

№3

2 апреля 2001

В ЭТОМ НОМЕРЕ:

Леонид ПЛЕТНЕВ, танцевальный
Интернет, группы Дмитрия МАЛИКОВА
И Филиппа КИРКОРОВА,
томеко-итальянский фольклор,
народ в танце и танец в народе.



(газета)

ТАНЦЫ ОТ...

Если у Вас нет планов на 29 апреля...

Даже если у Вас были планы на 29 апреля

ДО...

Вас ждут 29 апреля в 19.00

в Мосбизнесцентре
на Проспекте Мира, 72

НА НЕВЕРОЯТНО НЕОБЫЧНОМ ТАНЦЕВАЛЬНОМ ВЕЧЕРЕ

"ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК. ТАНЦЫ ОТ... И ДО..."

Вот лишь небольшой список гостей
и участников вечера:

Хореографический ансамбль "Возрождение"
Худ. руководители - Соколовы
Ирина и Александр.

Региональная Детская Общественная
организация Клуб "ТанцКласс"
Руководители - Тарасов Дмитрий,
Ишимов Владимир.

Детское модельное агентство Славы Зайцева
Руководитель - Аникина Татьяна.

НОУ Театр танца "Созвездие А"
Худ. руководитель - Акиньшин Анатолий.

"В-people" команда брейкданс .

Балет "Dence Profi"
Руководители - Пронинцев Виталий,
Зинурова Илона.

Образцовый ансамбль народного танца
"Планета"
Худ. руководитель - Усачева Нина.

"Нагатинские чечеточки"
Худ. руководитель - Галустов Виктор.

Балет "Карт-Бланш"
Худ. руководитель - Станиславова Рита.

Ведущие пары России, лучшие пары по
спортивным танцам Клуба ЦСКА
Руководитель - Кокоуллин Андрей.

Хореографический коллектив "Балет XXI века"
Руководители - Сахимбаев Марат, Сорокин
Дмитрий, Сагиддинова Анжела.

Шоу-данс "Гlorия"
Худ. руководитель - Сергеева Елена.

Чечетка-шоу "Братья Паравозовы"
Худ. руководитель - Молотков Антон.

Театр хореографических миниатюр
"Балаганчик"
Худ. руководитель - Зыликова Татьяна.

Вадим Гиглаури.

Карина Багмаджян.

ВСЕ ЖАНРЫ ВСЕХ ВОЗРАСТОВ



Коллектив существует с 1 сентября 1990 года в Москве
и занимается латиноамериканским, джазовым,
популярным дисковым направлениями. "Гlorия" включает 3 состава,
руководит которыми балетмейстер, танцующий педагог,
танцовщик международного класса по латиноамериканской программе

Елена Геннадьевна Сергеева.

Она занимается с мандрорами более 10 лет.

Мечтает о том, чтобы "Гlorия" стала знаменитой.

Пучные работы, готовые к показу:

латиноамериканский танец "Volare", 2000 г., 3 мин, 6 чел, MD, CD, видеозапись;
"Mambo number 5" джайв, рок-н-ролл, 1999 г., 4 мин, 12 чел, 2 солиста, MD, CD;
"Джунгли зовут", пластика, джаз, 1999 г., 4 мин, 16 чел, 3 солиста, видеозапись;

"Феерия", бразильский карнавал, 2000 г., 4 мин, 12 чел, 1 солистка.

Коллектив имеет концертно-сольную программу на 1,5 часа с выступлениями.

Студия имеет в наличии три площадки для занятий:

- Университет Дружбы Народов, ул. М.Маклая, д.21а;
- Солнцево, ул. Чеботарёва, д.8, шк. № 1933;
- ул. Краснопресненская, Центр детского творчества "Дружба".

В марте 2001 года шоу-данс "Гlorия"
заняла I место на Фестивале детского
творчества центрального округа г. Москвы.

Весной этого года коллектиив провел
гастроли в Киеве, Алматы.

Приглашаем
юношей и девушек
в шоу-постановки
с выступлениями и гастролями



119633, г. Москва,
Боровское шоссе, д.29, кв.172.
Тел.: (095) 731 15 93, 8 902 614 10 30.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК



www.marengo-print.narod.ru

Станислав Попов, Президент РБС

Дорогие друзья, я очень рад, что Русский танцевальный союз, организация, объединяющая профессионалов России, впервые получила возможность издания газеты.

Наше издание – это свое, пусть пока небольшое трибуна, с которой мы можем обратиться к коллегам, поделиться своими идеями и взглядами на пути развития танцевального спорта.

Я подпишуши наше кружок РБС с позапрошлым из профессионального издания. А поклонников этого удивительно красного и доброго соединения искусств и спорта приглашаю к нам в гости. Читайте и пишите.

Танцуйте и будьте счастливы!

№1

Карл Броэр, Президент WDSF

Я рад, что являюсь Президентом WDSF, организации, объединяющей в своих рядах лучших танцоров мира. Наша задача – донести до любого человека, что наш стиль танца – хороший спорт для всех и замечательно шоу для показа на телевидении. Прекрасно, что мужчины и женщины могут заниматься этим видом спорта вместе.

Профессиональная газета должна быть полезной для любителей и профессионалов танцевального спорта и других организаций. На мой взгляд, она может быть даже более полезной для информирования общественности о достижениях в профессиональном танцевании. Ведь это эти ступени карьеры танцоров-любителей (в большинстве случаев чемпионов), когда они могут проходить свою жизнь в танцах.

В Германии сложились хорошие отношения между любителями и профессионалами, что должно, должно быть в каждой стране. У нас есть любительские и профессиональные издания. И хотят посодействовать в распространении новостей из России, сообщающих об успехах профессионального спорта в вашей стране.

ЦЕНЫ - ПРЕЛЕСТЬ!

Любой желающий может разместить рекламу на страницах нашей газеты по самым минимальным в отечественной истории ценам.
Тираж газеты - 10 000 экземпляров - распространяется бесплатно!
Периодичность - 1 раз в месяц.

Попадание в цель **100%**

ИРИА «Маренго-принт»

**ЛЮДИ ТАНИЦА,
РОЖДЕННЫЕ В АПРЕЛЕ**

2 апреля - Серж Лилярь (артист балета, балетмейстер)
16 апреля - Ольга Всеволодская (танцовщица, педагог)
18 апреля - Владимир Васильев (артист балета, балетмейстер)
23 апреля - Мария Гальони (балерина)

ШОУ-БАЛЕТ "ВОЛК"

Руководитель - Буркова Ольга Вячеславовна. Имеет два высших образования: МГИК (хореография), ГИТИС (продюсирование).
Балет работает на самых известных площадках Москвы: гостиница "Метрополь"; казино "Мемешка", "Голден Палас", "Корона", "Арбат".

Участвовал в больших залах концертах в концертном зале "Россия", Кремлевском дворце Гастроли: Испания, Италия, Кипр, Турция, Греция, Болгария, Словения. В планах на 2001 год работы на ведущих площадках Москвы и за рубежом (топпер и консультации исключены).

СРОЧНО!!!
ШОУ-БАЛЕТУ "ВОЛК" НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ ТРЕБУЮТСЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ АРТИСТЫ БАЛЕТА.

ТРЕБОВАНИЯ:
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ, ОБРАЗОВАНИЕ, НАЛИЧИЕ ОПЫТА РАБОТЫ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СЦЕНЕ; ВОЗРАСТ НЕ МОЛОЖЕ 20 ЛЕТ; РОСТ НЕ НИЖЕ 170 СМ; ЗАГРАНПАСПОРТ.

757-0936, 8-902-151-8140 - Буркова Ольга, 127-8828 - Карнова Светлана.

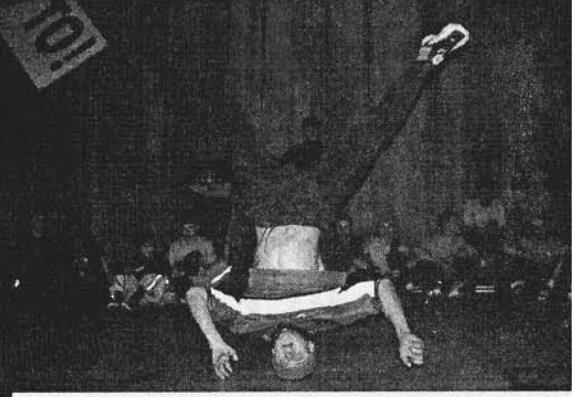
1 апреля на Арбате группой "B-people" был открыт уличный сезон брейкданса.

Группа "B-people" первый состав 1994 год - 4 человека, на сегодня в группе: Майкл, Мотя - это можно смело сказать два лучших локинга России, Кирьян, Краб и Колючий.

Основатель школы - Миша. Школа B-people в Москве одна из самых популярных. Индивидуальный подход к каждому ученику. Дружная и здоровая атмосфера располагает к постоянному потоку желающих танцевать.

"Танцевальный Клондайк" № 3). В нем приняло участие 14 команд

Приглашаем команды для участия в мастер-классе.



move (Чебоксары), Original Breakers Circle (Ульяновск, Тольятти), Jazzy Flax

Летом 2001 года группа "B-reople" собирается проводить выездной мастер-класс по брейкдансу с большим количеством команд из различных городов России, продолжительностью 3-4 дня в одном из пансионатов Подмосковья. Планируется собрать более 200 человек. Заявки

ещих танцевать

БРЭОПЛЕНДАМ

брейкданс. На сегодня в школе 200 человек. Основная база ДК "Компрессор", м. Авиамоторная, есть филиал - м. Ак. Янгеля, ул. Газопроводная.

24 декабря группой был организован и проведен Открытый

(Смоленск), Sliding Power (Москва), Green Squad (Зеленоград),

фестиваль по брейкдансу "OPEN" (подробную статью о фестивале читайте в журнале-справочнике

Лучшим шоу было признано выступление Life Span & Wild Moves.

можно приносить в школу по вторникам и пятницам с 18.00 до 22.00. м. Авиамоторная, на любом трамвае до ост. ДК "Компрессор"

Каждое последнее воскресение в школе проводится ДЖЕМ, приглашаем всех желающих.

92 000 «Кайрос 92»

Предлагает:

- * Балетную и танцевальную обувь
- * Сценические костюмы
- * Театрализованные гримировки
- * Необходимые материалы и оборудование для учреждений культуры

Из Германии:

- * Танцевальные напольные покрытия "Vario" и "Vario met"
- * Уникальные материалы и оборудование

123098 Москва,
ул. Маршала
Василевского, д.3/1

Gerrits

RAP
RAPpress ЖУРНАЛ ХИП-ХОП КУЛЬТУРЫ

**ВСЁ
О РУССКОМ
ХИП-ХОПЕ
И НЕ ТОЛЬКО
О НЕМ!**

**RAP
GRAFFITY
BREAKDANCE**

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ПЕСТРОЦВЕТ

Прошли показы спектаклей театров современного танца в рамках номинации "современный танец" Театральной премии "Золотая маска". 25 марта в 13.00 в театре им. Моссовета: "Прекрасные дамы маркизов и русских князей" (Балет Евгения Панфилова, г. Пермь); "Свадебка" (Школа современного танца Николая Огрызкова, г. Москва); "Зарисовки с натуры" (Театр современного танца, г. Челябинск). В 19.00 показ спектаклей: "Счастье" (Театр танца "Илья", г. С.-Петербург); "Кленовый сад" и "Свадебка" ("Пропинциальные танцы", г. Екатеринбург), 27 марта в 19.00 в театре "Эрмитаж": "Imitator DEI" ("ЧерноНЕБОелое", г. Москва); в 21.30 "Бабы. Год 1945" (Балет Толстых Евгения Панфилова, г. Пермь). 29 марта в 19.00 в "Эрмитаже": "Высокорослые томаты" (танцевальная группа "Киплинг", г. Екатеринбург); "Не там" (Театр "Кинетик" Саши Пепеляева, г. Москва); "Фон о проросшем рисе" (театр танца "Дорога из города", г. Казань).

28 июня по 8 июля пройдет III Международный конкурс-фестиваль "Жемчужина Крыма" на берегу Черного моря в городе Севастополе. В фестивале примут участие лучшие коллективы Крыма, Украины, России, Казахстана, Китая, Индии, Польши, Грузии, Израиля и Египта. Подробнее по тел. (095) 482-2163 (доб. 329)

14 апреля в ККЗ "Орион" в 14.00 состоится "Куклы Севера" в рамках Фестиваля "Поколение XXI века" лучшие коллективы эстрадного, современного и шоу танца России и Белоруссии. Две возрастные подгруппы: до 13 лет и старше 14. Заявки принимаются до 7 апреля. Тел./факс: (095) 184-4441.

17-19 апреля Окружной конкурс эстрадной музыки "Северная Звезда 2001". Номинации: вокал, ансамбли и группы, сольные инструменты, театры мод. А также хореография: 8-12 лет, 13-16 лет, 17-36 лет, сольная хореография, современная хореография. ДК МАИ, ул. Дубосековская, д.8. Тел.: (095) 158-4957, 455-4201, 8-902-653-7061.

3 апреля вернулся из гастрольной поездки по Франции Государственный академический хореографический ансамбль "Березка" им. Н.С. Надеждиной: худ. руководитель - Мира Михайлова Кольцова, директор - Сергей Геронимович Азов.

Количество посетителей нашего сайта www.marengo-print.narod.ru в марте -

6000 человек.

Спасибо всем!!!

ский. Турне длилось 40 дней, было дано 38 выступлений.

28 апреля в ККЗ "Волгоград" (м. Выхино) пройдет Межклубный Конкурс бальных танцев. Начало в 17.30. Разминка с 16.30. Приглашаются танцоры классов: Е - 90-91 г.р., D - 88-89 г.р., D - 86-87 г.р., C - 86-87 г.р. И все классы по начинаяющим танцорам.

В рамках конкурса пройдет большая шоу-программа с вручением всем участникам сладких призов. Приглашают к участию в шоу-программе коллективы различных направлений. Телефон: 479-69-75.

4-27 апреля пройдет Московский Фестиваль студенческого творчества "Фестос - 2001"

Перечень мероприятий по хореографии:

- 4 апреля - Торжественное открытие фестиваля, МДМ начало в 18.00 (м. Фрунзенская, Комсомольский пр-т, д. 28);

- 10 апреля - Эстрадный танец, КЦ МГСА начало в 15.30 (м. Выхино, ул. Юности, д. 5/1);

- 11 апреля - Эстрадный танец, АТиСО начало в 17.00 (м. Пр-т Вернадского, ул. Лобачевского, д.90);

- 14 апреля - Бальный танец, УСК ЦСКА начало в 10.00 (м. Аэропорт, Ленинградский пр-т, д.39);

- 15 апреля - Бальный танец, МГУ им. Ломоносова начало в 16.00 (м. Университет, Воробьевы горы, главный корпус);

- 18 апреля - Эстрадный танец, МГУ им. Ломоносова начало в 18.00 (м. Университет, Воробьевы горы, главный корпус);

- 19 апреля - Эстрадный танец, Моск. Военный Институт Фед. Погран. Службы, начало в 16.00 (м. Медведково, ул. Осташковская, д.15);

- 21 апреля - Эстрадный танец, РЭА им. Плеханова начало в 18.00 (м. Серпуховская, Стремянный пер., д. 28, корп. 2а);

- 25 апреля - Гала-концерт в номинации Эстрадный танец, АТиСО начало в 17.00 (м. Пр-т Вернадского, ул. Лобачевского, д.90);

- 27 апреля - Гала-концерт закрытия фестиваля, ГЦКЗ "Россия" начало в 18.00 (м. Китай-город, ул. Варварка, д. 6).

Телефон оргкомитета: (095) 972-95-03.

Количество посетителей нашего сайта www.marengo-print.narod.ru в марте -

6000 человек.

Спасибо всем!!!

www.marengo-print.narod.ru



ВСЕ ЧТО ВЫ ХОТЕЛИ ЗНАТЬ О ТАНЦАХ В ИНТЕРНЕТЕ

- В чем Ваша задача на LIST.RU? Давно ли Вы этим занимаетесь? Есть ли опыт аналогичных занятий?

- На LIST.RU я почти с момента его создания, более трех лет. Начал как внештатный сотрудник по поиску ресурсов для каталога. Так как хореография мне ближе, остановился на сайтах только этой направленности. После появления в каталоге штатных сотрудников - Гидов разделов, мне доверили заведовать рубрикой "Танец, хореография". До этого ничем подобным не занимался.

Основная задача Гида - администрирование рубрики: поиск и добавление ресурсов, редактирование и выпуск в каталог ресурсов, добавленных владельцами сайтов, отслеживание и удаление ресурсов, прекративших свое существование. Общение, ответы на вопросы посетителей рубрики и владельцев ресурсов.

- Какие основные информационные сайты? Какие основные каталоги? Какие наиболее профессиональные страницы?

- Крупнейшей в Рунете подборкой ресурсов танцевальной тематики является моя "подшефная" рубрика "Танец, хореография" в каталоге ресурсов LIST.RU: более тысячи ресурсов о различных жанрах хореографии, клубах и организациях, танцорах и хореографах. Сейчас в России появляется все больше и больше различных каталогов ресурсов, и многие из них тоже имеют разделы танцевальной направленности, но количество ресурсов в них гораздо меньше, а чаще эти рубрики являются "зеркалами" нашего каталога. Из зарубежных каталогов выдели только один - HENRY'S DANCE HOTLIST (http://scarecrow.caps.ou.edu/~hneeman/dance_hotlist.html).

- Чего, на ваш взгляд, не хватает современному танцевальному Интернету ресурсам? Нужно ли вообще танцорам информационное пространство в Интернете?

- Начну свой ответ от обратного - что есть лишнего на многих танцевальных сайтах? Очень много владельцев ресурсов, пытаясь удивить и привлечь на свою страницу больше посетителей, "излишне художественно" оформляют первые страницы своих сайтов, что очень часто приводит к негативному результату: посетитель, не обладающей слишком мощной техникой (а таковых большинство), устав ждать, пока загружаются все "художественные навороты", устает или экономит свое доро-

гое "эфирное время", уходит с сайта. Небольшой совет авторам сайтов, которые предполагают регулярно представлять на суд посетителей интересную информацию: делайте страницу с новой и актуальной информацией доступной, способной быстро загружаться, без сложных графических вставок. Информация о новостях должна появляться на "титульном листе" сайта ДО, а не ПОСЛЕ иллюстраций.

Об информационном хореографическом пространстве вообще могу сказать: танцорам Интернет нужен. И не просто как средство получения новостей и информации, типа "куда пойти потанцевать?". Хотелось бы побольше сайтов, где начинающие танцоры могли бы получить разнообразную теоретическую и методическую помощь от ведущих хореографов, руководителей известных коллективов, получить обширную информацию о том жанре, который они решили заниматься. Часто очень сложно в Российском интернете найти информацию о наших ведущих танцорах, а о российских "звездах мировой величины", как ни странно, гораздо больше информации можно получить на зарубежных сайтах. Не говоря уже о тех, кто закончил или продолжает свой творческий путь за пределами нашей Родины: Нуриев, Барышников, Ананиашвили...

И наконец, совет тем танцорам и руководителям коллективов, которые еще и не помышляли о своем присутствии в Сети. ВЫХОД В ИНТЕРНЕТ НУЖЕН! Найдите возможность (к счастью это становится все более доступно) рассказать о себе и своем коллективе танцевальному интернет-сообществу, создайте себе хотя бы небольшую веб-страницу, откройте электронный почтовый ящик, и у вас появится огромное количество новых друзей, коллег и единомышленников. Без хлопот у вас появятся новые творческие связи, и вы сможете получать много новой, полезной для вас информации, клиентов.

сии (<http://rusmr.narod.ru>).

Новости хип-хоп культуры я искал на сайте Клуба JBX (<http://jbx.agava.ru/cgi-bin/index.cgi>). К сожалению после "технической катастрофы" на их сервере он довольно медленно "встает на ноги". А пока "брейкеры" могут начинать свое интернет-путешествие на прекрасно иллюстрированных страницах "Street Life" (<http://www.streetlife.ru>).

И, наконец, новым источником получения информации о событиях в мире танца стала страница танцевальных новостей вашего агентства "МАРЕНГО-ПРИНТ" (www.marengo-print.narod.ru).

- Составьте идеальный портал танцевальной информации.

- Невозможно нескользкими словами описать "идеальный" портал для танцов: кого-то привлекают красивые иллюстрации, а кто-то хочет услышать мнение специалиста о прошедшем мероприятии, некоторые мечтают побольше узнать о своих кумирах, а некоторые - просто научиться танцевать и выискивают "практические советы" для начинающих. Могу выделить несколько необходимых условий, способных привлечь посетителей:

1. Компромисс между художественным оформлением "титульной" страницы ресурса и скоростью загрузки (конечно интересные фото- и видеодемонстрации могут и должны присутствовать на сайте, но в отдельном разделе).

2. Регулярно обновляемая страница новостей. Разнообразие в подаче новостей: мнения специалиста и суждения обывателя, истории из жизни "великих", комичные ситуации, сплетни, "закулисные разборки" и т.п.

3. Возможность для посетителя оставить свое мнение: дискуссии, гостевые книжки, доски объявлений и т.п.

4. "Индивидуальность" ресурса: что-то, о чем посетители могут узнать только здесь (эксклюзивные интервью, авторские публикации, нетрадиционные освещение мероприятий и т.п.)

5. Надежный сервер, обеспечивающий постоянный доступ к ресурсу.

Жду Ваших замечаний, предложений, высказываний, вопросов по адресу DanceGuide@list.ru.

Интервью подготовил

Сергей ПИЧУРИЧИН

Самые свежие новости всех танцевальных направлений

WWW.MARENGO-PRINT.NAROD.RU

Статьи, интервью, литература на сайте журнала-справочника "Танцевальный Клондайк"

Новый сайт расскажет о многом

Принимаем Ваши новости по тел.: (095) 482-2163 (доб. 329) м.ф.: (095) 482-2029 (доб. 117) E-mail: print2000@yandex.ru





Леонид ПЛЕТНЕВ: МИНУ КАЖЕТСЯ, Я

Этого ждали...

Об этом говорили...

Это спрашивали

в книжных магазинах...

**ВЫШЛА КНИГА
Леонида ПЛЕТНЕВА**

"С реверансом..."

Такого еще не было...

Это стоит почитать...

Это стоит увидеть...

Это стоит копейки,
если учитывать удовольствие,
которое вы получите
при чтении этой книги.

По всем вопросам оптовой
и розничной торговли

ЗВОНИТЕ

(095) 482-2163 (доб 329)

Это же книга
самого Плещнева...

Леонид Плещнев

С реверансом...

Стихи, статьи и афоризмы

О жизни в танцах и
о танцах в жизни

Москва 2001



- Мне приходилось общаться со многими людьми танцевального мира, начиная от президиума МФСТ и заканчивая приезжими парами из глубинок России на "Russian Open". Удивительно, но имя Леонид Плещнев им хорошо известно. Ты имеешь какое-то отношение к танцам?

- После 32 лет я только и делаю, что имею отношение к танцам. Можно сказать, "самое непосредственное" - от начинающего танцора до тренера и судьи международной категории.

- Ладно, это была шутка. Если серьезно, впервые твое соприкосновение со спортивными танцами произошло на Украине в качестве начинающего танцора. Бальные танцы были такими же, как и сейчас?

- Нет, конечно. И люди моего поколения хорошо помнят разницу. В младшей группе, где я начинал танцевать, обязательная программа состояла из 3 танцев: "Веселая минутка", "Гуцулочка", "Фигурный вальс". Это был 1969 год, когда нас из школы, где мы просто танцевали за школу, передали в дворец пионеров. Мне было 8 лет.

- В те времена программа была единой или украинская отличалась от российской?

- Конечно, "Гуцулочка" - чисто украинский бальный танец. Мы танцевали украинский лирический плюс некоторые танцы, общедоступный фокстрот.

- Ты рос, рос и... вырос до Чемпионата социалистических стран.

- К тому времени я уже перебрался в Москву. СССР не был включен в состав IDSF (в то время ICD), самым главным и

то же время цепь пласти традиционного фольклора оказались ненужными социалистическому государству... Низкий рейтинг всего "деревенского" еще больше понижался из-за распространения официального жизнерадостно-лакированного удобного государства упрощенного образца деревенского искусства. Это был - убогий усеченный суррогат, причесанный и напомаженный, одетый в нелепые сарафаны с блестками, с приставными косами и "прикрепленными" ульбками, подрядившейся выражать "задумчивость" и "удаль" с помощью специально придуманной "народной манеры исполнения". Н. И. Жулавова "Молодежное фольклорное движение" Русский фольклорный союз, Москва, 2000 год.

Таким образом, появился и утвердился сценический русский танец. Его создатели и носители, профессиональные коллективы: ансамбли народного танца СССР И. А. Моисеева; специально созданные танцевальные группы в хорах русской песни (М. Пятницкого, Северного, Уральского, Рязанского и т.д.), ансамбли "Березка", "Гжель", "Урал", казачьи ансамбли и т.д.

Под лозунгом "культуру в массы" создаются повсеместно само-

Существует огромное количество фондов, приютов для бедствующих, различные благотворительные организации, разные религиозные и т.д. Недавно я вернулся из Вены, там на улице сидят на коленях молодые люди: румыны, югославы, но я не видел ни одного австрийца. Для того, чтобы быть бедным нужно этого очень сильно захотеть. У нас попросту нет ни одной нормально развитой и хорошо организованной службы помощи талантливым людям, куда может прийти человек с улицы и попросить финансовой поддержки.

- Сколько сотен долларов нужно тратить в месяц для того, чтобы быть в некой нише международного уровня?

- Могу сказать на собственном опыте. Когда мы выезжали (с учетом дороги на двоих, тиницы, нескольких уроков, которые мы могли взять до или после конкурса) обычно обходилось 1300-1500 долларов. Я думаю, что сейчас расценки такие же. В любом случае вы можете сэкономить на проживании, если остановитесь у знакомых. Экономия на продуктах возможна, если возить с собой макароны и другую еду. Мы, кстати, так и делали. Основные расходы: транспорт, проживание в стране и участие в конкурсе. Огромную часть занимают транспортные переезды. Например, Лондон. Огромный город - утром в одной студии урок, вечером, в другом конце города, к концу дня добираешься до места проживания, а сил уже нет.

- Деньги, деньги... Помимо, родители - вот та движущая финансовая сила, которая плодит юных гением и позволяет им развивать.

- У жанра нет государственной поддержки. Он вынужден черпать средства из самого себя, а это значит, что денежные источники - родители танцоров. Родители - главная обеспечивающая база. Все это понимают. Сами родители реально осознают, что в зависимости от уровня, на который они претендуют, зависят расходы. Проблемы начинаются тогда, когда начинают торговать местами. Когда деньги, которые должны быть потрачены на совершенствование техники и поднятие уровня танцора, тратятся на другое. Все чаще продается не танцевальная информация, которую можно использовать дальнейшем, а продается результат. Диплом об образовании можно купить, заключив

В принципе, этого человека можно даже не представлять. Помню, как однажды приехавшая на "Russian Open" девочка из маленького российского городка, глядя почти заворожено, спросила "И ты видел живого Плещнева?" Помнится, я тогда еще подумал, что в нашей стране так принято - если человек легенда, то он должен быть либо мертв, либо жить за границей. Впрочем, Плещнев последнее время живет за границей. Но он жив. Более того, его кипучая деятельность не дает покоя тем, кто считает, что после тридцати все уже прожито, пройдено и понято. Плещневу, в этом смысле, ближе по духу мультипликационные герой, однажды заявивший "Я может быть только жить начиная!" А о том, как жил все эти годы Леонид Михалович Плещнев читайте в этом интервью и в его новой книге "С реверансом".

важным конкурсом был Чемпионат социалистических стран. Мельникова Александра, Давыдова Бориса, Никовского Виктора, Почаева Алексея и многие другие прошли через эти чемпионаты социалистических стран. В конце 80-х годов, когда СССР

была принята в ICD, впервые советские танцоры вышли на Чемпионат мира.

- Вышли танцоры на Чемпионат мира и что выяснилось: что советское и в танце впереди планеты всей или здесь мы все же не очень?

- На уровне социалистических стран СССР занимал одно из лидирующих мест. Было три страны, которые спорили друг с другом: ГДР (Йоргенц - брат с сестрой), Чехославакия (Дана Баштакова с партнером) и мы. Болгарчики учили русские, польские пары появились на закате социалистических стран. Думаю, в то время все реально осознавали, что сам процесс становления советского танца шел через лазееки проникновения западной информации.

- Через сколько лет и после какого события танцевальный мир мира, прошу прощения за тавтологию, начал говорить о наших представителях серьезно?

- Сам факт присутствия советских танцоров уже было достаточно уникальным событием.

По большому счету приезд советских танцоров не был "снегом на голову". Они были готовы воспринимать нас как танцующую нацию, тем более до этого "программели" наши традиции советского балета, музыкальной культуры, танцевальной, ансамбль Моисеева. Они уже знали, что наша нация богата возможностями, потенциалом. Эльф к тому времени давно был на Западе, Барышников тоже уехал в 70-е годы. Умные люди на Западе понимали, что это советские танцы - интересное явление, но они же подмечали, что все мы -

жертвы кинообучения, имея в виду, что никакое видео не может научить танцевать этому жанру потому, что по видео можно перенять только внешние эффекты. Нам всегда говорили, что техника у нас на одном уровне, а шоу - на более высоком. А должно быть наоборот: сначала техника, а затем шоу. Был такой случай. На одном из турниров партнер из нашей пары после своего выступления стал снимать на камеру показательные выступления английской пары. Вдруг к нему подошел английский тренер выступающей пары и сказал: "Этого делать нельзя, потому что это профессиональная пара". На что советский танцор ответил: "Это то, о чем я мечтал! Только ради этого я приехал! Наше выступление - это одно. А вот это выступление, то на чем я, мои ученики и весь Советский Союз смогут учиться. Это единственное, чем кроме книг мы можем воспользоваться". Английский тренер подумал и сказал: "Хорошо, снимайте, но при одном условии, что вы, вернувшись в СССР, покажите эту пленку в Министерстве культуры и Спорта, и скажете, что вы в вашей стране никогда не научились танцевать как эта пара, потому что по видео вы никогда не научитесь танцевать. Эта нужно знать, это должно идти изнутри, т.к. на видео только техника и ей можно только подражать". Что мы и делали долгие годы.

- Можно долго говорить об идеологии того времени, вспоминая нелепые до идиотизма правила и требования, но прошлое есть прошлое. Какие идеологические принципы и табу у нынешних танцоров? Что дает сегодня на твоих людях, которые пытаются выйти на какой-либо уровень?

- Сегодняшняя идеология - это идеология благосостояния и бедности. И дело даже не в наличии толстых кошельков у родителей. Суть в том, что капитализм двадцатилетней давности сегодня пошел далеко вперед в сторону социализма.

NARODНЫЙ

деятельные танцевальные и вокально-хореографические коллектизы по образу и подобию профессиональных. Они пытаются копировать стиль, характер, репертуар, даже костюмы.

Отличительные черты сценического русского танца:

- нивелирование региональных исполнительских особенностей. Так, не зная репертуара трудно отличить пляску Воронежского, Омского или Рязанского хора;

- однотипная исполнительская культура, воспитанная на системе классического танца (выворотное положение, аппломб, шаг, балон и т.д.);

- схожесть композиционного построения: выход медленный, середина ускоренная, трюковая часть в полукруге, финал в линиях, "ха" в конце, бисовка - уход - "скандеж";

- малочисленная лексика, из всего богатства русского народно-

УМЕЮ ТАНЦЕВАТЬ

сделку, но здравомыслящее большинство предпочитают все-таки процесс обучения. Процесс важнее диплома, также танца.

- Был ли за последние пять лет хоть один турнир в России, где результат был неожиданным?

- Победа Жени Антонова и Светы Соколовой. Так вот, был турнир, на котором судья Донни Бернс стал ставить первые места Жени и Свете, хотя они не были в претендентах, но авторитет так сильно подействовал. Взлет для них был совершенно неожиданным. Почему турниры межклубные стали не интересными? В Москве очень много пар, больше 100, но межклубные турниры - 8-9. Потому что на межклубные конкурсы судьи приезжают со своими парами. Естественно, все известно заранее.

- Предположим, у меня нет никаких танцевальных амбиций и интересов, но у меня есть деньги, которые я хотел бы вложить в танцевальную индустрию и получить соответствующую отдачу. Можешь называть хотя бы несколько "прелестей", ради которых мне стоит расстаться с деньгами?

- Думаю, на этот вопрос мог бы лучше всех ответить Станислав Григорьевич Попов - организатор Кубка мира и Алексей Миндель - организатор Кубка «Спартака». Посмотрите на щиты вокруг площадки Кубка Спартака или Кубка мира. Я смотрел Чемпионат мира 30 декабря в 3. 45 по каналу "Европорт", находясь в Германии. Думаю, если в качестве спонсоров участвуют фирмы, которые на слуху у всего мира, выгодность. Таюю по поводу Кубка "Спартака". Со страниц Вашего журнала жму руку и снимаю шляпу перед Алексеем Миндлем. Его организаторские способности и опыт нужно анализировать и перенимат. В тоже время "Джокон Орен" существует практически без спонсоров, у них нет ни одного щита на турнире. Есть только пары-участники, которые платят стартовые взносы, и зрители, которые заполняют зал, есть рекламные страницы в буклете, но щитов у них нет.

- Можно о личном?

- Можно...

- Ты достаточно известен...

- (Смеется)...

- Путь к славе тебя не страшит?

- Конечно нет, мы каждый день по нему ходим. Каждый настоящий человек идет по пути славы, и уверен в том, что это именно тот путь.

- Ни разу такого не было,

чтобы ты ловил себя на мысли, что сказанные тобой слова - первые признаки, первые симптомы "звездной болезни"?

- В том понимании, в котором я понимаю "звездную болезнь", у меня ее не было. Это одно из качеств, за которое я себя уважаю.

- Как же понимает "звездную" болезнь Леонид Михайлович Плетнев?

- Для меня "звездная" болезнь - пренебрежение соперниками, недооценивание их. Одно дело, хвалить себя самому, другое - похвистать окружающих как следствие своих действий. Я мечтал стать звездой и продолжаю об этом мечтать. Но делаю я это через проявление себя в своих действиях. Это Кубки Реверанса, Реверанс-конгрессы, видео кассеты и книга, которая планируется. Совсем недавно я понял, зачем и почему я здесь. У меня было видение: я вылетел из своей оболочки, посмотрел на себя со стороны. С того момента я получил мерило и научился оценивать себя не только изнутри, но и со стороны. Может быть это и помогает мне избежать "звездной" болезни: у меня появилась планка серьезной самооценки.

- Что есть большее проявление твоей души - то, что ты танцуешь или то, что ты пишешь?

- Поскольку главным является "нравится, не нравится" (сколько бы по этому поводу не было споров) каждый судья имеет определенную структуру

возникала проблема - поселение в гостинице (не имея печати в паспорте, нас не могли поселить в одном номере), чемодан у нас был один на двоих. Многие супружеские танцевальные пары образовывались из-за сложившихся обстоятельств и переставали существовать по завершению танцевальной карьеры. Молодым кажется, что все будет потом: дети, настоящая семейная жизнь, а если для танца нужно жениться, значит женимся. В нашем поколении заключалось много фиктивных браков. Многие браки делались ради московской прописки. Сегодня личные отношения значительно упрощены. Я с самого детства считал, что танцевать нужно только с той девочкой, к которой у меня есть чувства, которая мне нравилась.

- Получается, если эту газету сейчас читает муж какой-нибудь твой бывшей партнерши, то слова типа "у нас с Плетневым ничего не было", он может не принимать в расчет?

- Надеюсь, мужья поймут меня правильно, поверят своим женам. В данном случае, женам виднее, как правильно ответить на такой вопрос.

- Насколько внешность партнерши увеличивает шансы пары стать победителем?

- Поскольку главным является "нравится, не нравится"

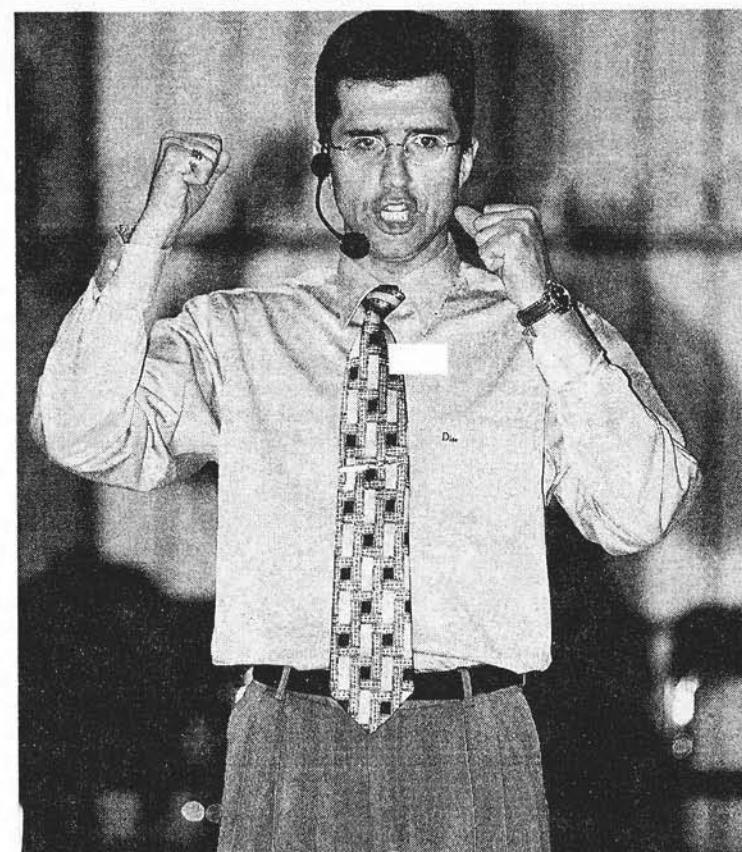
(сколько бы по этому поводу не было споров) каждый судья имеет определенную структуру

судейства, включая критерии женской красоты. Но говорить, что это является решающим не в коем случае нельзя, так как существует масса опровергающих случаев, когда люди, по нашим меркам далеко не самые красивые, становятся чемпионами.

- Идет новый век. Ты можешь, окинув взоров с высоты своего опыта последние тридцать, предугадать тенденции развития спортивных танцев на ближайшие 5-7 лет? Возможны ли какие-нибудь изменения, нововведения в танце, появление новых конкурсов, структур?

- Да, многие вещи уже готовятся и ждут своего часа. Главное, это Олимпийские игры, о которых мечтает Международная Федерация Танцевального Спорта, желающая ввести в Олимпийскую программу спортивные танцы. Но это может произойти только при условии изменения танцевальных конкурсов. Олимпийская хартия требует разделения конкурса "тренер-судья" (судья не имеет право тренировать, тренер - судить конкурс). Я слышал, что Олимпийский комитет принял решение оставить только те виды спорта, где применяется техническая фиксация результата (секундомер, планка, ленточка), т.е. они уберут те виды спорта, на результат которых может влиять субъект.

Интервью вел
Сергей ПИЧУРИЧКИН



После выхода первой статьи обо мне в журнале-справочнике "Танцевальный Клондайк" произошло много различных событий и хороших и не очень. Много выступала летом 2000 года в Москве в "Лужниках" проходит Праздник пива. На площадке от "Очаково" недалеко проходил танцевальный конкурс, я там выступала без фонограммы, т.к. носитель не подошел. Пришлось импровизировать. Всем понравилось, особенно зрителям. Прощала в финал. И зрители весь конкурс кричали: "Карина!" Я победила. Затем из интересных выступлений, концертный зал "Россия". Это был концерт посвященный юбилею Московского Университета Культуры и Искусств, я открыла второе отделение и танцевала в лазерном шоу. Работала в "Метрополе", но такие выступления под салатик и водочку мне не очень нравятся. Но самое удачное мое выступление прошло в зале им. П.И. Чайковского, это было очень приятно. Меня не было в афише, там было сольное выступление коллектива "Ровесник", а я была приглашена как гость коллектива. Зрители дарили мне цветы, это такое счастье, когда тебя понимают, твоё искусство. Заняла первое место на конкурсе "Российская Звезда - 2000". Мама моя собирает все дипломы их очень много. Сейчас готовлю свою сольную программу. Это будет более десяти разноплановых номеров. Программа совместная с музыкантами будем чередовать танцы с музыкой. Мне в этом помогает мой педагог-хореограф - Татьяна Оболенская. Всегда меня поддерживает, направляет мои энергии в правильное русло. Трудно дается работа, ночами не сплю. Люди все разные и вкусы разные, одним нравится как я танцую, другие ругают меня. А когда меня ругают, стараюсь "назлы врагам" доказать, что я хороший танцор и все у меня получиться. За последний год много чего о себе слышала и от "Тодеса", где после выхода вашей статьи мне сказали либо ты у нас, либо танцуешь сольно. Я прошла у них пол года и ушла. Я не хочу танцевать в массовке.

Хочу сказать СПАСИБО людям, которые мне помогают. Во-первых, маме, она у меня и режиссер, и продюсер, и все остальное. С ней мне намного легче. Очень благодарна папе, он пока мой единственный спонсор, молча сносит все мои нервные срывы, его поддержка всегда меня воодушевляет на постановку танцев. Когда возникают трудности, я могу и растеряться, сразу кажется, что ничего не получится. Ведь ко мне иногда подходят люди, профессионалы хореографии и говорят: "Девочка, ты знаешь, что у тебя спина неправильная, да, ноги и руки не поставлены". Я им отвечаю, что я необразованная, правил хореографии не знаю, а танцую я по своей природе, от сердца, от моей души. Что чувствую, то выражают в танце.

Во-вторых, искренне благодарна Татьяне Оболенской за ее упорный и долгий труд со мной. Она научила меня любить все вокруг. Каждую молекулу. Во всем видеть жизнь. Теперь я танцую более осмысленно.

В моей жизни есть четвере человека, которым я доверяю и люблю: мама, папа, брат и Татьяна Оболенская, или тетя Таня, так я ее зову.

И, конечно, Вам, редакции "Танцевального Клондайка" огромное спасибо. Вы мне всегда помогали, и информацию давали по конкурсам и фестивалям, и рекомендации для выступлений, и вообще, надеюсь, и вперед будите мне помогать. Вашу статью я показывала родственникам, и друзьям - очень было приятно о себе читать. Спасибо Вам за поддержку. Было бы побольше таких организаций как ваша, в танцевальном мире было бы все по-другому.

А впереди - что будет, то и будет, загадывать не хочу.

Беседу провела Лариса ПОЛОВА

4 мая в 19.00
в Центральном Доме журналиста
состоится сольное выступление

КАРИНЫ БАГМАДЖАН.

Билеты можно купить в кассах ЦДЖ

IE DANCЫ

го танца остались лишь веревочка (иногда), присядка с хлопушкой (эпизодически), дробь (случайно), беготня и кружения воистину "два притопа" - три прихлопа";

- костюм унифицированный, состоящий из внешних признаков русской национальности: сарафан - разного цвета и длины, рубаха "летьшинка" у мужчин и т.д.;

- музыкальное сопровождение - коллаж из известных, если не сказать избитых шлягеров - "Катюша", "Барыня", "Калинка", "Коробочка" и т.д.;

- обязательный "атрибут" - нарочитая веселость, лихость, военная четкость построений и движений.

Русский народный танец продолжают использовать различные хореографические жанры:

• Так русская тема балетов Стравинского "Петрушка", "Жар-

птица" перешла к "Весне священной", "Каменному цветку", "Коньку Горбунку". Русские движения, как и мелодизмы с большим или меньшим успехом вплетались в канву классических балетов. Развивались эстрадные направления: мюзик-холлы, театры танца, шоу-балеты, в которых "русский танец" представлял собой весьма пикантное зрелище - полуголые девицы в высоких сапожках и огромных "коронах" или боярский двор в мехах, шитой золотом парче (не лыком шиты) с легким намеком на русские танцевальные движения.

Совсем недавно заявил о себе и первый русский рок балет созданный в творческом содружестве Юрия Шевчука и Русского национального театра города Череповца. Между тем "уже не одно поколение в России вырастает без знаний художественных ценностей своего народа, без знания русского хореографического фольклора" (Л.Л. Климов "Радости и боль национального танца", Информация №4 1999 год, ВМО).

В 1998 году состоялась Всероссийская научно-практическая конференция по русскому народному танцу. Проводятся конкурсы и

фестивали, посвященные русскому танцу (Новосибирский, Владимирский, Московский), организуются семинары и мастер-классы (Екатеринбург, Кемерово, Орел, Москва). Появились учченые исследователи танцевального фольклора, которые на основе экспедиционных данных занимаются его реконструкцией. Опыт практического освоения песенно-танцевальных традиций существует в многочисленных фольклорно-певческих ансамблях.

При очевидном кризисе жанра, в профессиональных русских коллективах, подлинный танец возрождается народом. Фольклорист - хореограф В. Малмы и ансамбль "Карельская горница" г. Петрозаводск, Поморский народный ансамбль г. Беломорск, воссоздают Северный русский танец. Ансамбль "Карусель" село Караваево - костромскую традицию, ансамбль "Радуница" танцует народные танцы Сибири, а его руководитель Н. Индан преподает фольклорный танец в училище культуры. Это вселяет надежду и я уверена во все времена, чтобы с нами не происходило, русский танец, как хранитель и носитель главных национальных, духовных, культурных ценностей и черт, таких как: доброта, щедрость, гордость, удача, красота, целомудрие, жизнелюбие и вера, живет в нас и будет сохранен для будущих поколений.

Татьяна Георгиева, балетмейстер.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРИВЕТ

1. Имеют ли члены команды хореографическое образование?
2. Есть ли хореограф-постановщик в вашем коллективе?
3. Какая команда в шоу-бизнесе, на ваш взгляд, хореографически наиболее "подкована"?
4. Бывали ли травмы при выступлениях, курьезные случаи?

"ПЛАЗМА"

Роман Черницын

1. Хореографического образования у нас нет. Лишь я - певец, композитор, музыкант, но ни как не танцор. Музыка у нас танцевальная, люди под нее отымают. Но ведь это не значит, что и на сцене должно быть много хореографии. Я не претендую на звание - танцора. Да и сценическое шоу в нашем проекте на последнем месте.

2. Танцами у нас в группе занимается Наташа, работает в группе с лета 2000 года. Она делает всю хореографию, со стороны мы никого не берем. Наташа танцует отлично, она долгое время занималась бальным танцем, затем работала с группой "Руки вверх".

3. На наш взгляд самая танцевальная группа "HI-FI". На них всегда приятно смотреть, отличная техника. Никита двигается просто замечательно, он невероятно пластичен. А из зарубежных, наверное, Мадонна. Из российских хореографов знаю только Аллу Духову. Я не люблю четко поставленные танцы, вот возьмем "Иванушек International" или "Отпетых мошенников" - у них свой подчерк, свое настроение. В их танцах нет сложных "ПА", но все достаточно органично, весело, постоянное движение. Это, что касается шоу, а вообще, мне нравятся народные танцы особенно, ирландские и все, что связано с Северной Европой. А из шоу танцев мне редко что запоминается.

"УЛЬТРА"

продюсер группы Филипп Киркоров

Сергей, Алексей, Сабина.

1. Сергей: Я не был подготовлен, в детстве не танцевал. Но для нашего проекта меня специально обучали.

Алексей: С 8 лет танцую, сначала самодеятельный ансамбль, потом, после школы поступил в Академию Культуры г. С. Петербурга, отучился 4 года. Работал в балете "Рецитал", у Филиппа Киркорова отработал 4 года.

Сабина: Я начинала с большого спорта, 8 лет отдала ему. Занималась и бальными танцами, и в "Тодесе" танцевала 3 года. Потом пришла сюда в "Ультру".

2. Алексей: Постановкой танцев в нашей группе занималась я. Сложности в том, что хореографические движения не должны мешать пению, дыхание не должно сбиваться. Не все может красиво станцевать поющий человек. Мы все время экспериментируем. На мне большая ответственность, раньше я был просто танцор, а теперь я - балетмейстер.

3. Алексей: Мне нравится, как двигаются ребята из "Икс-миссии", у Кристины Орбакайте хорошая хореография. У них свой стиль, они его нашли. Мы пока еще в поиске.

Сергей: Понятие группы в настоящее время изменилось - это не ВИА выходящие на голую сцену. Это несколько людей делающих шоу: песни, танцы, костюмы, свет, декорации, пиротехника. Сегодня человек на сцене представляет собой синтез всего перечисленного. Нужно все уметь делать.

4. Сабина: Травмы у нас бывают постоянно это и ушибы, и вывихи, и растяжки. Но мне часто становится страшно на сцене, когда тебя пытаются схватить за ноги, за одежду, ущипнуть. Когда на сцену, сквозь охрану, выбегают люди с бешеными глазами. Не знаешь, чего от них ожидать, толи бутылкой по голове дадут, толи сбросят в толпу.

Сергей: Летом мы участвовали в шоу-туре с Филиппом Киркоровым. Была очень жаркая погода, и на сцену мы выходили не в ботинках, а в шлепках и сандалиях. Наши танцы не рассчитаны на сандалии, выходишь на сцену обо всем забываешь, прыгаешь, танцуешь, а потом выясняется, что у тебя либо вывих, либо растяжение. После концерта кололи себе ледокайн, перевязывали.

Сабина: Курьезные случаи тоже часто бывают, вот на гастролях в Нижнем Новгороде, я, выступая на сцене, сделала колесо, и чувствую... ширинка лопнула. Уйти не могу, мы еще не закончили. Хорошо, Сергей сразу заметил, снял с себя куртку и прикрыл меня. А публика подумала, что мы все сейчас начнем раздеваться, стала кричать, визжать.

Алексей: Я сначала ничего не мог разобрать, чем они занимаются. А когда опустил взгляд, увидел проблему Сабины. Выскочил вперед и стал выделывать безумные движения, лишь бы на меня смотрели.

ИТАЛЬЯНСКИЕ МОТИВЫ ТОМСКОГО МОДЕРНА

Их трое - энергичный и талантливый парень, уроженец Томской области, Константин Килин и две девушки - Марияна и Настя. В принципе, нечто похожее мы уже видели и видели настолько часто, что без труда можем вычленить из повседневности - Борис Моисеев и его леди. Того же мнения был и томский журналист, впервые отмечавший в своих публикациях выступление этой троицы в томском же ночном клубе. "Килин & леди балет" - назвал он своих земляков, а они не сопротивлялись. Все остальное было не менее типично, как и у большинства подобных самородков с периферии: ночные клубы, показательные выступления, доморощенные ролики на местном телевидении. Чуть позже понимание тесноты в пространстве области, первые выезды в другие регионы, а потом звездное - Москва или Питер. А в Москве все тоже самое, только на другом уровне, с другой энергией, с другой скоростью и размахом, а, главное, кайфом от жизни: ночные клубы, теплоходы, первые интервью московской прессы, первые перспективы. А потом и первое приглашение поработать за границей. Не правда ли, типично. И вот, приехав спустя год работы в Италию, Константин забежал в "Танцевальный клондайк" на часок-другой, вспоминать, как вместе покоряли Москву, как мечтали и надеялись, как он долго решался - уезжать или не уезжать. А мы подумали, может быть кому-то помогут его знания и опыта.

Бывают постановки - хореографический рисунок, еще рисунок, то есть смысла мало, но много рисунков, а есть смысловые постановки. Каким Вы отдаете предпочтение?

- Мои спектакли несут только смысловую нагрузку, логику и философию. Триптих, с которым мы были в Саранске и стали лауреатом 1-ой премии на "Лисе-98". Вот он был именно о философии, о трех единствах, которые существуют как бы отдельно, но друг без друга они не могут существовать. В Томске в частности все отмечали, что наши номера не пустые. Люди смотрят и понимают о чем это, понимают весь глубокий смысл, ониплачут и смеются.

Один номер яставил как театр, это грим, образ, свет специальный, костюмы, декорации. Большое значение я предаю перевоплощению. Есть номер, где я танцую просто в платье, в женском образе. Это тоже перевоплощение - это театр. Когда я танцую на сцене, меня охватывают чувства - будто это не я танцую. А своим зрителям в этот момент хочу сказать, что перед вами сейчас танцует не Костя Килин, а тот образ, в который я перевоплотился. И это правильно. Когда номер танцуется, он танцуется о чем-то, что-то и для чего-то. В моих композициях обязательно присутствует театральность, актерское мастерство. Вот возьмем наш последний мини-спектакль, который мы сделали уже в Италии "Бал Казановы". Это венецианская сказочка 17-18 век, где парики, камзолы, мушки на щеках, веера, шикарные платья, накладные ресницы и тут очень сильна актерская игра.

Это не просто хореография, это мини-спектакль. Многие нас ругают за это, но я считаю, что это очень интересно. Многие говорят, что это не хореография, это актерское мастерство. Но я считаю, что это очень интересно. Многие говорят, что это не хореография, это актерское мастерство. Но я считаю, что это очень интересно.

модерн-танцу. После семинара ко мне подошла руководитель школы и сказала, что я дал ученикам слишком много. Этот объем рассчитан на две недели. Информацию все воспринимают по-разному. Как говорила Майя Плесецкая: "Научить человека можно, только смотреть на него нельзя".

- А если получиться так, что кто-то уйдет из балета? Вы будете искать точную копию?

- Нет, копий не будет. Появится новый проект. Называется он будет так же. Леди могут меняться, но Килин - это я, останусь всегда. Ведь это моя хореография, мой образ мысли. Те леди, которые у меня сейчас, лучшие. Таких больше не будет.

- Как "Килин & леди балет" попал в Италию?

- Мы три года ждали выезда, именно в Италию. Один человек из Москвы помог нам в этом. Живем в этой стране уже почти два года. Работаем вочных клубах типа "локали", т.е. "местный". Ресторан, бар, казино, дискотека, игровые автоматы - все в одном. Мы переезжаем из города в город, показывая коммерческие проекты. Так зарабатываем деньги, заодно

смотрим страну.

- Когда возвращаешься?

- Пока нам все еще интересно. Контракт продлевается периодически. В данный момент живем в зеленой зоне Италии. Условия, которые нам предлагаются, устраивают нас. Клуб, куда мы приезжаем, представляет нам три комнаты и зарплата хорошая.

Разные города, разные люди. Как и везде. Хотя больше всего мне понравилось во Флоренции. Там много театров,очных клубов, дискотек - это современный город. Очень много впечатлений от Милана, много вывесок - это рекламный город. Много в нем телевидения. Рим более консервативный город. Поэтому что Рим - это Ватикан, римский папа и нужно делать все достаточно аккуратно. Церковь многие вещи запрещает.

- Были другие предложения о работе?

- Италия - бюрократическая страна. На стороне работы найти невозможно, законы все пресекаются. Предложения были и с телевидения, и из театров, но мы не можем ими воспользоваться. Официально не можем - у нас нет документов. Работать можно только с тем, с кем подписаны документы.

- Какие трудности возникают в работе?

- Первая трудность - нет свободы. Вторая - язык. Хотя, постепенно, попав в среду общения, человек вынужден говорить на языке окружения. Это телевидение, радио, звуки вокруг, поэтому язык учится легко.

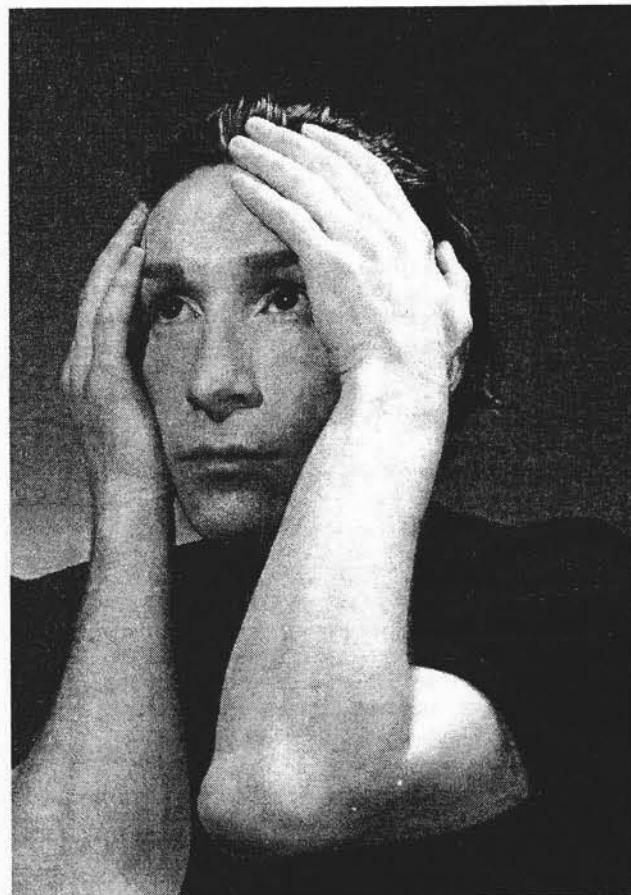
- Не мешает карьере то, что вы - русские?

- Некоторые недолюбливают, некоторые наоборот. О России они вообще мало что знают. Судя по телевидению, которое мы там смотрели, показывают только негатив. Все наши проблемы: про президента, про политику и т.д. Хорошего не показывают. Нам становится обидно, когда они спрашивают, а что вы там едите в Сибири? У вас макароны есть? Медведи у вас ходят? Говорят у вас монты нашли? Когда им говорят, что у нас летом жара до 40 градусов - они не верят. Они очень мало знают о нас, от этого и непонимание. Я благодарен школе, где нам дали информацию обо всем мире. А им этого не дали. Некоторые были в шоке, когда я сказал, что одна лишь Томская область по территории больше, чем вся Италия.

- Что бы Вы посоветовали другим коллективам, собирающимся заключить контракт с зарубежными фирмами? Как поступить правильно?

- Это очень сложно. Я





могу сказать только об Италии. Во-первых, нужно все читать, абсолютно все. Проверять все документы, сертификаты, лицензии, договора и заверять все письменно. На словах ничему не верить. Найдите переводчика, чтобы точно все понять. Так же нужен адвокат, знающий законы той страны, куда вы выезжаете. Это твоя жизнь, твое будущее. Нужно быть умнее, хитрее и, главное, все взвесить. На первых порах это необходимо.

- У Вас было все именно так?

- Почти так. Контракт мы заключили в Москве, а когда приехали в Италию увидели, что не все так, как было обещано. Были в начале и минусы. Но прошло время и сейчас мы уже сами во всем разбираемся. Теперь как себя вести, как бумаги подписывать, что иметь на руках, чтобы чувствовать себя защищенным.

- Есть ли в Вашем контракте пункт, что делать не разрешается?

- Есть пункт соблюдения элементарных правил поведения в другой стране. А запрещающего пункта у нас в контракте нет. К иностранцам там особый подход - соблюдать моральные и этические нормы, и порядок.

- Оговаривались ли в контракте наличие костюмерной или других необходимых Вам вещей?

Изначально они были. Но потом мы поняли - это не нужно. Нам и так все предоставляют. Естественно, условия могли бы быть и лучше, но мы приехали работать и на некоторые вещи закрываем глаза. Все не так уж и плохо. Когда мы возвращаемся в Россию на короткий отдых, понимаем, что здесь мы были бы в худших условиях.

- Не хочется выступить на каком-нибудь российском конкурсе, фестивале? Спустя почти два года, пообщаться с русским зрителем?

- Периодически приезжая в Россию, стараемся

где-нибудь "засветиться". В Томске постоянно берут у нас интервью, снимают репортажи для телевидения и представляют нас как итальянских звезд.

- Есть ли изменения в России в области хореографии?

- Время, в котором мы живем, отражается в хореографии. И в Италии, и в России сейчас все идет равномерно - это на мой взгляд. Информационного барьера между странами нет. Итальянцы очень восторженно отзываются о русской классической школе.

- Много русских встречается в Италии?

- Много наших там работает. Не меньше болгар, румын.

- Ностальгия есть до сих пор или уже привыкли к Италии?

- Она есть всегда. Не могу сказать, тянет ли меня вообще в Россию, но очень сильно скучаю по своему городу, по родственникам, по друзьям.

- Как о планах на будущее. Италия не навеяла что-то интересное?

- Мне хочется ставить постановки, которые у меня родились. Где они будут ставиться мне неважно. Хотя хочется в своем родном городе в Томске. Я вернусь, но не знаю на какое время. Есть планы открыть в Томске эстрадный театр. Собрать там все коллективы, имеющие отношение к современному хореографии. Хочется восстановить наш балет "Траектория сна". Я сам пока еще не натанцевался. Возможно, позже я стану стареньkim - устану... и займусь обучением полноценно.

- Ваши правила работы с танцорами.

- Работать нужно с интересными людьми, с теми, кто понимает тебя с полуслова. Не люблю ленивых, тунеядцев. Нужно работать вместе. Если нет этого союза - нет и продвижения работы. Кричать и уговаривать я не умею. Нужно просто делать свое дело.

**Интервью вела
Лариса Попова**

БИБЛИОГРАФИЯ
ВАЛЕНТИНА
ПОПОВА

www.marengo-print.narod.ru

Нина Рубштейн

Психология Танцевального Спорта

В январе 2001 года издательство «Маренго-Принт» выпустило в продажу первую книгу психолога Нины Рубштейн «Психология танцевального спорта». Стоимость книги в магазине «КНИЖНАЯ СЦЕНА» - 65 руб. тел. 482-21-63 (доб. 329).

Первый специализированный магазин танцевальной литературы
"КНИЖНАЯ СЦЕНА"
представляет краткий ассортимент своей продукции:

Евны Шереметьевской

МИХАИЛ КОЦАРЬ

"СПОРТИВНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ "ЯРОСЛАВНА"

Дайджест. Включает в себя не только рассказ о коллективе "Ярославна", но и многие статьи из танцевальных журналов, полезную информацию

УОЛТЕР ЛЭРД "ТЕХНИКА

ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ ТАНЦЕВ" (ДОПОЛНЕНИЕ)

Учебно-методическое пособие.

УОЛТЕР ЛЭРД "ТЕХНИКА

ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ ТАНЦЕВ"

1,2 части Учебно-методическое пособие.

СИСТЕМА СКЕЙТИНГ

Учебно-методическое пособие.

"МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА"

№ 1; 2; 3;

Новые песни, игры, танцевальные мероприятия, танцклассы и прочее

"ТАНЦЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ"

Пособие для музыкальных руководителей Учебно-методическое пособие

"РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА"

Программа по ритмической пластике для детей Учебно-методическое пособие

"ТУТТИ-ИНФОРМ"

Самый известный танцевальный журнал на Украине.

БОЛЕЕ **100**
НАИМЕНОВАНИЙ

Танцовы, хореографы, психологи, организаторы турниров и фестивалей, любители и специалисты танца.

У вас больше не будет проблем с получением танцевальной информации.

Открылся первый и единственный в России специализированный магазин танцевальной литературы

"КНИЖНАЯ СЦЕНА". Самые низкие цены и самый большой ассортимент.

Кроме книг, журналов, газет и справочников в магазине вы можете купить бланки дипломов, грамоты, бланки необходимой документации и многое другое.

Среди огромного выбора литературы имеются:

Нина Рубштейн "Психология танца" (взгляд на внешние стороны танцевального коллектива изнутри);
-Андрей Скаржинский "Чудеса исцеления" (записки кремлевского целителя, отдельные главы которых посвящены целительным особенностям танцев);
-журнал "Вестник танцевальной жизни" (Все самое свежее и полезное);
-Леонид Плетнев "С гравером" (афоризмы, стихи, наблюдения, статьи самого известного в России тренера по спортивным танцам);
-справочник МФСТ "Спортивные танцы. 2000 год" (факты, события, результаты, статистика, документы, правила);
- "Танцевальные листы" (информационно-методический выпуск Президиума Коллегии Судей МФСТ);



Адрес: 127 106 г. Москва ул. Гостиничная, д.3, гостиница "Заря", корп. 11,
офис. 62 метро "Петровско-Разумовская", "Владыкино"
Телефон для справок: 482-2163 (дополнительный 329), 482-2029 (дополнительный 117).
E-mail: Print2000@yandex.ru

Только у нас установлена оптовая цена на розничную продажу журнала-справочника танцевальной жизни России "Танцевальный клондайк. Коллективы третьего тысячелетия".



ВСТЕП ТУ ЧУДАХ БОМЕРАХ

О том, как танцуют на ЭКЗЕРСИСЕ и отдыхают в «КОРОНЕ» (запоздалый репортаж), о «голубом» балете и розовом фламинго.

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК». газета - гайджест

Номер 3
Апрель 2001

Периодичность -
1 раз в месяц

Свидетельство о
регистрации
№Ю-0167 от
31.01.2000 г.

Руководитель
проекта -
ПИЧУРИЧКИН
Сергей

Шеф-редактор -
ПОПОВА Лариса

Главный
художник-дизайнер -
ПАНАРИНА Ксения

Дизайнер-
верстальщик -
СМИРНОВА Ирина

Верстка -
ТРУШИН Валерий

Техническая
служба -
ТРУШИН Валерий

Издается при
поддержке

ООО
«Информационно-
рекламно-
издательское
агентство
“Маренго
Интернейшнл
принт”

Лицензия
на издательскую
деятельность
ИД №01328 от
24.03.2000 г.

По всем вопросам
обращаться:
127 106, г. Москва,
ул. Гостиничная,
д. 3,
корп. 11, офис 62.

Телефон:
482-2163 (доб. 329),

Факс:
482-2029 (доб. 117).

Сайт:
[www.
marengo-print.
narod.ru](http://www.marengo-print.narod.ru)

E-mail:
print2000@yandex.ru

Редакция
не несет
ответственности
за информацию,
содержащуюся в
рекламных
материалах,
а также в
заполненных
анкетах.

На первой странице
фото Александра
Джуса «Театр моды
Радогуна» (Ашхабад)

Редакция
оставляет
за собой право
не возвращать
фотографии и
письменные
материалы.

При перепечатке
любых материалов
ссылка на
«Танцевальный
клондайк»
обязательна.

Редакция
 осуществляет
 свою деятельность
 в рамках
 Закона РФ о СМИ
 и прочих
 нормативных
 актов, регулирующих
 соответствующий
 правовой аспект.

Тираж - 10 000 экз.
Первый завод -
3 000 экз.
Отпечатано ТРП
Заказ 212

Оргкомитет Всероссийского Фестиваля детского творчества «Юность»

Приглашает творческие коллективы различных жанров
принять участие в заключительном этапе
Фестиваля, который пройдет

с 5 по 8 апреля 2001

в Подмосковье в пансионате «Лесной городок»

Всем желающим принять участие
в Международном Фестивале «Юность»,
необходимо выслать заявку - анкету
в Оргкомитет Фестиваля
с пометкой «Фестиваль в Испании».

Следующий этап - Испания

Приглашаем принять участие
в Международном Фестивале «Юность»
с 22 сентября по 6 октября 2001 года!!!

Основные цели и задачи Фестиваля - обмен опытом
между коллективами, выявление новых дарований
для продолжения лучших традиций поколений,
знакомить руководителей и детей с новыми направлениями
в искусстве, а также объединение детей России и Испании
в творческий союз.

Будем рады коллективам различных жанров!

Выступление участников Фестиваля оценивает профессиональное жюри:
Заслуженные деятели искусства и культуры, мастера сцены,
педагоги театральных вузов, моделиеры обеих стран-организаторов.

Мадрид и Барселона - два центра, где в течении года проводится
наибольшее количество разнообразных Фестивалей.
Фестиваль «Юность» дает возможность детям познакомиться
с культурой и обычаями, народными промыслами
и архитектурой Испании.

Посетить историческую столицу Каталонии

и второй город после Мадрида - Барселону.

В Барселоне множество музеев, в том числе Музей Пабло Пикассо,
Готический квартал с древним собором,
Монсеррат - знаменитый монастырь - духовный центр Каталонии.

Ребята смогут увидеть Фигейрас - родину Сальвадора Дали,
побывать в испанском Диснейленде - Порт Авентура.

**Изумительное по красоте Средиземное море с прекрасными
песчаными пляжами и бухтами -
возможность вдоволь поплавать и позагорать.**

Все подробности по телефонам: 250-40-55, 250-40-60
E-mail: Solax@cityline.ru

ПРЕДЛАГАЕМ РАБОТУ!

Агентство «МАРЕНГО-ПРИНТ», редакция
журнала-справочника «Танцевальный
клондайк» приглашают к сотрудничеству
авторов, готовых писать на
танцевальные темы,

рекламных агентов,
распространителей танцевальной
газетно-журнальной продукции,
региональных представителей.

Звоните (095) 482-2163 (доб. 329)
Пишите print2000@yandex.ru

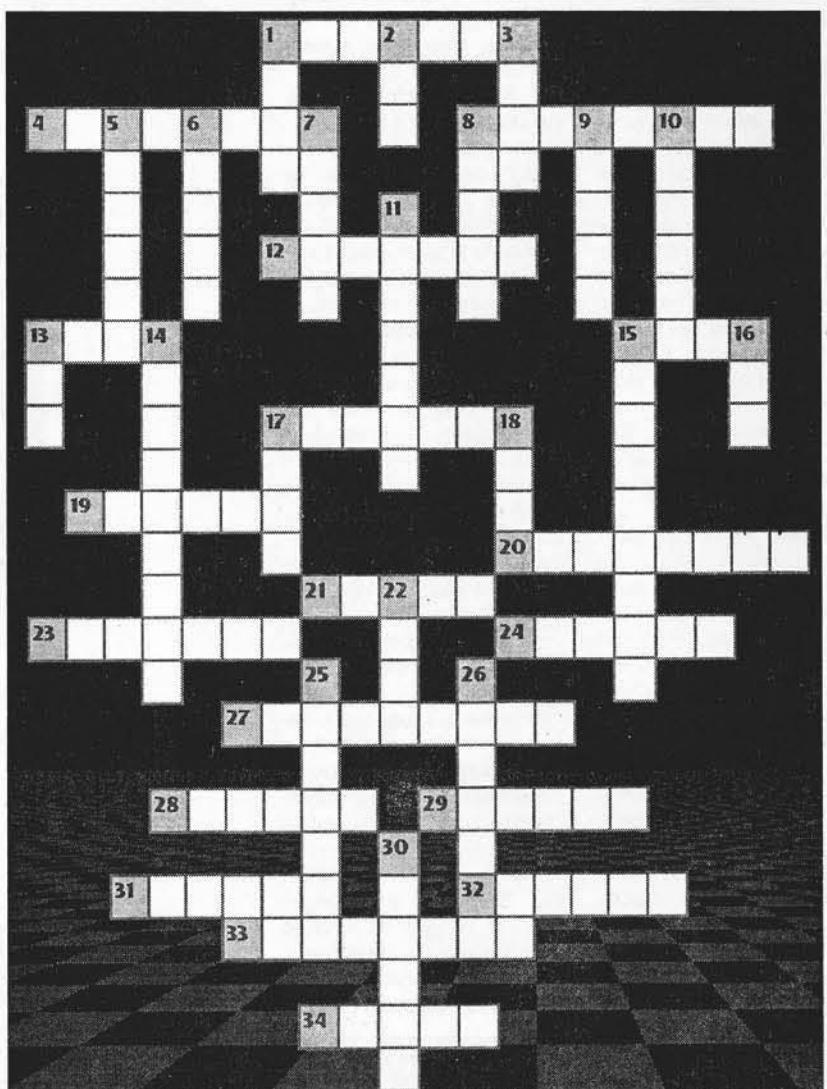
DANCEWORD

По вертикали:

- Башкирский танец
- Большой танцевальный вечер
- Массовая пляска, близкая к хороводу, распространена у сербов, хорватов, черногорцев
- Медленный вальс
- Отдельная исполняемая часть концерта, представления
- Гуцульский народный мужской танец
- Многослойная юбка танцовщицы, обычно короткая и пышная
- Народный бразильский танец, послуживший основой создания парного бального танца
- Азербайджанский народный импровизационный танец (преимущественно женский)
- Французский придворный танец. Распространился в Европе
- Массовый молдавский народный танец, а также народное гулянье
- Итальянский народный танец
- Старинный испанский народный танец, в 17-18 веке распространялся в Западной Европе как бальный танец
- Способность, талант
- Чечетка
- Один из способов развлечения; исполнение на сцене
- Равномерное чередование каких-либо элементов
- Чешский танец
- Старинный французский танец
- Русский танец

По горизонтали:

- Одна из основных позиций классического танца
- Кубинский народный танец и песня
- Искусство движений тела
- Польский народный танец. В 19 веке стал бальным
- Направление работы танцевального коллектива
- Осетинский танец
- Греческий танец
- Кадирль или английский бальный танец
- Группа артистов, коллектив
- Румынский, молдавский, болгарский народный танец-хоровод
- Старинный танец испанского происхождения. С 17 века стал плавным, медленным
- Венгерский народный танец
- Старинный французский танец
- Танец иранского происхождения, распространен на Кавказе (сольный, чаще женский)
- Артист, выступающий на сцене один
- Белорусский танец
- Бурные рукоплескания
- Популярный в середине 90-х годов 20 века массовый танец-песня (хит)
- Современный бальный танец



Составила
Лариса ПОПОВА