

№7 (26)

2 июля 2003

Подписной индекс в каталоге
«Газеты. Журналы»
(«Роспечать»)
35827

*Продолжается
подписка*

НА
ГАЗЕТУ
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
на второе полугодие 2003 года



Спроси у Гришко все,



ЧТО ХОЧЕШЬ

«Танцевальный клондайк» предлагает задать известному во всем мире предпринимателю самые важные вопросы.

Николай ГРИШКО, президент и владелец ООО «Гришко», является на сегодняшний день одной из самых известных фигур в современной танцевальной индустрии. Вклад Николая Юрьевича в развитие российского танца огромен. Наверняка вам есть о чем спросить, а может быть, даже поkritиковать и поправить Николая Юрьевича.

Спроси у ГРИШКО, что ты хочешь,
и помни: он обещал ответить на все вопросы.
На твои - в первую очередь.

Известный своим умением сближать людей, «Танцевальный клондайк» решил организовать своеобразную встречу Николая Юрьевича ГРИШКО с теми, для кого он работает: танцорами, хореографами, покупателями, клиентами и просто заинтересованными людьми. Полагая, что от этой встречи каждый только выиграет, мы **ОБЪЯВЛЯЕМ АКЦИЮ «СПРОСИ У ГРИШКО ВСЕ, ЧТО ХОЧЕШЬ!»** Обещая передать **ВСЕ БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЯ ВОПРОСЫ, СОВЕТЫ И МНЕНИЯ ЛИЧНО Господину ГРИШКО**, «Танцевальный клондайк» заручился обещанием Николая Юрьевича **ОТВЕТИТЬ НА ВСЕ ВОПРОСЫ**, даже если они окажутся сугубо личного или компрометирующего свойства. Что уж говорить о вопросах на профессиональные темы...

Продлится акция до 1 августа 2003 года. Количество вопросов – не ограничено. Темы вопросов – не регламентируются. Единственное условие – отсутствие анонимности у спрашивающих. Откровенность за откровенность – каждый вопрос должен быть подписан.

Вопросы можно присылать:

по электронной почте на info@nashsait.com,
письмом по адресу: 125 047, Москва, а/я 20,
ИД «Один из лучших»
или приносить в рабочие дни с 10⁰⁰ до 18⁰⁰
в редакцию «Танцевального клондайка»
по адресу: Москва, Духовской пер., 14.

**Полный список вопросов СО ВСЕМИ ОТВЕТАМИ
будет опубликован
15 августа на www.nashsait.com,
а также в сентябрьском выпуске газеты
«Танцевальный клондайк».**

ДИПЛОМЫ И ГРАМОТЫ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
«ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»



Готовые и на заказ

с индивидуальной
символикой
и вашим
логотипом

(095) 954-18-03,

952-11-52,

print2000@yandex.ru

КАЖДЫЙ ДЕНЬ

МЫ ПИШЕМ
ЧТО-НИБУДЬ НОВЕНЬКОЕ
ПРО ТАНЦЫ
WWW.NASHSAIT.COM

Весной 2004 года состоится
четвертая Международная церемония
вручения премий
«ТАНЦЕВАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»
лучшим танцевальным коллективам в области любительской хореографии

НАСТОЯЩИЙ
ТРИУМФ ТАНЦА!

Подробнее о церемонии читайте на
www.nashsait.com



Видеoverсию церемонии
по итогам 2003 года продолжительностью 45 минут
и концертную программу на видеокассетах
можно заказать по телефону
8-926-224-0978

(газета)

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

www.nashsait.com

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

Издательский дом «Один из лучших»



Искусство или Альтернативный способ преодоления языкового барьера составления слов



Цветовую краску и тоновое звучание каждого фестивального события обычно определяют присутствующие на нем звезды. Нынешний фестиваль «Степ-парад», добившийся стопроцентной регулярности (так как проходил ровно-ровно в те же сроки, что и в прошлом году), избрал себе девиз: свободная импровизация. А каждый из присутствовавших гостей являлся личностью столь колоритной, что заслуживает отдельного рассказа.

Итак, в этом году России оказали честь своим присутствием:

САРА ПЕТРОНИО. Мисс Обаяние, умеющая мгновенно расположить к себе любого, находясь как на сцене, так и вне оной. Ее потрясающее чувство юмора, артистизм и изобретательность поразили меня еще на прошлом фестивале, в нынешнем же году Сара привезла с собой еще и мужа-фотографа, выставка работ которого была одним из пунктов многодневной программы фестиваля. На сцене Сара - сама легкость, ее импровизированные выступления смотрятся на одном дыхании, а броское «Hallo» в сторону публики давно стало ее визитной карточкой.

РОКСАНА БАТТЕРФЛЭЙ. Альтернативщица, умеющая подать себя в наилучшем свете в любой обстановке. Ее степ техничен и сложен, импровизация напориста, стиль немного взбалмошен, такая «непослушная девчонка».



«Бабочка», как переводится ее сценический псевдоним, хоть и приехала одна, но обычно выступает с женской группой, название которой можно перевести как «Красавицы в ударе». Феминистка ли она - загадка, но вот в споре с мужчинами наверняка выигрывает: «перестучала» же она третьего гостя фестиваля на импровизированном сэйшене.

ШАРОН ЛАВИ. Израильянин по месту жительства, румын по национальности и испанец по месту наибольшего пребывания. Сочетает степ с неординарной пластикой - той пластикой, которая дается напрямую от Бога и научиться которой невозможно, можно ее лишь отшлифовать. Представитель любимых степистами «импровизаторов», относится к тем, кто к ногам подключает еще и корпус, мимику и все, что нужно для того, чтобы удовлетворить своим выступлением как можно большее количество вкусов.

Думаю, вполне очевидно, что такая мини-плеяда - лакомый кусочек для поклонников импровизационного направления в тэп-дэнсе. Вот о таких-то поклонниках и позаботились организаторы, устроив им встречу с гостями в уютном зале Дома актера. Диалог между публикой и гостями раскачивался медленно, но верно, и в конце встречи от вопросов отбоя не было. Мне же очень понравилась та мысль,

которую высказала Роксана по поводу импровизации (ибо эта горячая тема как-то незаметно стала главной темой): «Вначале мы учимся буквам - отдельным ударам, затем соединяем их, потом составляем из них слова - комбинации, дальше слова превращаются в предложения. Достигнув какого-то определенного технического уровня, мы уже свободно говорим - импровизируем».



По-моему, отличное сравнение. Сара же мгновенно отреагировала: «Ведь с помощью танца, ритма люди разных национальностей могут свободно общаться друг с другом». Слова ее тут же подтвердили Шарон и Роксана, изобразившие импровизационный диалог, точнее спор, победу в котором одержала женская сторона (о чем и упомянуто выше). Двумя днями позже приезжие знаменитости «разговаривали» уже втроем, под занавес закрывавшего фестиваль гала-концерта.

Агнета КРАСИЛЬЩИКОВА
фото: Геннадий ЗЫРЯНОВ

Спортивно - танцевальная Динамиада-2003

17-18 мая 2003 года Дворец спорта «Динамо» на улице Лавочкина после длительного перерыва снова принимал в своих стенах танцоров. В эти дни в этом одном из лучших залов Москвы проходили соревнования Спортивно-танцевальной «Динамиады». Они были посвящены 80-летию Всесоюзного физкультурно-спортивного общества «Динамо» и 5-летию Центра танцевального спорта «Динамо» и проводились в соответствии с календарем ВФСО.

Кстати, этот турнир начинает возрождение одной из традиций «Динамо» — проведения комплексных соревнований по разным видам спорта — «Динамиад».

Именно такая комплексность отличает соревнования, проводимые Центром танцевального спорта. Они объединяют под одной крышей представителей разных танцевальных видов. Вот и в «Динамиаде» принимали участие более 800 танцевальных пар в спортивных балльных танцах и рок-н-ролле, и более 200 отдельных танцоров в спортивной аэробике и современных танцах — хип-хопе и диско.

Все они представляли более 100 клубов из почти 20 городов и регионов России, в том числе из Тамбова, Рязани, С.-Петербурга и т.д.

Надо сказать также, что на «Динамиаде» могли состязаться как уже опытные танцоры в рамках открытых чемпионатов и первенств по всем танцевальным видам, так и начинающие, которые заполнили два зала Дворца спорта во второй день турнира.

А состоялось все это танцевальное благолепие благодаря поддержке и помощи со стороны зам. председателя ЦС ВФСО «Динамо» Е.А. Школьников и начальника УСО В.С. Басалаева, а также исполнительного директора турнира первого зам. председателя Межрегиональной организации ВФСО «Динамо» Н.А. Илюшина.

Остается надеяться, что и руководство Дворца спорта, и ЦТС «Динамо» еще не раз побалуют танцоров и хорошим танцевальным залом, и хорошим турниром.

Александр КОВАЛЕНКО
фото: Андрей АНДРЕЕВ

Фигурное Литье

Москва, ул. 1-я Останкинская, д. 26
Тел. 216-2256, 216-4146, 215-1555

Московская летняя школа современного танца

ЦЕХ`03

ХИП-ХОП:

Stretch (США) - один из наиболее известных хореографов, педагогов по хип-хопу в мире. Его творческая биография включает в себя работу с такими артистами как Mariah Carey, Michael Jackson и Wil Smith. Принимал участие в одних из первых мировых турне хип-хопа в 80-х гг.

ТЕХНИКА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА (contemporary dance):

Trisha Bauman (Франция);
Frederic Lescure (Франция);
Katrin Essenson (Эстония);
Gwen Welliver (США);
Lisa Torun (Швеция);
Мария Козева (Россия);
Татьяна Гордеева (Россия);
Дарья Бузовкина (Россия);

ВОСТОЧНО- АФРИКАНСКИЙ ТАНЕЦ:

Ориго Okach (Кения-Франция) - танцовщик и хореограф. Основатель Compagnie Gaara и одноименного кенийского танцевального фонда. Организатор Первой Хореографической Платформы Восточной Африки, включающей резиденцию для хореографического исследования танцовщиков из Кении, Уганды, Танзании, и Фестиваля миниатюр (май 2003г.).

С 22 июля по 2 августа 2003 года

Московское объединение театров танца ЦЕХ уже в третий раз проводит Московскую летнюю школу современного танца ЦЕХ`03 для танцоров, хореографов, педагогов и просто любителей танца. В течение двух недель педагоги из России, Америки, Западной и Восточной Европы будут проводить мастер-классы по различным техникам.

Для тех, кому нужно выучить пару нестандартных движений, чтобы танцевать в ночных клубах, в Москве достаточно танц-классов и секций. Московская летняя школа танцев ЦЕХ - явление другого рода. Мы приглашаем только тех, кого танец интересует всерьез. Тех, кто хочет изучить свое тело и природу движения. Тех, кто стремится создать свой собственный неповторимый, индивидуальный пластический язык.

МОДЕРН:

Andrea E. Woods (США);

КОМПОЗИЦИЯ:

Александр Пепеляев (Россия);

КОНТАКТНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ,

ПАРТНЕРИНГ:

Ангела Доний (Россия);

Саша Конникова и Альберт

Альберт (Россия);

АРГЕНТИНСКОЕ ТАНГО:

Валя Устинова (Россия).



Справки и регистрация:

тел: (095) 238 00 73

e-mail: school@dance-net.ru

http://tseh.dance-net.ru



ВЕСЕННИЙ ПЕРЕПЛЯС КУЛЬТУР В МОСКВЕ

Фестивального полку прибыло — в мае в столичном ДК «Зодчие» Западного административного округа стартовал 1-й Международный фестиваль национальных культур «Перепляс». Открытие фестиваля было приурочено ко Дню Победы, в фестивале приняли участие коллективы из Башкортостана, Казахстана и Москвы.

Мастерство юных исполнителей народного танца оценивало жюри под председательством народной артистки России, балетмейстера-постановщика Государственного Академического русского народного хора им. М.Е. ПЯТНИЦКОГО Лилии УСТИНОВОЙ. В состав жюри вошли такие известные мастера, как доцент МГУКиИ Юрий ДЕРЕВЯГИН, балетмейстер-педагог Московского института повышения квалификации Виктор ШЕРШНЕВ, директор региональных курсов повышения квалификации Галина КАЛИНИНА и художественный руководитель ДК «Зодчие» Елена КАРТАШОВА.

В концертной программе первого дня чувствовалась некоторая скованность участников, однако каждый постарался произвести должное впечатление. Ясно и отчетливо выступил ансамбль «КАРЛЫГАШ», в «МЕЧТЕ» блеснули мальчишки, «ВЕРНОСТЬ» ослепила костюмами... Бойчее и озорнее всех плясали уфимцы и «ДАНК» — хозяин фестиваля. Но на меня неизгладимое впечатление произвели



Танцевальный ансамбль «Мечта»



Счастливые победители фестиваля

Как сказала Галина КАЛИНИНА, не в первый раз принимающая участие в подобных смотрах: «Судить было несложно. На этот раз мы не просто проводили круглые столы, но и разбирали каждый номер, и каждый член жюри высказывал свое профессиональное мнение. Мы ко всем старались отнестись доброжелательно и объективно». Галина Григорьевна выразила надежду, что фестиваль «Перепляс» обретет свой статус ежегодного смотра народных танцев.

крохи из Казахстана, которым я бы вручил как минимум приз зрительских симпатий (которого, кстати, не было). На второй день участники выступали на Поклонной горе, а 10 мая были объявлены победители и прошел гала-концерт «Хоровод дружбы».



Наталья ГРИГОРЬЕВА
руководитель ансамбля «ДАНК»

По итогам конкурса 2 место присуждено ансамблям «КАРЛЫГАШ» из казахстанского Петропавловска и «ВЕРНОСТЬ» из Москвы, 1 место — ансамблям «ПОДСНЕЖНИК» из Уфы и «ДАНК» из Москвы. Гран-при 1-го Международного фестиваля национальных культур «ПЕРЕПЛЯС» завоевал образцовый хореографический коллектив «МЕЧТА» из г. Октябрьский Республики Башкортостан.

Специальными дипломами жюри отмечены Ирина МОСИНА (ансамбль «Мечта»), Татьяна РУДНЕВА и Алина ХИСБУЛИНА (ансамбль «Карлыгаш»), Рустам БЕДРЕТДИНОВ (ансамбль «ДАНК») и Тимур КАБИРОВ (ансамбль «Подснежник»).



Наталья СИЛИНА
директор ДК «Зодчие»

Сергей ПАРАМОНОВ
фото: Александр БЕЛИКОВ

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ И ОРГАНИЗАТОРЫ

Наталья СИЛИНА директор ДК «Зодчие» ЗАО г. Москвы:

«Все началось год назад с самого элементарного: мы захотели посоревноваться с другими коллективами народного танца. Инициатива исходила от Натальи Григорьевой — руководителя нашего ансамбля «ДАНК». Она человек напористый, ищущий новые формы. И перчатку бросили коллективу «АКЦЕНТ». Придумали сценарий, слоганы: «Сцена наша, стены наши — «АКЦЕНТ» перепляшем!» Потом захотелось других переплясать. Наталья Андреевна пригласила воспитанников своей наставницы Розы Дарвишевы КАРАЧУРИНОЙ из Башкирии. Исполняли один и тот же танец, но по-разному, вместе что-то танцевали... Затем посоревновались с «КАЛИНКОЙ» Александра ФИЛИППОВА...»

Что такое перепляс? Это кто кого! Мы решили отойти от фестивальных штампов и воспеть народный танец. Управление культуры Западного округа (начальник Г.Н. ЧУМИКОВА) пока присматривается к нашему начинанию. Если все у нас получится, то на следующий год, возможно, средства на фестиваль будут заложены в бюджет. А не выйдет с бюджетом — станем искать спонсоров».

Наталья ГРИГОРЬЕВА художественный руководитель народного детского хореографического ансамбля национальных культур «ДАНК» (г. Москва):

«Скажу сразу, что всю информацию о коллективах я собрала из справочника «Танцевальный клондайк». Это не-оценимый момент в организации фестиваля.

Цель фестиваля — показать национальное искусство нашей страны, а вернее — бывшего Советского Союза. Ребёнок должен знать, в какой стране он живет, какой он национальности, откуда все пошло. Считаю, что уровень фестиваля хороший. А пределов роста я не знаю, только выше, выше и выше!»

Людмила ЛУМПОВА художественный руководитель образцового хореографического ансамбля «МЕЧТА» (г. Октябрьский, Башкортостан):

«Нам приезд обошелся в 112 тысяч рублей на 28 человек, только билет стоит тысячу. Все деньги собрали родители, спасибо им огромное. Администрация выделила 9000 командировочных. Но мы не разочарованы. Нас тут окружили заботой и вниманием! Замечательно, что сделали не просто фестиваль детского творчества, когда и цирк, и вокал, и все вместе, а именно фестиваль народного танца».

Галина ЖУМАЛЕЕВА художественный руководитель образцово-показательного детского хореографического ансамбля «КАРЛЫГАШ» (г. Петропавловск, Казахстан):

«Карлыгаш по-казахски — ласточка. Низкий поклон нашим родителям, но в этом и большой минус: на смотры едут те, у кого есть денюжки. Даже талантливых мы не можем вывезти, если не изыщем средства. Мы пишем письма с печатью от коллектива — и с ними дети сами идут по спонсорам. Как минимум надо найти 3000 тенге. Для ансамбля это мизер, а для одного ребенка что-то значит.

Я смотрела не всю программу выступлений участников фестиваля. Мне очень понравилось выступление Москвы и Башкирии».

Елена АБРАМОВА художественный руководитель ансамбля народного танца «ВЕРНОСТЬ» ЗАО г. Москвы:

«Мне все коллективы очень понравились, тем более мои ребята еще нигде не выезжали. Я посмотрела второе отделение — «ДАНК» и «ПОДСНЕЖНИК». Вариант, когда коллективы выступают блоками — выигрышнее. Последний для детей — самый трудный, тут надо показать науку переживаний. Может, года через два они достигнут до этого полностью. Эстрада — хорошо, балльный танец — тоже, но нигде нет столько души, сколько в народном танце. Вы же видели, как светятся у ребят глаза на сцене! У меня 4-летние малыши, когда приходят, уже знают, что танец начинается не с шага или движения руки, а с души.

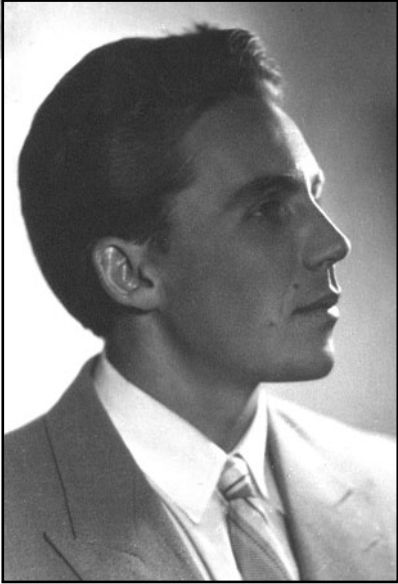
Довольны ли мы выступлением? Скажу так: если быть на сто процентов довольным, то как же расти дальше?»

Роза КАРАЧУРИНА художественный руководитель образцового детского хореографического ансамбля «ПОДСНЕЖНИК» (г. Уфа, Башкортостан):

«Я очень рада, что у нас растет такое молодое поколение, которое может нас заменить. Я такая везучая женщина, что у меня — у моих воспитанников — потрясающие родители, которые всегда и во всем поддерживают наш коллектив. Иногда помогает и дворец, но особо не балует. В нашем дворце много коллективов, и они все достойные. Нам везет на солидные фестивали: начинали с «НЕВСКОЙ РАДУГИ» в Санкт-Петербурге, затем — Франция, Финляндия... Но в этом фестивале «ПЕРЕПЛЯС» учтено буквально все, осталось чуть-чуть, чтоб он вырос до нужного уровня. Я желаю «Переплясу» зеленого света, и пусть не будет много коллективов — максимум 15-16».

ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ

Юбилею Германа Николаевича Прибылова посвящается



Вспоминания далекого детства обволакивают, стреноживают, связывают путями. Они возвращают нас к ушедшим, но, постоянно живущим в нашей душе временам.

Уютная комната в ленинградской общей квартире. При догорающей лампаде бабушка рассказывает сказку об Ала ад-Дине и волшебном светильнике внуку

Геру. Время далеко за полночь, но мальчик не смыкает глаз: он весь во власти Фантазий. Сказка заполняет комнату: трепещущие тени на потолке, на стенах, на предметах. Геру мерещатся то очертания таинственных фигур, то меняющиеся их причудливые узоры. Мальчик видит себя участником сказки. Он еще не знает, что свет зажженной в детстве лампы будет освещать весь его жизненный путь, и ее теплый лучик поведет его за собой. Вспышкой молнии в сознании мальчика пронесется озарение: я предназначен создавать вокруг себя мир грез и фантазий. От искры грозового разряда воспламеняется страсть, делом всей жизни Германа Николаевича ПРИБЫЛОВА, ее смыслом.

Память детства — память сердца, и потому, наверное Эспадо в «Дон Кихоте» делается позднее самой любимой ролью Германа. Трепещущий лучик зовет за собой. Он и приводит мальчика на первые уроки танца в довоенном Ленинграде.

Война. Гера с мамой в Горьком. В городе оказалось много беженцев. Среди них прекрасные балетные артисты белорусского оперного театра, часть Ленинградского Малого оперного театра и несколько ленинградских балетных преподавателей. Марк Давыдович ЦЕЙТЛИН, главный балетмейстер Горьковского театра, создал танцевальную студию. Его и считает Герман Николаевич своим первым наставником. По приглашению М.Д. ЦЕЙТЛИНА из Москвы приезжает Мария Алексеевна КОЖУХОВА. Она дает уроки, ведет репетиции. «Мои университеты» — так отзывается Герман Николаевич о военных годах, прошедших в Горьком.

Огонек, опаливший воображение маленького Геру на спектакле «Дон Кихот», разгорается. Неукротимый рыцарь печального образа идет рядом с ним, Герман не только ощущает его присутствие, но и помощь в уточнении цели. Теперь уже он видит ее в постижении тайн классического танца. **«Кроме тебя, дитя мое, никто не может ступить в эту сокровищницу, так как клад охраняется твоим именем»**, — стучат в висках слова из рассказа про Ала ад-Дина как предначертание судьбы.

Мирный, теплый лучик пронзил черную мглу и открыл путь в Ленинградское хореографическое училище — кузницу балетных исполнителей. Гера становится учеником замечательного преподавателя Александра Ивановича ПУШКИНА. Бывало, на уроках одолевала усталость, и тогда на помощь приходила сказка детства. Но не колдун, а сам Герман доставал кремень и огниво и запалил лучину. И являлись его воображению подмошки, в разных ролях представляли ведущие артисты Мариинского театра: Н. ДУДИНСКАЯ, К. СЕРГЕЕВ, А. ШЕЛЕСТ, Ф. БАЛАБИНА... Подобно Ала ад-Дину, **«он стоял и смотрел на них, которых в жизни никогда не видал, и не знал он что такое драгоценные камни. И он принимался их рассматривать, и дивился на них»**. Сколько раз, стоя за кулисами или на сцене, Гера, ученик школы, участник спектаклей, «примерял» костюмы многих исполнителей. А когда спектакль заканчивался и сцена пустела, старался повторить только что увиденное, перевоплощаясь в различные образы.

Становилось вокруг совсем темно, и только добрый лучик оставался с мальчиком и словно подсказывал: **«Наберись храбрости и не бойся ничего, и будь человеком с сильным, смелым сердцем, ты ведь не маленький ребенок, ты мужчина. И тогда через короткое время ты добудешь огромное богатство»**, — то были незабвенные слова бабушкиной сказки.

Однако скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Путь к овладению богатством сценической хореографии долог и труден. Огонь лучины разгорается ярче, и благодаря ее свету и теплу Гера видит все зорче, научается отделять зерна от плевел.

Первая четверть.

Как заклинание Герман твердит волшебные слова: **«Сезам, открой твою дверь!»** Вход в сокровищницу приоткрывается. **«Опустишься со всей осторожностью в это подземелье, и когда ты достигнешь его дна, ты найдешь там помещение, разделенное на четыре четверти»**, — говорит себе Герман словами рассказа об Ала ад-Дине. И вот уже в копилку Германа опускается первая ведущая партия — роль Вацлава в «Бахчисарайском фонтане», а за ней ведущие партии в «Жизели», «Лебедином озере», сольные и характерные танцы в операх. Будучи и учеником, и артистом, Герман запоминает всевозможные отрывки из балетов, включая женские партии. Прекрасная зрительная, мышечная, музыкальная память, неутолимая жажда вобрать все партии и роли открывали ему **«богатства, диковинки, редкости, вид которых ошеломляет смотрящих и бессильны описать их описывающие»**.

Но однажды, когда Герман подошел к заветной двери и произнес: «Сезам, открой твою дверь!», он был внезапно ослеплен таким ярким сиянием, что на миг потерял зрение. А как только оно к нему вернулось, увидел себя среди доতোле им невиданных богатств. Ох, уж эта россыпь бухарских танцев! Их необычайно разнообразная пластическая палитра уводила в самые глухие уголки, где хранились жемчужины народного творчества. Из среднеазиатских кладовых Герман вышел обогащенным ее сокровищами. «После службы в ансамбле Среднеазиатского военного округа я возвратился в Горьковский театр, где проработал три года, пока не получил приглашение в Новосибирский театр оперы и балета», — вспоминает Г.Н. ПРИБЫЛОВ.

Работа в Горьком, а затем в Новосибирске была временем, когда Герман еще собирал камушки. Ему помогают в оранке драгоценных камней балетмейстеры Г. Я. ЗВИНСКИЙ, Е. МАЧЕРЕТ, О. ДАДИШКИЛИНИ. В его исполнении заостряются новыми гранями самоцветы балетного, классического репертуара: роли Принцев в «Лебедином озере», «Спящей красавице», «Щелкунчике», Вацлава, Альберта, Капитони...

Возвратясь в Горький, Герман с головой погружается в пеструю театральную жизнь. Здесь гастролируют многие известные артисты балета, драмы, оперы, постоянно бывают И.С. КОЗЛОВСКИЙ, С.Я. ЛЕМЕШЕВ, часто приезжает Г.С. УЛАНОВА.

Творческая жизнь Германа Николаевича в театре удалась. Его любимыми партиями остаются Альберт, Вацлав, Ромео. К ним добавляется роль Эспада и Цыган. **«И каждый, словно дерево, обремененное плодами из драгоценных камней, и на каждом дереве камни были иной окраски, чем на другом, и были они всех цветов»**.

Все камни дивного сада ближних пещер собраны, и они заняли свои достойные места в ларце Собирателя. Теперь он испытывает жажду приумножить дивную коллекцию, но пока не знает пути в дальние пещеры. А дорогу к ним указывает Николай Иосифович ЭЛЬЯШ. В один из приездов в Горький он рассказывает Герману об отделении педагогов-хореографов ГИТИС.

Последний спектакль проводит Герман в роли Эспада. Странствующий рыцарь Дон Кихот протягивает длань Рыцарю танца Герману ПРИБЫЛОВУ и провожает его в многотрудный путь.

Вторая четверть.

На пороге дальних пещер Герман встретил Н.И. ТАРАСОВА, М.Т. СЕМЕНОВУ, Т.С. ТКАЧЕНКО, М.В. ВАСИЛЬЕВУ-РОЖДЕСТВЕНСКУЮ, Н.В. ЧЕФРАНОВУ, А.Д. ЦЕЙТЛИНА. Теперь он понимает, обладателем каких сокровищ может стать, благодаря добрым волшебникам — его наставникам. Как заклинание звучит в нем призыв: **«Опустишься со всей осторожностью в это подземелье, и когда ты достигнешь его дна, ты найдешь там помещение, разделенное на четыре четверти»**.

В каждой четверти ты найдешь четыре кувшина с червонным золотом, серебром, золотыми слитками и другими драгоценностями. Иди вперед, пока не дойдешь до последней четверти помещения». С преодолением каждой четверти Герман ощущал готовность раскрепощенной души устремиться в новый полет.

«Я считаю годы учебы в ГИТИСе самыми счастливыми в жизни», — говорит Герман Николаевич. С сердечной теплотой он вспоминает учителей, особенно Н.И. ТАРАСОВА. Учитель оставил дарственную надпись в своей книге любимому ученику: «Большие педагогические способности, основательное знание школы и сценический опыт ведущего танцовщика позволяют Вам воспитывать своих учеников на высоком профессиональном уровне».

Напутствие Мастера утверждало Германа в правильности избранного пути, и он повторял себе: **«Будь человеком с сильным и смелым сердцем. И тогда через короткое время ты добудешь огромное богатство»**.

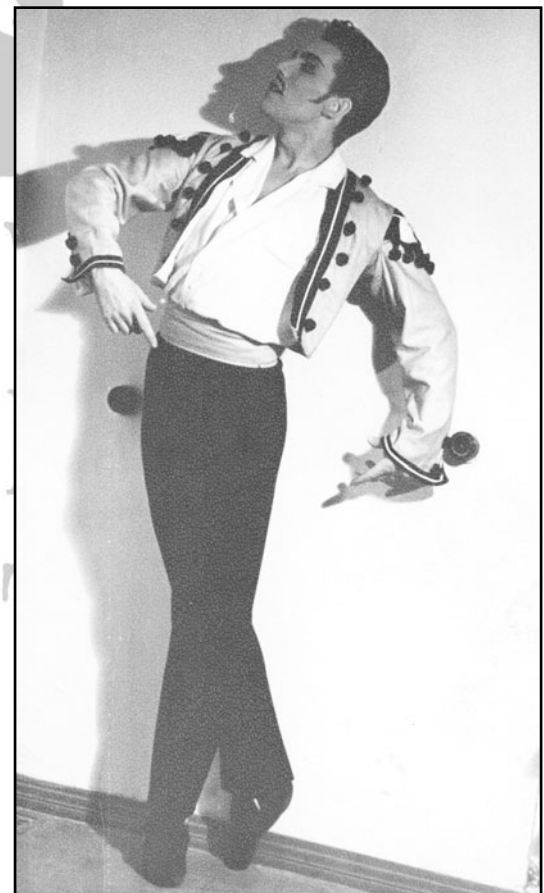
Герман Николаевич всегда стремился поделиться своим достоянием с теми, кто в этом нуждается. Так после окончания хореографического училища, одновременно с исполнительской деятельностью, он работал в балетной студии при Горьковском театре. В студенческие годы — преподавал в народном театре балета ДК «Серп и Молот». Позднее Герман Николаевич стоял у истоков «Спутника» ГИТИСа, где вел уроки по методике классического танца.

Герман прошел тернистый путь по веренице пещер. Многие сокровища открылись Герману впервые.

При выходе из дальних пещер — то бишь ГИТИСа — Герман, подобно Ала ад-Дину, «уже владел их достоянием и достиг лестницы, и поднимался по ней, пока не дошел доверху, и ему оставалось взойти на последнюю ступеньку, но она была высокая, выше остальных, и он пока не мог на нее подняться». Руку протянул Мастер. «По окончании ГИТИСа Николай Иванович ТАРАСОВ поставил меня перед выбором: работа в хореографическом училище или учеба в аспирантуре. Я выбрал второе, потому что Учитель вселил в меня желание заниматься научной методикой преподавания классического танца. К этому времени было издано мое методическое пособие для преподавателей младших классов. Аспирантура давала возможность еще несколько лет оставаться рядом с Мастером».

Ирина ВАРШАВСКАЯ
Фото из архива автора

Продолжение в следующем номере





www.nashsait.com

Центр «Образование и культура мира» Education and Culture of Peace Centre

III тур III Международного фестиваля – конкурса детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам»

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ – пансионат «Березовая роща» (32 км от Москвы)
ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ – с 25 по 30 октября 2003 г.

Номинации и жанры:

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| ✶ Хореография | ✶ Малые формы: соло, |
| ✶ Народный танец | ✶ дуэты, малогрупповые |
| ✶ Классический танец | ✶ танцы (до 6 человек) |
| ✶ Эстрадный танец | ✶ Цирковой жанр |
| ✶ Модерн | ✶ Хоровой жанр |
| ✶ Вокал | ✶ Инструментальный джаз |

ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ – Заслуженные деятели искусств России, заслуженные работники культуры России и гости из-за рубежа



**ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ
ДО 1 СЕНТЯБРЯ
2003 ГОДА**

КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ:
(095) 124-7158,
138-3327,
760-6318,
796-2736,
8-903-783-2168

Государственное Унитарное предприятие «ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ МАСТЕРСКИЕ ТЕАТРА им. МОССОВЕТА»



Мастерская более 50 лет занимается производством и разработкой танцевальных, театральных, балльных и карнавальных костюмов.

Основные направления работы предприятия:

- фольклорные и этнографические костюмы
- костюмы для драматических спектаклей, сказок, мюзиклов
- танцевальные и хоровые костюмы
- костюмы для шоу-программ
- свадебные платья и индивидуальные заказы
- одежда сцены: французские шторы, занавеси и т.д. пропитка/лицензия/
- жесткие декорации

Адрес: Москва, Котельническая набережная, 25/8. Тел./ф. (095) 915-7479



ЦЕНТР «Сотрудничество и Развитие»

Адрес: 129110, г. Москва, Суворовская пл., 2.
Центральный Академический театр
Российской Армии, офис 191
тел.: (095) 207-37-32, факс: (095) 281-59-15
[HTTP://WWW.Center-CaD.ru](http://WWW.Center-CaD.ru)

Международные фестивали

Название	Сроки и место проведения/ сроки подачи заявки	Категории и возраст участников
Международный фестиваль детского творчества «Лето в Обзоре»	2-16 июля, 1-15 августа, 16-30 августа, 2003 Обзор, Болгария	Детские и юношеские коллективы всех жанров, возраст до 18 лет
Международный фестиваль славянской культуры, Чехия	19-26 октября, 2003 Прага, Пржибрам, Чехия	Детские и юношеские коллективы всех жанров, возраст до 25 лет
Международный фестиваль искусств «Lieto atrystyczne»	Август, 2003	Детские и юношеские коллективы всех жанров, возраст до 25 лет
Международный фестиваль хоровой музыки им. Ф.И. Шаляпина	2-9 ноября, 2002 Ялта, Крым, Украина	Детские и юношеские хоры, возраст до 25 лет. Солисты-вокалисты, возраст до 17 лет
Международный конкурс по современной хореографии «Танцующая Россия» Чемпионат России для взрослых по танцевальному шоу Проект ОРТО	1-2 ноября, 2003 Москва	Дети до 11 лет Юниоры 12-15 лет Взрослые - 16 лет и старше. Номинации: соло, дуэт, малая группа - 3-7 человек, формейшн - 8-24 человека
«Волшебное Рождество»	Ноябрь-декабрь, 2004 Австрия, Германия, Чехия, Польша	Фольклорные и хореографические коллективы, возраст не ограничен
Международный Хореографический Форум	4-8 января, 2004 Берлин, ФРГ	Хореографические коллективы и солисты
Фестиваль студенческого творчества «Ялтинские каникулы»	1-6 февраля, 2004 Ялта, Крым, Украина	СТЭМы, студенческие самодеятельные театры, команды КВН, возраст неограничен

Мастерская более 15 лет занимается разработкой и производством танцевальных, театральных и карнавальных костюмов.

ДИЗАЙН-СТУДИЯ «ИРМА»

Театральная мастерская

Лучшие костюмы для лучших коллективов

- фольклорные и этнографические костюмы;
- костюмы для драматических спектаклей и сказок;
- танцевальные и хоровые костюмы;
- костюмы народов мира;
- костюмы для шоу-программ, вальсов, эстрады;
- головные уборы;
- костюмы и маски для карнавалов и Нового года;
- куклы для детского кукольного театра «Би-ба-бо»;
- объемные головы-маски;
- прокат театральных костюмов;
- продажа театральных тканей и фурнитуры;

Для каждого клиента создаются эксклюзивные модели и эскизы. С Вами работают высококлассные профессионалы - выпускники Московской Текстильной Академии.

ООО «Детская мода и театр» 119121 г. Москва
Земельный пер. д. 12 тел/факс: (095) 244-71-02, 244-05-47
E-mail: info@irma-decor.ru <http://www.irma-decor.ru>
Проезд: метро «Парк культуры» или «Смоленская», далее тр. «Б» или 10 до остановки 1-й Неопалимовский переулок. Код 367.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ:

Страна (город) Название фестиваля	Сроки проведе- ния	Номинации и жанры	Категория	Условия участия	Стоимость
БОЛГАРИЯ (г. Балчик) «Улыбки моря»	25.06 - 02.07.2003	Хореография Цирковой жанр Театральный Вокал Хоровой жанр Инструментальный Джаз	До 12 лет От 12 лет	Заявка Имидж- фото	От 145 EUR + дорога + виза
ВЕНГРИЯ (г. Веспрем) У ЮБИЛЕЙНЫЙ «Веспремские игры»	02.10 - 06.10.2003	Хореография Цирковой жанр Театральный Вокал Хоровой жанр Инструментальный Джаз	До 12 лет От 12 лет	Заявка Кассета (за месяц) Имидж- фото	От 125 EUR + дорога + виза
ГЕРМАНИЯ (г. Берлин) «Планета детства»	15.11- 18.11.2003	Хореография Вокал	До 12 лет От 12 лет	Заявка Имидж- фото	От 175 EUR + дорога + виза
ПОЛЬША (г. Конин) «Конин-2003»	27.05- 01.06.2003	Хореография (эстрадная) Вокал	До 16 лет	Заявка Кассета (за 2 месяца)	От 110 EUR + дорога

КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ:

Тел. +38 0482 34-33-78, Тел./ факс +38 0482 34-28-30
E-mail: dal@eurocom.od.ua www.festival-dal.narod.ru

Русская Школа Американского Степа TAP DANCE SCHOOL

Преподаватели: Михаил Кушнер-Гусаков
Константин Невретдинов

Мы научим Вас танцевать

все уровни сложности от начального до профессионального

СТЕП

возможность индивидуальных занятий



Адрес:

Москва, ул. Варварка, 14,
Центр Танца «Славянская Слобода»,
м. 50 м от м. «Китай-город»
Тел. администратора ЦТ: 298-3727.

-обучение основам американского степа
-постановка номеров
-классы по импровизации
-мастер классы

464-95-31

E-mail: konstan@orc.ru

Internet: <http://www.tap.nm.ru>

ФОТОСТУДИЯ МАРИИ КИКОТЬ

- Рекламная съемка
- Постановочная модельная съемка
- Портфолио (модельное, актёрское, детское, танцевальное)
- Портрет
- Набор моделей

Тел.: (095) 782-8969

www.marianikot.ru

www.modelfoto.ru



Праздник для всех! 14 апреля 2003 года в городе Омске на сцене Государственного Камерного Пятого Театра при полном аншлаге состоялся большой сольный концерт Театра Танца «Сerpантин». Специально созданная комиссия в составе деятелей культуры и искусства города должна была по итогам концерта решить, заслуживает ли коллектив присвоения ему звания Народного Театра Танца. В комиссию вошли... Сух?

Слишком официально? Согласен! Не будем ставить стилистику выше содержания! Вся эта пафосность, уверяю вас, совершенно чужда тому многоликому и веселому существу, что зовется «Сerpантин», да и истинной сути происшедшего, поверьте, не отражает.

А суть, друзья мои, в том, что это был Праздник! Праздник с большой буквы! Праздник для всех! Для новых зрителей, многие из которых пришли на этот концерт поддавшись общему ажиотажу и совершенно не были разочарованы. Для наших поклонников со стажем, чьи надежды увидеть новые интересные работы были полностью оправданы. Для многих родителей, чьи дети впервые вышли на большую сцену перед полным залом зрителей, а покинули ее под бурные овации. Для организаторов, ожидавших неизбежных накладок при проведении двухчасового концерта, и чьи опасения оказались напрасными. И конечно же, это был Праздник для нас, для семидесяти танцоров, возраст которых колеблется в пределах от 6 до 30 лет, а опыт выступления от - 0 до 15 лет. И каждый из нас, будь то пугливо озирающийся шестилетний новичок, ослепленный светом софитов и танцующий лишь в одном номере, или повидавший многое «ветеран» сцены, участвующий почти во всех номерах концерта, каждый - герой этого Праздника. Каждый оставил на этой сцене частичку своей души. И награда каждому - всеобщий успех!

«А был ли успех?» - спросите вы...

О, да! Это был успех. И подтверждением тому - множество. Это и восторженные слезы родителей, видевших своих детей из зала и прорвавшихся за кулисы после концерта, чтобы обнять своих маленьких звездочек. Это и отзывы комиссии от сдержанно-положительных о «высоком сценическом мастерстве танцоров и неплохой хореографической подготовке» до завистливо-восторженных. Это и по-настоящему искренние поздравления друзей, видевших нас уже не в первый раз и потому наиболее объективных. Это и полные грусти глаза наших бывших соратников, которым в силу разных причин в этот раз пришлось смотреть не со сцены в зал, а наоборот.

Но самое главное - это то, что ни с чем не спутаешь и, испытав однажды, никогда не забудешь. Это ощущение абсолютного счастья, когда закрывается занавес, скрывая от твоих слезящихся глаз стоя рукоплещущий ярко освещенный зал, и рвущиеся наружу семьдесят душ сливаются в едином крике радости, в котором тонут на несколько секунд и шум оваций, и звуки финальной мелодии, и вообще все остальные чувства... К реальности тебя возвращают уже объятия и рукопожатия друзей, шквал взаимных поздравлений и легкая печаль от того, что все закончилось...

Да, друзья, это был успех! И пусть это был лишь очередной шаг на долгом жизненном пути «Сerpантина». Я искренне благодарен всем, кто сделал этот шаг вместе со мной. И тем, для кого это был действительно первый шаг на сцену. И тем, для кого эта сцена - одна из многих, бывших и будущих. И конечно же, всем тем, кто, сидя в зале или стоя за кулисами, был душой с нами. Спасибо вам всем, друзья! Спасибо вам за этот Праздник!

Йода

солист Театра Танца «Сerpантин»

Театр Танца г. Омск

www.serpantin.good.ru



Спорт Данс Интерьер предлагает новые услуги Оснащение спортивных и танцевальных залов



- Зеркала различных размеров и типов.
- Хореографические станки, поручни.
- Тренажерная техника, спортивный инвентарь.
- Подключение аудиосистем, свет.
- Мебель для раздевалок, рецепции и т. д.
- Металлоконструкции для интерьера, жалюзи.
- Напольные покрытия для танцев и спорта.

Вы хотите иметь профессионально оборудованную балетную студию?

(095) 251-6479, 998-7213

Поставка, изготовление, высококачественный монтаж.
E-mail: sportdans@mail.ru
www.sportdans.narod.ru



ПОИСК СОВРЕМЕННОСТИ

Удивительно прекрасные открытия, высочайший профессионализм, глубокие образные характеристики подарила зрителю Людмила СЕМЕНЯКА.

Людмила Ивановна СЕМЕНЯКА (р. 1952 г.), народная артистка СССР (1986 год); 1969 год – 3-я премия на Международном конкурсе артистов балета в Москве; премия на Международном конкурсе артистов балета в Варне и премия на Всесоюзном конкурсе артистов балета; 1975 год – премия Ленинского комсомола; 1976 год – 1-я премия Международного конкурса артистов балета в Токио, премия Анны Павловой в Париже, заслуженная артистка РСФСР; 1977 год – Государственная премия СССР за исполнение роли Валентины в балете Эшпая «Ангара». Л. СЕМЕНЯКА окончила Ленинградское хореографическое училище; ее педагогом была Н.В. БЕЛИКОВА.

С 1972 года она стала солисткой Театра им. С.М. Кирова, а с 1972 года СЕМЕНЯКА – в Большом театре, в Москве.

В 1991 году Л. СЕМЕНЯКА, не покидая Большой театр, уезжает в Англию, где работает по контракту на стационаре в труппе Национальный балет Великобритании. Вернувшись в Москву, она продолжала танцевать в ГАБТе. Кроме того, в эти годы она много гастролитовала по стране и за рубежом. Многие страны мира рукоплескали выдающейся балерине России.

Еще одна грань ее таланта проявилась в педагогической деятельности. Она дает уроки ученикам, проводит мастер-классы, много работает на Международных конкурсах и фестивалях как член жюри. Л. СЕМЕНЯКА уделяла много внимания работе с детьми на фестивале «Фуэте Артека» имени Ю. Григоровича, «Магия танца» в г. Сочи.

Еще ученицей Ленинградского хореографического училища СЕМЕНЯКА на Международном конкурсе артистов балета в Москве в 1969 году покорила и строгих московских зрителей, и высокое жюри конкурса. Она танцевала дуэт из второго акта «Жизели» и современный номер Генриха Майрова «Мы». Яркое дарование Л. СЕМЕНЯКИ проявилось в исполнении роли героини классического балета благодаря блистательной технике вращений, мелким бисерным антраша, легким

парящим позам и удлинённым линиям арабесков, и в роли современной, задорной девчонки, исполняющей почти трюковые движения твиста на пальцах. На выпускном экзамене Людмила танцевала па-де-де из балета «Дон Кихот» и «Седьмой вальс» Шопена. Педагоги приобщали ее к высокой классике, к тонкой исполнительской культуры. Среди них – выдающиеся мастера балетной сцены: Лидия ТЮНТИНА, Леонид ЯКОБСОН, Татьяна ВЕЧЕСЛОВА, Ирина КОЛПАКОВА.

В Москве она встретила с балетмейстером Юрием ГРИГОРОВИЧЕМ и с великой танцовщицей XX столетия - Галиной УЛАНОВОЙ. Именно им Л. СЕМЕНЯКА обязана высоким профессионализмом, тонким и умным подходом к решению танцевальных образов. Позже, работая с

выдающейся балериной Мариной СЕМЕНОВОЙ, Л. СЕМЕНЯКА училась глубокому пониманию роли и танцевальной широте в образах классического репертуара.

Одетту-Одиллиу она танцевала в сценическом варианте М. ПЕТИПА и Ю. ГРИГОРОВИЧА. Смелая, решительная СЕМЕНЯКА - Одетта без тени страха встречает свою долгожданную любовь. Первое ощущение природы, приближающегося счастья, боль разочарования передавались балериной в таких балетах, как «Легенда о любви», «Лебединое озеро», «Каменный цветок», «Щелкунчик», «Иван Грозный», «Спящая красавица», «Раймонда», «Спартак».

Особое место в ее творчестве занимал балет «Жизель». Главная роль несла в себе ощущение строгого стиля, актерские и хореографические открытия, новые краски.

Людмила Семеняка одинаково любила своих героинь: Валентину в «Ангаре», Анастасию в «Иване Грозном», Джульетту в «Ромео и Джульетте», Раймонду, леди Макбет, Машу в «Щелкунчике», Риту в «Золотом веке», Роксану в «Сирано де Бержерак».

Артистической зрелостью, высоким мастерством, романтической героиней наполнила балерина один из своих блистательных спектаклей – «Раймонду» А. Глазунова. Легкость прыжков, не-

весомость позировок, острые и четкие заноски, способность парить в воздухе и удивительно долго застывать в арабеске, стремительные вращения и поэтичность – элементы большого мастерства и удивительного дарования замечательной балерины.

Ее сольные гастролы всегда вызывали восхищение благодарного зрителя, то ли это - Малый оперный театр в Санкт-Петербурге, Гранд Опера в Париже, зрители многих стран мира - Франции, Японии, Шотландии, Аргентины, Эстонии. Для нее балетмейстеры ставили спектакли и концертные номера: балет «Казанова» – М. Лавровский, Май Мурдмаа создает для нее роль Сонечки Мармеладовой в балете «Преступление и наказание» по произведению Ф. Достоевского.

Л. СЕМЕНЯКА проявляет себя и как хореограф. Она поставила для себя два номера: «Из роли в роль» на музыку Моцарта и «В память Г.С. Улановой». В последнем она попыталась воплотить на сцене свою собственную сценическую судьбу, вспоминая свои роли, станцованные на сцене театра, свои уроки и репетиции с великой балериной века.

На Л. СЕМЕНЯКУ огромное влияние оказала музыка П.И. Чайковского и его гениальные балеты – «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

«Когда я слышу Чайковского, со мной происходит что-то удивительное. Не знаю, слышу ли я то, что хотел выразить сам Чайковский, воспринимаю ли его музыку так, как воспринимают ее другие, но душевный подъем, который я испытываю, стремлюсь выразить в танце... Мой танец лишь средство воплощения музыкального образа.

Как балерина я учусь всю жизнь. Профессии - у такого несравненного мастера, как Галина Сергеевна УЛАНОВА. А музыке – у великого Чайковского».

Постепенно приходили успех и мировое признание – от сольной партии Коломбины в балете Р. ЗАХАРОВА «Медный всадник» до трагической роли леди Макбет в балете В. ВАСИЛЬЕВА «Макбет».

Безупречный академизм, яркая эмоциональная манера танца, его строгость и раскованность, изысканность и тонкость рисунка линий. Это позволяло ей танцевать в концертных номерах таких балетмейстеров, как М. ФОКИН, Дж. БАЛАНЧИН, Р. ПЕТИ, Ю. ГРИГОРОВИЧ, В. ВАСИЛЬЕВ. Телефильмы «Хореографические новеллы», «Мир Улановой» и «Танцует Людмила Семеняка» передают неповторимое обаяние танца Людмилы СЕМЕНЯКИ, сохраняют ее искусство для последующих поколений.

ПАСЮТИНСКАЯ

Валентина Матвеевна

**Заслуженный работник культуры РФ,
кандидат искусствоведения, доцент РАТИ,
балетмейстер Детского театра Н. САЦ.**

В РАТИ ГРЯДЕТ ПРИБАВКА К СТИПЕНДИИ,

В конце второй декады мая в Москве прошел XIV фестиваль-конкурс самостоятельных студенческих работ «Студенческая весна – РАТИ 2003», приуроченный к 125-летию ГИТИСа. Наш корреспондент в течение всего дня, 19 мая, находился в самой гуще событий – в составе компетентного жюри, чьей задачей было выявить победителей этого года по каждому из семи факультетов Российской театральной академии. Победителям полагались денежные премии.

НО НЕ ВСЕМ!

Жюри возглавлял профессор Б. Н. Любимов, в состав жюри вошли профессор Н.А. ЗВЕРЕВА, Р.Я. НЕМЧИНСКАЯ (музыкальный театр), К.П. ЛИСИЦИАН (вокал), доценты С.А. ГОЛОМАЗОВ, Е.Г. КОРОТКЕВИЧ (ИЗО), В.А. УТКИН (хореография), начальник Научного отдела РАТИ Д.В. ТРУБОЧКИН, старший преподаватель кафедры актерского мастерства А.В. ОЖОГИН, О.С. МАТЮШКИНА (сценическая речь), заведующая кафедрой эстрадного искусства Л.И. ТИХВИНСКАЯ.

Оргкомитет смотра студенческих достижений возглавила профессор К.Л. МЕЛИК-ПАШАЕВА, а сделали этот смотр возможным доценты В.М. ПАСЮТИНСКАЯ, И.Н. ШАРОЕВА и старший научный сотрудник РАТИ Ю.В. НОСОВА. Валентина Матвеевна ПАСЮТИНСКАЯ, давний друг нашей газеты, взяла опеку над СМИ и на конкурсе, и вообще была главным рулевым в организации работы оценочной комиссии, именуемой емким словом «ЖЮРИ».

Всякий фестиваль – дело утомительное. А посетить надо было два места – первое на Таганке, второе – в центре Москвы, неподалеку от Арбата, так уж разбросаны факультеты Театральной академии. Прозвучало даже пожелание на будущее: работать двумя составами по местам дислокации факультетов и кафедр. Тем не менее жюри стоически отсмотрело все, что предлагала программа.

Романа ВИКТИЮКА, исполнив этюд на тему отношений юных гениев отечественной музыки и отечественного музыкального менеджмента – Петра ЧАЙКОВСКОГО и Николая РУБИНШТЕЙНА. Отношения интерпретировались в духе Мастера, а этюд вызвал некоторое недоумение мэтров из комиссии. Особого сострадания заслужил рояль, с которым исполнители вытворяли бог знает что – от самораспятий на инструменте до вскакиваний на него на подобие маргиток. Жюри это приняло как неподлежащее оценке и оставило за скобками. Впрочем, в программе этюд и не был заявлен.

Программными работами стали миниатюры питомцев Геннадия ХАЗАНОВА. Помпезное действо по пьесе Робера ТОМА «Восемь любящих женщин» (в памяти свеж телепоказ одноименного фильма нового культового режиссера Франсуа ОЗОНА) провалилось, несмотря на массовость и шумность постановки и еще одну пикантность нынешней эстрады: одну из героинь играл юноша (то ли из-за нехватки студенток, то ли по задумке постановщиков). Кроме оценки «самодетельность богатого ДК» заявка ничего не получила. А из двух чисто эстрадных номеров – пародийной пантомимы на песню «Александрина» и номера на тему песни «Серенада» из репертуара группы «Лесоповал» («А белый лебедь на пруду качает тихую звезду...») –

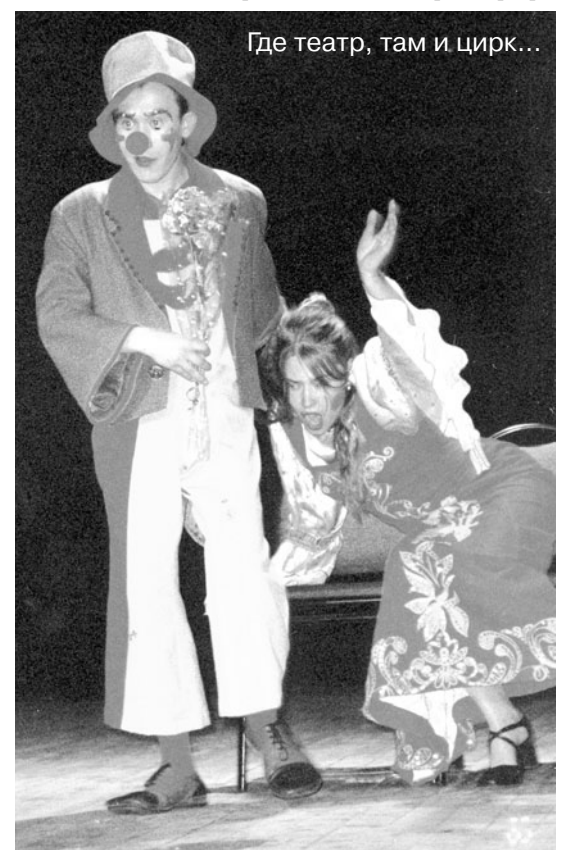
культете, поэтому и А. ФУРСЕНКО и А. БАСОВА получили поощрительный приз. А победила тут музыка – В. ЖУРАВСКАЯ (1-е место, «актриса») и Д. ПИВОВАРОВ в дуэте из оперетты «Баядера» и А. ПАРФЕНОВ (1-е место, «актер») и Е. ЗЫКОВА в дуэте из оперы Г. ДОНИЦЕТИ «Дон Паскуале». Лучший режиссер – Н. СТЕПАНЯН (дуэт из оперетты «Герцогиня из Чикаго»).

Работы балетмейстерского факультета жюри смотрело по видео. Все соискатели на момент отсмотра были заняты в разных театрах. Танцы с экраном демонстрировались в музее РАТИ, что близ Арбата. В номинации «постановщик» 1-е место присудили второкурснице О. ЛОГВИНОЙ за миниатюру Крылова – Шостаковича «Ворона и Лисица», а в номинации «исполнитель» – пятикурснику К. КОСТЫЛЕВУ за четыре совершенно разных номера в одиночку и дуэтом: в образе беспризорника, запорожского казака, фабричного мастерового и эстонского кавалера. Все увидели практически сформировавшуюся артистическую (и танцующую!) личность.

Самую обширную программу (причем живьем и увесистыми кусками) предоставил актерский факультет. Глянув в списки, уже подуставшие старейшины вздохнули обреченно: «Ну, тут-то нас и уконтроупят!» Как говорят завзятые театралы, сегодня давали Вампилова, Распутина и Рощина – классиков советской простонародной драматургии. Еще были корейцы, но, показав этюд «Ирландия» (походило на общение двух сокамерников китайской тюрьмы во времена Мао Цзедун, хотя небесталанно), корейские студенты оставшее – 4 работы – так и не явили миру. Зато блеснули второкурсник Р. СТЕПЕНСКИЙ и третькурсница Е. ХЛЫСТОВА в распутинской «Встрече». На реплики последней зал реагировал не хуже, чем на игру несравненной И. ЧУРИКОВОЙ в ленокмовском хите «Songy!» Первое место – соответственно. Мимо жюри «проехали» «Прошлым летом в Чулимске» и «Дядюшкин сон». Не к месту пришелся монолог В. ТОКАРЕВОЙ «Здравствуйте» в исполнении третькурсницы В. ЗАБОЛОТСКОЙ (к тому же девушку передержали и сбили с волны вдохновения усталыми вздохами). Выделился под занавес (на актерском!) первокурсник Д. ОБРАЗЦОВ в сцене из спектакля «Мой бедный Марат» (а всего-то ел с партнершей тушенку в сцене о войне, но как-то трогательно, по-мальчишески и оттого трагично). Еще жюри поделило огненно-рыжую исполнительницу роли Риты Ю. ДРУЖИНИНУ (амплуа «характерная героиня») в сцене из пьесы «Валентин и Валентина».

Режиссерский факультет завершал показы фестиваля. Их список был приятно тактичен – 3 работы из 4-х. От жюри уже паршел. Поэтому начали с цирка – проверенным свиствоговорением в репризе «На свидании». Выбирать из одного сложно: либо

все, либо ничего. Выбрали все «Свидание» по классификации «цирк» (реж. А. ВОЗНЫЙ, 3-й курс). Благо мозги уже плохо соображали. Среди драматических режиссеров отличился С. МЕРКУШЕВ (3-й курс) поставленным монологом Ричарда III по Шекспиру в образе полевого чеченского командира (монолог – беспредельно русофобский, но идея злободневная, что и отметил председатель жюри проф.



Где театр, там и цирк...



Импровизация с галстуками развеселила даже строгое жюри.

Все началось с факультета сценографии. В двух тесноватых комнатках были разложены эскизы к театральным постановкам и авторские работы шести участников битвы за почетный приз. Приглянулись компетентному жюри живопись четверокурсницы О. ЗОЛУХИНОЙ (1-е место за 3 вещи) и литография второкурсницы М. УВАРОВОЙ (1-е место за 5 эстампов, один из которых – запечатленная сцена из «Волшебной флейты» спектакля в Театре Н. САЦ). Живописная фантазия второкурсницы Л. ДАВЫДОВОЙ «Африканские мотивы» заняла 2-е место.

Приход комиссии на факультет эстрады вызвал небольшой переполох: жюри уже за столом, а некоторые студенты еще где-то в автомобильных пробках, о чем панически сообщали их мобильники. Одна из ярких примет нового времени и прогрессирующая деталь быта нынешних студентозов! Ожидание комиссии скрасили питомцы

благосклонность жюри вызвал второй. «Александрину» сочли нафталином, а в «Серенаде» комиссию зацепила импровизация с галстуками, из которых исполнители растягивали всевозможные фигуры: неожиданно, свежо, оригинально и достаточно смешно. В результате А. НЕСТЕРОВ, И. ЗАМОТАЕВ и А. ФИРОНОВ взяли первое (и единственное) место на троих.

Факультет музтеатра озадачил «Макбетом» – сугубо драматической сценой. Не спас выучеников и патронаж Ю.П. ЛЮБИМОВА, чья цитадель находится по соседству. Могучий второкурсник А. ФУРСЕНКО, как двуликий Янус (и постановщик, и заглавный исполнитель) в рубище и с факелом, окромя копоты и едкого запаха дыма, ничего в комиссию не заронил. Помещение срочно проветрили, а оценить решили вкупе с выступлением актерского факультета, однако тогда уже о «Макбете» никто и не вспомнил, но вспомнили на фа-

Б. ЛЮБИМОВ, оговорив, что на сам спектакль он бы не пошел. Кстати, партнерша Ричарда – в образе журналистки – согнала меня с насиженного места и стала общаться прямо со стула с историческим прототипом головореза Басаева).

В номинации «актер» на режиссерском факультете проходили А. ПАНЧИК и Д. ГРУДОВИЧ (оба 3-й курс) Первого поощрили за несомненную пластику (сценическая речь оставляла желать лучшего), а второго – за эксцентричность и находчивость: он все терял и забывал (в смысле предметы реквизита), но виртуозно (в смысле находчиво) это обыгрывал. Первый показывал чеховский «Юбилей», второй – «За двумя зайцами» Старицкого.

В рублевом выражении победы 14-го по счету смотра будущих театральных талантов выглядят так: 1-е место (режиссер, актер, актриса) – 2000, 2-е место или поощрительный приз – 1000. За кафедрами осталось право поощрить победителей из своих фондов. Впрочем, суммы еще и могут прирасти или уменьшиться в пределах 500 рублей. Тут хотелось бы утешиться: моральный стимул куда как значимее материального, но вот проснувшиеся собственные студенческие воспоминания потекли голодной слюной, и совесть мне на этой оптимистической ноте завершить отчет о «Студенческой весне – РАТИ 2003» не позволит. Поэтому оставляю многоточие...

Сергей ПАРАМОНОВ



www.nashsait.com



info@tapdance.ru
www.tapdance.ru

konstan@orc.ru
www.dancelife.ru/tap

МТДФ - что это такое?

Московская ТЭП ДЭНС Федерация – добровольное и равноправное объединение степистов Москвы. Основа ее деятельности – развитие степа, чечетки, тэп-дэнса или tap dance во всех возможных ипостасях. Для этого объединились степисты Москвы. Задача одна – поднять степ как вид искусства на ноги, т. е. заставить говорить о чечетке или степе все средства массовой информации, создать условия для того, чтобы десятки тысяч людей захотели прийти и научиться степу и чтобы тысячи людей поняли – без степа жить нельзя. Чтобы Россия стала известна, как Сильная Чечеточная Держава.

Чем занимается МТДФ?

Организация всевозможных концертов, вечеров, фестивалей, мастер классов, чемпионатов, выставок, семинаров, конференций, открытых уроков, джем-сэйшенов, степ-шоу и других мероприятий, посвященных Его Величеству - Степу.

Основные мероприятия, проведенные за 1 год существования МТДФ:

15 декабря 2001 года

1-й Открытый Степ-Фестиваль Москвы

22 февраля 2002 года

Проведение совместно с Российской Академией Театрального Искусства (ГИТИС) научно-практической конференции «Методика преподавания степа: основы, традиции, стили, терминология», которая завершилась концертом «МАГИЯ СТЕПА».

4 мая 2002 года

«Open Russian Cup-2002» – Кубок России по Степу совместно с ОРТО

20-24 ноября 2002 года

Участие российских танцоров и арбитра в Чемпионате Мира по Степу (Tap Dance Championships 2002) в г. Риза (Германия)

14 декабря 2002 года

Чемпионат России по Степу совместно с ОРТО

18 декабря 2002 года

Совместный мастер-класс и джем-сэйшен с солистами мюзикла «42-nd street»

21 февраля 2003 года

Семинар по методике преподавания степа в Центральном Доме Работников Искусств (ЦДРИ)

25 апреля 2003 года

Открытый Кубок России по Степу совместно с ОРТО

Также было проведено более десяти концертов и вечеров на таких площадках, как Центральный дом работников искусств, Центральный дом ученых, СДК МАИ и др.



Московская ТЭП ДЭНС Федерация (Moscow TAP DANCE Federation)

Центр – «Сотрудничество и Развитие»

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

При поддержке Совета Федерации Федерального Собрания РФ

Информационная поддержка Издательского дома «Один из лучших», журнала «Танцевальный клондайк», журнала «Современные и Эстрадные Танцы»...

ПРОВОДЯТ

Место проведения:

Подмосковный пансионат,
Гала-концерт —
Концертный зал в Москве.

*II Открытый
Степ Фестиваль
Москвы 2003*

Время проведения:

ориентировочно с 31 октября
по 3 ноября 2003 года.

В программе фестиваля:

- Смотр-конкурс коллективов и исполнителей (возраст не ограничен).
- Мастер-классы и курсы известных степистов России разных степеней сложности (от нуля до профессионалов).
- «Круглый стол» и обсуждение итогов с Жюри фестиваля.
- Награждение дипломами и призами.
- Творческие вечера школ степа (по предварительной договоренности руководителей коллективов с организаторами фестиваля).
- Степ-дискотеки с фуршетом, конкурсами и призами.
- Джем-сэйшен участников и гостей фестиваля.
- Просмотр видеопрограмм с мировыми звездами степа.
- Гала-концерт в Москве лауреатов конкурса и корифеев российского степа.
- Семинар по ирландскому танцу.

Жюри фестиваля:

- Выступления коллективов и исполнителей оценивает независимое жюри в которое приглашаются известные российские степисты.
- Жюри оценивает выступления коллективов и солистов по следующим критериям: техника, музыкально-ритмическое наполнение, хореография, имидж (образ, костюм, и пр.), оригинальность постановки.
- Жюри принадлежит право отбора лучших концертных номеров для заключительного гала-концерта в Москве.
- Жюри вправе прервать конкурсное выступление коллектива или солиста, превышающее регламент или не соответствующее общепринятым критериям в области сценической культуры.

Условия участия в фестивале:

- Конкурсная программа проводится по следующим номинациям: соло (мальчики), соло (девочки), дуэты, малые группы (от 3 до 7 участников), большие группы (без ограничения).
- В каждой номинации коллектив может представить 1 номер продолжительностью для соло и дуэтов – до 3-х минут, остальные – до 5 минут.
- Заявки на участие в фестивале принимаются с 1-го августа по 30-е сентября текущего года.
- Количество участников творческого коллектива не ограничено.
- Выступления должны соответствовать общепринятым нормам сценической культуры.
- Запись ударов степа на фонограмму не допускается.
- Разрешается исполнение номера полностью (или части) «а капелла» т.е. без музыкального сопровождения.
- Акомпанемент участников может быть в живом и фонограммном звучании.
- Фонограммы могут быть записаны на мини-диске, CD-диске качественного звучания.
- В конкурсной программе коллективы и солисты выступают согласно жеребьевке, которая проводится в день открытия фестиваля.

Информация:

<http://www.dancelife.ru/tap/opentap2003.htm>

Московская Тэп Дэнс Федерация:

тел./факс: (095) 464-9531,
тел.: (095) 401-9776,
моб.: 8-903-579-4298,
8-095-991-7998.

E-mail: konstan@orc.ru;
info@tapdance.ru
www.tapdance.ru;
www.konstan.orc.ru;
www.dancelife.ru/tap

Центр - «Сотрудничество и Развитие»

адрес: 129110, Россия, г. Москва,
Суворовская пл., д.2, подъезд 5, оф. 199,
здание Центрального Академического
Театра Российской Армии
тел.: (095) 207-3732,
факс: (095) 281-5915
E-mail: e.lachtchenko@mtu-net.ru
www.Center-CaD.ru

Информационный спонсор:

Газета «Танцевальный клондайк»

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕРЕВНЯ



Министерство Культуры Российской Федерации
Комитет по Науке и Образованию Государственной Думы РФ
Партия «Единая Россия»
Мэрия Москвы

При информационной поддержке проекта «Танцевальный клондайк»

- В ОБЩЕЙ СЛОЖНОСТИ БОЛЕЕ 100 (СТА) ЧАСОВ МАСТЕР-КЛАССОВ ПО ВСЕМ (!) ТАНЦЕВАЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ: народный танец, современный танец, спортивный танец, танец живота, брейк, степ, джаз, модерн, фольклор, сцена речи, дефиле... и все, что придет в голову.
- КАЖДЫЙ ДЕНЬ ВИДЕОСАЛОН ПРЕДЛАГАЕТ 3-4 НОВЫХ ФИЛЬМА О ТАНЦАХ. В ВИДИОТЕКЕ 200 КАССЕТ, КОТОРЫЕ ВЫ МОЖЕТЕ СЕБЕ КОПИРОВАТЬ.
- КРУГЛОСУТОЧНО РАБОТАЕТ БИБЛИОТЕКА ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.
- КАЖДЫЙ ДЕНЬ ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕРЕВНИ БУДЕТ ВЫХОДИТЬ СПЕЦИАЛЬНАЯ ГАЗЕТА.
- КАЖДЫЙ ВЕЧЕР – ДИСКОТЕКА ИЛИ КОНЦЕРТ ПРИГЛАШЕННЫХ ГОСТЕЙ. НО ЭТО НЕ ГЛАВНОЕ, НЕ ТАК ЛИ? ГЛАВНОЕ – ТАНЦЫ, ТАНЦЫ, ТАНЦЫ...

ТАНЦЫ КРУГЛЫЕ СУТКИ.
ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ МЕГА-ПРОЕКТ.
10 ДНЕЙ ТАНЦЕВ ДО УПАДУ.
БЕСПЛАТНОЕ УЧАСТИЕ СРАЗУ В 3-Х
ВСЕРОССИЙСКИХ ФЕСТИВАЛЯХ.

ЧИСЛО ПУТЕВОК ОГРАНИЧЕНО!
Мы будем рады ответить на все ваши вопросы по телефону
(095) 954-1803; 8-926-2240978; (095) 505-5892.

ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ – ОСЕННИЕ КАНИКУЛЫ 2003 ГОДА.

Стоимость путевки на 10 дней – от 300 евро (по курсу ЦБ на день оплаты).

КАЖДЫЙ ЖИТЕЛЬ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕРЕВНИ ПОЛУЧАЕТ ПАСПОРТ ЖИТЕЛЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕРЕВНИ, СЕРТИФИКАТ ОБ ОКОНЧАНИИ 10-ДНЕВНЫХ КУРСОВ (Вы даже не представляете, какие педагоги поставят подписи на Вашем сертификате), КОМПЛЕКТ ЛИТЕРАТУРЫ, ПОДАРОК ОТ ВЕДУЩИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ САЛОНОВ МОСКВЫ.

УЕЗЖАЯ ИЗ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕРЕВНИ, МЫ БУДЕМ ПРОЩАТЬСЯ ПОД СВЕТОМ ФЕЙЕРВЕРКОВ.

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРИГЛАШАЮ НА ЗАНЯТИЯ

Ансамбль эстрадного танца «Меридиан» приглашает юношей и мужчин 18-30 лет и старше. Танцевальная подготовка желательна. Мы предлагаем всем нашим артистам развиваться вместе с нами в самых разных жанрах: фламенко, арабский танец, танцы народов Востока и Севера, джаз, модерн. В репертуаре коллектива также танго, кадрили, татарский танец. Есть возможность заниматься классической хореографией (класс). По всем вопросам обращайтесь к администратору (Ольга - olga@akm.ru) или звоните преподавателю Светлане Карасевой. Тел.: (095) 958-94-72

Студия ИМИДЖ приглашает детей 5-12 лет для занятий европейскими и латиноамериканскими танцами. Высококвалифицированный педагог - танцор международного класса - поможет Вашему ребенку выправить осанку, развить чувство ритма, музыкальность, научит свободно двигаться под музыку. Приглашаются также танцоры Н и Е классов. Обучение в группах и индивидуально. Занятия проходят в районе метро «Ясенево» (Южное Бутово). Тел.: 8-903-780-8304 (Юлия Сергеевна). e-mail: jb@beepost.ru

http://www.danceimage.narod.ru/ Если Вы хотите попробовать себя в замечательном ритме дискотечной музыки, то мы советуем Вам начать сразу с танцев в паре - это увлекательно, раздвигает границы общения и возможности самовыражения! Это то, что вы искали! ХАСТЛ - новый стиль, новый вираж успеха! Тел.: (095) 500.80.58 www.husle.ru

Индивидуальные занятия по европейским (медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп) и латиноамериканским (ча-ча-ча, самба, румба, пасадобль, джайв) танцам. Вас ждет уютный зал с зеркалами. Занятия проводит танцор международного класса с большим опытом педагогической практики. Индивидуальные занятия проводятся как для начинающих танцоров (с нуля), так и для опытных пар (N, E, D, класс). Метро «Ясенево» (Южное Бутово). Стоимость обучения - 500 руб. за 60 минут с пары. Запись по телефону: 8-903-7808304 (Юлия). http://www.danceimage.narod.ru/HTML/uroki.htm

ПРОДАМ

Костюмы для танцев живота и аксессуаров. Недорого. Тел.: 8-903-516-7165, 456-5904.

Продается шикарное темное-синие платье ST (B-A-S-M класс) от Покровской (очень много камней, покрывающее, страус, р-р 42-44, рост от 163 см) - цена 800\$. Есть фото. Тел.: (095) 425-20-34 (дом.) Юлия, 8-903-780-8304

jb@beepost.ru http://www.danceimage.narod.ru/HTML/dress.html

РАЗНОЕ

14 мая 2003 года в 19.00 на сцене ДК «Созидатель» (м. «Беговая», ул. Розанова, д.8) Театр-студия современной хореографии представляет программу «Муравейник». В программе участвуют учащиеся Театра-студии - дети от 4 до 18 лет и артисты Большого балета. Тел. для справок: 252-75-14, 252-74-16.

Костюмы и аксессуары для танцев живота. Ремонт, переделка, покупка на заказ в Египте и Турции по предоплате. Шью по готовым образцам. Все цены гибкие и разумные. Тел.: 8-903-516-7165, 456-5904.

Ансамбль эстрадного танца «Меридиан» заинтересован в выступлениях (в том числе бесплатных - благотворительных, на фестивалях и конкурсах в качестве гостей и т.п.). По всем вопросам просьба обращаться к администратору коллектива Козловой Ольге (olga@akm.ru). Есть записи номеров ансамбля на видео.

Ищу преподавателя, который бы взялся давать уроки классического станка почти «с нуля». Тел.: 8-903-196-35-83 e-mail: olgasokolova@yandex.ru

Ансамбль эстрадного танца «Меридиан» существует с 1987 года. Танцоры развиваются в самых разных жанрах: классическая хореография, народный танец, джаз, модерн, восток, современный танец, фламенко. Мы заинтересованы в выступлениях и спонсорах, а также в участии в музыкальных проектах за условную плату. Для получения дополнительной информации можно звонить по телефону: 911-58-05; 916-70-85 или написать по адресу: olga@akm.ru (администратор коллектива - Козлова Ольга). Есть записи номеров ансамбля на видео.

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

можно заполнить на сайте, отправить по почте или принести в редакцию «ТК»

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
г а з е т а - д а н с о в

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию



КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

☐ куплю ☐ продам ☐ обменяю ☐ приглашаю на занятие ☐ возьму уроки ☐ ищу партнера (партнершу) ☐ услуги ☐ другое

Адрес: 125047, г. Москва, Духовской пер., д. 14
Издательский дом «Один из лучших»

Info@tapdance.ru
http://www.tapdance.ru
http://www.dancelife.ru/tap

mtdf
МОСКОВСКАЯ TAP DANCE ФЕДЕРАЦИЯ

Степ, чечетка, tap dance...
Школы степа в Москве, Подмосковье, России, СНГ...
Степ -Фестивали, -Концерты, -Шоу, -Чемпионаты, -Кубки...
Степ -Конференции, -Семинары, -Мастер-классы...
Степ в Университетах, Академиях, Институтах, Колледжах...

Печать
афиш, плакатов, буклетов
для танцевальных коллективов, студий, школ.
Дизайн - бесплатно.
Низкие цены. Потрясающее качество.
8-501-439-2885



Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

125047, г. Москва, м. Тульская, Духовской пер., д. 14.

Книги можно заказать по телефону (095) 954-18-03, 952-11-52, 8-926-224-09-78, 8-501-439-28-85

к о д	на з в а н и е	ц е н а	к о д	на з в а н и е	ц е н а	к о д	на з в а н и е	ц е н а	к о д	на з в а н и е	ц е н а
001	ЖУРНАЛЫ – СПРАВОЧНИКИ Танцевальный календарь №1 Журнал-справочник танцевальной жизни	50	076	Линия-балет (март 2001) журнал в газетном формате	20	228	УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА «Иосиф Прекрасный» Б. А. Теидер	140	211	Психотерапевтическое лечение фобических состояний и посттравматического стресса	55
002	Танцевальный календарь №3 Журнал-справочник танцевальной жизни	50	077-078	Профессионал №1-2	30	133	Азбука балета Маринелла Гваттерини	276	175	Записки кремлевского целителя Скаржинский А.	15
003	Танцевальный календарь №4 Журнал-справочник танцевальной жизни	180	079-081	Профессионал №4-6	30	134	Бальные танцы Гайдо Регацони и др.	276	176	Лечение юмором и драмой Скаржинский А.	108
	ЖУРНАЛЫ		082-084	Профессионал №7-9	40	135	Латиноамериканские танцы Гайдо Регацони и др.	276		ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ	
053	Гала-Вальс №7 Журнал	45		ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА		230	Работа актера над собой К.С. Станиславский	120	184	В театре нашем поем и пляшем	35
054	Гала-Вальс №8 Журнал	45	085	С реверансом... Плетнев Л.М.	280		МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА		185	Танцы, игры, упражнения для красивого движения	35
055	Гала-Вальс №9 Журнал	60	086	Маленькие тайны гордого Махмуда	360	210	Танцы в законе Олег Шлимак	105	188	Весенний бал Сост. Г.П. Федорова	40
056	Мир танца (пilotный выпуск) Журнал	85	087	Махмуд Эсамбаев - чародей танца. Руслан Наихоев	65	162	Конарь М. Степ - это чететка Литературно-музыкальный альманах	45	203	НАГРАДНЫЕ ДИПЛОМЫ, КАЛЕНДАРИ	
057	Мир танца (выпуск первый) Журнал	85	088	Прогулка в Ритмах стена Шереметьевская Н.Е.	45	167	Праздники для всех Литературно-музыкальный альманах	55	204	Диплом Формат А4, фон фиолетовый	8
058	Мир танца (выпуск второй) Журнал	85	092	Игорь Моисеев 140 знаменитых балетных либретто	90	215	Каждый день - с друзьями Балет И. Стравинского	45	205	Диплом Формат А4, фон красный, с танцевальной символикой	8,50
059	Мир танца (выпуск третий) Журнал	85	102	Айседора Дункан Аляшева Н.	80	170	«Молодежная эстрада»	45	206	Диплом Формат А5, фон желтый, голубой, бежевый	6
060	Мир танца (выпуск четвертый) Журнал	85	117	Ранние воспоминания т. 1 Бронислава Нижинская	95	239	Культура Повседневности (История костюма)	175	207	Диплом Формат А5, фон красный, черный, сине-зеленый	5
061	Мир танца (выпуск пятый) Журнал	85	119	Ранние воспоминания т. 2 Бронислава Нижинская	30	240	Методика преподавания народного танца	105	208	Календарь танцевальных событий на 2002-2003 год. №1	50
062	Мир танца (выпуск первый 2002 года) Журнал	85	120	Дом Петипа Гаевский В.	241		Фольклорные танцы Тверской области	135	209	Фестиваль на каждый день	30
068	RAP-пресс №1 (7) Популярный журнал хип-хоп культуры	70	121	Офенбах и Париж его времени	125	172	ПСИХОЛОГИЯ И ИМИДЖ Имидж танцевального коллектива	40	242	Календарь танцевальных событий на 2002-2003 год. №2	75
069	RAP-пресс №2 (8-9) Популярный журнал хип-хоп культуры	70	122	Обертоны Зигфрид Кракауэр	95	174	Что нужно знать, чтобы стать первым? Нина Рубштейн	75	231	Календарь танцевальных событий на 2002-2003 год. №3	
071	Балет №1 Журнал январь-февраль 2001	55	123	Письма Вольфганг Амадей Моцарт	110	209	Что нужно знать, чтобы стать первым? Закон успешной тренировки Нина Рубштейн	75	232	Календарь танцевальных событий на 2002-2003 год. №4	
072	Балет №2 Журнал март-апрель 2001	55	124	Лунный свет Пьер Ла Мюр	95		Психология танцевального спорта. Часть 1.		233-236	Календарь танцевальных событий на 2002-2003 год. №5	
074	Линия-балет (январь 2001) журнал в газетном формате	20	125	Жизнь Россини Стендаль	90				237	Календарь танцевальных событий на 2002-2003 год. №6	
075	Линия-балет (февраль 2001) журнал в газетном формате	20	126	О музыке Бернард Шоу	90				238	Календарь танцевальных событий на 2002-2003 год. №7	

Бланк-заказа (заполняется разборчиво, печатными буквами)

Почтовый индекс

Область (край)

Район

Город (поселок, деревня, село)

Улица

Дом, корпус, квартира

Фамилия

имя

отчество

Телефон

Дата заполнения купона

Код	название книги (журнала)	Кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВЕДОМОСТИ
РОССИЙСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

Ежемесячная российская театральная газета.

Подписной индекс: 35724

Первый номер газеты вышел в 2000 году.

Сегодня газету читают в 54 регионах РФ.

Редакция газеты ведет активный диалог с читателями.

Адрес редакции: st-tv@belgtts.ru Тел. 8(0725) 22-47-02

ВЫБЕРИ СЕБЕ ФЕСТИВАЛЬ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ

Вышел в свет четвертый выпуск «Календаря танцевальных событий» — уникальный сборник, благодаря которому любой желающий может выбрать себе танцевальное мероприятие по вкусу.

Первый выпуск календаря появился в свет два года назад. Скрамненькая тоненькая брошюрка была, скорее, экспериментом ИД «Один из лучших», чем заявка на новое серьезное издание для танцевального мира. Когда через месяц был продан весь тираж, стало понятно, что календарь не просто нужен, но и жизненно необходим коллективам, руководителям, родителям и самим организаторам фестивалей и конкурсов.

Вышедший несколько дней назад «Календарь танцевальных событий» (выпуск 4) представляет собой серьезный сборник, состоящий из 60-ти страниц информации. О популярности сборника говорит и увеличенный почти втрое по сравнению с первым номером тираж, и огромное количество рекламы, и обилие информации. Помимо календаря в сборнике приводится рейтинг фестивалей, дается их классификация. Всего в сборнике содержится информация более чем о 400 фестивалях, конкурсах и слетах. Если вспомнить, что в году 365 дней, становится понятно, почему на обложке сборника под заголовком написано «Фестиваль на каждый день».

Андрей ЛЕДОВ

Приобрести четвертый выпуск «Календаря танцевальных событий» можно в редакции по адресу:
125047, Москва, Духовской пер., 14. ИД «Один из лучших»

Иногородные могут заказать сборник наложенным платежом с оплатой на почте при получении. Для этого необходимо прислать почтовый адрес и информацию о получателе по почте:
125047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших»

Стоимость сборника «Календарь танцевальных событий. Фестиваль на каждый день» — 55 рублей (без почтовых расходов).

Подробности по телефону: (095) 954-1803
8-926-2240978

Путешествие к Планете Снов

Как-то раз некий крайне удачный случай свел «Танцевальный Клондайк» с замечательнейшим коллективом под запоминающимся названием «Планета Снов». Явление это было слишком ослепляющим, чтобы мы сразу же опомнились и иденти-

фицировали его. Однако прошло время, и мы решили приступить к изучению манящей флоры и фауны этой близкой звезды. И начнем мы, конечно же, с правителя Планеты – Юлии Юрьевны Косилкиной, создателя и руководителя коллектива.

Царь и Бог



С чего начиналась «Планета Снов»?

С 220-й школы района «Беговой». Вначале было 50 человек, из которых осталось 30, а потом после одного из выступлений нас пригласили в Дом культуры. Перед созданием «Планеты Снов» я работала год по контракту в спортивном рок-н-ролле – постановщиком. Коллектив при школе решила организовать как бы для себя. Было это в 1996 году. Сперва «Планета Снов» состояла из учеников школы, которая предоставляла нам базу для занятий, постепенно стали приходить дети из других школ. Потом мы переехали на «Молодежную», и ребята стали ездить туда. Я даже не думала, что коллектив так разрастется, и я буду работать в ДК.

А как складывался ваш собственный творческий путь?

С пяти лет я занималась народной хореографией, потом в Доме офицеров – балльными танцами, в «Веселом каблучке» – эстрадной и народной хореографией. В 16 лет поступила учиться на актрису музыкального театра в Гнесинское училище, по окончании которого создала коллектив «Сет-класс». Затем был декрет, после которого в моей жизни появилась «Планета Снов». Параллельно получила высшее образование по академическому пению.

В танцах мне особенно помогла Гнесинка, так как профилирующими предметами были актерское мастерство, хореография и вокал. Особую любовь к танцам мне привили в коллективе «Магия», где я занималась во время учебы в Гнесинке. Там же и встретила Ольгу Владимировну – нашего второго хореографа из «Планеты Снов».

Как вы строите свою карьеру сейчас?

В основном, прослушиваюсь в театрах. Собираюсь пойти в «Геликон-оперу». В танцах ориентируюсь на коллектив. До сих пор не могу сделать выбор между пением в опере и занятиями в «Планете Снов». Совмещать и то, и другое очень тяжело. Конечно же, коллектив свой очень люблю, обожаю заниматься с детьми...

Вы сами делаете постановки?

Ольга Владимировна и я, мы делаем постановки в стиле модерн и стилизации народных танцев. Я вообще люблю русскую хореографию, но детей надо постепенно к ней приучать. На будущее – хотим в следующем году приглашать больше других хореографов – для разнообразия.

Какие используете фонограммы?

То, что легло на сердце. К примеру, спектакль под Майкла Джексона. Мне безумно нравится этот человек, в особенности, его энергия. У него не шикарные вокальные данные, зато от него идет потрясающая энергия. Поэтому я поставила целый спектакль под его музыку. Кроме того, сейчас очень мало хорошей эстрадной музыки, которую можно было бы скомпоновать и сделать спектакль. Надо специально нанимать человека, который будет писать, так как в этом отношении я крайне придирчива. Если же мне нравится музыка – я ставлю номер. И обязательно перевожу текст.



Что вы считаете самой сильной стороной коллектива? Его «конек»?

Наш «конек» – эмоциональность. Я по образованию актриса музыкального театра, поэтому пытаюсь сделать так, чтобы они играли на сцене. Часто повторяю: «Вы должны станцевать так, как будто танцуете в последний раз, и умереть на сцене». Мы доставляем людям радость, несем искусство в народ, поэтому все должно быть на отдале, на эмоциях. Движение ради движения никому не интересно.

Как велик сейчас ваш коллектив?

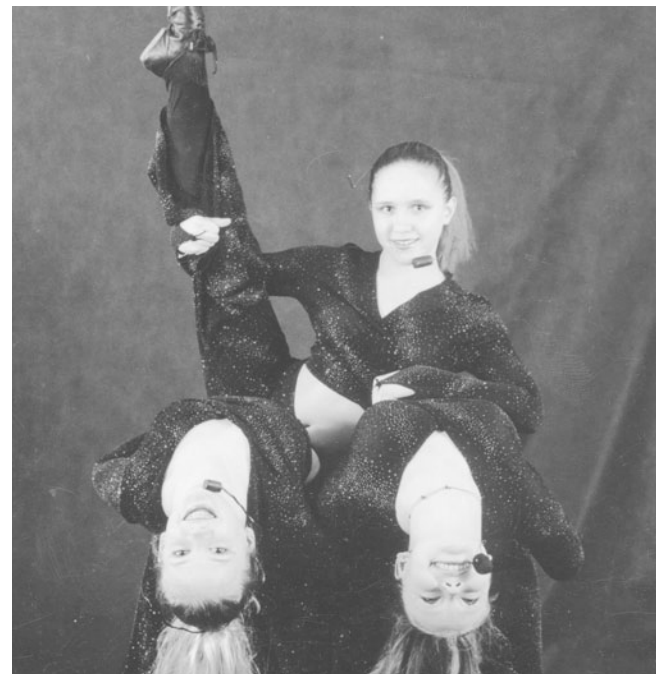
Около 100 человек или чуть больше. Каждого я знаю в лицо. Каждый человек – личность, поэтому мне нравится ставить танцевальные спектакли, чтобы показать эту личность, раскрыть ее. Есть очень яркие личности, яркие дарования. Талант, конечно, видно, но в младшем возрасте не сразу. Есть дети, которые, бывает, ошарашивают – работают-работают, потом начинают раскрываться. Но есть и ярко выраженные таланты.

Кто-то из ваших учеников делает профессиональную танцевальную карьеру?

Да, есть девочки, которые будут поступать в специализированные ВУЗы. Одна из них помогает мне сейчас в подготовительной группе.

Какие у вас отношения с родителями?

У нас есть родительский комитет, и многие родители очень помогают, за что я им крайне благодарна. Могут, к примеру, съездить за тканью, если я по какой-то причине не успеваю, общаются напрямую со швеей, которая делает нам костюмы, показывают эскизы. Если едем в поездку, я могу доверить им крупную сумму денег, чтобы они подписали контракт.



Часто ли выезжаете на гастроли?

В этом году мы ездили в Дагомыс на международный фестиваль «В мире искусства», где заняли второе место. Недавно были в Индии три недели, где один из крупнейших каналов AsiaNet справлял свое десятилетие. Туда мы ездили вместе с замечательным коллективом «ТАИС», выступали на огромных площадках, стадионах, перед аудиторией более 70 тысяч человек.

Есть ли у вас мечта?

Моя мечта – открыть свою школу, со своим или хотя бы съемным зданием, чтобы я могла распоряжаться залами, как я хочу. Чтобы дети получали не только практическую информацию, но и теоретическую базу – показывать детям видеофильмы, чтобы развитие было полным, – они должны знать, что они танцуют. Ведь человеческий интеллект так легко прочесть на сцене по тому, как человек двигается. Кое-что я делаю и сейчас – даю кассеты на руки, что-то рассказываю, дети ходят в театры, смотрят балеты.

Агнета КРАСИЛЬЩИКОВА





www.nashsait.com

Девятая
международная
специализированная
выставка



9-12 октября 2003 года Москва, КВЦ "Сокольники"

Москва 117035
1-й Кадашевский пер., д.7/9, офис 103
Тел. 953 4797
E-mail: ivands@online.ru
http://www.admt.com.ru

Организатор научной программы -
журналы "Install Pro" и "Шоу-Мастер"
Генеральный информационный спонсор -
журналы "ЗВУКОРЕЖИССЕР" и "625"

МУЗЫКА  МОСКВА
2003

Разделы выставки:
• светотехническое оборудование
• звуковое оборудование
• механика сцены
• оборудование для оформления сцены
и театрально-концертный реквизит
• оборудование для дискотек
• кинематографическое оборудование
• оборудование для кинотеатров
• экраны, видеокамеры и светодиодные панели
• презентационное оборудование
• конференц-залы
• системы звукового оповещения
• студийные технологии
• электромузыкальные инструменты
• акустические музыкальные инструменты
• прокатное оборудование
• оборудование для производства радиопрограмм
• звукозапись, воспроизведение
• специализированная литература и ноты
• музыкальный hard&soft
• специализированные издания
• инсталляция под ключ объектов
любой сложности

Приглашаем принять участие в III Международном Фестивале- конкурсе «Юность» в Испании!



с 20 сентября по 4 октября 2003 года !!!

Основные цели и задачи Фестиваля:

- обмен опытом между коллективами
- выявление новых дарований
- знакомство с новыми направлениями в искусстве
- объединение детей России и Испании в творческий союз.

Выступление участников Фестиваля оценивает профессиональное жюри:

- заслуженные деятели искусств и культуры
- мастера сцены
- педагоги театральных вузов.

Став участниками Фестиваля «Юность»,
Вы также примите участие в XVI Международном
Фестивале «October Fest» в г.Калелья,
это 15 стран-участниц.

*Для Вас два Фестиваля в одной поездке!
Будет очень интересно!*

Все подробности по телефонам
Оргкомитета Фестиваля-конкурса «Юность»:
(095) 250-40-55, 251-05-06
E-mail: festivalunost@mtu.ru
www.unost2000.narod.ru

ШКОЛА ТАНЦЕВ ::SVETIX::

раскрой себя!
не стой когда
твои друзья танцуют!

научись танцевать
под современную музыку!

Профессиональные инструкторы
школы танцев SVETIX
помогут Вам постичь
секреты танцевального
мастерства и научат
красиво танцевать.

Все залы в центре города,
рядом с метро.

метро улица 1905 года, тел. 256-4665
метро краснопресненская/белорусская, тел. 253-4861

www.SVETIX.RU



Что такое «Планета снов» сегодня?

Участники от 5 до 25 лет и старше.
Джаз, модерн, классика, пластика, народные танцы.
Малообеспеченным — скидки.
Запись в коллектив по итогам собеседования.

Художественный руководитель - Юлия Косилкина



Подробности по телефону:
(095) 168-98-03



Подробности по телефону:
(095) 168-98-03



Образцовый ансамбль эстрадного танца «РИТМ ДАНС» г.Севастополь, Украина

Танцевальный центр «АНДРЕЙ и К»
Худ.рук. Хороших Андрей Васильевич,
Горбань Ирина Анатольевна
г. Ростов-на Дону, Россия

Народный самодеятельный коллектив ансамбль эстрадного танца «О, кей»
Худ.рук. Вахрамеева Наталья Евгеньевна
с.Бартеневка, Саратовская обл.

Танцевальный коллектив «Дайс-Бокс»
Руководитель Некрасов Родион Михайлович
г.Октябрьский, Башкортостан

Образцовый ансамбль народного танца «УЛЫБКА»
Худ. рук. Микушина Любовь Дмитриевна, г.Омск

Детский хореографический ансамбль «ЭВРИКА»
Худ. рук. Изотова Наталья Михайлова,
г.Москва, Россия

Образцовый хореографический ансамбль «РАДУГА»
Худ. рук. Кутимова Елена Константиновна,
г.Орехово-Зуево, Московская обл., Россия

Молодежный театр эстрады «ОРФЕЙ»
Худ. рук. Новикова Ирина Александровна,
г.Чусовой, Пермская обл.

Селянская Елена - солистка ансамбля «ВИКТОРИЯ»
Худ. рук. Мозгова Татьяна Валентиновна,
г.Заринск, Алтайский край

Эприкян Эльвира
г.Ахтырка, Сумская область, Украина

Народный ансамбль восточного танца «Васанти»
руководитель Татьяна Королькова,
г.Саратов, Россия

Поликарпова Екатерина
г.Липецк, Россия

Попова Ирина
г.Москва, Россия

Фоторепортаж «НОВЫЕ ЗВЕЗДЫ ТАНЦА»

Второй международный фестиваль
Организаторы:
Фонд «Новые имена» г. Ялта
Центр «Сотрудничество и Развитие» г. Москва

Хореографический ансамбль «КАБЛУЧОК»
Школа искусств «ТУТТИ»
Худ. рук. Захарова Ираида Александровна, г.Москва, Россия

Образцовый хореографический ансамбль «УЛЫБКА»
Худ. рук. Нестягина Людмила Ивановна - засл. раб. культуры Республики Татарстан, г.Зинск, Татарстан

Ансамбль эстрадного танца «ИМПРОВИЗ»
Худ. рук. Ермакова Инна Борисовна,
г. Новый Уренгой, Россия

Симферопольская детская школа искусств
Канарская Светлана
Горячева Ольга
Поповская Екатерина

Фотоматериалы предоставлены оргкомитетом фестиваля

Фотоматериалы предоставлены оргкомитетом фестиваля

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ФОРУМ «Танцевальный Олимп»

С 8 по 11 января 2004 года в Берлине

Международный хореографический форум «Танцевальный Олимп» проходит ежегодно в первой декаде января в г. Берлине под девизом «Танец – язык мира». Форум призван содействовать расширению взаимодействия стран Евросоюза и стран Восточной Европы в области культуры и образования. Основной целью форума является поддержка и популяризация хореографического творчества, воспитание художественного и эстетического вкуса, международный обмен творческими достижениями в области хореографии, а также создание детского хореографического «Театра мира», в труппу которого войдут лауреаты и дипломанты уже состоявшихся конкурсов в рамках международного хореографического форума.

«Театр мира» – уникальное в своем роде общественно-культурное явление, направленное на профессиональную поддержку детского творчества и международное сотрудничество детей с профессиональными деятелями культуры и сцены.

Форум будет проводиться под патронажем:

- Сената по культуре, информации и общественным связям города Берлина и земли Бранденбург;
- Комиссии по делам молодежи и спорту Совета федерации Федерального собрания РФ;
- «Немецко-русского форума»;
- United Buddy Bears Berlin

При информационной поддержке

- Государственного общественного канала немецкого телевидения RRB-1;
- Объединенного СМИ в лице самого крупного в Европе русскоязычного издательства «Европа-экспресс»;
- Газеты «Русский Берлин»;
- Издательского дома «Один из лучших», г. Москва

Организаторы Форума

- Ассоциация молодых хореографов Европы г.Берлин, Германия
- Центр «Сотрудничество и Развитие» г. Москва, Россия



www.nashsait.com

Магия Танца
ФЕСТИВАЛЬ

Министерство культуры Российской Федерации
Управление культуры администрации г. Сочи
Культурно-творческий центр «Аплдисменты» г. Сочи
на базе оздоровительного комплекса «Дагомыс»
Управления делами Президента Российской Федерации

П Р О В О Д Я Т V Российский фестиваль-конкурс хореографического искусства детей и юношества

Россия, Краснодарский край, Сочи
29 апреля - 4 мая 2004 года

«МАГИЯ ТАНЦА»

Фестиваль-конкурс «Магия танца» призван способствовать выявлению ярких самобытных талантов, пропагандировать классическое и народное танцевальное наследие, развивать профессиональные навыки учащихся, студентов и участников детской художественной самодеятельности, обмениваться опытом и повышать профессиональный уровень у мастеров хореографии, а также активизировать отдых на Черноморском побережье.

Фестиваль проводится по двум программам - любительские хореографические коллективы и профессиональные хореографические образовательные учебные заведения.

Обратите внимание!
Впервые в рамках фестиваля
проводится конкурс хореографов

**«Здравствуй, лето!
Здравствуй, море!»**

Конкурс проводится по номинациям: соло, дуэт, трио, малая форма (4-7 чел.), большая форма (8 и более чел.).
Возраст участников - от 8 до 18 лет. В отдельных случаях, по согласованию с оргкомитетом, к конкурсу могут быть допущены участники младше 8 и старше 18 лет.
Участники делятся на две возрастные группы: 8-12 лет - младшая группа; 13-18 лет - старшая группа.

Оргкомитет обеспечивает встречу и размещение участников, трансфер, проведение экскурсионной и культурной программы, а также предоставляет сценические площадки и помещения для репетиций. Конкурсное выступление должно состоять из двух номеров.
Члены жюри - заслуженные и народные деятели культуры и искусства, ведущие педагоги ВУЗов. Совместно со специально приглашенными известными специалистами и педагогами они проводят для участников фестиваля различные мастер-классы.



т/ф: 8 (8622) 31-82-18, факс: 8 (8622) 97-24-10
Галина Александровна Корнеева
E-mail: dagomys@sochi.ru (с пометкой «Магия танца»)



LOOK at me

Журнал о красивых и для красивых

Не прячь свою красоту!
Разместить свое фото!

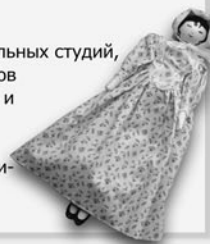
LOOK at ME -
глянцевый, прекрасно иллюстрированный
цветной журнал, выходящий 6 раз в год.
LOOK at ME -
все о красоте
LOOK at ME -
профессиональные секреты фотографов,
модельеров, шоуменов, режиссеров.
LOOK at ME -
твой шанс осуществить свою мечту.
LOOK at ME -
твой шанс найти работу.

- ✓ Приятная внешность
- ✓ Красивая
- ✓ Оригинальные черты лица
- ✓ Милая мордашка
- ✓ Хорошенькая
- ✓ Прелестная
- ✓ Хороша собой
- ✓ Куколка
- ✓ Симпатичная
- ✓ Не дурна...

Если хотя бы один из этих эпитетов
подходит твоей внешности, тебе стоит
познакомиться с журналом LOOK AT ME.

Твое место на журнальной полосе
СВОБОДНО!

Наш журнал получают:
- 400 модельных агентств
- 100 театров мод, театральных студий,
танцевальных коллективов
- все ведущие киностудии и
кинокомпании России
- художники
- 200 фотостудий и индиви-
дуальных фотографов
- 500 рекламных агентств



Все очень просто!

Ты приезжаешь в редакцию
LOOK at ME, заполняешь
анкету, оставляешь 2 свои фото-
графии, мы их публикуем.

Уже на следующий день после
выхода номера в свет тебя начи-
нают искать сотни модельеров,
рекламных агентов, продюсеров,
режиссеров, художников, фото-
графов с одной лишь целью:

ПРЕДЛОЖИТЬ ТЕБЕ РАБОТУ
на подиуме, на выставке, в театре,
шоу и кино в качестве модели,
натурщицы, актрисы.

НЕ ОБ ЭТОМ ЛИ ТЫ МЕЧТАЛА
ВСЕ ЭТИ ГОДЫ?!

ВСЕ ЭТИ ГОДЫ, ПОКА НЕ
ВСТРЕТИЛА ЖУРНАЛ
LOOK at ME?

ЗВОНИ! 8-926-224 09 78

Пока ты думаешь,
твоя подруга нам звонит!

Grishko®

Жить как летать! С GRISHKO это просто

Фирма GRISHKO представляет
новые модели обуви для
аргентинского танго – элегантные,
современные и удобные.

Туфли изготавливаются как с тонкими каблуками 7 и 5 см, так и с широко-
устойчивыми каблуками 7 и 5 см. Все модели можно заказать из кожи
черного, белого и красного цвета, а также из черного велюра. В продаже
имеются аксессуары – цветы и бантики разного цвета.

Заказ можно оформить у менеджера направления Елены Швецовой
по телефону (095) 200-46-22.



Салоны-магазины GRISHKO:

Москва, Козицкий переулок, 1 А
торговый зал: (095) 209 22 49
отдел оптовых продаж: (095) 200 46 22
e-mail: org@grishko.ru

Санкт-Петербург, Гороховая, 30
торговый зал: (812) 310 48 05
отдел оптовых продаж: (812) 113 50 32
e-mail: spb@grishko.ru

Киев, Сакаганского, 22 Б
(044) 248 71 57
(044) 248 71 58

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 7(26) / июль 2003
Периодичность – 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций

Издатель
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ
ПРИНТ»
Лицензия на издательскую деятельность
ИД №01328
от 24.03.2000
Руководитель проекта, главный редактор –
ПИЧУРИЧКИН Сергей

Шеф-редактор –
БОГОВЯЛЕНСКАЯ Татьяна
Обозреватели –
ПАРАМОНОВ Сергей
КРАСИЛЬЩИКОВА Мария
Менеджер по связям с общественностью –
ДИДИК Евгений
Корректор –
БОДРОВА Елена
Дизайн, верстка –
ЛЫСЕНКО Евгений

По всем вопросам обращаться:
125047, г. Москва,
Духовской пер., д. 14
Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «Один из лучших»
Телефоны: (095) 952-11-52, 954-18-03
8-926-224-0978, 8-501-439-28-85
Сайт: www.nashsait.com
E-mail: print2000@yandex.ru

Редакция не несет ответственности за инфор-
мацию, содержащуюся в рекламных материа-
лах, а также в заполненных анкетах.
Редакция оставляет за собой право не возвра-
щать фотографии и письменные материалы.
При перепечатке любых материалов ссылка на
«Танцевальный клондайк» обязательна. Редак-
ция осуществляет свою деятельность в рамках
Закона РФ о СМИ и прочих нормативных ак-
тов, регулирующих соответствующий право-
вой аспект.

Тираж – 12 000 экз.
Первый завод – 4 000 экз.
Отпечатано СидиПресс .
Заказ