

№10 (29)

2 октября 2003

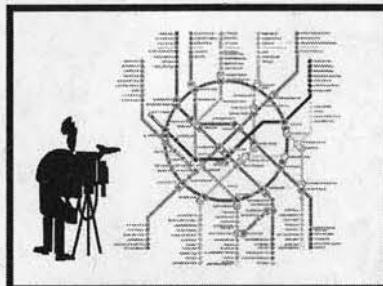
Подписной индекс в каталоге
«Газеты. Журналы»
«Роспечать»

35827

Продолжаем подписку

на газету

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
на второе полугодие 2003 года



«Танцевальный клондайк» экономит деньги на фотографии!

Вы отправляйтесь на фестиваль и Вам срочно нужно сделать фотографии на визу или аккредитацию? Лучший способ сфотографироваться быстро и без проблем – кабинки моментального фото ООО «МЕТА» на 80-ти станциях метрополитена г. Москвы. Не надо выходить из метро и бродить в поисках фотостудии. Фотография готова через минуту. Удобно, не правда ли? А при помощи «Танцевального клондайка» еще и дешево.

Отправляйтесь фотографироваться со специальным купоном «Танцевального клондайка», и Вы получите скидку 15 рублей.

Один купон – одна скидка. Один купон – 15 рублей экономии. Фотографируя группу в 10 человек, Вы экономите 150 рублей. А если в Вашем коллективе 40, 50, 60 участников? Возьмите купоны на всех в редакции «Танцевального клондайка» и сэкономьте свои деньги...

Адрес редакции: 125047, г. Москва,
Духовской пер., д. 14
Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «Один из лучших»

Акция действительна до 31.12.03.

LORD OF THE DANCE СНОВА ПРИЕЗЖАЕТ В МОСКВУ

Ирландский хореограф Майкл Флэтли снова привезет в Москву свое знаменитое шоу Lord of the Dance. С этой же программой Флэтли уже побывал в столице в 2001 году. Вообще Lord of the Dance - это танцевальные интерпретации ирландских легенд, но современные декорации и световые спецэффекты превращают их в феерический перформанс. Майкл Флэтли занесен в Книгу рекордов Гиннеса как «обладатель самых быстрых в мире ног». Он совершает до 27 движений в секунду. Все это можно будет увидеть в Государственном Кремлевском дворце с 21 по 23 октября.

Татьяна ПОДОЙНИЦЫНА
(«Известия»)

АНСАМБЛЬ ТАНЦА СИБИРИ ДАЕТ КОНЦЕРТЫ В США

В Америке начались гастроли Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири имени Михаила Годенко. Красноярцы планируют прокатиться со своей обновленной программой от штата Орегон до Флориды и вернуться домой в середине декабря. Они покажут спектакли своего первого художественного руководителя, где старинные хороводы разбавлены современными танцевальными движениями. Как сообщили ИТАР-ТАСС в краевом управлении культуры, специально для американской публики ансамбль исполнит канти-танец из своего нового репертуара.

Татьяна БУРМИСТРОВА
(«Известия»)



**Вашему танцевальному коллективу
нужен сайт?**

Сделаем с удовольствием!

Пишите print2000@yandex.ru

Весной 2004 года состоится четвертая Международная церемония вручения премий «ТАНЦЕВАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА» лучшим танцевальным коллективам в области любительской хореографии. Подробнее о церемонии читайте на www.nashsait.com

В номере:



Профессиональному танцору в этой стране надо обязательно быть еще певцом, художником и поэтом. Абхазия - главный секрет индийского танца.

О том, что это такое, вы узнаете из репортажа на стр. 2.

... Я танцевал в рекламных роликах, соглашался на любые выступления, вплоть до кабаре.

... Мною заинтересовались во Франции только тогда, когда мои постановки получили успех в Брюсселе.

... Я чувствую себя как дома на всех континентах, я ощущаю свою принадлежность ко многим культурам... Но я не могу быть американцем.

... Я не политик, но я чувствую всеобщую слепоту и непоследовательность.

Эксклюзивная публикация «ТК»:
Морис БЕЖАР о себе, об искусстве, о жизни.
Стр. 10.



Война в Ираке чуть не помешала армянской девочке стать народной танцовщицей Израиля.

«Главное - танцевать», - считает Карина БАГМАДЖЯН.

Ее рассказ об удивительной поездке читайте на стр. 3.

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

Издательский дом «Один из лучших»

(газета)

www.nashsait.com



Событие

29 августа в старинном московском саду «Эрмитаж» все желающие могли наблюдать странное зрелище. Даже несколько страных зрелищ. В это время и в этом месте состоялся фестиваль «Загадочная Индия». Происшествию этому содействовали культурный центр имени Джавахарлала Неру и Ассоциации индийских общин России.

Индусы, индуисты, астрологи, статуэтки, благовония... Даже настоящий слон разгуливал по «Эрмитажу», помахивая хоботом. Но средоточием праздника была сцена, а на сцене - артисты. В сущности, мы наблюдали фестиваль индийского танца.

Здесь, неподалеку от сцены, я познакомилась с удивительной девушкой по имени Анохина Екатерина. Она - член общества «Ришикеш», что значит в переводе с санскрита «собрание мудрецов».

- В нашем обществе, - сказала Екатерина, загадочно глядя куда-то вверх, - я веду несколько направлений. Во-первых, это изучение языков: хинди, санскрит, немножко бенгали. Во-вторых, проект, который называется «Шарингар». Шарингар - это индийский феномен, это очень многогранное понятие, я да-



сил все - записываться на курсы ведической астрологии, покупать индийские прибамбасы и дажеходить по пятам за слоном. Все глазели на танцы.

- Индийские танцы - это что-то очень непростое? - спросила я у Кати. Она тоже забыла говорить про мясо и отвечать на мои вопросы, а тихо танцевала, глядя на сцену своими загадочными глазами.

- Сматря с какой стороны посмотреть, - ответила Катя. - Классический индийский танец - искусство синcretическое. То есть это не просто танец, а все виды искусства одновременно. В современной европейской культуре невозможно (да и не к чему) одновременно быть танцором, певцом, художником и поэтом. И еще и разбираться в литературе и в истории религий. А в Индии для профессионального танцора это неизбежно. Он обязан уметь сыграть музыку, под которую танцует, а тот, кто сочиняет музыку, должен неизменно уметь танцевать.

Индийский танец состоит, во-первых, из того, что есть во всех танцах мира: фигуры, повороты под музыку, ритм. И есть еще такое сугубо индийское понятие как «абхинай». У нас это обычно переводят как «пантомима», но такой перевод очень неточен. Абхинай - это комплекс условных движений, способных передавать определенное настроение. Абхинай и есть самое сложное, то, что редко кому удается из наших, русских танцов. Потому что для ее передачи мало выучить ритм ногами или даже с легкостью делать пятьдесят поворотов в минуту, а нужно чувствовать «что-то», прекрасно разбираться в музыке, поэзии, религии... Желающим научиться индийским танцам я бы посоветовала сначала изучать язык, хотя бы один - хинди или санскрит. Потому что все танцевальные движения «за-

- А есть еще ирландские танцы, испанские. И все они - европейские. В Индии есть что-нибудь подобное, или на юге и севере танцуют одинаково?

- Что вы! Там же множество народностей! Мы, конечно, когда говорим «индийские танцы», имеем в виду прежде всего классические. Они более известны. Это, как правило, были храмовые танцы, при-



дворные. Но живут, конечно, и танцы народностей, племенных сообществ. Вы даже не представляете, как это интересно! Это же целый мир!

- И что, обучение тоже должно начинаться - чем раньше, тем лучше? И требования к возрасту такие же жесткие, как в европейском балете?

- Не обязательно. Женщины в Индии танцуют до глубокой старости. И главное - они не стареют. Все суставы, связки работают.

Станцуем два азана на хинди!

же затрудняюсь определить его. Сюда включается и умение наряжаться, и украшаться, и танцевать, и... В общем, шарингар - это основы индийской культуры. И моя деятельность важна, потому что сегодня в России об индийской культуре почти ничего не известно.

- Но позвольте, - удивилась я, - есть же, например...

- Ах, - вздохнула Катя, - к сожалению, очень много фальсификаций, стилизации «под Индию». И в танце тоже. Есть духовные общины, корни которых уходят не в Индию, а в Америку, например. Скажем, очень модно говорить о «ведических храмах». Но в те времена, что в науке принято называть «ведическими», никаких храмов не было! Первые их них появились только в третьем веке нашей эры. И статуй не было никаких, они тоже возникли позже. Людям вешают лапшу на уши, а они, вместо того, чтобы действительно заняться изучением Индии, повторяют псевдо-культурные штампы.

- А еще какие штампы? - спросила я. - Ну, кроме храмов?

- Жители России, например, уверены, что все индуисты



вязаны» на текст. Можно его петь, можно исполнять мелодию без текста, но все равно подразумевается: когда человек танцует, он опирается на какой-то текст. Причем его затруднительно перевести, потому что очень часто его смысл меняется, скажем, в зависимости от того, кто танцует - мужчина, женщина. Значит, меняется и весь танец.

- Так я и знала, - сказала я. - Как же сложно все с этими индусами все-таки...

- На самом деле не так уж, - успокоила меня Катя. - Гораздо проще, чем кажется на первый взгляд. Но... упорство нужно. И чувство прекрасного.

- А как, интересно, насчет телосложения? Это, наверное, большое значение имеет - женственная фигура, узкие плечи, широкие бедра...

- Конечно, имеет значение, - тонко улыбнулась Катя. - Но если учиться по-настоящему, то все можно исправить. И превратить в красоту.

- Даже если придет жгучая блондинка под два метра ростом и с широкими плечами?

- Даже тогда. Даже одноногий, с протезом, человек может танцевать при желании. Понимаете, нет в индийском танце, и вообще в индийской культуре, жесткого трафарета. Посмотрите на индийских танцовщиц - они же все разные.

Есть высокие, худые, они танцуют в коротких юбках, чтобы мысленно себя укорачивать, есть маленькие, пузатенькие - они предпочитают длинные платья. Есть совсем безгрудые, есть пышногрудые...

Как найти настоящего учителя индийского танца?

- Это, во-первых, должен быть человек, который учился в Индии, желательно, у маститых исполнителей. Во-вторых, он должен знать язык и минимум литературы, хотя бы несколько стихотворений наизусть. Конечно, чтобы он мог общаться на хинди или тамили, живых языках современной Индии. В Москве, к сожалению, очень много профанации. Обучение индийскому танцу подобно обучению иностранному языку. Можно выучить один текст и ничего, кроме него, не знать. Согласитесь, это не знание языка. И очень многие преподаватели танца точно так же подходят к своей программе, то есть заставляют учеников выучить готовый номер и выпускают на сцену. А нужно-то уметь другое - выражать свои мысли, себя на чужом языке. Настоящий преподаватель этому и учит - индийскому танцевальному языку, с помощью которого исполнитель может представить все - любое настроение, любую ситуацию. Любую песню он должен уметь облечь в точное танцевальное движение.

Конечно, существуют ритуальные, храмовые танцы, там набор движений достаточно ограничен. Чтобы из них комбинировать и по-своему ставить танцы, надо быть мастером. Есть танцы, которые изучаются в академиях, институтах. Устраиваются соревнования, раздаются призы. И как жаль, что у нас пока об этом почти ничего не...

- Смотрите, смотрите!.. - подалась она вся в сторону сцены.

И дальше мы уже не разговаривали...

Майя КУЛИКОВА

ТАНЦЫ ВСЕГДА ВРЕМЯ

Карина БАГМАДЖЯН:

DANCE IS GOOD,



Ура!!! Первые зарубежные гастроли в сезоне! Три концерта в Израиле! За два месяца куплены билеты, простилены визы...

И на тебе: разразившаяся война с Ираком вдруг поставила под вопрос нашу поездку. Но... когда весь Израиль дружно готовился отражать бомбовые удары и газовые атаки, разбирая противогазы и скучая продукты и воду, мы, не внемля отговорам, на свой страх и риск вылетели в Тель-Авив.

Танцевать начали еще в аэропорту Шереметьево, проходя контроль безопасности у сотрудников Израильских авиалиний: объясняли, чем мы занимаемся, что везем, для чего костюмы и реквизит... Пританцовывая, мы имели неосторожность показать фотографии с концертов. Увидев меня в восточных костюмах, представитель службы безопасности побледнел и засыпал нас совсем уж дурацкими вопросами. Мы долго объясняли, что арабские костюмы (и мы тоже) никакого отношения к террористам не имеют. С некоторыми сомнениями нас все же пропустили, и в самолете мы радостно танцевали сидячий танец авиапассажиров, предвкушающих встречу с землей обетованной.

Уже в Израиле организаторы известили нас, что в связи с войной... напряженным положением... угрозой терактов... нежелательны многолюдные сбороны... отменены массовые мероприятия... не работают большинство культурных площадок... В итоге вместо трех выступлений возможно только одно, все остальное будет компенсировано хорошим отдыхом, и уже завтра мы вволю натанцуемся на песчаном пляже Бат-Яма. Что мы и сделали.

Затем были Иерусалим, Храм Гроба Господня, Стена Плача, Гора Сион, Гефсиманский сад...

Переполнившись эмоциями, я встала

Война в Ираке чуть не помешала армянской девочке стать народной танцовщицей Израиля.

WAR IS BAD!



ла на руки на бордюре смотровой площадки панорамы древнего города. Экскурсовод воскликнул: такого мы еще не видели. И все присутствовавшие зааплодировали.

Покидая Стену Плача, на выходе, мы увидели суровые лица воинов израильской армии, в полной экипировке, с оружием. Захотелось разрядить атмосферу, сделать что-то веселое и заставить их хотя бы улыбнуться. Наше импровизированное выступление повергло в восторг и солдат, и тех, кто оказался рядом, включая случайно проходивших весьма серьезных религиозных ортодоксов. Солдаты настолько прониклись симпатией к нам, что наперебой предлагали для фотографирования свои зеленые береты, бронежилеты и чуть ли не автоматы. Провозгласив на прощанье «Dance is good, war is bad!», мы уезжали под улыбки и взмахи зеленых беретов.

Самый оригинальный незапланированный концерт состоялся на улице Шук-Кармел в Тель-Авиве. Это что-то вроде нашего Арбата - художники, музыканты, клоуны... Запах восточных пряностей и кофе, много света, цвета, шум, яркие краски... Музыка льется из лавочек и уличных кафе. От такой феерии ноги сами стали выделяться па, руки потянулись в стороны и... Когда после десятиминутного выступления подбежал вла-

делец открытого кафе, около которого мы исполняли свой номер, начал, размахивая руками, просить нас не уходить, и высыпал в нашу суму кучу мелочи, которую набросали зрители в за�отливо поставленную им чашку, когда мы увидели вокруг толпу людей, разноязычно выкрикивавших возгласы одобрения, мы поняли: это, практически, международное признание! Монетами набралось около 70 у.е. Разумеется, мы пообещали зайти на следующий день, не сказав ему, что на следующий день мы улетаем.

А потом была поездка в Америку! Срочно собрались, в течение дня уладили дела с документами и вот - тринадцатичасовой перелет до Лос-Анджелеса. Самолет так тряслось и болтало, что массовый танец под названием «Турбулентная зона» мы исполняли всем салоном родного «Аэрофлота» без подготовки и репетиций.



Америка встретила нас радушным «WELCOME» и изурююще жарой. Смена климата, времени, ритма, языка, отношений, питания, одежды, и всего, что можно себе представить, болезненно отразилось на моем настроении. Одно спасение - танцы. В Америке можно танцевать где угодно и как угодно, будь ты прохожий или покупатель в магазине, гуляющий или ра-

ботающий, американец или не очень. Ты можешь все объяснить танцем - это твое право, а уж права тут уважают! Настроение заметно улучшилось после посещения Santa Monica Beach - улицы музыкантов и художников. Уже имея израильский опыт, я, радостно танцуя, прогуливалась по улице, отвечая на улыбки, возгласы «Hi!», рукопожатия и объятия совершенно незнакомых людей. Странные люди, американцы. Они радуются тебе как родному, а если ты еще и танцуешь... Улучшению настроения способствовало чувство гордости после наших ответов на вопрос, откуда мы. «О! Раша, Раша!» - понимающе кивали американцы, как бы не сомневаясь в том, что в России все прекрасно танцуют.

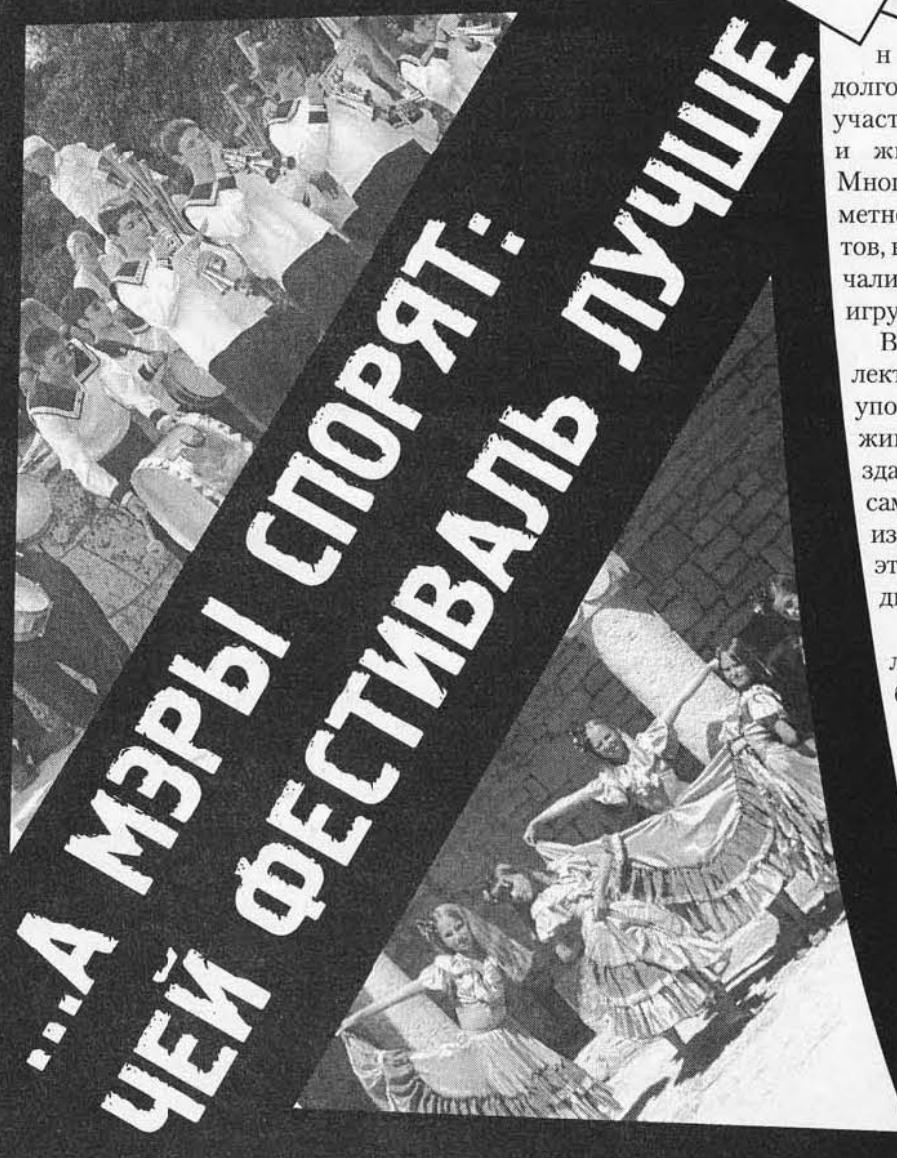
На концерт Зигги Марли (сына Боба Марли - короля регги) мы попали почти случайно. До сих пор не могу понять, откуда они узнали, что я танцую? Директор Зигги подошел ко мне и предложил отработать концерт вместе, а еще надарил разных сувениров, среди которых флаг Ямайки. Назавтра Зигги улетал в Чикаго, и мы решили не терять связь и осуществить некоторые наши безумные творческие проекты.

И вот мое выступление в культурном центре «Уреми». Все прошло отлично! Мне даже нашли в жарком Голливуде императорского удава. Хозяин этого великолепного змея был удивлен моим вольным обращением с ним. Видимо, был удивлен и сам удав, отработав со мной концерт и впервые в своей змейной жизни выступив в качестве танцора на сценической площадке Голливуда. Но уж я-то понимала его: ведь это счастье, восторг, адреналин! В любое время, в любом месте, в любой стране - танцевать, танцевать и танцевать...

Записала Ирина БУНЬКОВА



Лавры и тернии



Как определить популярность того или иного мероприятия? Можно по количеству участников или по числу посвященных ему публикаций, по авторитетности членов жюри и гостей, еще - по объему рекламы и т.д. и т.п. Но нам кажется, что более точным показателем являются улыбки. Они отражают неповторимую атмосферу праздника, в которой хочется творить и созидать.

Фестиваль, проводимый фирмой «ДАЛЬ» (Одесса), называется «УЛЫБКИ МОРЯ». И название это очень хорошо подходит ко всему, что там происходит.

Фестиваль проводился второй раз, место действия - г. Балчик (Болгария). О фестивале здесь не знал, наверное, только самый нелюбопытный. Реклама в городе была чуть ли не на каждом шагу.

Конкурс проходил точно в соответствии с положением о фестивале и пытался охватить большую часть направлений детского творчества. Номинации этого года: хореография и танцевальные шоу (классический, народный, эстрадный и экспериментальный танцы), дуэты и соло; театр и цирк; вокал: ансамбли и малые формы, дуэты, солисты; инструменталисты и джаз; хор.

Было много представителей прессы, все заявленные информационные спонсоры проявили искреннюю заинтересованность в происходившем. Работала постоянная съемочная телевизионная бригада, любой желающий мог получить видеоматериал о фестивале и увезти его домой.

Жюри - специалисты из Украины, России, Польши, Болгарии, Германии. Все имеют большой опыт в культурной и педагогической деятельности. Единодушие в оценке конкурсных работ лишний раз свидетельствовало о профессионализме этих людей. На многочисленные вопросы руководителей коллективов они давали исчерпывающие ответы, и таким образом все возникавшие недоразумения сводились на нет.

Географию мест, откуда приехали участники, можно охарактеризовать словами: «от Балчика до самых до окраин». Представляете, какое расстояние преодолел, скажем, ансамбль «РАДОСТЬ», прибывший из города Белогорск Амурской области! Ребята целую неделю прошли в пути.

В течение года коллективы готовили номера, записывали фонограммы, шили костюмы. Выступления на фестивале подводили итог огромной работе. Слезы радости и разочарования, удивление, счастье и, конечно, улыбки участников - все смешалось в эти восемь солнечных дней.

Карнавал - апофеоз происходящего. Карнавальное шествие и последующее награждение на берегу моря состоялся

Фестиваль завершился. Насколько удачным он был для коллектиvos, можно судить по результатам, а наша команда здесь выложилась на все сто. У фестиваля есть большой плюс - это море, но оно же, как ни странно, является и минусом: график работы хотелось бы уплотнить, и нам было что еще предложить, но море... На этом фестивале мы наконец добились осуществления диалога между властями и творческими людьми. Приятно было наблюдать за разговором двух мэров - Венгрии, Германии и Балчика, которые спорили о том, чей фестиваль лучше и эффективней. Хочется надеяться, что мы близки к тому, что в международном фестивальном движении будут заинтересованы не только люди культуры, но и представители власти. Надеемся, что после таких встреч наши очередные фестивали-конкурсы в Венгрии, Германии и Болгарии пройдут на новом качественном уровне. До встречи на наших фестивалях!

Наталья НИКИЕНКО,
генеральный директор фестиваля «УЛЫБКИ МОРЯ»

на долго в памяти и участников фестиваля, и жителей города Балчика. Многочисленные призы и награды заметно утяжелили сумки и рюкзаки конкурсантов, ведь, помимо традиционных кубков и грамот, вручались и ценные подарки: музыкальные центры, телевизор, игрушки, компакт-диски, отрезы ткани на костюмы.

Впервые на конкурсе присуждался гран-при. Эта награда досталась коллективу «ЮНЫЙ ЛЕНИНГРАДЕЦ» из Санкт-Петербурга. Кроме него, хочется упомянуть еще два ансамбля, заслуженно отмеченные призовыми местами. В их танцах прослеживалась связь между прошлым и настоящим: не отметая накопленный опыт, они смогли создать новые произведения, интересные как для старшего, так и для молодого поколения. Это ансамбль «СЮРПРИЗ» из г. Дмитрова, Россия. Их танцующие морковки и зайцы остались незабываемые впечатления. И еще - ансамбль-шоу театра «ШАРМ», Казань, Россия. Их танцы - это смесь игры и каламбура. Яркие образы, бешеный темп... Даже без объявления зрители угадывали этот коллектив среди всех участников фестиваля.

Итогом всякого фестиваля-конкурса является заключительный гала-концерт. Все самое лучшее - в один день. Однако здесь заключительных итоговых концертов было три, и все они были различны по содержанию.

Концерт классического вокала, хоров и инструменталистов прошел в стенах городской церкви. Уникальная акустика зала, высококачественный репертуар, внимательный и чуткий зритель - все, складываясь, давало необыкновенный результат. Председатель жюри Лариса ДОЛИНСКАЯ заметила, что наши конкурсы и фестивали были бы неполными, если бы не было таких вот замечательных концертов.

Если в стенах церкви нас познакомили с классикой, то другим жанрам была предоставлена сцена ДК им. Паисия Хилендарски. Жители Балчика не избалованы подобными мероприятиями, и в зале ДК яблоку негде было упасть.

Окончательной же, финальной точкой всего стал гала-концерт в лучшем концертном зале города АЛБЕНЫ. Среди приглашенных - генеральный консул Украины в Варне, мэр г. Венгрии (Венгрия), мэр г. Балчика. В течение двух с половиной часов шло представление. И опять лучшей оценкой происходящего было море радостных улыбок.

Евгений ДИДИК
Балчик - Москва



Тревога!

ЧТО НЕ СКРЫТЬ ПОД «МАСКОЙ»



Много ли в Москве мест, где можно приобрести театральный грим? Достаточно. Сегодня появилось много количества универсальной импортной косметики - дорогой и качественной. А много ли мест, где разом можно купить все, что нужно для сценического, циркового или площадного представления? Немного. Одно из них находится на Смоленской улице, 7 (за магазином «Руслан» и гостиницей «Золотое кольцо», или, если угодно, за отелем «Gold Ring»). Надо пройти до середины длинного кирпичного здания, войти в арку и спуститься в глубокий подвал. Не совсем удобно, но выбирать не приходится. Это заветное место называется магазин-салон «Маска» ВТО РФ. Для нуждающихся в здешних товарах «Мaska» - то, что надо. Для работающих тут - оборонная цитадель. Потому что выживать подобным учреждениям сегодня совсем не просто.

Очевидные достоинства магазина (для покупателей): удобное месторасположение, широкий ас-

ортимент товаров, низкие цены и камерная обстановка. Досадные недостатки (для сотрудников): подвальная сырость, отсутствие центрального отопления, вентиляции и естественного освещения (окон). Время от времени магазин заливается с улицы. Однажды рухнул подвесной потолок.

ДЕЗ потребовал от магазина плату за крупногабаритный мусор, которого тут по-просту не бывает. СТД помочь магазину материально не в силах. Между тем, «Маска» исправно обеспечивает всю нашу страну «носильными» (или «нательными») театральными принадлежностями и способствует развитию творческого процесса от Калининграда до Дальнего Востока на протяжении жизни уже 3-4 поколений россиян. Более 80 процентов здешних товаров - детские. Среди постоянных покупателей - Театр оперетты, театры «Современник», им. Моссовета... В ассортименте - сценическая одежда и обувь (танцевальная и балетная), форма для хореографии, головные уборы, парики, бороды, усы, театральный клей, грим, фурнитура, изделия из пуха и пера, костюмы фольклорные, карнавальные, новогодние, в том числе зверей, птиц, насекомых, и многое другое.

Нынешнее положение директор магазина-салона «Маска» Ирина Иннокентьевна Кузнецова называет катастрофическим. Департамент имущества столицы повысил арендную плату в четыре раза. Старейший театральный магазин России не может войти в реестр малых предприятий (соответственно, иметь льготы по аренде), так как его учредитель СТД (ВТО) - общественная организация. В свое время сюда должен был въехать ювелирный магазин, а «Маске» отводилось нормальное помещение на Арбате. Но СТД из материальных соображений решил все сделать наоборот. Вдобавок подвал на Смоленской чиновники московского правительства приравняли к первому этажу, а «Маску», видимо, к ювелирному магазину.

Это бремя магазин уже не потянет.

Директор написала Ю.М. Лужкову, что «коллектив хочет остаться верным 70-летней традиции театрального магазина» и не менять профиль. И назвала это обращение к мэру «криком души». Сейчас «Маска» ждет решения своей судьбы.

Что ждет «Маску», которую мы так давно и хорошо знаем? Об этом мы расскажем в следующих номерах.

Сергей ПАРАМОНОВ



Джазовки ReAktiv - хит 2003 года на танцевальном фестивале в Блэкпуле!

Ах, танец, танец! Сколько людей в него влюблены! Сколько людей занимаются танцами! От мала до велика! Танец сейчас преподают и в школах, и в домах культуры, и даже в фитнес-клубах. Разнообразию видов танца нет предела: бальный, русский народный, восточный, степ и много других. Несомненно, сейчас одним из самых популярных танцев является джаз.

Джаз - это потрясающее направление в танцах, он вбирает в себя хип-хоп, диско, брейк-данс, электрик буги, национальные танцы.

В чем же занимаются джазом? Обычно это джаз-кроссовки и джаз-тапочки.

Фирма International приготовила подарок любителям джаза: разработаны уникальные джазовки ReAktiv. Они объединяют в себе джаз-кроссовки и джаз-тапочки. Джазовки ReAktiv повторяют анатомию стопы. Их носок, изготовленный из полеуретана повышенной гибкости, разделен на две части, что позволяет максимально вытягивать мысок, вставать на полупальцы, не стесняя ногу в движении. У модели ReAktiv квадратный каблук, оптимальной высоты и ширины, он как будто обхватывает пятку, создавая комфорт и устойчивость.

Джазовки выполнены из эластичного, «дышащего» материала, поддерживающего свод стопы. Еще один плюс джазовок ReAktiv - это легкость. Они легче кроссовок в два раза. Джазовки ReAktiv стали хитом продаж на Блэкпульском танцевальном фестивале 2003 года в Англии.

**А с сентября появились
и в Торговом Доме «Эста».**



Эста
ВСЕ ДЛЯ ТАНЦА И ТЕАТРА

Торговый Дом
951-7573

Дом Моделей
951-6683

«Эста-Видео»
959-3535

Обувь на заказ
953-1353

www.estadance.ru



«Танцевальный Олимп» приглашает друзей

«Танцевальный Олимп» обещает быть для юных исполнителей самым представительным конкурсом 2004 года по составу жюри.

Председатель жюри:

Владимир Васильев, народный артист СССР (Россия)

Члены жюри:

Екатерина Максимова, народная артистка СССР (Россия);

Михаил Грабарь - атташе по прессе информации и культуре при посольстве РФ в Германии;

Динко Богданич - директор Национального балета Хорватии, Загреб;

Кики Ламерсен - прима-балерина Баварского национального балета, Мюнхен;

Тибор Ковач - первый танцовщик Национального балета Венгрии, Будапешт;

Сюзан Джейфи - прима-балерина Американского театра, Нью Йорк;

Элизабет Софи Бальса - атташе по культуре при посольстве Бразилии в России;

Николь Зиперт - ведущая балерина Государственной Немецкой оперы Берлина на Унтер дэн Линден;

Князь Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский, Лондон;

Владимир Асимов - музыкант, композитор, Россия;

Арила Зигерт - представитель Академии искусств, Берлин.

Коллективы, дуэты и солисты могут выступить в следующих номинациях:

- классический танец;
- неоклассика (модерн);
- народно - характерный танец;
- эстрадный танец (джаз)

Призовой фонд Форума составляет 5000 евро и распределяется в равных частях между 4 номинациями.

Участники форума награждаются дипломами золотого, серебряного, бронзового качества и памятными подарками.

Гости форума - профессиональные коллективы и исполнители - награждаются подарками.

Заявки на участие принимаются до 1 ноября 2003 года.

Дополнительную информацию можно получить по телефонам в Центре «Сотрудничество и Развитие» (Москва):

(095) 207-37-32,
(095) 281-59-15.

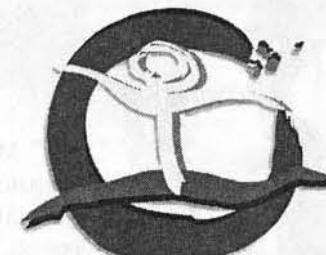
Организаторам и участникам международного фестиваля детской хореографии «Танцевальный Олимп»

Дорогие друзья!

В январе 2004 года в столице Германии состоится особенное событие. В качестве участников международного фестиваля детской хореографии «Танцевальный Олимп» на берлинских сценах перед высококлассным жюри между собой будут соревноваться детские и подростковые группы из 25 стран для того, чтобы показать, кто же из них лучше всего владеет искусством танца.

При этом программа «Танцевальный Олимп» обещает быть настолько же захватывающей и насыщенной, насколько сам Берлин, мегаполис культуры, обладает этими качествами, потому что в рамках фестиваля объединены классические и современные, народные и альтернативные танцы.

Девиз фестиваля «Танец - язык мира» во всей своей глубине раскрывает выразительность этого вида искусства. С незапамятных времен люди использовали танцы для того, чтобы показать любовь и надежду, веру и страсть, для того, чтобы открыть душу, не становясь навязчивым. Для того, чтобы по-



TANZOOLYMP

Internationales
Kindertanzfestival

competition/performance/workshop

нять язык танца, не нужен перевод. Одно единственное движение может порой выразить больше, чем тысяча слов.

Я желаю организаторам и участникам фестиваля удачного проведения соревнований, а также наслаждения и радости всем зрителям, наблюдающим за молодыми танцорами, многие из которых, несмотря на свой юный возраст, уже по праву могут занять место среди профессионалов.

Сергей Борисович КРЫЛОВ,
посол Российской Федерации

ЦЕХ'03

Агентство театров
танца ЦЕХ
представляет
ПРОЕКТ
«ТелоВидение»
10, 11, 12 октября, 19.00

В 90-х годах многие художники современного искусства начали обращаться к мультимедийным технологиям. Видео стало пространством исследования и апробирования разнообразных концепций, методов, технологий.

Проект «ТелоВидение» представляет спектакли танц-театров, исследующих территорию синтеза современного танца и видеоарта. В «ТелоВидении» вы ощутите взаимодействие между видео проекциями и перформерами, побываете на грани ощущимого и неощущимого, конкретного и абстрактного, тела и идеи.

Программа:
10 октября, 19:00, на сцене Центра им. Вс. Мейерхольда

«Сити_Дзен», Проект Ольги Кумегер (Москва)
«Любите ли вы подглядывать?», театр По.В.С.ТАНЦЫ (Москва) - премьера !!!

«Любите ли вы подглядывать?», театр По.В.С. ТАНЦЫ (Москва) - премьера !!!

11 октября, 19:00, на сцене Центра им. Вс. Мейерхольда

«Любите ли вы подглядывать?», театр По.В.С. ТАНЦЫ (Москва) - премьера !!!

«Into the Blue», хореография, постановка и видеоконцепция Ян Пуш (Германия)

А так же в программе видеосталляции Дмитрия Булныгина

О спектаклях:
Проект О. Кумегер (Москва)

Спектакль «Citi_zen»

Мы зачастую не видим и не ощущаем тех потоков и течений, с которыми контактируем или которые контактируют с нами. Танцоры также практически не видят этих знаков и изображений, аккомпанирующих танцевальной импровизации. И именно зритель оказывается в роли Саваофа, наблюдающего общую синхронную композицию, развивающуюся во времени и пространстве.

Спектакль «Videosyncrasy_X»

(«Видеосинхронизация»)

Новая редакция перформанса, показанного на фестивалях в Париже, Монако, Дрездене, Сеуле. Это пространство интерактивной импровизации - единственный органический из света, цвета, линий, пятен, знаков, видеопоэзии, видеоарта, музыки, пластики тела. Каждый перформанс практически неповторим, уникален и существует только в данной точке времени и пространства, - это своего рода шеманство, с использованием современных мультимедийных средств.

Премьера!!!

Театр «По.В.С.ТАНЦЫ»
(Москва)

«Любите ли вы

подглядывать?»

Видеопрограмма Театра «По.В.С. ТАНЦЫ» опять собрала уникальную команду из профессионалов. В танце и движении они выясняют, скучна ли частная жизнь, в чем ее ирония, а в чем - трагедия, интересен ли непубличный человек обществу - ну, хоть чуть-чуть. Вооружившись видео (...камерами, проекторами, экранами), актеры разглядывают чужую жизнь в подробностях и деталях.

Постановка осуществлена при поддержке комитета по культуре г. Москвы и Агентства театров танца «Цех».

«Into the Blue»

Танцевальное соло
хореография Ян Пуш

(Германия)

Соло «Into the blue» рисует картину будущего человеческого тела.

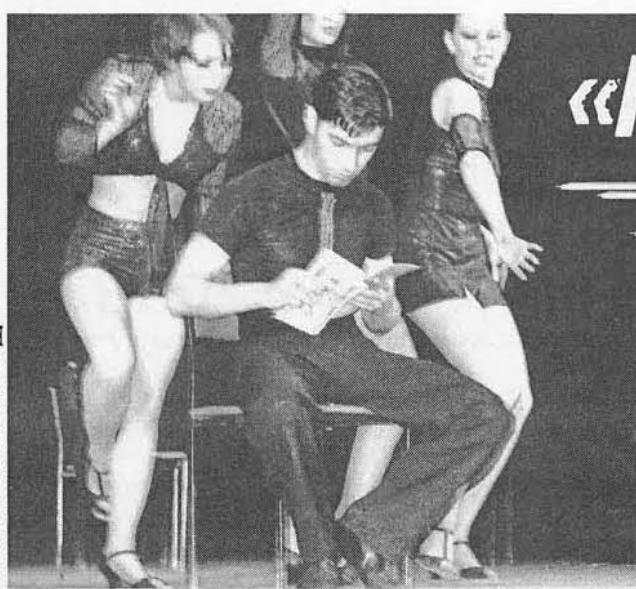
В виртуальных мирах мечта превзоходит ограничения физической реальности, кажется, становится правдой: физические, временные и духовные ограничения более не существуют - человеческий мозг сам создает правила в собственной вселенной.



Заказ билетов и справки

953-58-34, 238-00-73

<http://tseh.dance-net.ru>



«Перрон счастья»

Театра танца

Все это нужно донести до зрителя средствами хореографии, что требует определенного профессионализма как от постановщика, так и от танцоров.

TK: Кстати о танцорах. Ваши ребята - это профессиональные хореографы или любители?

H.K.: В нашем театре танцуют как ребята, имеющие профессиональную хореографическую подготовку - студенты и выпускники хореографических отделений Колледжа культуры и Омского Государственного университета, так и любители, не имеющие специального образования. Просто все они очень много над собой работают, постоянно совершенствуют свое мастерство. Это дает нам возможность выступать на профессиональных сценах как нашего города, так и за его пределами. У нас обширный гастрольный график, мы часто выезжаем с выступлениями в другие города России и за рубеж. Наш театр танца имеет множество заслуг - побед на всевозможных фестивалях и конкурсах.

TK: Хотелось бы подробнее узнать о ваших спектаклях, о том, как появляются идеи их создания, как воплощаются они на сцене.

D.M.: Сейчас в нашей программе 3 полноценных шоу-спектакля: «Однажды вечером» - имитация стиля Америки 30-х годов - сыщики, гангстеры, уличные мальчишки, чарльстон, канкан; «Ночь в театре» - шикарное костюмированное шоу, рассказывающее о судьбе маленького человека - униформиста в театре, который становится настоящим актером; «Все это джаз33» - шоу, построенное на основе мелодий и настроения бродвейских мюзиклов - «Чикаго», «Кордебалет», «Муллен Руж», «Кабаре». Сейчас идет работа над новой программой под рабочим названием «Перрон счастья». Это рассказ о совершенно разных людях, волею судьбы оказавшихся на перроне вокзала, об их отношениях, радостях и печалах. В нем будет много юмора, чуть-чуть лирики и масса положительных эмоций.

TK: А почему вы выбрали такую необычную тему для шоу-спектакля?

«Серпантин»

www.serpantin.good.ru

H.K.: Все дело в том, что данная тема основана на наших собственных переживаниях. В сентябре прошлого года, возвращаясь с фестиваля европейских культур в Словакии, мы не ушли особенностей московских пробок. В итоге половина коллектива вместе с костюмами, запасом еды и документами уехала в Омск, а половина опоздала на поезд и вместе с личными вещами и билетами осталась на перроне. Хорошо, что на свете есть отзывчивые люди и добрые друзья, которые и помогли нам добраться до дома! Вот об этом и будет наша новая программа.

TK: Возможно, многих наших читателей заинтересует вопрос - а как можно увидеть выступление Театра танца «Серпантин»?

H.K.: Мы довольно часто выезжаем с гастролями в другие регионы России, много выступаем в родном городе Омске. Также мы с удовольствием примем предложения от арт-агентств и продюсерских центров, которые заинтересуются нашим творчеством. Более подробную информацию о Театре танца «Серпантин» можно получить на нашем сайте в Интернете www.serpantin.good.ru

TK: Огромное спасибо за интересную беседу. И напоследок еще один вопрос - что бы вы хотели пожелать авторам и читателям «Танцевального Клондайка»?

D.M.: Хочу сразу сказать, что «Танцевальный Клондайк» - это уникальное издание, которому мы пока не встречали аналогов в России. Хочется пожелать дальнейшего процветания, расширения поля деятельности и объема газеты. Но в то же время всегда сохраняйте то теплое отношение к танцорам и искусству хореографии, которое буквально излучает ваше издание. А читателям хочется пожелать - танцуйте с нами, приходите на концерты, наслаждайтесь выступлениями хореографических коллективов и легкого вам паритета!

Для того, чтобы подробнее узнать, что же такое Театр танца «Серпантин», мы решили побеседовать с его основателями - художественным руководителем Натальей Кляут и балетмейстером-постановщиком Дмитрием Маленовым.

TK: Скажите, пожалуйста, как возникла идея создания Театра танца?

H.K.: Наш коллектив создавался не на пустом месте. Базой для его появления стал Народный ансамбль бального танца «Серпантин», которым я руководила в течение 15 лет. Мы давно задумывались о том, как бы разнообразить нашу программу, чтобы было интересно и зрителям и самим танцорам. Нам всегда особенно удавались сюжетные номера, танцовам увлекала возможность не просто показать свое хореографическое мастерство, но и проявить талант актеров. Поэтому переход в новую форму организации коллектива стал абсолютно закономерным.

TK: Вопрос к балетмейстеру-постановщику - чем отличается работа с Театром от работы с обычным ансамблем?

D.M.: В принципе ничем - те же репетиции, постановки, работа с танцорами и художниками по костюмам и так далее. Просто само понятие театра требует, чтобы все это выполнялось на более высоком уровне. Ведь наши спектакли это не программы-ревю, в которых собираются стадельные композиции. Каждое шоу - полноценное произведение со своими задачами, драматургией и моралью.

Театр танца «Серпантин» www.serpantin.good.ru Театр танца «Серпантин» www.serpantin.good.ru

Театр танца «Серпантин» www.serpantin.good.ru

**Фитнес-клуб
ГАЛАКТИКА**

ФИГУРНОЕ ЛЯТЬЕ

Москва, ул. 1-я Останкинская, д. 26
Тел. 216-2256, 216-4146, 215-1555

RCLASS RUSSIAN

Балетная и танцевальная обувь,
одежда и аксессуары

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 517-78-67
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

105187, Москва
Окружной пр., д. 30 А
Тел./факс (095) 918-24-25
www.r-class.ru
оптовая продажа
СКИДКИ



Обувь на заказ для всех видов танцевального творчества

ООО «Меркурий - СМО»
Ателье пошива
и ремонта обуви
на Войковской



часы работы :
пн. - пт. с 9.00 до 19.00
сб. с 9.00 до 16.00
без перерыва на обед
выходной - воскресенье

125183, Москва
Новопетровская ул. д. 10
тел.: (095) 450-9809
факс: (095) 450-9349

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

можно заполнить на сайте, отправить по почте
или принести в редакцию «ТК»

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛЮЧИК
ГАЗЕТА - ДИКИЙ СОСТ.

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить
купон и принести его в редакцию

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

куплю продам обменяю приглашаю на занятие возьму уроки
 ищу партнера (партнершу) услуги разное



Адрес: 191115, г. Москва, Духовской пер., д. 14
Издательский дом «Один из лучших»

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

РАЗНОЕ Предоставлю возможность получить адреса российских и зарубежных организаторов, оказывающих материальную помощь.

Обращаться: 112353, Москва, До востребования Крыловой Марине Ефимовне + конверт с обратным адресом и марка.

ПРИГЛАШАЮ НА РАБОТУ Детскому танцевальному коллективу, возраст детей 6-10 лет, требуется педагог-хореограф. Направление – современная хореография (эстрадный танец, степ, диско, свободная пластическая импровизация, стрейчинг). Адрес: Детско-юношеский центр на Кутузовском пр-те.

Тел.: (095) 277-1588 (Алина или Эльдар).

УСЛУГИ Профессиональный хореограф предлагает уроки классического, народного танца. Возможна подготовка к поступлению в хореографическое училище. Занятия в группе и индивидуальные. Постановка программ и номеров. **Тел.:** (095) 415-2259 (Александр).

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ Маленький театр больших кукол (Санкт-Петербург) приглашает к сотрудничеству творческие коллективы и организаторов гастролей. Наши сайты:

ФЕСТИВАЛЬ КОНКУРС ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Красное море-
Шарм-эль-Шейх
(Египет)

29 ноября - 6 декабря
2003 г

В программе: выступления, встречи руководителей и обмен творческим опытом мастер-классы.

Фрагменты фестивальных концертов и видеорепортажи будут показаны в детских музыкальных ТВ-программах «Счастливого пути», «Волшебный сундучок», «Давайте знакомиться» на канале «Космос ТВ» и др. каналах.

В фестивале могут принять участие солисты и коллективы в возрасте до 18 лет следующих жанров:

- народные танцы
- народный вокал
- эстрадно-спортивные танцы
- эстрадный вокал
- инструменталисты

Каждый солист или коллектив должен иметь в программе выступления не менее 2-х произведений. Фонограммы должны быть записаны на минидиск.

Стоимость
участия
на человека
составляет:

Трехместное размещение	Двухместное размещение
380 \$	395 \$

В стоимость входит: авиабилет, проживание в гост. 4*, двухразовое питание (завтрак + ужин - шв. стол), страховка.

Дополнительно оплачивается стоимость визы - 15 \$

Необходимые документы: загранпаспорт; для детей, выезжающих без родителей, необходимо оформить нотариально заверенную доверенность от родителей.

**Тел. (095) 250-44-81 или
тел./факс: (095) 250-35-21**

Музыкальный редактор
ТВ-программы
«Утренняя звезда»
К.В. Чен

Композитор, продюсер
детских музыкальных
ТВ-программ
Ю.А. Верижников

Ген. директор
«Эдем Сервис+»
С.В. Жуков

«Юность» и детский танцевальный ансамбль «Дюймовочка» объявляют набор детей от 3 до 8 лет в группы общей хореографической подготовки. В программе обучения эстрадный, современный танец, основы классического танца.

Ансамбль «Дюймовочка» является подготовительной ступенькой к ансамблю «Солярис».

Тел.: (095) 481-0139

Ансамбль эстрадного танца «Солярис» приглашает детей с 9 до 15 лет, имеющих хореографическую подготовку в основной состав ансамбля. А также всех желающих научиться танцевать. Запись на 2003-2004 год учебный год, формирование новых групп.

Тел.: (095) 481-0139

ПРОДАМ Костюмы театральные, народные, танцевальные, парики, обувь кожаная и балетная, ткань, бижутерия и многое другое.

Тел.: (095) 252-0666

Изготовление средств защиты суставов - наколенников, напульсников, голеностопников, с учетом специфики спортивных и современных танцев.

Тел.: (095) 713-2430

WWW. NASHSAIT.COM



info@tapdance.ru
www.tapdance.ru

konstan@orc.ru
www.dancelife.ru/tap

История российского стела в лицах

СТЕПИСТ С НЕОБИТАЕМОГО ОСТРОВА

Несколько лет назад в московском театре клоунады Терезы Дуровой я познакомилась со стешистом Михаилом Кушнером. Несмотря на преклонные годы - а уже в ту пору ему было под семьдесят, - Михаил Юрьевич специально прилетел из США, чтобы дать несколько уроков молодым артистам. Я приходила на его уроки (не в качестве ученицы, к сожалению), сидела за роялем, тщетно пытаясь уловить взглядом движения быстрых ног, что-то чиркала в блокноте, потом записала на диктофон беседу... Думаю, рассказ старого стешиста будет интересен читателям. Говорили мы не только о профессии, но и о жизни артиста и человека в самом широком смысле этих слов.

- Уан-ту, уан-ту-фри, и...

Семь пар ног артистов из театра клоунады Терезы Дуровой ритмично отбивают четверть. Правда, вряд ли кто из этих молодых людей может составить конкуренцию своему учителю Михаилу Кушнеру - пожилому танцору, передвигающемуся с помощью палочки («клюшки», как он ее называет). Кушнер даже танцует, не выпуская ее из рук. «Артрит, - поясняет он, - исчезла смазка в суставе». Но и в свои семьдесят он еще способен дать фору по части легкости и выносливости многим молодым. Старая закалка, утесовец (в 60-х годах выступал в составе знаменитого оркестра Леонида Утесова).

В чем же секрет его молодости?

...Он приходит в класс за сорок минут до начала занятий, пьет крепкий кофе, курит, медленно прохаживаясь туда-сюда по длинному коридору, потом глотает пару-тройку сильнейших обезболивающих таблеток и разминается... А потом:

- Уан-ту, уан-ту-фри, начали!

...В России о нем знает узкий круг специалистов, да и те не особенно привечают старого чечеточника, эмигрировавшего когда-то в США. Я почти ничего не знаю о нем, кроме того, что он классно бьет чечетку, припадает на одну ногу и... несколько лет назад женился на балерине-москвичке. Но он ведь тоже наш, хоть и из Нью-Йорка - города, где сбываются мечты, за осуществление которых приходиться платить. Чем? В его случае - близкими людьми, друзьями. Он не предавал, он просто их терял.

...Родился Михаил Кушнер в 1933 году в центре Москвы, в известном казенном доме на Лубянке, где его дед по от-

Горячие новости:

«Музыка ног» - долгожданное пособие для стешистов.

Автор пособия - Светлана МЕДВЕДЕВА - юная надежда отечественного стела, хорошо известная в профессиональных кругах стешистов как в России, так и за рубежом. В книге приводится базис, даются основные термины и понятия. Обильные фотографии наглядно показывают значение тех или иных движений.

Приобрести книгу можно в Издательском доме «Один из лучших», где располагается магазин «Книжная сцена». Адрес: Москва, Духовской пер., д. 14 Иностранцы могут заказать книгу наложенным платежом, прислав свой адрес и Ф.И.О. получателя по электронной почте на print2000@yandex.ru Стоимость книги без учета почтовых расходов 270 рублей.

Анонс следующих

СТЕПГК выпуск

- Школы Москвы и Подмосковья, где учат бить чечетку и танцевать стел
- Терминология в стеле. Зачем нужны названия ударов и чем они могут помочь в обучении?



цовской линии, врач, служивший начальником санитарной службы МВД, имел отдельную квартиру. Но вскоре деда посадили в тюрьму, а семья перебралась в квартиру на 3-й Мещанской улице. Родные прочли 13-летнему Мише блестящую военную карьеру: мальчик очень походил на деда по материнской линии, генерал-полковника, погибшего под Брестом в первые дни Великой Отечественной войны. В 1946 году Мишу отдали в куйбышевское суворовское училище.

Возможно, он стал бы доблестным офицером, но в 1949 году в училище приехал с концертом ансамбль Приволжского военного округа. Увидев выступление, курсант Кушнер навсегда заболел любовью к танцу. Поняв, что больше всего в жизни хочет быть профессиональным танцором, он пошел к начальнику училища и попросил отпустить его в Москву, ибо в училище, и вообще в армии, он больше оставаться не хочет.

В Москве Михаил удачно «показался» Игорю Моисееву, тот взял его в свою школу, по окончании которой через два года Кушнер стал считаться танцором знаменитого моисеевского ансамбля с ежемесячным окладом в 600 рублей. Но в это время в Москву на гастроли приехал Бакинский ансамбль песни и пляски войск ПВО, и потенциальный моисеевец, чтобы не простоять, показался им, и тут же был приглашен на работу с окладом в 1200 рублей. «Так я и не стал танцевать у Моисеева, - вздыхает Михаил Юрьевич. - Глупый пацан! Купился».

Через несколько лет Михаил Кушнер попал в оркестр Леонида Утесова. «Работать у Утесова было очень престижно, - вспоминает артист. - Утесов знал много анекдотов, и по любому поводу всегда мог рассказать свеженький. Он очень ревностно относился к своему успеху, но никогда не позволял себе «щипать аплодисменты», и мне говорил: «Миша, не падайте в обморок от успеха, и не думайте, что каждый концерт будет у вас попадать в «яблочко». Я прошел у Утесова большую школу, это были лучшие годы моей жизни».

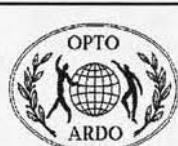
В оркестре Утесова Кушнер занимал место ушедшего на вольные хлеба очень популярного в те годы танцевального дуэта - братья Юрий и Борис Гусаковы. Они снимались у

Эльдара Рязанова в «Карнавальной ночи» - латиноамериканский дуэт. Вскоре после выхода фильма на экраны, умер старший брат, и второму, Юрию, пришлось подыскивать себе пару. Поскольку это должен быть танцор очень высокого класса, а у Утесова работали только «сливки» (как обозначает сам Кушнер), то через год тщетных поисков выбор Юрия Гусакова пал на Михаила Кушнера. За 15 дней он освоил репертуар, и проработал в дуэте «братья Гусаковы» вплоть до 1975 года, до отъезда в США.

Почему решил уехать? По его словам, в СССР слава знаменитых «гусачков» вскоре должна была померкнуть, потому что Юрию было 53 года, он уже был не в самой лучшей форме. Кушнер на 11 лет моложе - 42, возраст, когда ты уже чего-то достиг, но еще многое можешь. И это «многое» не давало покоя. С Гусаковым они расстались по-хорошему, Кушнер предупредил его о своих намерениях заранее, вопросов не было, и, возможно, Гусаков понимал что там, за океаном, его партнер сможет получить то, чего никогда не найдет в СССР. Это относилось не только к деньгам и славе. Боги с ними, но Америка - родина тэпа (чечетки), и там он сможет действительно очень многому научиться. «Миша, - сказал на прощанье Юрий Гусаков, - давай договоримся: ни писем, ни звонков. Считай, что меня нет».

В СССР его не держало ничто...

Ольга ДАНИЛЬЧЕНКО
Окончание в следующем номере.



Место проведения:

г. Москва, Гостиничный комплекс «Космос», Концертный зал «Космос».

Время проведения:

с 28 ноября
по 1 декабря 2003 года.

Информация и регистрация:

Факс (+7-095) 464-9531

Тел.: (+7-095) 991-7998 <http://www.opentap.nm.ru>
8-903-579-4298 e-mail: konstan@orc.ru

Московская ТЭП ДЭНС Федерация

«АТК Групп»

Рекламно-продюсерский центр «ИРАДА» Общероссийская Танцевальная Организация

Информационная поддержка

проекта «Танцевальный клондайк»
и журнала «Современные и Эстрадные Танцы»...

ПРОВОДЯТ

Открытый Степ Фестиваль 2003

Специальное предложение:

Классы для абсолютных новичков в стеле. Здесь Вы усвоите первые самые важные уроки стела. А видеокассета с основами стела, терминологией - наш подарок.

Программа фестиваля

1 день 28 ноября пятница	2 день 29 ноября суббота	3 день 30 ноября воскресенье	4 день 1 декабря понедельник
заезд участников и гостей фестиваля форшет жеребьевка	смотр- конкурс мастер- классы форшет	мастер- классы круглый стол семинар Гала- концерт форшет	мастер- классы пресс- конференция отъезд участников и гостей фестиваля

Ведущий рубрики К. НЕВРЕТДИНОВ e-mail: konstan@orc.ru



№2 2 февраля 2003

В февральском номере газеты мы напечатали беседу с крупнейшим хореографом современности Морисом Бежаром. В числе других вопросов мы задали мэтру и так: «В ваших книгах виден недюжинный литературный талант. Пишете ли вы сейчас?» «Пишу», - ответил балетмейстер. И подарил «Танцевальному Клондайку» одну из своих последних печатных работ. Мы перевели ее на русский язык - и вот она перед вами, нашими читателями. По сути, это дайджест выступлений и интервью Бежара в прессе, отобранных и отредактированных самим мастером.

С тех пор, как я дебютировал с «Симфонией для солиста» в 1955 году, журналисты задают мне вопросы о моей работе и о повседневной жизни с ее многочисленными проблемами, драмами и загадками. Я приятно удивлен, что оказалось: с течением лет мои мнения и мои переживания не очень изменились. Мое «Я» само по себе не так уж и важно, но дело в том, что артист, отображая общество своего времени с его проблемами, сомнениями, тревогами и противоречиями, становится настоящим гражданином, а не просто эгоцентричным «Я».

1966: Деньги - единственная вещь, которой я избегаю

Мне сорок лет. Скоро - или почти скоро - я стану старым. Я ощущаю время и, тем не менее, мне некогда задумываться об этом. Я не живу прошлым, я умею жить только настоящим. Человек, которым я был пятнадцать лет назад, кажется мне незнакомцем. Мне приходится напрягать память, возвращаясь в то ду-

Морис Бежар

шевное состояние, чтобы его вспомнить. И, тем не менее, я ничего в нем не отвергаю. Я никогда не строю планы на год. Я хочу жить сегодня с теми чувствами и мыслями, на которые я способен. Жить для публики. Глупо говорить, что работаешь для себя. Просто необходимо иметь аудиторию, которая тебя любит.

Деньги - единственная вещь, которой я избегаю. Мои друзья и родители не могут понять меня, когда я заключаю невыгодные контракты. Я заключаю эти контракты не для выгоды, а для души. Принцип «для души» - самый увлекательный. Но, находясь в здравом уме, никто не откажется от денег. Единственная возможность не поддаться их влиянию - это жить, не экономя каждый день. Стремление сэкономить - вот то, что нас убивает. Покажи мне счет в банке, и я скажу, кто ты. Не надо ничего экономить и тем более откладывать на старость.

Я травмирован, как говорится, этим миром. Я полагаю, что я вижу смешные, нелепые и горестные ситуации жизни людей. Известность не может изменить эти ситуации по сути. Привилегия успеха заключается в возможности иметь право на отказ. Я

меньше выхожу «в свет», я реже встречаюсь с людьми, я все больше самоизолируюсь. Меня не тяготит одиночество. Я могу довольствоваться малым. Но, уединяясь, не надо ставить преграду между собой и окружающими.

Люди, которые пытаются сблизиться с вами, как правило, не назойливы. А истинные надоедалы - это праздные и никчемные люди.

Естественно, я не ратую за одиночество. Я нуждаюсь в привязанности. Без нее я чахну и умираю. В любви я расцветаю и творю. Создание - это всегда любовь. В своей эмоциональной жизни я нуждаюсь в окружающих.

...Я не люблю праздных слов. Отвлекаться - значит, отвергать один мир, чтобы обрести себя в другом. Я счастлив в собственном мире. Я слушаю музыку, она нужна мне как воздух. Это не отвлечение. То, что отвлекает, вынуждает меня болеть или приводит в бешенство. Я могу резко ответить людям, которые мне говорят: «Езжайте за город, на побережье».

Но мое не отвлечение. Оно становится частью меня. Вот уже четыре года я провожу свой отпуск на островах Греции. Там мне все приятно. Последний год я нанимал лодку, и проводил там досуг наедине с музыкой и «в поисках потерянного времени». Надо найти время, чтобы хотя бы один раз в своей жизни перечитать Пруста. Это меняет перспективы. Солнце Греции, Пруст - это как Святое Воскресение.

1981: Паяц и министры

В течение двадцати или около тридцати лет говорилось, что культура взяла искусство в заложники. Культура и искусство так же схожи, как военная служба и медовый месяц. Или как ложь и истина. К тому же существует такое прилагательное, как «культурный», которое имеет много значений, в том числе и касающихся государства, и это относится не только к Мальро...

Верно, что культура существует не только для раз-

влечения. Когда Мальро был министром, он попросил меня зайти к нему. В достаточно туманной форме он предложил мне создать центр, где можно было бы обучаться танцам и танцевать. Я имел удовольствие участвовать в литературном шоу, которое было «ослепительным». Там я услышал множество тупиковых указаний, которые потом не имели никаких последствий. Из меня делали простака. Но зато теперь я могу сказать: «Я знаком с Мальро».

Мною заинтересовались во Франции только тогда, когда мои постановки получили успех в Брюсселе. Меня приглашали в Национальный Театр, а я представлял Бельгию! Это, на мой взгляд, была затруднительная ситуация для властей. Так что интерес ко мне был вовсе не признанием ценности моего труда. Но дело пошло.

Я был занят исключительно творчеством, и я работал там, где мне создавали условия, несмотря на наличие завистников. В творчестве хочется смотреть вперед с надеждой.

Я часто говорю, что многое в моем прошлом мне не интересно, и это правда. Но мне нравится, тем не менее, повторять следующее: я создал мой первый коллектив в Париже в 1953 году. Сначала он назывался «Ballet de l'Etoile», а впоследствии - «Ballet-Theatre de Paris». Он просуществовал до весны 1960-го. И в течение семи лет я не получил ни единого су дотаций. Ни одного сантима. Вообще ничего. В редких случаях, издаваясь надо мной, говорили: «Бежар - это несерьезно, уже в следующем сезоне вы о нем больше не услышите».

Я говорю это не для красного словца и не для того, чтобы доставить себе удовольствие, но я сразу понял, что скорее вы йдете из затруднительного положения без помощи со стороны властей. В течение этого периода я создал постановки, которые прошли по всему миру и, чтобы их финансировать, я танцевал в рекламных роликах, соглашался на любые выступления, вплоть до кабаре.

Сегодня молодые таланты проходят через дома культуры. И подающие надежды коллективы жалуются, что государство не дает им достаточно денег. Если есть желание помочь артисту, ему надо доверять до конца и дать «карт-бланш». Надо давать много и сразу. Не сомневайтесь. В случае ошибки следует переключить свое внимание на других. Главное - не ошибаться каждый раз.

Что касается меня, я был буквально без гроша. К счастью, мне предложили поставить «Весну священную» в Брюсселе. Мне необходим был успех, в противном случае я бы стал банкротом.

Модерн как синоним современности

Смешение терминов. Говорят «современный», имея в виду «модный». Современный автор всегда остается современным: Эсхил - Шекспир - Мольер - Малларме...

Модный артист может выйти из моды. Модернистский автор почти никогда не находит понимания у своих современников: Бодлер, Ван Гог...

Модный автор быстро делает деньги.

Модернизм не является феноменом, связанным со временем. Модерн остается навсегда.

В одной из пьес Миссими старик, известный некогда своей красотой, говорит: «Красивая женщина всегда остается красивой».

Для модернизма не существует ни «до» ни «после», только вечность.

Египетская статуя, которой четыре тысячи лет, - современна. В XIX веке Мейербер был выдающимся музыкантом эпохи: успех, поклонники, лояльность прессы, абсолютная слава. Вагнер в ту же эпоху был неизвестен, непонимаем, освистан. Каков результат?

ВСЕ ТОТ ЖЕ И ДРУГОЙ

Мейербер, который был моден, исчез вместе со своим репертуаром. Вышел из моды. Вагнер был современным, им и остался.

Америка

Первый раз я ступил на этот континент в 1962 году. Начал с Буэнос-Айреса, потом проехал по всей Латинской Америке до Мексико.

Позже побывал в Канаде.

Наконец, еще позднее - США. Восемь сезонов провел в Нью-Йорке и в многочисленных турне по городам страны.

Успех, но... повсюду и всегда меня не оставляло мучительное и непонятное чувство тоски.

Почему? - думал я.

Относительное благополучие в некоторых деревнях Мексики, горах Перу. Относительное благополучие.

Америка существует

Они там: индейцы. Печаль континента, который пережил самый страшный геноцид в истории человечества. Уничтожение людей, верований, знаний, произведений искусства. Обрушили все корни. Континент без корней.

Мы все знаем о вторжениях, разрушениях, оккупациях, ассимиляции. О том, как может сохраниться чистота нации.

Но на других континентах различные культуры наслаждаются, смешиваются, создавая пласт плодородной почвы. Среди нас, французов, есть кельты, норманны, румыны, франки, арабы и многие другие, при медленном смешении они постепенно сформировали нас такими, какими мы стали сейчас! Так же существует слияния, которые привносятся как физически (рабы, различные нищие эмигранты), так и на интеллектуальном уровне (синьоры, колонисты, позже ученики, артисты).

Я чувствую себя как дома на всех континентах, я ощущаю свою принадлежность ко многим культурам: Банту, Тибета, Украины, басков, эфиопов, норвежцев, палестинцев...

Но я не могу быть американцем.

Бомба

Был в Венеции маленький популярный ресторан, где можно было хорошо и вкусно поесть при разумных ценах. Его больше нет.

Мы приезжаем на гастроли в Венецию, и в день премьеры муниципалитет дает прием для труппы. Я со всей ответственностью заявляю: если завтра на улице взорвется бомба, никого не ищите - исполнителем буду я.

Почему - спросите вы.

Потому что истинно венецианский ресторан, куда я захаживал всегда с удовольствием, исчез в прошлом году; на его месте появился Macdonald's.

Классика

Классика и современность всегда находятся в оппозиции, но современность становится классикой, когда о ней не забывают.

Пикассо был во все времена и классиком, и революционером, и современным, и вечным.

Смешивая термины, начинают употреблять слово «классический» как опережающий превосходящий.

Один парижский антиквар написал на витрине: «Недостаточно, чтобы вещь была старинной, необходимо, чтобы она была прекрасной». Можно также сказать: «Недостаточно, чтобы идея была новой, надо, чтобы она была истинной».

Искусство не может ни опережать время, ни отставать от него, есть постоянные искания, и они, к счастью, никогда не перестают стремиться к идеалу.

Создатель

Слово «создатель» мне не нравится.

Мы лишь организуем и располагаем формы (которые существуют, но не созданы нами) в некоем порядке. Создатель - это тот, кто делает что-то из ничего. «В начале Бог создал небо и землю».

Мы не создаем, а соединяем, организуем, видоизменяем и воплощаем на сцене. Уточняя, можно сказать, что одаренный артист - как радиоприемник. Он улавливает волну и передает ее. Музыка не создана радиоприемником, она лишь передается им. Чем чувствительнее прибор, тем более слабый сигнал он может уловить.

Красота там, надо уметь ее воспринять.

2001: я - оптимистичный пессимист

- Каковы для вас самые важные вопросы современности?

- Разрешите напомнить: один из моих балетов называется «Современная месса». Он был создан в 1967 году, и весь мир решил, что речь идет о мае 1968 года.

Надо думать о перенаселении в Китае и Индии, надо, чтобы Африка избавилась от голода и СПИДа, и повести непримиримую борьбу с этими бедами. Существует гораздо больше людей, которые живут в тяжелых условиях, чем тех, кто живет в благополучии, таком, как наше. Вспомним Палестину. Меня очень заботит беспечность экономически развитых стран. В 1937 году во Франции пели: «Веселитесь, ошибайтесь, жизнь пройдет как сон...». Пели: «Все хорошо, прекрасная маркиза...». Пели: «Я вас увезу на своей прекрасной лодке...». Это не спасло Францию от поражения в 1939 году. У меня впечатление, что эта беспечность и глупость могли закончиться завоеванием всей Европы и США.

Поведение Франции перед войной было ошибочным, и во время оккупации осталось таким же. Сегодня обольщаются, говоря о Сопротивлении. Слишком быстро забылось, что вначале оно насчитывало горстку участников (и, к слову, - два миллиона человек после Освобождения!). У меня впечатление, что малодушие такого sorta распространено по всей Европе. Как тут не стать пессимистом.

Я глубоко верю в светлое будущее. Но можно ли было верить в гуманизм во Франции в 1938 году? Как можно верить в гуманизм во Франции в году 2000-м? Я шокирован нашей манерой заниматься мелкими проблемами, нашей слепотой и глупостью в то время как на всемирный уровень выходят проблемы выживания. Я поражен манерой обсуждать целый день одни и те же проблемы, которые требуют этого меньше всего. В зубах навяз вопрос о правах человека. Все относительно. Никто не имеет смелости бороться за права человека на Тибете, потому что Китай - сильное государство, он представляет собой огромный рынок сбыта, и ни одно правительство не хочет вступать с ним в конфликт. Эта ситуация возмутительна.

Я не политик, но я чувствую всеобщую слепоту и непоследовательность.

- Создается впечатление, что нет возможности по настояющему отдохнуть.

- Совершенно верно. Нас уверяют, что мы сможем хорошо отдохнуть во время отпуска. Но мы проводим 25 часов в машине, чтобы доехать из Парижа до Сан-Тропе. Наконец, приехали. Надо отыскать место на пляже, где возможно расстелить полотенце, поесть мерзкие сэндвичи и т.д.

- Ваша констатация состояния мира очень пессимична. Но мы хорошо знаем, что ханжеский оптимизм не может быть эффективным.

- Я оптимистичный пессимист! Я глубоко верю в будущее человечества. Мои спектакли всегда закан-

чиваются хорошо. Но перед лицом нищеты, террора, который устраивают сторонники интегризма, с одной стороны, и американцы с другой, перед лицом экономических, моральных и политических кризисов трудно оставаться оптимистом. Телевидение меня приводит в отчаяние! Никогда ни одной хорошей новости. Существует нечто вроде всеобщей печали об обесценивании всего лучшего, что есть в человеке. И это тоже не прибавляет мне радости.

- Находится ли наш мир в наихудшем состоянии или это только информация делает все беды более видимыми?

Этот аспект без сомнения играет большую роль.

Но по большому счету результаты некоторых событий не получили надлежащей оценки. Одной из драм, повинной в тысячах бед, стала, например, колонизация. Другой, без сомнения более глубокой, стала деколонизация. После некоторого топтания на месте от бывших колоний все решительно отрешились, бросив их на произвол судьбы. Отняли у народов их культуру, традиционные структуры, вбили им в голову мнимые понятия о традициях Востока, и в конце концов постыдно их покинули. Например, Алжир. Французское правление там было безобразным. В конце концов Франция убралась оттуда, не заботясь о последствиях. Посмотрите на результат... Люди задыхаются. Экономический кризис становится драмой, нищета... Африка разрывается национальными войнами. Определенные круги намеренно приукрасили жизнь в странах, где существуют различные этнические группы, а также положение, при котором одна нация входит в состав различных стран. Все это просто нежизнеспособно.

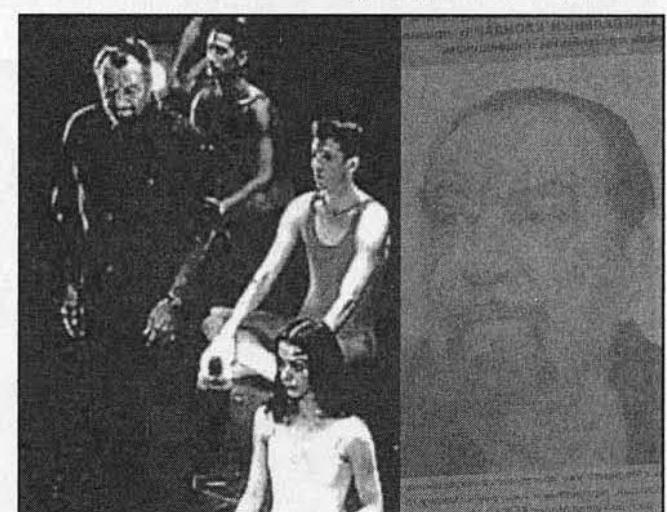
Я не одобряю коммунистический режим. Но что дало странам Запада падение Берлинской стены?..

Другие проблемы связаны с интеграцией и расизмом. У меня есть возможность здесь, в Лозанне, жить в довольно больших апартаментах. Если завтра мне скажут, что на улице - бездомные африканцы, я вас уверяю, под моей крышей они найдут приют. Эта одна из тех вещей, которые мне свойственны.

Надо чтобы люди понимали: истинные сообщества определяются не расой или цветом кожи, а формами мышления и укладом жизни. В частной жизни вы же не посещаете людей, к которым не испытываете симпатии. Настоящие сообщества - интеллектуальные, духовные, а не национальные или этнические.

Сложившаяся ситуация меня убивает. Но я не могу быть пессимистом, будучи гуманистом. У меня есть школа, где я всегда в контакте с молодежью, я их всех очень люблю, стараюсь помочь, всегда прислушиваюсь к их чаяниям и понимаю их проблемы. Это - мой вотум доверия будущему.

перевод Ольга РОДНОВА





Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

191115, г. Москва, м. Тульская, Духовской пер., д. 14.

Книги можно заказать по телефону (095) 954-18-03, 952-11-52, 8-926-224-09-78, 8-501-439-28-85

код	название	цена	код	название	цена	код	название	цена	код	название	цена
001	ЖУРНАЛЫ - СПРАВОЧНИКИ Танцевальный клоундайк №1 Журнал-справочник танцевальной жизни	50	076	Линия-балет (март 2001) журнал в газетном формате	20	228	УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА «Иосиф Прекрасный» Б. А. Тейдер	140	211	Психотерапевтическое лечение физических состояний и посттравматического стресса	55
002	Танцевальный клоундайк №3 Журнал-справочник танцевальной жизни	50	077-078	Профессионал №1-2 Журнал-газета танцевального союза	30	133	Азбука балета Маринела Гваттерини	276	175	Рейнальдо Перес Ловелле	15
003	Танцевальный клоундайк №4 Журнал-справочник танцевальной жизни	180	079-081	Профессионал №4-6 Журнал-газета танцевального союза	30	134	Бальные танцы Гвидо Регаццини и др.	276	176	Записки кремлевского целителя Скаржинский А.	108
			082-084	Профессионал №7-9 Журнал-газета танцевального союза	40	135	Латиноамериканские танцы Гвидо Регаццини и др.	276		Лечение юмором и драмой Скаржинский А.	
					230		Таиров Александр Работа актера над собой К.С. Стаславский	120			
									184	ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ	
									185	В театре нашем поэм и пляшем	35
									188	Танцы, игры, упражнения для красивого движения	35
										Весенний бал Сост. Г.П. Федорова	40
										НАГРАДНЫЕ ДИПЛОМЫ, КАЛЕНДАРИ	
										Диплом Формат А4, фон фиолетовый	8
										Диплом Формат А4, фон красный, с танцевальной символикой	8,50
										Диплом Формат А5, фон желтый, голубой, бежевый	6
										Диплом Формат А5, фон красный, черный, сине-зеленый	5
										Календарь танцевальных событий на 2002-2003 год. №1	50
										«Фестиваль на каждый день»	
										Календарь корпоративный на 2003 год	30
										Календарь танцевальных событий на 2002-2003 год. №2	75
										«Фестиваль на каждый день»	
										ЛИТЕРАТУРА ИРИА «МАРЕНГО ПРИНТ»	
										Родителям о занятиях.	75
										Горелик А.	
										Кофе «Капучино».	30
										Пичурчикин С.А.	
										Look at me №1-2 Журнал о красивых и для красивых	50
										Look at me №3 Журнал о красивых и для красивых	70
										Молодые в библиотечном деле: кадровая политика	80

Бланк-заказа (заполняется разборчиво, печатными буквами)

Почтовый индекс	<input type="text"/>
Область (край)	<input type="text"/>
Район	<input type="text"/>
Город (поселок, деревня, село)	<input type="text"/>
Улица	<input type="text"/>
Дом, корпус, квартира	<input type="text"/>
Фамилия	<input type="text"/>
имя	<input type="text"/>
отчество	<input type="text"/>
Телефон	<input type="text"/>
Дата заполнения купона	<input type="text"/>

код	название книги (журнала)	кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте.

ВЫБЕРИ СЕБЕ ФЕСТИВЛЬ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ



Вышел в свет четвертый выпуск «Календаря танцевальных событий» – уникальный сборник, благодаря которому любой желающий может выбрать себе танцевальное мероприятие по вкусу.

Приобрести четвертый выпуск Календаря танцевальных событий «Фестиваль на каждый день» можно в редакции по адресу: 125047, Москва, Духовской пер., 14. ИД «Один из лучших»

Иногородние могут заказать сборник наложенным платежом с оплатой на почте при получении. Для этого необходимо прислать почтовый адрес и информацию о получателе по почте: 125047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших»

Стоимость сборника «Календарь танцевальных событий. Фестиваль на каждый день» – 55 рублей (без почтовых расходов).

Подробности по телефону: (095) 954-1803 8-926-224-0978



Уже покорившая танцевальный мир книга известнейшего Мастера танца Леонид ПЛЕТНЕВ «С реверансом...» К юбилейному для автора сезону «Танцевальный клоундайк» делает подарок. Только до 31 декабря 2003 года в магазине «Книжная сцена» тел.: (095) 954-1803 Уникальная книга – по специальной цене 170 руб.*

Также книгу можно приобрести в магазинах – салонах Москвы: «ЭСТА», «ГРИШКО», «АИДА», «ДАНСБРОХ», «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РАЙ», салон «АРТ», салон «ОБРАЗ», журнал «ТУТТИ-информ».

в Украине: Заказ в Интернете: Информация о книге: www.osn.balroom.ru www.dancesport.ru

* Цена не включает стоимость доставки при заказе наложенным платежом.



Центр «Образование и культура мира» Education and Culture of Peace Centre

IV Международный фестиваль – конкурс
детского и юношеского
творчества



«Бегущая по волнам» Германия

с 21 по 30 марта 2004

ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ – Заслуженные деятели
искусств России, заслуженные работники культуры
России и гости из-за рубежа

Номинации:

- Хореография
- Народный танец
- Классический танец
- Эстрадный танец
- Модерн
- Вокал

- Бальный танец
- Спортивный танец
- Цирковой жанр
- Хоровой жанр
- Инструментальный джаз

Малые формы: соло, дуэты, малогрупповые танцы (до 6 человек)

**ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ
ДО 1 АПРЕЛЯ
2004 ГОДА**

КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ:
(095) 124-7158,
138-3327,
760-6318,
796-2736,
8-903-783-2168

Государственное унитарное предприятие
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ
МАСТЕРСКИЕ ТЕАТРА им. МОССОВЕТА»



Мастерская более 50 лет за-
нимается производством и
разработкой танцевальных,
театральных, бальных и кар-
навальных костюмов.

Основные направления рабо-
ты предприятия:

- фольклорные и этнографиче-
ские костюмы
- костюмы для драматических
спектаклей, сказок, мюзиклов
- танцевальные и хоровые ко-
стюмы
- костюмы для шоу-программ
- свадебные платья и индиви-
дуальные заказы
- одежда сцены: французские
шторы, занавеси и т.д., пропит-
ка/лицензия/
- жесткие декорации

Адрес: Москва, Котельническая набережная, 25/8. Тел./ф. (095) 915-7479



ЦЕНТР «Сотрудничество и Развитие»

Адрес: 129110, г. Москва, Суворовская пл., 2.
Центральный Академический театр
Российской Армии, офис 191
тел.: (095) 207-37-32, факс: (095) 281-59-15
[HTTP//WWW.Center-CaD.ru](http://WWW.Center-CaD.ru)

Международные фестивали

Название	Сроки и место проведения/ сроки подачи заявки	Категории и возраст участников
Международный фестиваль славянской культуры, Чехия	19-26 октября, 2003 Прага, Пржибрам, Чехия	Детские и юношеские коллективы всех жанров, возраст до 25 лет
Международный фестиваль искусств «Lieto atrystyczne»	Август, 2003	Детские и юношеские коллективы всех жанров, возраст до 25 лет
Международный фестиваль хоровой музыки им. Ф. И. Шаляпина	2-9 ноября, 2002 Ялта, Крым, Украина	Детские и юношеские хоры, возраст до 25 лет. Солисты-вокалисты, возраст до 17 лет
Международный конкурс по современной хореографии «Танцующая Россия» Чемпионат России для взрослых по танцевальному ШОУ Проект ОРТО	1-2 ноября, 2003 Москва	Дети до 11 лет Юниоры 12-15 лет Взрослые - 16 лет и старше. Номинации: соло, дuet, малая группа - 3-7 человек, формейши - 8-24 человека
«Волшебное Рождество»	Ноябрь-декабрь, 2004 Австрия, Германия, Чехия, Польша	Фольклорные и хореографические коллективы, возраст не ограничен
Международный Хореографический Форум	4-8 января, 2004 Берлин, ФРГ	Хореографические коллективы и солисты
Фестиваль студенческого творчества «Ялтинские каникулы»	1-6 февраля, 2004 Ялта, Крым, Украина	СТЭМы, студенческие самодеятельные театры, команды КВН, возраст неограничен



Alegoria

АРТ САЛОН

САЛОН
Ткани, обувь, аксессуары для бального,
эстрадного танца, театра и шоу
Москва, ул. Пятницкая, 47 строение 3
(м. «Новокузнецкая», м. «Третьяковская»)
Тел. (095) 953-42-70, 953-42-44

АРТ-АТЕЛЬЕ

Пошив костюмов для театра,
спортивного танца, варьете, цирка,
фигурного катания, художественной
гимнастики, а также эксклюзивных
моделей одежды

Москва, ул. 1-я Дубровская, 4а
Тел. (095) 277-10-83

Часы работы салона и арт-ателье: ежедневно с 10 до 19 ч.
суббота — до 18 ч., воскресенье — выходной.



www.nashsait.com



LOOK at me

Журнал о красивых и для красивых

Не прячь свою красоту!
Размести свое фото!

LOOK at ME -
глянцевый, прекрасно иллюстрированный
цветной журнал, выходящий 6 раз в год.

LOOK at ME -

все о красоте

LOOK at ME -

профессиональные секреты фотографов,
модельеров, шоуменов, режиссеров.

LOOK at ME -

твой шанс осуществить свою мечту.

LOOK at ME -

твой шанс найти работу.

- ✓ Привлекательность
- ✓ Красивая
- ✓ Оригинальные черты лица
- ✓ Милая мордашка
- ✓ Хорошенькая
- ✓ Прелесть
- ✓ Хороша собой
- ✓ Куколка
- ✓ Симпатичная
- ✓ Не будна...

Если хотя бы один из этих эпитетов
подходит твоей внешности, тебе стоит
познакомиться с журналом LOOK AT ME.

Твое место на журнальной полосе
СВОБОДНО!

Наш журнал получают:

- 400 модельных агентств
- 100 театров мод, театральных студий,
танцевальных коллективов
- все ведущие киностудии и
кинокомпании России
- художники
- 200 фотостудий и индивидуальных фотографов
- 500 рекламных агентств

Все очень просто!

Ты приезжаешь в редакцию
LOOK at ME, заполняешь
анкету, оставляешь 2 свои фото-
графии, мы их публикуем.
Уже на следующий день после
выхода номера в свет тебя начи-
нают искать сотни модельеров,
рекламных агентов, продюсеров,
режиссеров, художников, photo-
графов с одной лишь целью:
ПРЕДЛОЖИТЬ ТЕБЕ РАБОТУ
на подиуме, на выставке, в театре,
шоу и кино в качестве модели,
натуралистки, актрисы.
НЕ ОБ ЭТОМ ЛИ ТЫ МЕЧТАЛА
ВСЕ ЭТИ ГОДЫ?
ВСЕ ЭТИ ГОДЫ, ПОКА НЕ
ВСТРЕТИЛА ЖУРНАЛ
LOOK at ME?

ЗВОНИ! 8-926-224 09 78

Пока ты будешь смеяться,
твоя подруга нам звонит!

ШКОЛА ТАНЦЕВ ::SVETIX::

раскрой себя!

не стой когда
твои друзья танцуют!

научись танцевать
под современную музыку!



Профессиональные инструкторы
школы танцев SVETIX
помогут Вам постичь
секреты танцевального
мастерства и научат
красиво танцевать.

Все залы в центре города,
рядом с метро.

метро улица 1905 года, тел. 256-4665

метро краснопресненская/белорусская, тел. 253-4861

www.SVETIX.ru

Оргкомитет Всероссийского Фестиваля-конкурса
детского и юношеского творчества



«ЮНОСТЬ»

приглашает творческие коллективы самых различных
жанров принять участие в Фестивале, который проходит ежегодно,
в несколько этапов, в Подмосковье. Участники Фестиваля-конкурса
представители различных регионов России
и ближнего зарубежья. Это талантливые коллективы, Лауреаты
различных фестивалей и конкурсов, а также совсем юные.
Для одних - наш Фестиваль-конкурс дебют, первые шаги
в искусстве, для других - очередная веха в творчестве.

Выступление участников Фестиваля-конкурса
оценивает профессиональное жюри:

заслуженные деятели искусств и культуры, мастера сцены, педагоги
театральных вузов, модельеры.

20-23 ноября 2003 г.

Мы рады Вам всегда!

И мы уверены:

ТАЛАНТ В КАЖДОМ ИЗ ВАС !!!

Осенью Международный Фестиваль-конкурс
«Юность» проводится за рубежом !!!

Будем рады коллективам различных жанров!
Всем желающим принять участие
в Фестивале-конкурсе «Юность» необходимо
выслать заявку-анкету в Оргкомитет Фестиваля.

Все подробности по телефонам
(095) 250-40-55, 251-05-06
E-mail: festivalunost@mtu.ru

Что такое «Планета снов» сегодня?

Участники от 5 до 25 лет и старше.
Джаз, модерн, классика, пластика, народные танцы.
Малобеспеченный — скидки.
Запись в коллектив по итогам собеседования.

Художественный руководитель - Юлия Косилкина

Приобрести по телефону:
(095) 168-98-03

Приобрести по телефону:
(095) 168-98-03



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ:

Страна (город) Название фестиваля	Сроки проведения	Номинации и жанры	Категория	Условия участия	Стоимость
ВЕНГРИЯ (г. Веспрем) ЮБИЛЕЙНЫЙ «Веспремские игры»	02.10 - 06.10.2003	Хореография Цирковой жанр Театральный Вокал Хоровой жанр Инструментальный Джаз	До 12 лет От 12 лет	Заявка Кассета (за месяц) Имидж-фото	От 125 EUR + дорога + виза
ГЕРМАНИЯ (г. Берлин) «Планета детства»	15.11-18.11.2003	Хореография Вокал	До 12 лет От 12 лет	Заявка Имидж-фото	От 175 EUR + дорога + виза
ПОЛЬША (г. Конин) «Конин-2003»		Хореография (эстрадная) Вокал	До 16 лет	Заявка Кассета (за 2 месяца)	От 110 EUR + дорога

КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ:

Тел +38 0482 34-33-78, Тел./ факс +38 0482 34-28-30
E-mail: dal@eurocom.od.ua www.festival-dal.narod.ru



Школа современного танца

В программе обучения:

Джазовый танец (в т.ч. афро, латинос)

Танец модерн различных техник

Классика для начинающих

Стретчинг (класс растяжки)

Клубный танец (различные стили)

Бальный танец

Фламенко

Два зала. Шесть дней в неделю.

Различный уровень групп - от начинающих до профессионалов.

Любой возраст. Гибкая система оплаты.

Руководитель школы - доцент ГИТИСа и МГУКИ,
кандидат искусствоведения - Никитин В.Ю.

Справки по телефонам:

171-75-50 , 171-70-12

Надежды Европы
фестивальное движение

Дорогие друзья, Вы не забыли?
Вас ждет дорога в Дагомыс! Зимние
каникулы в Сочи - это круто!!!
Зима... Сочи... Дагомыс...Что это?

**ЭТО - «НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ»!!!
VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-
КОНКУРС ДЕТСКОГО И
ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА!!!**

«Надежды Европы» и Центр международных фестивалей и конкурсных
программ Анатолия Акиньшина как всегда ждут своих конкурсантов и
гостей в президентском отеле «Дагомыс» у самого Черного моря.
С 5 ПО 14 ЯНВАРЯ 2004 года будет вестись нешуточная борьба за 3
Гран-при, 144 звания лауреата (1-3 места), 135 званий дипломантов
(4-6 места) и 45 специальных призов.

КТО МОЖЕТ ПОПАСТЬ В СОЧИ ЗИМОЙ?

- Аnsambls и отдельные творческие личности в возрасте от 6 до 27 лет в качестве конкурсантов в номинациях вокал, хореография и театр мод.
- Маститые и не очень педагоги и деятели искусства в возрасте от 20 до 120 лет в качестве членов жюри.
- Все-все, кто любит творчество и азарт молодости в качестве гостей.
- Представители средств массовой информации в качестве М...М...М...в своем качестве.

Подробности на сайте: www.centerfestival.ru
E-mail: volkova@centerfestival.ru
Адрес Центра: 107497 Москва, ул. Иркутская д. 11/17
Тел. (095)462-45-02, 468-35-41 (Волкова М.М.)

Пишите, звоните, будут деньги - присылайте!

Мастерская более 15 лет занимается разработкой и производством танцевальных, театральных и карнавальных костюмов.

Dизайн-студия **ИРМА**

Театральная мастерская

Другие костюмы для лучших коллективов:
 - фольклорные и этнографические костюмы;
 - костюмы для драматических спектаклей и сказок;
 - танцевальные и хоровые костюмы;
 - костюмы народов мира;
 - костюмы для шоу программ, раздевательных эстрад;
 - головные уборы;
 - костюмы для карнавалов и Нового года;
 - куклы для детского кукольного театра «Би-бабо»;
 - облегченные гомоны-маски;
 - прокат театральных костюмов;
 - продажа театральных тканей и трунитури.

Для каждого клиента создаются эксклюзивные модели и эскизы.
 С нами работают высококлассные профессионалы - выпускники Московской Гостиной Академии.

ООО «Детская мода и театр» 119121 г. Москва
 Землянка, пер. д. 12 тел/факс: (095) 244-71-02, 244-05-47
 E-mail: info@irma-decor.ru <http://www.irma-decor.ru>
 Проезд: метро «Парк культуры» или «Смоленская», далее тр. «Б» или
 10 до остановки 1-й Неопалимовский переулок. Код 367.



ДАВАЙТЕ ЛУЧШЕ ЗНАТЬ ДРУГ ДРУГА!

Дорогие читатели! Нам хочется получше узнать вас. Поэтому обращаемся к вам с просьбой: уделите десять минут вашего драгоценного времени, заполните анкету и пришлите ее нам. Если хотите, можете добавить к ней письмо или свои статьи, очерки, фельетоны... Лучшие работы будут опубликованы.

Как Вас зовут?

Что Вам понравилось в нашей газете?

Сколько Вам лет?

Что не понравилось?

Вы работаете?

Лучший, с Вашей точки зрения, материал? Почему?

Работаю
Временно не работаю
Веду домашнее хозяйство

Кем Вы работаете?

Неудачный, с Вашей точки зрения, материал? Почему?

Вы занимаетесь танцами?

О чем бы Вы хотели прочитать в газете «Танцевальный клондайк»?

❖ Да, профессионально
❖ Да, любитель
❖ Нет

Ваша специализация:

❖ Народный танец
❖ Классический
❖ Спортивный
❖ Современный
Другой

Какие газеты и журналы читаете регулярно?

СПАСИБО!



50 KODAK E100VS

ЖИТЬ КАК ЛЕТАТЬ! с GRISHKO это просто

Компания GRISHKO, всемирно известный производитель обуви, костюмов и аксессуаров для балета и танца предлагает вам новые модели обуви для тэп-танца. Все модели создавались в сотрудничестве с профессиональными хореографами и консультантами и были опробованы лучшими тэп-танцовщиками России. В частности, в разработке новых моделей участвовали известный танцовщик и хореограф, профессор Российской академии театрального искусства (ГИТИС), руководитель танцевального ансамбля «Степ-компания», заслуженный артист России Владимир Кирсанов и актриса Московского академического театра Сатиры, призер международных фестивалей и чемпионатов по тэпу Арина Кирсанова.

Обувь для тэпа GRISHKO выпускается из натуральной эластичной кожи, что позволяет стопе «дышать» и дольше сохраняет форму туфель. Все модели отделаны внутри натуральной кожей и хлопчатобумажной тканью, повышающей гигиенические свойства обуви. Подошва изготавливается из натуральной кожи и выдерживает многократные изгибы. В отличие от американской обуви, в обуви GRISHKO используется прошивной метод крепления подошвы, что значительно повышает ее износостойкость. Наборный кожаный каблук выдерживает многократные нагрузки. Все модели имеют дополнительный амортизатор в пятонной части, смягчающий удар, приходящийся на стопу.

Подошва обуви для тэпа GRISHKO имеет утолщение в носочной части, которое обеспечивает исключительную устойчивость стопы на плоскости, позволяет выполнять элементы на пальцах и работать всей плоскостью носочной набойки, создавая хорошее звучание при ударе. Набойки «тэп» производятся из особо прочного металла, увеличивающего срок эксплуатации и расширяющего их звуковой диапазон. Благодаря сложной поверхности набойки создается необходимое акустическое звучание. Учитывая пожелания российских и зарубежных танцовщиков компания GRISHKO специально разработала набойки 0-го размера, которые подходят для туфель больших размеров.

Модели обуви для тэпа выпускаются из натуральной кожи черного, белого, красного и телесного цвета и натурального лака, в некоторых моделях допускается комбинирование кожи разных цветов. GRISHKO выпускает также обувь и в маленьких размерах - для детей и подростков.

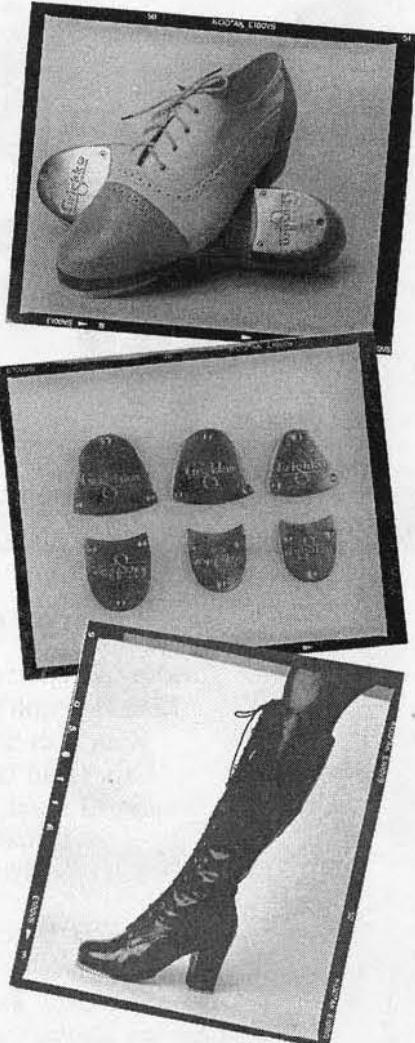
E100VS ► 8

Салоны-магазины GRISHKO:

Москва,
Козицкий переулок 1 А
торговый зал: (095) 209 22 49
отдел оптовых продаж:
(095) 200 46 22
e-mail: org@grishko.ru

Санкт-Петербург, Гороховая 30
торговый зал:
(812) 310 48 05,
отдел оптовых продаж:
(812) 113 50 32
e-mail: spb@grishko.ru

Киев,
Саксаганского 22 Б
(044) 248 71 57
(044) 248 71 58



По всем вопросам обращаться:

19115, г. Москва,
Духовской пер., д. 14
Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «Одн из лучших»
Телефоны: (095) 952-11-52, 954-18-03
8-926-224-0978, 8-501-439-28-85
Сайт: www.nashsait.com
E-mail: print2000@yandex.ru

Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах.
Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы.
При перепечатке любых материалов ссылка на «Танцевальный клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета

Номер 10(29) / октябрь 2003

Периодичность – 1 раз в месяц

Свидетельство о регистрации

ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.

выдано Министерством РФ по делам

печати, телерадиовещания и средств

massовых коммуникаций

Издатель
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»

Учредитель
ООО «ИРИА - МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ

ПРИНТ»

Лицензия на издательскую деятельность

ИД №01328

от 24.03.2000

Руководитель проекта, главный редактор –

ПИЧУРЧИКИН Сергей

Главный редактор
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
ЩЕРБАКОВ Александр
Шеф-редактор проекта
«Танцевальный клондайк»
БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна
Менеджер по связям с общественностью –
ДИДИК Евгений
Дизайн, верстка –
ЖАГЛИН Андрей

Тираж – 12 000 экз.

Первый завод – 4 000 экз.

Отпечатано СидиПресс .

Заказ 332