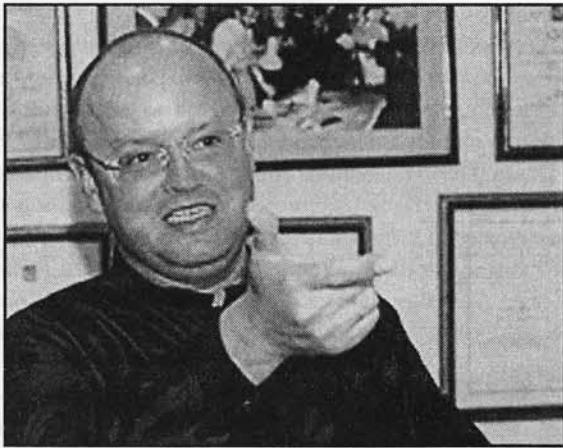


# №8 (27)

## 2 августа 2003

### Спроси у Гришко все,



### ЧТО ХОЧЕШЬ

«Танцевальный клондайк» предлагает задать известному во всем мире предпринимателю самые важные вопросы.

Николай ГРИШКО, президент и владелец ООО «Гришко», является на сегодняшний день одной из самых известных фигур в современной танцевальной индустрии. Влад Николая Юрьевича в развитие российского танца огромен. Наверняка вам есть о чем спросить, а может быть, даже покритиковать и поправить Николая Юрьевича.

*Спроси у ГРИШКО, что ты хочешь,  
и помни: он обещал ответить на все вопросы.  
На твои - в первую очередь.*

Известный своим умением сближать людей, «Танцевальный клондайк» решил организовать своеобразную встречу Николая Юрьевича ГРИШКО с теми, для кого он работает: танцовщиками, хореографами, покупателями, клиентами и просто заинтересованными людьми. Полагая, что от этой встречи каждый только выиграет, мы **ОБЪЯВЛЯЕМ АКЦИЮ «СПРОСИ У ГРИШКО ВСЕ, ЧТО ХОЧЕШЬ!»** Обещая передать **ВСЕ БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЯ ВОПРОСЫ, СОВЕТЫ И МНЕНИЯ ЛИЧНО Господину ГРИШКО**, «Танцевальный клондайк» заручился обещанием Николая Юрьевича **ОТВЕТИТЬ НА ВСЕ ВОПРОСЫ**, даже если они окажутся сугубо личного или компрометирующего свойства. Что уж говорить о вопросах на профессиональные темы...

Продлится акция до 1 августа 2003 года. Количество вопросов – не ограничено. Темы вопросов – не регламентируются. Единственное условие – отсутствие анонимности у спрашивающих. Откровенность за откровенность – каждый вопрос должен быть подписан.

#### Вопросы можно присыпать:

по электронной почте на [info@nashsait.com](mailto:info@nashsait.com),  
письмом по адресу: 125 047, Москва, а/я 20,

ИД «Один из лучших»

или приносить в рабочие дни с 10<sup>00</sup> до 18<sup>00</sup>  
в редакцию «Танцевального клондайка»  
по адресу: Москва, Духовской пер., 14.

Полный список вопросов **СО ВСЕМИ ОТВЕТАМИ**  
будет опубликован

15 августа на [www.nashsait.com](http://www.nashsait.com),  
а также в сентябрьском выпуске газеты  
«Танцевальный клондайк».

Подписной индекс в каталоге  
«Газеты. Журналы»  
«Роспечать»  
**35827**

*Продолжается  
подписка*

на  
газету

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»  
на второе полугодие 2003 года



(газета)

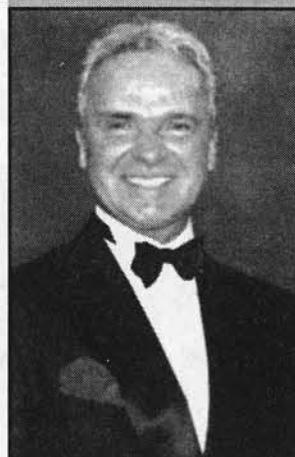
# ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

[www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)

### В номере:

...У входа в концертный зал им. П.И. Чайковского нашлось достаточно желающих купить у спекулянтов билеты со штемпелем «бесплатно». Столы популярным оказались Шестые фестивальные встречи в Москве (они же – Пятый международный конкурс-фестиваль «Единство России»).

Рассказ о закулисных перипетиях неординарного события – на стр. 6-7.



... – Мы не придумали ничего лучшего, как, показав паспорта, положить их прямо на кремлевский пол.

... – Партнер поскользнулся, на ходу подскакав партнершу, и вместе они въехали под судейский стол.

... – «С каких это пор металлурги у нас стали разбираться в бальных танцах?»

Организатор Кубка мира, проходившего ныне в Кремле, вспоминает любопытные эпизоды его истории.

Беседа со Станиславом ПОПОВЫМ – на стр. 8



### НОВОСТИ

#### РИЧАРД ГИР – КАК НАСТОЯЩИЙ ТАНЦОВЩИК

Изрядно попотеть в танцах пришлось красавчику Ричарду Гиру еще в нашумевшем фильме «Чикаго». Однако в ходе съемок новой ленты «Потанцуем?», где он играет участника танцевального конкурса, актер не удовлетворялся репетициями, а вдобавок брал уроки танца у профессионалов, продолжавшиеся до самой полночи. И так изнурял себя тренировками, что партнерша по картине Лиза Энн Уолтер заметила перемены в его облике. Она назвала этот новый внешний вид Гира «лицом танцора», то есть он стал выглядеть именно как настоящий танцовщик.

#### КАРИНА БАГМАДЖЯН НА ВИРТУАЛЬНОЙ СЦЕНЕ

Известная читательям «Танцевального клондайка» танцовщица Карина Багмаджян обзавелась своим сайтом в Интернете. Он принимает гостей, которых не хватает общения с талантли-

вой танцовщицей во время ее многочисленных выступлений, гастролей и концертов. Адрес сайта: [www.karinadance.ru](http://www.karinadance.ru)

#### ДЕСЯТЬ + ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ

«Его величество танец» – так называется программа юбилейного концерта, который танцевальный ансамбль «Ритм» посвятил 300-летию Петрозаводска. Праздник столицы республики совпал с торжествами самих танцоров. В этом году исполняется 25 лет ансамблю бального танца и 10 – муниципальному клубу «Ритм».

Танцевальный коллектив, которым руководит Ольга Запорожец, лауреат многочисленных конкурсов, а сегодня – и финалист чемпионата России среди ансамблей бального танца. Он не только украшение города, его артисты обвезли полмира, даря зрителям яркие и волнующие встречи с прекрасным.

(Газета «Петрозаводск»)

Весной 2004 года состоится четвертая Международная церемония вручения премий «ТАНЦЕВАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА» лучшим танцевальным коллективам в области любительской хореографии

НАСТОЯЩИЙ ТРИУФ ТАНЦА!

Подробнее о церемонии читайте на [www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)

Подписной индекс 35827

Издательский дом «Один из лучших»



«БЕГУЩАЯ ПО  
ВОЛНАМ»  
РАСЦВЕЛА ВСЕМИ  
КРАСКАМИ ДЕСТВА  
И РОЖОСТИ



Екатерина КУРИННАЯ  
Фото Андрей МАЛЫШЕВ

До свидания,  
Прага - здравствуй,  
Египет!

В последние годы проводится все больше детских конкурсов и фестивалей. Это знамение времени, и я приветствую его. Хотя у организаторов творческих встреч бывают разные цели. Некоторые просто таким способом зарабатывают деньги. Но заслуженным авторитетом пользуются в первую очередь фестивали-конкурсы, которые, прежде всего, пекутся о налаживании дружеских контактов коллективов, о расширении их репертуара, о взаимном творческом обогащении участников. Иногда для каких-то коллективов фестивали являются единственной формой профессионального движения вперед.

Фестиваль «Бегущая по волнам» существует несколько лет, его возглавляет директор Центра «Образование и культура мира» Наталья Валентиновна Гуськова. Крупнейший специалист в педагогике преподавания английского языка, она осуществляет благородную попытку создать фестиваль, путешествующий из города в город, из страны в страну. Начало было положено во Владимире, потом была Турция, солнечный город Аланис. Ну, а Третий Международный фестиваль-конкурс состоялся в Праге, и на него съехалось почти 400 детей из разных городов и стран.

Прага — город притягательный. Храмы, музеи, знаменитые мостики, Карлов университет, театр «Дон-Жуан»... Все настраивало участников на праздничный и творческий лад. Коллективы выступали в различных номинациях: народный танец и цирковое искусство. Танцы распределялись по разрядам: малогрупповые, массовые, дуэты и соло. За Гран-при, например, боролись восемь солисток, дуэтов, мало-

групповых танцев представлены были десятью коллективами, при этом участники выступали в таких возрастных группах: 9-12 лет, 13-16, 17-21.

Например, ансамбль «Росинка» из города Усинска, республика Коми, был представлен почти во всех номинациях. Каждый номер у них отличался красочностью костюмов, пластической выразительностью, выдумкой и профессионализмом хореографа. Номинацию «народный танец» выбрали ансамбль «Юный москвич» и коллектив «Улыбка» из Красноярска. И если «Юный москвич» показал танцы разных народов, то «Улыбка» порадовала зрителей «Сибирской плясовой», «Северными узорами»...

Балетмейстеры создали танцы, разнообразные по ритму, по рисунку, выявляя своеобразные танцевальные краски, интересное цветовое и пластическое решение в национальных фольклорных традициях.

Из дальнего северного города Лабытнанги приехали ансамбль «Вдохновение» и солистка Детской школы искусств Екатерина Куринная. 16 хореографических композиций станцевали юные участники ансамбля. Все их перечислить невозможно, но

надолго запомнились такие танцы, как «Безумство музыки», «Пластика души», «Волшебных звуков колдовство». Очень часто основной выразительной краской в их исполнении является бальний танец.

Катя Куринная, которой скоро исполнится 15 лет, в очередной раз порадовала нас новыми танцами, удачно выявляющими ее индивидуальность, уже не детскую, а девичью красоту и смелость воплощаемых образов. Драматические «Восточные напевы» как бы сошли со страниц «Шехерезады», «Осень» — это романтическое прощание с детством и вступление в мир страсти. Баллада «Флер де Лиз» рассказала о переживаниях юной героини и напомнила зрителю о модном мюзикле «Нотр дам де Пари». Дробные выстукивания «Испанского танца» сменялись современным танцем-модерн «Слепок образа». Точность ритма, впечатляющая перемена настроения, точный хореографический язык позволяли юной танцовщице естественно переходить из одной технически сложной картинки в другую. Пражский фестиваль — не первый из отметивших ее высшей наградой.

Город Жуковский давно славится хореографическими коллективами, они не раз радовали нас и в Москве, и во Владимире, и в Испании. Теперь мы встретились в Праге с замечательными ансамблем «Фантазия». Во всех номинациях он был на высоте: «Тимоня» и «Плещень», «Топотуха», «Кострома», классическая «Пастораль» и «Бабочка и Эльф», эстрадные номера в исполнении Оксаны Некрасовой... А Гаврюшкина Аня поко-



## Событие

рила всех своей выразительностью, техникой исполнения и проникновения в сценический образ в танцах «Небо России» и «Баба Яга».

Жюри с удовольствием присудило высшую награду этому яркому коллективу.

Ансамбль «Дива» из города Курган, выступавший в старшей возрастной группе, не новичок на фестивальных форумах, но каждый раз эти пять девушек привлекают к себе внимание завершенностью любого номера, изобретательностью хореографа, исполнительским мастерством. Красочные костюмы, великолепный музыкальный материал, некоторая сдержанность в манере давали довольно полное представление о целой программе этого шоу-балета.

Ансамбль «Сказка» выступал в номинации «классический танец». Д. Кирсанова станцевала «Русский танец», вариацию Одиллии из балета «Лебединое озеро»; Н. Тихоненкова — «Весну», «Ночь» Рубинштейна, вариацию из балета «Пламя Парижа», «Прелюд» Шопена; Жена Пыркина — танец «Огонь», «Куклу». В подгруппе «малые формы» участники ансамбля исполнили «Элегию» Свиридова и «Китайский танец» Чайковского из балета «Щелкунчик». А танец «Влтава» Сметаны был посвящен городу Праге.

Интересную программу представил коллектив эстрадно-спортивного танца «Империя». Всего три солистки — Жена Оболдина, Кристина Петливанян и Женя Новикова представили несколько пластических этюдов — «Лунная соната», «Ночной полет», «Подсолнух», «Хава нагила». Удивительно гармоничный дуэт Жени Оболдиной и Кристины Петливанян познакомил зрителей с танцами «Рок-н-рол», «Клоуны» и «Мутации». Женя Оболдина стала дипломанткой фестиваля как самая юная его участница. Органичен и выразителен ее танец «Лягушонок». Девочку отличали яркая образность, большой шаг, необыкновенная гибкость и пластичность.

Очень своеобразен акробатический дуэт «Нью фейс» из города Димитровграда — Аня Мартынова и Андрей Эпп. Ими были исполнены танцы «Миг любви», «По страницам Шекспира», «Визитка».

Красивые поддержки, четкие прыжки, вращения, позировки отличают Народный цирк «Полярный круг» из города Удачный, республика Саха (Якутия). Групповые жонглеры в их программе сменялись акробатическим номером со скакалками, жонглеры-эксцентрики — этюдом «Маляры». Впечатляющие выступили эквилибрист на катушках, а девочки очень точно работали с лентой на одноколесном велосипеде.

Коллектив «Звезды» из города Жулебино представил номера «Спартанки» и «Тинейджеры». Оба танца исполняли шесть девочек. Экзотично одетые, они демонстрировали эмоциональность, стройность линейных композиций, а некоторые свои хореографические ошибки компенсировали стремлением к победе и любовью к танцу. И это трогало.

Ансамбль «Рикки» начал свою программу пантомимой «В лесу». В пластическом этюде на музыку Верди из оперы «Травиата» имитировалась ловля жучков, а в номере «Кто кого?» девочки, часть которых была переодета под мальчиков, пытались передать дух соревнования. Как и в других танцах, исполнители выражали различные взаимоотношения при помощи акробатики, современного танца и пластики. Иногда это делалось в ущерб танцу, его выразительности. Часто танец уступал пластике, а пластические композиции развивались в ущерб выявлению эмоционального состояния.

Участники ансамбля «Эдегея» из г. Тува исполняли танцы на основе тувинских народных музыкальных мелодий. Это красиво, танцевально, это захватывает и покоряет.

Примечательным было участие в фестивале представителей фирм Гришко, которые вручили обладательнице Гран-При Екатерине Куриной гранатовое ожерелье, браслет и сережки, подарки всем руководителям коллективов, членам жюри и победителям в конкурсе.

Закончился фестиваль в Праге, впереди следующий — в городе Хургада, в Египте.

**Валентина ПАСЮТИНСКАЯ,**

председатель жюри III Международного фестиваля «Бегущая по волнам», заслуженный работник культуры РФ, доцент Российской академии театрального искусства, кандидат искусствоведения.

Прага-Москва

# ВОЛЬНОДУМСТВО ПО-КОРОЛЕВСКИ

Royal Ballet: классическая философия в танцевальном исполнении

Мягкий шелест тяжелых платьев, обрамленные золотом ковровые дорожки, строжайшие правила светского этикета и тщательно скрываемые порочные и непорочные страсти — все это частично ушло в историю бывших и ныне здравствующих монархий. Повезло англичанам, чьи королевские традиции сохранились до нынешних времен, причем не под замутневшим стеклом музейных витрин, а в живых, реальных людях. Люди эти, точнее сказать, персоны, еще точнее — Их Величества и Высочество щедро одаряют своей королевской благосклонностью достойнейших, будь то рыцари, пираты или танцовщицы.

К примеру, некая классическая балетная труппа 25 лет добивалась этой благосклонности, пока в 1956 году, в ознаменование ее юбилея, королевской хартией ей не было присвоено имя «Королевский Балет» (The Royal Ballet). В следующем, 1957 году, президентом Royal Ballet стала Ее Королевское Высочество принцесса Маргарет. Такой вот громкий взлет, последовавший за более ранними по времени зрительскими признанием и любовью. Нынче это самая престижная труппа в Великобритании, а пост президента балета уже несколько месяцев как отдан принцу Чарльзу. Во всем этом — какая-то величественная торжественность. Под знаком этой торжественности Королевский балет Великобритании нанес визит Москве и обосновался для этого в святилище великих постановок и пристанище ярчайших звезд — в Большом театре.

Из своего богатого репертуара гастролеры привезли «Лебединое озеро» и «Майерлинг» и их обрамление из одноактных балетов «Дерево Иуды», «Гloria», «Трист», «Балетные сцены» и «Песнь о Земле». «Лебединое озеро» было представлено в редкой ныне оригинальной хореографии Петипа. «Майерлинг», наполненный эмоциями, порожденными ущербностью и развращенностью австро-венгерского двора, был поставлен третьим по счету хореографом балета Кеннетом Макмилланом. Одноактные спектакли ставились в разное время Фредериком Аштоном — вторым хореографом балета, уже упоминавшимся Макмилланом и Кристофером Уилсоном. Таким образом, на гастролях были представлены работы лучших британских постановщиков трех поколений.

При всем стилевом разнообразии постановок можно отметить, что и современная пьеса, и классическая в исполнении этой труппы всегда отличаются крайне продуманным образом, характером и эмоцией. Последняя главенствует. Боль, любовь, страдание, угрызения совести, паника — наверное, в жизни они покажутся гораздо менее реалистичными. Особенно это заметно в одноактных балетах, где образ взаимодействует с внешней средой, а внешняя среда — с образом. К примеру, в «Дереве Иуды» упорядоченное мельтешение одетых в желтое персонажей вокруг главного героя создает ощущение скрытой угрозы, разграфленная декорация идентифицирует время и место, жестокость и насилие в трактовке современной хореографии обретают материальность. Финальная сцена самоубийства не становится, а сыграет. Едва ли можно встретить что-либо подобное в других постановках.

«Балетные сцены» — нечто совсем другое, здесь главенствуют геометрия и рисунок. Хореограф Аштон руководствовался законами Евклида, и зритель производит одинаковый эффект при взгляде под любым углом зрения — задумка сродни фореггерским «танцам машин». Отмечу и «Песнь о Земле» — серию философских притч. О чем? О быстротечности времени, о добре и зле, о гибели и обновлении. Балет этот суть китайская поэзия, большие часы мира бьют

на сцене, вокал здесь — скорее продолжение танца, взывающего к потаенным уголкам смертной человеческой души.

Если предположить, что Королевский балет — это расцвет и отражение всей британской классической школы, то сразу напрашивается сравнение с русской школой классического балета. Как танцовщица я усмотрела в вольнодумии британских хореографов: полностью классический (с нашей точки зрения) «Майерлинг» изобиловал не просто элементами, а целыми кусками джаз-модерна, бальных танцев, канкана, варьете и... рок-н-ролла. Как зритель же отнесу чисто английскую сдержанность и лаконичность. Возможно, такие оценки покажутся противоречивыми. Однако тому есть универсальное объяснение: невероятно, но факт!

Королевский балет, оставив массу впечатлений русским любителям элитных постановок, подарил нам еще одно уникальное ощущение, сродни тому, которое появляется, когда входишь в позолоченные барочны залы петербургского Эрмитажа. Глядя на шикарные, воистину королевские костюмы танцующих, на кипящие страсти и впитывающую идущую со сцены энергию, невольно представляешь, будто смотришь на все глазами королевы, отдыхающей в царской ложе. Глаз ласкают стройные движения, а на выходе ждет мягкий шелест тяжелых платьев, обрамленные золотом ковровые дорожки, строжайшие правила светского этикета и тщательно скрываемые порочные и непорочные страсти...

Агнита  
КРАСИЛЬЩИКОВА



C o v e n G a r d e n

Фото Наталья ПЕТРУХИНА



IV Международный детский фестиваль-конкурс «Созвездие моря – солнце, молодость, красота»

В последних числах июня Солнечный берег, один из лучших курортов Болгарии, принял очередной фестиваль-конкурс «Созвездие моря – солнце, молодость, красота». В смотре юных талантов участвовали ребята из России, Болгарии, Украины, Грузии и Македонии. В течение трех дней соревновались за звание лучшего исполнителя танцоры, вокалисты, инструменталисты, художники, артисты оригинального жанра. Сцена «Веледа варъете» стала самой большой импровизированной сценой мира. Представители «Танцевального клондайка» переживали вместе с юными артистами их успехи и неудачи, общались с педагогами. (Полный фотоотчет о наших впечатлениях смотрите на сайте [www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)).

Фестивальная программа включала в себя конкурсные показы, торжественное шествие по улицам города, гала-концерт, вечерние дискотеки, познавательные экскурсии, отдых на пляже... Все это перечислить.

В первую очередь нас интересовала номинация «хореография», тем более что танцевальный жанр доминировал на фестивале. В нем наиболее ярко были представлены народные традиции, но и в жанре современной эстрадной хореографии случались настоящие открытия, многие номера отличали мастерство и неординарная манера исполнения. К сожалению, в показе отсутствовала классика. Быть может, причина этого – сцена, эффективно оформленная, но мало приспособленная для пьес. Впрочем, если честно, она с трудом выдерживала и каблучки характерных и бальных исполнителей.

В день подведения итогов мы поговорили о фестивале-конкурсе с его главными организаторами.

## НА СОЛНЕЧНОМ БЕРЕГУ МОРЯ УДОВОЛЬСТВИЙ



Галина СКОПА-Директор много-профильной фирмы «ГАЛС»  
Лариса САТИРОВА-Ди-  
ректор фести-  
вала,

замести-  
тель директора  
многопрофильной  
фирмы «ГАЛС» (Ук-  
раина)

TK: В фойе развернута прекрасная выставка работ художников-прикладников. Откуда она взялась?

- Мы не первый год сотрудничаем с Киевской детской академией искусств, вокалисты и хореографические коллективы которой и раньше участвовали в этом смотре дарований. А учащиеся художественной школы завидовали им и говорили: «Ну, придумайте что-нибудь и для нас!» Вот и придумали – новую номинацию, изобразительное искусство. В этом году также впервые в фестивале приняла участие киевская школа «Гончарики». Ребята привезли настолько самобытную национальную керамику, что болгары всплеснули руками от восторга. В перспективе у нас есть и другие интересные задумки.

TK: Что еще, на ваш взгляд, нужно совершенствовать?

вать в организа-  
ции фестиваля?

- Следует расширять его географию.

TK: Вы принимаете всех желающих участвовать в нем?  
- До сих пор обходились без ограничений. Но сейчас претендентов стало уже столько, что отбор необходим. Заве-

дом слабых соискателей нужно отсеивать, чтобы не травмировать детей их неудачными выступлениями на конкурсе. Но делать это нужно деликатно, отдавая отчет в том, что, не выезжая никуда, не общаясь с собратьями по увлечению, трудно поднять свой исполнительский уровень.

TK: А само участие в конкурсе, где есть победители и побежденные, не может быть травматичным для психики детей?

- Конечно, может. Но мы стараемся делать все, чтобы этого не случилось. Во-первых, все действо спланировано как очень яркое и увлекательное, чтобы дети в любом случае получали от него море удовольствия. Во-вторых, из призового фонда каждый получает свой подарок, никто не остается обделенным. У нас есть Гран-при, по 20 призов «золотого», «серебряного» и «бронзового» достоинства, кубки, дипломы, памятные дары. Всем детям вручаются банданы с символикой фестиваля, бейджи, календари.

Почетный сопредседатель фестиваля Людмила АКИМОВА, начальник управления по делам семьи и молодежи Одесской областной государственной администрации

TK: Чем отличался нынешний фестиваль от предыдущих?

- До этого фестиваль проходил в основном на уровне одной страны – Болгарии. Мы влились в него и привели сюда новые коллективы, новые страны.

Мне лично отрадно, что наша область представлена достаточно широко. Мы привезли сюда коллективы и из небольших городков, и из сельской местности... Ребята старались весь год, и для них это прекрасная возможность показать свои достижения. Они ведь действительно такие труженики! Приятно, что расширилась география и российских участников. Фестиваль приобрел настоящую популярность. Есть много хороших, сильных коллективов, есть свои изюминки... Пора думать о мастер-классах. Тут много эстрадников, оригинального жанра, циркового искусства, а хотелось бы еще больше национального, самобытного. Каждый исполнитель интересен, прежде всего, своими корнями. И важно, чтобы ребята это видели и чувствовали.

TK: Каковы ваши пожелания участникам на прощание?

- Любой фестиваль – шаг к небу. Желаю ребятам, чтобы они дерзали и не останавливались на достигнутом.

Погасли праздничные огни, гости разъехались. На очереди новый фестиваль, на сей раз в Венгрии. Да здравствует «Созвездие Будапешта – юность, вдохновение, талант!».

Беседовала

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ  
Фото Сергей ПИЧУРИЧИН  
Солнечный берег-Москва



Публику курортов Черноморского побережья России и Украины трудно чем-либо удивить. Тем не менее такое случается. 29 июня 2003 года во Дворце культуры корабелов в Керчи состоялся концерт, который с полным правом можно было поставить в один ряд с самыми «звездными» выступлениями. Это был гала-концерт детских коллективов, завершивший V Международный фестиваль-конкурс «Танцующий бриз». Он традиционно проходит в рамках Международного фестиваля античного искусства «Боспорские Агогы».

15 коллективов, отобранных по итогам трех конкурсных дней, представили полуторачасовую программу, в которой были только танцы. Но какие! Все жанры, входившие в номинации фестиваля-конкурса, были представлены своими лучшими номерами. А открывали концерт фольклорные танцы крымско-татарского ансамбля «Вариач».

Усилия организаторов большой фестивальной недели Станислава Мартюка, директора городского Дворца культуры, и Владимира Шаповала, руководителя танцевального ансамбля «Радость», не пропали даром. В «Танцующем бризе-2003» приняли участие более 30 коллективов в двух возрастных группах по номинациям: «Народные», «Современные», «Исторические» и «Бальные» танцы. Они представляли более 20 городов Украины, Македонии и Россию. Ансамбли «Радуга» из Санкт-Петербурга, «Битца» из Москвы, «Карусель» и «Мираж» из Волгодонска участвовали практически во всех номинациях. А вообще за четыре фестивальных дня зрители увидели более 100 танцевальных номеров.

Жюри, которое возглавлял народный артист, академик Борис Колногузенко из Харькова, определило лучших. Лауреатами стали ансамбли «Ровесник» (г. Белая церковь) и «Юный металлург» (г. Алчевск) – народные танцы; «Визави» (г. Харьков) – современные танцы; «Степ-компания» (г. Винница) – стилизованные танцы; клуб «Вдохновение» (г. Южноукраинск) – бальные танцы. Специальные призы получили коллективы из Краматорска, «Радуга» из Санкт-Петербурга и «8 Октомбрь» из Македонии.

Впервые за последние годы на церемонию награждения победителей

фестиваля приехали представители правительства Республики Крым.

Хочется пожелать, чтобы в дальнейшем на фестивале была более широко представлена бальная хореография, а в оценке выступлений в этой номинации участвовало больше мастеров спортивных танцев. И вообще, чтобы фестиваль рос и численно, и качественно.

Александр КОВАЛЕНКО

Фото

Базадыр АБДУГАФУРОВ

Керчь-Москва



## «БРИЗ» ПРИНЕС РАДОСТЬ



**Фрийнес-клуб  
ГАЛАКТИКА**

**«ФИГУРНОЕ» ЛИТЬЕ**

Москва, ул. 1-я Останкинская, д. 26  
Тел. 216-2256, 216-4146, 215-1555

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»

**ДИПЛОМЫ  
И ГРАМОТЫ**

**Готовые и на заказ**

**с индивидуальной  
символикой  
и вашим  
логотипом**

(095) 954-18-03,  
952-11-52, [prim2000@yandex.ru](mailto:prim2000@yandex.ru)



Видеоверсию церемонии  
по итогам 2003 года продолжительностью 45 минут  
и концертную программу на видеокассетах  
можно заказать по телефону  
8-926-224-0978



Шестые  
фестивальные  
встречи в Москве  
Пятый международный конкурс-фес-  
тиバル «Единство России»

2 июня 2003 года

Открытие. Фойе

...Гостей, как теперь принято, разогревал (хотя в этом, как оказалось, не было особой необходимости – от отсутствия энтузиазма не страдал никто) очаровательный детский фольклорный ансамбль из московского микрорайона Отрадное. Все-таки русское народное творчество неиссякаемо: ни одной из песен, исполненный юными певцами, я до этого не слышала.

Закулисье-1

Обстановка за кулисами напоминала смотры художественной самодеятельности в глубоко застойные времена. Но это только на первый взгляд...

Чуть не сбивая взрослых с ног, радостно проносятся стайки одинаковеньких девчушек в репетиционных костюмчиках и балетках, в раздевалках – борьба за шкафчики и за место у зеркал; кто-то кого-то разыскивает и что-то теряет; со сцены доносятся команды участникам открытия (какое счастье, что уже никого не будем благодарить за наше счастливое детство!) и решительные требования объявить территорию фестиваля безжизненной зоной (это уже – из современных напастей).

При ближайшем рассмотрении замечаешь, что стало больше ребячей деловитости – они знают, что делают; взрослых одергиваний поубавилось – те знают, что дети знают, что делают. Нервозность и навязанное старшими большевистское чувство ответственности – «не подвести товарищей – смешилось здоровым творческим волнением. А вот атмосфера праздника, к счастью, сохранилась. Но она уже более привычна и менее будоражаща: в праздниках, включая детские хореографические фестивали, ныне недостатка нет.

Шаг в сторону-1

Для новых коллективов входение в «пул» постоянных участников фестивалей и конкурсов, особенно международных, – это стимул двигать ногами поактивнее, поосмысленее и стремиться выйти на определенный уровень. В этом смысле, конкурс-фестиваль «Единство России» – прекрасная возможность для малоопытных или живущих вдали от крупных культурных центров – сюда можно попасть практически «с улицы». Грозной комиссии, которая «отсматривает» (звукит как «отстреливает»), здесь не существует. Достоин ли он выйти на московскую сцену, решает, в сущности, сам коллектив, получивший приглашение, и те, кто помогает ему приехать в столицу.

Закулисье-2

Событие, имевшее место 2-5 июня 2003 года, имеет двойной статус: «Шестые фестивальные встречи хореографических коллективов – Пятый Международный конкурс-фестиваль детских и молодежных хореографических коллективов «Единство России». Мероприятие, зачинателями которого были Ирина и Александр Соколовы, проходит в шестой раз, но самый первый слет юных танцевальных сил прошел без соревнования – просто дружеская встреча увлеченных одним делом людей. Для большего запала было решено всем следующим слетам придать конкурсный характер.

Нынешнюю встречу в организационном смысле, как и предыдущие, обеспечивала старшая группа коллектива, родители – числом в 120 человек. Все работали напряженно и бесплатно. Вообще, фестиваль как таковой – он как бы вне сферы оборота капитала. Хотя и за зал Чайковского, где открывали встречу, и за зал ДК МИИТа, где проходил конкурс, и за Королевский зал в Останкино, где награждали победителей, заплачено по полной стоимости (детям снисхождения не сделали). Но у А.Е. Соколова все организовано так, что самого творческого процесса денежный вопрос не касается.

Сцена – 1

Само открытие, хоть и сопровождалось приветствиями от политиков (от Бориса Грызлова, от Георгия Бооса, приславших поздравления с праздником танца) и чиновников, долго не затянулось. Главная мысль приветствий сводилась к одному: пока человек – независимо от возраста – занят танцем, он не творит каких-нибудь безобразий, поэтому

танцевать на-  
до

щики участников. Бесплатные билеты (числом 1550!) распространялись в ветеранских и инвалидных организациях, среди детей-инвалидов, ребят, потерявшими родителей в горячих точках и при охране правопорядка. Для большинства маленьких зрителей попасть в один из лучших концертных залов столицы – вероятно, первый подобный случай и большая удача, ничуть не меньшая, чем для самих артистов.

Зал-2

Первые ряды зала Чайковского страшно неудобны, и жюри сидело в третьем ряду. Жюри «штучное», отобранное по одному.

С самого первого конкурса, второго фестиваля, было решено, что руководителей ансамблей в жюри не будет. Ведь их взгляд на искусство юных танцоров – взгляд изнутри, ревнивый, неизбежно в чем-то предвзятый. А нужен взгляд со стороны, того, кто видел не один ансамбль и не один конкурс, и не только российский, и не обязательно детский. Поэтому на фестивале-конкурсе соревнование всегда судят профессора ГИТИСА и МГУКИ, крупнейшие специалисты в народном и характерном танце.

Сцена – 2

Кто выходит на сцену фестиваля? Какова его география? Российские регионы, страны СНГ, ближнее зарубежье. Особенно охотно, чувствуется, танцуют северяне. Темпераментных южан маловато, а зря... Москва представлена только хозяевами – ансамблем «Возрождение», и тому есть веские причины.

Снобистски настроенные москвичи всегда считали ниже



возможно больше и, желательно, всем. Кто бы возражал...

Зал-1

Гостями зажинного гала-концерта (а зал был заполнен до отказа, чего в Москве летом удается добиться не всем взрослым и именитым, даже импортным, гастролерам) стали не только, как водилось истари, родители, близкие и болель-

## ПРАЗДНИК СТАЛ ШКОЛОЙ,

прос, что означает для них участие в этих встречах.

**Людмила Волкова** («Наше поколение», Астрахань):

- Для нас престижно участие в таком конкурсе. Это еще одна ступень в нашем творческом росте, это проверка того, что мы можем и как можем.

**Любовь Морозова** («Вдохновение», Пенза):

- Нашему коллективу 25 лет, эта поездка – юбилейный подарок нам. Для наших танцоров это возможность раскрыться, набраться опыта, посмотреть другие коллективы.

**Наталья Баранова** («Непоседы», Таллинн):

- Мы высоко ценим возможность привезти русских детей на выступления в Россию, познакомиться с коллегами, показать новый состав ансамбля.

**Ольга Серова** («Юность», Мичуринск):

- Нам понравился ансамбль «Возрождение», хочется поучиться на его опыте. Полезно посмотреть, как работают кол-

## Событие

своего достоинства ходить на выступления почти любых провинциальных гастролеров. Хотя именно там, и подчас весьма часто, можно увидеть добросовестную, уважительную к материалу и зрителю режиссуру, добротную актерскую игру и технику. Соколовы поняли, что часто именно в провинции, или, как теперь говорят, в регионах, можно найти нечто свежее, незамутненное и новое. Иногда — маленькое чудо. Московские же предложения — это часто коллективы, гордящиеся традициями, 30-40 летним «стажем» служения искусству и... номерами такого же возраста, в которых танцевали еще родители нынешних исполнителей, пришедших им на смену в тот же «кружок». «Топотушки» локтевские помните? Я тоже... Подчас и костюмы в таких ансамблях сохранились с хрущевских времен...

У Соколовых всегда что-то посвежее. На сцене — вся Россия и окрестности.

### Закулисье-3

Как попасть на «Единство России»? Кто решает, если нет комиссии, какой ансамбль выйдет на сцену? Да сами «регионы» и решают. Оргкомитет, который, по сути, состоит из самих Александра и Ирины Соколовых, рассыпает администрациям, первым лицам краев и областей предложения прислать самый лучший ансамбль (коллективы бального танца в фестивале не участвуют — у них свой мир).

Конечно, сразу встает материальный вопрос. Оплата расходов — это головная боль местных властей. «С мест» звонят и просят научить, где достать деньги. А они, между прочим, для подобных целей выделяются; просто чиновники, пребывающие на «культурных» должностях, «забывают» про это. Но тут уж у Соколова не забалуешь, он и подскажет, на кого и как нажать, и сам нажмет. Не постыдится напомнить иному президенту местного значения, что в его прямые обязанности входит работать с подрастающим поколением и ходить-лелеять культуру. Знаете, получается...

### Шаг в сторону-2

Экономическо-спонсорская составляющая фестиваля «Единство России» — вещь невероятно интересная и достойная как политэкономического, так и психолого-социологического исследования. Главное, что можно вынести из опыта А.Е. Соколова, директора-продюсера, — это достоверное знание: деньги в России есть! Много! Просто те, для кого они выделяются, ничего не ведают об этом. Личности, подобные Александру Соколову, и суть те «люди с молоточком», которые напоминают о том, что люди должны знать. Разумеется, немало помогает ему положение помощника советника по культуре председателя Высшего Совета партии «Единая Россия».

### Сцена-3

Что радует в творчестве юных танцоров?

Во-первых, это добротный и добросовестный фольклор, что приятно как в эстетическом, так и в нравственном смысле. Живя в мире сплошных дилеров и провайдеров, стоит хоть время от времени вспоминать, что национальность у людей какая-никакая все-таки осталась.

Самое отрадное впечатление оставили несколько крепко сбитых русских переплясов, кадрилей и «тимонь», достойных по замыслу и исполнению молодежной группы приличного профессионального ансамбля. Отличились тут и само «Возрождение», и ребята из Иваново («Иван да Марья», руководители Галина Еськова и Алексей Михеев).

Не обошлось без курьеза. Кафешантанная гнильца, выражавшаяся в появлении девочек в кокошниках и прозрачных

пеньюарах «а ля рюс», и тут дала себя знать. Жаль детей, которым из-за того, что взрослым изменяет вкус, приходится участвовать в подобных действиях.

Очень приятное впечатление произвели ансамбль «Эдегей» с номером «Мистерия» (г. Кызыл, Республика Тыва, руководитель заслуженный деятель искусств Вячеслав Донгак), открывший концерт в Зале им. Чайковского, и прибывший из поселка Могойтуй Бурятского автономного округа ансамбль хореографической студии «Алтан туя» (руководитель Хандажаб Ешиева), исполнивший номер «Техноехор». Обработка народного танца в обоих случаях была тактична, плясали ребята технично и от души.

### Зал-3

Зал же помог ансамблю «Мозаика», оставшемуся к заключительному дню фестиваля без фонограммы, достойно выйти из положения. По просьбе Ирины Валентиновны Соколовой, которая вела программу, зрители хлопками проактивировали танцорам.

### Шаг в сторону-3

Кстати, фестиваль — хорошее средство для педагога-хореографа проверить свое мастерство — даже не на профессионализме, тут практически у всех все «на уровне», — на искренность. Детишек ведь не обманешь. Всякая фальшь, кабацкая плясень сразу отражалась на качестве и количестве аплодисментов. Конечно, своих «лоббировали», бурно поддерживая товарищей. Но если номер не вызывал особых эмоций — и это не спасало, разница в приеме была очевидна.

### Сцена-4

На взгляд автора, действительно образцовый номер показал на открытии образцовый хореографический ансамбль «Вдохновение» (г. Пенза, руководитель — заслуженный работник культуры РФ Любовь Фомина). Композиция «Охота» — я бы назвала ее маленьким комедийным балетом — содержала все, что требуется от молодежного хореографического номера: четкую драматургию с парой замечательно забавных «ложных концов», оригинальную хореографию, юмор, характерный танец с элементами пантомимы. Это был, пожалуй, единственный номер фестивальной программы, в котором просматривалась работа руководителя над актерской (а не только танцевальной) техникой. Ребята выступали с явным, не показным удовольствием, полной эмоциональной отдачей, без малейшего зажима. Ну и реакция зрителей была соответствующей.

Двоякое впечатление оставила композиция самого «Возрождения» (четырехкратный обладатель Гран-при российских и международных конкурсов, руководитель Ирина Соколова) «Брошенные». Заявлена очень важная тема — беспризорничество. Подростка, выкинутого на обочину жизни, подбирает уличная банда таких же брошенных, злых, агрессивных, «отвязанных»... Поставлено, станцевано прекрасно, но драматургического завершения у композиции нет. Это просчет хореографа-постановщика или художник отразил действительность, как она есть, и у многих наших подростков нет приемлемого, положительного будущего?..

### Шаг в сторону-4

Отрадная деталь, присущая современной детской и юношеской хореографии и прослеживавшаяся на фестивале: сильная, так сказать, мужская компонента. Тридцать лет назад составить для танца четыре смешанные пары было для руководителей проблемой — в кружки приходили сплошь девочки. Сейчас же чисто мужской танец, причем полноценный, атлетичный, — не редкость.

### Закулисье-4

Крупные, стабильно работающие коллективы, как правило, имеют несколько возрастных групп. Самое сильное впечатление производили, условно говоря, средне-старшие группы, танцоры 13-15 лет. Наверное, это и есть самый благодатный для хореографического творчества возраст: у юного танцора уже могут появиться определенная техника и опыт, но еще остаются непосредственность и искренность.

### Сцена-5

К сожалению, танец «самых маленьких лебедей» оставил место для претензий к вкусу их наставников. Нет, сами эти скучающие под оглушительную музыку «капельки» и «клопики» очаровательны по определению. Возможно, на эту умилительную самодостаточность и рассчитывают руководители, заставляя малышей разучивать невыразительные, бессодержательные (и иногда непозволительно затянутые) композиции типа облегченных вариантов рок-н-ролла, исполняемых в аляповатых, слишком «навороченных» и слишком ярких даже для малышей костюмах. Претензии на юмор и характерность, как правило, себя не оправдывали, «упражнения с предметами» в виде игрушек и подушек в художественном смысле ничего не давали, просто мешали.

### Шаг в сторону-5

Оттавевав 3 июня запланированную конкурсную программу, участники имели полное право на отдых: знакомство с Москвой, посещение Цирка на Цветном бульваре. Случилось так, что именно в этот день, 4 июня, в цирке был выходной. Однако его руководители и артисты, понимая, что для большинства детей их пребывание и в самой столице, и в ее цирке — огромная удача и впечатление на всю жизнь, сочли нужным выйти на работу и показать участникам фестиваля полную программу.

### Сцена-6

Существенной была и чисто познавательная составляющая фестиваля. Культурным открытием для многих зрителей стал номер «Суббота» в исполнении ансамбля эстрадного танца «Талисман» (г. Ульяновск, руководитель Наталья Лисовская). Кто из взрослых (и не очень) не отплясал «Хаву нагилу» на свадьбах и в ресторанах? А знаете, как надо плясать ее по-настоящему? Именно это и продемонстрировали очень темпераментно, весело и искусно участники ансамбля. И, как это ни парадоксально, их менее всего можно было упрекнуть в дешевой «эстрадности», попортившей впечатление от выступлений некоторых коллективов.

Уже упоминавшаяся «кафешантанность» присутствовала во многих номерах, в особенности на открытии. Особенно неприятное впечатление это производило в исполнении самых юных. Желание скопировать танец из модного мюзикла — что за этим стоит? Пляска, сопровождающая американский вариант оперетты, как правило, не более чем набор эффектных, но ничего не выражавших движений. Некоторый смысл ей придают слова сопровождающей песенки, а уж если нет и таковой, то номер превращается в эстетический сумбур. Так, разминка с упражнением на синхронность...

Хуже того, в детский и юношеский танец через прорехи в эстетическом образовании руководителей вплзают элементы неприкрытого (как в буквальном, так и в переносном смысле) стриптизклубного «танца» с ползанием и катанием по полу и демонстрацией нижнего белья. Взрослые художники, чувствующие, что их творениям не хватает остроты и оригинальности, недобросовестно подменяют их вызовом и непристойностью.

### Шаг в сторону-6

Прогресс именно в уровне вкуса был заметен на дистанции от открытия фестиваля до финального концерта в Королевском Зале в Останкино. Вероятно, общение с членами жюри, участие в мастер-классе и сам дух конкурса повлияли кое на кого в этом направлении.

На мой вопрос, что является главным критерием при определении лучших, Александр Евгеньевич Соколов ответил однозначно:

- Нравственность. Фестиваль с самого начала задумывался как семейный. Чернуху и порнуху мы исключали с первых шагов.

### Шаг в будущее-1

Всего на конкурсных показах выступили 1200 танцоров, а на их выступлениях побывали около 4000 москвичей.

...А у Соколовых уже лежит с полсотни заявок на участие в «осенней сессии». Ваша заявка там есть? Следующие фестивальные уже в ноябре.

**Людмила БЕЛЯКОВА**  
Фото Андрей АНДРЕЕВ

## Л учеба — праздником

лектиды в других местах, особенно в дальних регионах.

**Вениамин Тарагута** («Следующее поколение», Салехард):

- Интересно посмотреть на уровень других участников, перенять что-то новое для себя. Это школа.

**Александр Виниченко** («Радуга», Ставрополь):

- Участие в фестивале — это этап в совершенствовании своего мастерства, проверка наших возможностей и учеба.

**Елена Соловьевна** («Искорка», Удомля):

- Мы никогда не выступали на таких больших площадках, как Концертный зал им. П.И. Чайковского.

**Елена Теплых** («Веселые человечки», Пермь):

- Это новые впечатления, новые друзья и новые победы.

**Наталья Лисовская** («Талисман», Ульяновск):

- Для нас большая удача — посмотреть другие коллективы и себя показать.

**Ядвиги Бартосевич** («Экзотика», Данилов):

- Для нас участие в фестивале — уже традиция.

Общее мнение руководителей: фестиваль дал коллективам очень многое в профессиональном плане и стал праздником для детей.

Обладателями «Гран-При» стали ансамбли «Радуга» из Ставрополя, «Алтан Туя» из Бурятии, «Загадка» из Астрахани и старшая группа ансамбля «Юность» из Миасса. Специальным призом отмечен ансамбль «Непоседы» из Таллинна. Общее мнение жюри: уровень исполнительского мастерства танцоров очень высок; в чем-то руководители в своих постановках даже отстали от технических возможностей детей, которые способны на большее.

**Александр КОВАЛЕНКО**



# ЧУЖДАЯ ИДЕОЛОГИЯ НА КРЕМЛЕВСКОМ ПАРКЕТЕ

Организатор Кубка мира  
вспоминает минувшие дни

Совсем скоро, в начале сентября, в Москве в девятый раз будет разыгран Кубок мира в Кремле по латиноамериканским танцам среди профессионалов. История турнира уходит корнями в приснопамятные советские времена, в эпоху брежневского застоя. Об этой истории и о кое-чем другом, касающемся Кубка мира, рассказал организатор конкурса, участник некогда очень популярной танцевальной пары Станислав Попов.

- В 1980 году нас с моей тогдашней партнершей и женой Людмилой пригласили участвовать в закрытом правительственнонном концерте. Это было 7 ноября. Поприветствовав трудающихся на Красной площади, Политбюро по специальному подземному переходу переместилось в банкетный зал Кремлевского Дворца Съездов, чтобы передохнуть, перекусить под музыку и пение признанных советских музыкантов. В программе значилось всего девять номеров, и один из них был вальс «Грезы любви», который исполняли мы с Людмилой.

Банкетный зал заполнили члены многочисленных делегаций, но что странно – все они стояли. За шикарным столом возле сцены сидело только Политбюро во главе с Брежневым. Самое интересное: уже непосредственно при выходе на сцену надо было в очередной раз предъявить свой паспорт серьезным парням из 9-го управления КГБ. А у нас костюмы облегающие, без карманов, паспорт положить некуда. Мы не придумали ничего лучшего, как, показав свои документы, положить их прямо на кремлевский пол у кулис. Если бы они пропали, было бы забавно. Но не пропали.

Так вот, в тот самый раз, когда я впервые участвовал в таком концерте и раскланивался буквально в метре от кустистых бровей Леонида Ильича, я обратил внимание на кремлевский паркет. Он был отменного качества. Для танцоров это очень важно. У нас в стране тогда паркет не производили, и найти хороший пол для танцев было очень-очень сложно. И я подумал: вот бы на этом паркете устроить танцевальный турнир! По тем временам эта идея проходила по категории абсурдной фантазии, вроде: «Не слетать ли нам завтра на Марс?»

При этих словах Попов мечтательно поднимает глаза к потолку, видимо, погружаясь в ностальгические воспоминания. Течение не известных мне мыслей Попова перебил телефонный звонок. Он поговорил с кем-то по-английски. Потом, уже снова подсев поближе к диктофону, отвлекся

еще на один телефонный разговор. Минут на сорок. Я стала рассматривать содержимое массивных шкафов, за стеклянными дверьми которых стояли увесистые фолианты с золотым тиснением. Оказалось, это альбомы, заполненные фотографиями участников и разного рода эпизодов предыдущих Кубков Мира.

... - Паркет для танцора – первое дело. Он может помочь паре, а может погубить ее. Несколько лет назад, когда судьи еще сидели за маленькими отдельными столиками возле танцевальной площадки, одна

л е -  
нинградская пара  
танцевала, в какой-то мо-  
мент они очень сильно разогнались,  
партнер поскользнулся, на ходу подскак парт-  
нершу, и вместе они въехали под судейский стол.  
Выбирались оттуда долго и смешно. Разумеется, на высо-  
кие оценки уже не рассчитывали.

Когда мы только начинали устраивать московские международные турниры, то привозили паркет из Финляндии. Мы его брали в аренду: привозили, укладывали, танцевали, а потом все собирали в тару – и назад, в Финляндию. В 1992 году у нас на одном из терминалов затерялся трейлер с паркетом. И вот уже ночь перед турниром, а его все нет. Я думал – все, турнир сорвался. Но каким-то чудом буквально за несколько часов до начала репетиции наш паркет все же разыскали и в бешеном темпе успели уложить. Похожая история произошла через год. Паркет прибыл в трейлере вместе с грузом какой-то фирмы. Нам позвонили с таможни, сказали: «Все в порядке, ваш груз пришел, через неделю мы откроем машину». Я чуть со стула не упал: как?! Через неделю у нас уже турнир заканчивается! Но и тут каким-то чудом выкрутились.

**Идея конкурса в Кремле прохо-  
дила по категории абсурдной  
фантазии, вроде: «Не слетать  
ли нам завтра на Марс?»**

То, что пол решает многое, я уже поняла, а вот насколько важен в танце национальный темперамент? Может, латиноамериканцы всегда заведомо в выигрышном положении, а «горячие прибалтийские парни» никогда не смогут приблизиться к ним?

- Нет. В конкретных танцах разница в национальном темпераменте не имеет никакого значения. На паркете финны и латиноамериканцы одинаково эмоциональны. Танцы в нашем жанре стирают национальные грани. И, несмотря на то, что у нас турнир по латиноамериканским танцам, уверяю вас, чопорные англичане или педантичные немцы по части темперамента могут дать фору любому исконному латиноамериканцу. Вот я вам покажу одну финскую пару – Юкка Хаапалайнен и Сирпа Суутари, они чемпионы Европы, а внешне похожи больше на латиноамериканцев, нежели на своих белолицых и светловолосых соотечественников. В этом году к нам приедут 28 пар участников из десяти стран мира. Среди них будут трехкратные чемпионы мира и четырехкратные чемпионы Европы Брайан Батсон и Кармен (Германия), серебряные призеры чемпионатов Европы и мира Пол Киллик и Хана Картунен (Великобритания), финалисты чемпионатов Европы и мира Сергей Рюбин и Елена Хворова (Россия), чемпион мира среди любителей по латиноамериканским танцам Пол Грин и Александра (Австралия), трехкратные чемпионы мира по 10 танцам и чемпионы мира 2001 года по латиноамериканским танцам среди любителей Андрей Скуфка и Катарина Вентурина (Словения) и другие известные танцевальные дуэты. В конкурсе пять танцев латиноамериканской программы: ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль, джайв. В сопровождении примет участие группа «Семь ветров».

Да, впервые мысль проводить международные турниры в Москве мелькнула в 1980 году, а реально все началось в 1988-м, когда мы провели Первый Всесоюзный конкурс профессионалов. Тогда же организовали и первый международный конкурс в Лужниках, на малой спортивной арене. А в 1990 году в Лужниках же состоялся международный конкурс профессиональных исполнителей бальных танцев, который в 1992-м и 1994 годах прошел в концертном зале «Россия».

После этого мы обратились во Всемирный Совет по танцам и танцевальному спорту с просьбой, чтобы нам дали разрешение провести «Мировой Кубок вызова», который потом и трансформировался в Кубок мира. А так как с 1996 года он проводится в Кремле (мечты сбываются!), то называется, соответственно, Кубок мира в Кремле.

- Несколько я знаю, еще несколько лет назад во всех танцевальных турнирах такого ранга была обязательной так

на -  
зывающая  
«советская  
программа»...

- Да. Всякие танцы типа «кадриль», «русская лирическая», «орловчаночка», «каблучки» и прочее...

Вы ее искоренили?

- Да, общими усилиями. А когда-то список советских бальных танцев включал в себя порядка 120 наименований. Эта программа противопоставлялась европейской и латиноамериканской, которые считались плодами «буржуазной идеологии», подрывающей социалистический строй. Нас заставляли танцевать эти 120 танцев, а мы не хотели. Дело дошло до того, что однажды этот вопрос поставили на коллегии министерства культуры.

Вы были ее участником?

- Нет, на столь высокое заседание меня, молодого человека, никто не пригласил, несмотря на то, что мы с Людмилой были признаны лучшей танцевальной парой Москвы, а это, считай, и всего Советского Союза.

Но мне удалось высказать свою точку зрения тогдашнему министру культуры Екатерине Алексеевне Фурцевой. Это было в 1972 году, когда прошел первый Всесоюзный конкурс исполнителей бальных танцев. Вскоре после этого в Театре оперетты проходили гастроли Эстонского театра оперы и балета. Фурцеву пригласил на одно из своих выступлений прекрасный певец Георг Отс. И когда после спектакля Екатерина Алексеевна у служебного подъезда ждала свою машину, я подошел к ней, представился и кратко рассказал о положении дел в бальных танцах. Она, неожиданно для меня, все внимательно выслушала, сказала, что ей нравятся латиноамериканские танцы, и обещала поддержку.

Мне потом рассказывали, что на коллегии, где была Фурцева, против так называемой западной программы выступил товарищ Стриганов, который ведал в стране всеми бальными танцами, а до того работал в черной металлургии. И когда он сказал, что «ча-ча-ча» и «фокстрот» – это буржуазная идеология, которой не место на советской сцене, Фурцева, оглянувшись присутствовавших, спросила: «С каких это пор металлурги у нас стали разбираться в бальных танцах?» Стриганов скис, и, может быть, благодаря этому «западная программа» осталась на советской сцене и процветает до сих пор.

- Насчет процветания у меня есть сомнение. Если честно, никогда не чувствовала, что у нас люди повально увлечены бальными танцами, да и специальных школ, на мой взгляд, не слишком много.

- М-м-м... Да, это так. Только знаете, во всем мире танец называется уже не бальным, а общественным. То есть он стал своеобразной формой общения, проведения досуга. Во многих странах, в частности, в Германии популяризация общественных танцев среди населения поставлена замечательно. Там много танцплощадок, клубов и танцевальных школ. Люди разного возраста, разной комплекции приходят и танцуют в свое удовольствие. Танец помогает снимать стресс, напряжение после рабочего дня. Одиночные люди находят друг друга...

Тут Станислав Григорьевич опять надолго задумался. Может быть, вспомнил, что со своей прежней женой познакомился благодаря танцам. И с теперешней, Ириной Остроумовой, которая помогает ему в организации Кубка мира, – тоже. Тогда, лет восемь назад, он был уже седовласым мастером бального, простите, общественного танца, а она – семнадцатилетней финалисткой международных турниров. Разница в возрасте почти в тридцать лет не помешала им обременить себя узами Гименея, а пять лет назад родить сына Никиту. Вот что танцы делают...

Ольга ДАНИЛЬЧЕНКО



А паспорта остались  
на полу...





Подготовка к Международному хореографическому форуму «Танцевальный Олимп» началась сразу в двух столицах – Москве и Берлине. Провести форум решено с 6 по 10 января 2004 года в Берлине. Международный хореографический форум «Танцевальный Олимп», в рамках которого проходят конкурс «Танцевальный Олимп», встречи педагогов, мастер-классы, концертные выступления мастеров профессиональной сцены, проводится ежегодно в первой декаде января в Берлине под девизом «Танец – язык мира».

Основной целью форума является поддержка и популяризация хореографического искусства, воспитание художественного и эстетического вкуса, международный обмен творческими достижениями в области хореографии, а также создание детского хореографического «Театра мира», в труппу которого войдут лауреаты и дипломанты уже состоявшихся конкурсов в рамках международного хореографического форума.

«Театр мира» – уникальное в своем роде общественно-культурное явление, направленное на профессиональную поддержку детского творчества и международное сотрудничество детей с профессиональными деятелями культуры и сцены.

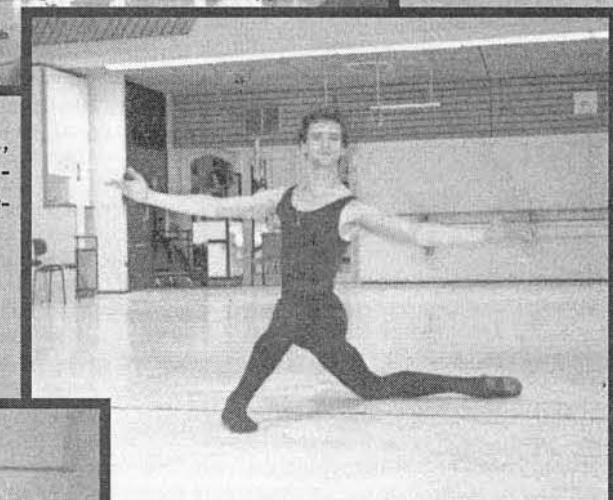
В ФРГ конкурс проводится под патронажем бургомистра Берлина; Сената по науке, образованию и культуре города Берлина и земли Бранденбург; Независимой общественной организации «Немецко-русский форум».

В России конкурс проводится под патронажем Комиссии по делам молодежи и спорта Совета Федерации Федерального собрания РФ при содействии Центра «Сотрудничество и развитие».

Информационную поддержку в ФРГ взяли на себя Государственный общественный канал немецкого телевидения RBB-1, а также хорошо известный в стране Издательский дом Werner Media. Освещать форум с российской стороны доверено «Танцевальному клондайку» – проекту Издательского дома «Один из лучших».

По вопросам участия в форуме обращаться в России можно в Центр «Сотрудничество и развитие»

Андрей ЛЕДОВ  
по материалам  
пресс-релиза



129110, Россия, г. Москва,  
Суворовская пл., д.2, подъезд 5, оф. 199, здание Центрального Академического театра Российской армии.  
Тел. +7 (095) 207-37-32,  
Факс 281-59-15 г. Москва.  
E-mail: info@center-cad.ru



# «Танцевальный Олимп» приглашает друзей



Алексей Бессмертный – одессит, с 1996 года постоянно живущий в Германии. Своим балетным образованием он обязан родному городу, Москве и Кишиневу. Четыре года (с 1989 по 1993) проработал в Одесском государственном Академическом театре оперы и балета. В 1993 году уехал по контракту в Будапештскую Национальную оперу, где танцевал до 1995 года. С 1995-го по 1996 год проживал в г. Карлсруэ (Германия), затем до 1998 года – в Мюнхене.

«Я всегда хотел попробовать себя на Западе, чтобы доказать, что чего-то стою как артист», – говорит Алексей, попавший в Европу на заре перестройки, что и облегчило решение остаться там.

У Алексея классическое балетное образование, но танцевать на Западе ему приходится неоклассику и модерн. Классика там не в моде. «Школы модерна в СССР не было в принципе, – говорит Алексей. – Моя танцевальная карьера за рубежом – еще одно преодоление стереотипа о русских танцовщиках. При небольшом росте наши исполнители сумели добиться на Западе немалых результатов. Тот же Барышников. А сколько таких талантов пропало в Самарах и Нижних Новгородах! Пример Барышникова – это везение, хотя он не самый великий гений танца».

Алексей Бессмертный признает, что никогда не танцевал принцев и героев. Ему ближе характерные партии, где есть драматургия личности. Заглавные персонажи – это манекены. Алексей – свободный художник, в таком качестве он гастролирует в Америке. В основном – рождественские праздники, когда ни одна

деревня не обходится без «Щелкунчика». В репертуаре Алексея – «Лебединое озеро», дивертисменты, па-де-труа...

Идея хореографического форума «Танцевальный Олимп» целиком исходит от Алексея Бессмертного. Он жалеет, что не занялся ее реализацией раньше, так как всегда чувствовал в себе достаточные организаторские способности. С московской стороны проектом занят Центр «Сотрудничество и развитие». Участвовать в форуме согласны СНГ, Балтия, Европа, Латинская Америка, Канада... База Алексея – это его детская балетная студия в Берлине, проведение творческих слетов и творческие контакты с региональными телестудиями в России. На «Танцевальный Олимп» уже нацелены частные и государственные структуры Германии, получена поддержка Сената Берлина. «Мне предлагали соединить танец и вокал, – поделился Алексей, – но я против смешения жанров. Наш форум будет проповедью чистого танцевального искусства без шоу-примесей и дешевых эффектов».

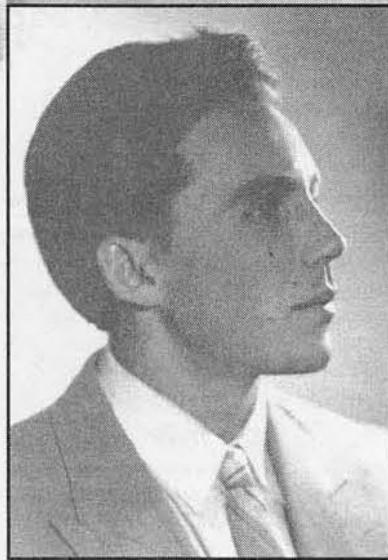
Возраст участников форума «Танцевальный Олимп» – от 8 до 12 и от 12 до 16 лет, то есть будут две возрастные группы. Откроется слет дарований в первой декаде января 2004 года в Берлине. «Берлин – общепризнанная столица Европы, – поясняет Алексей, – уровень форума должен соответствовать столичному». Состав жюри пока не определен, но это будут авторитетные деятели культуры и искусства международного масштаба (как из России, так и из зарубежья).

Есть у форума и дальняя цель, но о ней Алексей Бессмертный решил пока не говорить. «Давайте считать для начала, что задача проекта – сближение стран и народов, укрепление уз дружбы и повышение статуса мирового балета», – заключил он и суеверно постучал по дереву.

Сергей ПАРАМОНОВ



# ЧЕТВЫРЬ ЧЕТВЕРТИ



*Юбилею Германа Николаевича Прибылова посвящается*

**Т**ретья четверть. Однако спустя год в жизни Германа Николаевича происходят неожиданные перемены. Словно зов предков, ему приходит предложение работать в балетном училище при Лейпцигской опере. Дело в том, что родовые корни матери Германа Николаевича уходят в немецкую землю. Снова лучик пронзает пространство,

манит за собой. Трудно было расставаться с ГИТИСом, его доброжелательной средой; педагогами, каждый из которых являл собой незаурядную личность; Московской 60-х годов. Но настало время разбрасывать камушки, и Герман откликается на зов без колебаний.

Приобретенные богатства, как оказалось, лежали на душе Германа сладостным бременем. Хотелось как можно скорее поделиться сокровищами, одарить ими страждущих и самому сделаться оттого еще богаче. И в прежние времена он часто приходил на помощь товарищам, охотно делясь с ними содержимым своего сундука.

В Германии Герман открывает Ларец Мастера для всех преподавателей училища. Он проводит с ними занятия, на которых показывает содержимое Ларца, где каждый камешек имеет свою жизнь, свою судьбу, способен меняться не только под кисеей времени, но и в руках Мастера. В училище для изучения Ларца отводится пять лет.

Уже на первом году обучения Герман Николаевич вводит отдельные уроки по истории самоцветов и особенностям их судьбы. И вот приходит время полностью открыть крышку заветной шкатулки. В ней хранятся драгоценности, которых Герман Николаевич собирал еще учеником, артистом, студентом, наставником. Он бережно извлекает из нее редкие каменья, примеряет их на юных исполнителей. Из шкатулки струются, сверкая великолепием красок, ожерелья из самородков. В них игра противоречивых начал: мечтательного и приземленного, звучного и тихого, светлого и темного, оживленного и спокойного, грубого и тонкого, всех не счесть.

При Лейпцигском балетном училище по образу и подобию ГИТИСа открывается заочное отделение для балетмейстеров и педагогов с четырехлетним сроком обучения. Германа Николаевича приглашают вести предмет «постановка классического танца». Его точные знания классического наследия не замедлили заявить о себе: уже к концу первого года учащиеся сочиняли мужские и женские вариации, па де де. К концу второго — после освоения примеров дивертисментов они ставили номера на литературную или свободную тему.

Вдумчивая преподавательская работа пробуждает в Германе Николаевиче дар исследователя. Он стремится дойти до самой сути и ведет за собой учеников.

Творческая копилка Собирателя пополняется постоянно. Она сродни причудливой мозаике редких самородков. Каждый обладает неповторимыми свойствами своей земли, у каждого — свой рок. Действующие лица балетных представлений подобны драгоценностям в оправах. Принцы с именами и безымянны, Солор, Бацлав, Батыр, Альберт, Данила, Корсар, Ромео, Эспада, словно сапфир, золото, серебро, бриллиант имеют непоколебимую вневременную суть.

Проходит ни много ни мало — пять лет, и Герман Николаевич возвращается из Германии в Москву, в ГИТИС. Теперь ему предстоит заниматься со студентами не только методикой обучения классическому танцу, но и теорией сочинения танца. Герман Николаевич сравнивает постановку танца с подбором цветных стекляшек, из которых следует составить витраж. Он задается вопросом, каким путем идти к цели. А Ларчик просто открывался... Если студенты консерватории — будущие композиторы — изучают формы, стили, развитие произведения на примерах классической музыки, то почему бы те же принципы не положить в основу сочинения танца. Ведь музыка является его первоосновой. Вот сочинитель танца и следует за мышлением композитора.

**Начало в предыдущем номере**

Герман Николаевич достает из шкатулки старинные вариации, па де де, ансамбли и предлагает учащимся присмотреться к ним пристальнее. Бесценный клад Собирателя таит многообразие танцевальных форм — от вариаций до гран па. На этих образцах учащиеся исследуют пересечения с музыкальными формами, закономерность выбора движений, в том числе и связующих приемы симфонизации танца. Только после тщательного постижения классического наследия учащиеся приступают к сочинению собственных постановок.

**Ч**етвертая четверть. Не оскудевают запасы сундука Собирателя. Он беспрестанно пополняет его новыми открытиями и продолжает делиться ими, сея «разумное, доброе, вечное». Благодаря его стараниям горькочане увидели «Вечер старинной хореографии»; коллектив под художественным руководством И. Тихомирновой и Московский классический балет под руководством В. Гордеева включают в выступления танцы классического наследия; концертные номера наследия идут на подиумах Москвы; восстановлены отрывки в «Корсаре», идущем на сцене Саратовского театра. С глубоким уважением и чувством благодарности Герман Николаевич вспоминает имена тех, кто в разное время поделился с ним крупицами классического наследия: Н. Дудинскую, К. Сергеева, Н.М. Уланову, П.Гусева, Н.Конюс, Е. Качарова, В. Хохлова, Т. Папко, Б. Акимова.

Сколько бесценных сокровищ мировой классической хореографии разбросано по всей земле! Их чужих наследий, создать неповторимую сокровищницу — мечта Германа Николаевича. Да, на таком подвижничестве способен лишь большой Мастер. В его висках постоянно звучали слова напутствия из сказа:

«Иди вперед, пока не дойдешь до последней четверти помещения, и, проходя мимо каждой четверти, ты увидишь, что подобна целому дому».

И Герман Николаевич продолжает путь. Дорога приводит его опять в Германию. Ученики Лейпцига, Берлина, Дрездена, Шверина черпают из кувшинов, добытых Германом в его странствиях по кладовым подземелья, злату и серебро техники партерного и дуэтного танца. Учащиеся Палукка-шулле складывают изысканную мозаику танцевальной сюиты на музыку А. Алябьева. Дальше путь Германа Николаевича лежит в Вену. Там он принимает участие в постановке «Жизели».

В стремлении осуществить мечту всей жизни — построить «целый дом» из старинных находок — зодчий непрестанно собирает драгоценные сокровища. Ему представляется сооружение, крепко стоящее на российской земле и устремленное ввысь. Но Герман Николаевич не бесплодный мечтатель, и судьба благоволит к одержимому созидающему: он принимает предложение претворить в жизнь программу Возрождения балетного классического наследия в качестве главы театра Academy Renaissance Ballet. В памятный летний вечер июня 1994 года на сцене Московского государственного театра оперетты изумленный зритель увидел многочисленные работы старых мастеров: отрывки из балетов М. Петипа «Спящая красавица», «Корсар», «Эсмеральда», «Карнавал в Венеции»; С. и Н. Легат «Фея кукол», А.Буронвиля «Праздник цветов в Джендано». Второе отделение вечера было отведено большому классическому па из балета «Пахита» на

музыку А. Минкуса в хореографии М. Петипа. За время существования музыки балета «Пахита» разрозненные части нотного текста впервые собрал воедино именно Герман Николаевич. В клавир вошли 24 вариации, многие из которых не были известны ранее. Для точного восстановления ансамблей, движений-связок, «голосов» кордебалета и солистов, а также стилистических особенностей постановки понадобился дар Германа Николаевича Прибылова. Вскоре появляются новые творения Созидателя: «Вечер старинной хореографии» и «Спящая красавица».

И снова зовет в дорогу птичья стая на озеро лебедей в Магдебург...

Пролежав творческий путь Г.Н. Прибылова, ныне профессора Славянской Академии, заслуженного деятеля искусств, видишь, что он посвящает жизнь поиску, возрождению, сохранению мирового наследия классического балета. Руки Мастера очищают ценные находки, покрытые подчас патиной времени. Подобно архивариусу он восстанавливает обветшальные страницы танцевального текста.

Невольно задаешься вопросом, почему Герман Николаевич Прибылов столь привержен своей цели. Не оттого ли, что упорядоченность, последовательность, соразмерность, равновесие четырех начал в природе находят наиболее полное выражение в искусстве старинного балета?

**Ирина ВАРШАВСКАЯ**  
Фото из архива автора

RCLASS  
RUSSIAN



**Балетная и танцевальная обувь,**

**одежда и аксессуары**

**Арт-салон «100% DANCER»**

**Золоторожский вал, 42**

**Торговый центр «ГРАНД СИТИ»**

**2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)**

**м. Площадь Ильича**

**Тел. (095) 517-78-67**

**Работает: ежедневно с 11 до 20**

**(оптовая продажа)**

**105187, Москва**

**Окружной пр., д. 30 А**

**Тел./факс (095) 918-24-25**

**(розничная продажа)**



ИГРАЮЩИЕСЯ КОМПАНИИ  
«ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»



Grishko

framesi



# ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕРЕВНЯ



Министерство Культуры Российской Федерации  
Комитет по Науке и Образованию Государственной Думы РФ  
Партия «Единая Россия»  
Мэрия Москвы

При информационной поддержке проекта «Танцевальный клондайк»

- В ОБЩЕЙ СЛОЖНОСТИ БОЛЕЕ 100 (СТА) ЧАСОВ МАСТЕР-КЛАССОВ ПО ВСЕМ (!) ТАНЦЕВАЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ: народный танец, современный танец, спортивный танец, танец живота, брейк, степ, джаз, модерн, фольклор, сцена речи, дефиле... и все, что придет в голову.
- КАЖДЫЙ ДЕНЬ ВИДЕОСАЛОН ПРЕДЛАГАЕТ 3-4 НОВЫХ ФИЛЬМА О ТАНЦАХ. В ВИДИОТЕКЕ 200 КАССЕТ, КОТОРЫЕ ВЫ МОЖЕТЕ СЕБЕ КОПИРОВАТЬ.
- КРУГЛОСУТОЧНО РАБОТАЕТ БИБЛИОТЕКА ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.
- КАЖДЫЙ ДЕНЬ ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕРЕВНИ БУДЕТ ВЫХОДИТЬ СПЕЦИАЛЬНАЯ ГАЗЕТА.
- КАЖДЫЙ ВЕЧЕР – ДИСКОТЕКА ИЛИ КОНЦЕРТ ПРИГЛАШЕННЫХ ГОСТЕЙ. Но это не главное, не так ли? Главное – ТАНЦЫ, ТАНЦЫ, ТАНЦЫ...

ТАНЦЫ КРУГЛЫЕ СУТКИ.  
ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ МЕГА-ПРОЕКТ.  
10 ДНЕЙ ТАНЦЕВ ДО УПАДУ.  
БЕСПЛАТНОЕ УЧАСТИЕ СРАЗУ В 3-Х  
ВСЕРОССИЙСКИХ ФЕСТИВАЛЯХ.

ЧИСЛО ПУТЕВОК ОГРАНИЧЕНО!  
Мы будем рады ответить на все ваши вопросы по телефону  
(095) 954-1803; 8-926-2240978; (095) 505-5892.

ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ – ОСЕННИЕ КАНИКУЛЫ 2003 ГОДА.  
Стоимость путевки на 10 дней – от 300 евро (по курсу ЦБ на день оплаты).

КАЖДЫЙ ЖИТЕЛЬ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕРЕВНИ ПОЛУЧАЕТ ПАСПОРТ ЖИТЕЛЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕРЕВНИ, СЕРТИФИКАТ ОБ ОКОНЧАНИИ 10-ДНЕВНЫХ КУРСОВ (Вы даже не представляете, какие педагоги поставят подписи на Вашем сертификате), КОМПЛЕКТ ЛИТЕРАТУРЫ, ПОДАРКИ ОТ ВЕДУЩИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ САЛОНОВ МОСКВЫ.

УЕЗДЯЯ ИЗ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕРЕВНИ, МЫ БУДЕМ ПРОЩАТЬСЯ ПОД СВЕТ ФЕЙЕРВЕРКОВ.

## БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

### УСЛУГИ

Клуб акробатического рок-ролла «Ювента» приглашает детей от 6 лет, подростков и взрослых (без ограничения возраста) на занятия. В программе: акробатический рок-н-ролл, акробатика, джаз модерн, классический станок. Постановка номеров, участие в российский и зарубежных программах. Поступление в РГАФК.

Тел.: (095) 477-2573 (Ольга), 956-8532 (Лена).

Если ты актер, модель, танцор или хочешь быть им; если ты молод, красив, энергичен и целеустремлен; если твоя мечта быть первым, если твоя мечта быть известным, то «FOX FILM» – это твое агентство! Мы поможем узнат о тебе режиссерам, продюсерам и шоу менам. Звони!

Тел.: (095) 266-1712 (с 10.00 до 18.00).  
[www.foxfilm.ru](http://www.foxfilm.ru)

### РАЗНОЕ

Ансамбль эстрадного танца «Меридиан» заинтересован в выступлениях (в том числе бесплатных – благотворительных, на фестивалях и конкурсах в качестве гостей и т.п.). По всем вопросам просьба обращаться к администратору коллектива Козловой Ольге ([olga@akm.ru](mailto:olga@akm.ru)). Есть записи номеров ансамбля на видео.

Требуется автор танцевальных текстов. Оплата – гонорары. Наличие домашнего компьютера обязательно.

Тел. (095) 8-926-224-0978, 954-1803. Спросите Татьяну Сергеевну.

Если Вы хотите попробовать себя в завораживающем ритме дискотечной музыки, то мы советуем Вам начать сразу с танцев в паре – это увлекает, раздвигает границы общения и возможности самовыражения! Это то, что вы искали!

ХАСТЛ – новый стиль, новый выраж успеха!  
[www.hustle.ru](http://www.hustle.ru),  
До встречи! Марина.  
Тел.: (095) 500-8058.

### ПРИГЛАШАЮ НА РАБОТУ

Детскому танцевальному коллекти-  
ву, возраст детей 6-10 лет, требуется педагог-  
хореограф. Направление – современная хо-  
реография (эстрадный танец, степ, диско, сво-  
бодная пластическая импровизация, стрей-  
чинг). Адрес: Детско-юношеский центр на Куту-  
зовском пр-те. Подробнее по тел.:  
(095) 277-1588 (Алина или Эльдар).

### ПРИГЛАШАЮ НА ЗАНЯТИЕ

Пригла-  
шаю на  
занятия по  
хастлу! Место: школа 555, Бол. Серпухов-  
ская, 13, 100 м от метро Время: ЧЕТВЕРГ с 20-  
30 до 21-50 и СУББОТА с 17-30 до 18-50  
Стоимость: 100 руб./занятие (абонемент на  
месяц - 600 руб.)

Тел.: 8-926-217-2190 Залем Виктор.

Хореографическое училище «Школа классического танца» <http://ledyah.nm.ru> Обучение с 4,5 лет, общеобразовательная школа и спец дисциплины до 9-го класса, далее три курса хореографического училища. По окончании государственный диплом о среднем специальном образовании по специальности «картист балета», «картист ансамбля», распределение в московские театры, отсрочка от армии, обучение платное.

Ансамбль эстрадного танца «Меридиан» приглашает юношей и мужчин 18-30 лет и старше. Танцевальная подготовка желательна. Мы предлагаем всем нашим артистам развиваться вместе с нами в самых разных жанрах: фламенко, арабский танец, танцы народов Востока и Севера, джаз, модерн. В репертуаре коллектива также танго, кадриль, татарский танец. Есть возможность заниматься классической хореографией (класс). По всем вопросам обращайтесь к администратору (Ольга – [olga@akm.ru](mailto:olga@akm.ru)) или звоните преподавателю Светлане Карасевой.

Тел.: (095) 958-94-72.

### КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

МОЖНО ЗАПОЛНИТЬ НА САЙТЕ, ОПРАВИТЬ ПО ПОЧТЕ  
ИЛИ ПРИНЕСТИ В РЕДАКЦИЮ «ТК»

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию



#### КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

куплю  продам  обменю  приглашаю на занятие  возьму уроки  
 ищу партнера (партнешру)  услуги  разное

Адрес: 125047, г. Москва, Духовской пер., д. 14  
Издательский дом «Один из лучших»

Студия ИМИДЖ приглашает детей 5-12 лет для занятий европейскими и латиноамериканскими танцами. Высококвалифицированный педагог – танцор международного класса – поможет Вашему ребенку выправить осанку, разить чувство ритма, музыкальность, научит свободно двигаться под музыку. Приглашаются также танцоры Н и Е классов. Обучение в группах и индивидуально. Занятия проходят в районе метро Ясенево (Южное Бутово). Запись по телефону: 8-903-780-8304 (Юлия Сергеевна).

е-mail: [jb@beepost.ru](mailto:jb@beepost.ru)

<http://www.danceimage.narod.ru>

Индивидуальные занятия по европейским (медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп) и латиноамериканским (ча-ча-ча, самба, румба, пасадобль, джайв) танцам. Вас ждет уютный зал с зеркалами. Занятия проводят танцор международного класса с большим опытом педагогической практики.

Индивидуальные занятия проводятся как для начинающих танцоров (с нуля), так и для опытных пар (N, E, D, класс). метро»Ясенево»

(Южное Бутово). Стоимость обучения- 500руб. за 60 минут с пары. Запись по телефону: 8-903-780-8304 (Юля).

<http://www.danceimage.narod.ru>  
e-mail: [jb@beepost.ru](mailto:jb@beepost.ru)

Продается шикарное темно-синие платье ST (B-A-S-M класс) от Покровской.

(очень много камней, покрой где, стразы, р. 42-44 , рост от 163 см.) цена 800 \$. Есть фото.

Тел.: 425-20-34 (дом.) Юлия, 8-903-780-8304

e-mail: [jb@beepost.ru](mailto:jb@beepost.ru)

<http://www.danceimage.narod.ru>

Костюмы для танцев живота и аксессуары. Недорого.

Тел.: 8-903-516-7165, 456-5904.



[www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)

## Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

125047, г. Москва, м. Тульская, Духовской пер., д. 14.

Книги можно заказать по телефону (095) 954-18-03, 952-11-52, 8-926-224-09-78, 8-501-439-28-85

код	название	цена	код	название	цена	код	название	цена	код	название	цена
001	<b>ЖУРНАЛЫ - СПРАВОЧНИКИ</b> Танцевальный клондайк №1 <i>Журнал-справочник танцевальной жизни</i>	50	076	Линия-балет (март 2001) <i>журнал в газетном формате</i>	20	228	<b>УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> «Иосиф Прекрасный» <i>Б. А. Тейдер</i>	140	211	Психотерапевтическое лечение фобических состояний и посттравматического стресса	55
002	Танцевальный клондайк №3 <i>Журнал-справочник танцевальной жизни</i>	50	077-078	Профессионал №1-2 <i>Журнал-газета танцевального союза</i>	30	133	<i>Азбука балета</i> <i>Маринела Глаттериоа</i>	276	175	<i>Рейнaldo Перес Ловелле</i> Записки кремлевского целителя	15
003	Танцевальный клондайк №4 <i>Журнал-справочник танцевальной жизни</i>	180	079-081	Профессионал №4-6 <i>Журнал-газета танцевального союза</i>	30	134	Бальные танцы <i>Гено Регатони и др.</i>	276	176	<i>Скаржинский А.</i> Лечение юмором и драмой	108
			082-084	Профессионал №7-9 <i>Журнал-газета танцевального союза</i>	40	135	Латиноамериканские танцы <i>Гено Регатони и др.</i> <i>Тицо Александр</i>	276		<i>Скаржинский А.</i>	
					230		Работы актера над собой. <i>К.С. Станиславский</i>	120		<b>ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ</b>	
										В театре нашем поем и пляшем	35
										Танцы, игры, упражнения для красивого движения	35
										Бесенний бал	40
										<i>Сост. Г.П. Федорова</i>	
										<b>НАГРАДНЫЕ ДИПЛОМЫ, КАЛЕНДАРИ</b>	
053	Гала-Вальс №7 <i>Журнал</i>	45	085	С реверансом... <i>Плетнев Л.М.</i>	280	210	<b>МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	105	Диплом Формат А4,		8
054	Гала-Вальс №8 <i>Журнал</i>	45	086	Маленькие тайны гордого Махмуда <i>Загороднюк В.И.</i>	360	162	Танцы в законе <i>Олег Шимак</i>	45	фон фиолетовый		
055	Гала-Вальс №9 <i>Журнал</i>	60	087	Махмуд Эсамбаев - чародей танца. <i>Руслан Нашхов</i>	65	167	Коцарь М. Степ - это чечетка <i>Литературно-музыкальный альманах</i>	204	Диплом Формат А4,		8,50
056	Мир танца (пишущий выпуск) <i>Журнал</i>	85	088	Прогулка в Ритмах стена <i>Шереметьевская Н.Е.</i>	45	167	Праздники для всех <i>Литературно-музыкальный альманах</i> <i>«Молодежная эстрада»</i>	55	фон красный, с танцевальной символикой		
057	Мир танца (выпуск первый) <i>Журнал</i>	85	092	Игорь Моисеев	90	215	Каждый день - с друзьями	45	Диплом Формат А5,		6
058	Мир танца (выпуск второй) <i>Журнал</i>	85	102	140 знаменитых балетных либретто	80	170	Балет И. Стравинского <i>«Бесна священная»</i>	45	фон желтый, голубой, бежевый		5
059	Мир танца (выпуск третий) <i>Журнал</i>	85	117	Рудольф Нуриев.	95	239	Культура Повседневности (История kostюма)	175	Диплом Формат А5,		50
060	Мир танца (выпуск четвертый) <i>Журнал</i>	85	119	Автобиография	30	240	Методика преподавания народного танца	105	фон красный, черный, сине-зеленый		
061	Мир танца (выпуск пятый) <i>Журнал</i>	85	120	Айседора Дункан <i>Аляшева Н.</i>	241		Фольклорные танцы Тверской области	135	Календарь танцевальных событий на 2002-2003 год. №1		
062	Мир танца (выпуск первый 2002 года) <i>Журнал</i>	85	121	Ранние воспоминания т. 1 <i>Бронислава Нижинская</i>	125			242	«Фестиваль на каждый день»		
068	RAP-пресс №1 (7) <i>Популярный журнал хип-хоп культуры</i>	70	122	Дом Петипа <i>Гаевский В.</i>	95	172			Календарь корпоративный на 2003 год		
069	RAP-пресс №2 (8-9) <i>Популярный журнал хип-хоп культуры</i>	70	-	Оффенбах и Париж его времени <i>Зигфрид Кракауэр</i>	110	174	<b>ПСИХОЛОГИЯ И ИМИДЖ</b>	40	«Фестиваль на каждый день»		
071	Балет №1 Журнал январь-февраль 2001	55	123	Обертонты <i>Гайдон Кремер</i>	95		Имидж танцевального коллектива <i>Пичурчикан С.А.</i>	75	Календарь танцевальных событий на 2002-2003 год. №2		
072	Балет №2 Журнал март-апрель 2001	55	124	Письма	110		Что нужно знать, чтобы стать первым? <i>Нина Рубиштайн</i>	231	«Фестиваль на каждый день»		
074	Линия-балет (январь 2001) <i>журнал в газетном формате</i>	20	125	Вольфганг Амадей Моцарт	90		Психология танцевального спорта. Часть 2. <i>Нина Рубиштайн</i>	232	Родителям о занятиях. <i>Горелик А.</i>		
075	Линия-балет (февраль 2001) <i>журнал в газетном формате</i>	20	126	Хождение в невидимый град <i>Алексей Парин</i>	115	209	Что нужно знать, чтобы стать первым? Закон успешной тренировки <i>Нина Рубиштайн</i>	233-236	Кофе «Капучино».		
			127	Лунный свет <i>Пьер Ла Миор</i>	90		Психология танцевального спорта. Часть 1. <i>Нина Рубиштайн</i>	237	<i>Пичурчикан С.А.</i>		
			128	Жизнь России <i>Стендалль</i>	90			238	Look at me №1 Журнал о красавицах		
				О музыке <i>Бернард Шоу</i>	90				Look at me №3 Журнал о красавицах и для красавиц		
									Молодые в библиотечном деле: кадровая политика		

Бланк-заказа (заполняются разборчиво, печатными буквами)

Почтовый индекс										
Область (край)										
Район										
Город (поселок, деревня, село)										
Улица										
Дом, корпус, квартира										
Фамилия										
имя										
отчество										
Телефон										
Дата заполнения купона										

Код	название книги (журнала)	Кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте.

## Выбери себе фестиваль на каждый день



Вышел в свет четвертый выпуск «Календаря танцевальных событий» – уникальный сборник, благодаря которому любой желающий может выбрать себе танцевальное мероприятие по вкусу.

Приобрести четвертый выпуск «Календаря танцевальных событий» можно в редакции по адресу: 125047, Москва, Духовской пер., 14. ИД «Один из лучших»

Иногородние могут заказать сборник наложенным платежом с оплатой на почте при получении. Для этого необходимо прислать почтовый адрес и информацию о получателе по почте: 125047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших»

Стоимость сборника «Календарь танцевальных событий». «Фестиваль на каждый день» – 55 рублей (без почтовых расходов).

Подробности по телефону: (095) 954-1803 8-926-2240978

**П**еатральные **В**едомости

РОССИЙСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Открыта подписка

Подписной индекс: 35724

Первый номер газеты вышел в 2000 году.

Сегодня газету читают в 54 регионах РФ.

Редакция газеты ведет активный диалог с читателями.

Адрес редакции: st-tv@belgts.ru      Тел. 8(0725) 22-47-02



Муж-покоривший танцевальный мир книга известнейшего Мастера танца. **Леонид ПЛЕТНЕВ** «С реверансом...»

К юбилейному для автора сезону.

«Танцевальный клондайк» делает подарок.

Только до 31 декабря 2003 года в магазине «Книжная сцена» тел.: (095) 954-1803

**Уникальная книга - по специальной цене 170 руб.\***

Также книгу можно приобрести в магазинах-салонах Москвы: «ЭСТА», «ГРИШКО», «АИДА», «DANCEFOX», «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РАЙ», салон «АРТ».

в Украине:

Заказ в Интернете - [www.qsnl.ballroom.ru](http://www.qsnl.ballroom.ru)

Информацию о книге - [www.dancesport.ru](http://www.dancesport.ru)

\* Цена не является стоимости розничной при обычных наценочных платежах.



Центр «Образование и культура мира»  
Education and Culture of Peace Centre

**III тур**  
**III Международного фестиваля – конкурса**  
**детского и юношеского творчества**  
**«Бегущая по волнам»**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ – пансионат «Березовая роща» (32 км от Москвы)  
ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ – с 25 по 30 октября 2003 г.

**Номинации и жанры:**

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| Хореография        | Малые формы: соло,    |
| Народный танец     | дуэты, малогрупповые  |
| Классический танец | танцы (до 6 человек)  |
| Эстрадный танец    | Цирковой жанр         |
| Модерн             | Хоровой жанр          |
| Вокал              | Инструментальный джаз |

ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ – Заслуженные деятели искусств России, заслуженные работники культуры России и гости из-за рубежа



**ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ  
ДО 1 СЕНТЯБРЯ  
2003 ГОДА**

**КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ:**  
(095) 124-7158,  
138-3327,  
760-6318,  
796-2736,  
8-903-783-2168



ЦЕНТР

**«Сотрудничество и Развитие»**

Адрес: 129110, г. Москва, Суворовская пл., 2.  
Центральный Академический театр  
Российской Армии, офис 191  
тел.: (095) 207-37-32, факс: (095) 281-59-15  
[HTTP//WWW.Center-CaD.ru](http://WWW.Center-CaD.ru)

**Международные фестивали**

Название	Сроки и место проведения/ сроки подачи заявки	Категории и возраст участников
Международный фестиваль славянской культуры, Чехия	19-26 октября, 2003 Прага, Пржирам, Чехия	Детские и юношеские коллективы всех жанров, возраст до 25 лет
Международный фестиваль искусств «Léto artystyczne»	Август, 2003	Детские и юношеские коллективы всех жанров, возраст до 25 лет
Международный фестиваль хоровой музыки им. Ф.И. Шаляпина	2-9 ноября, 2002 Ялта, Крым, Украина	Детские и юношеские хоры, возраст до 25 лет. Солисты- вокалисты, возраст до 17 лет
Международный конкурс по современной хореографии «Танцующая Россия» Чемпионат России для взрослых по танцевальному шоу Проект ОРТО	1-2 ноября, 2003 Москва	Дети до 11 лет Юниоры 12-15 лет Взрослые - 16 лет и старше. Номинации: соло, дуэт, малая группа - 3-7 человек, формейши - 8-24 человека
«Волшебное Рождество»	Ноябрь-декабрь, 2004 Австрия, Германия, Чехия, Польша	Фольклорные и хореографи- ческие коллективы, возраст не ограничен
Международный Хореографический Форум	4-8 января, 2004 Берлин, ФРГ	Хореографические коллективы и солисты
Фестиваль студенческого творчества «Ялтинские каникулы»	1-6 февраля, 2004 Ялта, Крым, Украина	СТЭМы, студенческие само- деятельные театры, команды КВН, возраст неограничен

**Государственное унитарное предприятие  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ  
МАСТЕРСКИЕ ТЕАТРА им. МОССОВЕТА»**

Мастерская более 50 лет за-  
нимается производством и  
разработкой танцевальных,  
театральных, бальных и кар-  
навальных костюмов.

Основные направления рабо-  
ты предприятия:

- фольклорные и этнографиче-  
ские костюмы
- костюмы для драматических  
спектаклей, сказок, мюзиклов
- танцевальные и хороевые ко-  
стюмы
- костюмы для шоу-программ
- свадебные платья и инди-  
видуальные заказы
- одежда сцены: французские  
шторы, занавеси и т.д., пропит-  
ка/лицензия/
- жесткие декорации



Адрес: Москва, Котельническая набережная, 25/8. Тел./ф. (095) 915-7479



**Спорт Данс Интерьер**

**предлагает новые услуги**

**Оснащение спортивных и танцевальных залов**



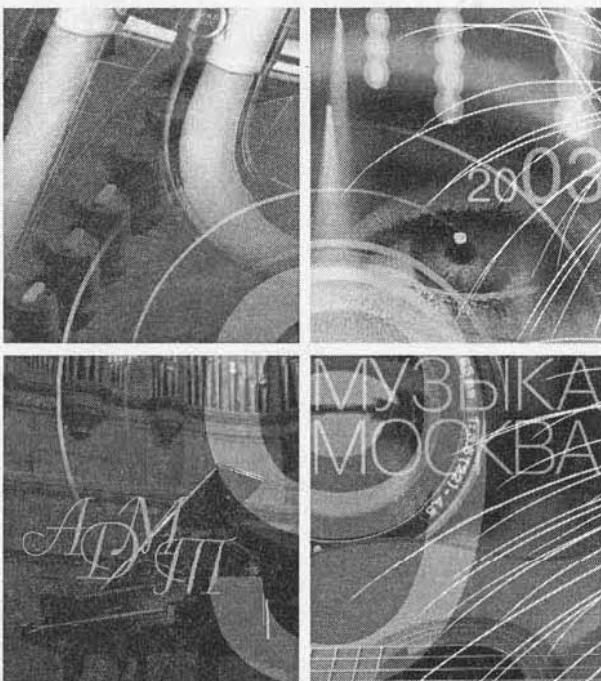
- Зеркала различных размеров  
и типов.
- Хореографические станки,  
поручни.
- Тренажерная техника,  
спортивный инвентарь.
- Подключение аудиосистем,  
свет.
- Мебель для раздевалок,  
рецепции и т. д.
- Металлоконструкции  
для интерьера, жалюзи.
- Напольные покрытия  
для танцев и спорта.

**Вы хотите иметь  
профессионально оборудованную  
балетную студию?**  
(095) 251-6479, 998-7213  
Поставка, изготовление,  
высококачественный монтаж.  
E-mail: [sportdans@mail.ru](mailto:sportdans@mail.ru)  
[www.sportdans.narod.ru](http://www.sportdans.narod.ru)



[www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)

Девятая  
международная  
специализированная  
выставка



9-12 октября 2003 года Москва, КВЦ "Сокольники"

Москва 117035  
1-й Кадашевский пер., д.7/9, офис 103  
Тел. 953 4797  
E-mail: ivands@online.ru  
<http://www.admt.com.ru>

Организатор научной программы -  
журналы "Install Pro" и "Шоу-Мастер"  
Генеральный информационный спонсор -  
журналы "ЗВУКОРЕКИСЕР" и "623"

МУЗЫКА МОСКВА  
2003

- Разделы выставки:
- светотехническое оборудование
- звуковое оборудование
- механизмы сцены
- оборудование для оформления сцены и театрально-концертный реквизит
- оборудование для диско-клубов
- кинематографическое оборудование
- оборудование для кинотеатров
- экраны, видеостены и светодиодные панели
- презентационное оборудование
- конференц-залы
- системы звукового оповещения
- студийные технологии
- электромузикальные инструменты
- акустические музыкальные инструменты
- прокатное оборудование
- оборудование для производства радиопрограмм
- звукозапись, воспроизведение
- специализированная литература и ноты
- музыкальный hard&soft
- специализированные издания
- инсталляция под ключ объектов любой сложности

Приглашаем принять участие в  
III Международном Фестивале-  
конкурсе «Юность» в Испании!

с 20 сентября по 4 октября 2003 года !!!

Основные цели и задачи Фестиваля:

- обмен опытом между коллективами
- выявление новых дарований
- знакомство с новыми направлениями в искусстве
- объединение детей России и Испании в творческий союз.

Выступление участников Фестиваля оценивает профессиональное жюри:

- заслуженные деятели искусств и культуры
- мастера сцены
- педагоги театральных вузов.

Став участниками Фестиваля «Юность», Вы также примите участие в XVI Международном Фестивале «October Fest» в г. Калелья, это 15 стран-участниц.

Для Вас два Фестиваля в одной поездке!  
Будет очень интересно!

Все подробности по телефонам  
Оргкомитета Фестиваля-конкурса «Юность»:  
(095) 250-40-55, 251-05-06  
E-mail: [festivalunost@mtu.ru](mailto:festivalunost@mtu.ru)  
[www.unost2000.narod.ru](http://www.unost2000.narod.ru)



# ШКОЛА ТАНЦЕВ ::SVETIX::

раскрой себя!  
Не стой когда  
твои друзья танцуют!  
научись танцевать  
под современную музыку!

Профессиональные инструкторы  
школы танцев SVETIX  
помогут Вам постичь  
секреты танцевального  
мастерства и научат

**красиво танцевать..**

Все залы в центре города,  
рядом с метро.

метро улица 1905 года, тел. 256-4665  
метро краснопресненская/белорусская, тел. 253-4861

[www.SVETIX.ru](http://www.SVETIX.ru)



Что такое «Планета снов» сегодня?

Участники от 5 до 25 лет и старше.  
Джаз, модерн, классика, пластика, народные танцы.  
Малообеспеченным — скидки.  
Запись в коллектив по итогам собеседования.

Художественный руководитель - Юлия Носилкина

Подробности по телефону:  
(095) 168-98-03



## ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ:

Страна (город) Название фестиваля	Сроки проведения	Номинации и жанры	Категория	Условия участия	Стоимость
<b>ВЕНГРИЯ</b> (г. Веспрем) <b>«Юбилейный «Веспремские игры»</b>	<b>02.10 - 06.10.2003</b>	Хореография Цирковой жанр Театральный Вокал Хоровой жанр Инструментальный Джаз	До 12 лет От 12 лет	Заявка Кассета (за месяц) Имидж-фото	<b>От 125 EUR + дорога + виза</b>
<b>ГЕРМАНИЯ</b> (г. Берлин) <b>«Планета детства»</b>	<b>15.11 - 18.11.2003</b>	Хореография Вокал	До 12 лет От 12 лет	Заявка Имидж-фото	<b>От 175 EUR + дорога + виза</b>
<b>ПОЛЬША</b> (г. Конин) <b>«Конин-2003»</b>	<b>27.05 - 01.06.2003</b>	Хореография (эстрадная) Вокал	До 16 лет	Заявка Кассета (за 2 месяца)	<b>От 110 EUR + дорога</b>

### КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ:

Тел +38 0482 34-33-78, Тел./ факс +38 0482 34-28-30  
E-mail: [dal@eurocom.od.ua](mailto:dal@eurocom.od.ua) [www.festival-dal.narod.ru](http://www.festival-dal.narod.ru)

## СЕРПАНТИН

Театр танца. Вот так. Ни больше, ни меньше. Не больше - потому что... ну... скромные мы... А не меньше - потому что мы - это главное, что делает театр театром - актеры! А начиналось все 20 лет назад с короткого, легко запоминающегося названия: «Ансамбль современного бального танца «Серпантин» центра М. Эсамбаева (г.Омск, 1998 г.); Лауреаты II областного фестиваля СТЭМов «Браво» (г.Омск, 1999 г.); Лауреаты I степени фестиваля «Зажги свою звезду» (г.Омск, 1999 г.);

Обладатели специального приза фестиваля СТЭМов «БУМ-99» (г.Омск, 1999 г.); Лауреаты V областного фестиваля СТЭМов «Браво» (г.Омск, 2002 г.); Обладатели ГРАН-ПРИ фестиваля «FEMAN-2002» (г.Кошице, Словакия, 2002 г.); Обладатели ГРАН-ПРИ фестиваля-конкурса «Юность» (г.Москва, 2002 г.). За годы, прошедшие с момента своего образования, «Серпантин» окреп и приобрел опыт. Сейчас его хорошо знают в нашем городе. Мы постоянно выступаем на ведущих концертных площадках Омска и неизменно пользуемся огромным успехом у зрителей в всех возрастов и вкусах.



## СЕРПАНТИН

### Театр Танца г. Омск

## ШОУ-БАЛЕТ «РЕЛАКС»

Художественный руководитель Татьяна АЛЕКСАНДРОВА

- джаз (классический, блюз, афро)
- стрит-джаз
- джаз-модерн
- классический танец

### хип-хоп

Участники «Релакса» - от 5-ти до 23-х лет. б групп Прием только на конкурсной основе. Занятия платные. Три зала (два репетиционных и концертный). Профессиональные педагоги - студенты хореографических вузов.

Коллектив - лауреат многих московских фестивалей, участвовал в профессиональных концертных программах, на лучших сценах Москвы: Кремлевский Дворец, ГЦКЗ «Россия», Дворцы спорта, Дом кино, Колонный зал Дома Союзов и т.д.

Есть дополнительные группы для начинающих - любой возраст.

Тел.: (095) 407-2608  
181-3710  
8-903-119-7879

Сеть залов: ст. м  
«Ботанический сад»  
«Свиблово»  
«Бабушкинская»



Мастерская более 15 лет занимается разработкой и производством танцевальных, театральных и карнавальных костюмов.

## D изайн-студия ИРМА

### Театральная мастерская

Аучие костюмы - для лучших коллектив

- фольклорные и этнографические костюмы;
- костюмы для драматических спектаклей и сказок;
- танцевальные и хоровые костюмы;
- костюмы народов мира;
- костюмы для шоу программ, варьете, эстрады;
- головные уборы;
- костюмы и маски для карнавалов и Нового года;
- куклы для детского кукольного театра «Би-ба-бо»;
- объемные головы-маски;
- прокат театральных костюмов;
- продажа театральных тканей и фурнитуры.

Для каждого клиента создаются эксклюзивные модели и эскизы. С Вами работают высококлассные профессионалы - выпускники Московской Текстильной Академии.



ООО «Детская мода и театр» 119121 г. Москва  
Земляделческий пер. д. 12 тел/факс: (095) 244-71-02, 244-05-47  
E-mail: [irma-decor.ru](mailto:irma-decor.ru) <http://www.irma-decor.ru>  
Проезд метро «Парк культуры» или «Смоленская», далее тр. «Б» и авт. 10 до остановки 1-й Неопалимовский переулок. Код 367.



[www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)

### ДАВАЙТЕ ЛУЧШЕ ЗНАТЬ ДРУГ ДРУГА!

Дорогие читатели! Нам хочется получше узнать вас. Поэтому обращаемся к вам с просьбой: уделите десять минут вашего драгоценного времени, заполните анкету и пришлите ее нам. Если хотите, можете добавить к ней письмо или свои статьи, очерки, фельетоны... Лучшие работы будут опубликованы.

Как Вас зовут?

Что Вам понравилось в нашей газете?

Сколько Вам лет?

Что не понравилось?

Вы работаете?

Лучший, с Вашей точки зрения, материал? Почему?

- Работаю
- Временно не работаю
- Веду домашнее хозяйство

Кем Вы работаете?

Что не понравилось?

Вы занимаетесь танцами?

Лучший, с Вашей точки зрения, материал? Почему?

- Да, профессионально
- Да, любитель
- Нет

Ваша специализация:

Неудачный, с Вашей точки зрения, материал? Почему?

- Народный танец
- Классический
- Спортивный
- Современный
- Другой

Какие газеты и журналы читаете регулярно?

О чем бы Вы хотели прочитать в газете «Танцевальный клондайк»?

СПАСИБО!

Магия Танца  
фестиваль

Министерство культуры Российской Федерации  
Управление культуры администрации г. Сочи  
Культурно-творческий центр «Аплодисменты» г. Сочи  
на базе оздоровительного комплекса «Дагомыс»  
Управления делами Президента Российской Федерации

### ПРОВОДЯТ

V Российский фестиваль-конкурс хореографического искусства детей и юношества

Россия, Краснодарский край, Сочи  
29 апреля - 4 мая 2004 года

### «МАГИЯ ТАНЦА»

Фестиваль-конкурс «Магия танца» призван способствовать выявлению ярких самобытных талантов, пропагандировать классическое и народное танцевальное наследие, развивать профессиональные навыки учащихся, студентов и участников детской художественной самодеятельности, обмениваться опытом и повышать профессиональный уровень у мастеров хореографии, а также активизировать отдых на Черноморском побережье.

Фестиваль проводится по двум программам - любительские хореографические коллективы и профессиональные хореографические образовательные учебные заведения.

Обратите внимание!  
Впервые в рамках фестиваля  
проводится конкурс хореографов

«Здравствуй, лето!  
Здравствуй, море!»

Конкурс проводится по номинациям: соло, дуэт, трио, малая форма (4-7 чел.), большая форма (8 и более чел.). Возраст участников - от 8 до 18 лет. В отдельных случаях, по согласованию с оргкомитетом, к конкурсу могут быть допущены участники младше 8 и старше 18 лет.

Участники делятся на две возрастные группы: 8-12 лет - младшая группа; 13-18 лет - старшая группа.

Оргкомитет обеспечивает встречу и размещение участников, трансфер, проведение экскурсионной и культурной программы, а также предоставляет сценические площадки и помещения для репетиций. Конкурсное выступление должно состоять из двух номеров. Члены жюри - заслуженные и народные деятели культуры и искусства, ведущие педагоги ВУЗов. Совместно со специально приглашенными известными специалистами и педагогами они проводят для участников фестиваля различные мастер-классы.

т/ф: 8 (8622) 31-82-18, факс: 8 (8622) 97-24-10  
Галина Александровна Корнеева  
E-mail: dagomys@sochi.ru (с пометкой «Магия танца»)



# ЖИТЬ КАК ЛЕТАТЬ! с GRISHKO это просто

**Grishko®**

Балетная обувь  
Джазовая обувь  
Обувь для народно-характерного танца  
Обувь для спортивного танца  
Обувь для стела  
Гимнастическая обувь  
Сценические костюмы  
Театральные костюмы  
Репетиционная одежда  
Купальники  
Комбинезоны  
Разогревочные костюмы  
Костюмы с эффектом сауны  
Одежда для занятия джазовым танцем  
Одежда для шейпинга и аэробики  
Коллекция «Active Life» - молодежная одежда для спорта и отдыха  
Танцевальные и балетные аксессуары  
Сувениры с танцевальной символикой  
И многое-многое другое...



Салоны-магазины GRISHKO:

Москва,  
Козицкий переулок 1 А  
торговый зал: (095) 209 22 49  
отдел оптовых продаж:  
(095) 200 46 22  
e-mail: org@grishko.ru

Санкт-Петербург, Гороховая 30  
торговый зал:  
(812) 310 48 05,  
отдел оптовых продаж:  
(812) 113 50 32  
e-mail: spb@grishko.ru

Киев,  
Саксаганского 22 Б  
(044) 248 71 57  
(044) 248 71 58

т, регулирующих соответствующий правовой аспект.

Тираж - 12 000 экз.

Первый завод - 4 000 экз.

Отпечатано СидПресс .

Заказ 234

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»

газета

Номер 8(27) / август 2003

Периодичность - 1 раз в месяц

Свидетельство о регистрации

ПИ №77-799 от 16.04.2001 г.

выдано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Издатель  
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»  
Учредитель  
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ ПРИНТ»  
Лицензия на издательскую деятельность  
ИД №01328 от 24.03.2000  
Руководитель проекта, главный редактор - ПИЧУРИЧИН Сергей

Главный редактор ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»  
ШЕРБАКОВ Александр  
Шеф-редактор - БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна  
Обозреватель - ПАРАМОНОВ Сергей  
КРАСИЛЬЩИКОВА Ангела  
Менеджер по связям с общественностью - ДИДИК Евгений  
Корректор - БОДРОВА Елена

Дизайн, верстка - ЖАГЛИН Андрей  
По всем вопросам обращаться:  
125047, г. Москва,  
Духовской пер., д. 14  
Для писем: 125047,  
г. Москва а/я № 20  
ИД «Один из лучших»  
Телефоны: (095) 952-11-52, 954-18-03  
8-926-224-0978, 8-501-439-28-85

Сайт: [www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)  
E-mail: print2000@yandex.ru  
Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах.  
Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы.  
При перепечатке любых материалов ссылка на «Танцевальный клондайк» обязательна.  
Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных ак-