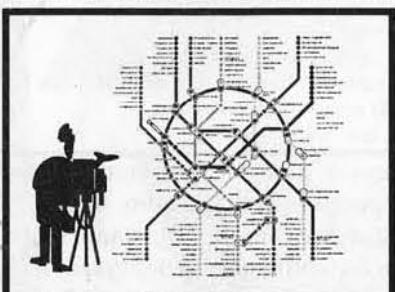


№ 11 (30)

2 ноября 2003



«Танцевальный клондайк» экономит деньги на фотографии!

Вы отправляетесь на фестиваль и Вам срочно нужно сделать фотографии на визу или аккредитацию? Лучший способ сфотографироваться быстро и без проблем – кабинки моментального фото ООО «МЕТА» на 80-ти станциях метрополитена г. Москвы. Не надо выходить из метро и бродить в поисках фотостудии. Фотография готова через минуту. Удобно, не правда ли? А при помощи «Танцевального клондайка» еще и дешево.

Отправляйтесь фотографироваться со специальным купоном «Танцевального клондайка», и Вы получите скидку 15 рублей.

Один купон – одна скидка. Один купон – 15 рублей экономии. Фотографируя группу в 10 человек, Вы экономите 150 рублей. А если в Вашем коллективе 40, 50, 60 участников? Возьмите купоны на всех в редакции «Танцевального клондайка» и сэкономьте свои деньги...

**Адрес редакции: 125047, г. Москва,
Духовской пер., д. 14
Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «Один из лучших»**

Акция действительна до 31.12.03.

Сюрприз от фирмы International - коллекция женской вечерней обуви только в Торговом Доме ЭСТА!

Бывают в жизни моменты, когда нам просто необходимо выглядеть «на все сто». Пригласили на светский раут, у начальника юбилей или, в конце концов, собственный день рождения, который хочется отпраздновать в ресторане. Для всех этих моментов нужно особенно хорошо выглядеть. И если мужчинам достаточно костюма или смокинга, то женщинам гораздо сложнее. Нужно купить новое вечернее платье или сшить его на заказ, сделать прическу, выбрать красивую обувь на каблуке. И если с платьем и прической удается достаточно быстро определиться, то подобрать обувь – серьезная проблема. Хочется чувствовать себя легко и свободно на высокой шпильке. Но проходить весы вечер на каблуках часто бывает выше наших сил - колодка неудобна и каблук слишком велик... Вспоминая показ мод или конкурс бального танца, только диву даешься, как эти милые барышни проводят такое количество времени в своей обуви. А все достаточно просто! Дело в том, что колодки для танцевальной обуви разрабатываются с учетом максимального комфорта стопы. Высокие тонкие каблуки практически «не чувствуются», а их специальная центрочка придает обуви великолепную устойчивость. Что же делать нам?

Английская танцевальная фирма «International» приготовила дамам сюрприз - коллекцию вечерней обуви. Дизайнеры фирмы постарались на славу: смогли объединить удобную танцевальную колодку и элегантность вечерней обуви. Туфли и босоножки выполнены из черного сатина, который сочетается практически с любым вечерним туалетом, они украшены стразами и подвесками фирмы «Swarovski». Высокая изящная шпилька обладает великолепной устойчивостью, что позволяет милым дамам провести на каблуках не один час. Разнообразие видов и безупречный стиль, а также оптимальное сочетание цены и качества позволяют выбрать модель, подходящую именно Вам!

Вечернюю коллекцию этой известной марки высоко оценила финалистка крупнейших международных турниров по латиноамериканской программе - Ханна Карттунен, танцующая только в обуви «International», а также звезды отечественной эстрады - Ирина Аллегрова, которая дает сольные концерты именно в этой вечерней обуви.



Подписной индекс в каталоге
«Газеты. Журналы»
«Роспечать»
35827

**Продолжается
подписка**
НА
ГАЗЕТУ
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
на первое полугодие 2004 года



КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

Новости

«В ЧЕСТЬ РУССКОГО БАЛЕТА СЕРГЕЯ ДЯГИЛЕВА»

Так называлась программа, показанная Французским культурным центром и Театром наций на сцене филиала Малого театра. В ее вошли заново поставленные знаменитым французским хореографом Тьерри Маланденом дягилевские шедевры: «Видение розы», «Пульчинелла», «Послеполуденный отдых фавна», «Болеро»... Балетные критики отметили удивительное сочетание в постановках новаторства и трепетного отношения к балетной классике.

Соб. инф.

ВИРТУОЗЫ «НЕУКЛЮЖИХ» ТАНЦЕВ

В рамках прошедшего в Москве фестиваля современного танца «Dance inversion» с успехом выступила австралийская труппа «Chunky Move» («Неуклюжее движение»). На самом деле ее артисты - блестящие умельцы танца. Но талантливо прикидываются

неумехами ради «прикола», чтобы повеселить публику. И это им удается. Если же попробовать проследить логику их «приколов», то вполне можно обнаружить и некое философское послание миру от артистов.

Соб. инф.

КЛАДЕЗЬ ТАЛАНТОВ ПРОЯВИЛСЯ В УРЮПИНСКЕ

Фольклорные коллективы из Чувашии, Кабардино-Балкарии, Тамбовской, Ульяновской, Воронежской, Саратовской, Оренбургской областей выступили в городе Урюпинске (Волгоградская область) на первом межрегиональном фестивале молодежного творчества малых городов России «Кладезь-2003». Их участники состязались в различных номинациях: исполнительское мастерство, индивидуальность, выразительность реквизита и костюмов, их соответствие культуре, быту и традициям.

Соб. инф.

**Вашему танцевальному коллективу
нужен сайт?
Сделаем с удовольствием!
Пишите print2000@yandex.ru**



**Торговый Дом
951-7573**

**Дом Моделей
951-6683**

**«Эста-Видео»
959-3535**

**Обувь на заказ
953-1353**

Подписной индекс 35827

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

Издательский дом «Один из лучших»

www.nashsait.com

Загляните в Торговый Дом «ЭСТА», где коллекция вечерней обуви фирмы International представлена в полном объеме!

www.estadance.ru



ПРИРОДА ДВИЖЕНИЯ - КАК ПРИРОДА ВЕЩЕЙ

Как известно, основоположники танца модерн утверждались на противопоставлении себя и всей своей методики классическому танцу. В существующей уже более десяти лет «Школе Николая ОГРЫЗКОВА» - весьма профессиональном и перспективном учебном заведении - все наоборот. Ее ученики становятся яркими танцорами именно благодаря хорошо усвоенной классической основе. Предмет «Классический танец» здесь преподает блестящий педагог Нина Анатольевна Антонова.

Жизненная драма многих артистов балета: после тридцати лет танца и сцены - главного в твоей жизни - приходится решать задачу: как найти себя в новом качестве и где? Неужели короткий профессиональный век обрекает на пенсию «за выслугу лет» - и все?.. В такой момент столь естественно попробовать стать педагогом. Почувствовать себя нужным детям, учить профессии, раскрыть артистизм в юном человеке и дать ему путевку в жизнь... Увлекательная работа способна стать великим стимулом и снова наполнить твое существование смыслом.

Но возможно ли посвятить себя этому новому делу с такой же самоотдачей, как и высокому искусству? По отношению к ярко выраженной творческой личности - а заслуженная артистка

РФ Нина АНТОНОВА из данной категории - это вопрос риторический. На протяжении двадцатилетней работы в балетной труппе существует обязательное условие - ежедневно заниматься в тренажерном классе. Артисты автоматически заучивают танцевальные комбинации и целые уроки. Наиболее практические танцовщики ведут записи классов выдающихся мастеров, тем са-

мым очень осознанно постигая их методику преподавания. А потом, после окончания высшего учебного заведения, получают диплом, где значится «педагог балета», и методические записки оказываются очень кстати.

Вот и Нина АНТОНОВА, проходя курс МАХУ по классу Г.Н. КИРИЛЛОВОЙ, блистательной солистки театра им. КИРОВА в Ленинграде и одной из учениц великой А.Я. ВАГАНОВОЙ, усваивала не просто метод Вагановской школы, но через призму именно кирилловского мышления и опыта. Нина с благодарностью вспоминает уроки Галины Николаевны, думая о них как о сокровенном начале перспективной и напряженной творческой дистанции. А научиться анализировать метод своих преподавателей - значит обрести истинный смысл собственного творчества. Особенно к этому следует стремиться каждому, кто встает на стезю преподавания.

ищую с реалиями жизни, - задача не простая. Неслучайно балет «Спящая красавица» признан одним из самых сложных в балетном репертуаре, а Ирина КОЛПАКОВА и по сей день по праву считается лучшей исполнительницей партии Авроры среди мировых звезд. При скрупулезной работе двух балерин - начиная от поворота головы и до грации всего корпуса - выстраивался образ, в котором руки, занимая определенные положения в позах и в проходящих движениях, передавали всю гамму настроений. И рождалась еще одна, антоновская Аврора.

КОЛПАКОВА и АНТОНОВА понимали опасность перехлеста интуитивной эмоциональности актрисы через академические каноны, зачастую разрушающего истинную художественность и образность. К сожалению, сегодня распространилась практика, когда балетмейстры и исполнители ставят во главу угла успех у зрительного зала того или иного номера, пренебрегая художественной цельностью спектакля.

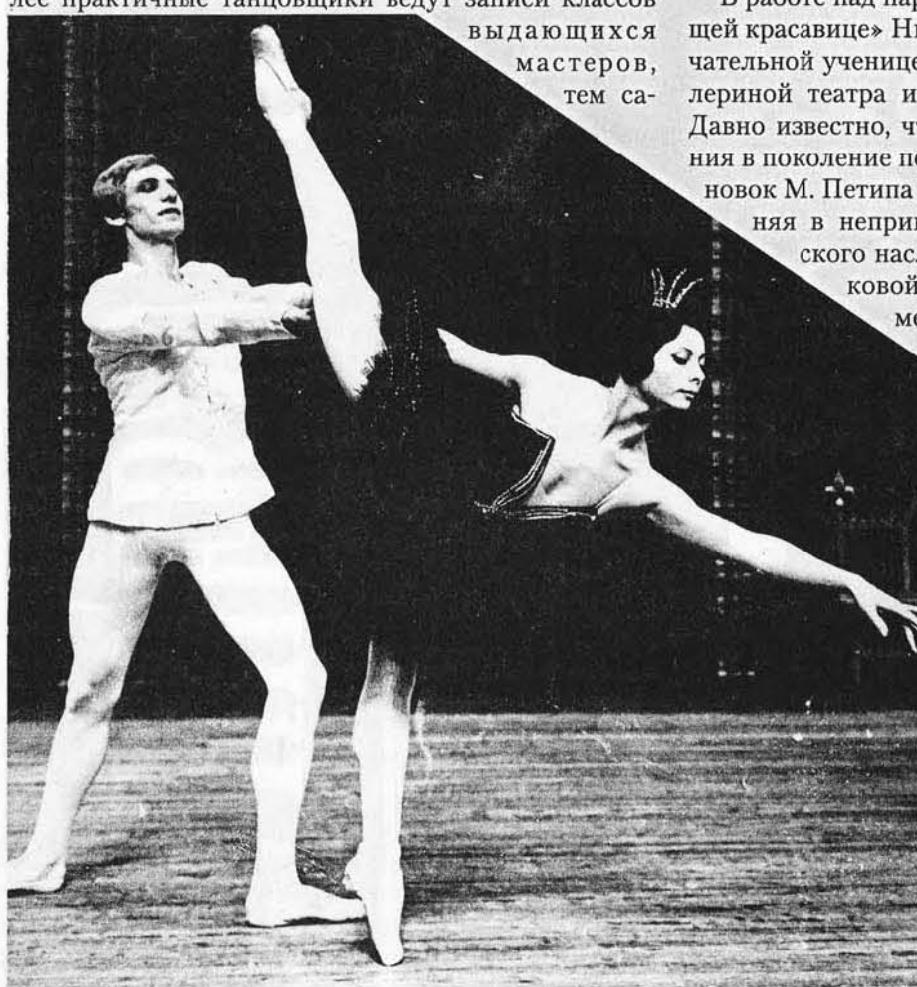
Сотрудничество с Колпаковой оставило след на всей творческой биографии Нины, а балет «Спящая красавица» явился настоящей академией балерины. И теперь, когда меня приглашают в экзаменационную комиссию «Школы ОГРЫЗКОВА», я вижу на уроках Н.А. АНТОНОВОЙ благородный академизм, корнями уходящий в российское наследие классического танца.

Педагог выстраивает урок по законам драматургии, когда основой становится не просто движение как таковое, но композиционное развитие танца. Нина Анатольевна учит своих учениц понимать природу движения как природу вещей: ничто не возникает из ничего, все взаимосвязано. Батман-тандю - первое движение, и от того, как его сделает исполнитель, будет зависеть и второе, и все последующие. Связь движений в композиции на заданную тему раздвигает рамки урока. Сам процесс обучения предстает спектаклем.

Еще в Вильнюсе Нина АНТОНОВА поняла, что успех приходит к тем, кто по-настоящему любит. Можно ли научить любви, преданности - но без фанатизма? Фанатизм уродует человеческую сущность. Нина безусловно любила театр, любит и сейчас, и передает это чувство своим ученицам. Но она видела и то, как в однообразии действий исчезают творческие импульсы, как человек остается один на один со своим всепоглощающим эго. На уроке Нина Анатольевна строга - это подчеркивается ее собранностью, корректностью, говорит она тихо, обстоятельно объясняя задание и никогда не повышая голос. А непременный показ движения, позы, вращения - то балетное умение, которое на ново м для Антоновой поприще составляет неотъемлемую часть искусства преподавания.

Своим студентам я часто говорю, что балет создавали и создают очень умные и высокообразованные люди. Одним из примеров этого для меня является Нина Анатольевна Антонова.

Владимир АБРОСИМОВ





IDSF World Latin Championship в Санкт-Петербурге

20 сентября 2003 года. Санкт-Петербург. Ледовый Дворец. Здесь впервые в России состоялся Чемпионат мира по спортивным бальным танцам среди любителей по латиноамериканской программе. Двенадцать лет назад, в 1991 году, в России проходил подобный чемпионат, но то был Чемпионат Европы.

Не часто в городе на Неве происходят события подобного масштаба: в Санкт-Петербург съехались победители национальных турниров с пяти континентов, из 44 стран мира. Борьба была напряженной, судейство - представительным и строгим. В финале должно было оказаться не больше шести пар. Среди судей хочется отметить великолепного Алана ТОРНСБЕРГА и прекрасную Сирпу СУУТАРИ. В рамках чемпионата проходили также IDSF-Open Standard и St.Petersburg Open Youth Latin, поэтому группы сменяли друг друга без перерыва.

Не обошлось без курьезов. Перед самым действием Пал Палыч ДОРОХОВ, как его называли ведущие, главный судья, вышел на паркет и самолично проверил его состояние. Оставшись довольным, Пал Палыч дал добро на начало соревнований.

И тут прямо на середине зала все узрели лужу непонятного происхождения, которую господин ДОРОХОВ не замечал. Эта лужа оставалась серьезной угрозой для танцоров до тех пор, пока из-за vip-столика в первом ряду не вышел господин ГАВРИЛОВ, руководитель ЦСТ, и самолично не вытер ее салфетками.

Начался Чемпионат мира с полуфинала танцем самбы, который словно создан для того, чтобы породить праздничную атмосферу, создать хорошее настроение не только зрителям, но и танцорам, и судьям. Все дуэты проявили незаурядный темперамент. Как всегда, на

высоте были чемпионы мира, теперь уже двукратные, Franco FORMICA и Oksana

Eugene KATSEVMAN и Maria MANUSOVA заняли четвертое место. Katsevman танцевал на «ура». Быстро, энергично, технично, красиво, в общем, вполне мог потеснить Cocchi со второго места. Порадовал зрителей венгерский дуэт Maurizio VESCOVO - Melinda TOROKGYORGY, занявший пятое место.

К нашему сожалению, в финал не прошли дуэты из России: пара КУЗНЕЦОВА Дениса поделила 7-8 место с парой Zoran PLOHL из Словении, а пара СИЛЬДЕ Алексея поделила 9-10 место с парой Stefano Di FILIPPO из Италии. Оба наших дуэта были в хорошей физической форме, но, видимо, все же недостаточной для финала чемпионата мира. Одновременно проходили также соревнования IDSF-Open Standard. Здесь хотелось бы отметить «дуэль» между парами Марата ГИМАЕВА и Максима КОТЛОВА в медленном фокстроте, которая была, бесспорно, захватывающим зрелищем. Обе пары двигались параллельно друг другу, исполняя одну композицию. Надо сказать, что это оказалось не в пользу Марата. КОТЛОВ был в очень хорошем эмоциональном состоянии. Танцевал непринужденно и музыкально, был точнее и изящнее в нюансах, мягче в стопе, свободнее вверху.

Заканчивалась программа Чемпионата мира финалом латиноамериканской программы взрослых. Последним танцем был джайв. По его окончании зал взорвался бурными аплодисментами,

а потом и вовсе зрители поднялись со своих

мест и стоя приветствовали танцоров - так им понравилось выступление финалистов. В течение нескольких минут зал удерживал пары на паркете.

Марина ЦВЕТКОВА

Фото: Андрей АНДРЕЕВ

Санкт-Петербург - Москва.

НИКИФОРОВА,

германский дуэт, состоящий из русской девушки и итальянского парня. Их танец был на-

РУССКАЯ ДЕВУШКА И ИТАЛЬЯНСКИЙ ПАРЕНЬ ОТСТОЯЛИ СПОРТИВНУЮ ЧЕСТЬ ГЕРМАНИИ

столько уверенными, что ни у кого не возникло сомнений: они будут первыми. Через год эта пара планирует получить свой титул в третий раз на ЧМ-2004 в Лейпциге и уйти в профессионалы. «Я очень рада, - сказала Оксана, - что свой второй чемпионский титул завоевала в России, в Санкт-Петербурге, где соревнования были проведены на высоком уровне». Впечатлил и танец итальянской пары, занявшей второе место: Ricardo COCCHI и Joanne WILKINSON. Американцы

Сколько бы лет ни существовал и какими бы званиями ни обладал творческий коллектив, ему, а особенно его руководителям, нельзя почивать на лаврах. Не могут расти новые поколения, питаясь лишь рассказами о былых победах. Каждое из них должно внести свой вклад в копилку коллектива опыта. Многие маститые коллективы порой страшатся участвовать в очередных конкурсах: а ну как окажемся не на призовом месте! Но истина, на практике проверенная автором этих строк, заключается в том, что другого пути совершенствования нет.

Да, сегодня, может быть, вы не самые лучшие, но завтра, сделав нужные выводы, сконцентрировав усилия, духовные и физические, наверняка подниметесь на следующую ступеньку. И так до самого верха.

Но все это возможно, если руководитель коллектива, который является его душой, сердцем, мозгом, никогда не останавливается на достигнутом. Всегда пробует, ищет, не боясь возможных неудач и провалов. Переживает вместе с ребятами каждую ошибку и радуется всякой, пусть даже маленькой победе. Не опасаясь показаться смешным, проживает номер вместе с детьми. И самое главное - УЧИТСЯ! Всегда, везде и всему.

Именно на конкурсах можно проверить, чего ты, собственно, стоишь как профессионал. Конечно, всегда можно объяснить себе неудачу тем, что этот мальчик плохо выполнил присядку, а эта девочка не сделала дробь как надо. Однако себе лгать не стоит. Это только ты, руководитель, виноват! Это твои просчеты и недоработки. Поэтому всегда стоит очень внимательно прислушиваться к мнениям членов жюри. Более того, постараться услышать и то, что не сказано, потому что тебя щадят, боятся обидеть. Не полениться подойти отдельно, буквально «пытая» жюри, для того чтобы уяснить свои недочеты.

Наш ансамбль «ВОЗРОЖДЕНИЕ» идет именно этим путем. Дорога не гладкая, не по лепесткам идем, и шипы попадаются. И, имея четыре приза Гран-при, в осенние каникулы собираемся на очередной конкурс - добывать новые победы. Надеемся на лучшее, а там - как Бог даст.

Ирина СОКОЛОВА
фотограф Андрей АНДРЕЕВ

Хореографический ансамбль Ирины и Александра Соколовых
Возрождение

ТЕЛ: (095) 909-0770
WWW.SOKOLOVAN.RU

Ирина СОКОЛОВА



I Общероссийский открытый фестиваль «Степ + Чечетка»

Нынешней осенью в среде российских степ-танцовщиков и окружающей их общественности были замечены невиданные доселе волнения. Как оказалось, поводом для радостного возбуждения стал предстоящий I Общероссийский открытый фестиваль «Степ + Чечетка», одно название которого указывает на то, что готовится нечто грандиозное. Мы встретились с генеральным директором-продюсером фестиваля Ирадой АСКЕРОВОЙ, которая оказалась настолько открытым, искренним и увлеченным человеком, что мы сами невольно воодушевились ее идеями и отныне разделяем со всеми степистами их предвкушения и ожидания...

- Ирада, скажите, как вам пришла идея заняться именно степом?

- Этому пред-

немилости, и только в последние годы появилась возможность обмениваться опытом и получать информацию из-за рубежа. К настоящему моменту уже сформировался наш, особенный стиль исполнения, в котором отразилась национальная характерность. Так что отныне можно и нужно говорить о русском направлении в стиле.

- Что же подразумевается под «русской чечеткой»?

- Начнем с того, что ритм заложен в любой национальной танцевальной традиции. И наши русские дробушки - чем не чечетка? Получается, что истоки стиля - у нас в крови. Справедливо это и для других народов. Возьмем, к примеру, Ирландию, где из народного танца выросло такое масштабное шоу, как «Lord of the Dance». Но не стоит забывать, что каждая страна идет собственным путем. Если в Америке под влиянием джазовой музыки преобладает импровизационное направление чечетки, то в России главным

предпосылки провести фестиваль на максимально высоком уровне.

- Каков ожидается состав участников?

- Планируем собрать много гостей, причем не только из России, но и из ближнего и дальнего зарубежья, людей, которые связывают свою жизнь со степом, готовы его развивать и продвигать. Для кого-то это станет первой возможностью показаться на национальном уровне, выступить на большой сцене, почувствовать себя участником грандиозного события, возможно - поворотного в судьбе русского стиля.

Главное на любом Фестивале - общение. Зная доброжелательность и готовность идти на контакт на-

4
дня

которые потрясут мир русской чечетки

шествовало мое знакомство с Ириной Валентиновной ГЛУШКО-САЗОНОВОЙ, руководителем школы стиля Геннадия Сазонова, авторитетным педагогом и блестящим хореографом, настоящим профессионалом. Благодаря ей я приблизилась к стилю, познакомилась с замечательными, талантливыми исполнителями. Раньше я знала степ только по старым американским и отечественным фильмам, и даже не представляла, что в настоящее время он может так восхищать, «зажечь». Меня удивляет, что, обладая огромным потенциалом, степ почти не представлен на большой сцене и для массового зрителя. Подобное положение не могло оставить меня равнодушной. Прежде всего, под идею продвижения жанра чечетки был создан Рекламно-продюсерский центр «ИРАДА», соучредителем которого любезно согласилась стать сама Ирина Валентиновна, автор идеи и художественный руководитель Фестиваля. К нам присоединилась Московская ТЭП Дэнс Федерация, президент которой Константин НЕВРЕТДИНОВ также стал художественным руководителем.

- Чем конкретно будет заниматься ваш центр? Каковы его цели?

- Главное наше стремление - вывести степ в Россию на тот уровень, которого он достоин. Если в Америке происходило непрерывное развитие жанра, сложились определенные традиции, стили и направления, а также особые методики преподавания, то у нас в стране это искусство долгое время было в политической

коzyrem всегда был академический балет. Вот и получилось, что в нашем стиле - так называемой русской чечетке - больше хореографичности, сценичности, образности. Именно такой стиль находит наибольший отклик в сердцах зрителей, а не слепое подражание боской американской манере.

- Поделитесь, пожалуйста, планами на ближайшее будущее.

- Программа наших действий достаточно обширна, но мне не хотелось бы сразу раскрывать все карты: пусть кое-что будет сюрпризом. С 28 ноября по 1 декабря мы проводим I Общероссийский открытый фестиваль «Степ + Чечетка», который пройдет в гостиничном комплексе «Космос» и в Центральном Доме Журналиста. Программу Фестиваля мы постарались максимально разнообразить: будет и смотр-конкурс, и гала-концерт, и мастер-классы по направлениям: ирландский танец, ритмика, импровизация, индивидуальная техника. Также мы организуем специальные классы для новичков, так что чечетку можно будет не только увидеть, но и попробовать станцевать. Новички получат подарок на память - обучающую видеокассету, поэтому трехдневный мастер-курс не пропадет для них даром. Ну, и отдельно хотелось бы отметить мастер-класс воинству легендарной личности американского классического стиля - нашего гостя из Нью-Йорка Van PORTERA (Van «The Man» Porter). Это блестящая возможность обмена опытом для профессионалов. При такой программе есть все

запасных чечеточников, могу смело утверждать, что и тут все сложится наилучшим образом.

- Есть ли заинтересованность в фестивале со стороны государственных структур, общественности, средств массовой информации?

- Естественно. Фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры России, Совета предпринимателей при Мэре и Правительстве Москвы, Союза Журналистов России.

- Насколько можно судить, идея Фестиваля масштабна и требует значительных материальных затрат и душевных сил...

- Определяющим фактором в любом деле является мотив действий, в нашем случае цель - помочь талантливым людям встать на то место, которого они заслуживают. Одаренный человек должен быть востребован, должен получить признание и иметь возможность творить для людей. И мы будем вкладывать в достижение этого наши силы, нашу душу и любовь. Мы верим, что сможем дать людям не только надежду на будущее, но и сделать ее реальностью.

Агнета КРАСИЛЬЩИКОВА

Организаторы Фестиваля:



Ирада
Рекламно-продюсерский центр

mtdf
МОСКОВСКАЯ ТЭП ДАНС ФЕДЕРАЦИЯ



Министерство культуры
России



Совет
предпринимателей
при Мэре и
Правительстве
Москвы



Союз
Журналистов
России



Центральный Дом
Журналиста
России



Журнал
«Инструментальный Мир»



ТРУД



Газета
Центрального
Федерального
Округа



Красный
Воин

Российско-американский
журнал
«Большой Вашингтон»

Телефон/факс: 7 (095) 234-64-47,
234-64-39, 471-14-69, 470-68-17.

Телефоны для справок по
организационным вопросам:

7 (095) 234-64-39, 234-64-47.

Контактные телефоны художественных
руководителей:

7 (095) 401-97-76, 464-95-31

(тел./факс), 991-79-98,

8 (903) 579 42 98

Специальное предложение:

Классы для абсолютных новичков в стиле.

Здесь Вы усвоите первые самые
важные уроки стиля.

А видеокассета с основами стиля,
терминологией - наш подарок.



При содействии и информационной поддержке:

Время проведения:

с 28 ноября по 1 декабря 2003 года.

Место проведения:

Москва, Гостиничный комплекс «Космос»,
Проспект Мира, 150,
Москва, Центральный Дом Журналиста,
Никитский бульвар, 8А

Официальный Web-сайт Фестиваля:

<http://www.opentap.ru>
E-mail: info@opentap.ru;
info@atkgroup.ru; konstan@orc.ru

АТК Групп
Рекламно-продюсерский центр «ИРАДА»
Московская ТЭП Дэнс Федерация

I Общероссийский открытый фестиваль
«Степ + Чечетка»

В программе Фестиваля: конкурс, мастер-классы, гала-концерт, фуршет для руководителей коллективов, семинар по методике преподавания стиля, «круглый стол» с членами жюри Фестиваля.

МАСТЕР - КЛАССЫ

В рамках мастер-классов ведущих педагогов России, Ближнего и Дальнего Зарубежья предлагаются следующие направления: «Ирландский танец»; «Ритмика»; «Импровизация», специальный «Курс для начинающих», приглашен известный американский танцовщик и педагог Van «The Man» Porter.



info@mtdf.ru
www.mtdf.ru

konstan@orc.ru
www.dancelife.ru/tap

История российского стена в лицах

СТЕПИСТ С НЕОБИТАЕМОГО ОСТРОВА

Окончание, начало в предыдущем выпуске ТК.

Жены, любимые женщины - уже где-то далеко, их силуэты медленно растворялись в дымке воспоминаний. Зато все яснее проступал манящий образ распостершой обятия статуи Свободы.

В Нью-Йорке его ожидала типичная судьба большинства советских эмигрантов, которые на родине были инженерами, врачами, педагогами, а в США вынуждены были либо сесть за баранку такси, либо стать сиделками в домах состоятельных граждан. Музыкантам везло чуть больше: можно было устроиться по специальности в эмигрантский ресторанчик. «В еврейской эмигрантской колонии Брайтон-бич на маленьком пятаке размещалось до восьми ресторанов! Представляете? - просвещает меня Кушнер. - Музыканты, которым удалось туда попасть, работали по три дня, а в остальное время кто-то подрабатывал шофером, кто-то грузчиком. Можно считать, что эти люди вытащили лотерейный билет, они стали со временем очень успешными».

Михаилу Юрьевичу повезло. Полугода годами раньше него в США приехала пара из Москонцерта: он - музыкант, она - певица. Они пригласили Кушнера выступать вместе с ними. Это называлось трио «Калинка».

- Кроме того, что я зарабатывал деньги выступлениями, так еще полтора года получал подъемное пособие. В результате смог оплачивать занятия в студиях, где брал уроки тэпа у настоящих мастеров.

Трио «Калинка» работало на пароходах, которые возили туристов на Багамы и Бермуды без захода в Нью-Йорк. Это оказалось не совсем удобно. После пяти месяцев такого круиза любимая женщина Михаила, проживавшая в Нью-Йорке, предъявила ультиматум: «Или я, или пароход».

- И как вы думаете, что я выбрал? - спрашивает Кушнер.
- Хочется верить, что ее. Так?
- Да. Я оставил работу в «Калинке».

- И остались без работы?
- Я устроился препо-

Горячие новости:

30 октября 2003 года в 18 часов 30 минут в Центральном Доме Работников Искусств состоялся традиционный Театр «Маленький джаз», организуемый Виктором Галустовым. В программе: ДЖАЗ, СТЕП, ВОКАЛ.

5 ноября 2003 года в 19 часов в Санкт-Петербурге театр «Степ-Шоу» Нины Винниченко в помещении ДК Молодежи (ул. М. Конюшенная, 3) представляет программу: «Фантазия в ритме чечетки».

28 ноября - 01 декабря 2003 года - I Общероссийский открытый фестиваль «Степ + Чечетка»

Анонс следующих ТК выпусков

+ Петр Львович Гродницкий - артист, солдат, педагог, балетмейстер, режиссер, степист.

- + I Общероссийский открытый фестиваль «Степ + Чечетка»



давателем в танцевальную школу, но не только преподавателем, а и менеджером. То есть получил право самостоятельно отбирать в свой класс тэпа наиболее талантливых учеников.

...Он вновь приехал на родину в 1989 году, и первое, что сделал, - разыскал Юрия Гусакова. После того прощального: «Считай, что меня нет», Кушнер не сразу решился поехать в студию циркового и эстрадного искусства, где преподавал Гусаков. «Я помню, как Кушнер и Гусаков, два деда, тогда встретились, - вспоминает один из его учеников Игорь Голубицкий. - Молча подошли друг к другу, обнялись и долго так стояли. Меня аж слезой прошибло. Они стали вспоминать молодость, работу в оркестре Утесова. Вспоминали разные «подвиги» - кто-то к кому-то лез по балконам, упал, сломал ногу... В таком духе. А потом стали друг другу показывать «танчики», то есть танцы, всякие новые элементы. Кушнер, конечно, со своей заокеанской школой знал и умел больше, но он не особенно напирал на это, не «давил» Гусакова превосходством».

С тех пор Михаил Юрьевич Кушнер обязательно дважды в год приезжает в Москву. Здесь он открыл свою, Русскую Школу Американского Степа. Бывая в Москве, дает там мастер-классы, ставит номера. В его отсутствие, в школе преподают его ученики.

Рассказывает Игорь Голубицкий, ученик: «... У нас в Театре клоунады девочки симпатичные, и когда дед их видит, он так раз - сразу «ключечку» (тросточку) мне передает и начинает класс показывать. Все сидят, разинув рты. Он, между прочим, до сих пор на женщин падок. И таким способом мы у него высыгнали рок-н-ролл: догонали скинуться по шоколадке, и наши девочки пошли в зал во время репетиции, сели. И дед сразу завелся, стал показывать. Он хитрый, он обычно никогда всего не показывает, а девочки его раскручивают. А так он информацию выдает порциями, как крючок с наживкой забрасывает. Поймал - твое, нет - нет. И еще у него манера - работать с лучшими. Когда видит, что у человека получается, то начинает на него работать, забывая об остальных. Может быть, это чисто американское - работать на то, чтобы сделать «звезды»?..

- Михаил Юрьевич, вам не трудно сейчас так много работать?

- Сейчас трудновато преподавать во многих местах. В Нью-Йорке я оставил только одно место работы - студию, которая находится недалеко от моего дома. Это дает средства, которых хватает на жизнь, на еду (я ведь не гурман), на то, чтобы дважды в год прилететь в Москву.

С Москвой его связывают не только воспоминания. Несколько лет назад Михаил Кушнер женился. Она - москвичка. Балерина. Тоже преподает, но в своей студии. Он никак не может уговорить свою жену навестить США, посмотреть, как он там устроился. «У нее здесь работа, внук, - понимающее вздыхает он, - трудно оторваться от привычного».

- А если вернуться самому?

- Поздно уже. И, кроме того, я получаю в США пенсию и бесплатное медицинское обслуживание. В моем возрасте это важно. А вообще я бы очень хотел вернуться.

- Вы задавались когда-нибудь вопросом, в чем смысл жизни?

- Задавался. И находил ответ. Для меня смысл жизни в работе. И еще: мне всю жизнь хотелось обрести друга в лице женщины...

- У вас не осталось друзей?

- У меня есть пара старых друзей здесь, в Москве, я люблю посидеть в их компании. А в США нет никого, там у меня только работа.

- Не означает ли это, что за четверть века жизни в США вы так и не смогли там адаптироваться?

- Это невозможно. Чужая страна, друзей я там не имею, язык по-настоящему не знаю, это все равно что жить на необитаемом острове или в пустыне.

...Он обожает гулять по Москве, дышать загазованным несвежим воздухом своей родины. Любить московское метро, а нью-йоркское называет помойкой.

- Михаил Юрьевич, как вы проводите свой досуг в Нью-Йорке, чем занимаетесь, кроме работы?

- Никак не провожу. Сижу дома, читаю русскоязычные газеты, смотрю телевизор.

- У вас большой дом?

- У меня не дом. Я снимаю небольшую трехкомнатную квартиру в частном доме, в котором живет одна итальянская семья. Мне этого вполне достаточно.

- Там - вроде бы все осозаемое: квартира, деньги, бесплатное медицинское обслуживание. Здесь - все остальное и главное: жена (которую он видит пять месяцев в году), друзья, московский смог... Замкнутый круг. Три месяца лета закончились - и его опять умчал самолет на далекий остров под названием Нью-Йорк.

Ольга ДАНИЛЬЧЕНКО

Van «The Man» Porter (Нью Йорк, США)

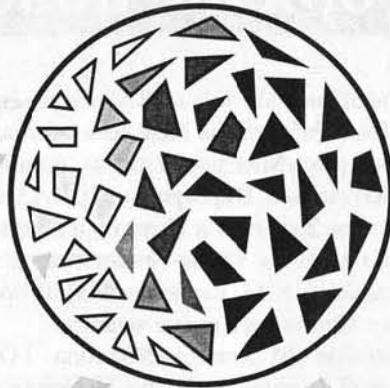


Van Porter - один из самых известных тэп-танцов мира. Он является учеником и протеже Maceo Anderson и Jimmy Slyde. Был ведущим артистом в знаменитом Бродвейском мюзикле «Black and Blue». Восьмикратный победитель конкурса «Star Search» и член «Rhythm Kings», обладатель титула «Артист Года» (NAACP). Гастролировал по США, Японии, Швейцарии, Испании и Франции и работал с такими специалистами, как Tito Puente, Winton Marsalis, Cab Calloway и многими другими легендарными танцорами. Van Porter выступал перед Президентом США в Kennedy Center Awards, чествуя Братцев Николас (Nicolas Brothers), перед королем Марокко, а так же представляя джазовую программу «Величие Тэпа» («The Majesty of Tap») в Lincoln Center. Его школа сочетает неповторимый стиль, грацию и плавность движений и представляет собой классическое направление, дополненное современными фанк-ритмами.

Ведущий рубрики К. НЕВРЕДИНОВ e-mail: konstan@orc.ru



ТАНЦЫ НОЧНОЙ СВОБОДЫ



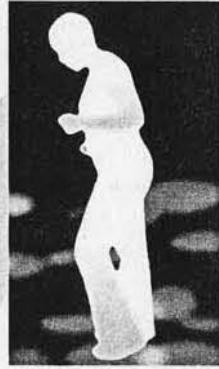
СВОБОДЫ

В какой-то момент случилось так, что все

эти новомодные музыкальные стили ввели тебя в ступор прямо посреди танцпола? Не страшно, следуя этим простым инструкциям, ты уже не встанешь как истукан. Какая бы мелодия не играла.

Eight Bar Garage

Построен на постоянном прокручивании восьмушек от общей музыкальной темы. Попавшись на крючок, слезть удастся не скоро - треки весьма длинные.



1 - Бег на месте (двигаемся как расслабленный бегун, никуда не перемещаясь и не отрывая ног от пола).



2 - Бокс (кулак перед собой, стойку поагрессивней).



3 - Мойка окон (ладони вперед, руки двигаются вертикально).



4 - Ковбой (пистолет вверх, ногами не двигать).



5 - На старт (руки подняты вверх над головой, пяти секундная готовность).

Кто танцует? - Фрики; Деловые; Любители break-beat. Где? - Гараж, Суфле, Винил. Что надевать? - Вязаные шапки, летние комбинезоны, широкие грубые штаны.

Треки для практики? Dizzee Rascal - «Ho», Hindzy D - «Target», Musical Mod - «Pulse X».

Bhangra-Hip Hop

Бронкс встречает Дели. Сумасшедшие флейты, барабаны и хип-хоп ремиксы индийских песен.



1 - Виртуальный диджей (рука перед собой, сводим пластиинки)



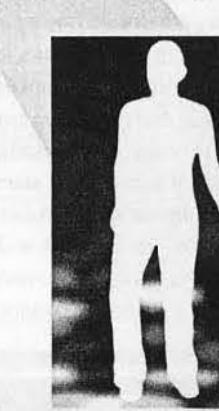
2 - Меняем лампу (руки над головой, делаем вращательные движения).



3 - Спазм (сгибаемся, вертимся из стороны в сторону).



4 - Человек-леденец (одна пуговица на бедре, вторая повернута вверх. Слегка врашаю бедрами).



5 - Тушим бычок (легендарное па из к/ф. «Кавказская пленница»).

Кто танцует? - Бомшанкарики; Завсегдатаи транс-вечеринок. Где? - На любой транс вечеринке. Что надевать? - Расписные балахоны с капюшонами, браслеты, Сари поверх очков.

Треки для практики? - Erick Sermon - «React», Panjabi MC - «Mundian To Bach Ke», DJ Sanj - «Next Episode».

Hooligan House

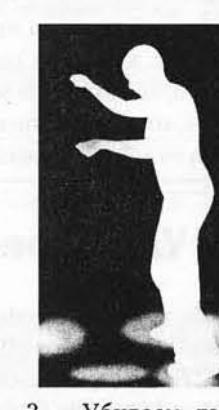
Брызги House, Dub и UK Garage, взбитые в танцевальном шейкере. Прибавьте хулиганские тексты - et voila!



1 - Заевший диск (сгибаемся в прямой угол и дрыгаемся в агонизирующую позе).



2 - Серфер без моря (двигаемся как на доске, при этом оставаясь на месте).



3 - Убираем тарелки (двигаемся как робот, который ставит тарелки в шкаф).



4 - Доим корову (Кулаки скаты, руки перед собой, движения вертикальные).



5 - Стряхиваем перхоть (бодро трясем головой из стороны в сторону, абсолютно не двигая всем прочим).

Кто танцует? - Поколение «Е», Люди за 30, которым хочется вернуть молодость. Где? - В любом модном клубе, на любой большой house-вечеринке. Что надевать? - От гламура до трендовых лохмотьев. Треки для практики? - Audio Bullies - «We Don't Care», DJ Touche - «Black Light», Basement Jaxx - «Where's Your Head At?»

По материалам журнала «DJ-культура» №12 2003



**Обувь
на заказ
для всех
видов
танцевального
творчества**

MERCURY
NATURAL LEATHERS

S.M.O.

часы работы:
пн. - пт. с 9.00 до 19.00
сб. с 9.00 до 16.00
без перерыва на обед
выходной - воскресенье

на
Войковской

125183, Москва
Новопетровская ул.
д. 10
тел.: (095) 450-9809
факс: (095) 450-9349

ФЕСТИВАЛЬ КОНКУРС ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

29 ноября - 6 декабря
2003 г

Красное море-Шарм-эль-Шейх (Египет)

В программе: выступления, встречи руководителей и обмен творческим опытом мастер-классы.

Фрагменты фестивальных концертов и видеорепортажи будут показаны в детских музыкальных ТВ-программах «Счастливого пути», «Волшебный сундучок», «Давайте знакомиться» на канале «Космос ТВ» и др. каналах.

В фестивале могут принять участие солисты и коллективы в возрасте до 18 лет следующих жанров:

- народные танцы
- народный вокал
- эстрадно-спортивные танцы
- эстрадный вокал
- инструменталисты

Каждый солист или коллектив должен иметь в программе выступления не менее 2-х произведений. Фонограммы должны быть записаны на минидиск.

Стоимость участия на человека	Трехместное размещение	Двухместное размещение
составляет:	380 \$	395 \$

В стоимость входит: авиабилет, проживание в гост. 4*, двухразовое питание (завтрак + ужин - шв. стол), страховка.

Дополнительно оплачивается стоимость визы - 15 \$

Необходимые документы: загранпаспорт; для детей, выезжающих без родителей, необходимо оформить нотариально заверенную доверенность от родителей.

Тел. (095) 250-44-81 или
тел./факс: (095) 250-35-21

Музыкальный редактор ТВ-программы «Утренняя звезда» К.В. Чен

Композитор, продюсер детских музыкальных ТВ-программ Ю.А. Верижников

Ген. директор «Эдем Сервис+» С.В. Жуков

Продюсерский центр «Северная Звезда»
Международное фестивальное движение Содружества стран СНГ и Балтии

Пятый Международный конкурс эстрадного искусства «Северная Звезда - 2003»

19-21 декабря ДК МАИ г. Москва

Традиционно в начале зимы в Москве начнет свою работу Конкурс эстрадного искусства «Северная Звезда». Конкурс пройдет в пятый раз в статусе международного! Состав делегаций прошлых и будущего конкурса говорит сам за себя. Лучшие коллективы и солисты Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, Латвии, Российской Федерации соберутся на сцене ДК МАИ чтобы продемонстрировать свое мастерство!

Конкурс пройдет в следующих номинациях:

- ⌘ эстрадный вокал
- ⌘ народный вокал
- ⌘ эстрадная хореография
- ⌘ народная хореография
- ⌘ современная хореография
- ⌘ спортивная хореография
- ⌘ театры мод

Возрастные категории: до 7 лет, 7-11 лет, 12-16 лет, от 16 лет.

По количеству участников выступления оцениваются в трех категориях: соло, малая группа (2-4 человека), ансамбль (от 5 человек)

Внимание-новинка: 20-21 декабря в рамках конкурса пройдет Первый фестиваль Пластического танца с элементами эротики!!!

Возрастная категория от 18 лет, соло, дуэт, малая группа.

Выступления оцениваются профессиональным жюри, состоящим из известных работников культуры и искусства, ведущих педагогов по всем представленным номинациям.

Конкурс освещается в прессе и на телевидении.

Все участники награждаются дипломами. Победители - кубками, медалями, подарками от спонсоров.

Конкурсный взнос для всех номинаций 5 - 20 \$ с участника, в зависимости от количества участников.

Расселение по предварительным заявкам 8-20 \$ в сутки.

Организуем транспортные услуги и экскурсии по Москве.

Заявки на участие принимаются до 14 декабря, на расселение до 1 декабря

По телефонам и электронной почте: 8-095-455-42-01 т/ф 8-926-523-08-05 8-095-158-49-57 (ДК МАИ)
e-mail: producer_center@front.ru

RCLASS
RUSSIAN

Балетная и танцевальная обувь,
одежда и аксессуары

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 517-78-67
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

105187, Москва
Окружной пр., д. 30 А
Тел./факс (095) 918-24-25
www.r-class.ru
оптовая продажа
скидки



**IV Международная Церемония вручения Премий «Танцевального Клондайка»
лучшим хореографическим коллективам и соло-исполнителям по итогам 2003 года**

П О Л О Ж Е Н И Е



Цели церемонии

- Развитие современного танцевального искусства.
- Помощь творческим коллективам.
- Пропаганда танцевального искусства среди молодежи.
- Поиск новых форм танцевального искусства, новых талантов, новых имен.
- Благотворительная помощь коллективам, не способным своими силами организовать выступления на площадках Москвы.
- Привлечение СМИ, официальных лиц к молодежной танцевальной культуре.
- Развитие и пропаганда «Танцевального Клондайка» среди танцевальной общественности.

Дата, время и место проведения

Церемония состоится весной 2004 года. Точная дата церемонии будет объявлена в прессе за 2 месяца до ее проведения. Продолжительность церемонии - 1 рабочий день, с 9.00 до 23.00. Местом проведения церемонии является стационарный ДК, имеющий фойе, необходимое количество гримерных, систему безопасности, все необходимое для проведения гала-концерта световое и звуковое оборудование, буфет, столовую, гардероб. Все действия проходят в рамках одного ДК.

Расписание репетиций составляется за 10 дней до церемонии. Сбор руководителей иногородних коллективов для решения бухгалтерских и командировочных вопросов проводится накануне церемонии, в 21.00 по московскому времени, в штабном номере в здании гостиницы, где осуществляется расселение иногородних участников церемонии.

График предыдущих церемоний:

Первая церемония - 29 апреля 2000 года,
МОСКВА, Мосбизнесцентр.
Вторая церемония - 18 марта 2001 года,
МОСКВА, ДК АМО ЗИЛ.
Третья церемония - 28 февраля 2002 года,
МОСКВА, ДК АМО ЗИЛ.
Дата и место проведения четвертой церемонии будет сообщено не позднее 1 декабря 2003 года.

Термины и понятия

Церемония - Благотворительная, зрелищная акция, состоящая из двух частей.

Первая часть - выставка экспозиций спонсоров, общение с прессой, знакомство с коллегами, обмен мнениями, сбор информации.

Вторая часть - гала-концерт и, собственно, сама процедура вручения дипломов «Танцевального Клондайка».

Участники церемонии (они же обладатели премии) - танцыры коллективов и соло-исполнители, выбранные для получения диплома «Танцевального Клондайка». Обладатели премии (они же участники церемонии) - коллективы и соло-исполнители, выбранные Оргкомитетом для получения диплома «Танцевального Клондайка».

Жюри - отсутствует.

Гала-концерт (церемония вручения премий) проходит в день церемонии с 18.00 до 22.00 и представляет собой концерт, составленный из номеров обладателей премии с вручением дипломов, сертификатов, подарков, выступлениями почетных гостей, спонсоров, аплодисментами. Состоит из двух отделений с антрактом 15 мин.

Диплом представляет собой красочный сувенирный предмет, который после получения становится источником гордости за себя и свое танцевальное мастерство.

Зрители - лица, купившие билеты и имеющие право на вход в зрительный зал во время гала-концерта, имеющие право высказывать свое удовольствие от

увиденного аплодисментами. На каждый коллектив выдается бесплатно два пригласительных билета для входа в зрительный зал. Остальные участники церемонии - коллективы, соло-исполнители, родители, продюсеры, сопровождающие лица - допускаются в зал на общих основаниях, то есть при наличии билетов, которые продаются заранее в Оргкомитете церемонии, а так же в день самой церемонии перед входом в зал.

Оргкомитет - люди с зелеными бэджами (нагрудными знаками), которые все это придумали, организовали, за все отвечают и ответят на все ваши вопросы.

Кто может стать участником церемонии?

Участником церемонии может стать любой танцевальный коллектив или соло-исполнитель, чья кандидатура была выбрана для получения премии «Танцевального Клондайка».

Возраст участников коллектива не ограничен.

Местоположение коллектива значения не имеет.

Жанр, в котором работает коллектив - любой.

Опыт работы на сцене - не важен.

Согласие на участие в церемонии подразумевает, что все участники коллектива или соло-исполнители принимают условия, оговоренные в настоящем Положении. Участник церемонии подтверждает, что данное Положение является прерогативой Оргкомитета и не наносит участнику ни морального, ни материального вреда, а так же не вредит его дальнейшей карьере. Выдвигая свою кандидатуру, соискатель отдает себе отчет в том, что ему может быть отказано, и не будет воспринимать отказ Оргкомитета как личную обиду, оскорблению или унижение. Участник гарантирует выступление во время гала-концерта, а в случае невозможности выступить по каким-либо причинам обещает уведомить Оргкомитет устно или письменно не позднее, чем за 2 недели до официальной даты проведения церемонии. Участник обязуется относиться к диплому «Танцевального Клондайка» бережно и с уважением, ценить творчество других обладателей данной премии и стремиться к совершенствованию своего мастерства, не останавливаясь на достигнутом.

Условия получения премии

От каждого коллектива на церемонию может быть выбрано не более 2-х номеров общей продолжительностью до 10 мин. Если Вы хотите выдвинуть свою кандидатуру на соискание премии, Вам необходимо передать лично или посредством почтовой связи в Оргкомитет заявку (форму заявки смотрите ниже), а так же видеокассету с номерами, которые, на Ваш взгляд, достойны внимания. Видеокассеты не возвращаются. Вы также можете пригласить представителей Оргкомитета на свое выступление, где будут показаны данные номера, предварительно заполнив и передав в Оргкомитет заполненную заявку. Премия коллективу может быть вручена несколько раз, но не чаще одного раза в год, однако одни и те же номера повторно в церемонии участвовать не могут. В случае выбора со стороны Оргкомитета, участник обязуется предоставить по 2 качественные фотографии каждого выбранного номера для афиш, буклетов, газетных и журнальных публикаций.

Призы

Каждый участник получает диплом «Танцевального Клондайка», который подтверждает право коллектива или соло-исполнителя называться лучшим по итогам минувшего года по мнению редакции проекта «Танцевальный Клондайк». Кроме красочного диплома, каждый обладатель премии получает паспорт, подтверждающий подлинность данного диплома. Так же каждый коллектив или соло-исполнитель получает ценные призы и подарки.

Как Оргкомитет отирает участников

Оргкомитет церемонии самолично отирает номера, придерживаясь «принципа неразглашения мотивации принятого решения», т.е. Оргкомитет оставляет за собой право не комментировать как причину выбора коллектива, так и причину отказа. Оргкомитет вправе в одностороннем порядке вносить незначительные изменения в данное положение без предварительного согласования с участниками церемонии.

Финансовые отношения

Участие в церемонии - бесплатное. Участники церемонии освобождаются от уплаты каких-либо взносов или финансовых пожертвований для участия в церемонии. Оргкомитет не несет ответственности за происшествия, травмы, несчастные случаи и неприятные моменты, случившиеся как по пути следования до места проведения церемонии, так и во время ее проведения.

Форма заявки

Название коллектива
Город
Статус
Жанр
Дата основания коллектива
Ф.И.О. руководителя
Контактные координаты

Номер 1.

Название номера
Музыкальное сопровождение
Партитура светового оформления
Продолжительность
Ф.И.О. хореографа-постановщика
Количество исполнителей

Номер 2.

Название номера
Музыкальное сопровождение
Партитура светового оформления
Продолжительность
Ф.И.О. хореографа-постановщика
Количество исполнителей

Опишите свои заслуги за 2003 год:

Полученные награды
Сколько прошло гастролей, где
Сколько показано концертов
Поставлено новых номеров

С Положением церемонии ознакомлен

Подпись руководителя
Дата

ВНИМАНИЕ!

Крайний срок приема заявок
на IV церемонию - 20 декабря 2003 года.

**Некоторые принципы Оргкомитета
в подготовке церемонии**

Принцип уважения к участникам церемонии, спонсорам, почетным гостям, зрителям, а так же к персоналу.

Принцип беспристрастности в выборе участников. При выборе номеров для гала-концерта Оргкомитет старается выбирать номера таким образом, чтобы был представлен каждый танцевальный жанр.

Принцип лучшее - враг хорошего.

Оргкомитет старается сделать все, чтобы поднять престиж премии и ее обладателей.

(продолжение на след. странице)



Проживание и питание (для иногородних)
Участники церемонии берут на себя расходы, связанные с проездом до места проведения церемонии, проживанием в гостинице (для иногородних), а также питанием в день церемонии. По предварительному уведомлению Оргкомитет может оказать содействие для иногородних участников в поиске гостиницы для проживания, а так же в организации питания в день проведения церемонии согласно расценкам, выставленным столовой и гостиницей, а также третьими лицами, оказывающими аналогичные услуги, будь то агентства или другие юридические лица. Оргкомитет не отвечает за качество обслуживания в гостиницах и столовой, а также не несет ответственности за неожиданные увеличения цен на услуги этих организаций. Оргкомитет не принимает претензий на качество питания, а также качество гостиничного сервиса, однако старается подобрать для участников церемонии наиболее выгодные и качественные предложения. Оргкомитет не занимается организацией экскурсий ни до, ни после церемонии. Иногородние участники берут на себя оплату транспорта от вокзала (аэропорта) до гостиницы и обратно, если количество участников превышает количество мест в транспортных средствах Оргкомитета.

Оргкомитет церемонии гарантирует хорошее настроение и вежливое отношение к участникам со стороны своих сотрудников на протяжении всей церемонии.

Регламент церемонии

Оргкомитет предоставляет участникам церемонии:

- репетиционное время, согласно графику проведения репетиций;
- определенное руководством ДК место в гримерных;
- время для выступления на оборудованной сцене в рамках программы гала-концерта.

Оргкомитет церемонии берет на себя все финансовые вопросы, связанные с рекламой церемонии. Оргкомитет церемонии берет на себя все расходы, связанные с полиграфической продукцией: афиши, буклеты, календари, проспекты, программки. Оргкомитет берет на себя все расходы, связанные с изготовлением дипломов, подарков, призов.

На каждый коллектив, приглашенный для участия в церемонии, предоставляется по 2 бесплатных пригласительных билета с указанием мест для входа в зал. Каждый соло-исполнитель получает 1 пригласительный билет с указанием мест для входа в зал. Остальные участники церемонии - коллективы, родители, продюсеры, сопровождающие лица - допускаются в зал на общих основаниях, то есть при наличии билетов, которые продаются заранее в Оргкомитете церемонии, в кассах ДК, а также в день самой церемонии перед входом в зал. Допуск в зал во время гала-концерта осуществляется исключительно в перерывах между номерами.

Спонсоры

Спонсором церемонии может стать любая фирма, общественная или коммерческая организация, партия, союз, группа людей и отдельные лица, заинтересованные в поддержании хореографии и продвижении своих товаров и идей на танцевальный рынок России, стран СНГ, Европы.

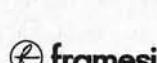
Для получения спонсорского пакета звоните по тел.: (095) 954 1803; 505 58 92.

Генеральный спонсор -

Издательский дом «Один из лучших»



спонсоры:



Дополнительная информация

По телефонам: 505 58 92; (095) 954-1803

По почте: 125 047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших»

По электронной почте: print2000@yandex.ru

На сайте: www.nashsait.com

в разделе «Международная премия»

«Танцевального Клондайка»

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»

т/ф.: (095) 954 1803
т/ф.: (095) 952 1152

e-mail: print2000@yandex.ru
<http://www.nashsait.com>



ВПИШИ СЕБЯ В ИСТОРИЮ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ РОССИИ!!!

«Кто есть кто в танцевальной России» расскажет новое издание, аналогов которому просто нет. ИД «Один из лучших» в очередной раз стал первым в освоении новых территорий издательской продукции. Закрепив за собой репутацию первого издателя справочника танцевальной жизни России «Танцевальный Клондайк», выпустив четвертый выпуск календаря танцевальных событий «Фестиваль на каждый день», «Один из лучших» дарит танцевальному миру еще одно периодическое издание - справочник «Кто есть кто в танцевальной России».

3000 имен в одной книге!

Звезды Большого и хореографы любители, профессионалы спортивных танцев и брейкеры с Арбата, издатели, президенты, танцовщицы, тренеры, педагоги, чемпионы и неудачники, малые и большие звезды, выпускники Вагановой, солисты Мариинки, красавицы из варьете и подтанцовка Филиппа Киркорова, юристы, бывшие и будущие эмигранты, контрактники и бессеребряники, бизнесмены, члены федераций и ассоциаций, признанные и незаслуженно забытые, отмеченные знаками отличия и членскими книжками и отмеченные Богом, оскорбленные и счастливые, учащиеся танцевать и учащие танцевать, почитатели «Танцевального Клондайка» и его недруги.

Пришло время объединиться.

Пришло время на благо танцевальной России ответить всему миру: who is who?

О каждом, кто имеет отношение к танцам, мы напишем статью, в которой расскажем про него то, что он пожелает.

В режиме всеобщей мобилизации редакция распространяет анкеты, заполняя которые вы бесплатно попадаете в справочник иувековечите свое имя. Анкету можно получить по факсу, по почте, по электронной почте, в редакции, с курьером. Через несколько дней анкета появится на сайте www.nashsait.com

В справочник не попадает лишь тот, кто не заполнил анкету.

Анкету не заполнил только ленивый или эгоист.

Не будьте эгоистами, заполняйте анкеты для справочника, увековечьте свое имя.

Страна должна знать своих героев (кумиров, поклонников, труждяг) в лицо.

Выходит справочник «Кто есть кто в танцевальной России» в марте-апреле 2004 года очень ограниченным тиражом. Открыта предварительная подписка.

Заполненные анкеты принимаются до 15 декабря 2003 года.

Наши координаты прежние:

(095) 954-1803; (095) 505-5892;

125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»

print2000@yandex.ru и info@nashsait.com

Руководитель проекта Татьяна Богоявленская.



Издательский Дом «Один из лучших» готовит к выпуску справочник «Кто есть кто в танцевальной России». Если вы желаете включить свое имя в справочник, вам необходимо заполнить данную анкету и выслать ее по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших».

1. Ф.И.О.

2. Дата рождения

3. Место рождения

4. Занимаемая должность на сегодняшний день

5. Город проживания на сегодняшний день

6. Награды, почетные звания (год вручения)

7. Образование (учебное заведение, время поступления и окончания, факультет, специальность)

8. Информация, которую вы хотели бы отобразить в справочнике:
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

9. Ваши контактные координаты для уточнения информации: телефон.....
e-mail:

Даете ли вы право публиковать свой телефон и e-mail в справочнике ДА / НЕТ (подчеркнуть)

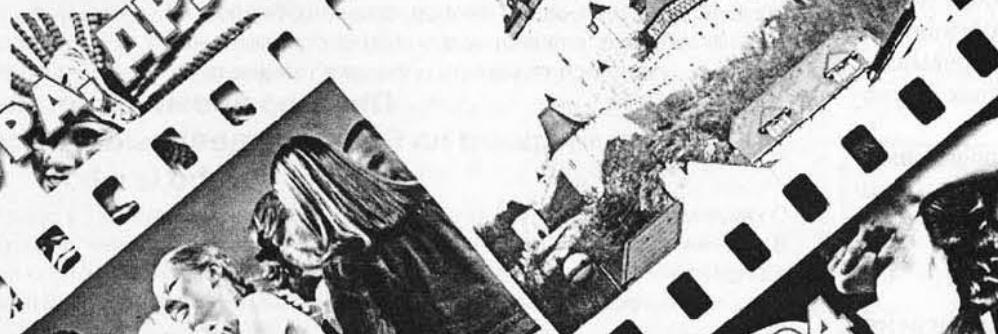
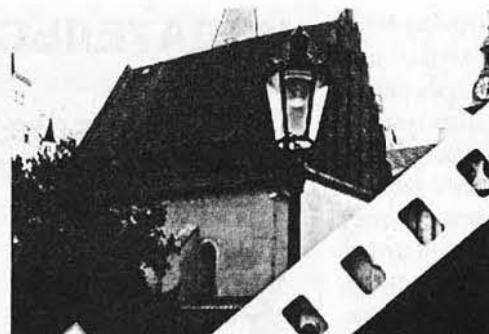
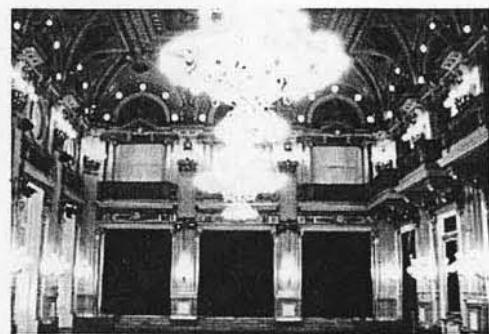
Прошу выслать наложенным платежом экземпляров справочника «Кто есть кто в танцевальной России» по адресу:

На имя:

Лицо, заполнившее анкету дата



www.nashsait.com



НОВЫЙ ПРАГАСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ТАНЦА

2004

БАЛЕТ МОДЕРН СОВРЕМЕННЫЙ ДЖАЗ ХИП-ХОП СТЕП ФОЛЬКЛОР

WWW.DANCEFESTIVAL.CZ

С 25 АПРЕЛЯ ПО 1 МАЯ 2004

NEW PRAGUE DANCE FESTIVAL
Mikulandska 4/122, 110 00 Praha 1
Czech republik

info@dancefestival.cz
tel.: +420 605 286 566
fax: +420 224 934 235



Дорогие друзья, приглашаем Вас принять участие в новом танцевальном фестивале - конкурсе NEW PRAGUE DANCE FESTIVAL, который проходит ежегодно в золотой столице и в полном смысле слова культурном центре Европы - ПРАГЕ. Вот уже в 9-ый раз наш фестиваль открывает свои двери перед частными и любительскими танцевальными школами, ансамблями и учреждениями. 280 ансамблей из разных школ, организаций, художественных объединений, танцевальных университетов всего мира, 3500 танцоров, 750 хореографических постановок приняли участие в прошлых фестивалях и многие с энтузиазмом уже в течение не одного года опять отмечали свой новый успех, возвращаясь в нашу очаровательную столицу и на наш фестиваль с множеством новых идей, новых постановок. В распоряжение участников будут предоставлены театральные площадки, на которых они смогут показать свою хореографию - произведения и постановки, сценические танцы или представления - соревнуясь за премии в разных категориях: (классический танец, современный танец, фольклорный танец, сценический танец, джаз, хип-хоп, латиноамериканские танцы, хореография, преподавательское мастерство, мастера классического стиля, мастера современного стиля и костюмы), за специальный международный приз «GRISHKO international AWARD» и, наконец, за единственный в своем роде хрустальный главный приз ГРАН ПРИ ПРАГА самому лучшему коллективу, который будет присуждаться жюри в составе членов Академии музыкальных искусств кафедры танца Карлова университета, представителей Чешской Культуры, Балета Национального театра в Праге и международных членов (Штутгартский балет, Женевский Большой Балет, Московский Большой театр, Мариинский театр, Римская Академия искусств). В свободное время Вас ждет обширная художественно-культурная и туристическая программа, мастер-классы. Проживание в 3-х и 4-х звездочных гостинницах, питание, проезд к театрам, к гостиницам, на экскурсии - в комфортабельных автобусах, сопровождение переводчиками-сотрудниками фестиваля. Полную информацию (программа, условия (на 8-ми языках), более 450 фотографий) можете посмотреть на нашем сайте WWW.DANCEFESTIVAL.CZ

Печатные материалы (на русском языке), видео материалы на CD, официальное приглашение Вам вышлем почтой без каких либо расходов с вашей стороны и без каких либо обязательств принять участие в фестивале. Для этого необходимо выслать нам запрос (почтой, по e-mail, факсом) на отправку «информационного пакета», указав точный почтовый адрес с индексом, имя, название ансамбля (школы, театра, группы), приблизительное количество участников и сопровождающих. Если Вы пожелаете получить печатные материалы на другом языке (английский, испанский, итальянский, немецкий), то укажите это, пожалуйста, в своем запросе.

С радостью ждем Вас и ваши художественные произведения в сердце Европы, в бесподобной атмосфере города Праги!



Фонд поддержки культурно-образовательных программ «Содействие», Кафедра культурно-досуговой деятельности Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма МК РФ

С 22 по 28 марта 2004 года

Курсы повышения квалификации по теме
«Руководство деятельностью хореографического коллектива»

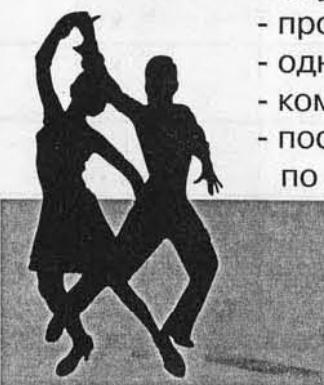
в программе: технологии организационного и финансового обеспечения; авторское право, бизнес-планирование, практический фандрайзинг проектов, реклама и PR-компании, привлечение средств и работы со спонсорами, взаимодействие с органами власти и СМИ, организация концертной деятельности, имидж танцевального коллектива и многое другое.

По окончании курсов вручается типовое (государственного образца) Удостоверение о повышении квалификации Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма МК РФ.

Стоимость курсов 11 870 рублей.

В стоимость включено:

- обучение
- проживание
- одноразовое питание (обед)
- комплект методической литературы
- посещение всех мероприятий по программе курсов.



по телефону: (095) 786-7695
Заявки принимаются по адресу:
105264, Москва, Измайловский бульвар,
дом 39/41,
Фонд «Содействие».
E-mail: artsod@mail.ru

Центр «Образование и культура мира» *Education and Culture of Peace Centre*

IV Международный фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества



**«Бегущая
по волнам»**
Германия
с 21 по 30 марта 2004

ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ – Заслуженные деятели искусств России, заслуженные работники культуры России и гости из-за рубежа

Номинации:
Хореография
Народный танец
Классический танец
Эстрадный танец
Модерн
Вокал

и жюри:
Бальный танец
Спортивный танец
Цирковой жанр
Хоровой жанр
Инструментальный джаз

Малые формы: соло, дуэты, малогрупповые танцы – (до 6 человек)

КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ:

(095) 124-7158,
138-3327,
760-6318,
796-2736,
8-903-783-2168

ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ
ДО 1 АПРЕЛЯ
2004 ГОДА

Вы профессиональный музыкант или артист?
Вы хотите зарабатывать своей профессией?

Мы Вам поможем!

Интернет-продюсерский центр "Музыкальный базар" представляет уникальный на территории России электронный каталог на СО-РОМ. Для размещения информации приглашаются музыканты, композиторы, танцовщики и другие мастера шоу-бизнеса.

По вопросам размещения информации в каталоге и приобретения* диска: тел(факс) (095)250-6517, сайт: www.muzbazar.ru, e-mail: info@muzbazar.ru.

*Каталог распространяется бесплатно.



10 января 2004 года

Мастерская современного танца «В движении» для балетмейстеров и хореографов коллективов современного танца



- мастер классы ведущих педагогов России
- лекция по имиджу танцевального коллектива
- интересные встречи, общение с единомышленниками
- танцевальная литература от магазина «Книжная сцена»

Для регистрации и участия в мастерской Вам необходимо заполнить анкету и выслать ее по факсу (84 149) 32374 не позднее 31 декабря 2003 года.

Стоимость полного пакета занятий 1200 рублей и комплект специальной литературы в подарок!

Оплата обучения за наличный расчет производится по прибытии. Участники мастерской получают свидетельство участника. Дополнительная информация по телефону: (9022) 069-895

Государственное унитарное предприятие «ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ МАСТЕРСКИЕ ТЕАТРА им. МОССОВЕТА»



Мастерская более 50 лет занимается производством и разработкой танцевальных, театральных, бальных и карнавальных костюмов.

Основные направления работы предприятия:

- фольклорные и этнографические костюмы
- костюмы для драматических спектаклей, сказок, мюзиклов
- танцевальные и хоровые костюмы
- костюмы для шоу-программ
- свадебные платья и индивидуальные заказы
- одежда сцены: французские шторы, занавеси и т.д., пропитка/лицензия/
- жесткие декорации



Адрес: Москва, Котельническая набережная, 25/8. Тел./ф. (095) 915-7479



Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

191115, г. Москва, м. Тульская, Духовской пер., д. 14.
Книги можно заказать по телефону (095) 954-18-03, 952-11-52, 8-501-439-28-85

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

код	название/автор	издательство	цена	код	название/автор	издательство	цена	код	название/автор	издательство	цена
Литература ИД «Один из лучших»											
T-001	Имидж танцевального коллектива <i>Сергей Пичуринкин</i>	Один из лучших	45	T-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части <i>Т.Ф. Коренева</i>	Владос	96	T-045	Оффенбах и Париж его времени <i>Зигфрид Кранаур</i>	Аграф.	96
T-002	Календарь танцевальных событий. Выпуск 4 сост. <i>Т. Богоявленская</i>	Один из лучших	55	T-023	Бальные танцы. Гвидо Регацонни	Бертельсман	276	T-046	Обертоны Гидон Кремер	Аграф.	108
T-003	Танцы в законе. Законодательные акты <i>Олег Шлимак</i>	Один из лучших	105	T-024	Латиноамериканские танцы. Гвидо Регацонни	Бертельсман	276	T-047	Письма Вольфганг Амадей Моцарта	Аграф.	106
T-004	Махмуд Эсамбаев - чародей танца <i>Руслан Нашхов</i>	Один из лучших	66	T-025	Русский драматический театр. Энциклопедия.	БРЭ	240	T-048	Хождение в невидимый град <i>Алексей Парин</i>	Аграф.	90
T-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. <i>Нина Рубштейн</i>	Один из лучших	75	T-026	Старинные танцы в джазовом стиле <i>Юрий Маркин</i>	Муравей-Гайд	56	T-049	Лунный свет <i>Пьер Ла Мюр</i>	Аграф.	114
T-006	С реверансом <i>Леонид Плетнев</i>	Один из лучших	170	T-027	Маленькие танцы гордого Махмуда. В. Загороднюк		360	T-050	Жизнь Россини <i>Стендаль</i>	Аграф.	90
T-007	Кто есть кто в танцевальном мире России. Справочник. дата выхода 02-03.2004 г.	Один из лучших	180	T-028	Дом Петипа. В. Гаевский	Артист. Режиссер.	180	T-051	О музыке <i>Бернард Шоу</i>	Аграф.	90
Литература других издательств											
T-008	Прогулка в ритмах степа <i>Н. Шереметьевская</i>		42	T-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты <i>А.И. Буренина</i>	Детство	395	T-054	Избранные русские народные танцы <i>Т. Устинова</i>		370
T-009	Музыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих степ. <i>Светлана Медведева</i>		270	T-032	Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты) <i>А.И. Буренина</i>	Детство	132	T-055	Русские народные песни и частушки <i>А. Широков</i>		475
T-010	Азбука балета. <i>Маринелла Геартерини</i>	Бертельсман	276	T-033	Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой) <i>А.И. Буренина</i>	Детство	178	T-056	Основы русского народного танца <i>А. Клинов</i>		240
T-011	Гимнастика в хореографической школе <i>М.В. Левин</i>	Терра-спорт	60	T-034	Играем. Танцуем. Поем.	Детство	56	T-057	Русский народный танец. Север России. <i>А. Клинов</i>		130
T-012	Рудольф Нуриев. Автобиография. <i>Рудольф Нуриев</i>	Аграф.	78	T-035	Музыка. Движение. Фантазия. <i>О.А. Вайнфельд</i>	Детство	56	T-058	Михаил Годенко - мастер танца <i>Г. Богданов</i>		90
T-013	Основы классического танца. <i>А. Ваганова</i>	Лань-пресс	110	T-036	Пой, пляши, играй от души... <i>Г.П. Федорова</i>	Детство	84	T-059	Типология русского народного костюма <i>Л. Беловинский</i>		90
T-014	Русский балет и его звезды Под ред. Е. Суриц	БРЭ	380	T-037	Фольклорные танцы Тверской земли <i>Т. Устинова</i>		160	T-060	Танцует Карелия <i>И. Смирнов</i>		90
T-015	Я вспоминаю. <i>Игорь Моисеев</i>	Согласие	190	T-038	Вопросы и ответы по Стандарту	Артис.	240	T-061	Большое классическое Па из Балета «Пахита»		1100
T-016	Тем, кто хочет учиться балету <i>Т. Васильева</i>	ГИТИС	60	T-039	Вопросы и ответы по Латине	Артис	240	T-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения	Гамма-пресс	53
T-017	Звездные годы большого <i>П. Ансимов</i>	Г. ГИТИС	120	T-040	Венский вальс. Как воспитать чемпиона... <i>Гарри Смит Ханшер</i>	Артис	312	T-081	В театре нашем поем и пляшем. Муз. Сказки-спектакли для школьников	Академия развития	48
T-018	Костюм средневекового Запада <i>Л.М. Горбачева</i>	ГИТИС	150	T-041	Система скейтинг	Артис	240	T-082	Методика преподавания народного танца		130
T-019	Методика преподавания гимнастики в школе. Учебник <i>П. Петров</i>	Владос	105	T-042	Общеразвивающие упражнения в гимнастике <i>Е.Полова</i>	Олимпия-пресс	30	T-083	Областные особенности русского народного танца <i>Н.И. Заикин</i>		330
T-020	Культура повседневности. История костюма. <i>М. Короткова</i>	Владос	175	T-043	Упражнения на растяжку	Олимпия-пресс	50	T-084	Праздники в детском саду. Сценарии и игры.	Академия развития	35
T-021	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста <i>С. Мерзлякова</i>	Владос	57	T-044	Фитнес-терапия <i>Кейт Шихи</i>	Олимпия-пресс	190				

ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ

T-062	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г.	Один из лучших	50	T-068	Джазовые портреты	Молодежная эстрада	42	T-074	Сделайте себя красивыми	Молодежная эстрада	45
T-063	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г.	Один из лучших	150	T-069	Самодеятельный театр	Молодежная эстрада	50	T-075	Смейтесь с нами	Молодежная эстрада	72
T-064	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета Любые номера	Один из лучших	11	T-070	Я танцевать хочу	Молодежная эстрада	58	T-076	Последние тайны рока	Молодежная эстрада	68
T-065	Огни дискотек. Сборник	Молодежная эстрада	42	T-071	Каждый день с друзьями	Молодежная эстрада	58	T-077	Эхо рок-эры	Молодежная эстрада	42
T-066	Ай да Пушкин. Сборник	Молодежная эстрада	62	T-072	Праздники для всех	Молодежная эстрада	80	T-078	Молодежные посиделки	Молодежная эстрада	80
T-067	Народный праздничный календарь в 2-х частях	Молодежная эстрада	80	T-073	Молодежные праздники	Молодежная эстрада	68	T-079	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 5. дата выхода 02.2004.	Один из лучших	180

ДИПЛОМЫ, ГРАМОТЫ, КАЛЕНДАРИ, ПРОЧЕЕ

П-001	Дипломы наградные в ассортим. Формат А5										6
П-002	Дипломы наградные в ассортим. Формат А4										8
П-003	Карманные календарики «Танцевальный клондайк» на 2004 год										7

Заказывайте книги почтой





КНИГИ ПОЧТОЙ

Порядок оформления бланка - заказа:

- Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).
- Впишите в бланк - заказа код и количество заказываемых книг.
- Вложите бланк - заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмо по адресу: 125047, Москва, а/я 20 «ИД «Один из лучших».
- Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте на указанный Вами адрес.
- Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной литературы.
- Редакция проекта «Танцевальный Клодайк» благодарит Вас за заказ и надеется видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.



Деды Морозы и Снегурочки

Профессиональная организация шоу программ:

ведущие ансамбли (ВИА), артисты любых жанров, юмористы, артисты оригинального жанра, известные артисты, звуковое оборудование, сценическое оснащение, свет, шаровое оформление, пиротехника (фейерверки).



Организация спортивных сборов и семинаров в Подмосковье.

Ершов Алексей Михайлович
8-916-320-53-04,
8-926-520-14-50

Бланк-заказа (заполняется разборчиво, печатными буквами)

Почтовый индекс	<input type="text"/>					
Область (край)	<input type="text"/>					
Район	<input type="text"/>					
Город (поселок, деревня, село)	<input type="text"/>					
Улица	<input type="text"/>					
Дом, корпус, квартира	<input type="text"/>					
Фамилия	<input type="text"/>					
имя	<input type="text"/>					
отчество	<input type="text"/>					
Телефон	<input type="text"/>					
Дата заполнения купона	<input type="text"/>					

Код	название книги (журнала)	Кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте.



ЦЕНТР «Сотрудничество и Развитие»

Адрес: 129110, г. Москва, Суворовская пл., 2.

Центральный Академический театр

Российской Армии, офис 191

тел.: (095) 207-37-32, факс: (095) 281-59-15

[HTTP://WWW.Center-CaD.ru](http://WWW.Center-CaD.ru)

Международные фестивали

Название	Сроки и место проведения/ сроки подачи заявки	Категории и возраст участников
Международный Хореографический Форум	6-10 января 2004 Берлин, ФРГ до 15 ноября	Солисты и хореографические коллективы. До 16 лет
Фестиваль студенческого творчества «Ялтинские каникулы»	1-6 февраля 2004 Ялта, Крым, Украина До 20 декабря 2003-11-06	СТЭМы, студенческие самодеятельные театры, команды КВН, возраст неограничен
8 Международный конкурс балета для детей и юношества	25-28 марта 2004 Мюнхен, ФРГ до 30 января 2004	Соло дуэты, трио, группы. До 17 лет
3 Международный фестиваль духовых оркестров	29 апреля - 2 мая 2004 Ялта, Крым, Украина До 30 января 2004	Детские, юношеские, взрослые духовые оркестры
Международный хореографический фестиваль «Новые звезды танца»	5-10 мая 2004 Ялта, Крым, Украина До 15 апреля 2004 года	Солисты и коллективы.
Кубок мира танцам для детей и юношества	24-27 июня 2004 Фюрстенфельдбрюк, ФРГ / до 30 апреля	Солисты, дуэты, трио, группы. До 17 лет.



АРТ-САЛОН

Ткани, обувь, аксессуары для бального,

эстрадного танца, театра и шоу

Москва, ул. Пятницкая, 47 строение 3

(м. «Новокузнецкая», м. «Третьяковская»)

Тел. (095) 953-42-70, 953-42-44

АРТ-АТЕЛЬЕ

Пошив костюмов для театра,
спортивного танца, варьете, цирка,
фигурного катания, художественной
гимнастики, а также эксклюзивных
моделей одежды

Москва, ул. 1-я Дубровская, 4а

Тел. (095) 277-10-83

Часы работы салона: арт-ателье
суббота - до 18 ч., воскресенье -



www.nashsait.com

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

МОЖНО ЗАПОЛНИТЬ НА
сайте www.nashsait.com

отправить по почте

125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»

или принести в редакцию «ТК»

г. Москва, ст.метро «Тульская», Духовской пер., д. 14

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
ГАЗЕТА - ДАЙДЖЕСТ

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить
купон и принести его в редакцию

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

куплю продам обменяю приглашаю на занятие возьму уроки
 ищу партнера (партнёршу) услуги разное

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРОДАМ

Костюмы театральные, народные, танцевальные, парики, обувь кожанная и балетная, ткани, бижутерия и многое другое.

Тел.: (095) 252-0666

Продается 2 платья для ST, LA размер 42-46, рост 170-173, не очень дорого. LA: темно-синий бархат, все в камнях, очень красивое, фасон элегантный. ST: оранжевый цвет, юбка где, отделана камнями и искусственными цветами, вырез до пояса (б/у - 3 месяца).

Тел.: 8-916-596-3931

РАЗНОЕ

Выпускник факультета современной хореографии колумбийского Университета предлагает помочь в постановке шоу-номеров.

Возможны частные уроки по направлениям классика, джаз, модерн, фламенко, стиль Бродвея, балетная акробатика.

Тел.: 8-916-396-5689 Дмитрий.

ПРИГЛАШАЮ НА ЗАНЯТИЯ

Детская Международная студия танца «Доминик-балет» ищет педагога хореографа: классика, джаз-танец, хип-хоп, модерн. Тел.: 8-016-396-5689 Дмитрий.

"Академии детского эстрадного искусства" требуется балетмейстер-педагог по предмету "эстрадный танец" для работы с детьми.

Тел.: (095) 261-4992, 267-7413

Профессиональный концертмейстер со стажем ищет работу в хореографическом коллективе. Свободные дни: понедельник, среда, пятница, суббота, воскресенье.

Тел.: (095) 946-5911

Народный коллектив современного эстрадного танца «Планета снов» проводит открытый урок «Мастер класс» 19 декабря 2003 года в 17.00 В него войдут основные движения разных направлений: джаз, модерн, пластика. В уроке участвуют дети с 1-го по 7-й год обучения.

Адрес: Москва, ул. Партизанская 23, ДК «Зодчие» Ст. м. «Молодежная»

Подробнее на www.planetasnov.narod.ru

Заказ билетов по тел.: (095) 168-9803

Хореографическая студия «ЗОЛУШКА» под руководством Сулаевой Элины Владимировны Проводит конкурсный набор детей от 5 до 12 лет.

В программе студийных занятий:

- Классический танец
- Народно-характерный танец
- Танец-модерн (современный)
- Партерная хореография (балетная гимнастика)
- Актёрское мастерство
- История танцевального искусства

Адрес: Москва, ул. Веерная 38, стр. 1

Контактный телефон: (095) 442-36-61;

442-95-45; 437-66-01

Факс: (095) 442-95-43

E-mail: your-alina@rambler.ru

«Русский сувенир» проводит набор в труппу театра. Хореографическая подготовка обязательна.

Адрес: Воробьевы Горы, Главное Здание МГУ, Дом Культуры.

Тел.: (095) 939-4661, Факс: (095) 939-4134, e-mail: gv@career.ru

Венский вальс, танго, фокстрот... в Москве. Фигурный, венский вальс, танго, фокстрот... для свадеб и вечеринок, для выезжающих за рубеж и постановка танцев для балов и дискотек. Индивидуальные занятия с парами по европейской и латиноамериканской программе от начинающих до D класса.

(095) 126-57-68.

Танцевальная студия «Грация-МГУ» Группы

для начинающих, Е, Д, С и В класса, взрослые (молодежь, студенты). Приглашаются все желающие научиться танцевать латиноамериканские (самба, ча-ча-ча, румба...) и европейские (вальс, танго, венский вальс...) танцы, популярные и современные танцы. Занятия вечером и в выходные дни, два раза в неделю по два часа, много групп, самоподготовка, баллы, конкурсы и индивидуальные занятия. Летом - танцевальные сборы на Черном море! Можно приходить без партнера!

Проезд: м. «Университет», последний вагон из центра, из метро через дорогу любой авт. и тр. 1 остановка, авт. 119, 661 - 3 ост., вход через клубную часть направо на 2 этаж.

Тел. для справок: (095) 386-06-80,

8-926-216-55-77 Вячеслав;

(095) 249-19-77 Виталий, Татьяна.

Электронная почта: grace_msu@mail.ru.

Танцевальный магазин «Дуз» (г. Москва). Танцевальная обувь и аксессуары. «Dance Naturals», «Соло+»...

Адрес: г. Москва, Яковоапостольский пер., д. 11/13 стр.1, офис 3а.

Проезд: м. «Курская», выход на пл. Курского вокзала, к ул. Земляной Вал.

Тел. (095) 917-87-18, 502-67-61 (Елена Аркадьевна).

Объявляется набор в группу танца фламенко. Преподаватель - Любовь Кузнецова, участница компании Violeta Gonzalez. Занятия проходят в районе метро «Сокол».

Тел.: (095) 382-76-22

Ведется набор детей и взрослых в студию испано-цыганского танца фламенко. Преподает Клейменова Елена.

Тел.: (095) 941-37-41, 8-910-456-76-26

Студия испанского танца Марии Райд объявляет набор всех желающих в группу начинающих. Преподаватель - участница московской группы фламенко «Almas del Fuego». Занятия проходят 2 раза в неделю в вечернее время в районе м. «Войковская» и «Улица 1905г.». Отдельно создается мужская группа (углубленное изучение особенностей мужской пластики танца фламенко). Записаться и получить более полную информацию можно по телефону 150-68-65 или в клубе «Факел» (Ленинградское шоссе, д.9 к.1, м. «Войковская»)

ШКОЛА ТАНЦЕВ ::SVETIX::

раскрой себя!

не стой когда
твои друзья танцуют!

научись танцевать
под современную музыку!

Профессиональные инструкторы
школы танцев SVETIX
помогут Вам постичь
секреты танцевального
мастерства и научат
красиво танцевать.

Все залы в центре города,
рядом с метро.

метро улица 1905 года, тел. 256-4665
метро краснопресненская/белорусская, тел. 253-4861

www.SVETIX.ru



Участники от 5 до 25 лет и
старше.

Джаз, модерн, классика,
пластика, народные танцы
Малообеспеченным
складки.

Запись в коллектив по
итогам собеседования.

Художественный руководитель - Юлия Носилкина

подробности по телефону
(095) 168-98-03



Оргкомитет Всероссийского Фестиваля-конкурса
детского и юношеского творчества



«ЮНОСТЬ»

приглашает творческие коллективы самых различных жанров принять участие в Фестивале, который проходит ежегодно, в несколько этапов, в Подмосковье. Участники Фестиваля-конкурса представители различных регионов России и ближнего зарубежья. Это талантливые коллективы, Лауреаты различных фестивалей и конкурсов, а также совсем юные. Для одних - наш Фестиваль-конкурс дебют, первые шаги в искусстве, для других - очередная веха в творчестве.

Выступление участников Фестиваля-конкурса
оценивает профессиональное жюри:

заслуженные деятели искусств и культуры, мастера сцены, педагоги театральных вузов, модельеры.

22-25 января 2004 г.

Мы рады Вам всегда!

И мы уверены:

ТАЛАНТ В КАЖДОМ ИЗ ВАС !!!

Осенью Международный Фестиваль-конкурс «Юность» проводится за рубежом !!!

Будем рады коллективам различных жанров!

Всем желающим принять участие в Фестивале-конкурсе «Юность» необходимо выслать заявку-анкету в Оргкомитет Фестиваля.

Все подробности по телефонам
(095) 250-40-55, 251-05-06
E-mail: festivalunost@mtu.ru



Школа современного танца

В программе обучения:

Джазовый танец (в т.ч. афро, латино)

Танец модерн различных техник

Классика для начинающих

Стретчинг (класс растяжки)

Клубный танец (различные стили)

Бальный танец

Фламенко

Два зала. Шесть дней в неделю.

Различный уровень групп - от начинающих до профессионалов.

Любой возраст. Гибкая система оплаты.

Руководитель школы - доцент ГИТИСа и МГУКИ,
кандидат искусствоведения - Никитин В.Ю.

Справки по телефонам:

171-75-50 . 171-70-12

Дорогие друзья, Вы не забыли?
Вас ждет дорога в Дагомыс! Зимние
каникулы в Сочи - это круто!!!
Зима... Сочи... Дагомыс...Что это?

ЭТО - «НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ»!!! VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ- КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА!!!

«Надежды Европы» и Центр международных фестивалей и конкурсных программ Анатолия Акиньшина как всегда ждут своих конкурсантов и гостей в президентском отеле «Дагомыс» у самого Черного моря. С 5 ПО 14 ЯНВАРЯ 2004 года будет вестись нешуточная борьба за 3 Гран-при, 144 звания лауреата (1-3 места), 135 званий дипломантов (4-6 места) и 45 специальных призов.

КТО МОЖЕТ ПОПАСТЬ В СОЧИ ЗИМОЙ?

- Ассоциации и отдельные творческие личности в возрасте от 6 до 27 лет в качестве конкурсантов в номинациях вокал, хореография и театр мод.
- Маститые и не очень педагоги и деятели искусства в возрасте от 20 до 120 лет в качестве членов жюри.
- Все-все, кто любит творчество и азарт молодости в качестве гостей.
- Представители средств массовой информации в качестве М...М...М... в своем качестве.

Подробности на сайте: www.centerfestival.ru

E-mail: volkova@centerfestival.ru

Адрес Центра: 107497 Москва, ул. Иркутская д.11/17

Тел. (095)462-45-02, 468-35-41 (Волкова М.М.)

Пишите, звоните, будут деньги - присылайте!

Мастерская более 15 лет занимается разработкой и производством танцевальных, театральных и карнавальных костюмов.



СИРИЛ Студия ИРМА

Лучшие костюмы для лучших коллективов

folklorные и этнографические костюмы;

костюмы для драматических спектаклей и сказок;

танцевальные и хоровые костюмы;

костюмы народной индустрии;

костюмы для шоу программы,

звезда, звезда

головные уборы;

костюмы и маски для карнавалов и Нового года;

куски для детского кукольного театра «Чи-ба-бо»;

объемные головные маски;

прокат театральных костюмов;

продажа театральных гипсней и фурнитуры;

Для каждого клиента создаются эксклюзивные модели и эскизы.

С Вами работают высококлассные профessionals - выпускники Московской Гостиной Академии.



ООО «Детская мода и театр» 119121 г. Москва
Земляделческий пер. д. 12 тел/факс: (095) 244-71-02, 244-05-47
E-mail: info@irma-decor.ru <http://www.irma-decor.ru>

Проезд: метро «Парк культуры» или «Смоленская», далее тр. «Б» или 10 до остановки 1-й Неаполитанский переулок. Код 367.



www.nashsait.com

Москву вновь посетил вихрь ирландского стиля под названием Lord of the Dance. После трех дней безумного танца в ушах зрителей еще долго будут играть мистические напевы волынки, украшенные красивейшими по композиции ритмами, которые могли родиться только в свободолюбивых умах ирландцев. «Повелители танца» сами по себе - это маленькая культурная революция, отклик на которую в России особенно заметен и значителен: ирландцев у нас особенно любят, а их танцы - тем более. Ирландцы же, в свою очередь, взаимностью отвечают на нашу любовь: посещают нас часто и регулярно, а главное - результативно. Множатся их поклонники, множатся обожатели, множатся новые поколения танцоров ирландского танца в России. В чем же загадка столь всеобъемлющей популярности ирландского шоу? Почему каждый раз оно воспринимается по-новому и все с большими овациями? И, главное, где же прячется секрет, который позволяет из простого народного танца сделать мировую постановку высочайшего уровня? Ответы на эти и другие вопросы читайте в подробном репортаже о гастролях Lord of the Dance в Москве в следующем номере «Танцевального Клондайка». Не пропустите!

Агнета КРАСИЛЬЩИКОВА

ЗАГАДКИ ВЕЛИКИХ БУНТАРЕЙ

Магия танца
Фестиваль

Министерство культуры Российской Федерации
Управление культуры администрации г. Сочи
Культурно-творческий центр «Аплодисменты» г. Сочи
на базе оздоровительного комплекса «Дагомыс»
Управления делами Президента Российской Федерации

ПРОВОДЯТ

V Российский фестиваль-конкурс хореографического искусства детей и юношества

Россия, Краснодарский край, Сочи
29 апреля - 4 мая 2004 года

Обратите внимание!
Впервые в рамках фестиваля проводится конкурс хореографов

Конкурс проводится по номинациям: соло, дuet, трио, малая форма (4-7 чел.), большая форма (8 и более чел.).

Возраст участников - от 8 до 18 лет. В отдельных случаях, по согласованию с оргкомитетом, к конкурсу могут быть допущены участники младше 8 и старше 18 лет.

Участники делятся на две возрастные группы: 8-12 лет - младшая группа; 13-18 лет - старшая группа.

Оргкомитет обеспечивает встречу и размещение участников, трансфер, проведение экскурсионной и культурной программы, а также предоставляет сценические площадки и помещения для репетиций.

Конкурсное выступление должно состоять из двух номеров. Члены жюри - заслуженные и народные деятели культуры и искусства, ведущие педагоги ВУЗов. Совместно со специальными приглашенными известными специалистами и педагогами они проводят для участников фестиваля различные мастер-классы.

т/ф: 8 (8622) 31-82-18, факс: 8 (8622) 97-24-10
Галина Александровна Корнеева



«Здравствуй, лето!
Здравствуй, море!»

Grishko®

с GRISHKO
это просто

Новая коллекция ACTIVE LIFE
от GRISHKO

- для тех, кто занимается спортом
- для тех, кто танцует
- для тех, кто живет активно
- для тех, кто идет в ногу со временем
- для тех, кто выбирает модную и удобную одежду



Салоны-магазины GRISHKO:

Москва,
Козицкий переулок 1 А
торговый зал: (095) 209 22 49
отдел оптовых продаж:
(095) 200 46 22
e-mail: org@grishko.ru

Санкт-Петербург, Гороховая 30
торговый зал:
(812) 310 48 05,
отдел оптовых продаж:
(812) 113 50 32
e-mail: spb@grishko.ru

Киев,
Саксаганского 22 Б
(044) 248 71 57
(044) 248 71 58

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 11(30) /ноябрь 2003
Периодичность – 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций

Издатель
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ
ПРИНТ»
Лицензия на издательскую деятельность
ИД №01328
от 24.03.2000
Руководитель проекта, главный редактор –
ПИЧУРИЧКИН Сергей

Главный редактор
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
ЩЕРБАКОВ Александр
Шеф-редактор проекта
«Танцевальный клондайк»
БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна
Менеджер по связям с общественностью –
ДИДИК Евгений
Дизайн, верстка –
ЖАГЛИН Андрей

По всем вопросам обращаться:
191115, г. Москва,
Духовской пер., д. 14
Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «Одн из лучших»
Телефон: (095) 952-11-52, 954-18-03
8-926-224-0978, 8-501-439-28-85
Сайт: www.nashsait.com
E-mail: print2000@yandex.ru

Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах.
Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы.
При перепечатке любых материалов ссылка на «Танцевальный клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.

Тираж – 12 000 экз.
Первый завод – 4 000 экз.
Отпечатано СиДиПресс .
Заказ 392