработкой танцевальных, театральных, балльных и карнавальных костюмов.

Основные направления работы предприятия:

- фольклорные и этнографические костюмы
- костюмы для драматических спектаклей, сказок, мюзиклов
- танцевальные и хоровые костюмы
- костюмы для шоу-программ
- свадебные платья и индивидуальные заказы
- одежда сцены: французские шторы, занавеси и т.д. пропитка/лицензия/ жесткие декорации



Адрес: Москва, Котельническая набережная, 25/8. Тел./ф. (095) 915-7479

за счет «богаты» тканей, отделок, огромных кокошников. Ведь красота не в богатстве, а в художественной выразительности, образности решения костюма, созвучного определенному образу, танцу.

Так в чем же причина, почему наши юные талантливые танцоры выступают порой в нелепых костюмах? Почему отсутствует при этом гармоничное единство танца и костюма? Почему из-за безликого костюма страдает в итоге хорошо поставленный и талантливо выполненный танец? Причина в отсутствии художественных мастерских по созданию выразительных, грамотных, доступных коллективам и исполнителям костюмов. Порой мама или бабушка (не будучи специалистом) создают своему юному дарованию костюм лучше, образнее, чем разработчики в дорогих мастерских.

Нет соревнующихся между собой мастерских, салонов, фирм по созданию выразительных костюмов. А ведь качество, успех в любом виде деятельности, а в творческом тем более, возможны лишь в конкурентной борьбе. А без конкуренции довольствуемся тем, что имеем.

Создание художественных, выразительных сценических костюмов - долг профессионала, владеющего спецификой творчества и первоисточником. Но о творческом первоисточнике, его трансформации в современные сценические решения - отдельный серьезный разговор в следующих номерах «Танцевального Клондайка»!

В книжном мире и мире танцев появилась новинка под скромным названием «Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий». Автор – Борис Иванович Федорченко, преподаватель кафедры теории и методики танцевального спорта Российского государственного университета физической культуры, спорта и туризма. Он рассказал нашему корреспонденту о новинке.

- Скажите, как появилась идея такого дневника?

- Она родилась из жизни, из практики обучения молодежи спортивным бальным танцам. Танцы как вид спорта предполагают постоянное совершенствование, а в этом процессе, я считаю, без дневника не обойтись, тем более что спортивные танцы - очень трудоемкий и интеллектуальный вид деятельности. Задача дневника как раз и заключается в том, чтобы помочь спортсмену и тренеру (преподавателю, хореографу) взять под контроль учебно-тренировочный процесс и целенаправленно добиваться поставленной цели.

- Дневник предназначен только для спортивных бальных танцев или может быть применен в других видах спорта?

- Он универсален. Его можно использовать в любых видах спорта, в танцевальных коллективах, кружках, группах, во всех видах двигательной деятельности, где задачей учебно-тренировочного процесса является совершенствование.

- Борис Иванович, сознательно вести дневник может взрослый человек, а как быть с детьми?

- Конечно, дети самостоятельно вряд ли смогут это делать, поэтому дневник сделан так, чтобы преподаватели детских коллективов могли записывать в него задания, выполнение которых смогут проконтролировать родители, или сами же преподаватели.

- Для кого дневник может быть особенно полезен?

- Я бы выделил спортивно-танцевальные виды и особенно спортивные бальные танцы. Мне кажется, преподавателям, хореографам, тренерам и самим спортсменам этих направлений без такого дневника просто трудно.

- Как можно приобрести дневник?

- Он есть в продаже. Но лучше приобретать оптом на весь коллектив в магазине «Книжная сцена» наложенным платежом: здесь цена самая низкая. При заказе необходимо сообщить ФИО получателя, точный почтовый адрес, указать наименование («Дневник»), количество экземпляров и отправить заявку по адресу: 125047 Москва, а/я 20, Издательский дом «Один из лучших». Заказ будет выполнен в течение семи дней. Цена одного экземпляра – 75 рублей без учета почтовых расходов.

Книжное



Д
О
Л
Н
Е
Н
И
Е
К
С
П
О
Р
Т
У

Беседу вела Наталья ДОВЫДОВА

Международный фестиваль «Кавказ танцует мирно»

24 апреля 2004 года
Москва

Концертный зал МЭЛЗ

Адрес: М.Электrozаводская, пр. Журавлева, д. 1

Учредители и организаторы:

- Культурный Центр Грузии.
- Общество Грузин в России.
- Центр Поддержки гуманитарных программ и интеграционных процессов «Право на мир».

Цель фестиваля: популяризация и знакомство с традициями национальной культуры и искусства кавказских стран- участниц фестиваля. Участниками фестиваля являются детские и молодежные хореографические коллективы.

Возраст участников:

1. 6-13 лет
2. 14-25 лет

Условия: - не более 15 минут (не более 3-х танцев)

Жюри: будут объявлены позже

Победители фестиваля решением жюри награждаются:

1. Приглашениями на участие в Международном Фестивале за рубежом.
2. Денежными Призами.
3. Ценными подарками (цветной телевизор, музыкальный центр, видео-магнитофон, позолоченный кинжал)
4. Грамоты

Центр поддержки
Гуманитарных программ
и интеграционных процессов



Право на Мир



**10 ПРИЧИН,
ПОЧЕМУ НАДО РАБОТАТЬ
ИМЕННО**

**С
ЦЕНТРОМ
«ПРАВО НА МИР»**

1. Общество имеет многолетний опыт работы с творческими коллективами.
2. В базе Общества полный перечень фольклорных фестивалей в СНГ и Европе.
3. Общество имеет прямые контакты с организаторами фестивалей и выступлений в Европе, а также является представителем оргкомитетов фестивалей в Москве.
4. Проведение мастер - классов для руководителей творческих коллективов.
5. Безопасность мероприятий.
6. Общество регулярно проводит дружественные творческие встречи и программы обмена на территории СНГ и Европы.
7. Мобильность сотрудников Общества. Курирование групп, находящихся за рубежом, на протяжении всего творческого мероприятия.
8. Общество имеет право предоставлять льготы участникам (детям) творческих мероприятий.
9. Высокий уровень качества программ.
10. Приемлемые цены.

**ТЕЛ: (095) 258-8479
(095) 746-7946
WWW.UNESKO-ASP.RU
INFO@UNESKO-ASP.RU**

**V Международный фестиваль
детского и юношеского творчества**

«Зажи свою звезду!»

В дни весенних школьных каникул с 24 по 31 марта 2004 года в Концертном зале «Королевский» (Телецентр «Останкино») и Концертном зале гостиницы «Космос» пройдет V юбилейный Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Зажи Свою Звезду», организаторами которого являются «Академия детского эстрадного искусства», Продюсерский Центр «Солнечный круг» и Российский Фонд культуры и искусств Ангелины Вовк, при поддержке:

Комитета межрегиональных связей и национальной политики г. Москвы
Комитета по делам семьи и молодежи Правительства г. Москвы
Департамента образования г. Москвы
Комитета общественных связей г. Москвы
Фонда благотворительных программ
московского международного марафона мира «Спортклуб»
Ассамблеи народов России
Российской Ассоциации содействия ООН
Союза журналистов РФ

Приглашаются творческие коллективы и отдельные исполнители по номинациям:

- вокал (эстрадный, народный, академический)
- новые песни молодых авторов для детей
- хореография (эстрадная, народная)
- театр моды

Возрастные группы: 7-10 лет, 11-14 лет, 15-18 лет, 19-24 года.
Оргкомитет фестиваля:
Т/ф: (095) 261-49-92, 267-74-13
Адрес: 111033, Москва, 1-ый Краснокурсантский пр-д, 1/4

Ждем Вас на нашем фестивале!

Продюсерский центр «Северная Звезда»
Международное фестивальное движение
Содружества стран СНГ и Балтии
Шестой Международный конкурс
сценического искусства

«Северная Звезда – 2004 -весна»
Второй открытый фестиваль
эстрадного искусства
«Звезды Подмосковья
–2004»

г. Москва

Международный продюсерский центр современного искусства «Северная Звезда» приглашает творческие коллективы принять участие в весенних мероприятиях центра. Конкурс «Северная Звезда» и фестиваль «Звезды Подмосковья» пройдут в следующих номинациях:

- эстрадный вокал
- народный вокал
- эстрадная хореография
- народная хореография
- современная хореография
- спортивная хореография
- театры мод

Возрастные категории: до 7 лет, 7-11 лет, 12-16 лет, от 16 лет.

По количеству участников выступления оцениваются в трех категориях : соло, малая группа (2-4 человека), ансамбль (от 5 человек)

Внимание! Для участия в фестивале «Звезды Подмосковья» приглашаются творческие коллективы Московской области. Количество участников из других регионов не будет превышать 20% от общего.

Выступления оцениваются профессиональным жюри, состоящим из известных работников культуры и искусства, ведущих педагогов по всем представленным номинациям.

Конкурс освещается в прессе и на телевидении.

Все участники награждаются дипломами. Победители – кубками, медалями, подарками от спонсоров.

Конкурсный взнос для всех номинаций 5 – 20 \$ с участника, в зависимости от количества участников.

Расселение по предварительным заявкам 8-20 \$ в сутки.

Организуем транспортные услуги и экскурсии по Москве.

Заявки на участие принимаются до 15 апреля, на расселение до 1 апреля

По телефонам и электронной почте:
8-095-455-42-01 (т/ф) 8-926-523-08-05

Приемная комиссия работает с 1 марта по адресу : Москва, ул. Куусинена 13 (м. «Полежаевская») ежедневно с 15.00 до 21.00 кроме выходных
e-mail : producer_center@front.ru

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ДЕТСКИХ ИГРОВЫХ
КОЛЛЕКТИВОВ**

**Основная цель
фестиваля -
возрождение
традиций
игровой
культуры**

**25-29 марта
2004 года**

- Знакомство участников фестиваля с разнообразным миром игровой культуры регионов России, стран СНГ и зарубежья.
- Повышение социальной значимости и престижа организаторов игровой деятельности.
- Установление творческих связей и обмен опытом между детскими игровыми коллективами, клубами и творческими объединениями.

Фестиваль проводится на конкурсной основе.

- Театрализованная игровая программа или представление продолжительностью не более 30 мин.
- Возраст участников не старше 17 лет.

В рамках фестиваля состоится семинар по организации игровой и досуговой деятельности.

Управление Культуры ЗАО г. Москвы
Дом Культуры «Зодчие»
Координатор фестиваля
Корташова Елена Юрьевна

Заявки на участие в фестивале направляете по адресу:
121351, г. Москва, ул. Партизанская, д. 23
с пометкой Международный фестиваль «Забава»
или по факсу (095) 141-4521
Наш телефон (095) 141-4521



У нас
новый адрес
и телефоны !!!

Ц Е Н Т Р

«Сотрудничество и Развитие»

Адрес: 109044, г. Москва, Динамовская ул. д. 1/А
офис 615

тел.: (095) 781-2390

факс: (095) 276-6943

HTTP://WWW.Center-CaD.ru

Международные фестивали

Название	Сроки и место проведения/ сроки подачи заявки	Категории и возраст участников
8 Международный конкурс балета для детей и юношества	25-28 марта 2004 Мюнхен, ФРГ до 30 января 2004	Соло дуэты, трио, группы. До 17 лет
3 Международный фестиваль духовых оркестров	29 апреля - 2 мая 2004 Ялта, Крым, Украина До 30 января 2004	Детские, юношеские, взрослые духовые оркестры
Международный хореографический фестиваль «Новые звезды танца»	5-10 мая 2004 Ялта, Крым, Украина До 15 апреля 2004 года	Солисты и коллективы.
Кубок мира по танцам для детей и юношества	24-27 июня 2004 Фюрстенфельдбрюке, ФРГ / до 30 апреля	Солисты, дуэты, трио, группы. До 17 лет.

Что такое «Планета снов» сегодня?



**Художественный
руководитель
- Юлия Косилкина**



**Участники
от 5 до 25 лет
и старше.
Джаз, модерн,
классика, пластика,
народные танцы.
Малообеспеченным
— скидки.
Запись в коллектив
по итогам
собеседования.**



**Подробности по телефону:
(095) 168-9803**

Фонд поддержки культурно-образовательных программ «Содействие», Кафедра культурно-досуговой деятельности Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма МК РФ.

С 22 по 28 марта 2004 года

Курсы повышения квалификации по теме «Руководство деятельностью хореографического коллектива»

в программе: технологии организационного и финансового обеспечения; авторское право, бизнес-планирование, практический фандрайзинг проектов, реклама и PR-компании, привлечение средств и работа со спонсорами, взаимодействие с органами власти и СМИ, организация концертной деятельности, имидж танцевального коллектива и многое другое.

По окончании курсов вручается типовое (государственного образца) Удостоверение о повышении квалификации Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма МК РФ.

Стоимость курсов 11 870 рублей.

В стоимость включено:

- обучение
- проживание
- одноразовое питание (обед)
- комплект методической литературы
- посещение всех мероприятий по программе курсов.



по телефону: (095) 786-7695
Заявки принимаются по адресу:
105264, Москва, Измайловский бульвар,
дом 39/41,
Фонд «Содействие» .
E-mail: artsod@mail.ru

Центр «Образование и культура мира» Education and Culture of Peace Centre

**IV Международный фестиваль – конкурс
детского и юношеского
творчества**



**«Бегущая
по волнам»
Турция, Алания
с 16 июня по 30 июня 2004**

ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ – Заслуженные деятели искусств России, заслуженные работники культуры России и гости из-за рубежа

Номинации

- Хореография
- Народный танец
- Классический танец
- Эстрадный танец
- Модерн
- Вокал

и жанры:

- Бальный танец
- Спортивный танец
- Цирковой жанр
- Хоровой жанр
- Инструментальный джаз

Малые формы: соло, дуэты, малогрупповые танцы-(до 6 человек)

**ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ
ДО 14 мая
2004 ГОДА**

КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ:
(095) 124-7158,
138-3327,
760-6318,
796-2736,
8-903-783-2168

VI межрегиональный фестиваль ансамблей современного танца «Весенние капли - 2004».

9-11 апреля 2004 года.

Приглашаются коллективы современного танца для участия в программе фестиваля по следующим танцевальным направлениям:

- Европейские танцы (стандарт).**
- Латиноамериканские танцы.**
- Эстрадные танцы.**
- Танцы народов России.**
- Стрит (хип-хоп, диско, техно и др.).**
- Брейк-данс.**

Фестиваль проводится в ДК «МИР» г. Лыткарино Московской области.

Для участия необходимо подать предварительную заявку до 31 марта 2004 года по телефону: (095) 552-75-90 (до 24.00), по факсу 552-71-54 или e-mail: kapeli@nm.ru.

Музыкальное сопровождение только на CD или MD.

Всю необходимую Вам информацию можно найти на сайте <http://kapeli.nm.ru>

либо по телефону 552-75-90 Семенова Ирина Евгеньевна.

До встречи на фестивале!



Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

191115, г. Москва, м. Тульская, Духовской пер., д. 14.

Книги можно заказать по телефону (095) 954-18-03, 952-11-52, 8-926-224-0978

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

КОД	название/автор	издательство	цена	КОД	название/автор	издательство	цена	КОД	название/автор	издательство	цена
Литература ИД «Один из лучших»				T-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части <i>Т.Ф. Коренева</i>	Владос	96	T-045	Оффенбах и Париж его времени <i>Зигфрид Кранаур</i>	Аграф.	96
T-001	Имидж танцевального коллектива <i>Сергей Пичуричкин</i>	Один из лучших	45	T-023	Бальные танцы. Гвидо <i>Регацонни</i>	Бертельсман	276	T-046	Обертон Гидон Кремер	Аграф.	108
T-002	Календарь танцевальных событий. Выпуск 4 сост. <i>Т. Богоявленская</i>	Один из лучших	55	T-024	Латиноамериканские танцы. <i>Гвидо Регацонни</i>	Бертельсман	276	T-047	Письма Вольфганг Амадей Моцарта	Аграф.	106
T-003	Танцы в законе. Законодательные акты <i>Олег Шлимак</i>	Один из лучших	105	T-025	Русский драматический театр. Энциклопедия.	БРЭ	240	T-048	Хождение в невидимый град <i>Алексей Парин</i>	Аграф.	90
T-004	Махмуд Эсамбаев - чародей танца <i>Руслан Нашхоев</i>	Один из лучших	66	T-026	Старинные танцы в джазовом стиле <i>Юрий Маркин</i>	Муравей-Гайд	56	T-049	Лунный свет <i>Пьер Ла Мюр</i>	Аграф.	114
T-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. <i>Нина Рубштейн</i>	Один из лучших	75	T-027	Маленькие танцы гордого Махмуда <i>В. Загороднюк</i>		360	T-050	Жизнь Россини <i>Стендаль</i>	Аграф.	90
T-006	С реверансом <i>Леонид Плетнев</i>	Один из лучших	170	T-028	Дом Петипа <i>В. Гаевский</i>	Артист. Режиссер.	180	T-051	О музыке <i>Бернард Шоу</i>	Аграф.	90
T-007	Кто есть кто в танцевальном мире России. Справочник. дата выхода 02-03.2004 г.	Один из лучших	180	T-029	Русский народный костюм и его сценическое воплощение <i>С.П. Исенко</i>	Политиздат	85	T-052	Уроки классического танца. 1 курс <i>П.А. Пестов</i>		210
Литература других издательств				T-030	СА-ФИ-ДАНС <i>Е. Сайкина; Г. Фирилева</i>	Детство	103	T-053	Уроки классического танца в старших классах <i>С.Н. Головкин</i>		144
T-008	Прогулка в ритмах степа <i>Н. Шереметьевская</i>		42	T-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты <i>А.И. Буренина</i>	Детство	395	T-054	Избранные русские народные танцы <i>Т. Устинова</i>		370
T-009	Музыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих степ. <i>Светлана Медведева</i>		270	T-032	Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты) <i>А.И. Буренина</i>	Детство	132	T-055	Русские народные песни и частушки <i>А. Широков</i>		475
T-010	Азбука балета. <i>Маринелла Гвартерини</i>	Бертельсман	276	T-033	Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой) <i>А.И. Буренина</i>	Детство	178	T-056	Основы русского народного танца <i>А. Климов</i>		240
T-011	Гимнастика в хореографической школе <i>М.В. Левин</i>	Терра-спорт	60	T-034	Играем. Танцуем. Поем.	Детство	56	T-057	Русский народный танец. Север России. <i>А. Климов</i>		130
T-012	Рудольф Нуриев. Автобиография. <i>Рудольф Нуриев</i>	Аграф.	78	T-035	Музыка. Движение. Фантазия. <i>О.А. Вайнфельд</i>	Детство	56	T-058	Михаил Годенко - мастер танца <i>Г. Богданов</i>		90
T-013	Основы классического танца. <i>А. Ваганова</i>	Лань-пресс	110	T-036	Пой, пляши, играй от души... <i>Г.П. Федорова</i>	Детство	84	T-059	Типология русского народного костюма <i>Л. Беловинский</i>		90
T-014	Русский балет и его звезды <i>Под ред. Е. Суриц</i>	БРЭ	380	T-037	Фольклорные танцы Тверской земли <i>Т. Устинова</i>		160	T-060	Танцует Карелия <i>И. Смирнов</i>		90
T-015	Я вспоминаю. <i>Игорь Моисеев</i>	Согласие	190	T-038	Вопросы и ответы по Стандарту	Артист.	240	T-061	Большое классическое Па из Балета «Пахита»		1100
T-016	Тем, кто хочет учиться балету <i>Т. Васильева</i>	ГИТИС	60	T-039	Вопросы и ответы по Латине	Артист	240	T-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения	Гамма-пресс	53
T-017	Звездные годы большого <i>П. Ансимов</i>	ГИТИС	120	T-040	Венский вальс. Как воспитать чемпиона... <i>Гарри Смит Ханшер</i>	Артист	312	T-081	В театре нашем поем и пляшем. Муз. Сказки-спектакли для школьников	Академия развития	48
T-018	Костюм средневекового Запада <i>Л.М. Горбачева</i>	ГИТИС	150	T-041	Система скейтинг	Артист	240	T-082	Методика преподавания народного танца		130
T-019	Методика преподавания гимнастики в школе. Учебник <i>П. Петров</i>	Владос	105	T-042	Общеразвивающие упражнения в гимнастике <i>Е. Попова</i>	Олимпия-пресс	30	T-083	Областные особенности русского народного танца <i>Н.И. Заикин</i>		330
T-020	Культура повседневности. История костюма. <i>М. Короткова</i>	Владос	175	T-043	Упражнения на растяжку	Олимпия-пресс	50	T-084	Праздники в детском саду. Сценарии и игры.	Академия развития	35
T-021	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста <i>С. Мерзлякова</i>	Владос	57	T-044	Фитнесс-терапия <i>Кейт Шихи</i>	Олимпия-пресс	190				

Газеты и журналы

T-062	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 1. 2000 г.	Один из лучших	50	T-068	Джазовые портреты	Молодежная эстрада	42	T-074	Сделайте себя красивыми	Молодежная эстрада	45
T-063	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 4. 2003 г.	Один из лучших	150	T-069	Самодетельный театр	Молодежная эстрада	50	T-075	Смейтесь с нами	Молодежная эстрада	72
T-064	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета Любые номера	Один из лучших	11	T-070	Я танцевать хочу	Молодежная эстрада	58	T-076	Последние тайны рока	Молодежная эстрада	68
T-065	Огни дискотек. Сборник	Молодежная эстрада	42	T-071	Каждый день с друзьями	Молодежная эстрада	58	T-077	Эхо рок-эры	Молодежная эстрада	42
T-066	Ай да Пушкин. Сборник	Молодежная эстрада	62	T-072	Праздники для всех	Молодежная эстрада	80	T-078	Молодежные посиделки	Молодежная эстрада	80
T-067	Народный праздничный календарь в 2-х частях	Молодежная эстрада	80	T-073	Молодежные праздники	Молодежная эстрада	68	T-079	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 5. дата выхода 02.2004.	Один из лучших	180

ДИПЛОМЫ, ГРАМОТЫ, КАЛЕНДАРИ, ПРОЧЕЕ

П-001	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А5										6
П-002	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А4										8
П-003	Карманные календарики «Танцевальный клондайк» на 2004 год										7

Заказывайте книги почтой





КНИГИ ПОЧТОЙ

Бланк-заказ (заполняется разборчиво, печатными буквами)

Почтовый индекс

Область (край)

Район

Город (поселок, деревня, село)

Улица

Дом, корпус, квартира

Фамилия

имя

отчество

Телефон

Дата заполнения купона

Код	название книги (журнала)	Кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте.

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

можно заполнить на
сайте **www.nashsait.com**
отправить по почте
125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»
или принести в редакцию «ТК»
г. Москва, ст. метро «Тульская», Духовской пер., д. 14

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОДАИК
газета - дайджест

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию.

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

куплю продам обменяю приглашаю на занятие возьму уроки
 ищу партнера (партнершу) услуги другое



**Вашему танцевальному коллективу
нужен сайт?**

Сделаем с удовольствием!

Пишите print2000@yandex.ru

Порядок оформления бланка - заказа:

1. Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).
2. Впишите в бланк заказа код и количество заказываемых книг.
3. Вложите бланк заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу: 125047, Москва, а/я 20 «ИД «Один из лучших».
4. Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте на указанный Вами адрес.
5. Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной литературы.
6. Редакция проекта «Танцевальный Клодаик» благодарит Вас за заказ и надеется видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.

Замуж за иностранца? Очень просто!

Только у нас!

Брачное агентство «теплый Дом» разместит ваши анкеты в пяти самых эффективных зарубежных и Российский сайтах знакомств в Интернете на неограниченный срок.

Только у нас!

Открыто первое в городе мини - Интернет - кафе для женщин, желающих выйти замуж или просто познакомиться.
Только у нас!

Брачное агентство предлагает уроки для наших Дам:

- Компьютер для начинающих
- Работа с сайтами
- Работа с Outlook Express
- Английский для начинающих

Тел.: (095) 258-8479 «Теплый Дом»

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРОДАМ

Продам веера танцевальные 3 шт. Испания, красные, дерево, шелк по цене 28 евро за шт.(цена по каталогу производителя) **356-05-75 Григорий**

Продам книгу «Спортивные балльные танцы для начинающих» с видео-CD. Не дорого. **Заказывайте на e-mail: bookdance@mail.com**

РАЗНОЕ

Продюсерский центр при ГАЗПРОМе продюсирует звездный проект «АББА 2004года», сроком на три - пять лет, строго по контракту. Приглашаем исполнителей на кастинг. Требования: Яркая индивидуальность. Приветствуется модельная внешность. Наличие вокальных данных. Кураж. Огонек в глазах. Напористость. Фанатизм и преданность делу. Взрывчатость темперамента. 100%- ная самооценка. Коммуникабельность. Наличие юмора и здоровых амбиций. Рост 160 см. - 185 см. Возраст 17 - 27 лет.
Конт. 718-75-89 с 10.00 до 17.00, 8-916 3176227

Приглашаем танцоров(иц), возможно стриптизеров, не обладающих супер вокальными данными, но чисто интонирующих во время пения, по настоящему мечтающих о сцене, и о карьере. С чувством юмора и с ярким, богатым внутренним миром. От 17 до 25 лет, для участия в перспективном, эстрадном музыкальном проекте. Шанс для четверых!
конт.тел. 718-7589, 718-2861, 8-916 317 6227 **Александр**

Музыкальному коллективу требуются танцовщицы. По всем вопросам обращайтесь:
E-mail: bzd1@yandex.ru ICQ 5555653
Тел. (095) 306-06-88 Максим

Куплю туфли фламенко или народные черные б/у недорого разм. 35-37 т. **356-0575**

Клубные танцы, хип-хоп. Обучение в группе и индивидуально. Информация о занятиях и преподавателе на сайте **WSDance.com**
или по тел **733-53-91 Елена**



**Вы профессиональный музыкант или артист?
Вы хотите зарабатывать своей профессией?**

Мы Вам поможем!

Интернет-продюсерский центр «Музыкальный базар» представляет уникальный на территории России электронный каталог на CD-ROM. Для размещения информации приглашаются музыканты, композиторы, танцоры и другие мастера шоу-бизнеса.

По вопросам размещения информации в каталоге и приобретения* диска: тел(факс) (095)250-6517, сайт: www.muzbazar.ru, e-mail: info@muzbazar.ru.

*Каталог распространяется бесплатно.





- Потому что было интересно показать на «Клондайке» народное искусство. Танец самобытный, исполняется только нашим коллективом и без аккомпанемента. Слышны только специфичные народные инструменты и звуки карельской природы.

- Как создавался номер?

- При подготовке таких танцев мы изучаем культуру народа, знакомимся с бытом, народными песнями, с нами обязательно работает художник по костюмам. Сидим в библиотеках, исторических архивах, вместе высматриваем основу исторических костюмов, потом делаем их сценические варианты.

- Мы очень рады нашему плодотворному союзу с «Клондайком», и во многих проектах участвуем вместе.

Муниципальный ансамбль современного танца «Dance Land Club» из Липецка. Надежда Карнина, участница:

- В нашем «Клубе танцевальной земли» - пять человек. Мы работаем в трех направлениях: джаз, фанк и модерн. Сегодня мы исполнили два номера: первый - в стиле джаз, яркий, экспрессивный; второй - отрывок из большого спектакля в стиле модерн с африканскими мотивами.

- Что вы получаете от музыки, от танца?

- Живешь этот маленький кусочек особенной жизни, стараешься перевоплотиться, представлять разные образы...

- Какое направление любите больше всего?

- Джаз! Испытываю от него множество эмоций, выплескиваю все, чем хочется поделиться со зрителем!

Театр Индийского танца «Таранг». Антонина Гвоздева:

- Мы только что со сцены. Чувствую большой прилив энергии от всего, что было сказано, от всех пожеланий. Чувствую, что сделала свою работу хорошо!

- Для вас это работа?

- В том плане, что ты вышел, станцевал и сделал это так, как хотел сделать.

- Расшифруйте, пожалуйста, название вашего коллектива.

- «Таранг» переводится как «волна». Я думаю, что об индийском танце в России не так много знают. И мы несем новую волну индийского танца. Мы поем на хинди, играем на музыкальных инструментах. Наш гуруджи (руководитель. - Ред.) - индус, и все, что мы умеем, это от него.

- Какая сегодня была волна?

- Танец «Две стихии». Мы изображали облака, а девушки из школы Ирландского танца «Iridan» - цветы.

Московская Школа ирландского танца «Iridan». Мария, участница танца «Встреча»:

- Почему вы стали заниматься ирландским танцем?

- Все началось с музыки. Мне очень нравилась эта музыка. Потом случайно увидела танец. И он очень понравился. Я нашла коллектив, который только что образовался, и стала в нем заниматься. Это было четыре года назад.

- Ваша жизнь будет связана с Ирландией?

- Пока мне не хочется с этим расставаться. В самой Ирландии я еще не была, хочется туда съездить. Предложения уже есть!

- Вы впервые на «Клондайке». Ваши впечатления?

- Ой, это вообще мой первый в жизни диплом! Очень приятная сцена, приятный зал. Думаем, в будущем провести здесь собственный концерт.

Карина Багмаджян, солистка и хореограф Театра танца «Птицы»:

- Как тебе удается совмещать и преподавание, и собственные выступления?

- Это очень удобно: и сам тренируешься, и детей тренируешь. Обучая, учишься! Это классно! Делаешь, что подсказывают дети, их глаза, природа и даже погода на улице!

- Ты сегодня выступала с удавом. Не страшно?

- Нет, он же добрый!

- Он живет у меня дома, спит со мной в одной постели. У меня живут еще три таких змеи. Они такие же хорошие животные, как собаки и кошки. Мы их любим!

- Чему ты у них учишься?

- Они двигаются очень гармонично.

Александр Соколов:

КАЗАЛОСЬ БЫ, ВСЕ УЖЕ ПРИДУМАНО. НО...

Наш собеседник в особых представлениях не нуждается. Постоянные читатели «ТК» хорошо знают руководителя хореографического театра «Возрождение». Руководит он театром вместе со своей супругой Ириной. Они же - учредители Фонда поддержки и развития детского творчества «Ансамбль «Возрождение» и организаторы конкурса хореографических коллективов «Единство России». Зрителей, пришедших на Церемонию вручения премий «Танцевального Клондайка», «Возрождение» порадовало «Венским танцем».

- Александр Евгеньевич, вы не первый раз участвуете в Церемонии «Танцевального Клондайка», и у вас есть возможность сравнить нынешнее мероприятие с предыдущими.

- С каждым годом проект заметно прогрессирует. Перед очередной церемонией я, как правило, задумываюсь: а смогут ли участники чем-либо удивить нас? Казалось бы, все уже придумано. Но в итоге опять-таки случается что-нибудь удивительное.

Чье выступление, на ваш взгляд, сегодня особенно впечатлит публику?

На Церемонии впервые выступает ансамбль «Шашу» из Казахстана. Это, без сомнений, очень сильный коллектив, о котором я знаю не понаслышке. Он принимал участие в нашем конкурсе «Единство России» и многим понравился. Вообще, считаю выбор жюри «Танцевального Клондайка» достаточно объективным.

Что вы пожелаете «Танцевальному Клондайку»?

С газетой я знаком практически с самого ее зарождения. Вся информация, которая мне необходима для работы в танцевальном деле, есть в этой газете. Вся! Взять хотя бы базу данных исполнителей: если в иных изданиях в нее можно войти только на платной основе, то в «Клондайке» учитываются интересы каждого желающего «засветиться», заявить о себе. Так, что очень трудно переоценить дело, которым занимается «Танцевальный Клондайк». Желаю изданию и проекту в целом развиваться и дальше.

«ШАШУ» ДАРИТ ДОБРО

Шашу – это древний казахский обряд, совершение которого должно привести в дом добро. В ритуал входит кидание монет, конфет...

Традиция эта от века стара

Под звон серебра пожеланье добра:

Улыбчивым людям дарить свой привет,

Бросая пригоршни монет и конфет.

Эти слова - из стихотворения «Шашу» казахстанской поэтессы Зинаиды Чумаковой. Она большая поклонница коллектива «Шашу», с руководителем которого Рахатом ТАУЫРЖАНОМ мы беседуем.

- Рахат Рахатович, скажите, а сейчас совершается этот обряд?

- Да, совершается, причем, не только в деревнях, как некоторые могут подумать, но и в городах.

- Что ж, своим выступлением вы уже принесли Москве добро. А как создавался коллектив «Шашу»?

- Это было в 1992 году. На базе Дворца культуры «Металлург» мы образовали народный ансамбль танца, а через год получили звание народного самодеятельного коллектива.

- Это, очевидно, не единственное ваше достижение...

- За свою историю мы участвовали во многих фестивалях, концертах, в том числе и правительственных. Ну, и выиграли ряд призов, титулов. Стали обладателями Гран-при «Единой России» (этот конкурс проходил в Болгарии), «Бозторгая» - международного конкурса в Алматы. Кроме того, мы восьмикратные лауреаты фестиваля «Шаблат». На «Единой России» в 1992-м мы и познакомились с «Танцевальным Клондайком».

- Так что «Шашу» мог выступить и на прошлогодней церемонии «Танцевального Клондайка»?

- Не получилось. Понимаете, на тот момент у нас уже было несколько предложений. И на «Танцевальный Клондайк» мы не попали.

«Танцевального Клондайка»
лучшим танцевальным коллективам
в области любительской хореографии
и соло-исполнителям
СОСТОЯЛАСЬ

- А я уж подумал, как всегда, дело в финансах...
- Из-за денег, кстати, не смогла приехать наша сильнейшая, старшая группа. Мы ведь все расходы несем сами.
- **Спонсоры не выручают?**
- Откуда им взяться? Город у нас небольшой. На стотысячное население всего одно крупное предприятие. Но ничего, выкручиваемся: вот, приехали сюда, чему весь наш коллектив очень рад.
- **Остается пожелать вам успехов.**
- Спасибо. Знаете, Сергей Пичуричкин и Татьяна Богоявленская делают очень большое и нужное дело - объединяют коллективы из стран СНГ. И я очень рад, что находятся такие люди. Теперь мы можем узнавать и о других танцевальных коллективах, общаться с ними. Для того и приехали сюда.

СТУДИЯ «L»: СВОБОДНЫЙ ТАНЕЦ – СВОБОДНЫЕ ПОСТУПКИ

Безусловно, самый неожиданный номер на Церемонии продемонстрировали участники липецкой студии свободного танца «L». Как эти смельчаки додумались сотворить из ведущего шоу Сергея Пичуричкина «кондитерский продукт»?..

На мои вопросы отвечает Ирина ВИКУЛИНА, одна из руководителей студии «L».

- На самом деле, этот номер мы демонстрируем довольно давно. Все началось еще с университетских времен, когда, готовясь к студенческой весне, мы его придумали. Сами понимаете, какой бывает юмор у студентов. Если присутствующие на Церемонии «Танцевального Клондайка» испытали, скажем так, легкий шок, то липецкие студенты к нашим выходкам давно привыкли.

- **Что, и не такое бывало?**

- Случалось, на сцену выезжали на мотоцикле. Однажды ванну с водой вынесли.

- **Да, весело... Игак, ваша студия образовалась в стенах липецкого университета?..**

- Если точнее, то на базе Липецкого государственного технического университета. Сначала был один коллектив, а потом, в силу разных причин, он преобразовался в студию свободного танца «L».

- **Если не секрет, в чем смысл названия студии?**

- Все просто. «L» - от названия нашего города.

- **Я так и подумал. Интересно, как вы узнали о проекте «Танцевальный Клондайк»?**

- Сначала мы его «вычислили» по Интернету, а вскоре непосредственно встретились с организаторами церемонии. Это было в Мытищах на фестивале «Бегущая по волнам»: к нам подошел Сергей Пичуричкин и пригласил на свое мероприятие.

- **И вот вы выступили здесь. Каковы впечатления?**

- Здорово. Нам очень понравилось. Дружественная, доброжелательная атмосфера. Мы рады встречам с прекрасными людьми. А участники - действительно сильные. И еще большой плюс - многообразие коллективов и мест, представленных здесь. «Танцевальный Клондайк» дает возможность многим ребятам, в том числе из глубинки, показать себя, развить свои способности.

Владимир НАРДИН

Объективный репортаж с места событий для вас составили фотографы - Андрей АНДРЕЕВ, Андрей РУЛИН, Алексей ИЗМАЙЛОВ, Андрей МАЛЫШЕВ, Владимир СМИРНОВ, журналисты, Владимир НАРДИН, Галина НИКОНОВА, Людмила БЕЛЯКОВА, Сергей АЙРАПЕТОВ, агентства ЮНПРЕСС

В следующем номере читайте мнения тех, кого нет в номере этом, а так же комментарии Сергея Пичуричкина и Татьяны Богоявленской к собственному детищу.

Продолжение следует.



Хороводница России



своей дар Божий и любовь к танцу, знание традиций народного русского искусства и творческое чутье, помножила все это Татьяна Алексеевна на труд и учебу. Закончив в Москве хореографическое училище, где вместе с будущими звездами балета освоила все достижения школы классического танца, Устинова выбрала путь служения народному искусству.

Когда человек готовится отметить свой юбилей и его жизненный путь не короток, и сделано немало, в трудовой книжке могло бы не хватить страниц, если бы ее не занимала вот уже шестьдесят лет одна записка: главный балетмейстер русского народного хора имени М.Е. Пятницкого. Блестящая верность ведущему русскому центру народного музыкального искусства! Именно сюда пригласили молодую актрису, танцовщицу и начинающего хореографа великие мастера русского искусства Владимир Захаров и Петр Казьмин. Хор Пятницкого, мастера, его воз-

главлявшие в разные годы, среда, в которой формировались взгляды, вкусы - и есть университет Т.А. УСТИНОВОЙ. Артисты вот уже нескольких поколений как нельзя точнее соответствуют ее внутренним, творческим импульсам и до поры до времени дремавшим внутри могучим, можно сказать гениальным, знаниям.

Родился творец, сформировался уникальный мастер, чье наследие - гордость и национальная ценность России.

«По всей России водят хорожды...» «Хороводница» - сегодня редко встречающееся и как бы историческое выражение. Но уважение и гордость, с которыми поэт и земляк Татьяны УСТИНОВОЙ Андрей Дементьев говорит об этом, восстанавливают истинную ценность вещей.

Конечно же, не только хорожды - русские, поэтически строгие, величественные, задорные, полные тайного смысла и открытой души, - воссоздала на сцене неутомимая хороводница Татьяна Алексеевна. Ее творчество хореографа - это всевозможные разновидности самобытно-

го, богатейшего русского таца: пляски и кадрили, сольные и массовые, игровые и орнаментальные.

Фантазией хореографа на сцене, в танце возникали сказки и былины, традиционные игрища и обряды и совершенно новые тематические композиции о звездах и космосе, о людях-трехниках, о своем времени...

Редко найдешь человека, которого знают буквально все, кто любит танец, родную культуру. Вся Россия воспета Татьяной Алексеевной, и все любят Устинову. Любят человека огромного таланта, светлой души. Но особенно легендарно имя УСТИНОВОЙ в ее родных Тверских краях. Не случайно в Твери раз в два года (вот уже более 10 лет) проводится конкурс русского танца на приз имени Т.А. УСТИНОВОЙ.

«Я с Пролетарки, - часто говорит Татьяна Алексеевна, - там меня в любом возрасте Таней зовут».

Таня с «Пролетарки» дарит своим землякам танцы и творческие советы - жизненно выношенные и обновленные.

Валерия Уральская

Долго ли, коротко, но прошло время и возвращаются на землю Тверскую ценности, некогда рожденные на ее просторах и взлелеянные талантом ее дочери - главной хороводницы всяя Руси - Татьяны Алексеевны УСТИНОВОЙ.

Сколько деревень прошла она, перекинув ботиночки через плечо, об этом расскажет сама Т. Устинова. Мы же поведаем ее землякам, кем стала Татьяна Алексеевна для хореографического искусства России.

Получив от родителей и земли

Хор Пятницкого, мастера, его воз-



«Хороводные пляски». Танцевальная группа Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого. Постановка Т. Устиновой, 1939 г.

ХОРОВОДЫ

Хороводы - это один из основных видов русского народного танца. Основное построение хоровода - круг, движение участников по ходу солнца берет свое начало из старинных языческих обрядов.

Хороводы неразрывно связаны с песнями, которые исполняют сами же участники хоровода. Часто в хороводах появляется припляс, некоторые хороводы переходят в пляс, соединяются с пляской. Они иллюстрируют бытовые сцены из жизни народа, такие, как выбор невесты, жениха, свадьбы и пр. Тверская область очень богата оригинальными и разнообразными по своему содержанию игровыми хороводами и хороводными плясками.

ХОРОВОД

Записано с показа крестьянок колхоза «Кузовино» Карельского округа в Тверской области. Исполняется в 1, 2, 3 и 4 пары. Запись сделана на 4 пары.

1-4-й такты

На середину круга выходят парни. Они пляшут,

каждый по-своему: кто дробит, кто вприсядку, кто делат хлопучки руками. Парни вызывают на пляску девушек.

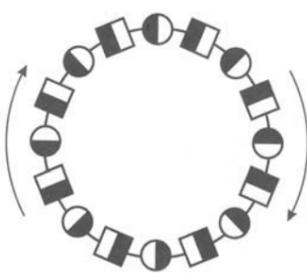


Рис. 1

шагом, кто дробит. Все девушки танцуют рядом со своим партнером.

9-20-й такты

Этими движениями каждый исполнитель - в своем характере, каждая пара двигается вперед по кругу, друг за другом, «гуськом» (рис. 1).

Пройдя по кругу 2 или 3 раза, каждый парень берет свою девушку за талию, и они кружатся парой, каждая на своем месте (рис. 2).

21-24-й такты

Пары останавливаются лицом друг к другу. Парни жмут девушкам руки. Затем и парни и девушки взаимно раскланиваются и расходятся.

Хоровод



5-8-й такты

Девушки выбирают себе парня. Каждая присоединяется в танце к своему партнеру. Каждая девушка пляшет по своему: кто притопывает, кто идет скользящим



Рис. 2

ВОСЬМИУГОЛЬНЫЙ ХОРОВОД

Записано в колхозе «Кузовино» Карельского округа Тверской области с показа крестьянок. Исполняется под песню «Петя улочкою шел» и под русскую плясовую. Танцуют 1 или 2 пары. Запись сделана на 1 пару.

Обычно этот хоровод исполняется на посиделках в избе. Девушки сидят за прялками. В избу вваливается ватага парней с гармонистом. Гармонист играет то веселые песни, то плясовую. Подзадорив девчат, гармонист хитро улыбнулся и заиграл их любимую плясовую.

Один из парней выходит из ватаги и подходит к одной из сидящих по лавкам девушек, кланяется ей и приглашает на



Рис. 1

пляску.

Девушка встает и подходит к нему ближе, но... подумав, останавливается от него на расстоянии пяти шагов - ждет приглашения. Парень, положив руки на



Рис. 2

пояс, глядя сурово на девуш-

ку, сильно топает правой ногой. Девушка, не сходя с места, покорно кружится вокруг себя, положив левую руку на пояс, а правую, в которой держит платочек, кладет себе на левое плечо (рис. 2).

Скользящими шагами, смотря друг на друга, они меняются местами. Остановившись, парень наблюдает за девушкой, затем снова резко топает правой ногой, а девушка, покорно опустив глаза, кружится вокруг себя, положив левую руку на пояс, а правую (с



LOOK at me

Журнал о красивых и для красивых

Не прячь свою красоту!
Разместь свое фото!

LOOK at ME -
глянцевый, прекрасно иллюстрированный
цветной журнал, выходящий 6 раз в год.
LOOK at ME -
все о красоте
LOOK at ME -
профессиональные секреты фотографов,
модельеров, шоуменов, режиссеров.
LOOK at ME -
твой шанс осуществить свою мечту.
LOOK at ME -
твой шанс найти работу.

- ✓ Приятная внешность
- ✓ Красивая
- ✓ Оригинальные черты лица
- ✓ Милая мордашка
- ✓ Хорошенькая
- ✓ Прелесть
- ✓ Хороша собой
- ✓ Куколка
- ✓ Симпатичная
- ✓ Не дурна...

Если хотя бы один из этих эпитетов
подходит твоей внешности, тебе стоит
познакомиться с журналом LOOK AT ME.

**Твое место на журнальной полосе
СВОБОДНО!**

- Наш журнал получают:
- 400 модельных агентств
 - 100 театров мод, театральных студий,
танцевальных коллективов
 - все ведущие киностудии и
кинокомпании России
 - художники
 - 200 фотостудий и индиви-
дуальных фотографов
 - 500 рекламных агентств

Все очень просто!

Ты приезжаешь в редакцию
LOOK at ME, заполняешь
анкету, оставляешь 2 свои фото-
графии, мы их публикуем.
Уже на следующий день после
выхода номера в свет тебя начи-
нают искать сотни модельеров,
рекламных агентов, продюсеров,
режиссеров, художников, фото-
графов с одной лишь целью:
ПРЕДЛОЖИТЬ ТЕБЕ РАБОТУ
на подиуме, на выставке, в театре,
шоу и кино в качестве модели,
натурщицы, актрисы.
**НЕ ОБ ЭТОМ ЛИ ТЫ МЕЧТАЛА
ВСЕ ЭТИ ГОДЫ?!**
**ВСЕ ЭТИ ГОДЫ, ПОКА НЕ
ВСТРЕТИЛА ЖУРНАЛ
LOOK at ME?**

ЗВОНИ! 8-926-224 09 78

Пока ты думаешь,
твоя подруга нам звонит!

платочком) приподняв над головой.
Девушка кружится вправо, припадая на
правую ногу (рис. 3).

Опустив ру-
ки, скользящи-
ми шагами, смо-
тря друг на дру-
га, парень и де-
вушка меняют-
ся местами. Они
встают друг на-
против друга, но
уже по диагона-
ли. Подбоче-
нившись, парень опять резко топает
правой ногой. Девушка, подняв правую
руку с платочком над головой, кружит-
ся вокруг себя, припадая на правую
ногу. Опустив руки, скользящими ша-
гами, смотря друг на друга, парень и де-
вушка меняются местами, припадая на
правую ногу (шаг левой ногой вперед,
правая приставляется к левой на полу-
пальцах). Они встают опять по диаго-
нали, но с другой стороны (рис. 1). Пар-
ень повелительно топает правой но-
гой, девушка кружится, меняются мес-



Рис. 3

тами, парень опять топает ногой, де-
вушка кружится...

Исполняют столько, сколько парню
будет интересно общаться со своей из-
бранницей.

Петя улочкою шел

Петя улочкою шел,
Сразу обе перешел.
Ой, ли, ой, лю-ли, Сразу обе перешел.
Сразу обе перешел -
К хороводу подошел.
Ой, ли, ой, лю-ли, К хороводу подошел.
Подойду я к хороводу,
Поклонюсь всему народу. Ой, ли, ой, лю-
ли, Поклонюсь всему народу.
Все девицы поклонились,
Одна мила не глядит.
Ой, ли, ой, лю-ли, Одна мила не глядит.
Одна мила не глядит -
Про себя все говорит.
Ой, ли, ой, лю-ли, Про себя все говорит.
Ну и что это за друг -
Содержит семь подруг.
Ой, ли, ой, лю-ли, Содержит семь подруг.
А восьмую, часовую,
Девятую полюбил.
Ой, ли, ой, лю-ли, Девятую полюбил.
А я прочь отойду,
Холостого полюблю.
Ой, ли, ой, лю-ли, Холостого полюблю.
Холостого, не простого,
За него замуж пойду.
Ой, ли, ой, лю-ли, За него замуж
пойду.

Петя улочкою шел



По материалам книги Татьяны Ус-
тиновой «Фольклорные танцы Твер-
ской земли» Книгу всегда можно при-
обрести в «Магазине книжная сцена»
по адресу: Москва, Духовской пер.,
д. 14/1 (ст. метро «Тульская»), часы
работы ежедневно, кроме субботы и
воскресенья с 9.00 до 18.00. Или за-
казать наложенным платежом по
тел.: (095) 954-1803.

Ежегодные фестивальные встречи в Москве

Седьмой Международный
конкурс-фестиваль Детских
и молодежных
хореографических
коллективов

«ЕДИНСТВО РОССИИ»
г. Москва

29 мая – 3 июня 2004 г.
Т/ф: (095) 909-0770,
977-8280



Россия, г. Москва

Информационная поддержка
конкурса-фестиваля:

«ПАРЛАМЕНТСКАЯ ГАЗЕТА»
проект «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ
КЛОНДАЙК»
журнал «МОСКОВСКИЙ РИТМ»
журнал «БАЛЕТ»
журнал Всероссийского музыкального
общества «ХИТ-ПАРАД»
детская версия журнала «БАЛЕТ»
«СТУДИЯ АНТРЕ»

Учредители и организаторы
конкурса-фестиваля:

Фонд поддержки и развития детского
творчества «Ансамбль «Возрождение»,
Всероссийская политическая партия –
Единая Россия

Идея Фестивальных встреч в Москве
и конкурса-фестиваля
«Единство России»:
Ирины и Александра Соколовых.



www.sokolovman.ru

ДИПЛОМЫ И ГРАМОТЫ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
«ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»



Готовые и на заказ
с индивидуальной
символикой
и вашим
логотипом

(095) 954-18-03,
952-11-52,

print2000@yandex.ru



**4-ЫЙ ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС
МОЛОДЫХ ХОРЕОГРАФОВ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА
18-20 марта**

КОНКУРС ОСНОВАН В 2001 ГОДУ С ЦЕЛЮ ЗНАКОМСТВА С МОЛОДЫМИ ХОРЕОГРАФАМИ РОССИИ И СТРАН СНГ, РАБОТАЮЩИМИ В СОВРЕМЕННЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ТЕХНИКАХ. КОНКУРС НАПРАВЛЕН НА СТИМУЛИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ МОЛОДЫХ ТАЛАНТОВ В ОБЛАСТИ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ.

Учредители:

Школа джаз-модерн танца «Каннон Данс»

Российское объединение театров танца

Место проведения:

Альтернативная сцена «С-танция» (ул. Декабристов, д. 34, метро «Сенная площадь»/«Садовая»)

Номинации, объявленные для участия в конкурсе в 2004 году:

- модерн
- джаз
- перформанс/экспериментальные формы

Требования к участникам:

Возраст - 14 -26 лет (конкурсанты делятся на две возрастные группы: от 14 до 17 лет и от 18 до 26 лет).

Требования к работе, представляемой на конкурс:

На конкурс может быть представлено не более 3 работ (по одной работе для каждой номинации).

Сольные работы на конкурс не принимаются.

Продолжительность постановки - не более 7 минут.

Музыкальные носители: CD, MD.

Призы:

- бесплатное обучение на VI международном летнем фестивале современного танца

«Открытый взгляд»

с 1 по 10 июля 2004, Санкт-Петербург;

- специальные призы от компаний «ГРИШКО» и «Casall» (Швеция)

Участие в конкурсе **БЕСПЛАТНОЕ.**

ДАВАЙТЕ ЛУЧШЕ ЗНАТЬ ДРУГ ДРУГА!

Дорогие читатели! Нам хочется получше узнать вас. Поэтому обращаемся к вам с просьбой: уделите десять минут вашего драгоценного времени, заполните анкету и пришлите ее нам. Если хотите, можете добавить к ней письмо или свои статьи, очерки, фельетоны... Лучшие работы будут опубликованы.

Как Вас зовут?

Что Вам понравилось в нашей газете?

Сколько Вам лет?

Вы работаете?

- Работаю
- Временно не работаю
- Веду домашнее хозяйство

Что не понравилось?

Кем Вы работаете?

Лучший, с Вашей точки зрения, материал? Почему?

Вы занимаетесь танцами?

- Да, профессионально
- Да, любитель
- Нет

Неудачный, с Вашей точки зрения, материал? Почему?

Ваша специализация:

- Народный танец
- Классический
- Спортивный
- Современный
- Другой

О чем бы Вы хотели прочитать в газете «Танцевальный клондайк»?

Какие газеты и журналы читаете регулярно?

СПАСИБО!

ЖИТЬ КАК ЛЕТАТЬ! Grishko®

с GRISHKO  Это просто



Салоны-магазины
GRISHKO:

МОСКВА

Козицкий переулок 1 А
торговый зал:
(095) 209 22 49

отдел оптовых продаж:
(095) 200 46 22
e-mail: org@grishko.ru

САНКТ - ПЕТЕРБУРГ

Гороховая 30
торговый зал:
(812) 310 48 05

отдел оптовых продаж:
(812) 113 50 32
e-mail: spb@grishko.ru

КИЕВ

Сакаганского 22 Б
(044) 248 71 57
(044) 248 71 58