

№9 (28)

2 сентября 2003

Подписной индекс в каталоге
«Газеты. Журналы»
«Роспечать»

35827

Продолжаем подписку

на газету
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
на второе полугодие 2003 года



В номере:

ТРИУМФЫ СЛЕДОВАЛИ ОДИН ЗА ДРУГИМ...

Как маленькая страна, расположенная между Днестром и Прутом, стала крупнейшим танцевальным центром Европы



SORRY, БЛИН, или Как вести себя мужчине, если женщина отказалась танцевать с ним
Урок танцевального этикета

Стр. 7

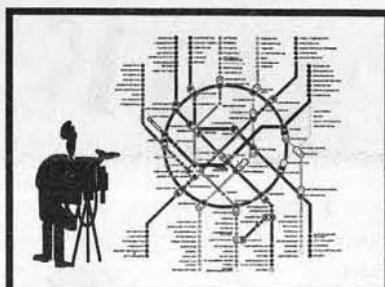


«БЫЛА УВЕРЕНА, ЧТО ПЛИСЕЦКАЯ ЖИВЕТ, КАК ЦАРИЦА»
О Кате Медведевой, шагнувшей в мир искусства прямо из деревенской избы

Стр. 6



Стр. 18



«Танцевальный клондайк» экономит деньги на фотографии!

Вы отправляйтесь на фестиваль и Вам срочно нужно сделать фотографии на визу или аккредитацию? Лучший способ сфотографироваться быстро и без проблем – кабинки моментального фото ООО «МЕТА» на 80-ти станциях метрополитена г. Москвы. Не надо выходить из метро и бродить в поисках фотостудии. Фотография готова через минуту. Удобно, не правда ли? А при помощи «Танцевального клондайка» еще и дешево.

Отправляйтесь фотографироваться со специальным купоном «Танцевального клондайка», и Вы получите скидку 15 рублей.

Один купон – одна скидка. Один купон – 15 рублей экономии. Фотографируя группу в 10 человек, Вы экономите 150 рублей. А если в Вашем коллективе 40, 50, 60 участников? Возьмите купоны на всех в редакции «Танцевального клондайка» и сэкономьте свои деньги...

Адрес редакции: 125047, г. Москва,
Духовской пер., д. 14
Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «Один из лучших»

Акция действительна до 31.12.03.

Новости

УМЕР ГРЕГОРИ ХАЙНС,
ВЕЛИКИЙ ЧЕЧЕТОЧНИК

«ГРАНД ПА» СТАНЕТ
ЕЖЕГОДНЫМ

В возрасте 57 лет скончался от рака известный американский танцор, актер Грэгори Хайнс. Он известен по таким фильмам, как «Белые ночи» (1985 г.), где снялся вместе с Михаилом Барышниковым, «Коттон клуб». В последней ленте потрясающая чечетка Хайнса монтировалась с пулеметной очередью в бандитской схватке. Грэгори начал заниматься степом в три года, а в 1992 году получил премию «Тони» (театральный «Оскар») за роль в мюзикле Jelli's Last Jam. «Я не помню себя нетанцующим», — сказал как-то Хайнс в интервью. Он стал учителем многих блестящих чечеточников. В 1988 году Хайнс организовал Национальный день стела.

Лучшие танцевальные коллективы Франции, Великобритании, Израиля и России съехались в конце лета в Москву. Они приняли участие в международном фестивале балета «Гранд па», который впервые прошел на сценах Большого и Малого театров. На фестивале были показаны спектакли, поставленные известными хореографами, в числе которых Анжелен Прельжокаж, Ханс ван Манен, Кристофер Брюс. Завершился фестиваль гала-концертом звезд мирового балета в Большом театре. Решено, что теперь фестиваль станет ежегодным. В нем наряду с выступлениями известных коллективов будет и экспериментальная программа.

Весной 2004 года состоится четвертая Международная церемония вручения премий «ТАНЦЕВАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА» лучшим танцевальным коллективам в области любительской хореографии

НАСТОЯЩИЙ ТРИУМФ ТАНЦА!

Подробнее о церемонии читайте на www.nashsait.com



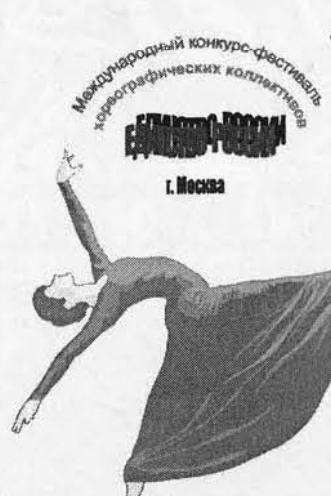
Видеоверсию церемонии по итогам 2003 года продолжительностью 45 минут и концертную программу на видеокассетах можно заказать по телефону 8-926-224-0978

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

Издательский дом «Один из лучших»

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

www.nashsait.com



Этим летом в Москве состоялись 6-е Фестивальные встречи и 5-й Международный фестиваль-конкурс хореографических коллективов «ЕДИНСТВО РОССИИ». В столицу съехались более двадцати ансамблей из Астрахани, Пензы, Перми, Красноярска, Иваново, Ульяновска, Салехарда, Борисоглебска, Мичуринской и Ярославской областей, Ставропольского края, Бурятии, Тывы и Карелии, а также русский ансамбль «НЕПОСЕДЫ» из Таллинна (Эстония).

О главных событиях фестиваля-конкурса, о его организации и участниках мы рассказывали в 8-м выпуске «ТК». Однако событие это, по мнению и специалистов, и педаго-

гов, и многих общественных деятелей, столь значимо, что мы решили еще раз вернуться к этой теме, попробовать вынести из прошедшего мероприятия некоторые общезначимые уроки. Ради этого «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК» предоставил трибуны людям, непосредственно имевшим отношение к фестивалю-конкурсу.

РАЗГОВОР С ОРГАНИЗАТОРАМИ

Элеонора Николаевна АЗИМОВА, советник по культуре председателя Высшего Совета Всероссийской политической партии «ЕДИННАЯ РОССИЯ»

- Нет ли противоречия между столь основательным интересом организаторов к национальному искусству и ориентацией на молодежь, которая часто предпочитает в культуре как раз общечеловеческое?

Э.А.: Без ощущения и знания своих корней ни у кого и ни у чего не может быть будущего. Без народного искусства и без своей народной культуры человек не может по-настоящему понять мировую, существовать, идти вперед. Когда человек знает свои корни (через хореографию ли, через вокал ли, драматургию), тогда он крепко стоит на ногах, видит цель, достигает всего.

- Вам не кажется, что, замыкаясь только на «корнях», человек может потерять другие ориентиры в этом мире?



Вот эти двое милых людей – Александр и Ирина СОКОЛОВЫ – и наделали сколько красивого творческого шума.

этим летом в Москве состоялись 6-е Фестивальные встречи и 5-й Международный фестиваль-конкурс хореографических коллективов «ЕДИНСТВО РОССИИ».

В столицу съехались более двадцати ансамблей из Астрахани, Пензы, Перми, Красноярска, Иваново, Ульяновска, Салехарда, Борисоглебска, Мичуринской и Ярославской областей, Ставропольского края, Бурятии, Тывы и Карелии, а также русский ансамбль «НЕПОСЕДЫ» из Таллинна (Эстония).

О главных событиях фестиваля-конкурса, о его организации и участниках мы рассказывали в 8-м выпуске «ТК». Однако событие это, по мнению и специалистов, и педаго-

Э.А.: А почему человека должно «заклинить» только на своем национальном? Для того фестивали и делаются, чтобы творческим натурам не в собственном соку вариться. Пусть идет обмен культур – он очень важен. Из других регионов приезжают, из глубинки, из-за рубежа... Он же международный фестиваль-конкурс. Участие в нем дает не только духовное обогащение, но и личностное.

- В ходе фестиваля на сцене можно было увидеть не только традиционные национальные номера, но и вполне модерновые постановки. Вы продуманно сводите разные направления?

Э.А.: А как же! Искусство танца – синтетическое. И без овладения современным языком хореографии вряд ли можно создать что-либо интересное. Искусство нуждается в синтезе разных видов и жанров.

- Проводимые встречи называются «фестиваль-конкурс». Почему не просто фестиваль?

Э.А.: Потому что для нас важно, чтобы люди получали не только удовольствие; мы выделяем те коллективы детские, которые не просто хороши, но безупречны. Таких ведь нужно поощрять. Выделяя лучших из лучших, мы даем детям стимул. Хотя в каком-то смысле победители – все, потому что приехать сюда и попасть на конкурс – уже достижение. Ведь, кроме гран-при, есть и первые места, и вторые, и грамоты, и дипломы. Для детей это очень важно, для нас тоже. Мы лишний раз убеждаемся, что не зря проводим из года в год этот фестиваль-конкурс. Из раза в раз увеличивается число заявок. В этом году, по-моему, приехало 22 коллектива из России и



Сергей Иванович НЕФЕДОВ, Герой России, заместитель секретаря Политсовета Московского городского регионального отделения партии «ЕДИНАЯ РОССИЯ»

- Фестиваль назван благотворительным. Почему?

С.И.: Вы обратили внимание: из множества точек России съехались талантливые дети, у них прекрасная подготовка, великолепные костюмы. Все это само по себе с неба не падает, все это делают хорошие люди, старшие друзья, те, кто по-настоящему болеет душой за наших ребят. Разве это красивое дело – не благотворительность? Не будет ее – и ничего не будет. А мы уже шестой раз встречаемся только в рамках этого фестиваля.

В свое время, когда эта инициатива зарождалась, мы и не думали, что все приобретет такой высокий статус. Люди приезжают показать себя, демонстрируют свое искусство. Преподаватели общаются с коллегами, с профессорами. Ребята Москву смотрят, встречаются со сверстниками, знакомятся, завязывают творческие контакты. А это значит, что с каждым годом хоть немножко, хоть чуть-чуть, но становится все меньше ребят, оторванных от настоящей жизни. Чем больше на сцене, тем меньше на улице.

- Дети вырастают, перестают танцевать и начинают видеть границы между странами, конфликты, начинают, грубо говоря, бороться за выживание.

С.И.: Ну, и что? Разве они станут дураками? Они уже почувствовали красоту духовного мира, вошли в пласт культуры, познали ее ценность. Это детишки, допустим, которые уступают старшим место в транспорте. И

из-за рубежа, в прошлом было меньше.

- Вы для участия в фестивале-конкурсе просто отбираете лучших или стараетесь, чтобы в конкретную программу, кроме опытных коллективов, попали и те, кто никогда не принимал участие в подобных мероприятиях?

Э.А.: Мы, конечно, хотим, чтобы приезжали лучшие, но мы также заинтересованы в том, чтобы с помощью вот таких красивых акций вытаскивать талантливых людей именно из глубинки. И если присылают заявку коллектив, который уже участвовал, и тот, который нет, то лично я заинтересована, чтобы приезжало как можно больше новеньких.

В прошлый раз приехал коллектив – у них не было даже обуви, танцевали босиком. Когда они уехали, организаторы этих встреч Ирина и Александр СОКОЛОВЫ при участии руководства партии похлопотали за них, ходатайствовали перед губернатором, и сейчас ребят одели и обули, пошли им хорошие костюмы и т. д. Оказывать помощь талантливым коллективам – это тоже наша задача.

- Некоторые коллективы, чтобы получить путевку на фестиваль-конкурс в Москву, прошли внутрирайонные конкурсы. Вы отслеживаете этот процесс или оставляете его на усмотрение руководства региона?

Э.А.: Это, конечно, под контролем основных организаторов. Естественно, там проходит отбор, а потом они связываются, советуются...

- Вы планируете расширять конкурс?

Э.А.: А как же! По такой же схеме уже открыли филиалы конкурса. Сейчас очень много регионов заинтересованы в проведении таких же встреч у себя. Не все же могут приезжать в Москву, и мы при всем нашем желании не можем принимать всех. Собираемся и впредь открывать филиалы конкурса под эгидой фестиваля «ЕДИНСТВО РОССИИ», ансамбля «Возрождение» и партии «ЕДИНАЯ РОССИЯ».

и даже если перестанут завтра танцевать, все равно будут уступать. Потому что это культура, это не подворотня, это не подвал.

НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ К РУКОВОДИТЕЛЯМ КОЛЛЕКТИВОВ

1. Как вы узнали про конкурс-фестиваль? Как попали на него?

2. Каковы ваши цели на фестивале?

3. Ваши перспективы?

Елена ВАСИНА («ЭДЕЛЬВЕЙС», Красноярск)

– У нас в этом году юбилей – ансамблю 10 лет. Дети занимались с первого класса, теперь выросли, и мы решили отправить их сюда. Отметить юбилей поездкой. В Красноярске мы соседствуем с образцовым ансамблем «ВДОХНОВЕНИЕ». Они ездили на этот конкурс, у них было положение о нем. От них оно попало к нам... Это первая наша такая большая поездка, поэтому цель – посмотреть на других ребят, свой уровень сопоставить с другими. Победы мы пока не ждем.

Вячеслав ДОНГАК («ЭДЫГЕЙ» г. Кызыл, Республика Тыва)

– Мы узнали про конкурс на Международной церемонии вручения премий «ТАНЦЕВАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА», где ежегодно награждаются лучшие коллективы года в области любительской хореографии. Там же Ирина и Александр СОКОЛОВЫ пригласили нас принять участие в фестивале-конкурсе. И мы приехали.

Наши цели – узнать коллег, познакомиться, сравнить свои силы и возможности с другими коллективами, ведь уровень конкурсов разный и коллективы приезжают разные.

Ольга СЕРОВА («ЮНОСТЬ», г. Мичуринск, Тамбовская область)

– Я была в Москве и увидела афишу: «Ансамбль «ВОЗРОЖДЕНИЕ» дает концерт в двух отделениях». Пришла – было очень интересно. Здесь я и познакомилась с Александром и Ириной СОКОЛОВЫМИ, узнала про этот фестиваль, а потом с большим удовольствием привезла свой коллектив.



Событие

Очень интересно, когда встречаются разные коллективы, видят друг друга, учатся, понимают. Каждый край имеет свою культуру, свои костюмы, свою музыку. Это очень интересно, здорово, ребятам нравится. Очень хотелось, чтобы профессиональное жюри посмотрело, оценило нашу работу. Ведь мы живем не в центре, на периферии.

Надежда ЮНДИНОВА («АДЬЯГ ТУЯ», пос. Могойтуй, Агинский Бурятский автономный округ)

- О фестивале мы узнали через комитет культуры и партию «ЕДИНАЯ РОССИЯ». Нас пригласили. Мы выиграли конкурс внутри округа и получили путевки сюда, в Москву. Как и все, мы хотим увидеть другие коллективы, выяснить свой уровень.

Александр ВИНИЧЕНКО («РАДУГА», Ставрополь)

- Мы направлены сюда министерством культуры края. По краю отбора именно на этот фестиваль не было, но в рамках традиционных конкурсов «ТЕРПСИХОРА» и «ВОСХОДЩАЦ ЗВЕЗДА СЕВЕРНОГО КАВКАЗА» выделились сильнейшие. По желанию еще приехал коллектив из г. Изобильного – из районных коллективов его рекомендовали.

Для меня, для ребят, для нашего коллектива участие в любом конкурсе – это не только оп-

ли, что делали. Соловьи – это нежные души спящих солдат. Ребята из Эстонии – просто восхищение! Там как раз великолепный балетмейстер. Все так изысканно, такая чистота! Как русские ребята патристически гордятся Россией и при этом как этнографически точно, с любовью сделали эстонский танец. Они, живя в Эстонии и видя там много всяко, остаются очень добры и внимательны к национальной культуре, хотя и очень достойно несут русскую.

Ю.Д.:

Есть такое выражение – «золотое сечение». Оно очень хорошо подходит к фестивалю «ЕДИНСТВО РОССИИ». Когда мы наблюдали за выступлением

прекрасных детей – все дети красивые! – мы видели за

ними руководителей, которые вложили в них огромный труд.

Воспитывать ребенка средствами хореографического искусства архисложно. А мы видели богатую

палитру народного танца, современного, спортивного – в этом единстве есть важное рациональное зерно: мы раскрываем философию русского народного танца, философию со-

временной хореографии, философию начала движения. Мы все живем в ритме. И хорошо, когда ритмическая структура закладывается с ранних лет, – дети демонстрировали владение ею, высочайшую школу, профессионализм. Мы очень радуемся тому, что видим.

Ф.Х.: Я хочу сказать об организации. И не по-

тому, что я этих молодых людей знаю го- да три, четыре. Идеальная организа-

ция! Они сами безумно талантли- вые люди. Люди, которые воспи-

тали ансамбль «ВОЗРОЖДЕ- НИЕ». Не зря он так называ-

ется – он сейчас как эталон детского творчества. При

этом они себя не выставили на конкурс, чтобы не мешать

тем, кого пригласи- ли. Это еще

раз пока- зы в а е т

и х куль- туру и и н -

т е л -

лигент-

ность все- го конкурса.

Конечно, нужно

быть благодарными и по отноше-

нию к «ЕДИНОЙ РОССИИ», ко-

торая первая повернулась к детям.

Будет великое поколение красивых

людей – значит, будет жить страна. И

пусть приезжает к нам вся Россия, да и

зарубежье. Я думаю, что конкурс превратит- ся в содружество хороших людей – потому что в

единстве наша сила.

- Возвращаясь непосредственно к танцевальной про-

грамме: чем, по-вашему, вызван такой отказ от режис-

суры?

Ф.Х.: Нет, это не отказ. Эти люди изумительны и та-

лантливы, но их просто не хватает на все. Ведь это две

разные профессии. Педагог терпит-терпит, он начинает

учить детей, когда те еще и ходить не могут. Этот че-

ловек растит мышцы, растит их форму, он приносит ба-

летмейстеру уже готовый материал: «На, лепи!». Они,

как правило, энтузиасты. И им важно поставить школу,

чтобы эти дети были профессиональны.

Просто им, мне кажется, надо выискивать молодых балетмейстеров, молодых! С ними рядом должны идти такие же, как они, энтузиасты.

Просто пока это все еще за-

рождается, и это

очень трудно. Ба-

летмейстеры – это же

творцы, авторы, и их на всех не хватает. Не хватает даже в Большом театре.

- Насколько, на ваш взгляд, бывают удачны вкрапле-ния современного танца или классической техники в традиционные номера?

Ф.Х.: Мы прошли такой этап

дискотечных танцев – там,

где не было мысли, но очень хорошо танце- вали, весело, озорно.

И мы потихонечку, очень нежно говорили: «Ребята, попробуйте придумать персонажей». И они стали придумы- вать: одна сто-

рана – и другая, в одной Ромео, в другой – Джульетта. И когда в

танце возникало нечто под

названием любовь, как в «Вест- сайдской истории», тогда и совер-

шалось чудо – номера станови- лись серьезными театральными

миниатюрами. В них появлялись

мысли и образы.

- Стоит ли тогда оставлять ме-

сто для декоративного танца?

Ф.Х.: Стоит, конечно. Это как в

школе: нужны палочки, чтобы научиться

считать. Школа дискотеки, но на хорошем

профессиональном по движению уровне, даст потом актеров. Это как начальная база. Но надо и подталкивать: «А попробуйте! Придумайте нечто!».

Они сейчас и сами видят: если будет драматургия, успех будет в десять раз больше. Уже это стимул к тому, чтобы рождать новое.

Ф.Х.: Я думаю, большие молодцы мамы и папы, которые дарят детям музыку и движение. Что мо- жет быть лучше? Когда есть выправка, когда ты

ощущаешь себя красивой в жизни, ты будешь побе- дителем. Мы стеснялись, не знали, какой рукой

нож взять, какой вилку – они сегодня раскованны

в хорошем смысле, они хороши, красивы, умеют се- бя подать, им хочется знать не один язык, а не- сколько. И это все приходит и через наше иску-

ство. Я говорю сейчас о новом поколении для на- шей страны – это ведь очень важно научить их ко-

стюмы носить, чтобы умели себя вести, чтобы не было, как раньше: иностранцы приезжают элегант- ные, а мы – сплошное недоразумение. Так что те,

кто не пойдет в Большой театр, они и без этого будут замечательным поколением во всех областях. Танец с детства – помощник в этом.

Мы счастливы оттого, что все города и запели, и

затанцевали, молодые опять пошли учиться в теа- тральные вузы. Еще года четыре назад такого не было.

Говорили: «Денег там мало дают». А сейчас? Конкур- сы бешеные! Значит, поняли, почувствовали: России нужна духовность.

Ксения НОВОХАТЬКО

Фото Андрей АНДРЕЕВ

и движение!

р е -
деленный
этап, ступенька
в оценке своей дея-
тельности, но и знакомство с
другими коллективами, с руководи-
телями. Мне хочется посмотреть, как устро-
ен конкурс, «усечь» существенные организацион-
ные моменты. Самому кое-чему научиться, а может, и посоветовать кому-нибудь что-нибудь полезное.

Дух соревнования стимулирует любой коллектив: плох тот солдат, который не мечтает быть генералом. Мы участвовали в очень многих конкурсах и в стране, и за рубежом. Коллектив у нас достаточно опытный (я имею в виду, по годам работы), а вот эти ребяташки, которые приехали, впервые принимают участие в таком конкурсе. Я намеренно привез именно их. Старшие ребята, считай, уже весь мир объездили, являются лауреатами Гран-при ЮНЕСКО. Хочется, чтобы оперились и младшенькие.

Любовь МОРОЗОВА («ВДОХНОВЕНИЕ», Пенза)

- К нам в город пришло приглашение и положение о конкурсе, а так как у нас в этом году юбилей – 25 лет коллектиvu, то мы нашли спонсоров, и они подарили нам эту поездку. Это наш второй международный фестиваль. И на этот раз мы привезли старшую и среднюю группы.

Мне очень хотелось показать детям Москву. Они в восторге.

РАЗГОВОР С ЖЮРИ

Заслуженный деятель ис-
кусств России, профессор
РАТИ Фаина Николаевна
ХАЧАТУРЯН – председатель
жюри;

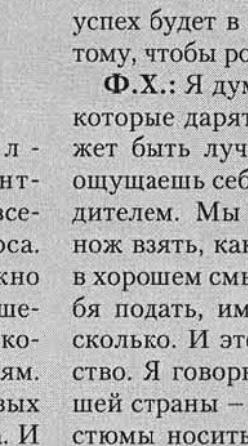
заведующий кафедрой Государ-
ственного университета культуры и
искусств Юрий Григорьевич
ДЕРЕВЯГИН – член жюри

- Каковы ваши главные впечатления?

Ф.Х.: Мы все восхищались необычайно высоким уровнем танцевальной подготовки. Есть изумительные школы, и видно, как толково учат детей педагоги.

Но очень часто бывает, что при замечательной школе сам педагог не всегда стоит на том уровне, на котором подготовил детей, так что в оценке балет- мейстерских работ мы не всегда так единодушны.

Были и шедевры. Последний номер – «Соловьи» «Нашего поколения» из Астрахани был изумительный, трогательный, маленькие дети так тонко понима-





Виктор ШЕРШНЕВ

мант) и ставшие лауреатами Катя Чеченина (Лобня) и Аида Карапе-тян (Москва).

Хочется сказать и об организаторе «Бегущей по волнам». Елена Альбертовна Атаханова – симпатичная, молоденькая, на вид совсем неопытная, а на самом деле профессионал с большой буквы. Организация творческих форумов для детей и юношества – главный смысл ее деятельности.

Публика с особым интересом наблюдала за происходящим на сцене, ведь она была одновременно и Большим зрительским жюри. На ура были приняты яркие танцы ансамбля «Сувенир»: «Скоморох», «Су-

третий Международный фестиваль культуры и искусств «Бегущая по волнам» прошел этим летом в городе Алания (Турция). Полпредами народного хореографического искусства России в это раз были ансамбли «Солнышко», Белая Дача, Московская область (гран-при), «Сувенир», Лобня (лауреат), «Франжелика», Москва (дипломант)

и ставшие лауреатами Катя Чеченина (Лобня) и Аида Карапе-тян (Москва).

Хочется сказать и об организаторе «Бегущей по волнам». Елена Альбертовна Атаханова – симпатичная, молоденькая, на вид совсем неопытная, а на самом деле профессионал с большой буквы. Организация творческих форумов для детей и юношества – главный смысл ее деятельности.

Публика с особым интересом наблюдала за происходящим на сцене, ведь она была одновременно и Большим зрительским жюри. На ура были приняты яркие танцы ансамбля «Сувенир»: «Скоморох», «Су-

правительство РФ, режиссер-хореограф: «Каждый ансамбль из России исполнил по 5-6 танцев в каждом из трех туров, не повторяясь! Тридцатиградусная жара не помешала показать высокую технику, эмоциональную отдачу. А ведь это и профессионалам бывает не под силу!»

Мехмет Заки, педагог школы турецкого национального танца им. Ататюрка: «Русские танцы – украшение фестиваля, а ваши танцовщики – настоящие профи! Bravo, Россия!»

Рамазан Сам, представитель «Иберостар клуб Алантур»: «Этот конкурс – каждый раз открытие! Большому кораблю – большое плавание!» Об отдыхе «Иберостар клуб Алантур» – место отдыха высшей категории: бассейны, спортивные площадки, развлекательные программы, оазис буйной зелени и цветов в десяти метрах от моря.

Катя Чеченина (Лобня): «Я в «Алантуре» уже не первый раз. Конкурс и море – это мечта! А еще мастер-классы! И, главное, есть чему поучиться»

Света Илларионова (Белая Дача): «Для меня главное – это сцена, аплодисменты зрителей. Ну, и победа, конечно же! А отдых – просто незабываем...»

Таня Чудина (Белая Дача): «В

этом райском уголке все стали друзьями: и отдыхающие, и ребята из ансамбля



блей, и аниматоры, и руководители, и шеф-повар ресторана... Гостеприимность и доброжелательность, всегда – «No problem!»

Виктор ШЕРШНЕВ,
заслуженный работник культуры РФ,
лауреат международных конкурсов,
балетмейстер-педагог

венир», «Кантри». Вызвала интерес современная хореография в исполнении ансамбля «Франжелика». А «Сычевская задериха с ферпем», «Припльясы с кандибобером», «Каруселица» ансамбля «Солнышко» стали кульминацией всего конкурса, зрители буквально взрывались аплодисментами.

Сравнительно небольшое количество участников позволило жюри просмотреть почти полные программы номинантов, детально их

проанализировать, дать глубокие и конкретные рекомендации по каждому номеру. И все это – в самом благожелательном духе. Вот несколько мнений авторитетных судей. Карин Плански, ведущий педагог Высшей Мюнхенской школы танца: «Я здесь в третий раз. Русские ансамбли уникальны. Много постановочных идей, искреннее эмоциональное исполнение. В Европе такого не сыскать!»

Альберт Атаханов, московский советник представительства по укреплению культурных связей с зарубежными странами при

Ансамбль «СОЛНЫШКО»

Фото Андрея РУЛИН



Подготовка к Международному хореографическому форуму «Танцевальный Олимп» началась сразу в двух столицах – Москве и Берлине. Провести форум

решено с 6 по 10 января 2004 года в Берлине. Международный хореографический форум «Танцевальный Олимп», в

рамках которого проходят конкурс «Танцевальный Олимп», встречи педагогов, мастер-классы, концертные выступления мастеров профессиональной сцены, проводится ежегодно в первой декаде января в Берлине под девизом «Танец-язык мира».

Основной целью форума является поддержка и популяризация хореографического искусства, воспитание художественного и эстетического вкуса, международный обмен творческими достижениями в области хореографии, а также создание детского хореографического «Театра мира», в труппу которого войдут лауреаты и дипломанты уже состоявшихся конкурсов в рамках международного хореографического форума.

«Театр мира» – уникальное в своем роде общественно-культурное явление, направленное на профессиональную под-

держку детского творчества и международное сотрудничество детей с профессиональными деятелями культуры и сцены.

В ФРГ конкурс проводится под патронажем бургомистра Берлина; Сената по науке, образованию и культуре города Берлина и земли Бранденбург; Независимой общественной организации «Немецко-русский форум».

В России конкурс проводится под патронажем Комиссии по делам молодежи и спорта Совета Федерации Федерального собрания РФ при содействии Центра «Сотрудничество и развитие».

Информационную поддержку в ФРГ взяли на себя Государственный общественный канал немецкого телевидения RRB-1, а также хорошо известный в стране Издательский дом Werner Media. Освещать форум с российской стороны

доверено «Танцевальному клондайку» – проекту Издательского дома «Один из лучших».

По вопросам участия в форуме обращаться в России можно в Центр «Сотрудничество и развитие»

Андрей ЛЕДОВ

по материалам пресс-релиза
129110, Россия, г. Москва, Суворовская пл., д.2, подъезд 5, оф. 199, здание Центрального Академического театра Российской армии.
Тел. +7 (095) 207-37-32,
Факс 281-59-15 г. Москва.

E-mail: info@center-cad.ru



«Танцевальный Олимп»
приглашает друзей



Лавры и тернии

С 27 июня по 5 июля бывший военный санаторий г. Алушты в пятый раз принимал юных танцоров, вокалистов, модельеров из России, Украины, Молдовы и Казахстана. В эти дни в размеренную жизнь отдыхающих вихрем ворвался V Международный фестиваль «Жемчужина Крыма-2003».

Официальное открытие состоялось на сцене концертного зала санатория. Мэр Алушты А.А. Нечадев поздравил всех с прекрасным праздником, пожелал удачи участникам и... остался посмотреть концерт.

Выступления прошли в очень теплой обстановке. Зрители поддерживали артистов громкими аплодисментами и ободряющими восклицаниями. Наибольшую признательность зала заслужил танцевальный ансамбль «Жаз Даурен» (Казахстан, г. Тараз).

Его искрометное, зрелищное выступление не оставило равнодушным никого, включая членов жюри. Гран-при,

врученный талантливым ребятам из Казахстана, по-моему, стал приятной неожиданностью лишь для них самих.

На следующий день самые неугомонные участники отправились на пешеходную экскурсию по Алуште. Остальные предпочли греться под солнышком на пляже и наперебой об-

щительный гала-концерт и награждение победителей.

Осталось назвать организаторов фестиваля «Жемчужина Крыма-2003». Это Хореографический центр конкурсных и фестивальных программ детского и юношеского творчества г. Керчи (президент З.И. Лирола), Республиканский дворец детского и юношеского творчества (директор В.В. Ковинский), Крымская малая академия искусств и народных ремесел (зам. директора А.В. Пинчук), поддержанные Русским центром г. Алушты, Русской общиной и Алуштинским городским исполнительным советом.

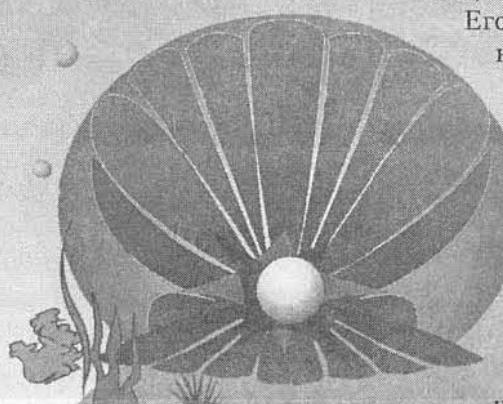
Всех, кому хочется окунуться в веселую фестиwalную жизнь и хорошо отдохнуть, организаторы приглашают принять участие в фестивале «Жемчужина Красного моря», который пройдет 12-19 января 2004 года в Египте (г. Шарм-Эль-Шеих).

Екатерина ЗАХАРОВА
Алушта-Москва.

на одном

счастливом

дыхании



Фитнес-клуб
ГАЛАКТИКА

«ФИГУРНОЕ» ЛИТЬЕ

Москва, ул. 1-я Останкинская, д. 26
Тел. 216-2256, 216-4146, 215-1555

RCLASS
RUSSIAN



Балетная и танцевальная обувь,
одежда и аксессуары

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 517-78-67
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

105187, Москва
Окружной пр., д. 30 А
Тел./факс (095) 918-24-25
www.r-class.ru
оптовая продажа
скидки



- Если женщина уже обещала кому-то танец, а ее приглашают другой кавалер, как принять поступок?

Дама должна учтиво, дружелюбно поблагодарить кавалера за приглашение. Весьма уместны будут фразы типа: «Благодарю, но этот танец уже обещан» или «Извините, я уже обещала этот танец».

- Если танцы происходят во время застолья, кого должен пригласить мужчина в первую очередь?

Мужчине следует пригласить на танец сидя-



шую рядом с ним даму, затем свою жену, позже - даму, занимающую место напротив. Дамы могут отвечать отказом.

- Если женщина отказалась танцевать, как повесить себя мужчине?

Молча откланяться и отойти.

- Если женщина отказывается от приглашения на танец, обязательно ли объяснять причину отказа?

Отказаться от танца является привилегией дамы. Ей вовсе не обязательно объяснять причины отказа.

- Куда следуют смотреть во время танца?

В лицо друг другу, улыбаясь. Смотреть оп стороны или на других танцующих нельзя.

- Если женщина находится в обществе своего кавалера, может ли она принять приглашение на танец от другого мужчины?

Нет.

Московская летняя школа современного танца

ЦЕХ'03

Пресс-релиз

Агентство театров танца «ЦЕХ»

представляет

с 13 по 18 сентября, 19.00
в Культурном центре ДОМ

премьера спектакля театра
«Кинетик»

«10 прозрачных полумесяцев»

5 лет назад, в 98-м, «Вид русской могилы из Германии» неожиданно или закономерно оказался в новой гавани - стал Лауреатом Rencontres Chorégraphiques Internationales de la Seine-Saint-Denis в Париже. На два года «Кинетик» был захвачен мощным и вполне кругосветным фестивальным Гольфстримом, бросая якорь в столицах то Старого, то Нового света, а то и на близкневосточных каменистых побережьях.

Знаменательное выступление произошло в Лондоне осенью 1998 года.

Опыты пульсирующих вытеснений пространства (Театру «Кинетик» в этом сезоне исполняется 10 лет)

Спектакль «10 прозрачных полумесяцев» Мотивы, образы и темы спектакля вырастают из повести Михаила Елисарова «Ногти». Однако, считая, что эстетика повести созвучна иррациональному танцевальному мышлению, и избегая прямого пересказа сюжета повести, Саша Пепеляев выстраивает спектакль в собственной драматургической и хореографической логике.

«...Реальность Елисарова беременна фантасмагорией; ее кожные покровы поражены экземой сюра, давным-давно запущенной. В его сюжетах нет зачина и развязки; есть лишь сырое «мясо» действия. Они точно так же сочатся эпизадем, словно перезрелые фрукты».

Хореограф-режиссер: Саша Пепеляев; Танцовщики: Татьяна Гордеева, Дарья Бузовкина, Ольга Цветкова,

Светлана Ким, Илья Шабуров, Стас Шмелев;

Композитор: Павел Карманов (в спектакле так же используются темы А. Вивальди);

Свет: Вячеслав Коржавин; Видеохудожник: Андрей Клименко; Художник по костюмам: Реет Ульфсак (Эстония);

Костюмы: Лариса Летюшкина; Технические эффекты: Андрей Величко; Продюсер: Елена Тупысева.

Спектакль осуществлен при поддержке Комитета по культуре г. Москвы, Культурного центра «ДОМ», Фонда Форда. Театр «Кинетик»

Спектакль «10 прозрачных полумесяцев» - во многих отношениях рубеж для театра «Кинетик». В этой работе концентрируются и пересекаются идеи, причины и следствия, сопровождавшие проект в течение ряда лет.

10 лет назад, осенью 93-го, после окончания ГИТИСа и неопределенно разнообразных пребываний между Москвой и Амстердамом, Саша Пепеляев зажегся идеей экстремального путешествия по неизвестным морям отечественного танцевального театра. Первой работой стал спектакль «Время идет», в котором хореография и музыка Александра Лучкова, тексты Рубинштейна оказались в одной лодке в фойе театральной библиотеки. С нее-то и началось строительство флотилии спектаклей:

«Чай на двоих», «Танцы Замзы», «Гофман, Гофман», «С четверга на пятницу», «Это я», «Рот - тишина», «ЗумЗумЗум» и «Вид русской могилы из Германии». Театр «Кинетик»

Спектакль «10 прозрачных полумесяцев» - во многих отношениях рубеж для театра «Кинетик». В этой работе концентрируются и пересекаются идеи, причины и следствия, сопровождавшие проект в течение ряда лет.

10 лет назад, осенью 93-го, после окончания ГИТИСа и неопределенно разнообразных пребываний между Москвой и Амстердамом, Саша Пепеляев зажегся идеей экстремального путешествия по неизвестным морям отечественного танцевального театра. Первой работой стал спектакль «Время идет», в котором хореография и музыка Александра Лучкова, тексты Рубинштейна оказались в одной лодке в фойе театральной библиотеки. С нее-то и началось строительство флотилии спектаклей:

«Чай на двоих», «Танцы Замзы», «Гофман, Гофман», «С четверга на пятницу», «Это я», «Рот - тишина», «ЗумЗумЗум» и «Вид русской могилы из Германии».

На фестивале «Dance Umbrella» в один вечер были показаны два спектакля в постановке Пепеляева «Вид русской могилы из Германии» (театра «Кинетик») и «Нарушители беспорядков» (Екатеринбургского центра современного искусства). Именно тогда, еще не догадываясь об этом, в первый раз соединился на одной сцене сегодняшний состав театра «Кинетик».

«...Иногда пространство, время и стиль соединяются в современном танце и поражают, как удар молнии. В этот раз на 20-м Dance Umbrella, переполненным художественными американскими и английскими постановками, театр «Кинетик» Саша Пепеляева представил самую запоминающуюся на данный момент работу сезона», — писала рецензент «Дэйли Телеграф» Иисмен Браун.

За все это время театр «Кинетик» оставался частной инициативой, был абсолютно художественно независимым. Для постановки многих спектаклей были получены гранты от самых разных организаций — Посольства Голландии, «Сименса», Фонда «АПЕКС», фестивалей в Гамбурге, Копенгагене и Арохусе и других благотворительных фондов. Таким образом, идеи Пепеляева находили поддержку где угодно, только не на родной почве. В этом смысле спектакль «10 прозрачных полумесяцев» замечателен тем, что впервые за все время экспериментов театра «Кинетик» средства на него нашлись в российской столице, в Комитете по культуре г. Москвы. Вы писали 11 августа 2003 г., 13:47:22



Справки и регистрация:

тел: (095) 238 00 73

e-mail: school@dance-net.ru

<http://tseh.dance-net.ru>

SORRY, БЛИН

Урок танцевального этикета для быта

- Если женщина приглашает мужчину на «белый танец», однако есть причина, по которой он не может принять это приглашение, как он должен поступить?

Мужчина должен извиниться. Можно пригласить даму за свой столик или подойти с ней к бару, буфету. В любом случае нужно отойти в сторону и побеседовать с дамой, пока не закончится танец. Главная задача мужчины — быть любезным.

- Можно ли во время танца разговаривать?

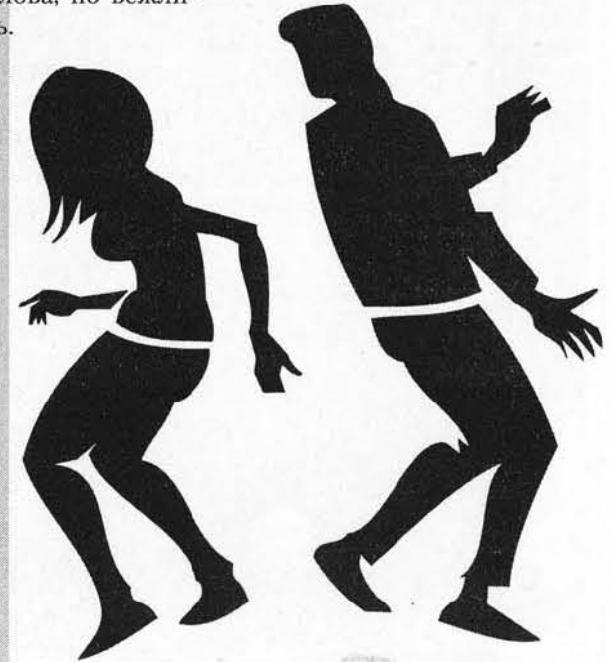
Обычно музыка заглушает слова, но вежливым будет немного поговорить. Традиционно мужчина начинает разговор первым.

- Если во время танца ненамеренно столкнулись две пары?

Мужчине следует первым извиниться перед другой парой и перед своей партнершей.

- Танец закончился — как повесить себя?

Когда заканчивается танец, мужчина обязательно провожает свою даму на место, пропуская ее вперед, и благодарит.



«Костромские ведомости»



Разбор полетов

Молдавия, маленькая холмистая страна сочного винограда, славится задорным духом, дешевыми дынями, вином и... бальными танцами. Несмотря на политico-экономico-социо- и другие проблемы, отсутствие освещения на улицах и патологическую утечку населения, молдавские пары неуклонно поднимаются в рейтингах, а формейши один за другим берут чемпионские титулы Европы и мира. Об этом феномене мы и решили поговорить с президентом Федерации спортивного танца Молдовы Петром Гордеевичем ГОЗУНОМ.

ИЗ АННАЛОВ ИСТОРИИ

История молдавского бального танца начинается с 1972 года, когда состоялся Первый Всесоюзный фестиваль, и в Москву защищать честь республики отправились четыре пары, в одной из которых выступал и сам Петр Гордеевич. Периферийное положение Молдовы в СССР сыграло двойную роль: с одной стороны, стране удалось избежать пренебрежительного отношения к бальным танцам как к «буржуазному» занятию, с другой — информация об этой забаве поступала туда скучно. И, насмотревшись на прибалтийских звезд, молдаване решили всерьез культивировать у себя бальные танцы. Была открыта соответствующая творческая лаборатория, которая за три года практически решила проблему педагогов спортивного танца (до фестиваля их было двое). В семьдесят третьем начал отсчет своей истории клуб «Кодрянка», о феномене которого будет рассказано чуть позже. В итоге Молдова основала свою Ассоциацию бального танца чуть ли не раньше Ассоциации бального танца СССР. После перестройки молдаване вдохнули еще глубже и пробились в IDSF, ну а дальше... Дальше была уже совсем другая история, именуемая...

...«Кодрянка»
Созданный



Иван ЗДЕРЧУК
Ольга ЧУБАРЬ

в 1972 году как кружок в общеобразовательной школе, клуб «Кодрянка», в то время совмещавший бальные танцы с народными, уже в 1974 году занял третье место на конкурсе в Евпатории, а с 1975 года и до сих пор никому не уступал в республиканском первенстве. Основателем и президентом клуба, как вы уже, вероятно, догадались, стал Петр Гордеевич. Он же вместе с коллегами из других республик создавал Ассоциацию бального танца СССР и был ее вице-президентом.

Триумфы следовали один за другим: на первом, втором и третьем Всесоюзных конкурсах ансамблей в 1986, 1988 и 1990 годах в Москве, Вильнюсе и Кишиневе молдаване завоевывали золотые медали, а в 1991-м стали первыми, последними и потому единственными чемпионами СССР среди таковых коллективов.

И вот настало время выйти на мировую арену. После раз渲ла Союза, который пришелся очень кстати (министрство культуры державы на участие в IDSF смотрело презрительно), в Молдове была образована Федерация бального танца. Умелая тренерская рука плюс врожденный талант — и удачный старт (выход в полуфиналы чемпионатов мира и Европы) в итоге привел к счастливой победе: в 1997 году «Кодрянка» завоевала титул мировых чемпионов по формейши Standard. С тех пор ниже серебряных медалей эти танцоры не опускались никогда, а после смены состава в 2000 году дважды подряд становятся абсолютными чемпионами мира и Европы, победив именитых немцев у них же на родине.

Сильны и индивидуальные пары клуба. К примеру, Иван Здерчук и Ольга Чубарь, всего год выступающие в категории «молодежь», уже достигли 12-го места в мировом рейтинге.

Однако победы — это половина истории. Другая — будничная жизнь клуба. «Кодрянка» — это три базы в Кишиневе, в числе которых и собственный танцевальный центр, которому позавидует любой европейский клуб, ибо нигде такого еще нет. Красивое четырехэтажное здание, специально построенное для того, чтобы все здесь радовало танцора: огромный светлый зал, несколько залов для индивидуальных занятий, раздевалки, бар-ресторан, гостиница, ателье, фоно- и видеотека, сауна, массажная, бассейн. И рядом — парк с озером, словно созданный для занятий общефизической подготовкой. И чего бы в таких условиях не расти чемпионам?..

КОЕ-ЧТО ИЗ ОТЧЕТОВ

В Молдове сейчас около 30 танцевально-спортивных клубов, Федерация насчитывает около 4000 членов, из них примерно 1000 — из «Кодрянки». Ко дню города Кишинева, в октябре, проводится крупное рейтинговое соревнование — Chisinau Open, в последнем таком турнире участвовало 16 стран. Мой совет всем бальникам: приезжайте туда поучаствовать, не пожалеете. Для этого есть как минимум две причины. Первая — объективное судейство, вторая — милый город, где все доступно и из которого так не хочется уезжать...



Клуб «Кодрянка»

Также в нынешнем году к 30-летию «Кодрянки» возобновилось проведение еще одного, весеннего турнира. Все крупные соревнования проводятся в «Палатул Републике» — одном из лучших залов Европы. Помимо названных соревнований, проводятся чемпионаты республики по латине и стандарту в каждом классе.

УСПЕХ НЕ БЫВАЕТ СЛУЧАЙНЫМ

Не претендую на выведение всеобщей формулы успеха в бальных танцах, я все-таки приведу несколько обнаруженных мною в поездке фактов, которые сыграли огромную роль в выведении молдавских танцоров на ведущие позиции. Первое — многолетний опыт, что подчеркнул и Петр Гордеевич Гозун. Он вместе с коллегами смог создать и поддержать в стране структуру, которая совершенствуется из года в год. Как говорит Петр Гордеевич, ему приходилось заниматься проблемами на уровне СССР, и обладая таким опытом, уже не так трудно выстроить нужную систему в маленькой Молдове.

Второй фактор — квалифицированный экономический расчет, исходящий из того, что каждому танцору надо дать шанс себя проявить. Проблема «дороговизны» спортивных бальных танцев давно стала притчей во языцах: отовсюду только и доносятся стенания, как, мол, тяжело танцору жить в финансовом отношении. В Молдове, которую вообще-то раздирают экономические проблемы, этот вопрос решился неожиданно просто. Во-первых, свое ателье при клубе позволяет сэкономить деньги и время при пошиве костюмов. Во-вторых, руководство старается снижать цены на занятия с танцорами. Ведь далеко не каждый может позволить себе заниматься с тренером индивидуально. Само здание «Кодрянки» было построено с хозяйственным расчетом: проводить сборы, обладая собственной гостиницей и рестораном, в несколько раз дешевле, чем на любой другой базе.

И еще один важный момент: строгий подход к судейству. Несмотря на очевидное следствие необъективного судейства — потерю мотивации у танцоров, проблема эта во многих странах по-прежнему является камнем преткновения. В Молдове объективность судей позволяет каждому реально видеть себя и правильно выбирать путь дальнейшего совершенствования.

Так вот «маленькая европейская страна, расположенная между Днестром и Прутом», как ее определяют сами патриоты-молдаване, сумела громко заявить о себе среди звезд паркета первой величины.

Viva, Moldova!

Агнета КРАСИЛЬЩИКОВА
Кишинев-Москва

МОЛДАВСКОГО ЧУДА

Редакция благодарит президента Федерации спортивного танца Молдовы Петра Гордеевича Гозуна за помощь в подготовке материала.



- Опять партнерша на диафрагме партнера! — всплеснув руками, в который раз восхлинула моя подруга Таня. — Сколько раз тебе повторять! Прими Ольгу к себе! Это тебе не венский вальс, а медленный фокстрот! Начнем сначала!

Мы с Таней занимались в школе бальных танцев при родном университете, но если у Тани, которая танцевала не первый год, был свой постоянный партнер, то у меня — не было. И мне страшно надоело ждать своей очереди у стенки или кружиться по залу с парнями, которых интересовали вовсе не танцы, а девичьи формы, и которые все время наступали мне на ноги. Выход был один — подготовить своего собственного партнера, чем мы с Таней в тот момент и занимались. Однако наш общий друг Миша оказался удивительно не-понятливым: обладая прекрасным чувством ритма и вполне приличной пластикой, он в паре со мной становился поразительно неуклюжим.

Вот и после очередного замечания Тани он покраснел, как рак. Мы начали снова под чарующую мелодию, но его движения были какими-то деревянными, а спину он держал так, будто палку проглотил. Следующий кризис наступил через минуту, когда Таня призвала:

- Следи за ногами! Твоя нога внедряется между ногами партнерши!

Тут Миша не выдержал, бросил меня и удрал на кухню.

- Что это с ним? — удивилась Татьяна, но потом поняла безо всяких объяснений, и мы обе расхохотались.

Миша был страшно не уверен в себе с самого детства; в подростковом возрасте его замучили прыщи, которые не полностью прошли и в студенческие годы, и это, конечно, не добавляло ему привлекательности в его собственных глазах. Все неуверенные в себе мужчины боятся женщин, только взрослые это скрывают, а двадцатилетний Миша этому еще не научился. Такой страх проявляется по-разному, в том числе и как боязнь тактильного контакта. Проще говоря, обычное, совсем даже не эротическое прикосновение к женщине вызывает у человека подсознательный ужас. (Это, кстати, касается и страха женщин перед мужчинами, что встречается значительно чаще.) Внешне эти люди во всех ситуациях выглядят застенчивыми и порою нелюдимыми, но эта застенчивость скрывает под собой именно глубоко укоренившийся страх перед противоположным полом.

Конечно, чаще всего подобный дискомфорт испытывают подростки и совсем молодые люди, но бывает, что некоторые живут с ним до самой старости. Я знакома, например, с симпатичной пятидесятилетней женщиной, которая в течение тридцати лет была примерной женой и матерью, а в последние годы — еще и бабушкой двух внуков; не так давно она наотрез отказалась навестить зятя, попавшего в больницу с аппендицитом:

- Как я могу прийти в мужскую палату? Подумайте, там же лежат шесть полуоголых мужиков!

Вообще-то, так скорее могла бы сказать старая дева.

Если эта боязнь выражена не слишком сильно, то она проходит сама по себе, в процессе взросления и общения с противоположным полом. Однако в сложных случаях без психотерапии не обойтись. Потому что этот страх портит людям жизнь, нередко из-за него они так и не создают семью и остаются одинокими.

Мне пришлось столкнуться в своей практике с одним молодым пациентом, у которого вследствие неблагоприятного стечения обстоятельств развилась психическая импотенция. Он испытывал дичайший страх перед женщинами и бегал от них, как от огня. Его положение осложнялось тем, что он, как на грех, обладал ангельской внешностью, и девушки прямо-таки вешались ему на шею. Однажды во время психологического тренинга мне удалось заставить его так увлечься игрой, что в пылу ее он забыл о своих внутренних зажимах и... безо всякого смущения поносил на руках одну милую даму. Мучительный барьер был преодолен, и этого оказалось достаточно, чтобы парень излечился и от своего страха, и от основного заболевания. (После этого у него, на мой взгляд, дела с женским полом пошли даже слишком успешно; впрочем, ему нужно было наверстывать упущенное).

Однако преодолеть барьер тактильного контакта можно гораздо проще, не прибегая к лечению у психотерапевта. Помочь здесь может танец — конечно, парный. Я часто рекомендовала моим пациентам (а чаще — пациенткам) идти заниматься в студию бальных танцев.

Кстати, вернемся к золотой поре моей студенческой юности, к тому эпизоду, с которого я начала статью. Тогда мы с Таней Мишу все же поднатаскали, даже обучили его основам вальса (когда-то, в начале XIX века, вальс считался танцем непристойным, как и танго в свое время, уже в веке XX). Через неделю Миша, танцуя с кем-нибудь из нас, уже перестал краснеть и зажиматься. Но, увы, танцевали мы с ним в паре совсем недолго — через несколько месяцев он взял да женился, и я опять осталась без партнера!

Но танец — это гораздо больше, нежели преодоление страха перед противоположным полом. Это и умение общаться с партнером, правильно строить отношения с ним. Танцевальная пара — это модель пары вообще.

Для женщины участие в ней — еще и приятие своей женской роли, что немаловажно в век феминизма и унисекса. Не секрет, что особо активные женщины с мужским складом ума, которые строят и жизнь, и карьеру по мужскому типу, норовят и в танце вести партнера. Не так просто научить такую даму хотя бы в личной жизни придерживаться женского стиля. Иногда, когда это удается, переломным пунктом становится именно момент, когда она, наконец, позволяет мужчине управлять собой — хотя бы на паркете. Это так важно — суметь почувствовать себя женщиной, и женщиной привлекательной, со всеми атрибутами женственности:

«...Сегодня видел я, как танец

Невольно украшает дам,

Как блеск он придает глазам,

А щечкам придает румянец».*

Танец — это еще и чувство ритма. Каждому биологическому объекту, в том числе человеку, оно присуще: организм существует, подчиняясь целой системе биоритмов. Но оно часто поддается различными стрессами, зажимающими не только наши мускулы, но и многое другое. Чувствовать ритм — это значит не только двигаться в такт музыке, но и жить, не выпадая из ритма времени.

И, главное, танец освобождает. Он раскрепощает все наше тело, все мышцы, а раскрепощенное тело высвобождает душу. Недаром невротикам так полезны различные формы работы с телом, в том числе так называемая телесно-ориентированная и танцевально-двигательная терапия**: снимая мышечные зажимы, мы уменьшаем и болезненные симптомы.

В танце развивается координация движений. Люди, недостаточно мышечно-одаренные, танцуют, преодолевают свою угловатость и неуклюжесть; изящество движений непременно приходит при упорных занятиях.

«Конечно, отрицать нельзя,
Что несравненные сеньоры
На бале восхищают взоры,
Легко порхая и скользя».*

Если для людей просто неловких танец — скорее полезное удовольствие, то для тех, у кого нарушение координации — симптом заболевания, например, задержки психомоторного развития, танцы — это медицинское назначение доктора.

Танцы молодежи на дискотеках — это средство отдохновения, отключения, отвлечения — если, конечно, в дело не вмешиваются алкоголь и наркотики.

Здесь каждый импровизирует, выражает себя через язык тела. Две изящные девицы в коротких подобиях юбочки извиваются под музыку, кажется, позабыв обо всем, но на самом деле демонстрируя окружающим свою женскую сущность. Впрочем, единственный их партнер на них не смотрит, он весь в себе, занят исключительно собой... В психологическом плане меня всегда занимало то, что на дискотеках танцующие вершат свое дело хотя и в тесноте, но в одиночку; это одиночество в толпе. Но что совершенно ясно, и эти две девицы, и этот парень — уверенные в себе, самодостаточные люди (может, даже слишком).

Неуклюжим людям танец полезен, больным, например, с задержкой психомоторного развития — жизненно необходим.

Недаром основное в танцевально-двигательной психотерапии — это

выражение себя, своих чувств и эмоций через движение под музыку. Главное в «лечебном» танце — импровизация, свобода самовыражения и через нее — изживание своих комплексов, избавление от них. Люди, профессионально занимающиеся таким лечением, считают танец «всеобщей метафорой»***; по их мнению, всю жизнь человека, с рождения до смерти, можно описать в категориях танца.

...Совсем недавно к нам приезжал один английский театр, в котором на сцене танцуют не только здоровые люди, но и инвалиды на колясках. Впрочем, бальные танцы для людей с ограниченной физической подвижностью, когда один из партнеров прикован к инвалидному креслу на колесиках, давно уже распространены на западе и, наконец, дошли и до нас. Это прекрасный метод реабилитации: с одной стороны, восстанавливается нарушенная координация движений в той степени, в какой это возможно, с другой — человек танцующий чувствует себя полноценным, меньше страдает от имеющихся дефектов.

Так что танцуйте себе на здоровье! В том числе — и на душевное здоровье!

**Ольга АРНОЛЬД,
психолог**

* Лопе де Вега «Учитель танцев», пер. Т.Щепкиной-Куперник.

** Танцевально-двигательной терапией занимается в рамках программ Института развития личности А.Гиршон, председатель Совета ассоциации современного танца и перформанса.

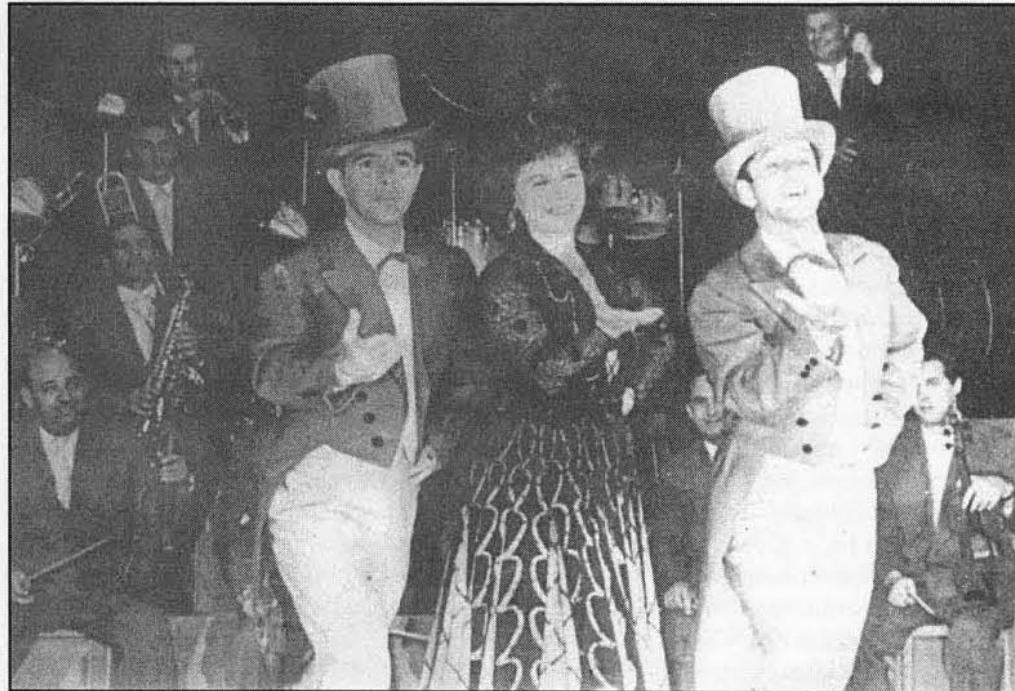
*** А.Гиршон «Танец как метафора и не только», С.Всехсвятский: «Танец — последняя метафора».



info@tapdance.ru
www.tapdance.ru

konstan@orc.ru
www.dancelife.ru/tap

История российского стела в лицах



В моем личном архиве бережно хранится удивительный кинодокумент. Это один из первых советских короткометражных экспериментально-трюковых фильмов, снятый в 1946 году на московской киностудии «Союздетфильм». Он был плодом научно-исследовательской работы талантливых профессионалов кино*.

Бот вкратце что происходит на экране. На пианистке, за которым сидит блистательный эстрадный пианист Д. Ашкенази, возникает крохотный танцовщик. Исполнив небольшой танец под «Яблочко», он спрыгивает с пианистики на клавиши, продолжая танцевать на них. Далее взлетает на портсигар, который пианист держит в правой руке (левой продолжает играть), и на этом портсигаре выдает технически сложную чечеточную обойму. Далее опять спрыгивает на клавиши, при этом... рассыпаясь на части, однако эти части его фигуры продолжают танцевать отдельно друг от друга по разным клавишам, но очень слаженно. В конце танцор снова «срастается» воедино и пляшет на пианистке рояля, как и в начале фильма.

Эта работа и поныне остается художественным и техническим шедевром. А танцевальную партию в ней исполняет мой отец Владимир Борисович Зернов.

Танцевать папа начал в шестнадцать лет, в последние годы НЭПа, когда в стране еще сохранялась относительная свобода для развития и экономики, и искусства. Первым

галась гонениям со стороны властей как буржуазная забава, чуждая советским людям, вредная для их мировоззрения.

И все же чечетка продолжала жить на эстраде, горячо воспринималась публикой, в немалой мере потому, что ритмические стелевые элементы свойственны как раз русским дробушкам и хлопушкам. Особенно существованию и даже развитию жанра чечетки-стела способствовало становление отечественного джаза, в первую очередь — коллектива под руководством Л.О. Утесова. Его выступления представляли собой не просто концерты, а своеобразные спектакли, отличавшиеся высоким уровнем исполнителей и умением связать джазовой музыкой воедино конферанс, пение, танец.

В послевоенные годы отец вместе с моей мамой З.А. Гульельми, окончившей Ленинградское хореографическое училище, работал в джазе Л.О. Утесова и в другом замечательном коллективе — оркестре Э.И. Рознера. Танцы родителям ставили талантливейшие балетмейстеры П.Вирский, Н.Надеждина, В.Барковицкий, А.Радунский. Со временем отец стал создавать номера сам. Когда образовался семейный ансамбль Зерновых, почти весь репертуар творился им.

В ту пору, чтобы провести чечеточные танцы на сцену через рогатки цензуры, приходилось маскировать их раз-

Горячие новости:

+ ВЕЧЕР СТЕПА И ИРЛАНДСКОГО ТАНЦА
Прошел 31-го августа на открытой эстраде в Саду Эрмитаж (Каретный ряд, д. 3)

Организаторы: Московская ТЭП ДЭНС Федера-ция, Школа ирландского танца «IRIDAN»

+ МАСТЕР-КЛАССЫ ИЗ НЬЮ-ЙОРКА
С 20-го по 28-е сентября в Танцевальном Центре «Славянская слобода» приехавший из Америки Сергей Кусяков даст мастер-классы 2-х уровней (начальный и продвинутый) в стиле «Тэп Догс».

Подробнее - на сайте www.tapdance.ru

Анонс следующего

СТЕП ТК
выпуска

- Школы Москвы и Подмосковья, где учат бить чечетку и танцевать степ
- Терминология в степе. Зачем нужны на-звания ударов и чем они могут помочь в обу-чении?

его учителем был старший брат Юрий, который, в свою очередь, пришел в танцы благодаря своей родной тетушке, имевшей маленькую танцевальную группу; она с успехом гастролировала, и не только по России.

К началу папиной танцевальной карьеры на эстраде были модны чарльстон, цыганочка, «матросское яблочко», вальс-чечетка. Именно с таким вальсом отец и дебютировал на сцене вместе с братом Юрием. С тех пор чечетка стала его любимым жанром. Между тем, с конца двадцатых годов она в Советском Союзе подвергалась гонениям со стороны властей как буржуазная забава, чуждая советским людям, вредная для их мировоззрения.

личными способами. Например, в поставленном папой в начале 50-х годов номере «Веселые пассажиры» степом имитировался ход поезда, в «Спортивной сюите» им изображались и иллюстрировались различные приемы спорта. Уже в этих ранних постановках и главным образом в тех, которые он создавал позднее для многих талантливых танцоров, отец стремился не только ярко выявить технику чечетки, но и создавать интересный сценический образ, позволяющий раскрыть актерский дар исполнителя. Одним из лучших отцовских номеров, с моей точки зрения, является «Многостаночник», который он придумал для талантливого степиста В.И.Маркова, очень рано ушедшего из жизни. На всесоюзном балетном конкурсе эстрадных номеров в начале 60-х годов номер «Многостаночники» занял второе место.

**СТЕПИСТ
РАССЫПАЛСЯ
НА ЧАСТИ.
И НАК!..**

К сожалению, многое, о чем я рас-
сказал, сохранилось
лишь в памяти зри-
телей, которым дове-
лось увидеть эти интересные работы. Вот почему я так бе-
режно храню пленку с уникальным кинороликом, где запи-
ченено блестящее искусство моего отца.

Евгений ЗЕРНОВ,

заслуженный артист России

*Метод «Оптические перекладки» разработан братьями Ни-
китчико И.С. и Никитченко В.С. Аппаратура изготовлена на «Со-
юздетфильме» при участии мастеров Авика А.Э., Царевского Е.Н.,
Дубакова А.А. Главный оператор Кириллов М.Н. Художник-муль-
типлексор Левандовский В.В. Звукооператор Юрьев С.Г. Второй
оператор Алексеев Н.Я. Ассистенты оператора Адамова Л.М.,
Левчинова В.Я. Руководитель НИР киностудии «Союздетфильм»
главный инженер Коноплев Б.Н.



mtdf
МОСКОВСКАЯ ТАР ДЕНС ФЕДЕРАЦИЯ

Место проведения:
Подмосковный пансионат,
Гала-концерт —
Концертный зал в Москве.
Время проведения:
с 31 октября
по 3 ноября 2003 года.

Информация и регистрация:
Факс (+7-095) 281-59-15
Тел.: (+7-095) 991-7998

Московская ТЭП ДЭНС Федерация
Центр «Сотрудничество и Развитие»
Общероссийская Танцевальная Организация
Информационная поддержка
проекта «Танцевальный клондайк» и журнала «Современные и Эстрадные Танцы»...
ПРОВОДЯТ

**II Открытый
Степ Фестиваль
2003**

Специальное предложение:
Классы для абсолютных новичков в стеле. Здесь Вы усвоите первые самые важные
уроки стела. А видеокассета с основами стела, терминологией - наш подарок.



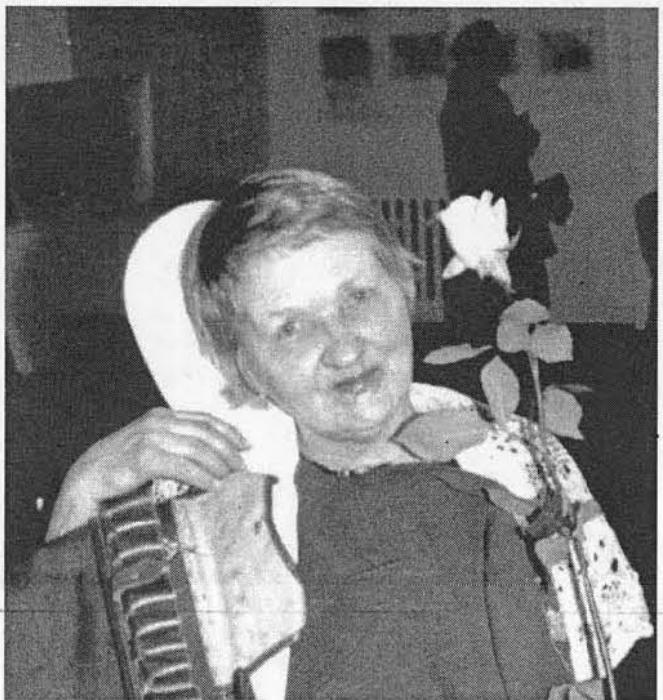
Программа фестиваля

1 день 31 октября пятница	2 день 1 ноября суббота	3 день 2 ноября воскресенье	4 день 3 ноября понедельник
Заезд участников Ужин Вечер знакомств Степ дискотека Собрание руководителей коллективов Жеребьевка	Завтрак Мастер - классы Обед Смотр- конкурс коллективов и исполнителей Ужин Продолжение Смотра - конкурса	Завтрак Мастер - классы Обед Творческие презентации школ стела Семинар Ужин Степ-дискотека с фуршетом и награждением участников	Завтрак Мастер - классы Обед Отъезд в Москву на Гала-концерт на автобусах Гала-концерт в Москве

Официальный сайт Фестиваля в интернете:
<http://www.opentap.mn.ru>



«БАЛЕРИНЫ, КАК И ДЕТИ, - ЖИВЫЕ АНГЕЛЫ»



— У меня все по настроению. Когда я деловая, акрилом работаю: не выгорает и без запаха. О небесах думаю — темперой пишу. А то, что сейчас на душе лежит, — маслом... Посмотри, автопортрет сырой еще. Я в него собственные бусы гранатовые вставила. А щеки я себе всегда делаю румяные — так я на Чурикову похожа. Ой, люблю ее!

Автопортрет Катя написала к своей, аж сороковой, выставке. Смотрит с картины на мир — не нарадуетсѧ. И тут же, рядом, сама, модно, красиво и вместе с тем забавно одетая: в стильном черном шелковом платье, в легких спортивных сапожках и старинной косынке вологодского кружева.

Слушая ее, трудно представить, что эта женщина пришла в мир искусства из крестьянской избы, провинциального захолустья, трущоб и таких невзгод, которых хватило бы, чтобы десятикратно убить в человеке и веру, и надежду, и любовь.

...Была весна 1980 года. Взяли Катю по лимиту санитаркой в дом престарелых, в нем жила и картины писала. Бездесущие московские журналисты о ней проводали. Появились заметки в газетах: о новом народном таланте, о том, что живет и работает в немыслимых условиях. Кто-то посоветовал обратиться к Валентине Терешковой. Но ответ пришел не от нее, а из Московского Дома народного творчества. Ей предлагали пожить в Доме творчества, где-то в Старой Ладоге.

Из Дома творчества, прожив там лето, Медведева привезла сотни две картин, поразив даже видавших виды художников. А в декабре открылась ее первая выставка. Приехала на нее Катя с последним рублем, а через два часа стала богачкой — всю выставку раскупили. Немецкий дипломат Норберт Кухенке, тот самый, что сыграл датского профессора в «Осеннем ма-



рафоне», купил «Портрет дочери», став одним из первых и постоянных катинских покупателей. Многие из тех картин отправились в Европу. И вскоре коллекционеры стали охотиться за картинами Медведевой. Нынче только в Париже, в Международном Доме творчества, у комиссара живописи Франсуазы Грюндт хранятся сорок катинских работ.

На свою юбилейную выставку Медведева представила всего тридцать работ. Я не удивляюсь: вещи ее покупаются на корню, до всяких выставок. Правда, недавно, за месяц до Пасхи, вдруг исчезли покупатели, и у Кати образовался пустой холодильник. Она обрадовалась, решив, что так пожелал Господь: пусть Катя соблюдает пост. А перед самым светлым Воскресеньем, как по щучьему велению, приехала датская коллекционерка Лис Янstrup и купила сразу десять работ. И Катя разговелась. И еще остались деньги на поездку в давно желанную Ниццу, куда ее все время зовут поклонники ее таланта.

Однако вернемся к выставке. На сей раз здесь царствовал новый ее фаворит — балет. Не было лишь одной из самых сокровенных балетных вещей Медведевой — «Жены Пикассо», которую приобрела, как говорится, прямо из-под кисти известная московская галеристка Галина Данелия. Эту картину Катя посвятила русской балерине Ольге Хохловой.

— В 1918 году, — рассказывает она, — в Париж съехались шестьдесят русских балерин, и Пикассо выбрал среди них самую молодую и красивую, 16-летнюю Олечку Хохлову.

Прожил с ней семнадцать лет, а потом внезапно выгнал из дома. Она умерла от горя по дороге в Копенгаген...

— Откуда возникла твоя любовь к балету?

— Прочла книгу «Я, Майя Плисецкая...». До этого — деревенская ведь баба — я о балете даже не думала — это так высоко, не для меня. И, конечно, была уверена, что Плисецкая живет, как царица. Но через ее книгу поняла: жизнь балерины — самая трудная в мире. Теперь я знаю: балерины, как и дети, — живые ангелы. Только по земле ходят.

Первую свою картину о балете — «Цветы Лебедю», огромную (два метра на полтора), — Медведева посвятила Майе Плисецкой. И хотя многие пытались ее купить, не продает, надеется подарить самой танцовщице.

— Как же ты писала Майю Михайловну, если даже на сцене никогда не видела?

— В книжке ее портрет. Но я свой образ делала: читала и видела ее, как наяву. Отныне Катя ходит в Большой — на

«Раймонду», на «Лебединое озеро», но чаще всего на «Жизель».

— Мне кажется, само слово «Жизель» означает жизнь, — размышляет художница. — Жизнь для любви.

Интересно, сложись ее жизнь по-другому, могла бы Катя Медведева стать танцовщицей? Кто знает... Ведь до сорока лет жила она в деревнях да городках, откуда до Большого театра и балета, пожалуй, еще дальше, чем до планеты Марс. Зато, став художницей, «танцевалась» властно.

Я хожу по ее выставке, где готовится к выходу на сцену «Голубая балерина», где на черном полотне, как звезды, мерцают «Танцовщицы», где «Жизель» собирает вокруг себя целый сонм летающих, словно сказочные бабочки, балерин... И говорю про себя: «Танцуй, Катя! Танцуй! Пока рука твоя держит эту волшебную кисть».

Леонид ЛЕРНЕР

КАТЯ МЕДВЕДЕВА ТАНЦУЕТ «ЖИЗЕЛЬ»

Так танцевать умеют только духи,
Она на крыше танцевала в слякоть,
Деря мои расслабленные руки,
Не позволяя сердцу ливнем плакать.

Стояли возле труб на крыше дома,
Морозом пахла ночь, снег шел на гибель,
Мне все казалось милым и знакомым,
А я стоял и думал: «Не погибла б».

Но продолжался танец, ей хотелось,
Чтоб продолжался этот танец вечно,
Я улыбался и казался смелым,
Касаясь взглядом груди неумелой.

Казался смелым и почти отважным,
Почти уверенным в себе и в крыше,
Блестели руки, отражаясь влажным,
Движенья становились тише, тише...

Я танцем любовался, крыша стыла,
Она легла на спину и убила
Меня в ту ночь танцовщица с миром...

Сергей ПИЧУРИЧКИН



Издательский дом
«Один из лучших»



Grishko

framesi



ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕРЕВНЯ



Министерство Культуры Российской Федерации
Комитет по Науке и Образованию Государственной Думы РФ
Партия «Единая Россия»
Мэрия Москвы

При информационной поддержке проекта «Танцевальный клондайк»

- В ОБЩЕЙ СЛОЖНОСТИ БОЛЕЕ 100 (СТА) ЧАСОВ МАСТЕР-КЛАССОВ ПО ВСЕМ (!) ТАНЦЕВАЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ: народный танец, современный танец, спортивный танец, танец живота, брейк, степ, джаз, модерн, фольклор, сцена речи, дефиле... и все, что придет в голову.
- КАЖДЫЙ ДЕНЬ ВИДЕОСАЛОН ПРЕДЛАГАЕТ 3-4 НОВЫХ ФИЛЬМА О ТАНЦАХ. В ВИДИОТЕКЕ 200 КАССЕТ, КОТОРЫЕ ВЫ МОЖЕТЕ СЕБЕ КОПИРОВАТЬ.
- КРУГЛОСУТОЧНО РАБОТАЕТ БИБЛИОТЕКА ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.
- КАЖДЫЙ ДЕНЬ ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕРЕВНИ БУДЕТ ВЫХОДИТЬ СПЕЦИАЛЬНАЯ ГАЗЕТА.
- КАЖДЫЙ ВЕЧЕР – ДИСКОТЕКА ИЛИ КОНЦЕРТ ПРИГЛАШЕННЫХ ГОСТЕЙ. Но это не главное, не так ли? Главное – ТАНЦЫ, ТАНЦЫ, ТАНЦЫ...

ТАНЦЫ КРУГЛЫЕ СУТКИ.
ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ МЕГА-ПРОЕКТ.
10 ДНЕЙ ТАНЦЕВ ДО УПАДУ.

БЕСПЛАТНОЕ УЧАСТИЕ СРАЗУ В 3-Х
ВСЕРОССИЙСКИХ ФЕСТИВАЛЯХ.

ЧИСЛО ПУТЕВОК ОГРАНИЧЕНО!
Мы будем рады ответить на все ваши вопросы по телефону
(095) 954-1803; 8-926-2240978; (095) 505-5892.

ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ – ОСЕННИЕ КАНИКУЛЫ 2003 ГОДА.
Стоимость путевки на 10 дней – от 300 евро (по курсу ЦБ на день оплаты).

КАЖДЫЙ ЖИТЕЛЬ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕРЕВНИ ПОЛУЧАЕТ
ПАСПОРТ ЖИТЕЛЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕРЕВНИ, СЕРТИФИ-
КАТ ОБ ОКОНЧАНИИ 10-ДНЕВНЫХ КУРСОВ (Вы даже не
представляете, какие педагоги поставят подписи на
Вашем сертификате), КОМПЛЕКТ ЛИТЕРАТУРЫ, ПОДАРКИ
ОТ ВЕДУЩИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ САЛОНОВ МОСКВЫ.

УЕЗЖАЯ ИЗ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕРЕВНИ, МЫ
БУДЕМ ПРОЩАТЬСЯ ПОД СВЕТ ФЕЙЕРВЕРКОВ.

КАЖДЫЙ ГОД – САМОЕ НОВОЕ

2002

ТЕАТРАЛЬНАЯ РОССИЯ
Ежегодный справочник

2003

2003

ТЕАТРАЛЬНАЯ РОССИЯ
Ежегодный справочник

2004

выпуск 1

выпуск 2

Выпуск первый

все о театрах,
для театров
и поклонников
Руководители
и их контактные телефоны
Планы сцен
и зрительных залов
Органы управления культуры

Выпуск второй

Обновленные
контактные данные
Вновь присланная
информация о театрах
Репертуары и премьеры
нового театрального сезона

НОВОЕ

Сценические площадки
с планами сцен
и зрительных залов:
Концертные залы
Филармонии
Дворцы и дома культуры
Отделения СТД и фонды
Театральные ВУЗы

Издатель – компания «С.И.-АРТ»

Тел.: (095) 202-59-10, 202-48-36
Факс: (095) 202-48-96; E-mail: tr@si-art.ru
123001, Москва, ул. Спиридоновка, дом 22/2

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ
можно заполнить на сайте, отправить по почте
или принести в редакцию «TK»

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
газета для детей

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить



КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

куплю продам обменяю приглашаю на занятие возьму уроки
 ищу партнера (партнершу) услуги разное

Адрес: 191115, г. Москва, Духовской пер., д. 14
Издательский дом «Один из лучших»

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

РАЗНОЕ

Предоставлю возможность получить адреса
российских и зарубежных организа-
торов, оказывающих материальную по-
мощь.

Обращаться: 112353, Москва, До вос-
 требования Крыловой Марине Ефи-
 мовне + конверт с обратным адресом и
марка.

ПРИГЛАШАЮ НА РАБОТУ Детскому
танцевальному коллектиvu, возраст детей 6-10 лет,
требуется педагог-хореограф. Направле-
ние – современная хореография (эстрад-
ный танец, степ, диско, свободная плас-
тическая импровизация, стрейчинг). Ад-
рес: Детско-юношеский центр на Куту-
зовском пр-те.

Тел.: (095) 277-1588 (Алина или Эльдар).

УСЛУГИ

Профессиональный хо-
реограф предлагает уро-
ки классического, народ-
ного танца. Возможна подготовка к по-
ступлению в хореографическое уни-
чище. Занятия в группе и индивидуальные.
Постановка программ и номеров.
Тел.(095) 415-2259 (Александр).

ОБУЧЕНИЕ

Желающие поехать в Болга-
рию, с 20 по 27 сентября
(цена на 1 человека — 270
у.е., проживание в отеле «Руто», перелет,
виза), могут обращаться к Хлопкову Вячес-
лаву. В числе желающих поехать: Архипова
Татьяна, Игорь Гук, Вячеслав Хлопков, Вя-
чеслав Карбанов, Вячеслав Будников, Ана-
стасия Степанчикова.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ХАСТЛА

Тел.: (095) 767-6865



Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

191115, г. Москва, м. Тульская, Духовской пер., д. 14.

Книги можно заказать по телефону (095) 954-18-03, 952-11-52, 8-926-224-09-78, 8-501-439-28-85

код	название	цена	код	название	цена	код	название	цена	код	название	цена
001	ЖУРНАЛЫ - СПРАВОЧНИКИ Танцевальный клондайк №1 <i>Журнал-справочник танцевальной жизни</i>	50	076	Линия-балет (март 2001) <i>журнал в газетном формате</i>	20	228	УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА <i>Иосиф Прекрасный</i> Б. А. Гейдер	140	211	Психотерапевтическое лечение фобических состояний и посттравматического стресса	55
002	Танцевальный клондайк №3 <i>Журнал-справочник танцевальной жизни</i>	50	077-078	Профессионал №1-2 <i>Журнал-газета танцевального союза</i>	30	133	<i>Азбука балета</i> <i>Маринелла Гваттерини</i>	276	175	Рейнальдо Перес Ловелле	15
003	Танцевальный клондайк №4 <i>Журнал-справочник танцевальной жизни</i>	180	079-081	Профессионал №4-6 <i>Журнал-газета танцевального союза</i>	30	134	Бальные танцы <i>Гвидо Регации и др.</i>	276	176	Записки кремлевского целителя	108
			082-084	Профессионал №7-9 <i>Журнал-газета танцевального союза</i>	40	135	<i>Латиноамериканские танцы</i> <i>Гвидо Регации и др.</i>	276		<i>Скаржинский А.</i> Лечение юмором и драмой	108
					230		<i>Гайор Александр</i> Работа актера над собой К.С. Станиславский	120		<i>Скаржинский А.</i>	
										ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ	
										В театре нашем поэм и пляшем	35
										Танцы, игры, упражнения для красивого движения	35
										Весенний бал	40
										<i>Сост. Г.П. Федорова</i>	
										НАГРАДНЫЕ ДИПЛОМЫ, КАЛЕНДАРИ	
										Диплом Формат А4, фон фиолетовый	8
										Диплом Формат А4, фон красный, с танцевальной символикой	8,50
										Диплом Формат А5, фон желтый, голубой, бежевый	6
										Диплом Формат А5, фон красный, черный, сине-зеленый	5
										Календарь танцевальных событий на 2002-2003 год, №1	50
										<i>Фестиваль на каждый день</i>	
										Календарь корпоративный на 2003 год	30
										Календарь танцевальных событий на 2002-2003 год, №2	75
										<i>Фестиваль на каждый день</i>	
										ЛИТЕРАТУРА ИРИА «МАРЕНГО ПРИНТ»	
										Родителям о занятиях.	75
										<i>Горелик А.</i>	
										Кофе «Капучино».	30
										<i>Пичурчикин С.А.</i>	
										Look at me №1-2 <i>Журнал о красивых и для красивых</i>	50
										Look at me №3 <i>Журнал о красивых и для красивых</i>	70
										Молодые в библиотечном деле: кадровая политика	80

Бланк-заказа (заполняется разборчиво, печатными буквами)

Почтовый индекс	<input type="text"/>
Область (край)	<input type="text"/>
Район	<input type="text"/>
Город (поселок, деревня, село)	<input type="text"/>
Улица	<input type="text"/>
Дом, корпус, квартира	<input type="text"/>
Фамилия	<input type="text"/>
имя	<input type="text"/>
отчество	<input type="text"/>
Телефон	<input type="text"/>
Дата заполнения купона	<input type="text"/>

код	название книги (журнала)	кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте.

ОБЫБЕРИ СЕБЕ ФЕСТИВЛЬ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ



Вышел в свет четвертый выпуск «Календаря танцевальных событий» — уникальный сборник, благодаря которому любой желающий может выбрать себе танцевальное мероприятие по вкусу.

Приобрести четвертый выпуск «Календаря танцевальных событий» можно в редакции по адресу: 125047, Москва, Духовской пер., 14. ИД «Один из лучших»

Иногородние могут заказать сборник наложенным платежом с оплатой на почте при получении. Для этого необходимо прислать почтовый адрес и информацию о получателе по почте: 125047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших»

Стоимость сборника «Календарь танцевальных событий». Фестиваль на каждый день — 55 рублей (без почтовых расходов).

Подробности по телефону: (095) 954-1803 8-926-2240978

Пеатральные ВЕДОМОСТИ
РОССИЙСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Ежемесячная российская театральная газета.

Подписной индекс: 35724

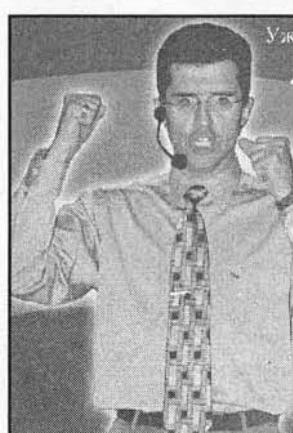
Первый номер газеты вышел в 2000 году.

Сегодня газету читают в 54 регионах РФ.

Редакция газеты ведет активный диалог с читателями.

Адрес редакции: st-tv@belgts.ru Тел. 8(0725) 22-47-02

ОТКРЫТА ПОДПИСКА



Уже покорившая танцевальный мир книга известнейшего Мастера танца, Леонид ПЛЕТНЕВ «С реверансом...» К юбилейному для автора сезону «Танцевальный клондайк» делает подарок. Только до 31 декабря 2003 года в магазине «Книжная сцена» тел.: (095) 954-1803 Уникальная книга — по специальной цене 170 руб.*

Также книгу можно приобрести в магазинах-салонах Москвы: «ЭСТА», «ГРИШКО», «АИДА», «DANCEFOX», «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РАЙ», салон «АРТ».

в Украине: салон «ОБРАЗ», журнал «ГУТТИ-информ».

Заказ в Интернете: www.qsn.ballroom.ru
www.dancesport.ru



Центр «Образование и культура мира»
Education and Culture of Peace Centre

III тур III Международного фестиваля – конкурса детского и юношеского творчества **«Бегущая по волнам»**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ – пансионат «Березовая роща» (32 км от Москвы)
ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ – с 25 по 30 октября 2003 г.

Номинации и жанры:

- | | |
|--------------------|---|
| Хореография | Малые формы: соло, дуэты, малогрупповые |
| Народный танец | танцы (до 6 человек) |
| Классический танец | Цирковой жанр |
| Эстрадный танец | Хоровой жанр |
| Модерн | Инструментальный джаз |
| Вокал | |

ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ – Заслуженные деятели искусств России, заслуженные работники культуры России и гости из-за рубежа



**ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ
ДО 20 СЕНТЯБРЯ
2003 ГОДА**

КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ:
(095) 124-7158,
138-3327,
760-6318,
796-2736,
8-903-783-2168



ЦЕНТР

«Сотрудничество и Развитие»

Адрес: 129110, г. Москва, Суворовская пл., 2.
Центральный Академический театр
Российской Армии, офис 191
тел.: (095) 207-37-32, факс: (095) 281-59-15
[HTTP://WWW.Center-CaD.ru](http://WWW.Center-CaD.ru)

Международные фестивали

Название	Сроки и место проведения/ сроки подачи заявки	Категории и возраст участников
Международный фестиваль славянской культуры, Чехия	19-26 октября, 2003 Прага, Пржибрам, Чехия	Детские и юношеские коллективы всех жанров, возраст до 25 лет
Международный фестиваль искусств «Lieto atrystyczne»	Август, 2003	Детские и юношеские коллективы всех жанров, возраст до 25 лет
Международный фестиваль хоровой музыки им. Ф.И. Шалипина	2-9 ноября, 2002 Ялта, Крым, Украина	Детские и юношеские хоры, возраст до 25 лет. Солисты- вокалисты, возраст до 17 лет
Международный конкурс по современной хореографии «Танцующая Россия» Чемпионат России для взрослых по танцевальному шоу Проект ОРТО	1-2 ноября, 2003 Москва	Дети до 11 лет Юниоры 12-15 лет Взрослые - 16 лет и старше. Номинации: соло, дуэт, малая группа - 3-7 человек, формейши - 8-24 человека
«Волшебное Рождество»	Ноябрь-декабрь, 2004 Австрия, Германия, Чехия, Польша	Фольклорные и хореографи- ческие коллективы, возраст не ограничен
Международный Хореографический Форум	4-8 января, 2004 Берлин, ФРГ	Хореографические коллективы и солисты
Фестиваль студенческого творчества «Ялтинские каникулы»	1-6 февраля, 2004 Ялта, Крым, Украина	СТЭМы, студенческие само- деятельные театры, команды КВН, возраст неограничен

Государственное унитарное предприятие «ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ МАСТЕРСКИЕ ТЕАТРА им. МОССОВЕТА»

Мастерская более 50 лет за-
нимается производством и
разработкой танцевальных,
театральных, бальных и кар-
навальных костюмов.

Основные направления рабо-
ты предприятия:

- фольклорные и этнографиче-
ские костюмы
- костюмы для драматических
спектаклей, сказок, мюзиклов
- танцевальные и хоровые ко-
стюмы
- костюмы для шоу-программ
- свадебные платья и инди-
видуальные заказы
- одежда сцены: французские
шторы, занавеси и т.д., пропит-
ка/лицензия/
- жесткие декорации



Адрес: Москва, Котельническая набережная, 25/8. Тел./ф. (095) 915-7479



A R T C A L O N

САЛОН
Ткани, обувь, аксессуары для бального,
эстрадного танца, театра и шоу
Москва, ул. Пятницкая, 47 строение 3
(м. «Новокузнецкая», м. «Третьяковская»)
Тел. (095) 953-42-70, 953-42-44

АРТ-АТЕЛЬЕ
Пошив костюмов для театра,
спортивного танца, варьете, цирка,
фигурного катания, художественной
гимнастики, а также эксклюзивных
моделей одежды

Москва, ул. 1-я Дубровская, 4а
Тел. (095) 277-10-83

Часы работы салона и арт-ателье: ежедневно с 10 до 19
суббота — до 18 ч., воскресенье — выходной.



www.nashsait.com

Девятая
международная
специализированная
выставка



9-12 октября 2003 года Москва, КВЦ "Сокольники"

Москва 117035
1-й Кадашевский пер., д.7/9, офис 103
Тел. 953 4797
E-mail: kands@online.ru
<http://www.admit.com.ru>

Организатор научной программы -
журналы "Install Pro" и "Шоу-Мастер"
Генеральный информационный спонсор -
журналы "ЗВУКОРЕЖИССЕР" и "625"

МУЗЫКА  МОСКВА
2003

- Разделы выставки:
- светотехническое оборудование
 - звуковое оборудование
 - механизма сцены
 - оборудование для оформления сцены и театрально-концертный реквизит
 - оборудование для дискотек
 - кинематографическое оборудование
 - оборудование для кинотеатров
 - экраны, видеостены и светодиодные панели
 - презентационное оборудование
 - конференц-залы
 - системы звукового оповещения
 - студийные технологии
 - электромузикальные инструменты
 - акустические музыкальные инструменты
 - прокатное оборудование
 - оборудование для производства радиопрограмм
 - звукоизделия, вопроизведение
 - специализированная литература и ноты
 - музикальный hard&soft
 - специализированные издания
 - инсталляция под ключ объектов любой сложности

Оргкомитет Всероссийского Фестиваля-конкурса
детского и юношеского творчества



«ЮНОСТЬ»

приглашает творческие коллективы самых различных жанров принять участие в Фестивале, который проходит ежегодно, в несколько этапов, в Подмосковье. Участники Фестиваля-конкурса представители различных регионов России и ближнего зарубежья. Это талантливые коллективы, Лауреаты различных фестивалей и конкурсов, а также совсем юные. Для одних - наш Фестиваль-конкурс дебют, первые шаги в искусстве, для других - очередная веха в творчестве.

Выступление участников Фестиваля-конкурса
оценивает профессиональное жюри:

заслуженные деятели искусств и культуры, мастера сцены, педагоги
театральных вузов, модельеры.

3-9 ноября 2003 г.

Мы рады Вам всегда!

И мы уверены:

ТАЛАНТ В КАЖДОМ ИЗ ВАС !!!

Осенью Международный Фестиваль-конкурс
«Юность» проводится за рубежом !!!

Будем рады коллективам различных жанров!

Всем желающим принять участие
в Фестивале-конкурсе «Юность» необходимо
выслать заявку-анкету в Оргкомитет Фестиваля.

Все подробности по телефонам
(095) 250-40-55, 251-05-06
E-mail: festivalunost@mtu.ru

ШКОЛА ТАНЦЕВ ::SVETIX::

раскрой себя!

не стой когда
твои друзья танцуют!

научись танцевать
под современную музыку!

Профессиональные инструкторы
школы танцев SVETIX
помогут Вам постигнуть
секреты танцевального
мастерства и научат
красиво танцевать.

Все залы в центре города,
рядом с метро.

метро улица 1905 года, тел. 256-4665
метро краснопресненская/белорусская, тел. 253-4861

www.SVETIX.ru

Что такое «Планета снов» сегодня?



Положение о конкурсе:
(095) 168-98-03



Участники от 5
до 25 лет и
старше.

Джаз, модерн,
классика,
пластика,
народные
танцы.

Малообеспечен
ным — скидки.

Запись в
коллектив по
итогам
собеседования.

60-868-1450
(095) 609-1450



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ:

Страна (город) Название фестиваля	Сроки проведения	Номинации и жанры	Категория	Условия участия	Стоимость
ВЕНГРИЯ (г. Веспрем) В ЮБИЛЕЙНЫЙ «Веспремские игры»	02.10 - 06.10.2003	Хореография Цирковой жанр Театральный Вокал Хоровой жанр Инструментальный Джаз	До 12 лет От 12 лет	Заявка Кассета (за месяц) Имидж-фото	От 125 EUR + дорога + виза
ГЕРМАНИЯ (г. Берлин) «Планета детства»	15.11-18.11.2003	Хореография Вокал	До 12 лет От 12 лет	Заявка Имидж-фото	От 175 EUR + дорога + виза
ПОЛЬША (г. Конин) «Конин-2003»	27.05-01.06.2003	Хореография (эстрадная) Вокал	До 16 лет	Заявка Кассета (за 2 месяца)	От 110 EUR + дорога

КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ:

Тел +38 0482 34-33-78, Тел./ факс +38 0482 34-28-30
E-mail: dal@eurocom.od.ua www.festival-dal.narod.ru



Школа современного танца

В программе обучения:

Джазовый танец (в т.ч. афро, латинос)

Танец модерн различных техник

Классика для начинающих

Стретчинг (класс растяжки)

Клубный танец (различные стили)

Бальный танец

Фламенко

Два зала. Шесть дней в неделю.

Различный уровень групп - от начинающих до профессионалов.

Любой возраст. Гибкая система оплаты.

Руководитель школы - доцент ГИТИСа и МГУКИ,
кандидат искусствоведения - Никитин В.Ю.

Справки по телефонам:

171-75-50 , 171-70-12

ШОУ-БАЛЕТ «РЕЛАКС»

Художественный руководитель Татьяна АЛЕКСАНДРОВА

- джаз (классический, блюз, афро)
- стрит-джаз

- джаз-модерн
- классический танец

ХИП-ХОП

Участники «Релакса»

- от 5-ти до 23-х лет.

6 групп

Прием только на конкурсной основе.

Занятия платные.

Три зала (два

репетиционных

и концертный).

Профессиональные

педагоги - студенты хорео-

графических вузов.

Коллектив - лауреат многих московских фестивалей, участвовал в профессиональных концертных программах, на лучших сценах Москвы: Кремлевский Дворец, ГЦКЗ «Россия», Дворцы спорта, Дом Союзов и т.д.

Есть дополнительные группы для начинающих - любой возраст.

**Тел.: (095) 407-2608
181-3710
8-903-119-7879**

Сеть залов: ст. м
«Ботанический сад»
«Свиблово»
«Бабушкинская»



Мастерская более 15 лет занимается разработкой и производством танцевальных, театральных и карнавальных костюмов.

Излиян-Тудис «ИРМА»

Театральная мастерская

Лучшие костюмы для лучших коллективов

- фольклорные и этнографические костюмы;
- костюмы для драматических спектаклей и сказок;
- танцевальные и хоровые костюмы;
- костюмы народов мира;
- костюмы для шоу-программ, варьете, эстрады;
- головные уборы;
- костюмы и маски для карнавалов и Нового года;
- куклы для детского кукольного театра «Би-ба-бо»;
- объемные головы-маски;
- прокат театральных костюмов;
- продажа театральных тканей и фурнитуры;

Для каждого клиента создаются эксклюзивные модели и эскизы. С Вами работают высококлассные профессионалы - выпускники Московской Текстильной Академии.



ООО «Детская мода и театр» 119121 г. Москва
Землемельческий пер. д. 12 тел/факс: (095) 244-71-02, 244-05-47
E-mail: info@irma-decor.ru <http://www.irma-decor.ru>
Проезд: метро «Парк культуры» или «Смоленская», далее тр. «Б» или
10 до остановки 1-й Неопалимовский переулок. Код 367.



LOOK at me

Журнал о красивых и для красивых

Не прячь свою красоту!
Размести свое фото!

LOOK at ME -
глянцевый, прекрасно иллюстрированный
цветной журнал, выходящий 6 раз в год.
LOOK at ME -
все о красоте
LOOK at ME -
профессиональные секреты фотографов,
модельеров, шоуменов, режиссеров.
LOOK at ME -
твой шанс осуществить свою мечту.
LOOK at ME -
твой шанс найти работу.

- ✓ Понятная внешность
- ✓ Красивая
- ✓ Оригинальные черты лица
- ✓ Милая мордашка
- ✓ Хорошенькая
- ✓ Прелесть
- ✓ Хороши собой
- ✓ Куколка
- ✓ Симпатичная
- ✓ Не дурач...

Если хотя бы один из этих эпитетов
подходит твоей внешности, тебе стоит
познакомиться с журналом LOOK AT ME.

Твое место на журнальной полосе СВОБОДНО!

Наш журнал получают:

- 400 модельных агентств
- 100 театров мод, театральных студий, танцевальных коллективов
- все ведущие киностудии и кинокомпании России
- художники
- 200 фотостудий и индивидуальных фотографов
- 500 рекламных агентств

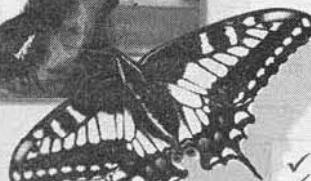
Все очень просто!

Ты приезжаешь в редакцию
LOOK at ME, заполняешь
анкету, оставляешь 2 свои фотограffии, мы их публикуем.
Уже на следующий день после
выхода номера в свет тебя начинают искать сотни модельеров, рекламных агентств, продюсеров, режиссеров, художников, фотографов с одной лишь целью:
ПРЕДЛОЖИТЬ ТЕБЕ РАБОТУ
на подиуме, на выставке, в театре, шоу и кино в качестве модели, натурщицы, актрисы.

НЕ ОБ ЭТОМ ЛИ ТЫ МЕЧТАЛА
ВСЕ ЭТИ ГОДЫ?!!
ВСЕ ЭТИ ГОДЫ, ПОКА НЕ
ВСТРЕТИЛА ЖУРНАЛ
LOOK at ME?

ЗВОНИ! 8-926-224 09 78

Пока ты будешь смеяться,
твоя подруга нам звонит!



Магия Танца
Фестиваль

Министерство культуры Российской Федерации
Управление культуры администрации г. Сочи
Культурно-творческий центр «Аплодисменты» г. Сочи
на базе оздоровительного комплекса «Дагомыс»
Управления делами Президента Российской Федерации

ПРОВОДЯТ

В Российской фестиваль-конкурс хореографического искусства детей и юношества

Россия, Краснодарский край, Сочи
29 апреля - 4 мая 2004 года

«МАГИЯ ТАНЦА»

Фестиваль-конкурс «Магия танца» призван способствовать выявлению ярких самобытных талантов, пропагандировать классическое и народное танцевальное наследие, развивать профессиональные навыки учащихся, студентов и участников детской художественной самодеятельности, обмениваться опытом и повышать профессиональный уровень у мастеров хореографии, а также активизировать отдых на Черноморском побережье.

Фестиваль проводится по двум программам - любительские хореографические коллективы и профессиональные хореографические образовательные учебные заведения.

Обратите внимание!
Впервые в рамках фестиваля
проводится конкурс хореографов

«Здравствуй, лето!
Здравствуй, море!»

Конкурс проводится по номинациям: соло, дуэт, трио, малая форма (4-7 чел.), большая форма (8 и более чел.).

Возраст участников - от 8 до 18 лет. В отдельных случаях, по согласованию с оргкомитетом, к конкурсу могут быть допущены участники младше 8 и старше 18 лет.

Участники делятся на две возрастные группы: 8-12 лет - младшая группа; 13-18 лет - старшая группа.

Оргкомитет обеспечивает встречу и размещение участников, трансфер, проведение экскурсионной и культурной программы, а также предоставляет сценические площадки и помещения для репетиций. Конкурсное выступление должно состоять из двух номеров. Члены жюри - заслуженные и народные деятели культуры и искусства, ведущие педагоги ВУЗов. Совместно со специальными приглашенными известными специалистами и педагогами они проводят для участников фестиваля различные мастер-классы.



т/ф: 8 (8622) 31-82-18, факс: 8 (8622) 97-24-10
Галина Александровна Корнеева

Grishko



Салоны-магазины GRISHKO:

Москва,
Козицкий переулок 1 А
торговый зал: (095) 209 22 49
отдел оптовых продаж:
(095) 200 46 22
e-mail: org@grishko.ru

Санкт-Петербург, Гороховая 30
торговый зал:
(812) 310 48 05,
отдел оптовых продаж:
(812) 113 50 32
e-mail: spb@grishko.ru

Киев,
Саксаганского 22 Б
(044) 248 71 57
(044) 248 71 58

ЖИТЬ КАК ЛЕГАЛЫ!

с GRISHKO

это просто



Среди огромного количества танцевальных стилей и направлений особое место занимает современный танец. Эта гремучая смесь, состоящая в основном из элементов бального и клубного танцев, с каждым днем становится все популярнее. Открываются новые школы, появляются новые танцевальные движения, неизменным остается лишь вопрос о том, какой должна быть одежда и обувь в современном танце. И хотя некоторые элементы здесь позаимствованы из классического балета, пуанты на танцорах можно увидеть крайне редко. Да и кроссовки, предназначенные скорее для спортивного танца, тоже не подойдут. Вот и приходится задумываться над тем, что надеть, а вернее, что обуть.

Правильно подобрать обувь для современного танца довольно-таки сложно. Обувь должна быть удобной, практичной, легкой, красивой, с гибкой подошвой. Она должна плотно облегать ногу и при этом, обеспечивать абсолютную свободу движения. Впрочем, обыкновенные чешки из далекого детства как раз соответствуют всем выше перечисленным характеристикам, если, конечно, не учитывать скользкую подошву и отсутствие больших размеров. Хотя танцовщики-профессионалы скорее посоветуют вам купить более надежную обувь. Например, «джазовки» фирмы GRISHKO.

Марка GRISHKO уже давно известна в танцевальном мире. В магазинах фирмы можно найти не только обувь для всех видов танца, но и одежду, и аксессуары. Применяя новые технологии, GRISHKO производит ботинки и полуботинки, предназначенные для совре-

менного и джазового танца, в соответствии со всеми модными тенденциями и только из высококачественных материалов. Выбор таких ботинок и полуботинок достаточно велик, и вы можете подобрать обувь, наиболее подходящую для ваших стоп. Обувь изготавливается из мягкой эластичной натуральной кожи и кирзы. Все модели имеют укрепленный верх в области шнурков и специальную хлопковую подкладку, впитывающую влагу и позволяющую стопе «дышать». Одной из основных характеристик является то, что «джазовки» плотно облегают ногу, при этом, оставаясь практически неощущимыми. Такие универсальные ботинки и полуботинки подойдут не только для занятий современным танцем, «джазовки» можно смело использовать и для тренировок в балетном классе, и для бальных танцев и, даже, для занятий спортивной аэробикой.



«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 9(28) / сентябрь 2003
Периодичность – 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств
massовых коммуникаций

Издатель
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ
ПРИНТ»
Лицензия на издательскую деятельность –
ИД №01328
от 24.03.2000
Руководитель проекта, главный редактор –
ПИЧУРИЧКИН Сергей

Главный редактор
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
ШЕРБАКОВ Александр
Шеф-редактор проекта
«Танцевальный клондайк»
БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна
Менеджер по связям с общественностью –
ДИДИК Евгений
Дизайн, верстка –
ЖАГЛИН Андрей
По всем вопросам обращаться:

191115, г. Москва,
Духовской пер., д. 14
Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «Один из лучших»
Телефон: (095) 952-11-52, 954-18-03
8-926-224-0978, 8-501-439-28-85
Сайт: www.nashsait.com
E-mail: print2000@yandex.ru
Редакция не несет ответственности за информа-

цию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах.
Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы.
При перепечатке любых материалов ссылка на «Танцевальный клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.
Тираж – 12 000 экз.

Первый завод – 4 000 экз.
Отпечатано СидиПресс
Заказ 296