

№12 (31)

2 декабря 2003

Подписной индекс в каталоге

«Газеты. Журналы»

(«Роспечать»)

35827

*Продолжается
подписка*
на газету
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
на первое полугодие 2004 года



27 февраля
2003 года

в Большом концертном зале
Дворца Культуры АМО ЗИЛ
состоится четвертая Международная
церемония вручения премий

**ТАНЦЕВАЛЬНОГО
КЛОНДАЙКА**
в области
любительской
хореографии
по итогам 2003 года

В течение года оргкомитет отбирал лучшие хореографические коллективы. Было отсмотрено около 2000 танцевальных номеров.

Лучшие из этих коллективов танцуют для вас на Церемонии

«ТАНЦЕВАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

ВСЕ ЖАНРЫ, ВСЕ НАПРАВЛЕНИЯ: ТАНЦЫ КЛАССИЧЕСКИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ, НАРОДНЫЕ И ХАРАКТЕРНЫЕ, СТЕП, БРЕЙК, ЛАТИНА, СТАНДАРТ, МОДЕРН, ДЖАЗ, УЛИЧНЫЕ ТАНЦЫ!

Начало концерта в 18.00

В 17.00 - в фойе
концертного зала
состоится выставка-
продажа «Все грани
танцевального искусства» (095) 954-1803, 8-926-224-0978

Подробнее о церемонии
читайте на

www.nashsait.com
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛ.:



Холдинг компании
EXQVISIT
framesi

Grijshko

Спонсоры:
Издательский дом
«Эста»

Генеральный
спонсор
Церемонии:

КАРДЕН ПРИВЕЗ
В МОСКВУ
ЧЕЧЕНЦЕВ

Знаменитый кутюрье Пьер Карден привез в Москву, на сцену Театра им. Маяковского, два мюзикла своего театра. В одном из спектаклей самое активное участие принимает чеченский танцевальный ансамбль «Ловзар». В день открытия гастролей Карден сообщил, что увидел этот ансамбль во время гастролей в Париже и поразился мастерству чеченских ребят.

Мюзикл «Тристан и Изольда» написан специально для Кардена французскими композиторами Марком Демельмстером и Жан-Жаком Женеваром. Самым ярким впечатлением стал как раз чеченский ансамбль.

Юные танцоры прекрасно исполнили воинственные танцы. А кульминационная сцена битвы, где мечи воинов высекали огненные искры, вызвала бурную реакцию зала. Даже костюмы участников ансамбля, хотя и не принадлежали авторству великого модельера, весьма колоритно смотрелись

на фоне его великолепных работ.

Екатерина КРЕТОВА
(«Московский комсомолец»)

ВСЕ ФЛАГИ
В ГОСТИ

Более месяца продолжалась в Москве фестиваль современного танца «Dance inversion». Мы уже сообщали о спектаклях, показывавшихся в рамках этого смотра, объединившего хореографию разных стран, направлений и стилей. Последним из них было сложное действо под названием «Ради всего святого», представленное голландской группой «Galili Dance». Его поставил хореограф Итцика Галили, а его тема - террористические акты на Ближнем Востоке.

А в Москве и Санкт-Петербурге прошли гастроли итальянской труппы «Aterballetto» под руководством Мауро Бигонзетти. Были показаны спектакли «Сон в летнюю ночь» (по пьесе Шекспира), «Свадебка» и «Кантата».

Соб. инф.

NASHA

Скоро в ТД «ЭСТА» появится новинка этого сезона от фирмы «International» - модель «Natasha»

Это сюрприз для наших маленьких танцовщиков. Модель оригинальна тем, что за счет пряжки, которая служит великолепным украшением, есть также возможность регулировать полноту. Это решает многие проблемы, возникающие при подборе обуви, т.к. зачастую нога, которая расстает в длину, никак не хочет расти в ширину.

Мы надеемся, что оригинальный дизайн модели придется нашим покупателям по вкусу. «Natasha» изготовлена из сатина бежевого цвета, на блок каблуке.

Супер акция!

«International» снижает цены к Новому году!

Ведущий производитель танцевальной обуви фирма «International» подготовила подарок своим покупателям в России.

К Новому году, только в Торговом Доме ЭСТА, цены на джазовки «ReAktiv» снижены на 15%. Джазовки «ReAktiv» - стали хитов 2003 года на танцевальном фестивале в Блекплюе!

Торговый Дом
951-7573

Дом Моделей
951-6683

«Эста-Видео»
959-3535

Обувь на заказ
953-1353

www.estadance.ru

Мечты сбываются!



ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

(газета)

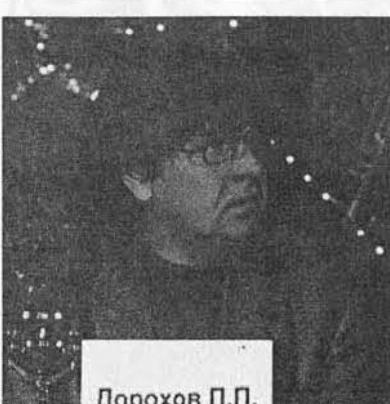
ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

www.nashsait.com

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

Издательский дом «Один из лучших»

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК



Дорохов П.П.

Президент Федерации танцевального спорта России, председатель Турнира

«Эхо Москвы»; Промбизнесбанк; гостиница «Президент»... Это также бессменный продюсер и ведущий

Открытый чемпионат России 2003

ТРАДИЦИИ НЕ МЕШАЮТ

Алексей Миндель, без комментариев которого турнир был бы, пожалуй, менее интересным.

Нынешний чемпионат был рекордным по количеству участников: их было свыше 12 тысяч! «Надо сказать, - заметил Владимир Веселов, пресс-атташе Федерации танцевального спорта России, - что наш вид спорта выходит в стране на второе место по массовости. Я был в числе организаторов «Лыжни России» и других крупных соревнований. Количество участников там не превышало 5000. По количеству болельщиков танцевальный спорт идет направне с футболом, хоккеем, а теннис - уже давно позади».

Фактически в рамках турнира состоялось несколько состязаний: сам Открытый чемпионат России (ОЧР) по двум программам - европейской и латиноамериканской - проходил во всех возрастных категориях, кроме синьоров. Это «дети 1» (8-9 лет), «дети 2» (10-11 лет), «юниоры-1» (12-13 лет), «юниоры-2» (14-15 лет), «молодежь» (16-18 лет) и «взрослые» (старше 18 лет). Нововведением стали турниры «Восходящие звезды» в двух возрастных категориях: «молодежь + взрослые» и «юниоры». Прошел турнир категории IDSF - Кубок Европы по европейским танцам среди взрослых. Особенностью соревнований этого года были турниры серии Большого шлема.

Тот, кто хотя бы раз побывал на этом соревновании, наверняка почувствовал его особую атмосферу: ты как будто попадаешь на старинный бал и латиноамериканский карнавал одновременно. В фойе, на трибунах, в раздевалках, в зале множество элегантных молодых людей и девушек. Сменив фрак и платье для европейских танцев на латиноамериканские костюмы, спортсмены преображаются в горячих латиноамериканских мачо и знойных южных красавиц. Состязания начинаются в восемь утра, а заканчиваются иногда заполночь. Сотрудники службы безопасности noctуют на работе, т.к. при таком режиме нет смысла добираться домой и обратно.

Максимальное количество зрителей собирается к семи часам вечера, когда проходят полуфинальные и финальные соревнования. Тяжелее всех родственникам и сопровождающим танцов: они приходят первыми и уезжают последними. Поразительно, какие усилия за-

трачивают родители ради танцевального будущего своих одаренных чад! Рядом с нами на трибунах сидели родители пары: две мамы привезли своих детей на конкурс из Калининграда, взяли с собой и бабушку, поскольку вдвоем не управиться. Финансы для поездки пяти человек требуются немалые, и это - кроме конкурспой экипировки! Пара выступала удачно, но попадание в следующий круг, из-за общего сдвига графика, грозило опозданием на обратный самолет. Стойкие родители решили дать детям возможность дотанцевать турнир и затем лететь одним из следующих рейсов. Подобные случаи - не редкость. Хочется сказать слова благодарности таким родителям. Во многом благодаря им достигнуты те почет и уважение, которых Россия добилась в танцевальном мире в последние годы.

Первый день соревнований завершился финалами ОЧР в категориях «юниоры-2» и «молодежь». Общий уровень мастерства участников, начиная с 1/32, был настолько высок, что непосвященному зрителю трудно было понять, почему из равно достойных, по его мнению, пар одни выбывают, другие доходят до финала. Победителями же в категории «молодежь» стали чемпионы мира в своей возрастной группе Александр Муретов - Ольга Серпикова (ТСК «Кристалл», руководители Титковы). В категории «Юниоры-2» победила также московская пара, динамовцы Андрей Сырбу и Анна Марченко. Большинство участников в обоих финалах представляли московские клубы, и только по две

Мелинда Терекьеги, представлявшая Венгрию. Запомнился костюм партнерши, розового цвета, впечатлял общий имидж, создававший впечатление легкой небрежности их танца - при великолепной технике. (Мы побеседовали с ребятами, интервью с ними читайте в одном из следующих номеров газеты). Две российские пары - Денис Кузнецов - Мария Тзаптшвили и Алексей Сильде - Анна Фирстова заняли 3-е и 4-е места. К сожалению зрителей, в финал не попала еще одна российская пара - брат и сестра Денис и Ксения Каспер. Новый, «индийский» имидж пары понравился и специалистам, и зрителям, уровень их мастерства заметно растет с каждым годом.

Кульминацией соревнований был день, когда состоялись соревнования Большого шлема в европейский танцах и финалы молодежной и юниорских групп по латиноамериканской программе. Сказать, что взрослые танцевали здорово - это ничего не сказать! Все пары чемпионата мира, кроме одной, были в этот день на паркете! От развернувшегося зрелища захватывало дух: танцоры поражали фантастической динамикой, широтой и мягкостью движения, сложностью схем, отточенной, филигранной техникой. Первое место досталось чемпионам мира - Мирко Гозолли и Алексии Бетти, второе - их соотечественникам Доменико Соале и Джилле Черазоли, третьим стал литовский дуэт Арунас Бизокас - Эдита Даниюте. Саша и Наташа Карабей из Германии стали четвертыми, а Паоло Боско - Сильвия Питтон - пятными. Российская пара Максим Котлов и Елена Успенская заняла шестое место.

Нельзя не отметить выступление юниорских и молодежных пар: чувствовалась их сильнейшая подготовка,

до деталей продуманные костюмы, жесты. Артистизм проявлялся даже в том, как танцоры выходят на паркет и покидают его, общаются с болельщиками и позируют фотографам. Московская пара Армен Цатуян - Елена Салихова, занявшая 3-е место в латиноамериканской программе, успели завоевать сердца зрителей намного раньше этого. Впрочем, эта пара не менее успешно выступала и в Европейской программе. Другая пара этого же финала, Кирилл Белоруков и Ольга Николаева, видимо, были настолько не согласны с оценками судей, что в финале джайва партнер просто стал танцевать рядом с лидирующей парой, Никитой Бровко - Натальей Калашник, закрывая их от судей и зрителей, как бы говоря: «Да посмотрите, ведь я - лучший!» Симпатии многих болельщиков также были с этой парой.

Безусловно, как бы ни старались организаторы, в проведении таких крупных мероприятий не может быть все гладко. Были участники, недовольные судейством, случались недоразумения, связанные с работой счетной комиссии и группы регистрации. По словам многих участников, этот турнир - один из наиболее важных в России. Арунас Бизокас и Эдита Даниюте, например, на вопрос о том, когда российская публика сможет увидеть их снова, ответили: «Наверняка через год, снова на следующем чемпионате».

Марина ПРЯНИЧКОВА
фото Алексей ИЗМАЙЛОВ



Миндель А.М.

Генеральный продюсер турнира



Лавры и терни

Со 2 по 7 ноября в Москве, в концертном комплексе «Измайлово», прошел предъюбилейный, 9-й Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Роза ветров-2003». Организации фестиваля активно содействовали Министерство культуры РФ, Комитет общественных связей г. Москвы, Детский благотворительный фонд «Арт-фестиваль - Роза ветров», Государственный республиканский Центр русского фольклора, Институт современного танца.

Как сообщила нам «хозяйка» этого знаменательного слета Наталья Рябова, в смотре юных талантов приняло участие 2 400 участников из 22 стран. О себе заявили 158 городов России, около 60 регионов.

Впервые в этом году в рамках

фестиваля проводился конкурс рисунков детей-соотечественников из стран зарубежья «Дети рисуют Москву». На сей раз приглашены были исключительно лауреаты региональных смотров этого года.

С приветствиями выступили начальник отдела региональной и национальной политики Министерства культуры РФ Вячеслав Смирнов, ректор Института современного искусства Ирина Сухолет, настоятель Храма архангела Михаила при Академии генштаба о. Андрей.

Сопредседателями международного жюри в номинациях танцевального искусства были народная артистка России, директор школы-студии при ГААНТ п/у И. Моисеева Гозель Апанаева и заслуженный деятель искусств России, профессор РАТИ Фаина Хачатурян. В состав жюри вошли директор международного фольклорного фестиваля «Фолкмут», (Северная Каролина, США) Джесси Болден, заслуженный артист России, доцент балетмейстерского факультета РАТИ и главный балетмейстер шоу-театра «Русская фантазия» Олег Губин, директор международного фольклорного фестиваля в Италии Джованни ди Аддепцио, консультант концертного агентства «Международные шоу-парады» (Италия) Паола Трифелли, гендиректор того же агентства Фульвио Трифелли, заслуженный работник культуры России, директор Дирекции международных программ Государственного республиканского центра русского фольклора Наталья Шамшурина, директор фольклорного коллектива «Ле Петье», организатор культурного обмена (Франция) Бернадет Шатри, доцент РАТИ, преподаватель народного танца Елена Щеголова.

- Наш учредитель, - продолжила свой рассказ Н.Е. Рябова, президента фестиваля, - Министерство культуры Российской Федерации, фестиваль проходит в рамках федеральной целевой программы «Культура России 2001-2005 гг.». После того, как в этом году мы выиграли конкурс социально значимых программ, соучредителем стало и правительство Москвы. Есть спонсоры призового фонда. Второй год

подряд приглашаем директоров международных фестивалей. Это представители Америки, Италии, Франции, Македонии, Болгарии, Германии. Главное поощрение для победителей - бесплатные поездки на международные фестивали. В этом году сотрудничаем с фестивалем «Славянский базар» в Витебске. Это в русле нашей общей гастрольной политики. В течение этого года уже 300 наших детей съездили в другие города.

Третий год вместе с Университетом культуры мы проводим курсы повышения квалификации руководителей коллективов. Регулярно организуем мастер-классы с выдачей свидетельств государственного образца. Много дают встречи с сотрудниками Комитета культуры Государственной думы, со специалистами режиссерско-постановочной части Кремлевского дворца, лекции по психологии успеха и имиджу танцевального коллектива, бухгалтерскому учету и менеджменту. У нас есть сильные, интересные педагоги в регионах. Интересно преподают дисциплины по повышению мастерства зарубежные коллеги.

На наш фестиваль попадают лауреаты 1-й, 2-й и 3-й премии и коллективы, признанные управлениями культуры как «лучшие в городе». Их руководителей мы стараемся вывозить на зарубежные семинары. Раз в год выходит журнал «Фонарик» - информационный бюллетень «Розы ветров», 10 000 экземпляров которого расходятся бесплатно по всей России. В декабре в таком бюллетене будет и программа фестиваля на 2004 год.

В этот раз у нас были заявлены мастер-классы «Современная хореография» Альфии Рахимле (Казань) и Сергея Смирнова (Екатеринбург), «Народная хореография» Елены Щеголовой и Олега Губина (Москва, РАТИ), «Эстрадный танец» Яцека Караса (Польша). Плюс мастер-классы по народному, академическому и эстрадному вокалу и по народным инструментам.

Сергей ПАРАМОНОВ

Такова формула

«Розы ветров»



ЗАГАДКИ ВЕЛИКИХ БУНТАРЕЙ

Москва-Кремль

Мы все очень хорошие критики. Но когда критиковать представляется непривычным, то ограничиваемся высказываниями типа: «Придумать такое очень просто», хотя сами далеко не всегда оказываемся умелыми «придумщиками». Шоу «Lord of the dance» «придумано» американцем ирландского происхождения Майклом Флэтли. Не знаю, сколько сил и времени потратил он на свою задумку, но результат впечатляющ, что и подтвердили недавние гастроли «Лордов» в Москве.

Итак, снова они танцуют у нас. Снова по-ирландски. Снова мы слышим ту самую «фирменную» музыку с нарастающим темпом, скользим взглядом по строгой шеренге умелых танцоров и ловим визуальный кайф, расслабленно откинувшись на спинку кресла Кремлевского дворца.

Уверена, не один хореограф хотя бы однажды задавался вопросом, в чем загадка этой постановки. Ведь не только же в до лоска и блеска отточенных народных ирландских танцев и продюсерской харизме Майкла Флэтли? Конечно, нет! Было бы странно, если бы успех к «Лордам» пришел единственно из-за того, что они умеют хорошо работать не только ногами, но и руками, чего зачастую недостает нашим исполнителям ирландского танца и других жанров. Дело и не в богатых ритмах, гордости любого «стучащего» жанра. Так что же, качественно ирландского шоу - данность, неотделимое свойство,

которое включается «по умолчанию»?

Прежде всего, в самой его концепции заложена уникальность. В мире множество танцевальных групп, ансамблей и коллективов, но «Lord of the dance» не является просто труппой. Эмоция и сюжет здесь работают на танец, подчинены ему, танец же, в свою очередь, представлен не в чистом виде; он обрамлен и красиво уложен, он - суть и главная фишка. Обрамление же танцу составляют вокал и живая музыка. Особенно запоминаются две скрипачки (находка режиссера?), разыгрывающие музыкальные диалоги с таким живым наполнением, как будто они обе танцовщицы импровизации.

Хочется отдать дань гениальному хореографу Майклу Флэтли, который не просто подает ирландский танец как данность, «Lord of the dance» не является, строго говоря, ирландским народным шоу. Флэтли модифицирует ирландский танец, постоянно находит новые его проявления, таким образом, создавая живую классику. Шоу наполнено смелыми элементами: оно обогащено модерном, в чем-то похоже на кабаре, иногда проглядывают даже намеки на стриптиз. Флэтли рискует - и никогда не ошибается. Одна из его новых находок - по-рэйверски яркие костюмы в одной из сцен - поистине шокирующее новшество, которое, однако, не смотрится ни вульгарным, ни неуместным.

Как удаётся постановщику совместить такие, казалось бы, несовместимые элементы с народным танцем? Как мне кажется (и да простят меня хореографы, если я ошибаюсь),

здесь имеет место тонкий композиционный расчет: каждый кусок занимает ровно столько места и внимания зрителя, сколько нужно для достижения полной гармонии в целом. Как и при создании любого истинного художественного произведения.

Бесспорно, гамма эмоций, представленная «Лордами», не просто широка, а чуть ли не необозрима. Иногда кажется, что перед нами не отображение человеческих страсти, а сама природа «в разрезе», как в древних сказках, только «очеловеченная». Вокалистка с завораживающим голосом - это одинокая лесная колдунья, мечтающая о случайном путнике. Ее ария - это крик о помощи, не услышанный обитающими по ту сторону горы древесными нимфами, беззвучно порхающими в мягких туфлях. На этом фоне представлена и человеческая природа: воинственная, бунтарская, неприступная. Другим глазам открывается философский замысел постановки, и тогда уже эмоции уступают место догадкам: сама ли это природа, покоренная человеком, живет на сцене, или это прообраз чувства, сломленного жестокостью? В любом случае нам открывается какая-то новая реальность, настолько притягательная и волнующая, что мы вновь и вновь ходим на «Лордов», каждый раз взрывно рукоплеща выстроившимся танцорам во главе с гордым солистом.

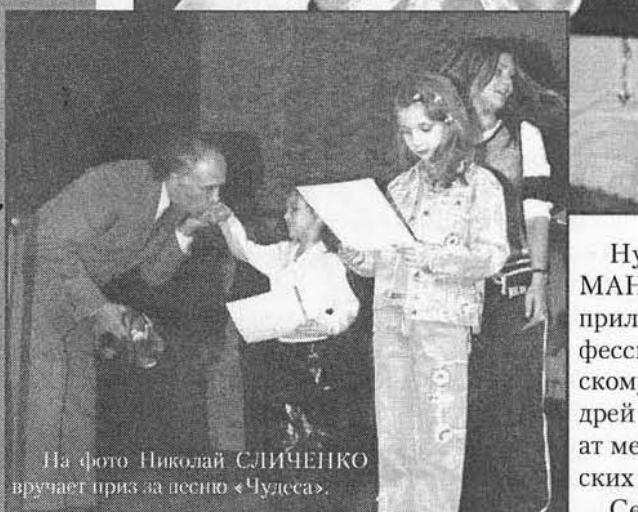
Агнета КРАСИЛЬЩИКОВА
Фотограф Алексей ИЗМАЙЛОВ



ФЕЯ «ЗВЕЗДНОГО ДОЖДЯ»

У певицы Валерии
растет достойная смена!

Валерия ЯШЕЧКИНА



На фото Николай СЛИЧЕНКО вручает приз за песню «Чудеса».

Седьмого ноября в театре «Ромен» состоялось закрытие фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Огни Москвы». Гран-при за дефиле получила юная модель Валерия ЯШЕЧКИНА, она же в номинации «вокал» заняла 1-е место.

Маленькой фотомодели, модели, певице Лере всего семь лет, но девочка уже не раз занимала первые места в различных конкурсах и фестивалях, в ЮАР Леру запомнили точно, ведь там на конкурсе исполнительских искусств она взяла золотую медаль.

Нужно не забыть и продюсера Леры - Дину СУЛЕЙМАНОВУ, которая нашла маленький талант и теперь прилагает все силы, чтобы девочка стала настоящим профессионалом. С Валерией занимаются педагоги по актерскому мастерству и вокалу, среди которых, например, Андрей БИЛЛЬ - заслуженный артист России, лауреат международных премий и ведущий многих детских передач.

Сейчас Валерия ЯШЕЧКИНА снимается в фильме Игоря КОРОБЕЙНИКОВА «Звездный дождь», где играет главную роль - милой девочки-затейницы. Параллельно на студии Вадима БОГАТЫРЕВА «Горячие головы» готовится альбом «Чудеса», в котором одноименную песню Романа ЖУКОВА Лера исполнила на английском языке. А съемки клипа на эту песню уже завершились.

В свете всех этих событий можно пожелать семилетней актрисе, певице, модели только сил. А остальное, мы уверены, у нее есть.

Наталья ДАВЫДОВА

Дина СУЛЕЙМАНОВА, Андрей БИЛЛЬ и юная модель АЛЬБИНА



фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Огни Москвы»

Нам пишут

Здравствуйте, дорогие друзья из проекта «Танцевальный Клондайк». Пишут вам русские преподаватели танца из северного королевства Швеции.

Случайно нам в руки попал номер «Танцевального Клондайка».

Многие из нас давно (10-15 лет назад) уехали из России и работают в новой для себя стране с людьми других национальностей, обычаями и языка. Ныне мы находимся в центре европейской танцевальной жизни, а вот с Россией связь потерялась. Благодаря вашей газете мы узнали о школах, конкурсах, новостях в мире российского (и не только) танца.

Балет с предметом способствует развитию моторики, чувства баланса и координации тела у детей с любыми способностями. Этот вид творческой деятельности предоставляет каждому возможность найти индивидуальную танцевальную форму выражения своей личности. Новые сценические решения вносят красочность и игровые моменты в классические хореографические постановки, что очень привлекает детей.

Через наши группы прошло более ста учеников разных возрастов и национальностей. Вот уже более двух лет мы занимаемся методической разработкой техники такого балета. Индивидуальный подход, учитывающий психофизическое развитие каждого ребенка, исключает моменты деструктивного воздействия, нередко проявляющегося в школах классического балета и в большом спорте.

РУССКАЯ ШКОЛА СЕВЕРНОГО КОРОЛЕВСТВА ШВЕЦИИ



Школа балета с предметом

Наталья Вригхед и Галина Албрехтссон основали новое танцевальное направление - балет с предметом. В нем сочетается грация классического балета с ритмикой художественной гимнастики. Это эстетический союз двух прекрасных разновидностей движения, пластики. Обучение основывается на сочетании приемов классического балета и художественной гимнастики. Учащиеся одновременно осваивают танец на пуантах и овладевают искусством упражнений с одним из предметов художественной гимнастики: лентой, мячом, обручем, булавой... Это открывает новые художественные, сценические и педагогические возможности.

Занятия можно начинать с детьми младшего и среднего детсадовского возраста. Основы классического балета усваиваются малышами в игре, когда они, забавляясь с предметом, развиваются физическую динамику и чувство ритма.

info@mtdf.ru
www.mtdf.rukonstan@orc.ru
www.dancelife.ru/tap**История российского стела в лицах**

Петру Львовичу Гродненскому исполнилось 85 лет. 75 из них отдано служению искусству.

Хотя в искусство его привел не высокий интерес, а чувство голода, свирепствовавшего в начале 30 годов в Поволжье. В Музикальном техникуме Аратова, где жила семья Гродненских, как и в местном цирке, выдавали пайки. Вот оголодавший паренек и не упустил возможности подкормиться в этих очагах культуры. По мере того как у него восстанавливались физические силы, пробуждался интерес к танцу и... выявлялась недюжинная одаренность. Плюс, невероятное трудолюбие и жажда знаний.

Гродненскому повезло с педагогами: в техникуме классический танец преподавал высланный из Ленинграда танцор Мариинского театра Р.А. Славянинов; акробатическим приемам научил старый, опытный цирковой мастер дядя Жорж. Сумевший, к тому же, развить его природную способность к верчению. Пируты на земле и в воздухе стали одним из «коньков» Гродненского. Другим - прыжковые движения. В дальнейшем это во многом предопределило его репертуар в труппе Саратовского театра. Карьере молодого танцора помогло и умение бить чечетку. Причем, не только в опереточных спектаклях, но и на эстраде, где он вскоре начал выступать. И тут проявилась еще одна его способность: все номера он ставил сам.

Вслед за театральным периодом (Саратов, Куйбышев, Ташкент) в жизни Гродненского наступило время отбывания воинской повинности в ансамбле Среднеазиатского военного округа, где особенно пригодилось владение стелом. Он блеснул этим в первые месяцы войны на юбилейном вечере великого артиста Соломона Михоэлса (Московский Еврейский театр был эвакуирован в Ташкент), на котором присутствовало масса народа, в том числе и представители военного командования. Гродненского запомнили.

Когда в 1942 году наши войска были введены в Иран и в Тегеране состоялась встреча союзных армий, для культурного обслуживания военных была командирована специальная группа, в которую вошел и Гродненский. Американцы «угодили» советский генералитет своими музыкальными фильмами с участием знаменитых степистов. И кому-то из наших пришло в голову похвалиться: и у нас есть степист на славу. Красноармеец Гродненский, действительно, не подкачал! В награду ему было разрешено задержаться в Тегеране, что дало возможность пересмотреть множество фильмов, услышать прекрасных джазовых музыкантов, воспринять манеру и технику блестящих степистов.

Вскоре ему опять повезло: в 1943 году в Ташкент приехал главный балетмейстер Краснознаменного ансамбля Павел Бирский. Увидев выступление Гроднен-

Горячие новости:

14 декабря 2003 г. в ДК МАИ ШКОЛА ИРЛАНДСКОГО ТАНЦА IRIDAN представляет танцевальное шоу «Оранжевая Ирландия» (www.iridan.ru)

28 ноября - 01 декабря 2003 года - I Общероссийский открытый фестиваль «Степ + Чечетка»

**Анонс следующих
выпусков**

- Школы Москвы и Подмосковья, где учат бить чечетку и танцевать степ
- Петр Львович Гродненский - артист, солдат, педагог, балетмейстер, режиссер, степист.
- I Общероссийский открытый фестиваль «Степ + Чечетка»

**ГЕНЕРАЛ
УМЕЕТ
ВСЕ!**

Трудно перечислить все постановочные удачи Гродненского в цирке. Назову лишь спектакли «Лечение смехом» и детский - «Царевна Несмеяна», где он блеснул юмором. А также эффектный массовый танец «Бесаме мучা» (в спектакле того же названия), который он создал для гастролей в Бразилии. Тут уж ему не пришло смотреть фильмы, поскольку до этого он побывал в Уругвае и Аргентине, где работал со знаменитыми клоунами. Именно тогда он начал разрабатывать для них специальный тренаж, который преподает и по сегодняшний день.

Значительным событием для него стала совместная работа с талантливым режиссером А.П. Конниковым над программой «Цирк в Лужниках», ставшей парадом лучших цирков Советского Союза. Гродненскому довелось сотрудничать и с ведущими режиссерами драматического театра: А. Гончаровым, В. Плучеком, М. Захаровым, Б. Ровенским. В одном Малом театре онставил танцы в 19 спектаклях.

А работа в Московском балете на льду, когда им руководил знаменитый хореограф Леонид Михайлович Лавровский? Здесь Гродненский создал номера «Немое кино», «Свадьба в Малиновке», «Голубая рапсодия». И продолжает ставить множество других постановок, вплоть до сегодняшнего дня. Вот вам и 85 лет!

Кстати, и юбилей Гродненского был отпразднован необычно: во время фестиваля циркового искусства, состоявшегося в Саратове. Земляки чествовали его с любовью, с юмором: надели на него генеральский мундир, соответствующий, по их мнению, его статусу большого мастера. Он же в ответ блестательно исполнил степ!

Осталось лишь пожелать Петру Львовичу: так держать!

Наталья ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

С чего начинать? Для начала, стоя на двух ногах, попробуйте, не торопясь перенести вес с полупальцев на пятки и обратно. Повторите это несколько раз и оставьте вес на передней части стопы - на подушечках стоп (ball). Попробуйте походить на подушечках стоп, стараясь высоко поднимать ноги. Стопы ног старайтесь поднимать вверх, вдоль второй ноги.

· Амплитуда движения.

При обучении старайтесь поднимать стопу ноги перед ударом, и после удара, когда это

надо, высоко вдоль второй ноги. Это будет немного утрировано, но необходимо для разработки мышц и суставов ног. Также и другие движения - старайтесь их проделывать на максимальной амплитуде. В дальнейшем, при увеличении скорости движения амплитуда сама по себе снизится, но техника исполнения останется в ваших ногах.

· Не заучи.

В начале обучения не рекомендуется на 1-м занятии заучивать только какое-то одно движение или комбинацию. Желательно стараться использовать различные приемы ударов и связок, комбинируя последовательность и порядок. Если Вы стараетесь выучить какую-либо комбинацию, это стоит делать за два урока или за три. У ног прекрасная «память», и если Вы будете заучивать только одну комбинацию, то ноги, запомнив ее, очень с неохотой будут одолевать следующие движения.

С чего начинать?



Ночной разговор
со стриптизершей

- Марина, тебе не противно облизывать шест? На нем же микробы! - так начался мой разговор со стриптизершей рязанского ночного клуба «Галактика» Мариной Коневой. - И по полу голой ползать. Его хоть моют перед твоим выступлением?

- Ну, шест я не облизываю, а только создаю видимость. Если присмотреться, всегда остается расстояние между шестом и моим языком.
- И что, ни разу не ошиблась, не лизнула?
- Ну, почему, было несколько раз.
- Вот видишь... И по полу ползаешь, я сам видел.
- Правильнее сказать - двигаюсь, а не ползаю...

- Но пол-то грязный, как ни называй...
- Его моют перед выступлением. А после выступления я сразу иду в душ. У нас он прямо в клубе - для персонала.

- Ты тоже - «персонал»? Что записано у тебя в трудовой книжке?
- В трудовой книжке у меня записано «кассир». И днем, до пяти, я работаю в магазине. А в клубе - на контракте, и называюсь «исполнитель импровизированных танцев».

- С шестом...
- Просто танцев.
- Чем танец с шестом отличается от просто танца?

- Жанром. Шест многие воспринимают как символ эротики, стриптиза.
- Знаем, знаем... фаллический символ. Читали Фрейда.
- Если взять любой эстрадный номер, где девочки танцуют в капроновых колготках, в юбочках с разрезами, и добавить к этому шест, все сразу и скажут - стриптиз. На самом деле вовсе не шест отличает стриптиз от не-стриптиза.

- А что?
- Настроение, кайф, который исходит от танцовщицы. Эротично, сексуально можно становиться и полностью одетой.

- Я думал, эротический танец - это набор определенных движений, которые вызывают известный зуд у мужской части человечества.

- Движения - да, они важны. Но когда ты смотришь, как девушка вращает в цирке обруч, тебя же это не возбуждает?

- Возбуждает.
- Да ладно тебе... ты не видел, как я обруч кручу... как с ним играю.
- Видел... Вчера только о твоем обруче и думал весь вечер.

- Вот видишь, значит, дело не только в движениях.

- Ты где-то учились вращать обручи или это от мамы, врожденное, я хотел сказать?

- Вообще-то я учились в Рязанском филиале МГУКИ. Заочно. Потом поехала в Москву, устроилась на какие-то курсы, но толку в них было мало. Так, собирание денег. В качестве практики нас посыпали выступать в ночные клубы, за выступления не платили, говорили, что это часть учебного процесса. Типа тренинга - как снимать стыд, комплексы... То есть мы платили за возможность потанцевать перед людьми, которые платили в чей-то карман, чтобы посмотреть на нас. Короче, через месяц мне все это надоело, я сказала, что больше так не играю, и вернулась в Рязань.

- Представляю, как учат танцевать стриптиз: «Больше вожделения! Двигай бедрами!

Работай губами! Сладострастнее взгляд!

- Ну, что-то в этом духе...

- А с точки зрения хореографии, есть отличия обучения стриптизу от обучения эстрадным танцам?

- Не знаю, я танцами профессионально не за-

Такая жизнь

нималась. Наверняка у них сложнее в техническом плане. У нас - в моральном.

- Мораль, значит, все-таки страдает...

- Еще как. Особенно, когда в тебе видят не танцовщицу, а проститутку. Как один назвал - «наглядная женщина».

- До этого у меня были только не-наглядные женщины.

- А тут - наглядная. Поглядел, захотел, потрогал... Ну, и какова я в качестве наглядной агитации - произвожу впечатление?

- Производишь, производишь... Ты же знаешь себе цену?

- Знаю.

- Только в переносном смысле или в буквальном?

- На что ты намекаешь?

- Ладно, не намекаю... Но я думаю, мало кто при виде стриптиза думает о великом хореографическом искусстве России.

- Уж это точно.

- Ты же не станешь говорить, что не знаешь, о чем при этом думают... Это тебя не оскорбляет?

- Ну, ты спросил. У стриптиза как раз такая цель - заставить думать об этом. Как ты назвал, вызывать «известное» шевеление...

- Я сказал «вызывать зуд».

- Да, зуд. В этом предназначение стриптиза. Меня вообще не обижает, что они думают обо мне. Это же их мысли, вот пусть они и краснеют. А если судить с точки зрения профессионализма, для меня было бы неприятно, если бы мой танец оставил их равнодушными. Получается, я плохо исполняю дело.

- А ты его хорошо исполняешь?

- Великолепно.

- Мужчины заводятся?

- И женщины, которые с ними приходят, тоже. К концу вечера в зале наступает атмосфера всеобщего возбуждения. Мужчины готовы на все, женщины готовы...

- Женщины просто готовы...

- Пусть будет так.

- Ты любишь выступать одна или «вперемешку» с другими исполнительницами?

- Одна, только одна. Это мой вечер, мои зрители, моя энергия, мой успех.

- Может быть, просто боишься конкуренции?

- Ты посмотри, сколько мест в зале заполнено, когда я танцую, и сколько приходит народу, когда остальные. У меня всегда аншлаг.

- Может быть, потому, что ты танцуешь в пятницу и субботу, а у них - вторник, среда?

- Раньше я танцевала - среда, четверг, а потом мне специально дали «кассовые» дни.

- Ты хочешь сделать карьеру, стать знаменитой исполнительницей стриптиза, передать свое искусство детям?

- Ты что, спятил? Тоже мне мечта - звезда стриптиза. Я лучше буду бороться за звание почетной кассирши нашего магазина.

- Выходит, ты стриптиз ненавидишь?

- Я его обожаю.

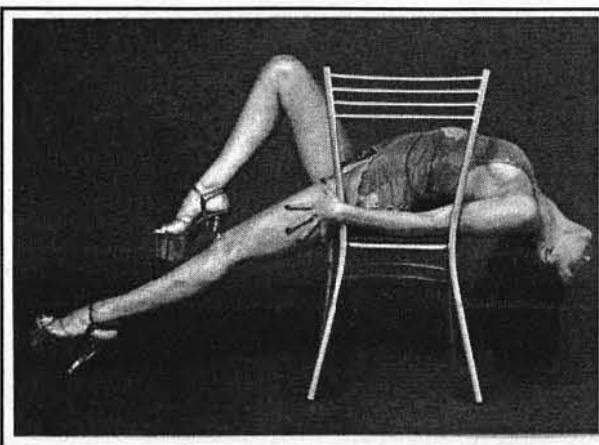
- Так в чем же дело?

- Многим нравится мороженое, шоколад, но почему-то они не едят их три раза в день: на завтрак, обед и ужин.

- Так, все-таки, какие хореографические данными нужно обладать, чтобы хорошо танцевать стриптиз?

- Достаточно быть женщиной...

В контракте написано: «исполнитель импровизированных танцев». А в трудовой книжке?



«Тоже мне мечта - звезда стриптиза. Я лучше буду бороться за звание почетной кассирши нашего магазина».



Сергей ПИЧУРИЧКИН
Рязань-Москва
фотограф Виктор СМИРНОВ



История танцкласса «Елена» началась довольно давно, когда московская балерина и хореограф Елена Ерохина, заменяя одну из заболевших танцовщиц ансамбля, отправилась на гастроли в Арабские Эмираты. До этого, будучи выпускницей балетного училища Большого театра, Лена танцевала в коллективах русского танца, преподавала аэробику и, по ее собственному признанию, две недели предгастрольной подготовки «тихо ненавидела» и восточную музыку, и танец живота, который ей предстояло освоить и исполнять перед самыми настоящими арабами.

Вернувшись в Россию, Елена поняла, что привезла с Востока нечто большее, нежели деньги и впечатления. Восточный танец вообще и танец живота в частности оказались не просто экзотическим зрелищем, но и уникальной оздоровительной системой, специфически женской, благотворно влияющей на дам любого возраста и национальности.

И Елена стала учить ему землячек. При этом она, сохранив привлекательную танцевальную оболочку, постоянно пополняет ее новым содержанием.

Изучая теорию и практику танца живота, Лена не прошла мимо ряда элементов даосских, египетских и даже тибетских практик. Исходя из них, она разработала несколько специальных, не известных в традиционном арабском танце, движений, позволяющих прокачивать и разгонять жизненную энергию «кундалини» по организму. В качестве основной она выделила тренировку интимных мышц. Последствия этого - самые разные и интересные.

Во-первых, тренируется вся репродуктивная система женщины. Следствие этого - изживание застойных явлений, стимуляция желез, ответственных за «гинекологию». Женщина, здоровая и молодая, начинает, как бабочка весной, испускать феромоны - неуловимые запахи, необыкновенно привлекательные для мужчин.

Поймите меня правильно - именно неуловимые! Не надо думать, что танцовка после занятий начинает распространять за три версты какое-то сверхубойное благоухание. Просто каждая женщина испускает свой аромат - знаете, как пишут в дамских романах: «запах ее загорелой кожи», «запах ее волос». В тех же романах можно найти описания страданий красавицы-аристократки, муж которой направо и налево изменяет ей с портными шлюхами. Почему? Да именно потому! Зажатая «хорошим воспитанием», отмытая до стерильности графиня не испускает этих феромонов и порой поэтому не привлекает мужа как сексуальная партнерша.

Чем и как может бесправная обитательница гарема управлять своим повелителем - мужчиной? Только красотой, сексуальностью, способностью возбуждать и удовлетворять его, рожать ему множество детей и при этом оставаться округлой и грациозной, как лань. А вот ту бледную красавицу-аристократку да к нашей бы Лене на занятия - и заблестели бы у нее грустные зареванные глазки, и сидел бы этот повеса у ее подола, как пришитый...

Упражнения на тренировку интимных мышц вполне доступны и не «энергозатратны». Занятие, например, начинается, с разминки: девушки и дамы сидят на полу, расслабив спину и руки, и просто энергично трут одну ногу о другую. Через несколько секунд по телу прокатывается приятная теплая волна и начинают разогреваться... ладони. В этом есть свой потаенный смысл. Не припомните, как начинается одна из серий о Джемсе Бонде? 007 страшно целует очередную блондинку, а она... активно сучит ногами. Так вот, любой квалифицированный сексолог скажет вам, что это движение - потирание коленок друг о друга - знак того, что женщина готова к интимной близости. Ерохина, как талантливый человек, возможно, не зная этого, интуитивно подошла к своему маленькому открытию «от обратного»: потрещь ножками - подкачаешь свою женственность.

Во-вторых, многочисленные Ленины изобретения хороши еще тем, что их можно использовать самим, прямо, так сказать, не отходя от станка или в общественном транспорте. Поучившись и потренировавшись дома, можно дойти до такого совершенства, что, увидев поблизости достойный внимания объект мужского пола, по-быстрому выполнив стандартный комплекс упражнений «от Елены Ерохиной», выпускаешь облако феромонов - и делаешь с потерявшим ориентацию во времени и пространстве объектом все, что считаешь нужным, вплоть до марш-броска под венец.

Конечно, можно купить флакончик искусственных феромонов, но искусственное редко лучше естественного, удовольствие это не из дешевых и качество не гарантировано. А занятия танцем живота, в сущности, даруют девушке, женщине новую жизнь. Научившись управлять своей интимной сферой, она может регулировать и свою сексуальную привлекательность, и собственный оргазм почти независимо от того, насколько хорошо ее партнер. Как следствие, она начинает управлять мужчиной, и не на уровне кухонных скандалов, слез и упреков, а тонко, так, что он и не заметит. Если правда, что самая вечная и неизбежная война на земле - война полов, то в данном случае женщина обладает секретным сверхоружием. Она становится хозяйкой жизни, если хотите. Исчезают комплексы, и даже ... изменяется голос.

Существуют в программе Елены Ерохиной па и упражнения, регулирующие работу второй, грудной, или сердечной, чакры. В результате занятий ими постепенно исчезают психологические и физиологические зажимы. Помните выражение «грудной, чувственный голос»? Вот он-то и появляется - не визгливый и бранчливый, надорванный на плацдарках у директора, а вибрирующий, томный, который что-то добавляет к багажу женской привлекательности. Кроме того, регуляция деятельности этой чакры - путь к гармонизации душевных отношений мужчины и женщины.

В сущности, китайская «ци» - это то же, что и древнегреческий «эрос», и индийская «кундалини»: жизненная энергия. Регулярное исполнение танца живота, дополненного приемами из других стариных практик, не только раскрывает сбитые и зажатые жизненными вспышками энергетические каналы, но и интенсивно наполняет сердечную чакру женщины.

По своей космической роли женщина, говорит гуру Ерохина, - основной получатель, накопитель и преобразователь жизненной энергии. Ее вторая чакра всегда более наполнена «ци», нежели у мужчины. Мужчина получает эту энергию от женщины. Поэтому-то мужчине так нужно понимание со стороны подруги: сочувствуя ему, она пополняет его энергетические запасы. Женщина - она и женщина поплакаться (то есть, подзарядиться, обменяться энергией) может, но трудно представить одного мужчину, рыдающего на плече у другого, если только они оба не пьяны в стельку; дело здесь не во вспышках поведенческих стереотипах, просто такое невозможно по законам термодинамики, которым подчиняется и энергия «ци»-«кундалини». Женщина с более активно работающей сердечной чакрой привлекательнее для представителей противоположного пола: чуют, нахлебники энергетические, где поживиться можно.

Сама же Лена, как творческая личность и талантливая актриса, тоже не стоит на месте. Не так давно она внесла в свои показательные выступления одну новую, весомую деталь. Весомую в прямом смысле слова, потому что она весит 19 кг, и зовут ее Василий. Живет Вася у Лены дома, роста, то бишь длины, в Васе три с половиной метра, и он один из двух редких питонов-альбиносов, обитающих сейчас в Москве.

Танцевать, повесив девятнадцать извивающихся килограммов себе на шею, непросто. Та легкость, с которой она, изящная балерина, двигается с этим, по спортивной терминологии, «тяготением», производит неизгладимое впечатление на зрителей.

Существуют в репертуаре Лены-ханум и другие «упражнения с предметом», например, с жуткого вида янычарским ятаганом. Его, ради демонстрации «животной» техники, танцовщица кладет себе на грудь. Ее задача - работая «нижним бюстом», не уронить ятаган с бюста верхнего. Можно положить холодное оружие на бедро и танцевать в такой позиции, и это зрелище не для слабонервных. Как такие па развивают координацию и владение собственным телом, ясно даже неспециалисту.

Мы, современные российские женщины, давно часто не зависим от мужчин в социальном и материальном плане, но продолжаем сосуществовать с ними в одних городах, домах, квартирах. И надо постараться сделать это сосуществование возможно более гармоничным. Да и здоровьем многие из нас не блещут, и часто - по лени. Так что есть смысл учиться танцу живота как мощному, приятному и необременительному средству гармонизации жизни.

Конечно, ему обучают и в Москве, и в других городах многие, в том числе и натуральные арабы - да пошлет им Аллах творческих успехов. Но вот оздоровительный танцкласс на основе арабского танца, насколько мне известно, - один, у Елены Ерохиной. Он существует семь лет, и, можно предположить, будет востребован столько, сколько женщины будут стремиться к красоте и здоровью.

Людмила БЕЛЯКОВА

Имя владеет московская танцовщица
тайны секретного сверхоружия

Вы профессиональный музыкант или артист?
Вы хотите зарабатывать своей профессией?

Мы Вам поможем!

Интернет-продюсерский центр "Музикальный базар" представляет уникальный на территории России электронный каталог на СО-РОМ. Для размещения информации приглашаются музыканты, композиторы, танцоры и другие мастера шоу-бизнеса.

По вопросам размещения информации в каталоге и приобретения* диска: тел(факс) (095)250-6517, сайт: www.muzbazar.ru, e-mail: info@muzbazar.ru.

*Каталог распространяется бесплатно.



17 января 2004 года

Мастерская современного танца «В движении»
для балетмейстеров и хореографов
коллективов современного танца

- мастер классы ведущих педагогов России
- лекция по имиджу танцевального коллектива
- интересные встречи, общение с единомышленниками
- танцевальная литература от магазина «Книжная сцена»

Для регистрации и участия в мастерской Вам необходимо
заполнить анкету и выслать ее по факсу (84 149) 32374 не позднее
31 декабря 2003 года.

Стоймость полного пакета занятий 1200 рублей и комплект
специальной литературы в подарок!

Оплата обучения за наличный расчет производится по прибытии.
Участники мастерской получают свидетельство участника.
Дополнительная информация по телефону: (9022) 069-895



ВСТРЕТИМСЯ В ДАГОМЫСЕ

Несмотря на разговоры и слухи, наши друзья нам звонят, пишут - они остаются с нами. В связи с этим хочется сказать:
«Я рад пригласить вас на седьмой Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ». Мне доставляет большое удовольствие сообщить, что у нас, как и в предыдущие годы, в разгар зимних каникул вас ждет круговорот творческой жизни: конкурсы, семинары, мастер-классы, капустник, выборы Мисс и Мистера фестиваля, дискотеки, фуршеты, фейерверки. Как всегда было и раньше, участники фестиваля «НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ» получат возможность выступить на лучших площадках г. Сочи со своими номерами и концертными программами.

Когда много лет назад я задумал фестиваль «НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ», то даже в самых своих ярких фантазиях не мог себе представить, как будет у нас красиво, весело и интересно. И не мог представить, что будет так тяжело. Разве догадывался я, сколько трудных вопросов придется решать: утверждение состава жюри, подготовка и организация культурной программы, транспорт, типография, салют, погода и т.д. и т.п.

Два года назад из-за снежного заноса к нам не доехали десятки участников. Но... большинство все-таки доехало, и каждый год юные и талантливые приезжают вновь и вновь. Вновь и вновь встречаются настоящие друзья и «НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ». Надеюсь, и вы будете в их числе, станете участниками VII Международного Фестиваля.

Он пройдет традиционно с 5 по 14 января в г. Сочи, в президент-отеле «Дагомыс». Плодотворно прошли переговоры с Президент-Отелем «Дагомыс», который подтвердил свое желание и намеренье сделать все возможное, чтобы гостям было уютно и весело.

Уверен, вам понравится наш праздник. Уверен, что вы так же любите творчество, как любим его мы, организаторы фестиваля. Уверен, что он принесет вам огромную радость и наслаждение. Радость, ради которой стоит преодолевать трудности. Мы рады будем приветствовать вас на нашем фестивале.

До встречи в Дагомысе в январе 2004 года!»

Анатолий АКИНЬШИН,
Президент Международного
фестивального движения «НАДЕЖДЫ
ЕВРОПЫ»,
Генеральный директор Центра
Международный и конкурсных
программ.



НАДЕЖДЫ
ЕВРОПЫ

«Надежды

НА ЭТОЙ СЦЕНЕ МЕСТО НАЙДЕТСЯ ВСЕМ

Факты и цифры из истории фестивального движения «Надежды Европы»

Идея движения, которое объединяло бы молодых артистов всего мира, занимающихся самодеятельным творчеством на высоком уровне, родилась у Анатолия Акиньшина давно. Нашлось и идеальное место для проведения его главного мероприятия - Федеральное государственное унитарное предприятие «Оздоровительный комплекс «Дагомыс» Управления делами Президента РФ, расположенный в Сочи.

Первый фестиваль «Надежды Европы» проходил там в 1998 году. В номинациях «вокал», «хореография» и «театр мод» принимало участие около 800 человек из России и стран ближнего зарубежья. Конкурсанты смогли не только показать себя на большой сцене, но и прекрасно отдохнуть, поплавать в бассейне с теплой морской водой, потанцевать на дискотеке.

В 1999 году в Сочи съехалось уже более 1200 человек. На второй фестиваль-конкурс впервые приехали дети из США. В третьем фестивале принимало участие почти 2000 человек, в том числе представители Франции, Великобритании, США. 4 гран-при, 136 лауреатов и дипломантов, 95 специальных призов - таков был его итог. Первым президентом фестиваля на протяжении трех лет был легендарный король танца Махмуд Эсамбаев.

Фестивальное движение «Надежды Европы» становится грандиозным, в нем участвуют начинающие артисты из Великобритании, Америки, Прибалтики, Таджикистана, Грузии, Приднестровской Молдавской республики, Якутии, Казахстана, республики Алания, Украины, Ямalo-Ненецкого автономного округа, Татарстана, Кабардино-Балкарии, Калмыкии, республики Карелия, городов Сибири, Урала, Краснодарского края и около тридцати московских коллективов.

С весны 2001 года в Сочи ежегодно проходит Международный конкурс балетмейстеров и соло-исполнителей. Он родился в связи с очень большим количеством конкурсантов в номинации «соло-хореография» на зимнем фестивале. Скоро на весеннем конкурсе появятся новые номинации: «Оригинальный жанр» (ансамбли и отдельные исполнители), «Бальный танец» (ансамбли) и «Рок-н-ролл» (ансамбли).

В 2002 году в движение влился Международный Фестиваль программ и фильмов школьных телестудий стран СНГ и Балтии «Мир глазами детей». В числе наиболее крупных региональных мероприятий «Надежды Европы» - фестивали «Солнечный зайчик» (вокал), «В гостях у Терпсихоры» (хореография) и «Есенинская Русь» (народное творчество), которые проводятся в Рязани совместно с администрацией, Управлениями культуры и образования города и области. Активное участие в фестивалях принимают коллективы из Ростова-на-Дону, Норильска, Нефтеюганска, Лабытнанги, Новосибирска, Томска, Краснодара...

В 2001 году лучшие коллективы отправились в Северную Африку, в Тунис, на I Международный молодежный фестиваль «Будущее планеты».

Выступления юных артистов всегда пользовались огромным успехом. После концертов к детям и руководителям подходили и иностранцы, которые хотели сфотографироваться на память с ребятами, и соотечественники. Благодарили за доставленное удовольствие, удивлялись высокой профессиональной подготовке детей. Центр Анатолия Акиньшина решил сделать фестиваль «Будущее планеты» в Тунисе ежегодным.

И все же центральным событием фестивального движения «Надежды Европы» был и остается ежегодный Открытый Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества в Сочи, традиционно проходящий в дни зимних каникул с 5 января по 14 января. Это один из крупнейших фестивалей в Европе. Прекрасный оздоровительный комплекс «Дагомыс» на берегу Черного моря на эти дни становится поющей и танцующей международной республикой.

Помощь фестивалю оказывали АО НГК «Славнефть», ЗАО «Диалог-Конверсия», ГУПП «Вымпел», ОАО «Кондитерская фабрика «Красный Октябрь», Московское железнодорожное агентство, фирма «Либерти». Информационную поддержку оказывают телесеть АСТ-«Прометей», телеканал «Культура», «Радио России», газеты «Труд» и «Деловой Сочи», журнал-справочник «Танцевальный Клондайк», журналы «Студенческий меридиан», «Праздник», «Студия Пяти-па», а также информационное агентство ИТАР-ТАСС.

Центр международных фестивалей и конкурсных программ Анатолия Акиньшина придерживается идеи, которую однажды высказал Махмуд Эсамбаев: «На нашей фестивальной сцене место найдется всем: сильному есть что показать, а слабому есть чему поучиться!»

По нашим телефонам или адресу Вы можете сделать заявку на участие в любом фестивале, получить подробную информацию о других проектах, а также задать интересующие Вас вопросы.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПОНСОРЫ:



Адрес: 107497, Россия, г. Москва ул. Иркутская, д.11/17.

Телефон/факс 462-45-02

Сайт: www.centerfestival.ru

E-mail: volkova@centerfestival.ru

www.centerfestival.ru

Официальный сайт Международного
фестиваля-конкурса
детского и юношеского творчества
«НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ»:

- Новости фестивального движения
- График проведения фестивалей
- Положения о фестивалях Центра
- Форум
- Десятки мнений участников
- Анкета участника фестивального движения




Газета Международного фестивального движения

«Европы»

Адрес: 107497 Россия, г.Москва
ул. Иркутская, д.11/17.
Телефон/факс 462-45-02
Сайт: www.centerfestival.ru
E-mail: volkova@centerfestival.ru

№1

Вокал

⇒ Конкурсные выступления проводятся с использованием фонограмм «минус», «живого» аккомпанимента (инструментальный ансамбль, фортепиано, баян и т.п.) или без сопровождения.

⇒ Использование фонограмм с записанными БЭК-вокальными партиями не допускается. Возможно участие БЭК-вокалистов (по заявлению конкурсантта).

⇒ Участники старших возрастных групп (16-21, 22-27) номинации «Академическое пение» поют без микрофона.

⇒ Микрофоны, используемые во время конкурсных прослушиваний, отстроены для всех участников одинаково (контроль осуществляется специальным представителем Оргкомитета Фестиваля).

⇒ В номинации «Народное пение» участники старших возрастных групп (16-21, 22-27) на первом туре поют 2 песни, одна из которых исполняется без сопровождения и без микрофона.

⇒ Желательно соответствие музыкального материала возрасту.

⇒ Продолжительность выступления - не более 6 минут. В случае превышения указанного времени жюри снимает участника с конкурса.

⇒ Руководитель имеет право остановить выступление своего участника в первые 30 секунд, чтобы начать конкурсное выступление заново (если в этом есть необходимость).

⇒ Участники конкурса во время

Условия конкурса по номинациям

выступления могут использовать танцевальную группу.

⇒ Вход участника за кулисы не ранее, чем за два номера до выступления.

Хореография

⇒ Выступление должно выполняться под фонограмму или в сопровождении «живого» аккомпанимента. Категорически запрещается использовать фонограммы низкого технического уровня. Фонограммы должны быть записаны на компакт кассетах, на Дат кассетах или на мини-дисках.. При плохой фонограмме номер снимается с конкурса.

⇒ Коллективам, принимавшим участие в предыдущих конкурсах, не рекомендуется выставлять уже показанные номера.

⇒ Продолжительность выступления: ансамбли - не более 7 минут, малые формы - не более 6 минут. В случае превышения указанного времени жюри снимает коллектив с конкурса.

⇒ В номинации малые формы допускается от 2-х до 4-х участников.

⇒ В конкурсных выступлениях допускается использование световых эффектов.

⇒ Вход участников за кулисы не ранее, чем за один номер до выступления.

Театры мод

⇒ Театр моды - театрализованный показ коллекции моделей костюма, выполненной на основе единого художественного замысла и

стилевого решения. Творческий источник в создании коллекции может быть самый разнообразный - народный (национальный) или исторический костюм, музикальное или литературное произведение, архитектура или скульптура, окружающий человека предметный мир или сама жизнь во всех ее проявлениях.

⇒ Театр моды - синтез нескольких видов творчества, направленных на создание художественных образов (костюмов) через режиссуру, показ (дефиле), музыку, сценографию.

⇒ Костюм, являясь художественным ансамблем, объединяет в себе одежду, обувь, аксессуары, вместе с прической, гримом и самым человеком. Поэтому представляемые на конкурс коллекции должны отвечать следующим требованиям:

- гармоничность по стилевому и образному решению;
- соответствие возраста демонстраторов;
- художественная выразительность;

- каждая модель коллекции должна быть грамотно решена композиционно, с выявлением в коллекции акцентов;
- характер постановки должен соответствовать теме коллекции.

⇒ Категория «А». Коллекции (две), представленные на конкурсе, должны быть выполнены профессионалами, на высоком художественном уровне.

⇒ Категория «В». На конкурс представляются две коллекции, выполненные самими участниками данного коллектива.

⇒ Категория «С». В первом туре - представление членам жюри эскизов коллекции.

⇒ Во втором туре - показ этой коллекции на подиуме (не менее 5-ти моделей).

⇒ В категории С не допускается показ коллекций, заявленных в других категориях.

⇒ В организации показа модельеры могут использовать свой коллектив моделей, если таковой имеется, или использовать (по договоренности) любой коллектив-участник.

⇒ Для оценки конкурсных выступ-

лений создается жюри, в состав которого входят известные деятели культуры и искусств Российской Федерации и зарубежных стран: профессиональные режиссеры, хореографы и вокалисты, опытные педагоги, модельеры и искусствоведы.

⇒ Ответственность за формирование состава жюри и контроль за его работой возлагается на Центр Анатолия Акиньшина. Представители Оргкомитета не являются членами жюри и не участвуют в голосовании.

⇒ Конкурсанты оцениваются по результатам двух туров (сумма баллов).

⇒ При оценке конкурсных выступлений световое сопровождение (различные специальные световые эффекты) во внимание не принимается.

⇒ Критерии оценки:

- вокал - школа, культура сцены, актерское мастерство, талант (одаренность), художественная ценность репертуара, региональная достоверность (народный вокал), соответствие музыкального материала возрасту, костюм, самобытность (неординарность);
- хореография - школа, культура сцены, актерское мастерство, композиционная выстроенность, соответствие музыкального материала постановке, сохранение характерных особенностей (народный танец), выдержанность стиля (современные направления), костюм, самобытность (неординарность).

⇒ Категория «В». На конкурс представляются две коллекции, выполненные самими участниками данного коллектива.

⇒ Категория «С». В первом туре - представление членам жюри эскизов коллекции.

⇒ Во втором туре - показ этой коллекции на подиуме (не менее 5-ти моделей).

⇒ В категории С не допускается показ коллекций, заявленных в других категориях.

⇒ В организации показа модельеры могут использовать свой коллектив моделей, если таковой имеется, или использовать (по договоренности) любой коллектив-участник.

⇒ Для оценки конкурсных выступ-

Генеральный директор
Акиньшин А.И.

Исполнительный директор
Волкова М.М.

ЗАЯВОЧНЫЙ ЛИСТ

Фестиваль _____

Номинация _____

Возрастная группа _____

Возрастная группа
7-11 лет 12-15 лет 16-21 год 22-27 лет

16-21 год 22-27 лет

Номер по жеребьевке _____
Заполняется на фестивале

для театров мод (дополнительно)

7-12 лет 13-21 год

Номер комнаты руководителя _____
Заполняется на фестивале

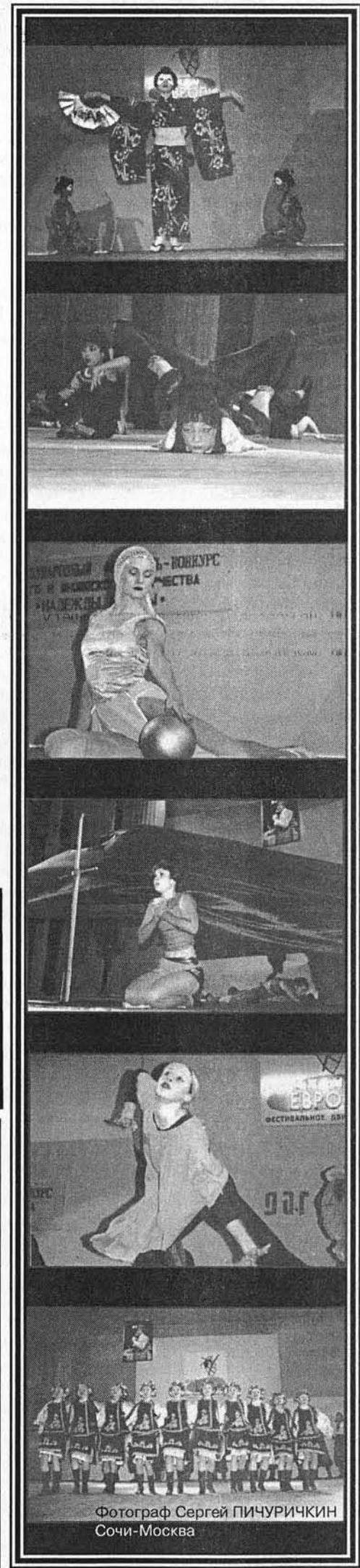
Город, страна _____

Название коллектива (имя солиста) _____

Название номера с обязательным указанием авторов музыки, слов, постановки

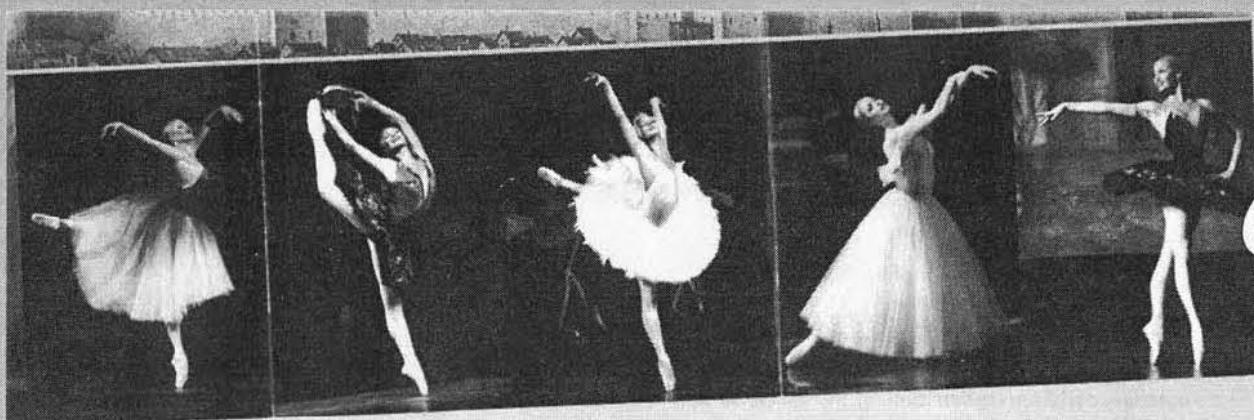
1 тур _____

2 тур _____



Фотограф Сергей ПИЧУРИЧИН
Сочи-Москва

| | | | | | |
|--|-----|---------------------------------|-----------|--------------------------|-----------|
| Возрастная группа | | 7-11 лет | 12-15 лет | 16-21 год | 22-27 лет |
| | | для театров мод (дополнительно) | | | |
| Оплата | нал | <input type="checkbox"/> | безнал | <input type="checkbox"/> | |
| Обязательный пакет документов | | | | | |
| 1. Список коллектива: Ф.И.О. участников и сопровождающих с датами рождения и номерами свидетельств о рождении или паспортов. | | | | | |
| Список должен быть составлен с одновременным размещением по комнатам по 3 человека. | | | | | |
| Об изменении состава участников или их количества сообщать до начала конкурса. | | | | | |
| 2. Заполненный заявочный лист (отдельно для каждой номинации и для каждого солиста). | | | | | |
| 3. Дата и время прибытия поезда (самолета), номер поезда (рейса), вагон. | | | | | |
| Всем приезжающим необходимо иметь при себе фотографию для бейджа. | | | | | |



НЕБО СТАНОВИСЯ БЛИЖЕ

Давно хотела увидеть живую Волочкову. И причин тому множество.

Я много знаю о балерине Волочковой. Знаю, что она ученица Дудинской, что работала в Мариинке, что первым спектаклем у нее было «Лебединое...», что еще несколько лет назад балерина Волочкова могла после спектакля запросто рвануть на дискотеку.

У меня есть автограф Анастасии: я встретила ее в театре, в фойе Кремлевского Дворца съездов, и попросила автограф. Она, по-моему, удивилась, так как тогда ее еще мало кто знал, и в тот вечер, возможно, я была одной из немногих, кто вообще подозревал, что есть такая балерина.

Вот еще один факт. Несколько лет назад в ГАБТе был концерт знаменитостей Большого и Мариинки. Я отправилась туда в надежде увидеть петербургских звезд: Лопаткину, Вишневу, Ниорадзе. Но в программке от Питера значилась только Волочкова с «Умирающим лебедем». Несколько приуныв, я спросила у билетерши: «А что, из Мариинки только Волочкова?» «Балерина Анастасия Волочкова - солистка Большого театра», - ответила мне дама, и в ответе этом, поверите мне, прозвучала гордость. Действительно, тогда Большой гордился Волочковой. Затем было множество сольных программ, эти же программы показывали по ТВ. Ну, а дальше балерина стала так известна, что ее фамилию запомнил даже мой муж, который о балете знает единственно, что в нем были Уланова и Плисецкая.

Из вышеизложенного ясно, что я давно слежу за этой карьерой. Почему? Потому что я профессиональный хореограф и уже больше десяти лет работаю на эстраде. И заявление администрации Большого театра о том, что академическая балерина все больше уходит в сторону эстрадного танца, вызвало у меня острый интерес и желание посмотреть сольную программу Анастасии.

Что я сделала 13 ноября сего года.

В Кремле была представлена «Лестница в небо», заявленная как балет-фантазия. Режиссером-постановщиком числился Э. Смирнов. Сюжет действия банален. Молодая балерина, недавно вошедшая в труппу театра, на репетиции обращает на себя внимание театрального начальства, которое поручает ей станцевать «Лебединое озеро». Спектакль проходит с триумфом, балерина становится примой, звездой, она греется в лучах славы, купается во всеобщей любви, но в театре ей начинают завидовать, плести интриги, чинят всяческие препятствия, которые, впрочем, танцовщица преодолевает и назло завистникам снова празднует триумф. Сюжет нехитрый, но знаковый в конкретном случае, когда речь

идет о Волочковой. Если поразмыслить, становится ясно, что именно такая программа и должна была пройти в данный момент. Потому что такой сюжет позволяет Волочковой дать убедительные ответы на все касающиеся ее злободневные вопросы.

Что было?

1. «Умирающий лебедь» - своего рода балеринский зачет. По сюжету исполняется на репетиции, поэтому не было традиционной белой пачки и перышек на голове. На балерине черное трико и почему-то красная пачка. Лебедь Волочковой, красивый, большекрылый, мне понравился. Он был такой трогательный, без излишнего нервного трепетания. Понравились руки-крылья.

2. Отрывок из балета В. Васильева «Фрагменты одной биографии», насыщенный сложными высокими поддержками, должен был убедить всех в том, что поднять балерину Волочкову в принципе можно, что и продемонстрировал ее партнер по этому номеру Марк Перетокин, кстати, солист Большого театра.

Этот танец в их исполнении мне не понравился, наверное, потому, что я невольно сравнивала Волочкову с Максимовой, и сравнение было не в пользу Анастасии. Максимова, великая молчунья, для меня всегда остается эталоном балерины. Окутанная тайной, очень красивая, с большим шагом и удивительным подъемом, миниатюрная, как точеная статуэтка, в этом танце она - аристократка, избранная. А про Волочкову все все знают: в какой майке она репетирует, какими кремами мажется, какой у нее вес, какой рост, в какой она политической партии и т.д. То, что я так много знаю о балерине, мешало мне смотреть этот танец.

3. Включение в программу Белого акта из «Лебединого» со всеми атрибутами - это тоже в отместку Большому. Анастасия начинала в Большом с этого балета. Все зрители, пришедшие на концерт, должны были увидеть, какая прекрасная Белая Лебедь Волочкова, что партнер у нее есть, и как не прав Большой. Правда, зрители принимали белый акт без особого энтузиазма, на балконе, где я сидела и где не было ни одного клакера, народ сидел какой-то скучный. Да оно, в общем, и понятно: думаю, что из зрителей, пришедших на программу Волочковой, скорее всего меньше половины вообще пошли бы на «Лебединое озеро».

4. Появление на сцене красивого серебряного автомобиля с Волочковой внутри него тоже понятно. Это очень даже соответствует гламурному имиджу г. Волочковой, светской львицы. И все эти ее блестящие платья, более подходящие для цирка или варьете, - из той же оперы.

5. Во втором отделении было больше современных танцев. Хотя присутствовало па-де-де из «Эсмеральды». Этот номер был станцеван по-балерински, с большим апломбом. Во время адажио все позы Волочковой были очень красивы, она ловко работала стопой, и были моменты, когда мне казалось, что пуанты Анастасии - органическое продолжение ноги. Но все испортила вариация Эсмеральды, опять же напомнившая варьете; эти батманы, призванные поразить публику, были какими-то не благородными, не соответствовали они образу Эсмеральды.

6. Целых три танца под музыку Эдит Пиаф были в программе: дуэт и два сольника. Неплохие танцы, и возможно, если бы я не была хореографом и не имела бы своего видения музыки Пиаф, мне бы они понравились.

7. Дуэт Брянцева из «Призрачного бала» получил в исполнении Волочковой и ее партнера (к сожалению, не могу назвать его фамилию - не разглядела с балкона) неожиданно современное звучание. Эта трактовка мне по душе. Очень хорошо.

8. Была еще Виллиса, танец поставленный Э. Смирновым для Волочковой давно, про него уже много сказано, считается, что он очень хороший и что исполнение Анастасии гениально. Ну, и пусть будет так.

9. Последний номер. Под современные восточные мелодии он начинается в большой золотой клетке, которая в конце номера по мановению Настиной руки ломается. Темповом номер, мне кажется, он по темпераменту больше всего подходит Насте, она может «зажигать», быть очень стремительной. Но в тот вечер было видно, что Волочкова уже устала и танцевала на последнем издохании. Но, несмотря на это, «Золотая клетка» мне понравилась.

В общем, когда шла, волновалась: вдруг да увижу чудо? И увидела: балерину, влюбленную в свое дело, пытающуюся влюбить в это искусство всех. В наше время мюзиклов и шоу что остается еще делать Анастасии Волочковой, как не заставлять народ смотреть балет. Поэтому глубокий поклон ей за этот непростой труд. Хороших бы балетмейстеров ей, которые помогли бы танцовщице открыться по-новому и вновь поразить нас, зрителей. И личное пожелание: поменьше политики (ведь даже в тот вечер не обошлось-таки без манифестов) и реже говорить слова «мое творчество». Это, по-моему, не обязательно для Анастасии Волочковой. Тут все и без слов ясно.

Галина НИКОНОВА

ТЕАТР ТАНЦА «СЕРПАНТИН» (г. ОМСК) - это:

- репертуар, состоящий из более чем 100 танцевальных номеров в различных хореографических стилях: бальный танец, современный танец, хип-хоп, русский танец и многое другое;
- три полноценных шоу-спектакля - «Ночь в театре», «Все это джаз33», «Перрон счастья»;
- прекрасное исполнительское мастерство танцоров и шикарные костюмы;
- многоступенчатая система подготовки танцоров - студия-ансамбль-театр танца;
- неизменно хорошее настроение зрителя, попавшего на наш концерт.

Всем, кто заинтересовался Театром танца «Серпантин», мы предлагаем:

- концертные программы продолжительностью от 1,5 до 2,5 часа;
- мастер-классы наших педагогов по современным направлениям хореографии, искусству балетмейстера и методике работы с хореографическим коллективом;
- мы готовы сотрудничать как с коммерческими организациями и арт-агентствами, так и с любительскими и профессиональными коллективами, работающими в жанре театра танца.

Дополнительную информацию можно получить на нашем сайте в Интернете:

www.serpantin.good.ru



Фотограф Мария КИКОТЬ



RCLASS
RUSSIAN



Балетная и танцевальная обувь,
одежда и аксессуары

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 517-78-67
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

105187, Москва
Окружной пр., д. 30 А
Тел./факс (095) 918-24-25
www.r-class.ru
оптовая продажа
скидки

Центр «Образование и культура мира» Education and Culture of Peace Centre

IV Международный фестиваль – конкурс
детского и юношеского
творчества



«Бегущая по волнам» Германия

с 20 по 29 марта 2004

ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ – Заслуженные деятели
искусств России, заслуженные работники культуры
России и гости из-за рубежа

Номинации:
Хореография
Народный танец
Классический танец
Эстрадный танец
Модерн
Вокал

и жанры:
Бальный танец
Спортивный танец
Цирковой жанр
Хоровой жанр
Инструментальный
джаз

Малые формы: соло, дуэты, малогрупповые танцы – (до 6 человек)

ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ
ДО 20 декабря
2004 ГОДА

КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ:
(095) 124-7158,
138-3327,
760-6318,
796-2736,
8-903-783-2168

Фонд поддержки культурно-образовательных
программ «Содействие», Кафедра культурно-
досуговой деятельности Академии переподготовки
работников искусства, культуры и туризма МК РФ.

С 22 по 28 марта 2004 года

Курсы повышения квалификации по теме
«Руководство деятельностью хореографического коллектива»

в программе: технологии организационного и финансового обеспечения; авторское право, бизнес-планирование, практический фандрайзинг проектов, реклама и PR-компании, привлечение средств и работы со спонсорами, взаимодействие с органами власти и СМИ, организация концертной деятельности, имидж танцевального коллектива и многое другое.

По окончании курсов вручается типовое (государственного образца) Удостоверение о повышении квалификации Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма МК РФ.

Стоимость курсов 11 870 рублей.

В стоимость включено:

- обучение
- проживание
- одноразовое питание (обед)
- комплект методической литературы
- посещение всех мероприятий
- по программе курсов.



по телефону: (095) 786-7695

Заявки принимаются по адресу:

105264, Москва, Измайловский бульвар,

дом 39/41,

Фонд «Содействие» .

E-mail: artsod@mail.ru

Государственное унитарное предприятие
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ
МАСТЕРСКИЕ ТЕАТРА им. МОССОВЕТА»



Мастерская более 50 лет за-
нимается производством и
разработкой танцевальных,
театральных, балльных и кар-
навальных костюмов.

Основные направления рабо-
ты предприятия:

- фольклорные и этнографиче-
ские костюмы
- костюмы для драматических
спектаклей, сказок, мюзиклов
- танцевальные и хоровые ко-
стюмы
- костюмы для шоу-программ
- свадебные платья и инди-
видуальные заказы
- одежда сцены: французские
шторы, занавеси и т.д., пропит-
ка/лицензия/
- жесткие декорации



Адрес: Москва, Котельническая набережная, 25/8. Тел./ф. (095) 915-7479



Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

191115, г. Москва, м. Тульская, Духовской пер., д. 14.

Книги можно заказать по телефону (095) 954-18-03, 952-11-52, 8-501-439-28-85

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

| код | название/автор | издательство | цена | код | название/автор | издательство | цена | код | название/автор | издательство | цена |
|---------------------------------------|--|--------------------|------|-------|---|--------------------|------|-------|---|--------------------|------|
| Литература ИД «Один из лучших» | | | | | | | | | | | |
| T-001 | Имидж танцевального коллектива Сергей Пичуринкин | Один из лучших | 45 | T-022 | Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части Т.Ф. Коренева | Владос | 96 | T-045 | Оффенбах и Париж его времени Зигфрид Кранаур | Аграф. | 96 |
| T-002 | Календарь танцевальных событий. Выпуск 4 сост. Т. Богоявленская | Один из лучших | 55 | T-023 | Бальные танцы. Гвидо Регацонни | Бертельсман | 276 | T-046 | Обертоны Гидон Кремер | Аграф. | 108 |
| T-003 | Танцы в законе. Законодательные акты Олег Шлимак | Один из лучших | 105 | T-024 | Латиноамериканские танцы. Гвидо Регацонни | Бертельсман | 276 | T-047 | Письма Вольфганг Амадей Моцарта | Аграф. | 106 |
| T-004 | Махмуд Эсамбаев - чародей танца Руслан Нашхов | Один из лучших | 66 | T-025 | Русский драматический театр. Энциклопедия. | БРЭ | 240 | T-048 | Хождение в невидимый град Алексей Парин | Аграф. | 90 |
| T-005 | Что нужно знать, чтобы стать первым. Нина Рубштейн | Один из лучших | 75 | T-026 | Старинные танцы в джазовом стиле Юрий Маркин | Муравей-Гайд | 56 | T-049 | Лунный свет Пьер Ла Мюр | Аграф. | 114 |
| T-006 | С реверансом Леонид Плетнев | Один из лучших | 170 | T-027 | Маленькие танцы гордого Махмуда В. Загороднюк | | 360 | T-050 | Жизнь Россини Стендаль | Аграф. | 90 |
| T-007 | Кто есть кто в танцевальном мире России. Справочник. дата выхода 02-03.2004 г. | Один из лучших | 180 | T-028 | Дом Петипа В. Гаевский | Артист. Режиссер. | 180 | T-051 | О музыке Бернард Шоу | Аграф. | 90 |
| Литература других издательств | | | | | | | | | | | |
| T-008 | Прогулка в ритмах степа Н. Шереметьевская | | 42 | T-031 | Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты А.И. Буренина | Детство | 395 | T-052 | Уроки классического танца. 1 курс П.А. Лестов | | 210 |
| T-009 | Музыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих степ. Светлана Медведева | | 270 | T-032 | Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты) А.И. Буренина | Детство | 132 | T-053 | Уроки классического танца в старших классах С.Н. Головкин | | 144 |
| T-010 | Азбука балета. Маринелла Гартерини | Бертельсман | 276 | T-033 | Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой) А.И. Буренина | Детство | 178 | T-054 | Избранные русские народные танцы Т. Устинова | | 370 |
| T-011 | Гимнастика в хореографической школе М.В. Левин | Терра-спорт | 60 | T-034 | Играем. Танцуем. Поем. | Детство | 56 | T-055 | Русские народные песни и частушки А. Широков | | 475 |
| T-012 | Рудольф Нуриев. Автобиография. Рудольф Нуриев | Аграф. | 78 | T-035 | Музыка. Движение. Фантазия. О.А. Вайнфельд | Детство | 56 | T-056 | Основы русского народного танца А. Климов | | 240 |
| T-013 | Основы классического танца. А. Ваганова | Лань-пресс | 110 | T-036 | Пой, пляши, играй от души... Г.П. Федорова | Детство | 84 | T-057 | Русский народный танец. Север России. А. Климов | | 130 |
| T-014 | Русский балет и его звезды Под ред. Е. Суриц | БРЭ | 380 | T-037 | Фольклорные танцы Тверской земли Т. Устинова | | 160 | T-058 | Михаил Годенко - мастер танца Г. Богданов | | 90 |
| T-015 | Я вспоминаю. Игорь Моисеев | Согласие | 190 | T-038 | Вопросы и ответы по Стандарту | Артис. | 240 | T-059 | Типология русского народного костюма Л. Беловинский | | 90 |
| T-016 | Тем, кто хочет учиться балету Т. Васильева | ГИТИС | 60 | T-039 | Вопросы и ответы по Латине | Артис. | 240 | T-060 | Танцует Карелия И. Смирнов | | 90 |
| T-017 | Звездные годы большого П. Ансимов | Г. ГИТИС | 120 | T-040 | Венский вальс. Как воспитать чемпиона... Гарри Смит Ханшер | Артис. | 312 | T-061 | Большое классическое Па из Балета «Пахита» | | 1100 |
| T-018 | Костюм средневекового Запада Л.М. Горбачева | ГИТИС | 150 | T-041 | Система скейтинг | Артис. | 240 | T-080 | Танцы, игры, упражнения для красивого движения | Гамма-пресс | 53 |
| T-019 | Методика преподавания гимнастики в школе. Учебник П. Петров | Владос | 105 | T-042 | Общеразвивающие упражнения в гимнастике Е.Попова | Олимпия-пресс | 30 | T-081 | В театре нашем поем и пляшем. Муз. Сказки-спектакли для школьников | Академия развития | 48 |
| T-020 | Культура повседневности. История костюма. М. Короткова | Владос | 175 | T-043 | Упражнения на растяжку | Олимпия-пресс | 50 | T-082 | Методика преподавания народного танца | | 130 |
| T-021 | Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста С. Мерзлякова | Владос | 57 | T-044 | Фитнес-терапия Кейт Шихи | Олимпия-пресс | 190 | T-083 | Областные особенности русского народного танца Н.И.Заикин | | 330 |
| Г а з е т ы и ж у р н а л ы | | | | | | | | | | | |
| T-062 | Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г. | Один из лучших | 50 | T-068 | Джазовые портреты | Молодежная эстрада | 42 | T-074 | Сделайте себя красивыми | Молодежная эстрада | 45 |
| T-063 | Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г. | Один из лучших | 150 | T-069 | Самодеятельный театр | Молодежная эстрада | 50 | T-075 | Смейтесь с нами | Молодежная эстрада | 72 |
| T-064 | Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета Любые номера | Один из лучших | 11 | T-070 | Я танцевать хочу | Молодежная эстрада | 58 | T-076 | Последние тайны рока | Молодежная эстрада | 68 |
| T-065 | Огни дискотек. Сборник | Молодежная эстрада | 42 | T-071 | Каждый день с друзьями | Молодежная эстрада | 58 | T-077 | Эхо рок-эры | Молодежная эстрада | 42 |
| T-066 | Ай да Пушкин. Сборник | Молодежная эстрада | 62 | T-072 | Праздники для всех | Молодежная эстрада | 80 | T-078 | Молодежные посиделки | Молодежная эстрада | 80 |
| T-067 | Народный праздничный календарь в 2-х частях | Молодежная эстрада | 80 | T-073 | Молодежные праздники | Молодежная эстрада | 68 | T-079 | Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 5. дата выхода 02.2004. | Один из лучших | 180 |

ДИПЛОМЫ, ГРАМОТЫ, КАЛЕНДАРИ, ПРОЧЕЕ

| | | | | | | | | | | | |
|-------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
| P-001 | Дипломы наградные в ассортим. Формат А5 | | | | | | | | | | 6 |
| P-002 | Дипломы наградные в ассортим. Формат А4 | | | | | | | | | | 8 |
| P-003 | Карманные календарики «Танцевальный клондайк» на 2004 год | | | | | | | | | | 7 |

Заказывайте книги почтой →



КНИГИ ПОЧТОЙ

Бланк-заказ (заполняется разборчиво, печатными буквами)

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| Почтовый индекс | <input type="text"/> |
| Область (район) | <input type="text"/> |
| Район | <input type="text"/> |
| Город (поселок, деревня, село) | <input type="text"/> |
| Улица | <input type="text"/> |
| Дом, корпус, квартира | <input type="text"/> |
| Фамилия | <input type="text"/> |
| Имя | <input type="text"/> |
| отчество | <input type="text"/> |
| Телефон | <input type="text"/> |
| Дата заполнения купона | <input type="text"/> |

| Код | название книги (журнала) | Кол-во шт. |
|-----|--------------------------|------------|
| 1. | | |
| 2. | | |
| 3. | | |
| 4. | | |
| 5. | | |
| 6. | | |
| 7. | | |
| 8. | | |
| 9. | | |
| 10. | | |

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте.

Порядок оформления бланка - заказа:

- Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).
- Впишите в бланк заказа код и количество заказываемых книг.
- Вложите бланк заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу: 125047, Москва, а/я 20 «ИД «Один из лучших».
- Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте на указанный Вами адрес.
- Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной литературы.
- Редакция проекта «Танцевальный Клодайк» благодарит Вас за заказ и надеется видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.

Внимание!

Всем преподавателям, тренерам и спортсменам танцевальных и других видов спорта.

Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий:

- Помогает правильно спланировать учебно-тренировочный процесс;
- Повышает эффективность тренировки на 100 %;
- Позволяет сохранять контакт тренера и ученика при самостоятельной работе спортсмена;
- Способствует достижению лучшего результата в более короткий срок;
- Служит членским билетом принадлежности к какому-либо коллективу;
- Помогает контролировать состояние здоровья спортсмена;
- Фиксирует участие в соревнованиях и результаты выступлений.

Дневник удобен в использовании при любых формах проведения учебно-тренировочных занятий.

Разработчик:
преподаватель Кафедры теории
и методики танцевального спорта РГУФК
Федорченко Б.И.

Приобрести ДНЕВНИК вы можете в магазине «КНИЖНАЯ СЦЕНА», цена одного экземпляра 65 руб., без учета почтовых расходов при заказе наложенным платежом.

Справки по тел.: (095) 954-1803

При заказе наложенным платежом Вам необходимо прислать Ф.И.О. Получателя, точный почтовый адрес, указать наименование «ДНЕВНИК», количество экземпляров, отправить заявку по адресу: 125 074 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших». Заказ будет выполнен в течение 7 дней.



КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

можно заполнить на
сайте www.nashsait.com

отправить по почте

125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»

или принести в редакцию «ТК»

г. Москва, ст.метро «Тульская», Духовской пер., д. 14

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОДАЙК
ГАЗЕТА - ДЕНЬГИ

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

куплю продам обменяю приглашаю на занятие возьму уроки

ищу партнера (партнершу) услуги разное



Вашему танцевальному коллектиvu
нужен сайт?
Сделаем с удовольствием!



Пишите print2000@yandex.ru

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

РАЗНОЕ

Объявляется набор танцоров (только юноши) для нового музыкального проекта в стиле R'N'B, рост не менее 170 см. Время кастинга - уточнять по телефонам.

Адрес: ул. Погодинская 8, корп.2.
М. Спортивная (ориентир - ул. Плющиха), при входе налево, 4-й этаж, «Центум»

Тел.: (095) 245-7588; 8 916 560-3911

Народный коллектив современного эстрадного танца «Планета снов» проводит открытый урок «Мастер-класс» 19 декабря 2003 года в 17.00. В программе - основные движения разных направлений: джаза, модерна, пластики. Участвуют дети с 1-го по 7-й год обучения.

Адрес: Москва, ул. Партизанская 23, ДК «Зодчие».

м. «Молодежная» .

Подробнее см. на

www.planetasnov.narod.ru

Заказ билетов по тел. (095) 168-9803

Курсы АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА для жизни и для сцены. Развивающая программа.

Профессиональная программа.

Тренинг по раскрытию творческих способностей. Разработка и освоение имиджа. Принцип «игры» в жизни. Состояние уверенности и свободы. Возраст не ограничен. Группы. Индивидуальные занятия.

Мастер-классы для компаний и организаций.

Тел.: (095) 167-6032, 772-0883 с 11 до 22

www.teatr-obraz.ru

Приглашаем принять участие в первой Международной выставке товаров и услуг для танцевального спорта, спортивной и классической хореографии, фигурного катания, аэробики, спортивной и художественной гимнастики, балета и танца, рок-н-ролла и других видов хореографической деятельности.

Тел.: (095) 151-0716, 754-3021.

Деды морозы и снегурочки

Профессиональная организация шоу-программ:

ведущие ансамбли (ВИА), артисты любых жанров, юмористы, артисты оригинального жанра, известные артисты, звуковое оборудование, сценическое оснащение, свет, шаровое оформление, пиротехника (фейерверки).

Организация спортивных сборов и семинаров в Подмосковье.



Ершов Алексей Михайлович
8-916-320-53-04,
8-926-520-14-50



Оргкомитет Всероссийского Фестиваля-конкурса
детского и юношеского творчества
«ЮНОСТЬ»

приглашает творческие коллективы самых различных жанров принять участие в Фестивале, который проходит ежегодно, в несколько этапов, в Подмосковье. Участники Фестиваля-конкурса - представители различных регионов России и ближнего зарубежья. Это талантливые коллективы, лауреаты различных фестивалей и конкурсов, а также совсем юные. Для один из наш Фестиваль - конкурс - дебют, первые шаги в искусстве, для других - очередная веха в творчестве.

Выступление участников Фестиваля-конкурса
оценивает профессиональное жюри:

заслуженные деятели искусств и культуры, мастера сцены, педагоги театральных вузов, модельеры.

15-18 января 2004 г.

Мы рады Вам всегда!

И мы уверены:

ТАЛАНТ - В КАЖДОМ ИЗ ВАС !!!

Осенью Международный Фестиваль-конкурс «Юность» проводится за рубежом !!!

Будем рады коллективам различных жанров!
Всем желающим принять участие в Фестивале-конкурсе «Юность» необходимо выслать заявку-анкету в Оргкомитет Фестиваля.
Все подробности по телефонам
(095) 250-40-55, 251-05-06
E-mail: festivalunost@mtu.ru



**Обувь
на заказ
для всех
видов
танцевального
творчества**



часы работы:
пн. - пт. с 9.00 до 19.00
сб. с 9.00 до 16.00
без перерыва на обед
выходной - воскресенье

на
Войковской

125183, Москва
Новопетровская ул.
д. 10
тел.: (095) 450-9809
факс: (095) 450-9349

Центр международных фестивалей и конкурсных программ
Анатолия Акиньшина

Календарь творческих мероприятий фестивального движения "Надежды Европы"
на 2004 год

| Время года | Место проведения | Номинации | Возраст | |
|--|--------------------------------------|---|---|--|
| VII ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА "НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ" | | | | |
| ЗИМА с 5 по 14 января | г. Сочи ОК "Дагомыс" | вокал (солисты, ансамбли) | академический, народный, эстрадный 7-11 лет 12-15 лет 16-21 год 22-27 лет | |
| | | хореография (ансамбли, малые формы) | классический танец современный танец эстрадный (шоу) танец народный танец 7-11 лет 12-15 лет 16-21 год 22-27 лет | |
| | | театры мод | категория А (профессиональные коллекции) категория В (любительские коллекции) категория С (молодые модельеры) эскизы коллекции + показ 7-12 лет 13-21 год до 27 лет | |
| МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ ВОКАЛИСТОВ "СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЧИК" | | | | |
| ВЕСНА 1-3 марта | г. Рязань | Вокал (ансамбли, дуэты, солисты) | народный вокал эстрадный вокал от 6 до 15 лет | |
| III КОНКУРС БАЛЕТМЕЙСТЕРОВ И СОЛО-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ "НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ" | | | | |
| ВЕСНА с 24 по 29 марта | г. Сочи ОК "Дагомыс" | балетмейстеры (ансамбли, малые формы) | классический танец народный танец современный танец эстрадный (шоу) танец в возрастных группах нет | |
| | | хореография (соло-исполнители) | классический танец народный танец современный танец 7-11 лет 12-15 лет 16-21 год 22-27 лет | |
| | | хореография (ансамбли) | балетный танец акробатический рок-н-ролл до 27 лет | |
| ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ХОРЕОГРАФИИ "В ГОСТЯХ У ТЕРПИХОВЫХ" | | | | |
| ВЕСНА с 23 по 25 апреля | г. Рязань | современная хореография | малые формы солисты ансамбли в возрастные группы уточняются | |
| ADF (AMERICAN DANCE FESTIVAL) | | | | |
| ЛЕТО июнь июль | г. Дюран шт. Сев. Каролина США | Обучение американскими педагогами следующим направлениям хореографии: контемпорари, импровизация, контактная импровизация, джаз, модерн | 12-16 лет от 16 лет и старше | |
| III МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ "БУДУЩЕЕ ПЛАНЕТЫ" | | | | |
| ЛЕТО июль август | г. Сусс Тунис | все номинации | показательные выступления лауреатов и дипломантов предыдущих конкурсов, отдых на берегу моря все возрастные группы | |
| ОТБОРОЧНЫЕ ФЕСТИВАЛИ - КОНКУРСЫ | | | | |
| В течение года | Регионы России | все номинации | Конкурсы, мастер-классы все возрастные группы | |
| IV НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ТРАДИЦИОННОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЕЖИ "ЕСЕНИНСКАЯ РУСЬ" | | | | |
| ОСЕНЬ с 15 по 17 октября | г. Рязань | народный вокал - солисты, ансамбли | 7-11 лет | |
| | | народная хореография - солисты, малые формы, ансамбли | 12-15 лет | |
| | | театр костюма | 16-22 года | |
| инструментальное исполнительство - солисты, ансамбли | | | | |
| декоративно-прикладное творчество | | | | |

Адрес: 107497 г. Москва ул. Иркутская, д. 11/17, корп. 3, офис 239
Тел/факс (095)462-45-02
E-mail: volkova@centerfestival.ru
Наш сайт: www.centerfestival.ru

Мастерская более 15 лет занимается разработкой и производством танцевальных, театральных и карнавальных костюмов.

Дизайн-студия ИРМА
Театральная мастерская
Лучшие костюмы для лучших коллективов
фольклорные и этнические костюмы;
костюмы для драматических спектаклей и сказок;
специальные и хорошие костюмы;
костюмы народов мира;
костюмы для шоу программ, вариете, эстрады;
головные уборы;
костюмы и маски для карнавала и Нового года;
куклы для детского кукольного театра «Би-ба-бо»;
объемные головные маски;
прокат театральных костюмов;
продажа театральных тканей и фурнитуры;
Для каждого клиента создаются эксклюзивные модели и эскизы.
С Вами работают высококлассные профессионалы - выпускники Московской Текстильной Академии.

ООО «Детская мода и театр» 119121 г. Москва
Земледельческий пер. д. 12 тел/факс: (095) 244-71-02, 244-05-47
E-mail: info@irma-decor.ru <http://www.irma-decor.ru>
Просезд: метро «Парк культуры» или «Смоленская», далее тр. «Б» или 10 до остановки 1-й Неопалимовский переулок. Код 367.



ЛЕГАТЬ ...И ВОЗНИКАЕТ ЖЕЛАНИЕ

Центр современного искусства, культуры и спорта «Новый век» провел фестиваль искусств. Около тридцати детских танцевальных коллективов Москвы и Московской области оказались в ДК «Зодчие» в субботу утром. Соревноваться им пришлось в восьми номинациях; многие из них были традиционными: народный танец, современный, классический. Высокое жюри, состоявшее из педагогов, профессоров, хореографов и заслуженных деятелей искусств, оценивало не только технику танца, костюмы и музыку, но и актерское мастерство, самобытность и неординарность исполнения.

Приятным моментом оказалось выступление давних друзей «Танцевального Клондайка» - народного коллектива современного эстрадного танца «Планета снов». С первого же номера под названием «Плохой» - отрывка из спектакля «Дети города» - танцоры сразу завоевали внимание зрителей, и каждый следующий выход принимался на ура. «Снег», «Желание летать», «Генералы песчаных краев» - все это целые увлекательные спектакли. Даже малыши, чье заветное желание, отработав на сцене свой танец, как следует побегать в коридоре, притихали и замирали в восторге, мечтая, что и они когда-нибудь будут так танцевать.

«Планете снов» семь лет, но коллектив уже не раз становился лауреатом всероссийских и международных конкурсов, в этом году у ребят были гастроли в Индию и турне по шести городам. Сейчас коллектив готовится к фестивалю «Надежды Европы», старшая группа репетирует по шесть раз в неделю, а малыши отрабатывают пять танцев.

Наталья ДАВЫДОВА

19 декабря Юлия Косилкина, руководитель коллектива, проведет на сцене большой мастер-класс для хореографов, детей и их родителей. Впереди у «Планеты снов» еще несколько концертов, которые Юлия Юрьевна называет рядовыми. Но для поклонников этого коллектива они, как обычно, станут событием.



Подробности по телефону:
(095) 168-9803



Солисты танцевального коллектива «Планета снов»



Магия танца
Фестиваль

ПРОВОДЯТ V Российский фестиваль-конкурс хореографического искусства детей и юношества

Россия, Краснодарский край, Сочи
29 апреля - 4 мая 2004 года

Обратите внимание!
Впервые в рамках фестиваля проводится конкурс хореографов

Конкурс проводится по номинациям: соло, дuet, трио, малая форма (4-7 чел.), большая форма (8 и более чел.).

Возраст участников - от 8 до 18 лет. В отдельных случаях, по согласованию с оргкомитетом, к конкурсу могут быть допущены участники младше 8 и старше 18 лет.

Участники делятся на две возрастные группы: 8-12 лет - младшая группа; 13-18 лет - старшая группа.

Оргкомитет обеспечивает встречу и размещение участников, трансфер, проведение экскурсионной и культурной программы, а также предоставляет сценические площадки и помещения для репетиций.

Конкурсное выступление должно состоять из двух номеров. Члены жюри - заслуженные и народные деятели культуры и искусства, ведущие педагоги Вузов. Совместно со специальными гостями известными специалистами и педагогами они проводят для участников фестиваля различные мастер-классы.

Министерство культуры Российской Федерации
Управление культуры администрации г. Сочи
Культурно-творческий центр «Аплодисменты» г. Сочи
на базе оздоровительного комплекса «Дагомыс»
Управления делами Президента Российской Федерации

Фестиваль-конкурс «Магия танца» призван способствовать выявлению ярких самобытных талантов, пропагандировать классическое и народное танцевальное наследие, развивать профессиональные навыки учащихся, студентов и участников детской художественной самодеятельности, обмениваться опытом и повышать профессиональный уровень у мастеров хореографии, а также активизировать отдых на Черноморском побережье.

Фестиваль проводится по двум программам - любительские хореографические коллективы и профессиональные хореографические образовательные учреждения.

**«Здравствуй, лето!
Здравствуй, море!»**

т/ф: 8 (8622) 31-82-18, факс: 8 (8622) 97-24-10
Галина Александровна Корнеева

ЖИТЬ КАК ЛЕГАТЬ!

c GRISHKO это просто

Где купить необычный новогодний подарок?

Конечно, в салонах GRISHKO!

Салоны-магазины GRISHKO:

Москва,
Козицкий переулок 1 А
торговый зал: (095) 209 22 49
отдел оптовых продаж:
(095) 200 46 22
e-mail: org@grishko.ru

Санкт-Петербург, Гороховая 30
торговый зал:
(812) 310 48 05,
отдел оптовых продаж:
(812) 113 50 32
e-mail: spb@grishko.ru

Киев,
Саксаганского 22 Б
(044) 248 71 57
(044) 248 71 58

Сувенирные панты и пачки
Хотите необычно украсить новогоднюю елку? Только представьте, как здорово на вашей зеленой красавице будут смотреться забавные мини-панты и разноцветные миниатюрные пачки - от такой «балетной» елочки будут в восторге и дети и взрослые.

Туфли для аргентинского танго
Стильный подарок? Модные, удобные, практичные, красивые - разве не о такой обуви вы мечтали? Эти стильные туфли прекрасно дополнят любой вечерний наряд, а уж как вы блеснете в них, исполняя зажигательный латиноамериканский танец на новогодней вечеринке!

Футболки и майки
В Новый Год так хочется веселиться! Подарите своим близким симпатичные маечки со смешными картинками. Вот увидите, праздничное настроение не заставит себя долго ждать!

Бархатные мешочки
Подарок с выдумкой? Оригинальный, красивый подарок приятно не только получать, но и дарить. Эти милые мешочки из бархата с серебряным логотипом GRISHKO непременно понравятся подружкам, ведь положить в них можно все, что угодно.

Диадемы
Превратим новогоднюю ночь в сказку? Немножко фантазии и Вы станете королевой бала, стоит лишь украсить волосы сверкающей диадемой, а платье - стразами или блестками.