

# № 1 (32)

## январь 2004

Подписной индекс в каталоге «Газеты. Журналы» («Роспечать») 35827

### Продолжается подписка

НА ГАЗЕТУ «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК» на первое полугодие 2004 года



**БИЛЕТЫ УЖЕ В ПРОДАЖЕ**

## 27 февраля 2004 года

в Большом концертном зале Дворца Культуры АМО ЗИЛ состоится **IV Международная церемония вручения премий**

# «Танцевального Клондайка»

лучшим танцевальным коллективам

в области любительской хореографии по итогам 2003 года

В течение года оргкомитет отбирал лучшие хореографические коллективы. Было рассмотрено около 2000 танцевальных номеров. Лучшие из этих коллективов танцуют для вас на Церемонии «ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛОНДАЙКА»

ВСЕ ЖАНРЫ, ВСЕ НАПРАВЛЕНИЯ: ТАНЦЫ КЛАССИЧЕСКИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ, НАРОДНЫЕ И ХАРАКТЕРНЫЕ, СТЕП, БРЕЙК, ЛАТИНА, СТАНДАРТ, МОДЕРН, ДЖАЗ, УЛИЧНЫЕ ТАНЦЫ!

### Начало концерта в 18.00

В 17.00 - в фойе концертного зала состоится выставка-продажа «ВСЕ ГРАНИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Подробнее о церемонии читайте на [www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)



Москва

Москва

Сарapul

Лабитнанги

Москва

40 номеров 25 городов

**Билеты можно приобрести** в редакции проекта «Танцевальный Клондайк» по адресу: Москва, Духовской переулок, д. 14/1, ИД «Один из лучших», (станция метро «Тульская») в кассах Дворца Культуры АМО ЗИЛ: Москва, ул. Восточная д. 2, (станция метро «Автозаводская») **Бронирование и заказ билетов по телефонам:** (095) 954-1803, 505-5892, 8-926-224-0978



## «Надежда» есть! «Европа» будет!!!

Как всегда, великолепным гала-концертом и вручением немислимого количества дипломов и призов закончился в ОК «Дагомыс» VII Международный фестиваль «Надежды Европы». Как всегда, фестиваль отстоял право называться самым ярким и значительным событием в мире любительской хореографии современной России. Как всегда, друзья плакали от радости общения, конкуренты волновались и желали выиграть, оргкомитет отдал все свои силы, оставив лишь немного на возвращение в Москву. Всюду царила атмосфера праздника.

Что же было организовано для участников? Фейерверки, бесплатное посещение бассейнов, питание в ресторане, экскурсии в Сочи и выступления на сочинских площадках, розыгрыш лотереи, где главный приз - бесплатная поездка на следующий фестиваль, ежедневный выход телевизионных дневников фестиваля с трансляцией по всем номерам пансионата и трансляция по всем номерам самого конкурса в прямом эфире. А еще капустник, где руководители танцуют для детей, конкурс на самую красивую пару, КВН, вечер интернациональной дружбы, выставки-продажи от ателье «ИРМА», проекта «Танцевальный клондайк».

Были и новшества. Президент фестиваля Анатолий Акиншин на пресс-конференции в присутствии более 20 журналистов объявил о том, что, начиная с весеннего фестиваля вводится новая номинация - мюзиклы. Прямо так Анатолий Иванович и сказал: «За мюзиклами - будущее». Кстати, организована пресс-конференция была силами приглашенных сотрудников ИД «Один из лучших» и



Продолжение на стр. 7



Спонсоры:



Генеральный спонсор Церемонии:

(газета)

# ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

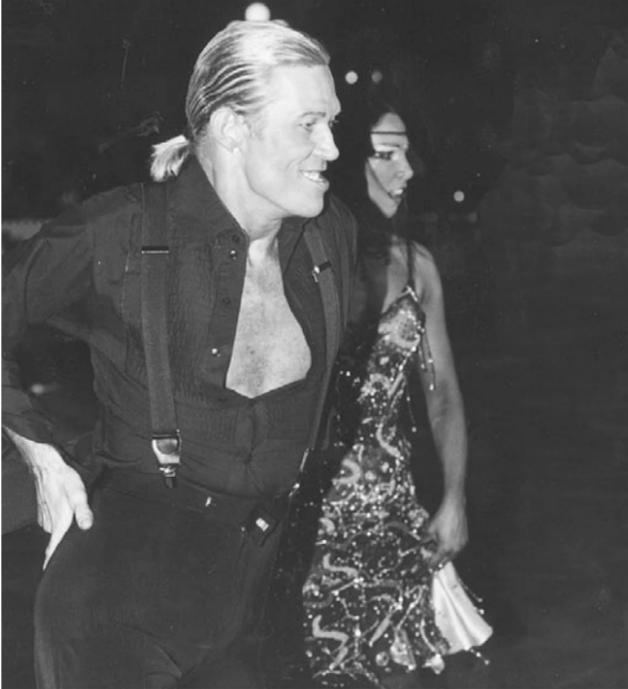
[www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)

Издательский дом «Один из лучших»



# ТАНЦЫ ВНАГРУЗКУ

## Кубок «Спартак». Послесловие



Вот и прошел еще один крупный турнир сезона по спортивным бальным танцам - Кубок «Спартак». Вероятно, большинство танцоров и завсегдатаев танцевальных соревнований согласятся с тем, что столько споров и недовольства не вызывало еще, пожалуй, ни одно мероприятие подобного масштаба. И, несмотря на удовольствие, которое подарили нам танцоры, в душе осталось какое-то странное чувство...

### Организаторы и тенденция, или «Что день грядущий нам готовит?»

Благодаря многолетним усилиям организаторов турнира - СТЦ «Спартак» (под руководством Натальи и Павла Полосиных), представителей спортивного общества «Спартак», продюсерского центра «Данс Промоушен



«подросток» до уровня турнира



латиноамериканской, поскольку соревнования проходили в одно и то же время. Необходимость выбора почти вдвое уменьшила возможное количество участников в каждом виде программы.

Вероятно, организаторы за количеством не гонятся, а руководствуются принципом «лучше меньше, да лучше». Однако, во-первых, это несколько не логично для турнира такого масштаба, во-вторых, ради чего тогда нужен был «крупнейший зал страны», с трети зрительных мест которого просто ничего не видно, а наполненность оставшихся оставляла желать лучшего? Единственное, что, пожалуй, оказалось удобнее сделать именно в этом зале - значительно расширить vip-зону: столики стояли в четыре ряда вокруг паркета.

Насыщенность зала сотрудниками безопасности, охраны и тому подобных служб была чрезмерной: не только зрители испытали много трудностей, пробираясь к своим местам, но и танцоры - на пути между раздевалками и паркетом.

Много было неожиданностей. Например, аварийное погружение зрительного зала в полную темноту в субботу ве-

Групп» во главе с Алексеем Минделем, - статус «Кубка» значительно повысился.

Динамика роста такова, что за последние девять лет «Спартак» сменил место «прописки»: из спорткомплекса «Дружба» переместился в «Олимпийский» и мировой классификации. В разные годы 3-4 пары финалистов Чемпионата мира принимали участие в турнире. Казалось бы, перспективы необыкновенные...

### Турнир и танцоры, или «Униженные и оскорбленные»

Однако, по оценкам танцоров и специалистов, количество участников и зрителей нынешнего «Спартак» было достаточно скромным. Прежде всего, из-за отсутствия возможности для многих пар соревноваться по обеим программам - европейской и

латиноамериканской, поскольку соревнования проходили в одно и то же время. Необходимость выбора почти вдвое уменьшила возможное количество участников в каждом виде программы.

### Ожидания и результаты, или «А по жизни все чаще - за обломом облом...»

Еще до старта ходили слухи о том, что многие танцоры и коллективы собираются игнорировать «Спартак» - не только из-за сомнений в объективности судейства (этим в нашем жанре уже давно не удивишь), - из-за отношения к участникам: будучи, по логике вещей, главными действующими лицами, многие из них ощущали себя каким-то вспомогательным, иногда даже мешающим компонентом. Насыщенность программы номерами артистов эстрады (за два дня зрители увидели Витаса, Лайму Вайкуле, Катю Лель, группу «Фабрика», группу «Never Green» и т. д.), выступлениями шоу-балета «Звездный экспресс», непонятными экспромтами ведущего и затяжными презентациями малоизвестных пар превзошла все разумные пределы. В итоге на трибунах можно было слышать то тут, то там: «Мы что, на «Фабрику звезд» пришли?», «Сколько можно?»

Можно понять желание организаторов убить нескольких зайцев одним выстрелом: и новогоднюю программу снять, и сделать очередной рывок в продвижении танцевального спорта «в массы» с помощью нехитрых приемов, и спонсоров порадовать, а заодно и... турнир провести. Но нельзя не учитывать, что аудитория в зале несколько иная, чем на съемках популярных ТВ-программ. От многих танцоров все чаще приходится слышать: «Спартак»? Нам нечего там делать». Если такая тенденция сохранится, перспективы турнира, так удачно стартовавшего девять лет назад, видятся не очень радужными...

### И все-таки... или «Думай о хорошем»

И все-таки красоту, как говорят, не испортишь. В те редкие моменты, когда зрителям давали возможность насладиться танцевальным искусством, удовольствию не было предела. Поистине захватывающей была дуэль двух популярнейших российских дуэтов в европейской программе - всемирно любимых Марата Гимаева - Алины Басюк и пока менее титулованных, но не менее популярных среди российской публики Ольги и Сергея Коновальцевых. Остальные участники финала в этой группе не могли составить

## «НАДО СИЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ МОЗГИ»

В последнем номере «ТК» за прошлый год мы подробно рассказывали о прошедшем в Москве крупнейшем турнире по спортивным танцам - Russian Open. Фактически в его рамках состоялось несколько состязаний: сам Открытый чемпионат России по двум программам - европейской и латиноамериканской, турниры «Восходящие звезды», турнир категории IDSF - Кубок Европы по европейским танцам среди взрослых и турниры серии Большого шлема.

Победителем в латиноамериканской программе в турнире Большого шлема стала всем хорошо известная пара Оксана Никифорова и Франко Формика. А занявшая 2-е место пара Маурицио и Мелинда Терекдьегги знакома российским зрителям меньше, хотя они очень удачно выступают последнее время. Мы решили поближе познакомиться с этими ребятами и подошли к ним в раздевалке после турнира. Маурицио куда-то убежал, пообещав скоро вернуться, и мы начали разговор с Мелиндой.

- Скажите, это ваш первый визит в Россию?  
- Нет, третий или даже четвертый, мы дважды принимали участие в Кубке «Спартак» и один раз были на соревнованиях в Санкт-Петербурге.

- Как долго вы танцуете с Маурицио?  
- Уже четыре с половиной года.

- Где вы живете и тренируетесь?  
- Большую часть времени - в Италии, в Венеции, у Маурицио там дом, и мы живем в нем вместе. Я из Венгрии, мы танцуем за Венгрию, но Маурицио - итальянец. Каждый месяц стараемся навестить Венгрию, там мы тоже берем уроки, а также преподаем сами в танцевальном клубе моих родителей.

- Сколько вам было лет, когда вы начали танцевать?  
- Тринадцать.

- А Маурицио?  
- Ему было десять.

- Во сколько лет следует начинать, чтобы добиться значительных успехов?  
- Это зависит от индивидуальности человека.

- Вы знаете чемпионов мира Брайана Ватсона и Кармен? Так вот, Кармен начала танцевать в 17. Принято считать, что это поздно, но это неправда. Вероятно, все зависит от того, насколько серьезно вы настроены.

- Сколько часов в день вы тренируетесь, каков график тренировок?  
- Сейчас становится труднее планировать, т.к. когда мы путешествуем, то не можем полноценно тренироваться. В основном у нас бывает по пять уроков с учителями. Но мы можем тренироваться и целый день, и 2 часа в день, это зависит от ситуации. Раньше, когда мы еще не были финалистами и программа выступлений не была такой насыщенной, мы тренировались каждый день минимум по 3 часа.

- Вы придерживаетесь специальной диеты?  
- Да, мы думаем о том, как питаться. Например, неправильно есть слишком поздно вечером. И надо есть только здоровую пищу, никакого жира. Итальянская еда, я думаю, очень здоровая, итальянская паста, овощи - это хорошо для спорта. В Венгрии еда слишком жирная и тяжелая.

- У кого вы сейчас тренируетесь?  
- Основные учителя - Ханс Гальке и Бьянка Шрайбер, а также у нас есть тренер в Италии, Альберто Бранилетто.

- Какой у вас любимый танец?  
- Самба.

Подходит Маурицио. Ему от зрителей достался подарок - шарф болельщиков «Спартак». Он улыбается и говорит:  
- А мне нравятся джайв и



Далее идет разговор с Маурицио.  
- Вы начали танцевать в десять лет. Какой совет вы бы дали людям, которые только начинают танцевать?  
- Мне кажется, надо сильно использовать мозги, чтобы найти свой стиль, и еще я часто наблюдаю в России недостаток эмоций в танце. Вообще, по-моему, важны три компонента: темперамент, сила и ум.

- А как насчет хорошего педагога?  
- Да, это также очень важно. Вы должны найти тренера по себе. Я думаю, что хороших тренеров очень много, но у меня есть мой тренер - тот, который лучше всего подходит мне. Это Ханс и Бьянка. Нам они очень нравятся.

- Если человек талантлив, может ли он сам найти свой путь, самостоятельно ориентиро-



конкуренции двум этим «гигантам». Одно удовольствие было смотреть на Марата с Алиной. Кажется, за короткий период с момента Открытого Чемпионата России, их танец стал значительно лучше (хотя, казалось бы, куда уж еще?) Необыкновенная мягкость, музыкальность, элегантность и изысканность, и в то же время - точность в каждом движении. Оторвать взгляд удавалось с трудом, хотя платье Алины в этот раз как будто намеренно было более сдержанным - в приглушенных темно-синих тонах. Ольга с Сергеем, как всегда, были очень техничны и динамичны. Борьба, даже не ради мест, ради спортивного азарта и удовольствия зрителей, продолжалась до последних минут. В коронном для Коновальцевых квик-степе Марат поймал момент, когда Сергей начнет исполнять свою знаменитую «фишку» - вертушку, и сделал попытку повторить ее. Обе пары рядом выполняли движение почти синхронно в дальнейшем от судей углу - для зрителей. Результат: Гимаев выиграл по четырем танцам, кроме квикстепа.

Также интересным был финал у взрослых в латиноамериканской программе. Лидерство американцев, уже бывших финалистами Чемпионата мира, Марии Манусовой и Евгения Кацевмана, тоже отдавших предпочтение «консервативным» черным костюмам, было бесспорным, зато интересная борьба развернулась среди российских пар. Вторыми стали петербуржцы Алексей Сильде - Анна Фирстова; Ивайло Тончев и Екатерина Лопалева, представлявшие Болгарию, - третьими. Несколько выше, пожалуй, хотелось бы видеть Ксению и Дениса Касперов, оказавшихся на четвертой ступени. Занявшие пятое и шестое места Дмитрий Жуков с Марией Бобковой и Антон Жеребцов с Натальей Прониной тоже выглядели очень достойно и интересно.

Из показательных выступлений запомнилось шоу Алана Торнсберга - то, ради чего стремились попасть в «Олимпийский» большинство зрителей-танцоров. Интересная постановка на музыку к фильму «Чикаго», замечательные костюмы, неподражаемая партнерша Алана - Серена Лекка...

Однако не меньшее впечатление оставил показательный пасадобль Дениса Кузнецова и Марии Тзапташвили. Очень выразительна и пластична Маша, выступая с которой, Денис, кажется, как-то по-новому раскрылся, стал выглядеть более уверенным и мужественным. Елена Салихова - Армен Цатурян, любимцы российской публики в категории «юниоры», финалисты Открытого Чемпионата России, также оставили очень приятные воспоминания.

Спасибо, ребята, что, несмотря на дьявольски «комфортные» условия, не дали испортить вечер и подарили минуты истинного удовольствия любителям балетного танца в «Олимпийском»!

Марина ПРЯНИЧНИКОВА  
Фотограф Андрей АНДРЕЕВ

ваться в том, что ему нужно, и развиваться, или всегда нужен тренер?

- Тренер необходим однозначно.  
- В процентном соотношении, какую часть работы вы можете сделать самостоятельно, и сколько - тренер?  
- Я руководствуюсь тем, что уже знаю, на 70%, и еще 30% дает мне мой педагог. Но на начальном этапе тренер, конечно, играл намного более важную роль. Сейчас я даже иногда не делаю то, что говорит тренер, мне может что-то не нравиться. Я уже очень многое могу решать сам.

- Танцы - это самое важное для вас?  
- Самые важные вещи для меня - моя семья и Мелинда, а потом, конечно, танцы. Да, именно на третьем месте.

- Есть ли у вас спонсоры или вы самостоятельно оплачиваете расходы на конкурсы?

- Мы преподаем и самостоятельно несем расходы. Венгерская федерация танцев оплачивает нам только турниры мирового уровня, как этот.

- Мы получили огромное удовольствие от вашего танца. Когда вы планируете снова приехать в Россию?

- Эти соревнования - одни из лучших, и наверно мы будем участвовать в них в следующем году. Мы еще точно не уверены насчет Кубка «Спартака». Если будет приглашение, то приедем!

Марина ПРЯНИЧНИКОВА  
Фотограф Михаил ЛИВАХИН

# ПОЛЬЗА ДЛЯ СЛОНИХИ, ИЛИ ЧЕМУ МОЖНО НАУЧИТЬСЯ У БАЛАНЧИНА

Говорят, что нельзя научиться искусству балетмейстера, что талант либо есть, либо его нет. Возможно, это так. Но вот прочла я книгу Соломона Волкова «Страсти по Чайковскому» (разговоры с Джорджем Баланчиным) и поняла, что даже если талант есть, учиться искусству балетмейстера все же нужно.

Баланчин, всемирно известный американский балетмейстер, 100-летие со дня рождения которого мы отмечаем в январе, имеет русские корни, он родился и выучился в России. Поэтому в книге много воспоминаний о Петербурге, об императорской балетной школе. Но основной разговор все же идет о Чайковском, а также о Стравинском - любимых композиторах Баланчина. Вообще книга многослойна, как торт «Наполеон», и каждый слой «вкусен». Интересно читать о жизни Баланчина за границей, суждения о великих и известных композиторах и балетмейстерах, о путешествиях и много еще о чем. Но главный, на мой взгляд, слой - это скрытое пособие для молодых постановщиков. Взгляды Баланчина на искусство балетмейстера развеивают многие заблуждения, свойственные молодым, ищущим постановщикам.



## ЗАБЛУЖДЕНИЕ ПЕРВОЕ. КРИТИКА

По себе знаю, как в молодости, когда только начинаешь, хочется, чтобы похвалили, «погладили», отрицательные отзывы воспринимаются как трагедия. Что же Баланчин?

Цитирую: «...Первые рецензии были уничтожающими...» И что? Баланчин оставался невозмутимым; он твердо верил в успех. «Успех пришел после десятилетий напряженного труда...» Во как! А вы думаете - все и сразу. Это, милейшие мои, фатальная ошибка.

А бывает и наоборот. Хвалят, а не за то. Баланчину, например, такие похвалы не нравились. Приятно же бывает, если другому человеку в работе понравилось то, что и самому нравится. Думаешь: «А, вот хорошо, еще кто-то заметил». Такое, к сожалению, редко происходит. Так что вывод: к чужим мнениям прислушивайся, но фильтруй.



## ЗАБЛУЖДЕНИЕ ВТОРОЕ. ПЛАГИАТ

Когда я только начинала ставить танцы, мне все казалось, что вот тут у меня что-то своровали, там позаимствовали... Молодость, знаете ли, очень самонадеянна. Вот что говорит по этому поводу Баланчин: «Чайковский велик не потому, что он у кого-то что-то взял. (Кстати, Чайковского при жизни часто упрекали в заимствованиях из разных композиторов. - Г.Н.). Великий балетмейстер Мариус Петипа тоже брал отовсюду. Гений берет, откуда хочет». Это что же получается: плагиат вполне допустим, бери что хочешь у кого хочешь, главное, не забудь при этом говорить, что ты гений? А вот и нет. Дальше вот что говорит Баланчин: «А я так считаю: если что-то понравилось у другого, почему не взять? Главное, чтобы вышло естественно и было на месте».

Вот это, по-моему, очень важно.



## ЗАБЛУЖДЕНИЕ ТРЕТЬЕ. Я ДОЛЖЕН ВСЕХ ПЕРЕПЛЮНУТЬ

Вот молодой постановщик сидит на концерте и не может спокойно смотреть, все думает: «У меня лучше. Я вот выдумал этакое, все аж закачаются». И эти мысли отравляют его досуг, он уже не может смотреть спокойно на сцену, все сравнивает, ищет отрицательное что-нибудь у других. Что тут можно сказать? Он не прав!

Баланчин в молодости тоже так думал. «Помню, когда я ставил свои первые балетные номера, мне очень хотелось выдумать что-нибудь особенное, чтобы все говорили - да, это лучше, чем у Бориса Романова! Интересней, чем у Касьяна Голейзовского! Было, было соревнование такое». С одной стороны, хорошо, дух соперничества и здоровое самолюбие могут подвигнуть на что-то выдающееся, но доброжелательность помогает сохранить здоровое состояние духа, которое тоже необходимо для творчества. Вот и Баланчин к этому со временем пришел, когда повзрослел и поумнел.



## ЗАБЛУЖДЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ. НАВЕРНОЕ, Я БЕЗДАРНОСТЬ

Да, бывают такие моменты. Кажется, что ты ни на что не способен, ничего не получается. Не волнуйтесь, молодые дарования! Вот послушайте, что Баланчин пишет, это вас точно успокоит: «Иногда, когда слушаю музыку, я начинаю представлять: вот, думаю, сейчас пойдет в эту тональность, значит, тут может что-нибудь такое произойти, а тут такое... А потом думаю: нет, не могу я это поставить. Думаю, может быть, я вообще не подхожу, может, я вообще говно собачье. Вот так!»

No comments.



## ЗАБЛУЖДЕНИЕ ПЯТОЕ. НИКОГДА НЕ ПОВТОРЯТЬСЯ

Бывает, хореографу говорят: «Вот у тебя в этом танце такие же движения, как и в том, и в том. Сразу видно, кто танец делал». Вроде как это плохо. Пожимаешь плечами и отвечаешь: «Что поделать, от себя не уйдешь». То есть соглашаешься: да, плохо. А так ли это?

Создать свой узнаваемый brand - это очень хорошо. Например, Чайковский: как только заиграют, тотчас слышишь - он, родимый, и никто другой. То же самое Баланчин. Только затанцуют, сразу ясно - Баланчин. Такого, по мнению Баланчина, немногим удается достичь.

В молодости он ставил очень много танцевальных номеров, а затем в зрелом возрасте рассуждал так: «Чего же этому пропадать? Зачем я буду новые трюки выдумывать, когда у меня столько в запасе есть?.. Теперь вспомню иногда что-нибудь из моих старых трюков и вставлю в новый балет». Вот так. Хорошие творцы не любят, чтобы сочиненное зря пропадало. Так что вовсе не обязательно новые движения всегда придумывать, в повторях греха нет, главное опять же - чтобы вышло естественно и было на месте.



## ЗАБЛУЖДЕНИЕ ШЕСТОЕ. Я ТАКОЙ ТАЛАНТЛИВЫЙ, МЕНЯ НИКТО НЕ ПОНИМАЕТ

Мне однажды муж-писатель сказал, что нельзя быть «слишком в материале», никто не поймет. То есть не надо быть слишком оригинальным. И правда. Вот наглядный пример. Баланчин «Щелкунчик» поставил так, что в конце балета Мари и Щелкунчик уезжают на санях, запряженных оленями. Это публике очень нравится. Олени обычно ассоциируются с Рождеством, это всем понятно, это рождает определенное настроение и иллюзии. Если бы Мари с Щелкунчиком уезжали на кенгуру, к примеру, это было бы, конечно, оригинально, но... «Надо все постепенно делать», «публику к новому надо приучать шаг за шагом, чтобы людям не казалось, что их считают идиотами». Короче, куда бы ни заносила тебя фантазия, не забывай, что все твои изыски люди смотреть будут, думай о людях.

Еще ценная мысль: «Если людям в балете скучно (от себя добавлю: и не понятно. - Г.Н.), они перестают покупать билеты. И театр тогда просто исчезает».



## ЗАБЛУЖДЕНИЕ СЕДЬМОЕ. НИ ШАГУ БЕЗ ВДОХНОВЕНИЯ

Про вдохновение могу сказать, что если его ждать, то ничего не сделаешь. Чайковский говорил: «Вдохновение - это такая гостья, которая не любит посещать ленивых». Лучшее, что можно сделать, чтобы призвать вдохновение, работать на заказ. Умение делать доброкачественные постановки на заказ называется профессионализмом. Если у вас заказов нет, закажите танцы сами себе, а потом уже ищите на них покупателей. И лучше забудьте такие возвышенные слова как «вдохновение», «мое творчество», «концепция» и всякое такое. Не будьте снобом. Великий композитор Стравинский написал специальную польку для слониhi, под которую она в цирке выступала. И не говорил что-нибудь вроде: «Я Стравинский, мое творчество не для цирка».

А как появилось па-де-де из третьего акта «Лебединого»? Его сначала Петипа сочинил на музыку Минкуса как вставной номер для бенефиса балерины Собещанской. Чайковский узнал, запротестовал: мол, я сам напишу, балет мой, и ответственность за него несущий один. А балерина говорит: я па-де-де уже выучила, оно мне нравится, не хочу другое. Ну, тогда Чайковский положил перед собой ноты с музыкой Минкуса и написал свое па-де-де, которое так в так совпадало с танцем уже выученным. И появился гениальный танец под гениальную музыку. А что бы было, если Чайковский сказал бы: «Я Чайковский... Мое творчество... и т.д.». Вот так-то: скромнее надо быть и работать много.

А в книге, конечно, еще много чего есть. Так что очень рекомендую.

Галина НИКОНОВА



## Лавры и тернии

Как это ни парадоксально звучит, но Фестиваль-конкурс «Бегущая по волнам» впервые прошел дома. Это случилось в пансионате «Березовая роща» под Москвой, рядом со знаменитым своим народным промыслом поселком «Федоскино». Сюда съехались более 300 человек, представлявших 20 коллективов. Расширилась их география, и это не может не радовать.

# БЛЕЩУЛИ МАСТЕРСТВОМ В РОДНЫХ СТЕНАХ



Тематика представленных на конкурсе работ стала более разнообразной, исполнители более профессиональными, балетмейстеры-постановщики более пытливыми. Жюри за три дня просмотрело более 250 номеров. В жюри были: Пасютинская Валентина Матвеевна, заслуженный работник культуры РФ, доцент Российской Академии театрального искусства, балетмейстер Московского государственного академического детского музыкального театра им. Наталии Сац (председатель); Новоселов Валерий Васильевич, лауреат Всероссийского конкурса артистов эстрады, лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов, член Всероссийской ассоциации педагогов модерн-танца при Американском фестивальном центре; Галина Давыдова, солистка Большого театра; Елена Васько с кафедры хореографии Ульяновского государственного университета. Стоит напомнить, что жюри здесь постоянное и практически не меняется от фестиваля к фестивалю.

Обладателями Гран-при на этот раз стали ансамбли народного танца «Улыбка» из Омска и «Волга» из Ульяновска, театр моды «Гармония» из г. Вязники; три балетмейстера - В.А. Ионов («Волга»), И.Г. Есаулов («Студия балета 2001»), Л.В. Воскресенская (Детский театр балета «Миниатюры»). Специальные призы (бесплатные путевки на следующие фестивали) получили: Киселева Н.А. (хореографическое отделение Детской школы искусств



г. Лабытнанги),  
Фадеева Л.Г. (ансамбль «Ровесник», Омск),  
Максим Ердаков (народный цирк «Полярный круг», г. Удачный),  
Кирилл Цыганов (Мужской хоровой лицей, Екатеринбург). Эти призы были учреждены директором центра «Образование и культура мира» Натальей Валентиновной Гуськовой.

Гостями фестиваля были дизайн-студия «Ирма», а также руководители проекта «Танцевальный Клондайк» С.А. Пичурин и Т.С. Богоявленская. Они провели семинар для руководителей коллективов и вручили им подарки. Свои семинары и мастер-классы для всех участников фестиваля провели и члены жюри.

Особую благодарность хочется выразить членам оргкомитета Н.С. Прокофьевой, С.Е. Можяевой и С.Л. Курзенкову.

Не за горами очередная фестиваль - на сей раз в немецком городе Дюссельдорфе. Там и увидимся!

**Елена ВАСЬКО,**  
кафедра хореографии  
Ульяновского государственного университета

# ЛОВКОСТЬ НОГ И НИКАКОГО ЗАНУДСТВА

...Ирландский народный танец, популярный в мире, как все оригинальные этнические пляски - вещь весьма темпераментная и, как практически все народные танцы, исполняется ансамблем. Ирландский танец - это на 99 процентов танец ног. Руки танцоров, как правило, безучастно висят вдоль тела, ну, может, хлопнут пару раз в ладоши за весь танец. Можно предположить, что для ирландцев, проживающих примерно на широте Волгограда, изначально эти телодвижения были ничем иным, как способом согреть ноги. Руки, и все остальное, вероятно, у потомков древних кельтов мерзнет меньше.

Вряд ли кто-то станет спорить, что ирландский танец - из тех, что интереснее танцевать, нежели наблюдать. Это ни в коей степени не умаляет его эстетических достоинств, однако несомненно, что бить чечетку полезно для здоровья, это медицинский факт. Низкочастотная вибрация со сменяемым ритмом, наподобие массажа, выбивает из тканей человеческого тела шлаки, стимулирует молодых и омолаживает пожилых.

Авторы шоу - школа ирландского танца «Иридан» - предполагая, что неподготовленной публике ирландский танец покажется визуально бедноватым, по-видимому, решили подчеркнуть его необычность сравнением с другими фольклорными танцевальными традициями. Оригинально и выразительно выглядел русско-ирландский перепляс, хотя явно подчеркнул большее хореографическое богатство русского танца.

Перед хореографом, занимающимся ирландским танцем, стоит непростая задача - из ограниченного набора приемов выделять все новые комбинации, желательные, интересные. Как этого достичь, если композиции в основном отличаются друг от друга только составом, возрастом и количеством участников, костюмами и аккомпанементом. Такое, вероятно, может по достоинству оценить только природный ирландец (ну, а какому народному танцу нельзя в той или иной степени предъявить той же претензии?).

Создатели шоу вышли из этой эстетической коллизии с честью. Достоинства и особенности ирландской пляски подчеркнул изящно вошедший в ткань

представления ансамбль индийского танца «Джанкар». И еще: как в действе, главный герой которого - ритм, могло не появиться испанское фламенко? Его представил безымянный, но очень талантливый ансамбль. Хотя... учиться тоже стоит.

Украсил шоу своим участием виртуозный скрипично-балалаечный дуэт «Биджюс», встреченный горячими аплодисментами.

Общечеловеческий пафос представления похвален и несомненен: мир един, и танец - одно из самых простых средств скрепить его единство. На представлении в ДК МАИ связующей нитью послужил ирландский танец. Под ирландскую музыку, оказывается, вовсе не сложно танцевать индийский катхак, а под кубинскую хабанеру с девушками в цветастых платьях «в горох» с удовольствием и вполне органично отплясывают горячие ирландские, пусть и московского происхождения, парни.

Справедливости ради заметим, что ирландский танец весьма впечатляющ и без оглушительного стука каблуками и свойственных ему больших батманов. Скажем, «Ирландский девичий», исполненный в мягкой обуви, выглядел весьма женственно и лирично. Но, по контрасту, молодые ириданцы в чисто мужском переплясе были грозны и даже inferнальны.

Кроме того, публика была приятно удивлена юмористической степ-композицией в стиле Фреда Астора. Стремление не замыкаться в рамках одной традиции и отсутствие кланового снобизма весьма похвальны.

Своим искусством публику порадовали как взрослые учащиеся школы «Иридан», так и ее «первоклашки», причем в безупречном чувстве ритма и станцованности дети ничем не уступали взрослым.

Ну, да какие их годы, энтузиазма, энергии и прыгучести «Иридану» не занимать. Будем надеяться, что все лучшее у них еще в будущем.

**Людмила БЕЛЯКОВА**



info@mtdf.ru  
www.mtfd.ru

konstan@orc.ru  
www.dancelife.ru/tap

### История российского степа в лицах

## Горячие новости:

22 января в 18 часов 30 минут в малом зале Центрального Дома Работников Искусств пройдет традиционный Театрик «Маленький джаз». Его постоянный вдохновитель и ведущий Виктор Галустов, как обычно, создаст теплую, уютную атмосферу, объединяющую джаз, степ и вокал.

Поздравляем Николая Занозина с успехом - полуфинал Чемпионата Мира по Степу 2003 г. в городе Риза (Германия).

## Анонс следующих выпусков

# СТЕП

✦ Что такое чемпионаты мира по степу? Кто и где их проводит? Зачем они нужны и кто туда приезжает? Каковы критерии оценок на этих соревнованиях?

✦ В какой обуви можно танцевать степ. Зачем придумали набойки. Как их крепить к ботинкам.

# ЧЕТЫРЕ ДНЯ, КОТОРЫЕ, ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, ПОТряСЛИ...

«Сквозь тернии и на пути к звездам» - под таким девизом дробным перестуком тысяч набоек прогремел над Москвой I Общероссийский открытый фестиваль «Степ + Чететка».

#### Как это было?

Организаторы и продюсеры фестиваля решили потянуть сразу за три ниточки: с одной стороны, привлечь к степу неравнодушное внимание общественности, с другой - зрителя, с третьей - обеспечить степ-танцоров работой. На мой взгляд, все три составляющие уже давно были готовы к соединению, да в России не находилось смельчаков, которые бы взялись связать такой узелок. И вот свершилось: три дня пели и весело звенели по сценам и историческим паркетам Центрального Дома журналиста и Концертного зала гостиницы «Космос» многочисленные набойки, с одного мастер-класса на другой спешили тянущиеся к знаниям молодые танцоры, сменяли друг друга конкурсанты. Был Праздник степа.

#### Шоу Ашвани Нигам

Отдельно следует упомянуть о Гала-концерте, состоявшем из двух отделений: в первом на сцену выходили лауреаты - те, кто особо отличился перед лицом строгого жюри; второе представляло собой целое степовое (не побоюсь этого затертого слова) шоу. Открывал его почетный и долгожданный гость - Ван Портер, звезда Бродвея, чьим присутствием вдохновлялись посетители состоявшихся на день раньше мастер-классов. Даже в узких степовых кругах живая, подлинная импровизация с музыкантами все еще представляется чем-то экзотическим. Что уж говорить о ря-

довом зрителе, в сознании которого до сих пор иногда всплывают изречения типа: «В России степа нет». То, что увидела аудитория дальше, можно назвать лицом русской чететки на данный момент. В то же время сложно дать какое-либо однозначное определение тому, что царило на сцене. Организаторы при составлении программы Гала-концерта осознанно сделали акцент на разнообразии жанра. И действительно, скучать не пришлось. Чего только не показали нам: и цыганскую чететку в обрамлении гитар и вокала, и вечно любимый ирландский танец, и рекордсмена из книги Гиннеса Константина Невретдинова с номером «Степ на руках», и даже коллектив индийского танца «Ашвани Нигам». Индийский танец (казалось бы, причем тут чететка? А вышло, что очень даже причем). На «сладкое» же - да, это было сильно! - по ту сторону рампы появился Валерий Сюткин, который подарил зрителям пару песен в сопровождении подтанцовки из степистов.

#### Трудно было не заметить

Что же дал нам I Общероссийский открытый фестиваль «Степ + Чететка»? Ведь не только красивое шоу, положительные эмоции, организационные проблемы? Все это было, есть и будет. Но что оставил именно этот фестиваль? Кому как не нам, танцорам-профессионалам, по достоинству оценить бесспорное достижение: о степе заговорили не только в массах, но и на уровне государственных структур. Любое шоу, даже со стомиллионным бюджетом, может громко заявить о себе на публике, но всегда ли оно окажется замеченным там, «наверху»? Прочитанное на Гала-концерте приветствие к участни-

кам и организаторам фестиваля от заместителя мэра Москвы - свидетельство того, что на сей раз такое произошло. Однако же не только поэтому права была продюсер Ирада Аскерова, радостно восклицая по окончании Гала-концерта: «У нас все получилось!» Видно, так уж было predetermined...

Упомяну один малоизвестный факт, позволяющий дать оценку мероприятию, как «Veni, vedi, vici» («Пришел, увидел, победил»). Когда ансамбль «Солнышки», лауреат фестиваля, возвращался в свой родной город Краматорск, на Украине, на перроне его встречали не только соскучившиеся друзья и родственники танцоров, но и голос из вокзальных репродукторов, торжественно объявлявший о прибытии победителей.

...Фестиваль прошел, участники разъехались, остыли ладошки от аплодисментов, артисты вновь собираются в вояжи на гастроли или обучать молодое поколение. Наверняка воспоминания о I Общероссийском отдельной строкой впечатляются в их память, ведь по следу, оставшемуся от этого события, пройдут еще множество ему подобных - Второй фестиваль степа, Третий и так далее. И, несмотря на все проблемы, которые поджидали организаторов и танцоров (шоу-бизнес, он такой!), продолжение будет. Не просто потому, что так решено, а потому, что так должно быть. И как может быть иначе?..

Агнета КРАСИЛЬЩИКОВА  
Фото Натальи ДЕМЯНИК

### Лауреаты I Общероссийского открытого фестиваля «Степ + Чететка»

Номинация	Имя	Номинация	Имя
Соло «мужчины» до 11 лет	Томниковский Павел	Дуэт от 16 лет	Власовы Алексей и Михаил
Соло «мужчины» от 16 лет	Савушкин Дмитрий	Малая группа до 11 лет	Класс-центр Сергея Козарновского
Соло «женщины» 12-15 лет	Заблоцкая Катя	Малая группа 12-15 лет	Коллектив «Москвич»
Соло «женщины» от 16 лет	Рыбакова Виктория	Малая группа от 16 лет	Школа степа Олега Федоткина
Дуэт до 11 лет	Ляшевич Алексей и Татьяна	Ансамбль 12-15 лет	Образцовый ансамбль танца «Солнышки»
Дуэт 12-15 лет	Кочетков Валентин, Аветисян Нарек	Ансамбль от 16 лет	Школа степа Олега Федоткина

Ведущий рубрики К. НЕВРЕТДИНОВ e-mail: konstan@orc.ru





## ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»

т/ф.: (095) 954 1803  
т/ф.: (095) 952 1152

e-mail: print2000@yandex.ru  
http:// www.nashsait.com



# ВПИШИ СЕБЯ В ИСТОРИЮ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ РОССИИ!!!

**«Кто есть кто в танцевальной России» расскажет новое издание, аналогов которому просто нет.**

ИД «Один из лучших» в очередной раз стал первым в освоении новых территорий издательской продукции. Закрепив за собой репутацию первого издателя справочника танцевальной жизни России «Танцевальный Клондайк», выпустив четвертый выпуск календаря танцевальных событий «Фестиваль на каждый день», «Один из лучших» дарит танцевальному миру еще одно периодическое издание - справочник «Кто есть кто в танцевальной России».

### 3000 имен в одной книге!

Звезды Большого и хореографы любители, профессионалы спортивных танцев и брейкеры с Арбата, издатели, президенты, танцоры, тренеры, педагоги, чемпионы и неудачники, малые и большие звезды, выпускники Вагановой, солисты Мариинки, красавицы из варьете и подтанцовка Филиппа Киркорова, юристы, бывшие и будущие эмигранты, контрактники и бессеребряники, бизнесмены, члены федераций и ассоциаций, признанные и незаслуженно забытые, отмеченные знаками отличия и членскими книжками и отмеченные Богом, оскорбленные и счастливые, учащиеся танцевать и учащие танцевать, почитатели «Танцевального Клондайка» и его недруги.

### Пришло время объединиться.

### Пришло время на благо танцевальной России ответить всему миру: who is who?

О каждом, кто имеет отношение к танцам, мы напишем статью, в которой расскажем про него то, что он пожелает.

В режиме всеобщей мобилизации редакция распространяет анкеты, заполняя которые вы бесплатно попадаете в справочник и увековечите свое имя. Анкету можно получить по факсу, по почте, по электронной почте, в редакции, с курьером. Через несколько дней анкета появится на сайте www.nashsait.com

**В справочник не попадает лишь тот, кто не заполнил анкету.**

**Анкету не заполнил только ленивый или эгоист.**

**Не будьте эгоистами, заполняйте анкеты для справочника, увековечьте свое имя.**

**Страна должна знать своих героев (кумиров, поклонников, трудяг) в лицо.**

**Выходит справочник «Кто есть кто в танцевальной России» в марте-апреле 2004 года очень ограниченным тиражом. Открыта предварительная подписка.**

Заполненные анкеты принимаются до 1 марта 2004 года.

**Наши координаты прежние:**

(095) 954-1803; (095) 505-5892;  
125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»  
print2000@yandex.ru и info@nashsait.com  
Руководитель проекта Татьяна Богоявленская.

Издательский Дом «Один из лучших» готовит к выпуску справочник «Кто есть кто в танцевальной России». Если вы желаете включить свое имя в справочник, вам необходимо заполнить данную анкету и выслать ее по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших».

1. Ф.И.О. ....
2. Дата рождения .....
3. Место рождения .....
4. Занимаемая должность на сегодняшний день .....
5. Город проживания на сегодняшний день .....
6. Награды, почетные звания (год вручения) .....
7. Образование (учебное заведение, время поступления и окончания, факультет, специальность) .....
8. Информация, которую вы хотели бы отобразить в справочнике:.....
9. Ваши контактные координаты для уточнения информации: телефон.....  
e-mail: .....

Даете ли вы право публиковать своей телефон и e-mail в справочнике ДА / НЕТ (подчеркнуть)

Прошу выслать наложенным платежом \_\_\_\_\_ экземпляров справочника «Кто есть кто в танцевальной России» по адресу: \_\_\_\_\_

На имя: \_\_\_\_\_

Лицо, заполнившее анкету \_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_

#### Начало на стр. 1

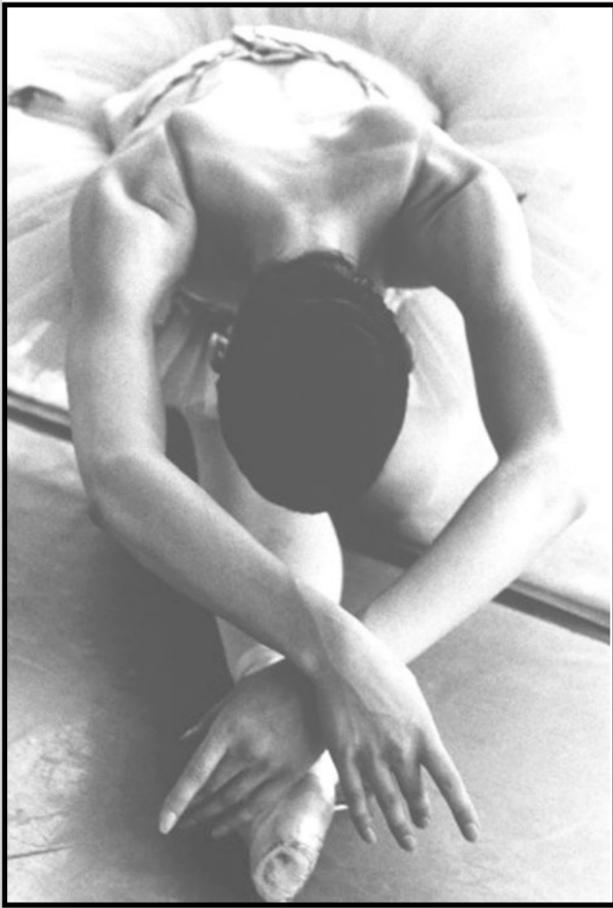
стала самой крупной пресс-конференцией в истории фестивального движения «Надежды Европы». Этими же сотрудниками была организован выход газеты «Надежды Европы», которая с периодичностью раз в три дня информировала участников фестиваля обо всем, что происходит в стенах и на сценах необъятного пансионата «Дагомыс». Еще об одном новшестве так же хочется сказать - общая фотография всех (!) участников фестиваля. Такого еще не было. И, надо заметить, попытка сфотографировать почти 1000 человек в костюмах, на сцене, комом не вышла. В скором времени и на нашем сайте, и на сайте «Надежд Европы», и в газете «Танцевальный клондайк» ищите общую фотографию участников седьмого фестиваля.

А какая битва бал на сцене! Почти все без исключения отметили высокий уровень участников, что, кстати, можно было сказать не про все фестивали. Вручение гран-при во всех трех номинациях - яркое тому подтверждение. У театров мод главный приз достался московской «Милаше» - любимице многих. Гран-при в номинации хореографической ушел в Лабитнанги, к тамошнему коллективу «Палитра», шедшему к этой награде шесть лет.

В общем, фестиваль прошел на традиционно высоком уровне. Все плакали и радовались: от счастья, от встреч, от прощаний, от результатов, от любви к искусству и друг другу. Самый полный отчет о фестивале можно будет найти в февральском номере газеты «Танцевальный клондайк». А кому читать некогда, может начинать готовится к весеннему конкурсу соло исполнителей.

**Антон ЛЕДОВ**  
Фотограф Андрей РУЛИН  
Дагомыс - Москва





Наш остров находится далеко от материка, и ваша газета «Танцевальный Клондайк» попала к нам случайно. Очень просим вас отразить нашу заявку в справочнике «Кто есть кто в танцевальной России» 2004 года. Для нашего театра и для области в целом этот будет очень значимо, так как Детский театр русского балета «Щелкунчик» - первый и единственный здесь дипломированный классический коллектив, а его руководительница - единственный дипломированный балетмейстер с таким образованием. Расскажите, пожалуйста, о ней в вашей газете.

С уважением  
**ДУБРОВИНА Вера Павловна,**  
заведующая отделом организации и развития  
областного Дворца культуры «Радуга»  
г. Южно-Сахалинск.

**И**нна была единственным ребенком в интеллигентной семье Сильверстовых. Папа, Артур Гаврилович, капитан танковых войск, служил на Кавказе. В период обучения в академии в Москве все пять лет исполнял теноровые партии в хоре им. Александрова. По состоянию здоровья вышел в отставку. Мама, Галина Ивановна, окончив Северо-Осетинское музыкальное училище, вместе с отставным капитаном отправилась на далекий Сахалин, где и проработала в Центральной музыкальной школе преподавателем фортепиано до последних дней своей жизни.

Инну все время окружали пение и музыка. С 1-го класса престижной «английской» школы ее отдали и в 1-й класс музыкальной, которая находилась здесь же. А когда в областной газете появилось объявление о наборе в самодеятельный детский балет, девочка не отходила от мамы с просьбой «записаться на балет». И в 8 лет стала заниматься этим видом танца, который только только появился на Сахалине. В 1983 году она со своим сольным номером «Веселый ковбой» в постановке В. Зака становится лауреатом областного конкурса. В 1985 году завоевывает медаль лауреата на Фестивале молодежи и студентов в Артеке за сольный танец «Маленькие испанцы». А в 1989-м поступает в Санкт-Петербургскую (тогда Ленинградскую) академию культуры на отделение «русский балет».

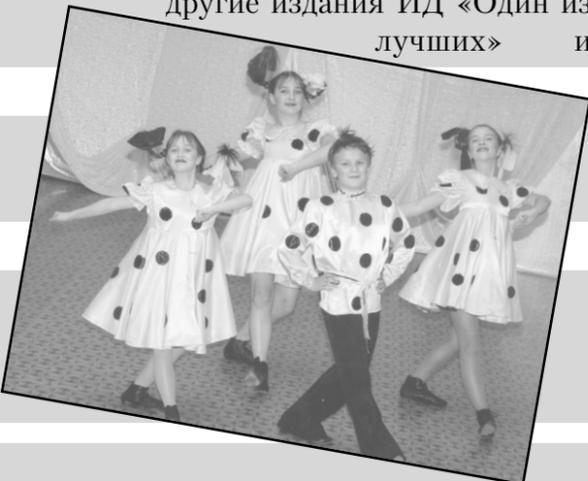
В 1994 году с тремя детьми и мужем Инна приезжает на дорогой ее сердцу Сахалин с одной целью - пропагандировать русский балет. Она работает в Сахалинском музыкальном училище, в Международном центре им. А.П. Чехова, в областном Дворце культуры «Радуга» и везде танцует, танцует, танцует. Сегодня Инна Артуровна, мать шестерых детей, является главным балетмейстером ОДК «Радуга», руководителем единственного на Сахалине детского театра балета «Щелкунчик», в котором занимаются около 60 ребятишек от 3 до 12 лет. Театр уже выступил со своей программой в постановке Инны Цапко. В этом году ему предстоит выступить с новой программой «В честь русского балета», коллектив приглашен на фестиваль в Германию и на выступления в Японию - с самыми младшими участниками.

# ПОДАРИТЕ ДЕТЯМ «АЛИСА» УМЕЕТ ПЛЯСАТЬ...

Здравствуйтесь, уважаемые сотрудники ИД «Один из лучших» и проекта «Танцевальный Клондайк», наши дорогие коллеги... по творчеству и энтузиазму! Поздравляем вас с Новым годом! Направляем материалы к заявке на участие в Церемонии вручения премии «Танцевального Клондайка». Очень хотим вам понравиться, надеемся, что первое наше знакомство будет приятным и перерастет в творческое сотрудничество и крепкую дружбу. Мы - образцовый хореографический ансамбль «Алиса» из далекого, но «нашенского» города Владивостока. Здесь бьет ключом танцевальная жизнь, растут интересные коллективы, здесь читают «Танцевальный Клондайк» и другие издания ИД «Один из лучших» и

мечтают когда-нибудь стать обладателями премии «Танцевального Клондайка». По восточному гороскопу (а мы живем на востоке - на Дальнем) 2004 год - год Обезьяны, пусть этот милый талисман поможет вам в будущем году быть гибкими в решении трудных задач, веселыми во всем, энергичными в работе и артистичными в общении.

С наилучшими пожеланиями  
**Образцовый хореографический ансамбль «Алиса» и его руководитель Елена КУЗИНА**





Время от времени до меня доходят слухи о том, как крикуют меня другие учителя за то, что я не делаю настоящего Тай-цзи: «Его Тай-цзи - это не больше чем танец». Я благодарен им за комплимент... Я учу своих учеников тому... чтобы каждый был волен плыть в русле любой хореографии, в особенности своей собственной.

Чунлян Ал Хуан  
(мастер боевых искусств)

Боевые искусства вышли из танца. Подобно танцу, боевые искусства становятся искусством только при вхождении человека в определенное состояние, без которого остается только техника.

Несмотря на разницу в тренировочном (в единоборствах) и репетиционном (в танце) процессе, тело и у танцора, и у мастера боевых искусств работает по одним и тем же законам, а наиболее общие законы движения человеческого тела в пространстве (то есть хореография) универсальны. Суть не только в движении, но и в пространстве. Причем не стоит путать окружающее нас пространство и пространство движения - это разные понятия.

В Западной культурной традиции

Легендарный мастер боевых искусств Брюс Ли был выданым танцором; он выиграл конкурс по Ча-ча-ча в Гонконге, а в Сан-Франциско зарабатывал на жизнь уроками танцев. Другой не менее известный мастер боевых искусств Джеки Чан посвятил 10 лет «китайскому балету» (правильнее, «Китайской Опере»), а Академия танца в кино вручила ему премию за хореографию в фильмах. Создатель короткой формы «24 движения стиля Чень» мастер Лю Тун-анлай учился в Пекинском хореографическом институте и успешно сочетает боевое ушу и танец.

разрозненные представления о пространстве движения человеческого тела начали постепенно оформляться в эпоху Ренессанса. Перу Леонардо да Винчи (1452- 1519) принадлежит одно из первых исследований по искусству движения - утраченный «Трактат о живописи и человеческих движениях». Существенный прорыв в понимании пространства движения сделал хореограф Рудольф фон Лабан (1879-1958), применив математический метод анализа для обоснования универсальных закономерностей движения человеческого тела. Он, по сути, произвел революцию в теории пространства, показав, что пространство - «это не пустота, которую надо заполнить, а некая материальная реальность, которую можно лепить и формировать посредством различной архитектуры движений». Он одним из первых предпринял попытку исследовать формы движения не только в искусстве, но и в природе.

В Восточной традиции о нелинейности, неравномерности, неоднородности пространства было известно за тысячу лет до того, а вопросы движения наиболее подробно рассмотрены в приложениях к боевым искусствам. Достаточно один раз увидеть, как движется настоящий мастер боевых искусств, чтобы понять: правильно выполненное движение не может быть корявым, угловатым, некрасивым. Красота движения не исключает его «боевого аспекта», прикладной направленности, скорее, наоборот: «правильное», полезное движение должно быть красивым. Обратное верно не всегда: красивое движение не обязано быть

К итогам фестивального проекта «Боевые искусства и искусства движения»

КАК ВИДЕЛИ БЫ БЫ  
КАК ТАНЦЕВАЛИ БЫ БЫ

эффективным. Далеко не все красивые движения в боевых искусствах являются рациональными с точки зрения их боевого применения. Боевое искусство возможно вне понимания специфичной для него хореографии.

Какова же на практике эта хореография боевых искусств?

На этот вопрос пытались найти ответ участники нашего фестивального проекта «Боевые искусства и искусства движения», в рамках которого в течение последних лет прошла серия городских и областных фестивалей в Москве и в г. Дмитрове Московской области.

Поначалу казалось, что по одним и тем же критериям оценивать выступления представителей боевых искусств и танца невозможно. Но выяснилось, что боевые искусства с позиции танца можно рассматривать как сценический contemporary dance, аналог контактной импровизации или как «китайский балет». А можно просто - как иной мир движения, познакомиться с которым представителям мира танца не только чрезвычайно интересно, но и полезно.

Приятно отметить, что судейская бригада, состоящая наполовину из представителей танца, наполовину из специалистов боевых искусств, была практически единогласна в своих решениях: призерами становились действительно лучшие коллективы вне зависимости от вида искусства движения. Сложность движения в боевых искусствах ничуть не меньше, чем в боевых. Судейская бригада оценивала именно эту слож-

ность: технику движения и артистизм исполнения. А это значит, что у танца появился новый соперник - боевые искусства!

Главной особенностью нашего фестивального проекта является именно то, что в культуре движения представители различных видов боевых искусств соревнуются и между собой, и с мастерами других (небоевых) видов искусства движения: танца, гимнастики и др. И часто виртуозам боевых искусств удавалось обходить танцоров в номинации хореография!

Олег ВАСИЛЬЕВ,  
председатель оргкомитета фестиваля  
Москва.

iaam@mail.ru

Фото В. Смирнова - S. Studio  
foto\_sstudio@mail.ru

Спортивный комплекс Театра клоунады Терезы Дуровой  
м. «Серпуховская», М. Тульская, ул. Павловская, дом 6

Спортивно-хореографическая гимнастика (дети от 5 до 12 лет)  
Хореография боевых искусств (дети от 5 до 12 лет)  
Этнофитнес - йога-ушу-тайцзи (взрослые)

В программе: коррекция нарушения осанки, культура движения, ритм, растяжка и пластика.  
Запись по тел: 236-55-03

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКИХ ИГРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

Основная цель  
фестиваля -  
возрождение  
традиций  
игровой  
культуры

25-29 марта  
2004 года

- Знакомство участников фестиваля с разнообразным миром игровой культуры регионов России, стран СНГ и зарубежья.
- Повышение социальной значимости и престижа организаторов игровой деятельности.
- Установление творческих связей и обмен опытом между детскими игровыми коллективами, клубами и творческими объединениями.

Фестиваль проводится на конкурсной основе.

- Театрализованная игровая программа или представление продолжительностью не более 30 мин.
- Возраст участников не старше 17 лет.

В рамках фестиваля состоится семинар по организации игровой и досуговой деятельности.



Управление Культуры ЗАО г. Москвы  
Дом Культуры «Зодчие»  
Координатор фестиваля  
Корташова Елена Юрьевна

Заявки на участие в фестивале  
направляются по адресу:  
121351, г. Москва, ул. Партизанская, д. 23  
с пометкой Международный фестиваль «Забавы»  
или по факсу (095) 141-4521  
Наш телефон (095) 141-4521

Комитет по культуре Москвы  
Западный административный округ г. Москвы  
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ДОСУГА



Международный  
Фестиваль  
национальных культур  
«ПЕРПЕЛЯС»

Российская Федерация  
г. Москва 7-11 мая 2004 года

Основной целью фестиваля является приобщение населения к традициям национальных культур через творчество разных стран мира

- Фестиваль проводится на конкурсной основе
- программа продолжительностью не более 20 мин. (традиционные танцы данного региона, страны - любой национальный танец)
  - конкурсное задание от жюри - импровизационный номер (кто кого перепляшет)
  - первым трем коллективам, подавшим заявки на участие в фестивале, предоставляется право в участия в праздничных концертах на лучших площадках Москвы
  - возраст участников от 7 до 17 лет

Управление Культуры ЗАО г. Москвы  
Дом Культуры «ЗОДЧИЕ»

Координатор фестиваля КАРТАШОВА Елена Юрьевна  
Заявки на участие в фестивале следует направлять по адресу: 121351, Москва, ул. Партизанская, д. 23 с пометкой Международный фестиваль «ПЕРПЕЛЯС» или по факсу (095) 141-4521. Справки можно получить по телефону (095) 141-3381



Самый скучный месяц года, ноябрь, был под конец подсвечен радостным событием - Седьмыми фестивальными встречами в Москве и шестым Международным конкурсом-фестивалем хореографических коллективов «Единство России». Такое событие, на которое съезжаются детские и юношеские танцевальные коллективы со всей России, из СНГ и ближнего зарубежья, - это как живое существо, оно за каждые следующие полгода становится непохожим на себя предыдущего. Но... в то же время остается тем, чем и было задумано изначально его создателями Ириной и Александром Соколовыми.

### Константа 1. Для чего это делается

Конкурс-фестиваль - это прежде всего встреча детских творческих коллективов, приехавших «на других посмотреть и себя показать», как справедливо заметила Мира Михайловна Кольцова, народная артистка, руководитель ансамбля «Березка» и председатель жюри.

### Константа 2. Жюри

Мира Михайловна, такая же красивая, как и в прелестном фильме «Девичья весна», светящаяся доброжелательством, в своем напутственном слове невольно решила за автора вопрос о названии статьи, пожелала участникам успехов, и за все это ей низкий поклон - девочки, держите спинку!

Гала-концерт открыли гости фестиваля, хореографическая школа «Надежда», русским хороводом в постановке Надежды Надеждиной. Фольклорная составляющая на этом конкурсе была преобладающей.

Другой постоянный член судейской коллегии Владимир Иванович Кирсанов, чемпион мира по степу, в рамках своего приветствия отбил несколько тактов потрясающей четкости и прошелся по сцене «солнцем», также придав конкурсу определенный импульс: каблучками здесь всегда стучали много и по делу, но на этот раз танцующая общественность особенно охотно ходила на руках. Если серьезно, то действительно по сравнению с июньским фестивалем участники продемонстрировали больше акробатики и силовых приемов, причем поддержки, требующие солидной физической подготовки, выполняли даже девочки.

Другой постоянный член жюри и человек, без которого не было бы этого фестиваля вообще, Элеонора Николаевна Азимова, со свойственными ей темпераментом и живостью назвала участников «дорогими, любимыми и сладкими», и всем стало хорошо и приятно.

Как всегда, работала в жюри Фаина Николаевна Хачатурян, профессор ГИТИСА, заслуженный деятель искусств, большой друг и помощник «Возрождения».

### Переменная 1. Начало

Фактически ноябрьские встречи начались в этот раз на день раньше. Соколовы, как организаторы, сочли нужным до официального открытия собрать руководителей для неофициального общения. А как еще могли бы встретиться и обменяться опытом все эти за тридцать земель друг от друга обитающие люди, если бы не московские Встречи?..

### Переменная 2. Географическая

На прошлом конкурсе прекрасно выступали и были отмечены жюри представители российского Севера - прямо бенефис северного сияния, а своеобразной «фишкой» стал коллектив из бурятского поселка Монгогуй. На этот раз таким гостем стал ансамбль танца «Ника» (руководитель Нина Кашмина) из поселка под названием Безенчук Самарской области, ставший лауреатом II степени, а украсили фестиваль южане.

Один из Гран-при получил потрясающий ансамбль народного танца «Сармат» из Осетии, руководитель народного артист РСО-Алании Вадим Цховребов. Детский коллектив из Адыгеи «Майкопчаночка» и театр

танца «Магия», г. Керчь (руководитель Америкой Кулов) - лауреаты II и III степени соответственно.

### Константа 3. Элитарность и закрытость

А вот такого на фестивальных встречах не было никогда. Сюда могут приехать все желающие. Судейство осуществляется в соответствии с творческим стажем коллектива.

- Заявляя о своем участии в конкурсе, руководители присылают небольшую аннотацию, где пишут «Нам один год», или «Нам пять лет», и жюри судит о них с точки зрения их творческого стажа, - говорит Ирина Валентиновна Соколова.

На «Единство России» приезжают и «лауреатные» коллективы, и довольно «сырые», за что иногда Соколовых упрекают.

- Где же им набираться опыта, как не участвуя в кон-

но поставлена и отточено сыгранная - да, скорее сыгранная, нежели станцованная, - композиция «Летят утки», показанная на открытии, и композиция памяти жертв холокоста, исполненная на заключительном концерте, произвели на зрителя глубокое впечатление, хотя последняя своим трагизмом несколько выбилась из общего радостного тона события.

Гран-при «Нон-стоп» был предсказуем и более чем заслужен.

### Переменная 4. Промахи руководителей

Они были и будут, но в ноябре их было, пожалуй, меньше, чем в июне. Почти не пробивалась кафешантанная пошлятинка, танцоров не заставляли кататься по сцене в несвойственном их возрасту сексуальном экстазе, почти не было дешевки в блестках «а ля рюс».

В невольный контраст со своими соседями по Северному Кавказу «Сармату» вступила «Майкопчаночка». Конечно, можно предположить, что руководителю просто не хочется обидеть кого-то из участников, но выводить даже на немалые сцены зала имени Чайковского и Королевского зала в Останкино такое количество танцоров просто художественно нецелесообразно - красота танца теряется в толчее. Девочки, совсем не плохо исполняя мужской танец, просто не могли держать линию, а за двух самых крошечных участников ансамбля и всего конкурса (отмеченных за это специальными дипломами) было просто тревожно - затопчут!

Прелестному ансамблю из Таллинна «Визави» (руководитель Жанна Нефедьева) можно поставить в упрек излишнюю лаконичность. Так очарователен был «Менуэт», исполненный в пудренных париках и платьях с фижмами, но так быстро кончился! И «Полька» на закрытии промчалась настолько стремительно, что хотелось крикнуть «бис». Ну, да можно надеяться, что «Визави», уже удостоившись первостепенного лауреатства, скоро вернется и за Гран-при.

### Константа-5. Политическая

Она была мала и мила - зачитали теплое приветствие от руководителей «Единой России» и тем ограничились. За что и спасибо.

### Константа 6. Соколовы

Энтузиазму, таланту и организаторским способностями Ирины Валентиновны, художественного руководителя конкурса-фестиваля, и его директора-продюсера Александра Евгеньевича ребята-танцоры, руководители и хореографы, зрители обязаны существованием этого явления.

- Мы решили, что это должно быть, и сделали, - сказал мне как-то Александр Соколов.

Вся организационная суматоха, вплоть до любезного «Добро пожаловать!» и раздачи программ в вестибюле Концертного зала им. Чайковского, где проходят открытия всех творческих показов, лежит на руководителях, участниках и родителях участников ансамбля.

Для большинства юных гостей этот приезд в Москву - первый в жизни. Для них организуется знакомство со столицей и поход в цирк на Цветном бульваре - тоже постоянные составляющие программы фестиваля.

### Переменная 5

Вот уже и новый год. Это означает, что не за горами июнь с самыми длинными днями и новыми фестивальными встречами. И если в столице соберутся новые участники, а они соберутся обязательно, значит, танец действительно хранит Россию, несмотря ни на что.

# «Танец сохраняет



# Россию»

курсах? Мы сами прошли через это, - резонно возражает Ирина Валентиновна.

Мастер-классы, обсуждения, общение с членами жюри, высочайшего класса мастерами своего дела, - редкое везение для руководителей и хореографов из глубинки. Жутко подумать, сколько бы стоили такого же профессионального уровня консультации в любом другом месте России или иной страны...

### Переменная 3. Ансамбль «Возрождение». Дебют

Номером «Колыбельная» на открытии дебютировала младшая группа ансамбля - те, кому исполнилось пять лет. Уверенно и без огрехов оттанцевав номер, ребята так заслушались аплодисментами, что... забыли уйти со сцены. Ирине Соколовой, которая, как обычно, вела программу, пришлось напомнить своим ученикам о необходимости уступить сцену следующим исполнителям.

### Константа 4. Мастерство

Разумеется, если бы не общий высокий уровень конкурса-фестиваля, он не был бы так авторитетен, не просуществовал так долго и не привлекал бы живого внимания публики. На ноябрьской «сессии» присутствовало 4500 зрителей; самих же участников было 800.

Самых высоких похвал заслуживает Образцовый хореографический коллектив - Театр танца «Нон-стоп» из Иваново (руководитель Елена Юферова). Прекрас-



# КУЗНЕЦЫ СОБСТВЕННОГО СУПЕРСЧАСТЬЯ

Предыдущая наша статья («И снова - как в первый раз», «Танцевальный Клондайк» № 11, 2003 г.) заканчивалась тем, что наш ансамбль собирался на конкурс.

Мы это решили твердо. Задача и так непростая, но мы ее еще усложнили - поехали двумя группами, старшей и средней, с двумя разными программами.

Для ребят это «суперсчастье» - поездка такой огромной дружной компанией (заказали целый вагон). А вот для меня, руководителя, - как сказать...

На старшую группу надежды было больше, они прошли уже не один конкурс, хотя в программе и готовился новый номер - «Вепсский танец» (постановка Ирины Зотокиной). Средняя же группа вызвала беспокойство - десять человек перешли в нее из младшей группы. Не взять их на конкурс - страшно обидеть! Взять? Но что же они будут танцевать? И я пошла на риск: решила, что ребята смогут разучить и исполнить один из интересных номеров средней группы - «Подмосковную кадрили» (постановка Татьяны Гвоздевой). Танец сложный, включает в себя шесть фигур, причем меняется не только хореографический, но и музыкальный материал.

У нас было полтора месяца для того, чтобы изучить танец, отрепетировать, «вдохнуть душу» (при занятиях три раза в неделю, концертах и т. д.). Я прекрасно понимала, что этого времени недостаточно. И подключила к подготовке эмоциональную составляющую - пример старших. Ребята видели, как серьезно готовится к конкурсу старшая группа, оттачивая каждое движение, как они переживают, как волнуются, как дорожат добрым именем своего коллектива, как хотят принести ему высшую награду. И с ними стала происходить удивительная (впрочем, скорее закономерная) метаморфоза: средняя группа начала расти буквально на глазах. Между ними и старшей группой протянулась невидимая нить. Старшие стали аккумулятором, подзаряжающим младших, - сильным, надежным. Средние и всегда-то восхищались старшими, но здесь было другое, им хотелось, чтобы и старшие могли ими гордиться, могли сказать: «Молодцы! Не подвели!»

И все это дало потрясающий результат!

Старшие - Гран-при.

Средние - лауреаты 2-й степени.

Мы победили! И в первую очередь - средние, ставшие сильной единой группой. Я намеренно опустила подробности нашей физической работы, конечно же, мы трудились до седьмого пота, буквально выползая из зала. Но будущая победа того стоила.

Коллектив еще раз проверил себя на прочность. И поднялся на более высокую ступень.

Ирина СОКОЛОВА



**Школа джаз-модерн танца «Каннон Данс»** основана в 1997 году с целью предоставления возможности любителям и профессионалам разных возрастов изучать технику и различные стили современного танца. В школе ведется преподавание по следующим танцевальным направлениям: джаз, модерн, фанк, степ, капоэйра, классика. Помимо танцевальных классов, школа организует и проводит лекции, семинары, мастер-классы с участием российских и зарубежных преподавателей, а также семинары и консультации по арт-менеджменту для руководителей танцевальных компаний.

Ежегодно «Каннон Данс» проводит **2 международных фестиваля по современному танцу**, включающих концертную и образовательную программу: Международный Летний Фестиваль Современного танца «ОТКРЫТЫЙ ВЗГЛЯД» - один из крупнейших в России и Международный Фестиваль Танцевальных Фильмов «КИНОТАНЕЦ». С 2001 года «Каннон Данс» организует «Конкурс молодых хореографов современного танца».

С 18 по 20 марта 2004 пройдет **4-ый Открытый конкурс молодых хореографов**. В конкурсе могут принять участие хореографы в возрасте от 14 до 26 лет по следующим номинациям: модерн, джаз и эксперимент. Для участия в конкурсе необходимо подать заявку в оргкомитет до 15 февраля 2004, включающую: заполненную анкету; резюме хореографа; видеозапись полной версии работы, претендующий на участие в конкурсе.

В 2002 году «Каннон Данс» стала одним из учредителей Российского Объединения Театров танца. В рамках программы Объединения летом 2003 года школа организовала проект «Дистанция», во время которого труппа «Каннон Данс» проводила мастер-классы по джазу, модерну и фанку для любителей и профессионалов современного танца в регионах, а также гала-концерты с участием местных танцевальных коллективов. Проект «Дистанция» уже прошел в Екатеринбурге, Новосибирске, Красноярске, Липецке. В настоящее время в планах «Каннон Данс» проведение «Дистанции» в Архангельске, Уфе, Саранске и Самаре.

**Контактная информация:**  
190121 Санкт-Петербург,  
ул. Декабристов 34,  
тел. (812) 114-2027, 114-6733,  
kannon@peterlink.ru

## Центр «Образование и культура мира» Education and Culture of Peace Centre

### IV Международный фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества



## «Бегущая по волнам»

Германия  
с 20 по 29 марта 2004

**ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ** – Заслуженные деятели искусств России, заслуженные работники культуры России и гости из-за рубежа

**Номинации**

- Хореография
- Народный танец
- Классический танец
- Эстрадный танец
- Модерн
- Вокал

**и жанры:**

- Бальный танец
- Спортивный танец
- Цирковой жанр
- Хоровой жанр
- Инструментальный джаз

Малые формы: соло, дуэты, малогрупповые танцы-(до 6 человек)

**ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ  
ДО 10 февраля  
2004 ГОДА**

**КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ:**  
(095) 124-7158,  
138-3327,  
760-6318,  
796-2736,  
8-903-783-2168

## Государственное унитарное предприятие «ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ МАСТЕРСКИЕ ТЕАТРА им. МОССОВЕТА»



Мастерская более 50 лет занимается производством и разработкой танцевальных, театральных, бальных и карнавальных костюмов.

**Основные направления работы предприятия:**

- фольклорные и этнографические костюмы
- костюмы для драматических спектаклей, сказок, мюзиклов
- танцевальные и хоровые костюмы
- костюмы для шоу-программ
- свадебные платья и индивидуальные заказы
- одежда сцены: французские шторы, занавеси и т.д, пропитка/лицензия/
- жесткие декорации



Адрес: Москва, Котельническая набережная, 25/8. Тел./ф. (095) 915-7479



# Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

191115, г. Москва, м. Тульская, Духовской пер., д. 14.  
Книги можно заказать по телефону (095) 954-18-03, 952-11-52, 8-501-439-28-85

## ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

КОД	название/автор	издательство	цена	КОД	название/автор	издательство	цена	КОД	название/автор	издательство	цена
<b>Литература ИД «Один из лучших»</b>				T-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части <i>Т.Ф. Коренева</i>	Владос	96	T-045	Оффенбах и Париж его времени <i>Зигфрид Кранаур</i>	Аграф.	96
T-001	Имидж танцевального коллектива <i>Сергей Пичуричкин</i>	Один из лучших	45	T-023	Бальные танцы. Гвидо <i>Регацонни</i>	Бертельсман	276	T-046	Обертоны Гидон Кремер	Аграф.	108
T-002	Календарь танцевальных событий. Выпуск 4 <i>сост. Т. Богоявленская</i>	Один из лучших	55	T-024	Латиноамериканские танцы. <i>Гвидо Регацонни</i>	Бертельсман	276	T-047	Письма Вольфганг Амадей Моцарта	Аграф.	106
T-003	Танцы в законе. Законодательные акты <i>Олег Шлимак</i>	Один из лучших	105	T-025	Русский драматический театр. Энциклопедия.	БРЭ	240	T-048	Хождение в невидимый град <i>Алексей Парин</i>	Аграф.	90
T-004	Махмуд Эсамбаев - чародей танца <i>Руслан Нашхоев</i>	Один из лучших	66	T-026	Старинные танцы в джазовом стиле <i>Юрий Маркин</i>	Муравей-Гайд	56	T-049	Лунный свет <i>Пьер Ла Мюр</i>	Аграф.	114
T-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. <i>Нина Рубштейн</i>	Один из лучших	75	T-027	Маленькие танцы гордого Махмуда <i>В. Загороднюк</i>		360	T-050	Жизнь Россини <i>Стендаль</i>	Аграф.	90
T-006	С реверансом <i>Леонид Плетнев</i>	Один из лучших	170	T-028	Дом Петипа <i>В. Гаевский</i>	Артист. Режиссер.	180	T-051	О музыке <i>Бернард Шоу</i>	Аграф.	90
T-007	Кто есть кто в танцевальном мире России. Справочник. дата выхода 02-03.2004 г.	Один из лучших	180	T-029	Русский народный костюм и его сценическое воплощение <i>С.П. Исенко</i>	Политиздат	85	T-052	Уроки классического танца. 1 курс <i>П.А. Пестов</i>		210
<b>Литература других издательств</b>				T-030	СА-ФИ-ДАНС <i>Е. Сайкина; Г. Фирилева</i>	Детство	103	T-053	Уроки классического танца в старших классах <i>С.Н. Головкин</i>		144
T-008	Прогулка в ритмах степа <i>Н. Шереметьевская</i>		42	T-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты <i>А.И. Буренина</i>	Детство	395	T-054	Избранные русские народные танцы <i>Т. Устинова</i>		370
T-009	Музыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих степ. <i>Светлана Медведева</i>		270	T-032	Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты) <i>А.И. Буренина</i>	Детство	132	T-055	Русские народные песни и частушки <i>А. Широков</i>		475
T-010	Азбука балета. <i>Маринелла Гвартерини</i>	Бертельсман	276	T-033	Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой) <i>А.И. Буренина</i>	Детство	178	T-056	Основы русского народного танца <i>А. Климов</i>		240
T-011	Гимнастика в хореографической школе <i>М.В. Левин</i>	Терра-спорт	60	T-034	Играем. Танцуем. Поем.	Детство	56	T-057	Русский народный танец. Север России. <i>А. Климов</i>		130
T-012	Рудольф Нуриев. Автобиография. <i>Рудольф Нуриев</i>	Аграф.	78	T-035	Музыка. Движение. Фантазия. <i>О.А. Вайнфельд</i>	Детство	56	T-058	Михаил Годенко - мастер танца <i>Г. Богданов</i>		90
T-013	Основы классического танца. <i>А. Ваганова</i>	Лань-пресс	110	T-036	Пой, пляши, играй от души... <i>Г.П. Федорова</i>	Детство	84	T-059	Типология русского народного костюма <i>Л. Беловинский</i>		90
T-014	Русский балет и его звезды <i>Под ред. Е. Суриц</i>	БРЭ	380	T-037	Фольклорные танцы Тверской земли <i>Т. Устинова</i>		160	T-060	Танцует Карелия <i>И. Смирнов</i>		90
T-015	Я вспоминаю. <i>Игорь Моисеев</i>	Согласие	190	T-038	Вопросы и ответы по Стандарту	Артист.	240	T-061	Большое классическое Па из Балета «Пахита»		1100
T-016	Тем, кто хочет учиться балету <i>Т. Васильева</i>	ГИТИС	60	T-039	Вопросы и ответы по Латине	Артист	240	T-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения	Гамма-пресс	53
T-017	Звездные годы большого <i>П. Ансимов</i>	ГИТИС	120	T-040	Венский вальс. Как воспитать чемпиона... <i>Гарри Смит Ханшер</i>	Артист	312	T-081	В театре нашем поем и пляшем. Муз. Сказки-спектакли для школьников	Академия развития	48
T-018	Костюм средневекового Запада <i>Л.М. Горбачева</i>	ГИТИС	150	T-041	Система скейтинг	Артист	240	T-082	Методика преподавания народного танца		130
T-019	Методика преподавания гимнастики в школе. Учебник <i>П. Петров</i>	Владос	105	T-042	Общеразвивающие упражнения в гимнастике <i>Е. Попова</i>	Олимпия-пресс	30	T-083	Областные особенности русского народного танца <i>Н.И. Заикин</i>		330
T-020	Культура повседневности. История костюма. <i>М. Короткова</i>	Владос	175	T-043	Упражнения на растяжку	Олимпия-пресс	50	T-084	Праздники в детском саду. Сценарии и игры.	Академия развития	35
T-021	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста <i>С. Мерзлякова</i>	Владос	57	T-044	Фитнесс-терапия <i>Кейт Шихи</i>	Олимпия-пресс	190				

## Газеты и журналы

T-062	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г.	Один из лучших	50	T-068	Джазовые портреты	Молодежная эстрада	42	T-074	Сделайте себя красивыми	Молодежная эстрада	45
T-063	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г.	Один из лучших	150	T-069	Самодетельный театр	Молодежная эстрада	50	T-075	Смейтесь с нами	Молодежная эстрада	72
T-064	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета Любые номера	Один из лучших	11	T-070	Я танцевать хочу	Молодежная эстрада	58	T-076	Последние тайны рока	Молодежная эстрада	68
T-065	Огни дискотек. Сборник	Молодежная эстрада	42	T-071	Каждый день с друзьями	Молодежная эстрада	58	T-077	Эхо рок-эры	Молодежная эстрада	42
T-066	Ай да Пушкин. Сборник	Молодежная эстрада	62	T-072	Праздники для всех	Молодежная эстрада	80	T-078	Молодежные посиделки	Молодежная эстрада	80
T-067	Народный праздничный календарь в 2-х частях	Молодежная эстрада	80	T-073	Молодежные праздники	Молодежная эстрада	68	T-079	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 5. дата выхода 02.2004.	Один из лучших	180

## ДИПЛОМЫ, ГРАМОТЫ, КАЛЕНДАРИ, ПРОЧЕЕ

П-001	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А5										6
П-002	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А4										8
П-003	Карманные календарики «Танцевальный клондайк» на 2004 год										7

**Заказывайте книги почтой** →



# КНИГИ ПОЧТОЙ

Бланк-заказ (заполняется разборчиво, печатными буквами)

Почтовый индекс

Область (край)

Район

Город (поселок, деревня, село)

Улица

Дом, корпус, квартира

Фамилия

имя

отчество

Телефон

Дата заполнения купона

Код	название книги (журнала)	Кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте.

## КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

можно заполнить на  
сайте [www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)  
отправить по почте  
**125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»**  
или принести в редакцию «ТК»  
**г. Москва, ст. метро «Тульская», Духовской пер., д. 14**

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОДАЙН  
газета - дайджест

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

куплю  продам  обменяю  приглашаю на занятие  возьму уроки  
 ищу партнера (партнершу)  услуги  разное

## Порядок оформления бланка - заказа:

1. Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).
2. Впишите в бланк заказа код и количество заказываемых книг.
3. Вложите бланк заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу: 125047, Москва, а/я 20 «ИД «Один из лучших».
4. Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте на указанный Вами адрес.
5. Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной литературы.
6. Редакция проекта «Танцевальный Клодайн» благодарит Вас за заказ и надеется видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.

### Внимание!

**Всем преподавателям, тренерам и спортсменам танцевальных и других видов спорта.**

- Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий:
- Помогает правильно спланировать учебно-тренировочный процесс;
  - Повышает эффективность тренировки на 100 %;
  - Позволяет сохранять контакт тренера и ученика при самостоятельной работе спортсмена;
  - Способствует достижению лучшего результата в более короткий срок;
  - Служит членским билетом принадлежности к какому-либо коллективу;
  - Помогает контролировать состояние здоровья спортсмена;
  - Фиксирует участие в соревнованиях и результаты выступлений.

Дневник удобен в использовании при любых формах проведения учебно-тренировочных занятий.

Разработчик:  
**преподаватель Кафедры теории и методики танцевального спорта РГУФК Федорченко Б.И.**



Приобрести ДНЕВНИК вы можете в магазине «КНИЖНАЯ СЦЕНА», цена одного экземпляра 75 руб., без учета почтовых расходов при заказе наложенным платежом. Справки по тел.: (095) 954-1803

При заказе наложенным платежом Вам необходимо прислать Ф.И.О. Получателя, точный почтовый адрес, указать наименование «ДНЕВНИК», количество экземпляров, отправить заявку по адресу: 125 074 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших». Заказ будет выполнен в течение 7 дней.

## БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

**РАЗНОЕ** Хореограф-постановщик, со стажем работы, предлагает свои услуги. Постановка концертных номеров, презентаций, шоу-программ. Контактный тел.: 571-6251 . 8-905-749-4281. E-mail: DanceAsya@yandex.ru

Филиал детского ансамбля Спектр (г. Москва) объявляет набор девочек 6-7 лет и мальчиков 6-8 лет в группы ансамбля. Направление ансамбля эстрадно-акробатическое. Занятия 2 раза в неделю с 14 до 18 часов. В программе занятий- ритмика, основы муз. грамоты, партерная гимнастика, акробатика, постановка номеров и сценическая практика ( выступления). тел. 8 926 226-6038 Галина Ивановна Ансамбль эстрадного танца «Меридиан» заинтересован в выступлениях (в том числе бесплатных - благотворительных, на фестивалях и конкурсах в качестве гостей и т.п.). По всем вопросам просьба обращаться к администратору коллектива Козловой Ольге (olga@akm.ru). Есть записи номеров ансамбля на видео.

**ПРИГЛАШАЮ НА РАБОТУ** Продюсерский центр «Северная звезда» приглашает на работу педагога по классической и народной хореографии. Опыт работы от года. Предпочтение выпускникам и студентам хореографических училищ и кафедр. Стаж, повышение квалификации, участие в творческих проектах центра гарантируется. тел: 455-42-01, 8-926-523-08-05

**Вы профессиональный музыкант или артист? Вы хотите зарабатывать своей профессией?**

**Мы Вам поможем!**

Интернет-продюсерский центр "Музыкальный базар" представляет уникальный на территории России электронный каталог на CD-ROM. Для размещения информации приглашаются музыканты, композиторы, манюеры и другие мастера шоу-бизнеса.

По вопросам размещения информации в каталоге и приобретения\* диска: тел(факс) (095)250-8517. сайт: www.muzbazar.ru. e-mail: info@muzbazar.ru

\*Каталог распространяется бесплатно.





## Смещение в Москву

6 декабря в ДОМе пили кофе и смотрели на девушек. На четырех девушек Сергея Бурлака - руководителя театральной студии «Артмодернлиния» из города Комсомольск-на-Амуре. В то время как разовые стаканчики остывали от рук и кофе, а вешалки ломались от пальто, зрители наблюдали за странными танцами, главным элементом которых были предметы одежды.

«Смещение 38`43» - так назывался спектакль - это смещение восприятия ко всему, что есть в жизни, да и к самой жизни. Режиссер увидел, что люди стали слишком много времени и внимания уделять одежде, которая из-за этого самого внимания превращается просто в тряпки. Фетишизм. Именно он обыгрывается в спектакле. Люди ругаются из-за одежды, любят друг друга в одежде, радуются все новым и новым тряпочкам. Все это в танце показала на сцене «Артмодернлиния». Но как сказал сам режиссер: «Объект спектакля, название, концепция - все это поля для размышления зрителя. Зрители должны увидеть разный спектакль. Жаль, что не все удалось реализовать: свет и звук не совсем соответствовали задуманному».

После спектакля актрисы выходили на сцену несколько раз. Были и цветы, преподнесенные Дарьей Рогозиной - президентом фестивального движения стран СНГ и Балтии «Северная звезда», руководителем шоу-балета «Тауриниш» и московского центра современного искусства «Северная звезда». Оказалось, что у Дарьи Львовны с Сергеем Бурлаком запланирован совместный проект, о котором они дружно молчат, дабы не раскрывать тайну раньше времени.

Дарья Львовна Рогозина с удовольствием поделилась со мной впечатлениями:

- Потрясающее и оригинальное использование предметов одежды! На мой взгляд, хореограф достиг своей цели: он заставил зрителя просто думать, а профессионалов думать над аналогичными проблемами в танцах и постановках. Сергей навел большое количество мыслей, и мне захотелось устроить с ним дискуссию на сцене. Я уверена, что не зря сегодня пришла и надеюсь на сотрудничество с Сергеем.

Это было первое выступление «Артмодернлинии» на московской сцене, и, кажется, довольно неплохое, потому что зрители оценили!

Наталья ДАВЫДОВА

Центр поддержки  
Гуманитарных программ  
и интеграционных процессов



## Право на Мир



### 10 ПРИЧИН, ПОЧЕМУ НАДО РАБОТАТЬ ИМЕННО

### ЦЕНТРОМ «ПРАВО НА МИР»

1. Общество имеет многолетний опыт работы с творческими коллективами.
2. В базе Общества полный перечень фольклорных фестивалей в СНГ и Европе.
3. Общество имеет прямые контакты с организаторами фестивалей и выступлений в Европе, а также является представителем оргкомитетов фестивалей в Москве.
4. Проведение мастер - классов для руководителей творческих коллективов.
5. Безопасность мероприятий.
6. Общество регулярно проводит дружественные творческие встречи и программы обмена на территории СНГ и Европы.
7. Мобильность сотрудников Общества. Курирование групп, находящихся за рубежом, на протяжении всего творческого мероприятия.
8. Общество имеет право предоставлять льготы участникам (детям) творческих мероприятий.
9. Высокий уровень качества программ.
10. Приемлемые цены.

ТЕЛ: (095) 258-8479  
(095) 746-7946

WWW.UNESKO-ASP.RU  
INFO@UNESKO-ASP.RU

# ШКОЛА ТАНЦЕВ SVETIX

раскрой себя!

не стой когда  
твои друзья танцуют!

научись танцевать  
под современную музыку!

Профессиональные инструкторы  
школы танцев SVETIX  
помогут Вам постичь  
секреты танцевального  
мастерства и научат

красиво танцевать.

Все залы в центре города,  
рядом с метро.

метро улица 1905 года, тел. 256-4665  
метро краснопресненская/белорусская, тел. 253-4861

WWW.SVETIX.RU



## ЦЕНТР «Сотрудничество и Развитие»

Адрес: 109044, г. Москва, Динамовская ул. д. 1/А  
офис 615

тел.: (095) 276-6943

факс: (095) 781-2390

HTTP://WWW.Center-CaD.ru

Международные фестивали

Название	Сроки и место проведения/ сроки подачи заявки	Категории и возраст участников
8 Международный конкурс балета для детей и юношества	25-28 марта 2004 Мюнхен, ФРГ до 30 января 2004	Соло дуэты, трио, группы. До 17 лет
3 Международный фестиваль духовых оркестров	29 апреля - 2 мая 2004 Ялта, Крым, Украина До 30 января 2004	Детские, юношеские, взрослые духовые оркестры
Международный хореографический фестиваль «Новые звезды танца»	5-10 мая 2004 Ялта, Крым, Украина До 15 апреля 2004 года	Солисты и коллективы.
Кубок мира по танцам для детей и юношества	24-27 июня 2004 Фюрстенфельдбрюке, ФРГ / до 30 апреля	Солисты, дуэты, трио, группы. До 17 лет.

Итоги проведения Танцевального Олимпа  
читайте на страницах газеты  
«Музыкальный Клондайк» выпуск 1/14

У нас  
новый адрес  
и телефоны !!!



**Оргкомитет Всероссийского Фестиваля-конкурса  
детского и юношеского творчества**



**«ЮНОСТЬ»**

приглашает творческие коллективы самых различных жанров принять участие в Фестивале, который проходит ежегодно, в несколько этапов, в Подмоскowie. Участники Фестиваля-конкурса - представители различных регионов России и ближнего зарубежья. Это талантливые коллективы, лауреаты различных фестивалей и конкурсов, а также совсем юные. Для одних наш Фестиваль - конкурс - дебют, первые шаги в искусстве, для других - очередная веха в творчестве.

**Выступление участников Фестиваля-конкурса  
оценивает профессиональное жюри:**

заслуженные деятели искусств и культуры, мастера сцены, педагоги  
театральных вузов, модельеры.

**с 5-9 марта 2004**

*Мы рады Вам всегда!*

*И мы уверены:*

**ТАЛАНТ - В КАЖДОМ ИЗ ВАС !!!**

**Осенью Международный Фестиваль-конкурс  
«Юность» проводится за рубежом !!!**

*Будем рады коллективам различных жанров!  
Всем желающим принять участие  
в Фестивале-конкурсе «Юность» необходимо  
выслать заявку-анкету в Оргкомитет Фестиваля.*

*Все подробности по телефонам  
(095) 250-40-55, 251-05-06  
E-mail: festivalunost@mtu.ru*

**Центр международных фестивалей и конкурсных  
программ Анатолия Акиншина**

**Календарь творческих мероприятий фестивального движения  
«Надежды Европы»  
На 2004-2005 год**



III КОНКУРС БАЛЕТМЕИСТЕРОВ И СОЛО-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ "НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ"				
ВЕСНА с 24 по 30 марта	г. Сочи санаторий «Заполярье»	балетмейстеры (ансамбли, малые формы)	классический танец народный танец современный танец эстрадный (шоу)танец	возрастных групп нет
		хореография (соло-исполнители)	классический танец, народный танец, современный танец	7-11 лет 12-15 лет 16-21 год 22-27 лет
		хореография (ансамбли)	балетный танец Музыкалы	до 27 лет
ADF (AMERICAN DANCE FESTIVAL)				
ЛЕТО с 7 июня по 20 июля с 16 лет и старше С 23 июня по 20 июля до 16 лет	г. Дюрам шт. Сев. Каролина США	Обучение американскими педагогами следующим направлениям хореографии: контемпорэри, импровизация, контактная импровизация, джаз, модерн		от 16 лет и старше
III МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ "БУДУЩЕЕ ПЛАНЕТЫ"				
ЛЕТО июль	Тунис	Хореография, театры мод	показательные выступления лауреатов и дипломантов предыдущих конкурсов, отдых на берегу моря	Все возрастные группы
ГАСТРОЛЬНЫЙ ТУР ПО ЕВРОПЕ				
ЛЕТО август	Германия, Италия, Франция, Голландия, Польша, Испания	Все номинации	Гастрольные выступления лауреатов и дипломантов. Экскурсии и отдых на берегу моря	Все возрастные группы
VII ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА "НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ"				
ЗИМА с 5 по 14 января 2005	г. Сочи санаторий «Заполярье»	вокал (солисты, ансамбли)	академический, народный, эстрадный	7-11 лет 12-15 лет 16-21 год 22-27 лет
		хореография (ансамбли, малые формы)	классический танец современный танец эстрадный (шоу) танец народный танец	7-11 лет 12-15 лет 16-21 год 22-27 лет
		театры мод	категория А (профессиональные коллекции)	7 - 12 лет
			категория В (любительские коллекции)	13 - 21 год
		категория С (молодые модельеры) эскизы коллекции + показ	до 27 лет	
ЛЕТНИЕ ДЕТСКИЕ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ЛАГЕРЯ В Г. СОЧИ.				
Июнь, июль, август г. Сочи				

**Адрес: 107497, г. Москва, ул. Иркутская, д. 11/17, корп. 3, офис 239.**

**Тел.: (095) 462-4502**

**E-mail: fest@centrfestival.ru**

**www.centerfestival.ru**

**Обувь  
на заказ  
для всех  
видов  
танцевального  
творчества**



**часы работы :**  
пн. - пт. с 9.00 до 19.00  
сб. с 9.00 до 16.00  
без перерыва на обед  
выходной - воскресенье

**на  
Войковской**

125183, Москва  
Новопетровская ул.  
д. 10  
тел.: (095) 450-9809  
факс: (095) 450-9349

**RCLASS**  
RUSSIAN



**Балетная и танцевальная обувь,**

**одежда и аксессуары**

Арт-салон «100% DANCER»  
Золоторожский вал, 42  
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»  
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)  
м. Площадь Ильича  
Тел. (095) 517-78-67  
Работает: ежедневно с 11 до 20  
розничная продажа

105187, Москва  
Окружной пр., д. 30 А  
Тел./факс (095) 918-24-25  
www.r-class.ru  
оптовая продажа  
СКИДКИ



www.nashsait.com

# Что такое «Планета снов» сегодня?



**Участники  
от 5 до 25 лет  
и старше.**  
Джаз, модерн,  
классика, пластика,  
народные танцы.  
Малообеспеченным  
— скидки.  
Запись в коллектив  
по итогам  
собеседования.



**Подробности  
по телефону:**

**(095) 168-9803**

**Художественный руководитель  
- Юлия Косилкина**

**Магия Танца**  
КОМПАНИЯ

Министерство культуры Российской Федерации  
Управление культуры администрации г. Сочи  
Культурно-творческий центр «Аллодисменты» г. Сочи  
на базе оздоровительного комплекса «Дагомыс»  
Управления делами Президента Российской Федерации

## ПРОВОДЯТ V Российский фестиваль-конкурс хореографического искусства детей и юношества

Россия, Краснодарский край, Сочи  
29 апреля - 4 мая 2004 года

**Обратите  
внимание!  
Впервые  
в рамках  
фестиваля  
проводится  
конкурс  
хореографов**

Конкурс проводится по номинациям: соло, дуэт, трио, малая форма (4-7 чел.), большая форма (8 и более чел.).

Возраст участников - от 8 до 18 лет. В отдельных случаях, по согласованию с оргкомитетом, к конкурсу могут быть допущены участники младше 8 и старше 18 лет.

Участники делятся на две возрастные группы: 8-12 лет - младшая группа; 13-18 лет - старшая группа.

Оргкомитет обеспечивает встречу и размещение участников, трансфер, проведение экскурсионной и культурной программы, а также предоставляет сценические площадки и помещения для репетиций.

Конкурсное выступление должно состоять из двух номеров.

Члены жюри - заслуженные и народные деятели культуры и искусства, ведущие педагоги ВУЗов. Совместно со специально приглашенными известными специалистами и педагогами они проводят для участников фестиваля различные мастер-классы.

Фестиваль-конкурс «Магия танца» призван способствовать выявлению ярких самобытных талантов, пропагандировать классическое и народное танцевальное наследие, развивать профессиональные навыки учащихся, студентов и участников детской художественной самодеятельности, обмениваться опытом и повышать профессиональный уровень у мастеров хореографии, а также активизировать отдых на Черноморском побережье.

Фестиваль проводится по двум программам - любительские хореографические коллективы и профессиональные хореографические образовательные учебные заведения.

**«Здравствуй,  
лето!  
Здравствуй,  
море!»**

т/ф: 8 (8622) 31-82-18, факс: 8 (8622) 97-24-10  
Галина Александровна Корнеева

# ЖИТЬ КАК ЛЕТАТЬ!

**с GRISHKO**

**это просто**

**КОМБИНЕЗОНЫ -  
универсальная одежда для современного  
и джазового танца, балета и репетиций**

**Grishko®**

Все модели комбинезонов, выпускаемых фирмой GRISHKO, производятся из хлопка, полиамида и бархата с добавлением лайкры.

**Салоны-магазины  
GRISHKO:**



**DA29**

**Комбинезон с  
длинным рукавом, с  
воротником-стойкой**



**DA31**

**Комбинезон с  
длинным рукавом, с  
фигурным вырезом  
на спине**



**DA21**

**Комбинезон  
джазовый**



**DA07**

**Комбинезон  
на бретелях**

**МОСКВА,**

**Козицкий переулок 1 А**

**торговый зал:**

**(095) 209 22 49**

**отдел оптовых продаж:**

**(095) 200 46 22**

**e-mail: org@grishko.ru**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,**

**Гороховая 30**

**торговый зал:**

**(812) 310 48 05,**

**отдел оптовых продаж:**

**(812) 113 50 32**

**e-mail: spb@grishko.ru**

**КИЕВ,**

**Саксаганского 22 Б**

**(044) 248 71 57**

**(044) 248 71 58**

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»  
газета  
Номер 1(32) /январь 2004  
Периодичность - 1 раз в месяц  
Свидетельство о регистрации  
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.  
выдано Министерством РФ по делам  
печати, телерадиовещания и средств  
массовых коммуникаций

Издатель  
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»  
Учредитель  
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ  
ПРИНТ»  
Лицензия на издательскую деятельность  
ИД №01328  
от 24.03.2000  
Руководитель проекта, главный редактор -  
ПИЧУРИЧКИН Сергей

Главный редактор  
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»  
ЩЕРБАКОВ Александр  
Шеф-редактор проекта  
«Танцевальный клондайк»  
БОГОВЛЕНСКАЯ Татьяна  
Менеджер по связям с общественностью -  
ДИДИК Евгений  
Дизайн, верстка -  
ЖАГЛИН Андрей

По всем вопросам обращаться:  
191115, г. Москва,  
Духовской пер., д. 14  
Для писем: 125047,  
г. Москва а/я № 20  
ИД «Один из лучших»  
Телефоны: (095) 952-11-52, 954-18-03  
8-926-224-0978, 8-501-439-28-85  
Сайт: www.nashsait.com  
E-mail: print2000@yandex.ru

Редакция не несет ответственности за инфор-  
мацию, содержащуюся в рекламных материа-  
лах, а также в заполненных анкетах.  
Редакция оставляет за собой право не возвра-  
щать фотографии и письменные материалы.  
При перепечатке любых материалов ссылка на  
«Танцевальный клондайк» обязательна. Редак-  
ция осуществляет свою деятельность в рамках  
Закона РФ о СМИ и прочих нормативных ак-  
тов, регулирующих соответствующий право-  
вой аспект.

Тираж - 12 000 экз.  
Первый завод - 4 000 экз.  
Отпечатано СидиПресс.

Заказ