

№ 2 (33)

февраль 2004

Подписной индекс в каталоге
«Газеты. Журналы»
(«Роспечать») **35827**

Продолжается подписка

НА
ГАЗЕТУ
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
на первое полугодие 2004 года



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

27 февраля 2004 г.

IV Международная

церемония вручения премий

«Танцевального Клондайка»

лучшим танцевальным коллективам
в области любительской хореографии по итогам 2003 года

I ОТДЕЛЕНИЕ

Гимн «Танцевального Клондайка»
Оксана ИВАНОВА
Солистка вокально-эстрадной школы «Маэстро»
Руководитель Ольга Чкалова (Нижний Новгород)
Музыка Александра Розогина
Слова Сергея Пичуричкина и Сергея Парамонова

«Амели»

L
Студия свободного танца
Руководители Ирина Викулина и Наталья Юшко (Липецк)

«Русский танец» из балета П.И. Чайковского
ШКОЛА КОЛАСИЧЕСКОГО ТАНЦА ГЕННАДИЯ ЛЕДЯХ
Художественный руководитель Геннадий Ледах (Москва)

«Ликвид Соул»
DANCE LAND CLUB
Муниципальный ансамбль современного танца
руководитель Игорь Сурмий (Липецк)

«Без названия»
АЙСЕДОРА
театр танца
художественный руководитель Светлана Голова (Ростов на Дону)

«Бродвей»
НИККАР
Спортивно танцевальный клуб
Руководитель Ольга Никитина (Москва)

«Памяти мастера»
ТЕАТР ТАНЦА ОЛЬГИ ЗИМИНОЙ
Руководитель Ольга Зиминая (Сарапул)

«Танго»
ЦЕНТР ТАНЦА ТИМОФЕЕВОЙ
руководитель Тимофеева Татьяна Петровна (Москва)

«На пляже»
FREESTYLE MASTAZZ LASAREVSKOE
руководитель Валерий Агеев (Сочи)

Екатерина КУРИННАЯ (Лабитнанги)
«Веселый танец»
ВОЗРОЖДЕНИЕ
Хореографический театр Ирины и Александра Соколовых (Москва)

«Кыз даурен» (Девичьи грезы)
ШАШУ
Народный ансамбль танца
Руководитель Рахат Тауыржан Рахатович

«Фанки стрит»
Светлана БАТОВА (Москва)
Свет: Дискотека. Ночной клуб.

«Сон» отрывок из спектакля «Черным по белому»
DANCE LAND CLUB
Муниципальный ансамбль современного танца
руководитель Игорь Сурмий (Липецк)

«Две стихии»
ТАРАНГ
Театр Индийского танца
Руководитель Ашвани Нигам (Москва)

«Кунгур 340»
«CRAZY MODELS»
экспериментальная студия
художественный руководитель Наталья Старосельцева (Кунгур)

II ОТДЕЛЕНИЕ

Николай Бурлак
«Фабрика Звезд 1» (Москва)

«Дважды два»
Алик АБДУЛАЕВ (Москва)

ВЛАДИМИР ШПУДЕЙКО (Киев)

Константин НЕВРЕТДИНОВ (Моск)

«Встреча»
IRIDAN
Московская Школа Ирландского танца
Руководитель Игорь Денисов (Москва)

«Ночка темная долга»
МАРЬИН СПЕВ
Народный театр танца
Руководитель Марина Винокурова (Североуральск)

«Диско-денс»
Светлана БАТОВА (Москва)

«Искуситель»
КАРИНА БАГМАДЖАН (Москва)

«Солнечный удар»
ЭЛЬГА
студия современного танца - младшая группа
руководитель Екатерина ЗАХАРОВА (Заречный)

«Бомбона»
Диана ДРАГОВИЧ
солистка театра мод Александра Фадеева (Москва)

«Транс»
ПЛАНЕТА СНОВ
Народный коллектив современного танца
Руководитель Юлия Косилкина (Москва)

ЖАС ДАУРЕН
Детский образцовый хореографический ансамбль
Руководитель Татьяна Трабиччук
(Республика Казахстан г. Жезказган)

«Сертин» (Праздник)
ШАШУ
Народный ансамбль танца
Руководитель Рахат Тауыржан Рахатович

«Не надо»
DANCE LAND CLUB
Муниципальный ансамбль современного танца
руководитель Игорь Сурмий (Липецк)

«Выйду в поле»
АНАСТАСИЯ СЕНЧУТОВА
Солистка хореографического ансамбля, образцового коллектива
«Веснушки», руководитель Елена Ильина (Москва)

«Сиртаки»
ЮНОСТЬ
Образцовый коллектив, ансамбль танца
Руководитель Михаил Вильдерман (Красногорск)

«Девчата»
ПТИЦЫ
Театр танца
Арт – директор Ирина Бунькова (Москва)

«Калинка»
ВЕСНУШКИ
Детский театр танца
Руководители Надежда и Анна Логиновы (Ижевск)



(газета)

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

www.nashsait.com

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

Издательский дом «Один из лучших»

Генеральный спонсор Церемонии:



Спонсоры:



ПРАЗДНИКИ И АНСАМБЛЯ «БЕРЕЗКА»



ет и заплетается серебряная цепь. Необычно красивое зрелище!

«Березка» отпраздновала сразу два юбилея: 95-летие основателя ансамбля Народной артистки СССР Надежды Сергеевны Надеждиной / 12-го января / и 55-летие самой «Березки» / 30-го января /.

Сознаюсь, я всегда волнуюсь, посещая такие юбилеи - не разочаруюсь ли? Сохранился ли прежний художественный уровень и неповторимость коллектива? К счастью, на этот раз, такого разочарования не пришлось испытать.

И тут надо воздать должное Надежде Сергеевне - она единственная из руководителей наших прославленных коллективов, у которой хватило мудрости исподволь подготовить себе замену. По началу, разглядев в Мире Кольцовой незаурядный талант, она сделала ее ведущей танцовщицей ансамбля. А затем, поощряя ее стремление к учебе, постепенно подготовила и к более масштабной деятельности.

Бесспорно, Кольцова оправдала надежды своей наставницы - «Березка» не потеряла ничего из своих художественных достоинств. Во-первых, она не перестает олицетворять женскую красоту России. Каждый раз, когда на сцену «выплывает» хоровод «Березка», зал попадает под обаяние этих прелестных лиц, этих стройных девичьих фигур, этой бесконечно льющейся танцевальной мелодии. И эта магия воздействует не только на нашего зрителя, но и на зрителей всех тех стран, где побывала «Березка», где она сумела пронести чарующий образ русской красавицы. Иными словами, пронести прекрасную легенду о нашей стране. Что, к сожалению, не осознано. Но об этом позже...

Программа первого концерта, целиком посвященная творчеству Надеждиной, показала, как бережно сохраняются лучшие ее постановки. Это и забавные своей деревенской застенчивостью - «Топотухи», и лихость «Балагуров», где прекрасно обыгрывается реквизит - бутафорские гармони. Надо сказать, что это один из излюбленных приемов Надеждиной: во всех ее композициях большую роль играют особенности аксессуаров, форма и цвет костюмов, а также линейный рисунок хореографии, определяющий ее композицию. Это характерно для большинства женских номеров Надеждиной. Скажем, как изумительная «Цепочка», где постоянные перестроения большой и плотной группы танцовщиц, плюс сверканье их рукавов, создают полную иллюзию, что на наших глазах постепенно возника-

Надеждина часто и очень уместно использовала вокал. В ее «Прялице» чинно сидящие в ряд прядильщицы сопровождают, как и в старые времена, работу песней. С чем, участницы «Березки» вполне справляются. По силам им и сложные актерские задачи, которые поставила перед ними Надеждина в маленькой сюите «Фарфор». Она состоит из трех дуэтов - трех оживающих статуэток, относящихся к трем различным годам. «Год 1812», где молодой офицер, во время бала, признается в любви прелестной девушке; «Год 1886», в котором лихой купчик и столь же лихая девица радуются жизни; и, наконец, «Год 1918», разлучающий краснофлотца, идущего на гражданскую войну, со своей любимой. Для каждого дуэта, для каждого образа в ансамбле нашлось даже два состава исполнителей (сюита была повторена и во втором концерте), обладающих яркими индивидуальностями. Чем сегодня могут похвастаться лишь немногие наши коллективы. Здесь хочется назвать всех участников подряд: в первом составе - Г. Круглова и С. Заречный, заслуженная артистка России К. Журавлева и А. Кузьмин, заслуженные артисты России О. Каллиопина и И. Панкратов, во втором составе: Е. Золотова и Е. Камасин, Н. Мещерякова и А. Галкин, Н. Сокурова и И. Заломаяев.

А заключал первый концерт большой сценический цикл - «Времена года», в котором перемежались сцены трудовых процессов и народных праздников. К сожалению, Надежда Сергеевна не успела завершить свой замысел, и этот труд взяла на себя Кольцова.

Словом, программа первого вечера показала как любовно и бережно сохраняется наследие Надеждиной. Второй же доказал, что ее художественные принципы находят развитие.

И этот юбилейный вечер начался традиционно с хоровода «Березка». Но... сперва мы увидели, как на большом экране его исполнял первый состав ансамбля, во главе которого



«плыла» Мира Кольцова. И лишь затем действие перешло на сцену, и современный состав исполнительниц подтвердил связь поколений и традиций.

Затем последовало еще несколько блистательных номеров Надеждиной, а потом была показана постановка Кольцовой - «Радуга», которую можно было бы принять и за надеждинскую: тот же непрерывно и плавно сменяющийся рисунок хореографии, та же цветовая игра костюмов и солистка (О. Каллиопина), чей облик как бы синтезирует поэтические черты русской девушки.

А в танцевально-игровом действии - «Московский двор» Кольцова окунулась в быт и нравы старой Москвы и воссоздала их столь масштабно, что даже расширила границы двора. Здесь задействованы не только жители соседнего дома, но и торговцы, трактирщики, ямщики, цыгане и еще многие персонажи, из которых самые яркие: отставной солдат - В. Борисов, девушка с гусем - С. Панова и влюбленная пара - К. Журавлева и Е. Камасин. Их роман развивается на протяжении всего действия. А обрамляет все происходящее некий символический «Красный хоровод», который как мне кажется, мог бы быть (при некоторых дополнениях) символом самой Москвы. Мира Михайловна об этом думает.

И этим она также похожа на Надеждину, которая постоянно совершенствовала свои постановки.

Второе отделение было целиком предоставлено желающим, поздравить «Березку». А их оказалось немало: парад открыли руководители Академического Малого театра - В.И. Коршунов и Ю.М. Соломин, выразившие свое восхищение исполнением забавной песенки. Тогда как оркестр «Вивальди» сыграл прелестную мелодию. Артисты ансамбля Моисеева «высказались» не только танцем, но также и песней. За ними последовали поздравления различных танцевальных школ и коллективов столицы и иногородних. Даже знаменитый балалаечник Михаил Рожков объяснился «Березке» в любви.

Не отставали от всех и представители Министрства культуры - хвалили, поздравляли, желали успехов... Словом, праздник состоялся.



БУДНИ

Московская Федерация танцевального спорта
и Объединение ЭСТА представляют:
Чемпионат и Первенства Москвы
по спортивным танцам 2004 г.,

Остается лишь добавить, что ансамбль готовил этот праздник не на своей базе - разваливающемся и не отапливаемом Дворце культуры «Серп и молот», а в залах приютившего их Хора имени Пятницкого. После чего, «Березка» вновь вернулась в свои промерзшие стены, где не только нельзя работать танцевальному коллективу, но и просто вредно находиться.

Вот, таковы будни «Березки», такова забота о ярком явлении нашей культуры...

Наталья Шереметьевская

фотографы: Татьяна Балашова,
Дмитрий Васильев,
Александр Петухов



28 - 29 февраля

КУБОК "ЭСТА - 2004"

Место проведения:
Дворец
Спортивных
Единокорств
ЦСКА

Проезд: м. «Аэропорт»
Ленинградский пр-т, 39 стр. 27.



Стань Звездой

28 февраля 2004 г.

Первенство Москвы, «Молодежь», 1986-88 гг.р., 10 танцев, начало в 11.00, регистрация в 9.00.

Первенство Москвы, «Дети-1», 1995 гг.р. и моложе, 6 танцев, начало в 13.30, регистрация в 12.00.

Чемпионат Москвы, «Взрослые», 1985 гг.р. и старше, Европейская программа, начало в 15.30, регистрация в 14.00.

29 февраля 2004 г.

Первенство Москвы, «Юниоры-1», 1991-92 гг.р., Латинская программа, начало в 11.00, регистрация в 9.00.

Кубок «ЭСТА 2004», «Юниоры 2», 1989-90 гг.р., Европейская программа, начало в 12.00, регистрация 10.30.

Первенство Москвы, «Молодежь», 1986-88 гг.р., 10 танцев с 1/2 финала, начало в 17.30, регистрация в 16.00.

Кубок «ЭСТА 2004», «Юниоры 2», 1989-90 гг.р., Латинская программа начало в 17.40, регистрация 16.00.

Кубок «ЭСТА 2004», «Взрослые», 1985 г.р. и старше, Латинская программа, начало в 18.30, регистрация в 16.30.

Начало вечернего отделения 29 февраля в 17.30.

В Чемпионате и Первенствах Москвы могут принимать участие только московские пары.

Предварительная регистрация на Чемпионат и Первенства Москвы будет проходить в офисе МФТС 17, 18, 19 февраля с 16 до 18.00.

Регистрация на Кубок «ЭСТА- 2004» будет проходить непосредственно в день турнира в ДСЕ ЦСКА.



Центр международных фестивалей и конкурсных программ Анатолия Акиньшина

Твори с нами

ВЕСНА – с 24 по 30 марта 2004 года

г.Сочи, санаторий «Заполярье»

III Международный конкурс балетмейстеров и солистов «Надежды и Европы»

Балетмейстеры (номинации)

Классический танец, народный танец

Современный танец - ансамбли и малые формы.

Соло – исполнители (номинации)

Возрастные группы от 7 до 22 лет

Народный современный, классический танец

Бальный танец - ансамбли

Новая номинация - МЮЗИКЛЫ

Главная изюминка весеннего конкурса – дополнительный тур, «импровизация». Самый трудный, но и самый интересный тур. Он проводится для солистов и для балетмейстеров.

ЛЕТНИЕ КАНИКУЛЫ

АМЕРИКА – с 10 июня по 23 июля

Обучение хореографии в США, г. Дюрам, штат Северная Каролина, на Всемирном фестивале ADF (Amerikan Dance Festival). Продолжительность обучения – 6 недель (старше 16 лет)

В программе обучения: джаз, модерн, афроджаз, контактная пластика, импровизация, кантепорери

СЕВЕРНАЯ АФРИКА Тунис – с 5 по 19 июля

IV Международный молодежный фестиваль

«Будущее планеты»

Гала – концерт участников фестиваля для гостей и жителей Туниса. Лучшие коллективы и отдельные исполнители будут отмечены дипломами и кубками.

Участников фестиваля также ждут плавание на старинном паруснике (с рыбной ловлей в открытом море), путешествие на верблюдах и веселое катание с горок во «Дворце воды» (аквапарк).

ЕВРОПА

Творческая поездка на автобусе по странам Европы (Германия, Франция, Италия, Испания, Голландия, Польша)

РОССИЯ, СОЧИ – июнь, июль, август

Детские оздоровительные лагеря

Летние каникулы с «Надеждами Европы» это:

**Отчетные концерты
Чудесный отдых на море
Интересные экскурсии
Разнообразные развлечения**

Пишите:Россия. 107497 г.Москва ул.Иркутская, д.11/17 кор.3 офис 239

Звоните:тел/факс (095) 462-45-02

Заходите на сайт: www.centerfestival.ru

Спрашивайте по E-mail: fest@centerfestival.ru

Призеры VII Международного фестиваля-конкурса «Надежды Европы»

Обладатели ГРАН-ПРИ

Вокал - Ярушина Алена г. Челябинск
Хореография - ансамбль «Палитра» г. Лабытнанги
руководитель Сакаль Любовь Владимировна
Театр мод - группа «Милаша» театра моды А. Фадеева
руководитель Фадеев Александр Александрович

Орден «Надежды» - Петрова Татьяна Сергеевна - преподаватель по вокалу Норильского лицея искусств г. Норильск

Эстрадная хореография

Ансамбли

Младшая возрастная группа

Лауреаты

- I место нет
- II место Ансамбль «Квартал вдохновения» г. Балаково
- III место Ансамбль «Звездопад» пос. Айхал
- Д Ансамбль «Росинка» г. Усинск
- Д Ансамбль эстрадного танца РГУ г. Ростов-на-Дону
- Д Ансамбль «Жемчужинки» г. Иркутск
- Д Ансамбль «Разноцветные искорки» г. Новосибирск

Средняя возрастная группа

Лауреаты

- I место Ансамбль «Элегия» г. Ноябрьск
- II место Ансамбль «Сюрприз» г. Дзержинск
- III место Ансамбль «Пляжный сезон» г. Москва
- Д Ансамбль «Созвездие» г. Норильск
- Д Ансамбль «Жемчужинки» г. Иркутск
- Д Ансамбль «Вдохновение» г. Краснодар

Старшая возрастная группа 16-21 год

Лауреаты

- I место Ансамбль «Палитра» г. Лабытнанги
- I место Ансамбль МидЭНС п. Айхал
- II место нет
- III место Шоу-группа «Имидж» г. Новый Уренгой
- Д Ансамбль «Планета снов» г. Москва
- Д Ансамбль «Задоринки» п. Кольцово
- Д Ансамбль «Аллегория» г. Ноябрьск

Малые формы

Младшая возрастная группа

Лауреаты

- I место Студия «Экситошка» г. Ульяновск
- II место нет
- III место нет
- Д Студия танца «Юнона» г. Екатеринбург

Средняя возрастная группа

Лауреаты

- I место Трио Кобзаренко Анастасия, Нуртдинова г. Ноябрьск
- II место нет
- III место нет
- Д Шоу-балет Натальи Бизяевой г. Новосибирск

Старшая возрастная группа 16-21 год

Лауреаты

- I место Дуэт Бычкова Светлана и г. Лабытнанги
- II место Дуэт Кучеров Игорь и Гриценко Валентина г. Ноябрьск
- III место Ансамбль «Жемчужинки» г. Иркутск

Современная хореография

Ансамбли

Младшая + средняя возрастная группа

Лауреаты

- I место Ансамбль «Следующее поколение» г. Салехард
- II место нет
- III место Хореографическая группа «Легкое дыхание» г.Щелково
- Д Студия танца «Юнона» г. Екатеринбург
- Д Театр танца «Иллюзии» г. Москва

Старшая возрастная группа

Лауреаты

- I место Ансамбль «Палитра» г. Лабытнанги
- II место Ансамбль «Задоринки» пос. Кольцово
- III место нет

Малые формы

Объединенная возрастная группа

Лауреаты

- I место Шоу-балет Натальи Бизяевой г. Новосибирск
- II место нет
- III место Ансамбль «Аллегория» г. Ноябрьск
- Д Ника г. Щелково

Народная хореография

Ансамбли

Младшая возрастная группа

Лауреаты

- I место нет
- II место нет
- III место Ансамбль «Карусель» г. Москва
- Д Ансамбль «Росинка» г. Усинск
- Д Театр танца В. Кудряшовой г. Норильск



Средняя возрастная группа

- Лауреаты**
 I место Ансамбль «Сюрприз» г. Дзержинск
 II место Ансамбль «Сибирика» г. Ноябрьск
 III место нет
 Д Ансамбль «Росинка» г. Усинск
 Д Ансамбль «Карусель» г. Москва

Старшая возрастная группа

- Лауреаты**
 I место Ансамбль «Палитра» г. Лабитнанги
 II место Ансамбль МидЭНС п. Айхал
 III место Ансамбль «Русские узоры» г. Стрежевой

Малые формы

Объединенная группа

- Лауреаты**
 I место нет
 II место нет
 III место нет
 Д Театр танца В. Кудряшовой г. Норильск
 Д Театр восточно-индийского танца «Махаббат» г. Петропавловск-Камчатский

Классический танец

Ансамбли

Объединенная группа

- Лауреаты**
 I место Ансамбль «Элегия» г. Ноябрьск
 II место Ансамбль «Росинка» г. Усинск
 III место Ансамбль «Вдохновение» г. Краснодар
 Д Балетный театр «Сказка» г. Юбилейный

Малые формы

Младшая возрастная группа

- Лауреаты**
 I место нет
 II место нет
 III место нет
 Д Гончарова Катя г. Юбилейный

Средняя возрастная группа

- Лауреаты**
 I место Кобзаренко Анастасия, Нуртдинова Юлия, г. Ноябрьск
 II место Ансамбль «Звездный дождь» г. Тольятти
 III место Ансамбль «Созвездие» г. Норильск
 Д Неволина Ольга, Чилимкина Наталья, г. Ноябрьск

Объединенная старшая возрастная группа

- Лауреаты**
 I место Ансамбль «Задоринки» г. Кольцово
 I место Панова Ольга и Кузниченко Алексей п. Айхал
 II место нет
 III место нет
 Д Ансамбль «Росинка» г. Усинск

Театр мод

Категория А

Младшая возрастная группа

- Лауреаты**
 I место нет
 II место Группа «Мини» театра моды А. Фадеева г. Москва
 III место нет
 Д Театр моды «Парадиз» г. Донецк, Украина

Старшая возрастная группа

- Лауреаты**
 I место Группа «Милаша» театра моды А. Фадеева г. Москва
 II место Театр - студия «Жест» г. Москва
 III место нет
 Д Модная студия «Crazy models» г. Кунгур

Категория В

Объединенная возрастная группа

- Лауреаты**
 I место Модная студия «Crazy models» г. Кунгур
 II место Студия костюма «Сюжет» г. Ноябрьск
 III место Театр моды «Модница» г. Новосибирск
 Д Театр моды «Стиль» г. Нижний Новгород
 Д Центр детской моды «Ильма» г. Новосибирск

Категория С

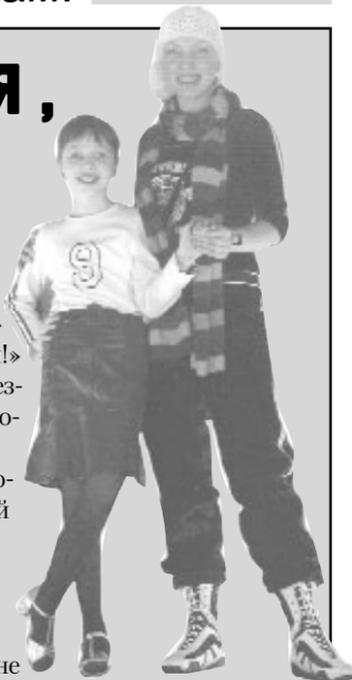
Молодые модельеры

- Лауреаты**
 I место нет
 II место Студия костюма «Сюжет» г. Ноябрьск
 III место Верба Екатерина г. Новосибирск
 Д Творческий коллектив Сестры Старосельцевы г. Кунгур

Юные модели

- Артур Асатрян г. Донецк
 Старостенко Александра г. Донецк

МНЕ КАЖЕТСЯ, ВСЕ ДОЛЖНО ПОЛУЧИТЬСЯ



В моем любимом «Танцевальном клондайке» открывается новая рубрика: «От ясель к звездам!» Она – для детей, для тех, кто мечтает стать «звездой». Вести рубрику пригласили меня, и моей радости нет предела!

Я – Злата Костюкевич, мне 10 лет. Когда я смотрю «Лебединое озеро» в Большом, моисеевский «Перепляс», у меня захватывает дух.

В редакции долго беседовали со мной, интересовались моими увлечениями, угощали чаем и устраивали интеллектуальные испытания.

Я знаю, чтобы стать «звездой», нужно быть не только «обаятельной и привлекательной», но и всесторонне развитой личностью.

Моя «продвинутая» бабушкой часто повторяет: «Чужого горя не бывает». Я попыталась понять смысл этой фразы, и вот что подумала: все мы живем на одной красивой планете, и надо спешить помочь тем, кто нуждается в нашем тепле.

Скажу по секрету: и бабушка, и моя «стильная» мама, и дедушка, от которого я получаю много тепла и заботы, помогают мне в *достижении цели*.

В театре моды Вячеслава Зайцева я научилась красиво ходить, владеть пластикой тела, быть уверенной в себе.

В школе этикета в Женеве, где стажировалась моя мама, я научилась манерам и культуре поведения. Моя мама страстно увлечена фотографией. Снимать пейзажи – наше с ней увлечение.

Первые танцевальные «па» я сделала в студии Гедиминаса Таранды при «Русском имперском балете». Мой первый выход на сцену в балете Чайковского «Щелкунчик» остался в памяти навсегда! Я очень волновалась!

В консерватории учусь петь и играть на фортепиано.

Ходить по канату, жонглировать, делать кульбиты и просто дурачиться, чтобы всем было смешно, обучаюсь в эстрадно-цирковом училище.

В Манеже на Охотном ряду посещаю все выставки и арт-салоны. Мое любимое место в Москве - Музей А.С. Пушкина на Пречистенке.

В студии «Слово Пушкина» под руководством народного артиста России Р.А. Клейнера учусь понимать русскую поэзию, любить родной язык.

Знаю весь репертуар театра им. В.Маяковского. Очень люблю актеров этого театра и горжусь, что здесь работает мой дедушка.

Мой день расписан по часам. Однако каждый вечер вместе с бабушкой мы находим время, чтобы записать в моем личном дневнике впечатления дня и проанализировать происходящее вокруг...

Не скрою, я очень люблю играть в куклы. «Учу» своих многочисленных зверюшек и кукол английскому языку.

Мне интересно общаться со всеми - малышами и взрослыми. И каждый день мне нравится проживать под разным девизом и разыгрывать с бабушкой различные ситуации (особенно смешно, когда я – это она, а она - это я. Хи-хи!).

Я люблю детские анекдоты и приколы. Особенно смеюсь над:

Вы умеете играть на фоне?

Не знаю, не пробовал.

Как будто про меня! Потому что мне кажется, что любое дело должно у меня получиться.

Мне все интересно! И каждое утро я встречаю с радостью, потому что из моих окон видны купола храма!

Моя мечта – организовать детское движение «Спешите делать добро!». Я уже начала подкармливать бездомных кошек и собак и взяла себе на воспитание кролика.

Представляя на ваш суд это мое эссе, дорогие читатели, я очень надеюсь, что подружусь с вами.

Конечно, мне, еще не совсем взрослой девочке, сложно вести рубрику. Вы не будете возражать, если в этом мне поможет моя бабушка?..

Мы будем рассказывать об интересных делах, делиться впечатлениями и, если позволите, давать советы.

А я пожелаю всем удачи!

ЗЛАТА



ГРИШКО ОТВЕТИЛ



«Спроси у Гришко все, что хочешь!» - под таким девизом минувшим летом мы объявили акцию - заочную встречу наших читателей - танцоров, руководителей творческих коллективов, хореографов и просто заинтересованных людей - с президентом и владельцем ООО «Гришко», фирмы, производящей самые необходимые товары для всего танцующего люда.

«Танцевальный Клондайк» честно сделал обещанное: собрал все вопросы, возникшие у читателей газеты, и передал их известному предпринимателю. А теперь и Николай Юрьевич Гришко выполняет взятое на себя обязательство - отвечает на них подробно, на все, не отбирая лишь «удобные». И как нам кажется, очень откровенно, с искренней заинтересованностью удовлетворить вполне законное любопытство каждого спрашивающего.

ЗА ВСЕ

Как получить спонсорскую помощь у «Гришко»? Что для этого нужно сделать, и по каким критериям оценивается, предоставит «Гришко» помощь или нет?

Парадокс, но в таком, казалось бы, добром деле, как спонсорская помощь, очень трудно быть добрым. Пятнадцатилетний опыт в области поддержки танца убедил в том, что далеко не все формы спонсорской помощи приносят реальную пользу тому, кому помогаешь. Я сам всю жизнь работаю много, и бездельников не люблю. Но зачастую получается так, что вместо импульса к дальнейшему развитию финансовая поддержка порождает иждивенцев. Поэтому в последние годы мы свою спонсорскую помощь упорядочили. На ближайший год разработан рамочный план, где есть свои приоритеты.

В первую очередь, это поддержка государственных хореографических училищ в России. В течение многих лет в Московской Академии хореографии существуют стипендии «Гришко», сейчас их 33. Есть стипендии «Гришко» и в пермском хореографическом училище.

Кроме того, мы оказываем помощь молодым исполнителям, которые представляют Россию на международных балетных конкурсах – это традиция, от нее стараемся не отступать. Так наша стипендиатка Полина Семионова, ныне солистка балетной труппы берлинской оперы Unter den Linden, завоевала Гран-при в младшей группе IX Московского международного конкурса артистов балета. В 2003 году ученица МГАХ Наталья Осипова на Международном конкурсе в Люксембурге завоевала Гран-при. Все костюмы и обувь, в которых конкурсантки представляли свои номера, были изготовлены и подарены им фирмой «Гришко».

Спонсорскую помощь от «Гришко» получают также целые коллективы народного и эстрадного танца. Например, детский ансамбль «Школьные годы».

Я, поверьте, прекрасно понимаю подоплеку так часто задаваемого вопроса о критериях оценки. Так вот, критерия три: природная одаренность, трудолюбие и материальное положение в семье. При этом фирма не считает себя в праве давать профессиональную оценку тому или иному претенденту, это дело руководства хореографического училища или художественного коллектива.

Мы также постоянно оказываем материальную поддержку участникам российских и международных конкурсов и спортивных состязаний, фестивалям, музыкальным и драматическим спектаклям от Большого театра до «Театра на Таганке», периодическим изданиям.

В течение многих лет я являюсь вице-президентом Регионального благотворительного общественного фонда содействия театру и телевидению им. И.М. Смоктуновского. В рамках этого фонда осуществляется регулярная помощь как молодым талантам театральной России, так и пенсионерам, в т.ч. и многим выдающимся актерам-ветеранам, оказавшимся в сложном положении.

И еще одна категория наших подопечных – это те, кто не имеет никакого отношения ни к танцу, ни к театру, но очень нуждается в помощи. Фирма «Гришко» оказывает помощь Региональному благотворительному фонду «Реабилитация ребенка. Центр Г.Н. Романова» в Санкт-Петербурге, где лечатся дети, стра-

дающие церебральным параличом, Первому Московскому кадетскому корпусу, детским домам. Мы участвуем в благотворительных церквей. Все это мы делаем, не преследуя никаких скрытых целей – ни рекламных, ни получения прибыли.

Но главная, основная линия нашей благотворительной деятельности, я бы даже сказал, политика фирмы «Гришко» заключается в следующем: мы удерживаем внутрироссийские цены на высококачественные изделия для занятий танцами на уровне в 2-3 раза ниже мирового. Тем самым мы расширяем круг возможностей россиян – даем возможность заниматься танцем детям из небогатых семей.

Отвечая на строгий и так настойчиво задаваемый вопрос, «какое отношение Николай Гришко имеет к танцам?», вынужден чистосердечно признаться:

Ровным счетом никакого. Танцор Николай Гришко никомушний. Дальше ансамбля народного танца при киевской средней школе № 45, а позже танцплощадок и дружеских вечеринок дело не пошло.

С другой стороны, Николай Гришко поддерживает танцевальное движение и дает ему возможность расширяться и расти, а также совершенствоваться. Поскольку наша продукция позволяет повышать не только уровень исполнительского мастерства как в классическом балете, так и в современном танце, но и эстетическую привлекательность, что, согласитесь, немаловажно.

Таким образом, к танцам Николай Гришко имеет отношение самое непосредственное. Именно за это отношение, за поддержку танцевального искусства в целом, и, в частности, балетного театра и спортивно-танца удостоены таких наград, как национальная театральная премия «Золотая маска», Памятная медаль Министерства культуры России, Международные памятные медали Сергея Дягилева и Вацлава Нижинского, Всероссийская премия за достижения в танцевальном спорте «Экзерсис», премии «Театрал», «Душа танца» и др.

А что до умения танцевать... Дягилев, как известно, танцовщиком не был, а своей мировой славой русский балет обязан именно ему. Кстати, есть такие люди и среди наших современников. Например, мой большой друг Филипп Брауншвайг. По образованию физик-механик, крупный бизнесмен, член Совета швейцарской Академии технических наук, никогда не выступавший на сцене, в течение долгих лет он возглавляет швейцарскую Ассоциацию профессионалов танца, в 1972 году основал и с тех пор ежегодно проводит Международный конкурс молодых исполнителей балета в Лозане. Он один из основателей труппы и Президент Фонда «Бежар Балле Лозанн». Сегодня Филипп возглавляет Совет Высшей школы танца Рзеллы Хайтауэр в Каннах, а также много лет осуществляет международную программу профессиональной переподготовки закончивших выступать артистов балета. Кстати, Филипп Брауншвайг является Кавалером Ордена Почетного легиона. Так что, как видите, компания у Н. Гришко неплохая.

Где можно получить полный ассортимент товаров фирмы «Гришко», и высылаются ли каталоги по почте?

У нас есть три каталога. Большой базовый, который включает большую часть изделий. Каталог изделий линии «Activ Life» - одежды для занятий шейпингом, аэробикой, для активного отдыха. А также

каталог новой обуви для спортивного балетного танца. Все эти каталоги мы высылаем, в первую очередь, по запросам организаций и коллективов. В отдельных случаях высылаем и индивидуалам (конечно, если волшебное слово не забудете).

Наш почтовый адрес: ООО Гришко», 103009, Тверская 12, стр. 7

Факс: (095) 200-4622 или (095) 952-2807

Но думаю, что наиболее интересным будет знакомство с нашим новым сайтом www.grishko.ru, который заменит старый уже совсем скоро. Здесь можно будет получить новейшую информацию не только о всех видах продукции (каталог будет постоянно обновляться), но о различных направлениях деятельности фирмы «Гришко». Надеюсь, что сайт поможет нам еще лучше узнать друг друга, и вы сможете задавать нам новые вопросы. Желающие могут уже сейчас пользоваться нашей электронной почтой org@grishko.ru или info@grishko.ru.

Дорогие друзья!

Достаточно подробно остановившись на тех темах, которые, судя по вашим письмам, интересуют многих, постараюсь теперь ответить на вопросы, которые повторяются не так уж часто. Еще раз повторю: я бесконечно признателен вам за внимание и, как и обещал, не пропущу ни одного письма. Однако в некоторых случаях не обесцудьте: каков вопрос, таков и ответ.

Прежде всего, я хотел бы поблагодарить москвичку Ирину Шидейкину и Анну Федотову, которые совершенно справедливо спрашивают, почему у нас продается одежда «только для юных и очень стройных девушек», а нет одежды больших размеров.

Представьте, дорогие читательницы, что в первую очередь от этого страдаю я сам. Ведь «Гришко» выпускает и мужскую одежду, а поскольку рост у меня высокий и размер, скажем... больше 59, то подобрать что-нибудь из своих же коллекций одежды для отдыха мне довольно сложно. Так что получается сапожник без сапог. Но теперь, благодаря вам, решено – окончательно и бесповоротно: уже в весенне-летней коллекции мы расширяем ассортимент до 56 размера как для мужских, так и для женских изделий.

Лидия Соловьева из Москвы спрашивает, российские ли ткани используются в производстве изделий «Гришко»?

При выборе материалов мы стараемся руководствоваться не соображениями ложного патриотизма, а исключительно критериями качества. Тем с большим удовольствием сообщаем: из всего объема тканей для производства обуви три четверти фирма закупает в России. Ткани для линии «Activ Life» и репетиционной одежды – в Италии и Чехии. Материалы импортного производства мы отбираем два раза в год на известнейшей специализированной выставке «Moda in» в Милане (Италия). Используемые нами ткани изготавливаются из оригинального сырья Meryl, Lycra, Tactel, Modal фирм Dupont и Lenzing. Все перечисленные материалы созданы специально для одежды для спорта и активного образа жизни, т.е. обладают такими специальными свойствами как повышенная износостойчивость, эластичность и гигроскопичность, а также имеют антибактериальную пропитку.

Таня Сулова из Можайска сетует на то, что в нашем салоне трудно купить музыкальные записи народного танца.

Дорогая Таня, кто-то из нас явно телепат, ведь мы подумали об одном и том же. В ближайшее время в

продажу поступит диск с записями украинских народных танцев в исполнении ансамбля имени Веревки. Дальше – больше. Ищем записи хорошего качества.

Олега Афансьева из поселка Янтарный Калининградской области интересуется, по каким критериям мы подбираем сотрудников и какие предъявляем к ним требования.

Главное – здоровье. Чтобы на тебя не чихали. На тебя и на твоё дело. А если серьезно, то подбирают сотрудников служащие отдела кадров. Затем после разговора с начальниками соответствующих подразделений с кандидатом беседую я. Штатным работником ООО «Гришко» он становится после испытательного срока, который длится обычно 1-2 месяца. В требованиях к работникам мы, полагаю, не оригинальны. Как и везде, от Японии до США, от Австралии до Норвегии, в работники мы ценим дисциплинированность, собранность, трудолюбие, творческий поиск и огромную ответственность за то, что влился в коллектив быстро растущей, динамично развивающейся фирмы «Гришко». А что касается здоровья, то и к этому мы подходим серьезно. Когда в Москве подступает грипп, все работники фирмы бесплатно получают эффективные профилактические средства. Так что за дело у нас болеют исключительно в переносном смысле.

Сергей Ерофеев из Воронежа задает сразу два вопроса:

Какова на сегодня максимальная заработная плата у Ваших сотрудников?

Сергей, не кажется, Вы человек основательный, а потому и ответить постараюсь основательно. Чья-то максимальная зарплата, думаю, не показатель. Ведь, как и в любой стабильно работающей фирме мирового уровня доходы топ-менеджеров существенно превышают зарплаты рядовых сотрудников. Но Вас, как мне кажется, интересует именно средний уровень доходов работников фирмы «Гришко», поскольку этот показатель как раз очень красноречив. Отвечаю: средняя зарплата рабочих, непосредственно занятых в производстве, составляет примерно 10-12 тыс. рублей.

За второй вопрос «Сколько человек работают с Вами по сей день со дня образования «Гришко»?» огромное спасибо. Вы, как говорится, зрите в корень.

Из 430 с лишним человек, работающих сегодня в фирме «Гришко», со дня основания со мной лишь моя жена и дочь, поскольку образовывали фирму мы именно в этом составе. Затем появились двое рабочих, потом их стало трое. Все они работают до сих пор: мастер, а ныне контролер Александра Дежурнова, ее ученик Валерий Иванников – зав. Вырубочным участком фабрики по производству пуантов, Наталья Савелова – мастер по пошиву пуантов. Есть у нас уже и рабочие династии. Так, сын Александры Николаевны Дежурновой Алексей в настоящее время не только мастер, но и технолог фирмы. Текущая кадров в производственных подразделениях минимальная. Страдает лишь наш торговый участок, поскольку мы не любим, когда вас обслуживают невежливые и невнимательные продавцы. Кого-то удается научить, от остальных избавляемся. Мечтаем о том дне, когда к нам торговать придут люди, знающие, любящие танец и уважающие свою профессию.

Анна Кафтаева и Ольга Апакина спрашивают, планируем ли мы открыть наши магазины в других городах.

К сожалению, сегодня на территории России фирменные салоны «Гришко» есть только в Москве и Санкт-Петербурге. Но не забывайте, что для вас работают дистрибьюторы в Перми, Саранске, Томске, Екатеринбурге, Владивостоке, Челябинске, Воронеже, Магнитогорске, Ижевске, Йошкар-Оле, Казани, Краснодаре, Ноябрьске, Красноярске, Ростове на Дону, Норильске, Омске, Самаре, Сургуте, Туле, Архангельске, Астрахани, Кемерово, Мурманске, Орле, Рязани, Саратове, Тольятти, Чебоксарах, Чите, Ярославле, Новосибирске. Обращайтесь к нам за их адресами, сообщайте о том, довольны ли вы их работой, ценами и пр. Присылайте ваши пожелания, а мы будем судить, продолжать ли работу с этими людьми или предложить сотрудничество кому-нибудь другому.

Я приношу свои глубочайшие извинения Людмиле Липовцевой и всем любителям хореографии Камчатки за то, что мы своевременно не откликнулись на их большую просьбу открыть филиал салона «Гришко» в Петропавловске-Камчатском. Мы связались с

Людмилой Липовцевой, задавшей этот вопрос, и сделаем все возможное, чтобы наш филиал начал функционировать на Камчатке в ближайшее время.

А Ирине Захаровой на ее категорично поставленный вопрос «Почему нет магазина «Гришко» в Пензе?» отвечу так:

Потому что Вы, многоуважаемая Ирина, пока еще этим не занялись. Ведь инициатива в таком деле должна быть обоюдной. Пенза – большой танцевальный город. Мы с удовольствием откликнемся на предложения быть нашим дистрибьютором. Можем помочь открыть магазин. Ведь вы, дорогие наши читатели и почитатели, на местах и контингент, и потребности ваши знаете куда лучше. Дерзайте! А уж мы не подкачаем.

Елена Журавель из украинского города Лубна спрашивает: Кроме Москвы Ваши магазины очень популярны на Украине потому, что это Ваша родина?

Думаю, популярность марки «Гришко» на Украине (как и во всем мире – от Новегии До Аргентины, И даже в Замбии) объясняется вовсе не тем, что это моя родина, а высоким качеством нашей продукции. И еще тем, что на Украине не ждут милости от природы, а сами заботятся о своих танцующих согражданах. Благодаря этому нам удалось открыть в Киеве один из красивейших и самых больших салонов «Гришко».



Николай Гришко с дочерью Ириной

А вот вопрос, который, признаюсь, поставил меня в тупик.

Москвич Вячеслав Иванович Герасимов пишет: «У меня название фирмы «Гришко» ассоциируется с качеством, элитностью, и вдруг Ваша продукция на прилавках стока. Как это могло получиться? Ваш товар арестовали? У Вас появилась некачественная продукция?»

Прошу прощения. Но я не совсем понял, о чем идет речь. Наш товар никто и никогда не арестовывал. Если случается некачественная продукция, мы ее жестко отбраковываем и в торговлю стараемся не пускать. А периодические, в том числе и сезонные скидки, делаем, как это принято во всем мире, во всех магазинах, включая бутики Шанель, Армани или Гуччи. Если же вы видели нашу продукцию на прилавках «Ашан», «Метро» и других гипермаркетов, то они являются нашими постоянными партнерами, закупки их непрерывно растут. А уж как они подают товар, это, скорее, их проблемы, чем наши.

Марина Кузнецова из Москвы спрашивает: «Почему закрылся Ваш салон в Марьино?»

Да потому, что он там никогда и не открывался. А уважаемую Марину Кузнецову очень прошу созвониться с нами по телефону 232-2979 и рассказать мне лично эту детективную историю. В каком же это салоне в Марьино Вы покупали нашу продукцию и по каким же это ценам?

Дорогая Лида Соловьева из Москвы, мы, к несчастью, не знаем, «сколько московских профессиональных и любителей танцевальных коллективов одевается в «Гришко», ибо учесть всех проходящих в салон покупателей невозможно. Хотя наши люди совершают и невозможное. И если Вы, наш отважный друг, готовы сотрудничать с фирмой «Гришко» и провести такое маркетинговое исследование, будем вам очень благодарны и, поверьте, в долгу не останемся.

В прочем, мы всегда в долгу перед вами, наши читатели и клиенты. Приходите в наши салоны, пишите нам письмо, задавайте вопросы. А мы постараемся ответить – словом и делом. А теперь несколько блиц-вопросов.

С чего началась Ваша карьера?

С того, что годам к пяти я научился читать, а в двенадцать уже проштудировал от корки до корки все пятьдесят с лишним томов Большой Советской Энциклопедии.

В начале Вашей карьеры попадались ли люди, которые Вам ставили «палки в колеса»?

Должно быть, попадались, но я всегда руководствовался одним простым принципом: собаки лаяют – караван идет.

С какого года существует фирма «Гришко»?

С марта 1988 года. Она родилась как инженерно-производственный кооператив «Танец», позже появилось ТОО, а затем и ООО «Гришко».

Что подтолкнуло Вас производить танцевальную одежду?

Вы. Те, кто занимается танцем. Когда в магазинах «Гришко» продавалась, в основном, обувь, и одежды для танца было еще совсем мало, вы приходили и спрашивали, почему у нас нельзя купить то-то и то-то. Пришлось пойти вам навстречу.

Почему Вы открыли свой магазин?

А как еще мы могли бы изучать покупательский спрос, который никем и никогда серьезно не изучался? Магазин – это, пожалуй, единственное место, где мы, производители, имеем возможность напрямую общаться с вами, нашими покупателями.

Назовите Ваших самых известных покупателей.

Лучше вы назовите мне любое громкое имя из мира театра, моды или шоу-бизнеса. Ну, скажем, Константин Райкин, Лариса Долина, Игорь Чапурин или известный театральный художник и коллекционер Александр Васильев... Я уже не говорю о балетных звездах. Все они – наши покупатели и добрые друзья.

Где, кроме журналов и газет, можно прочитать историю «Гришко»?

Уже почти готов часовой документальный фильм, в котором очень подробно рассказано, и что самое важное, показано все, что связано с нашей фирмой, и даны ответы на многие ваши вопросы.

Над чем Вы сейчас работаете?

Сейчас проходят последние испытания принципиально новой модели пуантов, которые почти не будут издавать звука. Единственные колебания, возникающие при соприкосновении со сценой, будут низкочастотными, то есть не раздражающими слух. Это наше

новое достижение, которое уже в январе появится на прилавках.

А Вы не хотели бы организовать фестиваль танца «Гришко»? Призы можно было бы вручать Вашей продукцией, был бы новый фестиваль, Вам – интересно, и нам хорошо.

Нет, не хотел бы. Организацией фестивалей (как и производством) должны заниматься профессионалы. Я себя таковым не считаю. А вот участие

в награждении, вручить призы от фирмы «Гришко» мы готовы всегда, на любом фестивале. Приглашайте.

Имеет ли место в Вашем бизнесе конкуренция? Назовите конкурирующие с вами фирмы в России и за рубежом.

Естественно, как и в любом бизнесе, конкуренция есть. Имена наших конкурентов проще всего увидеть в рекламе ведущих зарубежных магазинов, на обложках танцевальных журналов и в интернете-сайтах, предлагающих продукцию крупнейших в мире производителей. Там мы неизбежно попадаем в ведущую тятрку: Freed, Bloch, Sansha, Capezio и ваш покорный слуга. Это обычное сочетание, порядок можно менять в зависимости от пристрастий хозяина магазина. Что касается одежды, то у нас преимущество перед этими фирмами. Никто из них самостоятельного производства не имеет. Они лишь размещают заказы в других компаниях, что значительно затрудняет контроль качества продукции. Поначалу и мы пошли по этому пути, но вовремя от него отказались. Конечно, это выгоднее, чем организовывать производство самому. Однако пострадаете вы, наши покупатели, ибо качество снизится неизбежно. В России конкурировать с нами, пожалуй, ни по объему, ни по ассортименту продукции никто не может. Что касается нашей новой линии одежды «Activ Life», то за рубежом мы ориентируемся на единственного нашего



Николай Гришко на выставке Dance et Equipment в Париже

потенциального конкурента, с которым очень интересно соревноваться. Это имеющая уже 20-летнюю традицию работы на этом рынке итальянская фирма Dimenzione Danza.

Как часто Вы общаетесь с конкурентами по «цеху»?

Крайне редко. Причина проста – все они находятся далеко за пределами нашей страны и заняты, наверное, ничуть не меньше меня.

Часто ли Вам говорят «Спасибо» за Вашу помощь? И, вообще, выгодно ли бескорыстно помогать в нашей стране?

Часто ли?.. Не знаю. Во всяком случае, мне пока не наскучило. А бескорыстно помогать очень и очень выгодно в любой стране. Душа спокойна, да и знаешь: чем больше людей занимается танцем, тем меньше на улице праздно шатающихся подростков. Выходит, что танец – гарантия будущего. А что? Пожалуй.

Как бы Вы определили пять составляющих успеха Николая Гришко в бизнесе?

Их у меня не пять, а три. Не верь. Не бойся. Не проси. Эти принципы некогда сформулировал Варлам Шаламов, и ничего лучше я не знаю. Стараюсь следовать им не только в бизнесе.

Что Вы считаете самой большой своей победой в освоении танцевального рынка?

Надеюсь, что самая большая победа – впереди. Если все начать с нуля, что Вы бы предпочли производить?

То же самое. Я вообще никогда не делаю того, чего делать не хочу.

Вы женаты?

Да.

У Вас есть дети?

Дочь от первого брака.

Чем занимаются Ваши дети?

Дочь – совладелица и сотрудник фирмы «Гришко». Отвечает за одно из важнейших направлений, в ее ведении вся оптовая торговля на территории СНГ, а также создание и руководство работой наших салонов в Москве, Санкт-Петербурге и Киеве. Ирина свободно ориентируется во всех аспектах деятельности от строительства до тончайших нюансов и секретов торговли. Непосредственное участие она принимает и в разработке моделей одежды линии «Activ Life».

Где будут учиться Ваши внуки? В России или за рубежом?

Мой внук учится в Москве, хотя обучение проходит на английском языке. Не думаю, что его школа чем-то уступает зарубежной. Если появятся еще внуки, будем решать проблемы по мере их поступления.

Кто из Ваших родственников помогает развитию Вашего бизнеса? Кто готов стать Вашим преемником?

Прежде всего, естественно, дочь. Она помогает развитию бизнеса более, чем кто-либо другой. И именно ее я вижу своим преемником.

Кто Ваши родители? У Вас есть братья или сестры? Чем они занимаются?

У меня жив отец, который живет в Киеве вместе с моим братом. Брат занимается бизнесом, также связанным с театром.

«Вся семья вместе, и душа на месте», но время от времени возникают разногласия или ссоры у каждого. Влияют ли семейные неурядицы на Ваше рабочее настроение?

А на Ваше?

Ваша жена – балерина. Она танцевала в вашей обуви?

Моя жена не балерина, а танцовщица-степистка. Когда мы познакомились, она уже завершала свою профессиональную карьеру. Кроме того, в тот момент мы еще не производили обуви для степа, поэтому опробовать нашу обувь она не успела.

Слышала, что Вы занялись танцевальной одеждой во многом благодаря жене. Какую роль она сыграла в Вашей профессии и помогает ли сейчас?

Так же, как и в обуви, выйти на сцену в одежде от «Гришко» Тамара не успела. Зато теперь неизменно проверяет ее на себе, занимаясь шейпингом, аэробикой, восточным танцем. Она очень строгий судья, круче всякого ОТК. За этой ей большое спасибо. Помогает ли она мне? А как бы Вы думали? Ведь она моя жена. В этом ее самая главная роль.

Есть ли у Вас свободное время? Как Вы отдыхаете?

Не представляю себе свободного времени без работы. Однако – для пользы дела – приходится иногда и отвлекаться. Предпочитаю отдыхать там, где много солнца, желательна океан, и обязательно большой бассейн. Плюс хорошее чтение. Это основные компоненты моего отдыха.

В детстве у Вас было желание стать всемирно известным? О чем Вы мечтали?

Мечтал быть всемирно известным. Я амбициозен. Иначе, уверен, ничего в жизни не добьешься.

Вас манит известность?

Заманчиво, конечно.

Вам нравится Анастасия Волочкова? Вы делаете ей подарки?

А кому же она не нравится! Знакомы мы давно, а вот подарков я Анастасии не делал, о чем теперь жалею.

Какие танцевальные газеты и журналы в России Вы читаете?

Я читаю не только существующие в России, но являюсь подписчиком и большинства издаваемых в мире танцевальных журналов и газет.

Какие цветы Вы любите и почему?

Цветы люблю всякие. Особенно желтые. А почему? Знаете, когда Джорджа Баланчина спрашивали, о чем его балеты, он отвечал: «Балет как роза. Разве кто-нибудь спрашивает «про что роза?». Люблю цветы, потому что, глядя на них, не думаешь, почему. Просто наслаждаешься.

Ваши любимые рестораны в Москве для отдыха и для деловых встреч?

Для отдыха предпочитаю высокую итальянскую кухню, для деловых встреч – французскую.

Верите ли Вы в Бога? Вы ходите в церковь?

Не хожу. Я материалист и воспитан в семье атеистов, так что, согласитесь, было бы, мягко говоря,

странным вдруг изменить себе. А врать не хочу. Даже для пользы дела не полностью ряды бывших партийных и комсомольских работников-перевертышей, заполнивших храмы.

Вы получаете письма от благодарных покупателей, от влюбленных поклонниц? Вы отве-

чаете на такую почту лично или через секретаря?

Письма от покупателей получаю довольно часто. От поклонниц пока не получал, а жаль. Ответил бы с удовольствием.

На личную почту отвечаю лично, деловую обычно «расписываю» руководителям соответствующих подразделений.

Были ли у вас переломы, когда хотелось все бросить?

Не припомню. Я из старинного казачьего рода, нашей отличительной чертой испокон веков было упрямство. Чем больше сложностей, тем настойчивее мы их преодолеваем.

Часто ли Вам приходится говорить то, что от Вас желают услышать?

Конечно. Я часто и с наслаждением говорю комплименты женщинам. Ведь они их так ждут и так редко их от нас слышат.

Есть ли для Вас райский уголок на земле?

Есть. По-моему, земной Эдем – это остров Мадейра.

Чем Вы занимаетесь в свободное время?

Работаю. Главным образом – над собой. Много читаю и стараюсь держать себя в хорошей физической форме.

Какое у Вас любимое блюдо?

Все, что вкусно. Из национальных кухонь

предпочитаю китайскую, итальянскую и тайскую.

Быт мешает ли Вашей деятельности?

Мой быт хорошо организован и деятельности только помогает.

Какой у Вас распорядок дня?

Сумасшедший. Я сова. Главное – попозже встать и попозже лечь. А в промежутке – работа.

Какая у Вас мечта?

Сохранив хорошее здоровье годам к 90, увидеть, как процветающая фирма «Гришко», возглавляемая моим внуком, открыла свои филиалы по всему земному шару, от Канады до Новой Зеландии.

Каждый ли достоин носить одежду с Вашим именем?

Думаю, что каждый человек вообще достоин носить хорошую одежду. А моя забота – сделать так, чтобы одежда с моим именем была хорошей.

Занимались ли Вы танцами?

См. ответ на вопрос № 2.

Какой у Вас характер?

Ангельский.

Куда Вы ездите отдыхать?

См. выше.

Вам нравится слава?

Вы мне льстите. Слава – это у Чарли Чаплина.

У Вас какой шампунь?

Если вы внимательно посмотрите на мою фотографию, то поймете, что эта проблема для меня не актуальна.

Какую музыку Вы любите?

От хард-рока до барокко.

Вы разбираетесь в танцах?

Помните анекдот про помидоры: кушать люблю, а так – нет.

А какие танцы Вы любите?

Танец живота.

Откуда Вы родом?

Из Киева.

Сколько Вам лет?

За 50.

Вы ходите на дискотеки?

Думаю, отвечая на предыдущий вопрос, я ответил и на этот.

Вы умеете петь?

Конечно, как и большинство людей, особенно стоя под душем.

Какие у Вас любимые танцевальные группы?

В любом жанре предпочитаю высоких профессионалов.

Вы, правда, напишите ответы на все, все, все... вопросы?

Судите сами.

Вы сами носите одежду фирмы «Гришко»?

Признаюсь, балетную пачку не примерял ни разу. А вот изделия линии «Activ Life» ношу и дома, и в полетах, и во время отдыха на берегу океана. В океан же теперь ныряю и в плавках от «Гришко».

Назовите Ваш самый любимый коллектив.

Я очень любвиобилен, чего и Вам желаю.

Занимались ли Вы когда-нибудь танцами?

См. выше.

Когда у Вас день рождения?

19 сентября. Кто Вы по знаку Зодиака?

Дева.

Кем Вы хотели стать в детстве?

Пиратом.

Ваш любимый урок в школе?

География.

У Вас есть домашнее животное? Если есть, то какое?

Есть, и не одно. Два очаровательных беспородных кота... или кошки? В общем, брат и сестра. А возглавляет компанию большой говорящий попугай.

У Вас есть кумир? Если есть, то кто?

Я хоть и атеист, но некоторым мудростям Библии следую. Одна из них – Не сотвори себе кумира.

Какой у Вас самый любимый праздник?

Праздники не люблю.

Вспомните самый знаменательный момент, связанный с одеждой Вашей фирмы?

Каждый день на работе – самый знаменательный. И пока это так, у нас есть будущее.



Николай Гришко с супругой Тамарой и дочерью Ириной выступают перед журналистами на открытии нового салона «Гришко» в Москве

Фонд поддержки культурно-образовательных программ «Содействие», Кафедра культурно-досуговой деятельности Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма МК РФ.

С 22 по 28 марта 2004 года

Курсы повышения квалификации по теме «Руководство деятельностью хореографического коллектива»

в программе: технологии организационного и финансового обеспечения; авторское право, бизнес-планирование, практический фандрайзинг проектов, реклама и PR-компании, привлечение средств и работа со спонсорами, взаимодействие с органами власти и СМИ, организация концертной деятельности, имидж танцевального коллектива и многое другое.

По окончании курсов вручается типовое (государственного образца) Удостоверение о повышении квалификации Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма МК РФ.

Стоимость курсов 11 870 рублей.

В стоимость включено:

- обучение
- проживание
- одноразовое питание (обед)
- комплект методической литературы
- посещение всех мероприятий по программе курсов.



по телефону: (095) 786-7695
Заявки принимаются по адресу:
105264, Москва, Измайловский бульвар,
дом 39/41,
Фонд «Содействие» .
E-mail: artsod@mail.ru



ЦЕНТР INBI ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Программа:

- Танго

- Бразильские танцы,
- Латино-американские танцы
- Арабские танцы
- Африканские танцы
- Индейские танцы
- Хака, танец племени Маори (Новая Зеландия)

В программе фестиваля:
серия мастер-классов по аргентинскому танго.
Ведущие: тангерос из Аргентины Андреа и Диего

Адрес: м.Новослободская,
пл. Борьбы, д.13А стр 1



**5-8 МАРТА
2004 года
в Москве**

Предварительная регистрация
до 15 февраля 2004 г. по тел.

284-44-20, 284-41-17 www.inbiworld.com www.dance.inbi.ru

МОДЕРН В МОЛДОВЕ

В начале февраля в столице Молдовы - городе Кишинев прошли мастер-классы для преподавателей и руководителей молдавских танцевальных коллективов и танцоров-профессионалов по джаз-модерну и принципам режиссуры и постановки номеров. Мастер-классы проводила генеральный директор и специалист по современной хореографии Международного Центра Современного Искусства «Северная Звезда» - Дарья Рагозина.

«Очень хорошая организация, насыщенная программа мастер-классов – первый день, например, мы работали 12 часов, - говорит Дарья Рагозина, - внимательные и любознательные слушатели. Организованы мастер классы были президентом Молдавской Ассоциации Танца Надеждой Бантюк. В отличие от многих амбициозных (хотя почти всегда неоправданно) московских руководителей танцевальных коллективов, молдавские коллеги еще не затронуты профанацией жанра джаз-модерна, поэтому я очень рада, что уже есть предварительная договоренность о нашем дальнейшем сотрудничестве с Надеждой Бантюк и приглашенными ей специалистами.»

Так же достигнута предварительная договоренность о проведении международного конкурса весной в Кишиневе в рамках Фестивального Движения Стран СНГ и Балтии «Арт-Транзит».

Было интересно, то, что всем слушателям мастер-классов была выдана лицензия на использование идеи и лексической основы авторской постановки Дарьи Рагозиной «Агония свободы» (см.ТК 4 за 2002 год). Вершиной мастер-классов было общее исполнение этой композиции почти всеми слушателями.

Так что, господа плагиатчики, теперь вам можно просто обращаться непосредственно к автору за аналогичной лицензией.

«Конечно обидно, когда у тебя берут не только идею номера, но и всю «движенческую политику», а на каком-нибудь конкурсе ты видишь свой номер, причем испохабленный непрофессиональным педагогом и слышишь его фамилию как автора, поэтому мы в Продюсерском Центре решили официально разрешать использовать наши номера тем педагогам, которым мы доверяем. А что касается идей – придумаем еще. Благо новых номеров, идей и опыта много.

Кстати, в ближайшее время в Москве пройдет премьера номера «Сказ про болезнь или атипичная пневмония», который взял первое место на конкурсе в Минске. Так что ждем гостей и желаем всем творческих успехов!

Константин АРБАТОВ





ИРМА-ДЕКОР
ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ

Мастерская более 15 лет занимается разработкой и производством танцевальных, театральных и карнавальных костюмов.

Лучшие костюмы для лучших коллективов!

- Костюмы для шоу-программ, variety, эстрады;
- Фольклорные и этнографические;
- Танцевальные и хоровые;
- Костюмы народов мира;
- Объемные костюмы;

Новинка!
Дополнительный комплекс

- Бесплатное размещение услуг: на нашем сайте информации о творческих коллективах (в русской и английской версии);
- Для постоянных клиентов действует система скидок, оплата в рассрочку;
- Разработка имиджа, стиля коллектива лучшими выпускниками Московской Текстильной Академии;

Ирма-Декор театральная мастерская
119121 г. Москва Земледельческий пер. д. 12 (вход в арку)
тел./факс: (095) 244-7102, 244-0547
E-mail: info@irma-decor.ru http://www.irma-decor.ru
Проезд: м. Парк Культуры или Смоленская, далее тр. "Б" или 10 до остановки 1-й Неполюмовский пер.



И НЕ СЛУЧАЙНО ЭТОТ ТАНЕЦ -

ВАЛЬС

Хочешь жить – умей вращаться

Был (не знаю, как сейчас) такой обычай. Только что «расписавшиеся» молодожены должны были протанцевать перед разомлевшими от счастья родными хотя бы символический тур вальса. Заметьте, вальса, а не танго или свинга, или даже контрданса. Почему именно вальса? В этом есть глубочайший смысл, в том числе... и научно-оздоровительный.

Эниология – область общечеловеческого и научного знания, а также название относительно новой науки. Она изучает явления, процессы и взаимодействия между энергией и информацией, их обращение в природе и обществе, в социальных, биологических и космопланетарных сферах.

Сколько-нибудь образованный человек знает, что все предметы обладают, кроме материальных и видимых границ, еще и полями. Хорошо изучены поля большой мощности, например, электромагнитные, гравитационные. Но тела, живые и неживые, обладают еще и полем, изучением которого наука пренебрегала, хотя теперь его существование не подвергается сомнению. На уровне тонких взаимодействий границы между живым и неживым не существует, и эти две, казалось бы, противоположности взаимодействуют между собой на равных.

Эниология прямо и просто объясняет многие вещи, например, природу эмоционального воздействия произведений искусства на человека.

Любой из видов искусства - и архитектура, и музыка, и поэзия, и танец - всегда сочетает в себе структурную упорядоченность и недосказанность. Второе особенно любимо критиками. Недосказанность как художественный прием использует свойство инерции, присущее нашему сознанию как части природы. Художественное произведение дает импульс - а наша фантазия сама добежит до нужного места. И это нам приятно и полезно.

Однако еще более полезно для нас в чисто утилитарном плане первое – структурная упорядоченность, дающая возможность через общение с прекрасным стать лучше, здоровее и красивее.

Ученые-эниологи для иллюстрации своих положений обычно приводят примеры из архитектуры: гармонично организованное ее средствами пространство благотворно воздействует на человека. Однако танец как вид действия, способного перестроить энергоинформационную ситуацию в пользу человека, помочь ему стать сильнее и удачливее, появился гораздо раньше. И, несмотря на свою быстротечность и «нематериальность», пережил многих каменных колоссов. Удивительно?.. Но только с первого взгляда.

В терминах эниологии танец – это вид биоэнергопластики, который корректирует состояние энергоинформационной структуры и через взаимодействие полей предметов, Земли, человека во время упорядоченного движения выравнивает энергетический баланс.

Почему наш одетый в шкуру неграмотный предок знал, что двигаться надо именно так? Потому что он тогда был неизмеримо ближе к природе, был способен воспринимать едва слышимый шепот ее тонких полей почти так, как мы сейчас слушаем сводки новостей.

Изначально танец был групповым и почти всегда в хороводе, и это не случайно. В чем сходство буддистских молитвенных барабанов и блистательных тридцати двух футов из «Спящей красавицы» Чайковского? И барабан со вложенной в него с молитвой, и балерина - вращаются. Возникающие при вращении так называемые торсионные поля гораздо более благотворны для человека, нежели

прямые потоки энергии. А вот злые духи, согласно взглядам восточной традиции, могут ходить только по прямой. Загогулины для них – смерть. Значит, и туда, где в архитектуре больше плавных линий, где вращаются молитвенные барабаны, а люди «кружатся в танце», злым духам не поспать.

То есть танец (в котором основное па всех времен и народов – вращение, а все остальное – лишь связка между вращениями) есть акт гармонизации через торсионные потоки, а хоровод суммирует и умножает индивидуальную энергию плясунов.

При внимательном взгляде едва ли не во всех танцевальных движениях можно обнаружить символический смысл, поскольку первоначально они были взяты из повседневной бытовой практики. С какой целью?

Танцующий дикарь как бы собирает плоды и корни. При этом он создает некий энергоинформационный каркас – нематериальную форму будущего урожая. Он, неграмотный, к своему счастью, не знал, что материя первична, и, колдуя, создавал первичный образ, который при некотором везении наполнялся материальным содержанием. Танец был направлен на формирование микроклимата радости, здоровья, благоденствия и счастья.

Вселенная тоже существует, пока вращается, и сколько существует, столько и вращается. Вселенной управляют незыблемые законы, которая она сама себе на благо и создала. Мы же должны эти законы понять, чтобы вращаться правильно и в нужном направлении. На одной интуиции, как далекие предки, уже не выедем. Да ведь и им их опыт не в один день дался.

Чем хороший танец отличается от плохого? Законченностью движений, четкостью композиции и синхронным взаимодействием участников, будь то пара или хоровод. Сбои, ошибки, неуклюжесть не только портят внешний вид действия, но, с чисто энергоинформационной стороны, мешают создать гармонию и очищение.

Самый совершенный в этом смысле танец – вальс, который, в общем-то, в известном нам виде появился не так уж давно. С эниологической точки зрения, он совершенен, поскольку состоит из двух видов вращения: движение пары вокруг ее оси плюс поступательное вращение по залу. Так двигаются Луна вокруг Земли, Земля вокруг Солнца. Танцуя вальс, мы... включаемся в бессмертное вращение Вселенной?

По-видимому, да. И тогда балы, танцевальные вечера – это космические действия, участвуя в которых, люди спокон веку старались приблизиться к небожителям, сообщить себе их вечную молодость и здоровье.

Правда, чтобы приблизиться к высшим сферам, надо действительно танцевать, то есть освоить выверенные веками хореографической практики движения, разучить фигуры, тренироваться долго и упорно, чтобы не считать про себя с каменным от натуги лицом «раз-два-три, раз-два-три». Унылое топтанье с расслабленным зависанием друг на друге, называемое «медленным танцем», и неуклюжие подскоки на месте независимо от партнера (которого часто нет) – «быстрый танец» нас в качестве оздоровительного в широком

смысле слова средства не интересуют. Не надо также смешивать «танцы во благо» с конкурсами профессионалов, которые суть чисто спортивные мероприятия. Эниологи определяют их как «жесткую, низкочастотную структуру». Там танцуют для того, чтобы выяснить, кто лучше. А мы – о тех танцах, которые танцуют, чтобы лучше стать.

Чтобы достичь желаемого, нужно еще кое-что: место, где танцевать, партнеров – с кем танцевать, музыку соответствующего качества. Словом, следует войти в культуру бала, которая и есть условие свершения танца как способа достижения душевной и физической гармонии.

В России, по крайней мере в Москве и Подмосковье, возрождается традиция балов. Не таких, когда публику натужно веселят профессионалы, нанятые в досуговой фирме, а настоящих, куда люди, готовившиеся к торжеству, приходят в праздничных костюмах, где танцуют, как встарь, парами традиционные танцы, действительно несущие гармонизирующую энергию. Для ее рождения необходима соответствующая атмосфера, рождаемая архитектурой балльного зала – большого открытого пространства, со старинной лепниной, паркетом, диванчиками с гнутыми ножками, тяжелыми занавесями и т. д. В нашей стране простаивает большое количество старинных залов, где, при соблюдении минимальных ограничений, можно было бы проводить балы.

Одна из главных составляющих настоящего танцевального праздника – торжественность. Это, согласно определению, состояние встревоженного ожидания события, которое должно вот-вот наступить. Созданию такого чувства способствуют и детали декора, для знаменательных случаев – упорядоченно симметричные, использование символики, понятной участникам действия и несущей положительный заряд. Трудно представить такое на танцплощадке городского парка или в дискотеке.

Бал – коллективно-командное творчество. И если даже дискотеке с ее бессвязным подпрыгиванием нужен ди-джей, то тут требуется умелый танцмейстер, который и фигуры подскажет, и линию танцующих подравняет.

Чтобы не ставить участников в неудобное положение, их задолго до бала извещают, какого рода планируется мероприятие, что будет в программе, укажут в какой одежде уместно появиться.

И если сказано в длинном – значит, в длинном. В джинсах или мини – это в кафешку за углом. А у нас бал. Но главное все равно – танцор, то есть человек, умеющий танцевать. Так что пока есть время до следующего праздника – поспешим в танцкласс, благо их сейчас хватает. И без скидок на возраст! Это чисто российская, к сожалению, глупость – считать, что танцы только для молодых. Чем вы старше, тем нужнее вам умеренная физическая нагрузка, а тем более – очищение от пошлости жизни магическим кружением в вальсе.

...Итак, встали, спинку прямо, в глазах – улыбка. И - левой ноги назад... Или с правой - вперед?!

Нет, видно пора и мне повысить квалификацию...

Людмила БЕЛЯКОВА

Автор выражает признательность доктору философских наук Лидии Николаевне Щедельской за помощь в написании статьи.





КУЗНЕЦЫ СОБСТВЕННОГО СУПЕРСЧАСТЬЯ

Предыдущая наша статья («И снова - как в первый раз», «Танцевальный Клондайк» № 11, 2003 г.) заканчивалась тем, что наш ансамбль собирался на конкурс.

Мы это решили твердо. Задача и так непростая, но мы ее еще усложнили - поехали двумя группами, старшей и средней, с двумя разными программами.

Для ребят это «суперсчастье» - поездка такой огромной дружной компанией (заказали целый вагон). А вот для меня, руководителя, - как сказать...

На старшую группу надежды было больше, они прошли уже не один конкурс, хотя в программе и готовился новый номер - «Вепсский танец» (постановка Ирины Зоточкиной). Средняя же группа вызвала беспокойство - десять человек перешли в нее из младшей группы. Не взять их на конкурс - страшно обидеть! Взять? Но что же они будут танцевать? И я пошла на риск: решила, что ребята смогут разучить и исполнить один из интересных номеров средней группы - «Подмосковную кадрили» (постановка Татьяны Гвоздевой). Танец сложный, включает в себя шесть фигур, причем меняется не только хореографический, но и музыкальный материал.

У нас было полтора месяца для того, чтобы изучить танец, отрепетировать, «вдохнуть душу» (при занятиях три раза в неделю, концертах и т. д.). Я прекрасно понимала, что этого времени недостаточно. И подключила к подготовке эмоциональную составляющую - пример старших. Ребята видели, как серьезно готовится к конкурсу старшая группа, оттачивая каждое движение, как они переживают, как волнуются, как дорожат добрым именем своего коллектива, как хотят принести ему высшую награду. И с ними стала происходить удивительная (впрочем, скорее закономерная) метаморфоза: средняя группа начала расти буквально на глазах. Между ними и старшей группой протянулась невидимая нить. Старшие стали аккумулятором, подзаряжающим младших, - сильным, надежным. Средние и всегда-то восхищались старшими, но здесь было другое, им хотелось, чтобы и старшие могли ими гордиться, могли сказать: «Молодцы! Не подвели!»

И все это дало потрясающий результат!

Старшие - Гран-при.

Средние - лауреаты 2-й степени.

Мы победили! И в первую очередь - средние, ставшие сильной единой группой. Я намеренно опустила подробности нашей физической работы, конечно же, мы трудились до седьмого пота, буквально выползая из зала. Но будущая победа того стоила.

Коллектив еще раз проверил себя на прочность. И поднялся на более высокую ступень.

Ирина СОКОЛОВА



В 2004 году Санкт-Петербургская Школа джаз-модерн танца «Каннон Данс» совместно с Санкт-Петербургским Государственным учреждением культуры и дополнительного образования «Институт Культурных Программ» и Санкт-Петербургской Государственной Академией Физической Культуры им. П.Ф. Лесгафта продолжает проведение образовательно-практического семинара по технике современного танца «Дистанция».

Цель программы - продвижение, популяризация современного танца в России. Основные задачи - оказание информационной, методической, организационной и технической помощи коллективам и организациям в разных регионах России.

В этом году проект «Дистанция» пройдет в Калининграде (март), в Уфе, Самаре, Саранске (май), в Архангельске (июль). В рамках проекта Школа джаз-модерн танца «Каннон Данс» проведет мастер-классы по следующим техникам: модерн, джаз, фанки джаз. Проект завершится гала-концертом при участии танцевальной компании «Каннон Данс» и местных танцевальных коллективов.

Помимо практических дисциплин курс обучения будет включать лекции по истории современного танца, видео показы, семинары по менеджменту танцевальных школ, коллективов и фестивалей. По окончании проекта успешно прошедшим курс обучения будет выдан сертификат о прохождении курсов повышения квалификации.

Участники танцевальной компании «Каннон Данс» имеют большой педагогический и практический опыт в проведении мастер-классов, фестивалей и международных проектов. Педагоги школы неоднократно приглашались для проведения мастер-классов в городах Екатеринбург, Ярославле, Витебске, Харькове, Новосибирске, Москве, Таллинне, Череповце, Липецке и Красноярске.

Программа «ДисТанция» несомненно, послужит дополнительным стимулом для развития и профессионального роста коллективов и педагогов в регионах.

Контактная информация:
190121 Санкт-Петербург,
ул. Декабристов 34,
тел. (812) 114-2027, 114-6733,
kannon@peterlink.ru

Центр «Образование и культура мира» Education and Culture of Peace Centre

IV Международный фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества



«Бегущая по волнам»

Турция, Алания
с 22 апреля по 2 мая 2004

ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ – Заслуженные деятели искусств России, заслуженные работники культуры России и гости из-за рубежа

Номинации

- Хореография
- Народный танец
- Классический танец
- Эстрадный танец
- Модерн
- Вокал

и жанры:

- Бальный танец
- Спортивный танец
- Цирковой жанр
- Хоровой жанр
- Инструментальный джаз

Малые формы: соло, дуэты, малогрупповые танцы-(до 6 человек)

**ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ
ДО 15 марта
2004 ГОДА**

КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ:
(095) 124-7158,
138-3327,
760-6318,
796-2736,
8-903-783-2168

Государственное унитарное предприятие «ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ МАСТЕРСКИЕ ТЕАТРА им. МОССОВЕТА»



Мастерская более 50 лет занимается производством и разработкой танцевальных, театральных, балльных и карнавальных костюмов.

Основные направления работы предприятия:

- фольклорные и этнографические костюмы
- костюмы для драматических спектаклей, сказок, мюзиклов
- танцевальные и хоровые костюмы
- костюмы для шоу-программ
- свадебные платья и индивидуальные заказы
- одежда сцены: французские шторы, занавеси и т.д. пропитка/лицензия/
- жесткие декорации



Адрес: Москва, Котельническая набережная, 25/8. Тел./ф. (095) 915-7479



Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

191115, г. Москва, м. Тульская, Духовской пер., д. 14.

Книги можно заказать по телефону (095) 954-18-03, 952-11-52, 8-926-224-0978

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

код	название/автор	издательство	цена	код	название/автор	издательство	цена	код	название/автор	издательство	цена
Литература ИД «Один из лучших»				T-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части Т.Ф. Коренева	Владос	96	T-045	Оффенбах и Париж его времени Зигфрид Кранаур	Аграф.	96
T-001	Имидж танцевального коллектива Сергей Пичуричкин	Один из лучших	45	T-023	Бальные танцы. Гвидо Регацонни	Бертельсман	276	T-046	Обертоны Гидон Кремер	Аграф.	108
T-002	Календарь танцевальных событий. Выпуск 4 сост. Т. Богоявленская	Один из лучших	55	T-024	Латиноамериканские танцы. Гвидо Регацонни	Бертельсман	276	T-047	Письма Вольфганг Амадей Моцарта	Аграф.	106
T-003	Танцы в законе. Законодательные акты Олег Шлимак	Один из лучших	105	T-025	Русский драматический театр. Энциклопедия.	БРЭ	240	T-048	Хождение в невидимый град Алексей Парин	Аграф.	90
T-004	Махмуд Эсамбаев - чародей танца Руслан Нашхоев	Один из лучших	66	T-026	Старинные танцы в джазовом стиле Юрий Маркин	Муравей-Гайд	56	T-049	Лунный свет Пьер Ла Мюр	Аграф.	114
T-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. Нина Рубштейн	Один из лучших	75	T-027	Маленькие танцы гордого Махмуда В. Загороднюк		360	T-050	Жизнь Россини Стендаль	Аграф.	90
T-006	С реверансом Леонид Плетнев	Один из лучших	170	T-028	Дом Петипа В. Гаевский	Артист. Режиссер.	180	T-051	О музыке Бернард Шоу	Аграф.	90
T-007	Кто есть кто в танцевальном мире России. Справочник. дата выхода 02-03.2004 г.	Один из лучших	180	T-029	Русский народный костюм и его сценическое воплощение С.П. Исенко	Политиздат	85	T-052	Уроки классического танца. 1 курс П.А. Пестов		210
Литература других издательств				T-030	СА-ФИ-ДАНС Е. Сайкина; Г. Фирилева	Детство	103	T-053	Уроки классического танца в старших классах С.Н. Головкин		144
T-008	Прогулка в ритмах степа Н. Шереметьевская		42	T-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты А.И. Буренина	Детство	395	T-054	Избранные русские народные танцы Т. Устинова		370
T-009	Музыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих степ. Светлана Медведева		270	T-032	Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты) А.И. Буренина	Детство	132	T-055	Русские народные песни и частушки А. Широков		475
T-010	Азбука балета. Маринелла Гвартерини	Бертельсман	276	T-033	Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой) А.И. Буренина	Детство	178	T-056	Основы русского народного танца А. Климов		240
T-011	Гимнастика в хореографической школе М.В. Левин	Терра-спорт	60	T-034	Играем. Танцуем. Поем. Детство	Детство	56	T-057	Русский народный танец. Север России. А. Климов		130
T-012	Рудольф Нуриев. Автобиография. Рудольф Нуриев	Аграф.	78	T-035	Музыка. Движение. Фантазия. О.А. Вайнфельд	Детство	56	T-058	Михаил Годенко - мастер танца Г. Богданов		90
T-013	Основы классического танца. А. Ваганова	Лань-пресс	110	T-036	Пой, пляши, играй от души... Г.П. Федорова	Детство	84	T-059	Типология русского народного костюма Л. Беловинский		90
T-014	Русский балет и его звезды Под ред. Е. Суриц	БРЭ	380	T-037	Фольклорные танцы Тверской земли Т. Устинова		160	T-060	Танцует Карелия И. Смирнов		90
T-015	Я вспоминаю. Игорь Моисеев	Согласие	190	T-038	Вопросы и ответы по Стандарту	Артист.	240	T-061	Большое классическое Па из Балета «Пахита»		1100
T-016	Тем, кто хочет учиться балету Т. Васильева	ГИТИС	60	T-039	Вопросы и ответы по Латине	Артист	240	T-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения	Гамма-пресс	53
T-017	Звездные годы большого П. Ансимов	ГИТИС	120	T-040	Венский вальс. Как воспитать чемпиона... Гарри Смит Ханшер	Артист	312	T-081	В театре нашем поем и пляшем. Муз. Сказки-спектакли для школьников	Академия развития	48
T-018	Костюм средневекового Запада Л.М. Горбачева	ГИТИС	150	T-041	Система скейтинг	Артист	240	T-082	Методика преподавания народного танца		130
T-019	Методика преподавания гимнастики в школе. Учебник П. Петров	Владос	105	T-042	Общеразвивающие упражнения в гимнастике Е. Полова	Олимпия-пресс	30	T-083	Областные особенности русского народного танца Н.И. Заикин		330
T-020	Культура повседневности. История костюма. М. Короткова	Владос	175	T-043	Упражнения на растяжку	Олимпия-пресс	50	T-084	Праздники в детском саду. Сценарии и игры.	Академия развития	35
T-021	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста С. Мерзлякова	Владос	57	T-044	Фитнесс-терапия Кейт Шихи	Олимпия-пресс	190				

Газеты и журналы

T-062	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г.	Один из лучших	50	T-068	Джазовые портреты	Молодежная эстрада	42	T-074	Сделайте себя красивыми	Молодежная эстрада	45
T-063	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г.	Один из лучших	150	T-069	Самодетельный театр	Молодежная эстрада	50	T-075	Смейтесь с нами	Молодежная эстрада	72
T-064	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета Любые номера	Один из лучших	11	T-070	Я танцевать хочу	Молодежная эстрада	58	T-076	Последние тайны рока	Молодежная эстрада	68
T-065	Огни дискотек. Сборник	Молодежная эстрада	42	T-071	Каждый день с друзьями	Молодежная эстрада	58	T-077	Эхо рок-эры	Молодежная эстрада	42
T-066	Ай да Пушкин. Сборник	Молодежная эстрада	62	T-072	Праздники для всех	Молодежная эстрада	80	T-078	Молодежные посиделки	Молодежная эстрада	80
T-067	Народный праздничный календарь в 2-х частях	Молодежная эстрада	80	T-073	Молодежные праздники	Молодежная эстрада	68	T-079	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 5. дата выхода 02.2004.	Один из лучших	180

ДИПЛОМЫ, ГРАМОТЫ, КАЛЕНДАРИ, ПРОЧЕЕ

П-001	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А5										6
П-002	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А4										8
П-003	Карманные календарики «Танцевальный клондайк» на 2004 год										7

Заказывайте книги почтой



КНИГИ ПОЧТОЙ

Бланк-заказ (заполняется разборчиво, печатными буквами)

Почтовый индекс

Область (край)

Район

Город (поселок, деревня, село)

Улица

Дом, корпус, квартира

Фамилия

имя

отчество

Телефон

Дата заполнения купона

Код	название книги (журнала)	Кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте.

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

можно заполнить на
сайте www.nashsait.com
отправить по почте
125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»
или принести в редакцию «ТК»
г. Москва, ст. метро «Тульская», Духовской пер., д. 14

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБДАЙК
газета - дайджест

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

куплю продам обменяю приглашаю на занятие возьму уроки
 ищу партнера (партнершу) услуги разное

Порядок оформления бланка - заказа:

1. Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).
2. Впишите в бланк заказа код и количество заказываемых книг.
3. Вложите бланк заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу: 125047, Москва, а/я 20 «ИД «Один из лучших».
4. Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте на указанный Вами адрес.
5. Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной литературы.
6. Редакция проекта «Танцевальный Клубдайк» благодарит Вас за заказ и надеется видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.

Внимание!

Всем преподавателям, тренерам и спортсменам танцевальных и других видов спорта.

- Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий:
- Помогает правильно спланировать учебно-тренировочный процесс;
 - Повышает эффективность тренировки на 100 %;
 - Позволяет сохранять контакт тренера и ученика при самостоятельной работе спортсмена;
 - Способствует достижению лучшего результата в более короткий срок;
 - Служит членским билетом принадлежности к какому-либо коллективу;
 - Помогает контролировать состояние здоровья спортсмена;
 - Фиксирует участие в соревнованиях и результаты выступлений.

Дневник удобен в использовании при любых формах проведения учебно-тренировочных занятий.

Разработчик:
преподаватель Кафедры теории и методики танцевального спорта РГУФК Федорченко Б.И.



Приобрести ДНЕВНИК вы можете в магазине «КНИЖНАЯ СЦЕНА», цена одного экземпляра 75 руб., без учета почтовых расходов при заказе наложенным платежом. Справки по тел.: (095) 954-1803

При заказе наложенным платежом Вам необходимо прислать Ф.И.О. Получателя, точный почтовый адрес, указать наименование «ДНЕВНИК», количество экземпляров, отправить заявку по адресу: 125 047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших». Заказ будет выполнен в течение 7 дней.

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

РАЗНОЕ

Портфолио.
Тел.: 8-926-230-08-50

Ищу единомышленников, интересующихся хореографией или людей, имеющих информацию об этом направлении в психологии. Буду признательна за любые материалы.
E-mail: school_of_arts@mail.ru

Продюсерский центр «Северная звезда» приглашает на работу педагога по классической и народной хореографии. Опыт работы от года. Предпочтение выпускникам и студентам хореографических училищ и кафедр. Стаж, повышение квалификации, участие в творческих проектах центра гарантируется.
тел: 455-42-01, 8-926-523-08-05

ПРИГЛАШАЮ НА РАБОТУ

Приглашаем не постоянную работу в лучший шоу-балет Санкт-Петербурга Queens. Рассмотрите только серьезные предложения!
Тел.: +7 911-931-45-67
E-mail: info@nashsait.com

В связи с обновлением состава и переходом на профессиональную основу шоу-балет «Тауриньш» продюсерского центра «Северная Звезда» объявляет конкурсный набор девушек и юношей от 18 лет с хореографической или спортивной (гимнастика, акробатика...) подготовкой для обучения и работы по контракту. Выступления в престижных клубах на Новом Арбате.

Приглашаются также готовые шоу-балеты, солисты, дуэты. Постановка номеров, продюсирование. Работает школа танца подготовки в основной состав для детей и начинающих.

Тел: 455-42-01, 8-926-523-08-05, 8-916-666-09-21,
e-mail : producer_center@front.ru

Muzbazar.ru

Вы профессиональный музыкант или артист? Вы хотите зарабатывать своей профессией?

Мы Вам поможем!

Интернет-продюсерский центр "Музыкальный базар" представляет уникальный на территории России электронный каталог на CD-ROM. Для размещения информации приглашаются музыканты, композиторы, манюеры и другие мастера шоу-бизнеса.

По вопросам размещения информации в каталоге и приобретения* диска: тел(факс) (095)250-8517. сайт: www.muzbazar.ru. e-mail: info@muzbazar.ru

*Каталог распространяется бесплатно.



**В Международный фестиваль
детского и юношеского творчества**

«Зажи свою звезду!»

В дни весенних школьных каникул с 24 по 31 марта 2004 года в Концертном зале «Королевский» (Телецентр «Останкино») и Концертном зале гостиницы «Космос» пройдет V юбилейный Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Зажи Свою Звезду», организаторами которого являются «Академия детского эстрадного искусства», Продюсерский Центр «Солнечный круг» и Российский Фонд культуры и искусств Ангелины Вовк, при поддержке:

Комитета межрегиональных связей и национальной политики г. Москвы
Комитета по делам семьи и молодежи Правительства г. Москвы
Департамента образования г. Москвы
Комитета общественных связей г. Москвы
Фонда благотворительных программ
московского международного марафона мира «Спортклуб»
Ассамблеи народов России
Российской Ассоциации содействия ООН
Союза журналистов РФ

Приглашаются творческие коллективы и отдельные исполнители по номинациям:

- вокал (эстрадный, народный, академический)
- новые песни молодых авторов для детей
- хореография (эстрадная, народная)
- театр моды

Возрастные группы: 7-10 лет, 11-14 лет, 15-18 лет, 19-24 года.

Оргкомитет фестиваля:

Т/ф: (095) 261-49-92, 267-74-13

Адрес: 111033, Москва, 1-ый Краснокурсантский пр-д, 1/4

Ждем Вас на нашем фестивале!

Центр поддержки
Гуманитарных программ
и интеграционных процессов



Право на Мир



**10 ПРИЧИН,
ПОЧЕМУ НАДО РАБОТАТЬ
ИМЕННО**

**ЦЕНТРОМ
«ПРАВО НА МИР»**

1. Общество имеет многолетний опыт работы с творческими коллективами.
2. В базе Общества полный перечень фольклорных фестивалей в СНГ и Европе.
3. Общество имеет прямые контакты с организаторами фестивалей и выступлений в Европе, а также является представителем оргкомитетов фестивалей в Москве.
4. Проведение мастер - классов для руководителей творческих коллективов.
5. Безопасность мероприятий.
6. Общество регулярно проводит дружественные творческие встречи и программы обмена на территории СНГ и Европы.
7. Мобильность сотрудников Общества. Курирование групп, находящихся за рубежом, на протяжении всего творческого мероприятия.
8. Общество имеет право предоставлять льготы участникам (детям) творческих мероприятий.
9. Высокий уровень качества программ.
10. Приемлемые цены.

**ТЕЛ: (095) 258-8479
(095) 746-7946**

**WWW.UNESKO-ASP.RU
INFO@UNESKO-ASP.RU**

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ДЕТСКИХ ИГРОВЫХ
КОЛЛЕКТИВОВ**

**Основная цель
фестиваля -
возрождение
традиций
игровой
культуры**

**25-29 марта
2004 года**

- Знакомство участников фестиваля с разнообразным миром игровой культуры регионов России, стран СНГ и зарубежья.
- Повышение социальной значимости и престижа организаторов игровой деятельности.
- Установление творческих связей и обмен опытом между детскими игровыми коллективами, клубами и творческими объединениями.

Фестиваль проводится на конкурсной основе.

- Театрализованная игровая программа или представление продолжительностью не более 30 мин.
- Возраст участников не старше 17 лет.

В рамках фестиваля состоится семинар по организации игровой и досуговой деятельности.

**Управление Культуры ЗАО г. Москвы
Дом Культуры «Зодчие»
Координатор фестиваля
Корташова Елена Юрьевна**

**Заявки на участие в фестивале
направьте по адресу:
121351, г. Москва, ул. Партизанская, д. 23
с пометкой Международный фестиваль «Забава»
или по факсу (095) 141-4521
Наш телефон (095) 141-4521**



**У нас
новый адрес
и телефоны !!!**

**Ц Е Н Т Р
«Сотрудничество и Развитие»**

**Адрес: 109044, г. Москва, Динамовская ул. д. 1/А
офис 615**

тел.: (095) 781-2390

факс: (095) 276-6943

HTTP://WWW.Center-CaD.ru

Международные фестивали

Название	Сроки и место проведения/ сроки подачи заявки	Категории и возраст участников
8 Международный конкурс балета для детей и юношества	25-28 марта 2004 Мюнхен, ФРГ до 30 января 2004	Соло дуэты, трио, группы. До 17 лет
3 Международный фестиваль духовых оркестров	29 апреля - 2 мая 2004 Ялта, Крым, Украина До 30 января 2004	Детские, юношеские, взрослые духовые оркестры
Международный хореографический фестиваль «Новые звезды танца»	5-10 мая 2004 Ялта, Крым, Украина До 15 апреля 2004 года	Солисты и коллективы.
Кубок мира по танцам для детей и юношества	24-27 июня 2004 Фюрстенфельдбрюке, ФРГ / до 30 апреля	Солисты, дуэты, трио, группы. До 17 лет.

**Итоги проведения Танцевального Олимпа
читайте на страницах газеты
«Музыкальный Клондайк» выпуск 2/15**



Оргкомитет Всероссийского Фестиваля-конкурса
детского и юношеского творчества



«ЮНОСТЬ»

приглашает творческие коллективы самых различных жанров принять участие в Фестивале, который проходит ежегодно, в несколько этапов, в Подмосковье. Участники Фестиваля-конкурса - представители различных регионов России и ближнего зарубежья. Это талантливые коллективы, лауреаты различных фестивалей и конкурсов, а также совсем юные. Для одних наш Фестиваль - конкурс - дебют, первые шаги в искусстве, для других - очередная веха в творчестве.

Выступление участников Фестиваля-конкурса
оценивает профессиональное жюри:

заслуженные деятели искусств и культуры, мастера сцены, педагоги
театральных вузов, модельеры.

с 15-18 апреля 2004

Мы рады Вам всегда!

И мы уверены:

ТАЛАНТ - В КАЖДОМ ИЗ ВАС !!!

Осенью Международный Фестиваль-конкурс
«Юность» проводится за рубежом !!!

Будем рады коллективам различных жанров!
Всем желающим принять участие
в Фестивале-конкурсе «Юность» необходимо
выслать заявку-анкету в Оргкомитет Фестиваля.
Все подробности по телефонам
(095) 250-40-55, 251-05-06
E-mail: festivalunost@mtu.ru



Комитет по культуре Москвы
Западный административный округ г. Москвы
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ДОСУГА



**Международный
Фестиваль
национальных культур**

Российская Федерация
г. Москва 7-11 мая 2004 года «ПЕРЕПЛЯС»

Основной целью фестиваля является приобщение населения к традициям
национальных культур через творчество разных стран мира

Фестиваль проводится на конкурсной основе
- программа продолжительностью не более 20 мин. (традиционные танцы данного региона, страны - любой национальный танец)
- конкурсное задание от жюри - импровизационный номер (кто кого перепляшет)
- первым трем коллективам, подавшим заявки на участие в фестивале, предоставляется право в участия в праздничных концертах на лучших площадках Москвы
- возраст участников от 7 до 17 лет

Управление Культуры ЗАО г. Москвы
Дом Культуры «ЗОДЧИЕ»

Координатор фестиваля КАРТАШОВА Елена Юрьевна

Заявки на участие в фестивале следует направлять по адресу: 121351,
Москва, ул. Партизанская, д. 23 с пометкой Международный
фестиваль «ПЕРЕПЛЯС» или по факсу (095) 141-4521. Справки можно
получить по телефону (095) 141-3381

**Обувь
на заказ
для всех
ВИДОВ
танцевального
творчества**



часы работы :
пн. - пт. с 9.00 до 19.00
сб. с 9.00 до 16.00
без перерыва на обед
выходной - воскресенье

на
Войковской

125183, Москва
Новопетровская ул.
д. 10
тел.: (095) 450-9809
факс: (095) 450-9349

RCLASS
USSIAN



Балетная и танцевальная обувь,

одежда и аксессуары

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 517-78-67
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

105187, Москва
Окружной пр., д. 30 А
Тел./факс (095) 918-24-25
www.r-class.ru
оптовая продажа
СКИДКИ



Участники от 5 до 25 лет и старше.
Джаз, модерн, классика, пластика, народные танцы.
Малообеспеченным — скидки.
Запись в коллектив по итогам собеседования.



Подробности по телефону:

(095) 168-9803

Художественный руководитель - Юлия Косилкина



Министерство культуры Российской Федерации
 Управление культуры администрации г. Сочи
 Культурно-творческий центр «Ашлудисменты» г. Сочи
 на базе оздоровительного комплекса «Дагомыс»
 Управления делами Президента Российской Федерации

ПРОВОДЯТ
В Российский фестиваль-конкурс
хореографического искусства детей и юношества

Россия, Краснодарский край, Сочи
 29 апреля - 4 мая 2004 года

Обратите внимание!
Впервые в рамках
фестиваля проводится конкурс хореографов

Конкурс проводится по номинациям: соло, дуэт, трио, малая форма (4-7 чел.), большая форма (8 и более чел.).

Возраст участников - от 8 до 18 лет. В отдельных случаях, по согласованию с оргкомитетом, к конкурсу могут быть допущены участники младше 8 и старше 18 лет.

Участники делятся на две возрастные группы: 8-12 лет - младшая группа; 13-18 лет - старшая группа.

Оргкомитет обеспечивает встречу и размещение участников, трансфер, проведение экскурсионной и культурной программы, а также предоставляет сценические площадки и помещения для репетиций.

Конкурсное выступление должно состоять из двух номеров.

Члены жюри - заслуженные и народные деятели культуры и искусства, ведущие педагоги ВУЗов. Совместно со специально приглашенными известными специалистами и педагогами они проводят для участников фестиваля различные мастер-классы.

Фестиваль-конкурс «Магия танца» призван способствовать выявлению ярких самобытных талантов, пропагандировать классическое и народное танцевальное наследие, развивать профессиональные навыки учащихся, студентов и участников детской художественной самодеятельности, обмениваться опытом и повышать профессиональный уровень у мастеров хореографии, а также активизировать отдых на Черноморском побережье.

Фестиваль проводится по двум программам - любительские хореографические коллективы и профессиональные хореографические образовательные учебные заведения.

«Здравствуй, лето! Здравствуй, море!»

т/ф: 8 (8622) 31-82-18, факс: 8 (8622) 97-24-10
 Галина Александровна Корнеева

ЖИТЬ КАК ЛЕТАТЬ! Grishko®

с GRISHKO  **это просто**



Салоны-магазины GRISHKO:

МОСКВА
 Козицкий переулок 1 А
 торговый зал: (095) 209 22 49
 отдел оптовых продаж: (095) 200 46 22
 e-mail: org@grishko.ru

САНКТ - ПЕТЕРБУРГ
 Гороховая 30
 торговый зал: (812) 310 48 05
 отдел оптовых продаж: (812) 113 50 32
 e-mail: spb@grishko.ru

КИЕВ
 Саксаганского 22 Б
 (044) 248 71 57
 (044) 248 71 58