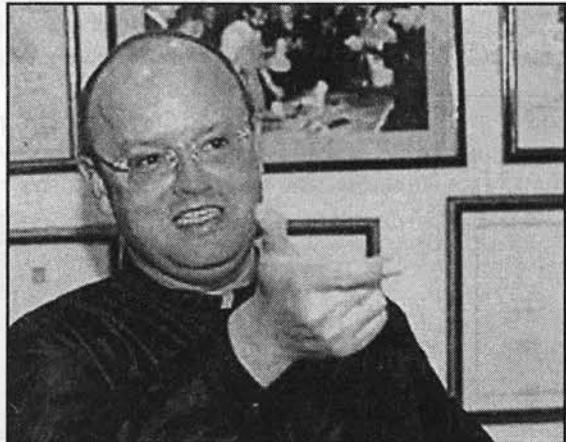


# №6 (24)

2 июня 2003

## Спроси у Гришко все,



## ЧТО ХОЧЕШЬ

«Танцевальный клондайк» предлагает задать известному во всем мире предпринимателю самые важные вопросы.

Николай ГРИШКО – Президент и владелец ООО «Гришко» является на сегодняшний день одной из самых известных и культовых фигур в современной танцевальной индустрии. Вклад Николая Юрьевича в развитие российского танца огромен. Наверняка, вам есть о чем спросить, а, может быть, даже покритиковать и поправить Николая Юрьевича.

Спроси у ГРИШКО, что ты хочешь,  
и помни – он обещал ответить на все вопросы.  
На твои – в первую очередь.

Известный своей славой сближать людей «Танцевальный клондайк» решил организовать своеобразную встречу Николая Юрьевича ГРИШКО с теми, для кого он работает: танцорами, хореографами, покупателями, клиентами и просто заинтересованными людьми. Полагая, что от этой встречи каждый только выиграет, мы ОБЪЯВЛЯЕМ АКЦИЮ «СПРОСИ У ГРИШКО ВСЕ, ЧТО ХОЧЕШЬ!» Обещая передать ВСЕ БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЯ ВОПРОСЫ, СОВЕТЫ И МНЕНИЯ ЛИЧНО Господину ГРИШКО, «Танцевальный клондайк» заручился обещанием Николая Юрьевича ОТВЕТИТЬ НА ВСЕ ВОПРОСЫ, даже если они окажутся личного и даже компрометирующего плана. Что уж говорить о вопросах на профессиональные темы...

Продлится акция до 1 августа 2003 года. Количество вопросов – не ограничено. Темы вопросов – не регламентируются. Единственное условие – отсутствие анонимности у спрашивающих. Откровенность за откровенность – каждый вопрос должен быть подписан.

### Вопросы можно присыпать:

по электронной почте на [info@nashsait.com](mailto:info@nashsait.com),  
письмом по адресу: 125 047, Москва, а/я 20,

ИД «Один из лучших»

или приносить в рабочие дни с 10<sup>00</sup> до 18<sup>00</sup>  
в редакцию «Танцевального клондайка»  
по адресу: Москва, Духовской пер., 14.

Полный список вопросов СО ВСЕМИ ОТВЕТАМИ  
будет опубликован

15 августа на [www.nashsait.com](http://www.nashsait.com),  
а также в сентябрьском выпуске газеты  
«Танцевальный клондайк».

Подписной индекс в каталоге  
«Газеты. Журналы»  
«Роспечать»  
**35827**  
*Продолжается  
подписка*  
на  
газету  
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»  
на второе полугодие 2003 года



### Новости в мире танцев

«ДИНАМО» - сила в движении!  
17-18 мая 2003 года во Дворце спорта «Динамо» состоялась спортивно-танцевальная ДИНАМИАДА - Открытый Чемпионат и первенство Центрального Совета «ДИНАМО» по спортивным и современным танцам, спортивной аэробике, акробатическому рок-н-роллу. Посвящено мероприятие 80-летию общества «ДИНАМО» и 5-летию ЦТС «ДИНАМО».

### Пятый полет «Жаворонка»

28 мая - 2 июня в Алма-Ате, Республика Казахстан, пройдет 5-й Международный конкурс детского творчества «Бозторгай» («Жаворонок»), в котором примут участие более 700 юных артистов от 3 до 17 лет. Конкурс проводится по трем номинациям: вокал, хореография, народное исполнение.

### Прошлись «Переплясом» по Москве

С 7 по 11 мая 2003 года на базе Окружного дворца культуры «Зодчие» Западного административного округа г. Москвы состоялся 1-й Международный фестиваль национальных культур «ПЕРЕПЛЯС». Фестиваль проводился по инициативе Управления культуры Западного административного округа, Дворца культуры «Зодчие» совместно с АНО Продюсерский центр «Шоу-бизнес».

«МАГИЯ ТАНЦА» очаровывает вновь  
В Дагомысе состоялось открытие четвертого Всероссийского фестиваля «Магия танца». На этот раз на фестиваль съехалось более 500 человек из 22 коллективов.

Вступай в танцевальное «Содружество»  
Фестиваль творчества детей и молодежи «Содружество» пройдет предстоящим летом в четыре смены. Место проведения: Волгоград, санаторий на песчаном берегу Волги. Организатор - Международный благотворительный фонд «Наше будущее».

Новые дипломы в магазине  
«КНИЖНАЯ СЦЕНА»  
В магазине «Книжная сцена» появились в продаже новые бланки дипломов. Стоимость за 1 шт. - 6 рублей. При партиях от 100 шт. и выше возможны скидки.



Звоните:  
(095) 954-18-03.



Все очень просто!

Ты приезжаешь в редакцию  
LOOK at ME, заполняешь  
анкету, оставляешь 2 свои фотогра-  
фии, мы их публикujemy.  
Уже на следующий день после  
выхода номера в свет тебя начи-  
нают искать сотни модельеров,  
рекламных агентов, продюсеров,  
режиссеров, художников, фотогра-  
фов с одной лишь целью:  
ПРЕДЛОЖИТЬ ТЕБЕ РАБОТУ  
на подиуме, на выставке, в театре,  
шоу и кино в качестве модели,  
натуращицы, актрисы.  
НЕ ОБ ЭТОМ ЛИ ТЫ МЕЧТАЛА  
ВСЕ ЭТИ ГОДЫ?  
ВСЕ ЭТИ ГОДЫ, ПОКА НЕ  
ВСТРЕТИЛА ЖУРНАЛ  
LOOK at ME?

ЗВОНИ! 8-926-224 09 78

Пока ты думаешь,  
твоя подруга нам звонит!

## LOOK at me

Журнал о красивых и для красивых

Не прячь свою красоту!  
Размести свое фото!

LOOK at ME -  
глянцевый, прекрасно иллюстрированный  
цветной журнал, выходящий 6 раз в год.  
LOOK at ME -  
все о красоте  
LOOK at ME -  
профессиональные секреты фотографов,  
модельеров, шоуменов, режиссеров.  
LOOK at ME -  
твой шанс осуществить свою мечту.  
LOOK at ME -  
твой шанс найти работу.

- ✓ Пряятная внешность
- ✓ Красивая
- ✓ Оригинальные черты лица
- ✓ Милая мордашка
- ✓ Хорошеная
- ✓ Прелест
- ✓ Хороша собой
- ✓ Куколка
- ✓ Симпатичная
- ✓ Не дурна...

Если хотя бы один из этих эпитетов  
подходит твоей внешности, тебе стоит  
познакомиться с журналом LOOK AT ME.

Твое место на журнальной полосе  
СВОБОДНО!

Наш журнал получают:

- 400 модельных агентств
- 100 театров мод, театральных студий, танцевальных коллективов
- все ведущие киностудии и кинокомпании России
- художники
- 200 фотостудий и индивидуальных фотографов
- 500 рекламных агентств



ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

(газета)

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

Издательский дом «Один из лучших»

[www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)



Крупное культурно-развлекательное событие в Москве - явление всегда более чем заметное: блестят огромными буквами расклешенные повсюду афиши, зашкаливают цены на билеты, ползут слухи, и кто-то непременно старается во что бы то ни стало достать халявную проходку. Весной таковым событием стал визит группы под недвусмысенным названием «Jazz Tap Ensemble». Лично я бы еще добавила в название слово «Vocal» - впрочем, им виднее.

Концерт (кстати, единственный - как и положено Настоящему Громкому Событию) состоялся в одном из крупнейших залов Москвы - Государственном Кремлевском Дворце, куда съехались не только российские любители подобных развлечений, но и, пожалуй, все американское население, в данный момент находившееся в столице или поблизости. Чем объяснить подобный патриотизм? Да тем, что гастролирующая труппа привезла самые что ни на есть американские (уточню - афроамериканские) жанры: степ и джаз. Как известно, именно афроамериканцы были первооткрывателями этих черно-белых направлений, которые уже позже были дополнены вкладами других не менее достойных национальностей (таких, как кубинцы, латиноамериканцы и другие). Поэтому отличительной особенностью именно этой труппы является первозданность «их» джаза и «их» стела. Танец и музыка в их исполнении полностью очищены от какого-либо иностранного вмешательства, внутри же этой первозданности они отточены и доведены практически до совершенства, недаром все исполнители, кроме двух музыкантов, обладают матово-черной кожей, и соответственно, горячей кровью и природным талантом к вышеописанным жанрам.

В публике, помимо обозначенных выше раскомплексованных представителей Соединенных Штатов, частенько мелькали российские известные личности и представители отечественного стела. Уверена, что последних особенно сильно ошарашило происходя-

# Выдерживать стилистику!

щее на сцене. А происходило вот что: четкость чистейшего произношения певцов конкурировала с четкостью чистейших ударов танцоров, женственность и элегантность степисток сочеталась с галантностью степистов, а пантомимические сцены за счет изысканнейшей выразительности буквально создавали эффект присутствия в маленьком аме-

риканском клубе годов так пятидесятых-шестидесятых: экзотика! Кавалеры приглашают дам на рюмочку ритмического танца, свойства личности обращаются в эффектнейшие трюки, одинокая солистка задумчивого афроджаза скользит по напряженным взглядам таящих дыхание посетителей, словно сама африанская богиня спустилась с небес в поисках

себя полноценными участниками представления. Застимулированные таким образом, они послушно бились в ладоши в ответ на ритмические «затравки» со сцены.

Большой заслугой приехавших артистов стало то, что - наконец-то! - многотысячные массы вживую увидели такое явление, как «степ на песке» - вот та-



канском клубе годов так пятидесятых-шестидесятых: экзотика! Кавалеры приглашают дам на рюмочку ритмического танца, свойства личности обращаются в эффектнейшие трюки, одинокая солистка задумчивого афроджаза скользит по напряженным взглядам таящих дыхание посетителей, словно сама африанская богиня спустилась с небес в поисках случайно унесенного ветром божественного ореола. Воздух должно и оркестру: музыка слетала с пальцев пианиста подобно брызгам шампанского - изящно и вместе с тем опьяняюще, и даже некоторый оттенок ретро, ярлык которого сейчас часто вешают на джазовую музыку, не помешала музыкантам зажечь публику то бодрыми, то несколько печальными мотивами. Постановщикам данного шоу удалось добиться гармоничного контакта музыкантов с танцорами: то ударные солировали на фоне приятного стука каблуков, то красивый синкопированный ритм стройно вливался в бархатную музыку. Очень трогательно прозвучали слова, произнесенные пианистом на русском языке в сочетании с безумно милой

улыбкой: только джазисты умеют так улыбаться... Вообще труппа щедро одарила публику своим вниманием. «Промежуточные» между музыкой и степом ритмы с использованием барабанных палочек, стучащих по столикам на сцене, по бокалам, по поверхности пола, а также друг о друга, постепенно вдохновили и зрителей на диалог. Пущенный на зрителей свет заставил их почувствовать

кие они, наши гости, - знают, чем порадовать народ. Поддеряв в конце давнюю традицию заключительного джем-сейшена, этот же сейшен артисты продолжили за кулисами, с проникшими к ним российскими коллегами. Ничего не поделаешь - тянет их, степистов, друг к другу!

Агнита КРАСИЛЬЩИКОВА  
фото: РосИнтерФест



# ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕРЕВНЯ



Министерство Культуры Российской Федерации  
Комитет по Науке и Образованию Государственной Думы РФ  
Партия «Единая Россия»  
Мэрия Москвы

При информационной поддержке проекта «Танцевальный клондайк»

В ОБЩЕЙ СЛОЖНОСТИ БОЛЕЕ 100 (СТА) ЧАСОВ МАСТЕР-КЛАССОВ ПО ВСЕМ (!) ТАНЦЕВАЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ: народный танец, современный танец, спортивный танец, танец живота, брейк, степ, джаз, модерн, фольклор, сцена речи, дефиле... и все, что придет в голову.

КАЖДЫЙ ДЕНЬ ВИДЕОСАЛОН ПРЕДЛАГАЕТ 3-4 НОВЫХ ФИЛЬМА О ТАНЦАХ. В ВИДИОТЕКЕ 200 КАССЕТ, КОТОРЫЕ ВЫ МОЖЕТЕ СЕБЕ КОПИРОВАТЬ.

КРУГЛОСУТОЧНО РАБОТАЕТ БИБЛИОТЕКА ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

КАЖДЫЙ ДЕНЬ ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕРЕВНИ БУДЕТ ВЫХОДИТЬ СПЕЦИАЛЬНАЯ ГАЗЕТА.

КАЖДЫЙ ВЕЧЕР – ДИСКОТЕКА ИЛИ КОНЦЕРТ ПРИГЛАШЕННЫХ ГОСТЕЙ.

**ТАНЦЫ КРУГЛЫЕ СУТКИ.  
ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ МЕГА-ПРОЕКТ.  
10 ДНЕЙ ТАНЦЕВ ДО УПАДУ.**

**БЕСПЛАТНОЕ УЧАСТИЕ СРАЗУ В 3-Х  
ВСЕРОССИЙСКИХ ФЕСТИВАЛЯХ.**

ЧИСЛО ПУТЕВОК ОГРАНИЧЕНО!

Мы будем рады ответить на все ваши вопросы по телефону  
(095) 954-1803; 8-926-2240978; (095) 505-5892.

НО ЭТО НЕ ГЛАВНОЕ, НЕ ТАК ЛИ?  
ГЛАВНОЕ – ТАНЦЫ, ТАНЦЫ, ТАНЦЫ...

ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ – ОСЕННИЕ КАНИКУЛЫ 2003 ГОДА.

Стоимость путевки на 10 дней – от 300 евро (по курсу ЦБ на день оплаты).

КАЖДЫЙ ЖИТЕЛЬ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕРЕВНИ ПОЛУЧАЕТ ПАСПОРТ ЖИТЕЛЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕРЕВНИ, СЕРТИФИКАТ ОБ ОКОНЧАНИИ 10-ТИ ДНЕВНЫХ КУРСОВ (Вы даже не представляете, какие педагоги поставят подписи на Вашем сертификате), КОМПЛЕКТ ЛИТЕРАТУРЫ, ПОДАРКИ ОТ ВЕДУЩИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ САЛОНОВ МОСКВЫ. УЕЗЖАЯ ИЗ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕРЕВНИ, МЫ БУДЕМ ПРОЩАТЬСЯ ПОД СВЕТ ФЕЙЕРВЕРКОВ.

## VII Международная научно-методическая конференция по проблемам развития танцевальных видов спорта

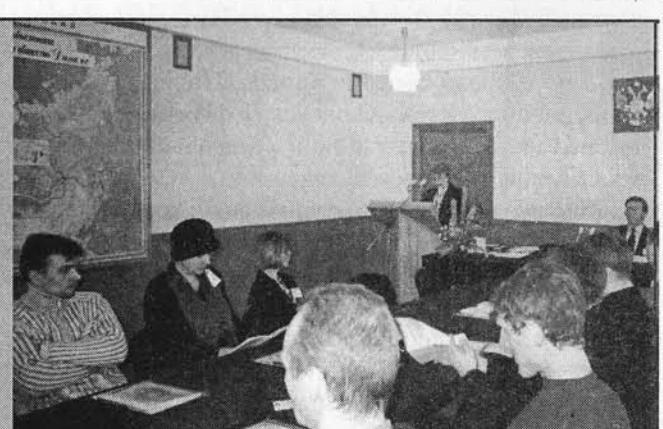
3-7 марта 2003 г. в Центральном Совете ВФСО «Динамо» (3-4 марта), а затем в санатории «Светлана» прошла традиционная VII Международная научно-методическая конференция по проблемам развития танцевальных видов спорта.

Если вы первый раз слышите это название и имеете хоть какое-то отношение к танцам, то вам, может быть, будет интересно почитать эту информацию, сами материалы конференции.



А если вы не первый раз слышите это название и не были на самой конференции, то вы много потеряли. А потеряли вы, в первую очередь, возможность пообщаться в неформальной обстановке с коллегами-тренерами, медиками, психологами, разными научными работниками, вобщем, людьми, знакомства с которыми могут быть очень полезны в нашем нелегком тренерском труде. Видимо, «роскошь человеческого общения» – это отнюдь не для всех такая уж роскошь.

Потеряли вы также возможность послушать весьма спорные и бесспорные, но интересные доклады и мастер-классы. Возможность попробовать наощупь при-



кладные методики и товары. И т.д., и т.п...

Впрочем, говорить можно много. Лучше прочтите итоговые материалы конференции и приходите на следующую в начале февраля 2004 года.

Тогда уж точно все определите сами.

Александр КОВАЛЕНКО  
фото: Андрей АНДРЕЕВ

Методическую литературу и пособия по итогам конференции можно приобрести в магазине «КНИЖНАЯ СЦЕНА» по адресу: Москва, Духовской пер, д. 14/1, с 10<sup>00</sup> до 18<sup>00</sup> или заказать по телефону: (095) 954-18-03, 8-926-224-07-78



ЦЕНТР МЕЖДУНАРОДНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ  
и конкурсных программ  
Анатолия Акиньшина

# Надежды

# «Надежды Европы»

Дорогие наши старые друзья и не менее дорогие друзья новоприобретенные, единомышленники и примкнувшие, недоброжелатели и злопыхатели, сочувствующие и просто любопытные! Короче, все-все-все!!!

Мы рады после небольшого перерыва вновь предоставить вашему внимательному и чуткому взору письменную информацию о надеждах Центра международных фестивалей и конкурсных программ Анатолия АКИНЬШИНА.

Сразу главная надежда - наконец-то, «по коллективному велению, по нашему хотению» создан Продюсерский центр «Надежды Европы», который, на-деемся, будет помогать юным артистам принимать участие в различных международных фестивалях-конкурсах. Но не в тех многочисленных фестивалях, которые растут как грибы после дождя и устраиваются турфирмами, порой слабо представляющими себе не только понятие «конкурс», но и понятие «хореография», а в тех фестивалях-конкурсах, устроителями которых являются официальные государственные организации разных стран. Попасть на такой фестиваль не очень просто: нужно заранее предоставить видеоматериал, нужно понравиться устроителям, нужно получить официальное приглашение. Нужно, нужно, нужно... Поэтому мы обращаемся ко всем творческим коллективам и отдельным исполнителям:

**Присыгайте нам свои видеоматериалы. Надеемся создать лучшую видеотеку «Надежд Европы»!**

Продюсерский центр только начал свою работу, но одна юная певица из Москвы уже принимала участие в профессиональном конкурсе вокалистов в Болгарии. Это был ХХII Международный фестиваль в г. Варне «Открытие-2003». А с 10 по 15 июня на ХХIV Международном детском фестивале песни и танца в польском городе Конин Россию и фестивальное движение «Надежды Европы» будут представлять Пенза и Рязань. Надеемся, что юные таланты не подкачают. Большой гала-концерт этого праздника будет транслироваться по Интервидению.

Надеемся увидеть!

С 7 по 20 июля в городе Кельце (Польша) состоится юбилейный XXX Харцевский фестиваль культуры молодежи и школьников «Кельце-2003». Среди участников московский театр танца «Созвездие А». В конкурсе номинации «современная хореография и эстрадный вокал», с проведением мастер-классов. Возраст участников – до 25 лет. После просмотра присланных видеоматериалов Центр будет рекомендовать еще какой-либо коллектив для участия в этом конкурсе. Пока тепленько местечко свободно.

Спешите занять! Подбираем кандидатов. Надеемся найти достойных.

Тем, кто хочет научиться новым направлениям танца, отточить свое мастерство и заодно увидеть мир, мы предлагаем обучение в США, на ADF. Программа обучения танцоров до 16 лет рассчитана на 4 недели и продлится с 23 июня по 19 июля.



Но времени на оформление приглашения и визы остается очень мало, так что раздумывать некогда.



Нужно  
присыпать заявку и документы. Надеемся успеть оформить.



Тем, кто любит обстоятельно подумать, сообщаем, что III Международный фестиваль «Будущее планеты» планируется снова в Северной Африке. Тунис и город Монастир ждут в гости участников нашего фестивального движения с 11 по 25 августа.

**Надеемся оправдать их ожидание.**

Теперь о самом дорогом и любимом! Сочи, Черное море, отель «Дагомыс»! Осенью 2003 года там состоятся давно обещанные мастер-классы и семинары, весной 2004 года – несостоявшийся в этом году III Международный конкурс балетмейстеров и соло-исполнителей, а вот зимой...

Нет, мы не сменили направление и стиль работы, мы не встали на горные лыжи, хотя замечательно было бы съездить на знаменитую Красную Поляну покататься! Нет, у нас другое предназначение – VII Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Надежды Европы». Как всегда, сразу после Нового года, с 5 по 14 января 2004 года, несмотря ни на что, ждем вас в президентском отеле «Дагомыс» на нашем открытом Зимнем фестивале-конкурсе. Изменятся ли условия проведения? Естественно, да. Новое «Положение о конкурсе» появится в первую очередь в Интернете, на нашем сайте [www.centerfestival.ru](http://www.centerfestival.ru). Там же можно подать заявку и заполнить анкету участника. Самое главное отличие – теперь обладатели Гран-при фестиваля будут по направлению Центра представлять нашу страну на одном из официальных Международных конкурсов за рубежом.

**Надеемся на новые встречи в старом добром Дагомысе!**

А продолжение рассказа о Зимнем фестивале читайте в следующих номерах «Танцевального Клондайка». Честное слово!

Сообщаем наши «конспиративные» координаты: Новый и, надеемся надолго, действительный адрес: 107497, г. Москва, ул. Иркутская, д. 11/17, корп.1, Центр международных фестивалей и конкурсных программ Анатолия Акиньшина.

**Факс, который, надеемся, всегда стоит на автомате: (095) 462-11-68.**

С телефонами немножко беда – никак не подключим! Но мы надеемся, что обязательно будут старые номера: (095) 467-52-50, 770-95-05 и еще один новый. Ждите ответа!

В крайнем случае можно звонить по домашнему телефону: (095) 468-35-41 (рано утром и поздно вечером, надеюсь, что не оборвete...) – это прим. автора.

Замечательный сайт [www.centerfestival.ru](http://www.centerfestival.ru), на котором действует Форум, можно сделать запись в Гостевую книгу, есть рубрика «Новости», много полезной информации и фотографий. Заходите в гости!

Адрес действующей электронной почты [volkova@centerfestival.ru](mailto:volkova@centerfestival.ru)

**Звоните! Пишите!**

**Приезжайте! Приходите!**

**Ждем. Надеемся!!!**

**Исполнительный директор  
Марина Михайловна ВОЛКОВА  
фото: Сергей ПИЧУРИЧКИН**

**P.S. Информация для москвичей.** Театр танца «Созвездие А» проводит набор детей в хореографические группы. Занятия будут проходить в двух залах по адресу: ул. Иркутская, д. 1 1/17, с нового учебного года. Вести занятия будут педагоги Центра.





# ЧТОБЫ ТАНЕЦ ВЫГЛЯДЕЛ ЯРЧЕ



**Супермаркет ЭСТА предлагает для этого  
самую разнообразную косметику**

Косметика так же необходима на сцене, как зеркало в танцевальном зале, - эти слова французского модельера Николо Луврье вспоминаются, когда речь заходит о сценическом имидже. До недавнего времени было принято считать, что только в бальных танцах косметика имеет большое значение. Однако смешение стилей и развитие современных эстрадных танцев оставило это мнение на совести разве что дилетантов или, в крайнем случае, консерваторов. Вряд ли есть хотя бы один танцевальный жанр в сегодняшнем калейдоскопе танцевального искусства, выступление в котором мыслимо без косметики. Разве что брейк мало использует make up в силу своего мужского начала, однако женская часть этого танца в своих сумочках, вместе с наколенниками и шапочками так же держит тушь, помаду и даже временами пудру. Остальные же жанры: свинг, хастр, народный, эстрадный танец и даже модерн - все они, как один, не могут обходиться без косметики. Вполне возможно появление в скором времени пособия на тему «косметика в танцевальных жанрах».

Что такое косметика, насколько важна она для танцов, а главное, каково же ее разнообразие и многоликость еще более отчетливо понимаешь, попадая в супермаркет для танцов ЭСТА. В отличие от большинства магазинов, предлагающих косметику определенных марок и разновидностей, ЭСТА позволяет каждому покупателю индивидуально решить вопрос с поиском имиджа. Как индивидуален танец каждого танцора, так и косметика должна быть индивидуальна, - считают в объединении. Выбор сценической косметики на прилавках ЭСТА на сегодняшний день ничуть не меньше разнообразия танцевальных жанров.

Для желающих «подвести глаза» ЭСТА предлагает золотые, черные и серебряные накладные ресницы

и пучки ресниц; сразу можно приобрести и клей для ресниц, удобный в использовании, легко наносится и легко снимается.

Помните времена, когда можно было лишь мечтать о накладных ногтях? Редкий танцор не заказывал накладные ногти друзьям, отправляющимся за границу. Сейчас все эти иноземные роскоши находятся в самом центре Москвы, в пяти минутах от метро. Накладные ногти самых разных форм и размеров, которые предлагают в ЭСТА, не ломаются, даже если их сложить пополам. Для легкого и безопасного снятия накладных ногтей и удаления клея можно приобрести специальную жидкость. Все эти средства безопасны, и не причинят вреда родным ногтям. В ассортименте магазина для ногтей можно подобрать золотые, серебряные и голограммические наклейки, которые позволят обходиться без лака. Вряд ли есть хоть одна танцовщица, которая предпочла бы оставить на паркете натуральный ноготь вместо искусственного.

Для желающих окончательно и бесповоротно овладеть искусством собственного сценического имиджа – на выбор коллекция париков, а так же гримов: театральных, карнавальных, клоунских. Другими словами, грим на все виды искусства. Сейчас уже не приходится говорить о том, что современные гримы позволяют коже дышать, не вызывают раздражения. Сотрудники супермаркета ЭСТА даже не представляют, как можно продавать гримы, не отвечающие этим требованиям.

С легкостью профессионалов после первого посещения ЭСТА вы будете разбираться в тонкостях сценического грима: прозрачная пудра и жидкий аквагрим от Kryolan, блестки сухие и на гелевой основе для лица и тела, лучшие автозагары с увлажняющим действием от Super Braun Classic, идеальный

крем-основа от Profitan. Всего в каталоге ЭСТА более 200 наименований косметических товаров.

Новинкой сезона можно считать новую косметическую линию американской фирмы Jerome Russell - специализированная косметика для театра и танца, в ассортимент которой входят разноцветные глиттер-гели, блесточные и флуорисцентные лаки, цветные спреи для волос и тела, лаки, туши, сатиновая пудра со сверкающим эффектом.

Хочется заметить, что, помимо ассортимента, который в супермаркете огромен, ЭСТА развеяла одно из самых давних заблуждений о том, что отличная косметика - дорогой атрибут буржуазии, доступный не каждому. Посещение отдела косметики магазина ЭСТА не нанесет ощутимого урона и кошельку родителей юных звезд, и казне небольшого самодеятельного коллектива.

Кстати, если у вашего коллектива есть сомнения, какой имидж вам больше подходит, какую цветовую гамму выбрать и на каком производителе остановить свой выбор, тут же, прямо в супермаркете, всегда помогут опытные продавцы - консультанты магазина.

Покупатели супермаркета ЭСТА приезжают из разных уголков России. Они имеют разные финансовые возможности, их отличает танцевальное мастерство и количество наград. В просторных залах супермаркета можно встретить звезд мирового балета, эстрады, чемпионов Мира. Рядом с ними ту же косметику выбирают представители любительских коллективов, начинающие звезды, родители танцов, сделавших первые шаги на сцене. Каких бы высот не добились покупатели ЭСТА, они похожи в одном - в любви к танцу. И они точно знают, что современный танец без косметики не может существовать.

Андрей ЛЕДОВ

**Welcome to Jerome Russell Cosmetics • World Headquarters**

*Jerome Russell*  
**The World Leader in Color!**

Супермаркет:  
(095) 951-7573

Дом Моделей:  
(095) 951-6683

Головные уборы:  
(095) 953-0515  
Пятницкая, 53

Обувь на заказ:  
(095) 953-1353

Видео на заказ:  
(095) 959-3535



Центр «Образование и культура мира»  
Education and Culture of Peace Centre

### III тур

## III Международного фестиваля – конкурса детского и юношеского творчества **«Бегущая по волнам»**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ – пансионат «Березовая роща» (32 км. от Москвы)  
ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ – с 26 по 30 октября 2003 г.

### Номинации и жанры:

- |                    |  |
|--------------------|--|
| Хореография        | Малые формы: соло,<br>дуэты, малогрупповые |
| Народный танец     | танцы (до 6 человек)                       |
| Классический танец | Цирковой жанр                              |
| Эстрадный танец    | Хоровой жанр                               |
| Модерн             | Инструментальный джаз                      |
| Вокал              |  |

ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ – Заслуженные деятели искусств России, заслуженные работники культуры России и гости из-за рубежа



**ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ  
ДО 1 СЕНТЯБРЯ  
2003 ГОДА**

КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ:  
(095) 124-7158,  
138-3327,  
760-6318,  
8-903-783-2168

Приглашаем принять участие в  
**III Международном Фестивале-конкурсе «Юность» в Испании!**

с 20 сентября по 4 октября 2003 года !!!

### Основные цели и задачи Фестиваля:

- обмен опытом между коллективами
- выявление новых дарований
- знакомство с новыми направлениями в искусстве
- объединение детей России и Испании в творческий союз.

### Выступление участников Фестиваля оценивает профессиональное жюри:

- заслуженные деятели искусств и культуры
- мастера сцены
- педагоги театральных вузов.

Став участниками Фестиваля «Юность», Вы также примите участие в XVI Международном Фестивале «October Fest» в г. Калелья, это 15 стран-участниц.

*Для Вас два Фестиваля в одной поездке!  
Будет очень интересно!*



Все подробности по телефонам  
Оргкомитета Фестиваля-конкурса «Юность»:  
(095) 250-40-55, 251-05-06  
E-mail: [festivalunost@mtu.ru](mailto:festivalunost@mtu.ru)  
[www.unost2000.narod.ru](http://www.unost2000.narod.ru)



### ЦЕНТР

## «Сотрудничество и Развитие»

Адрес: 129110, г. Москва, Суворовская пл., 2.  
Центральный Академический театр  
Российской Армии, офис 191  
тел.: (095) 207-37-32, факс: (095) 281-59-15  
[HTTP//WWW.Center-CaD.ru](http://WWW.Center-CaD.ru)

### Международные фестивали

Название	Сроки и место проведения/ сроки подачи заявки	Категории и возраст участников
Международный фестиваль детского творчества «Лето в Озере»	2-16 июля, 1-15 августа, 16-30 августа 2003 Обзор, Болгария	Детские и юношеские коллективы всех жанров, возраст до 18 лет
Международный фестиваль славянской культуры, Чехия	19-26 октября, 2003 Прага, Пржибрам, Чехия	Детские и юношеские коллективы всех жанров, возраст до 25 лет
Международный фестиваль искусств «Lieto atrystyczne»	Август, 2003	Детские и юношеские коллективы всех жанров, возраст до 25 лет
Международный фестиваль хоровой музыки им. Ф.И. Шаляпина	2-9 ноября, 2002 Ялта, Крым, Украина	Детские и юношеские хоры, возраст до 25 лет. Солисты- вокалисты, возраст до 17 лет
Международный конкурс по современной хореографии «Танцующая Россия» Чемпионат России для взрослых по танцевальному шоу Проект ОРТО	1-2 ноября, 2003 Москва	Дети до 11 лет Юниоры 12-15 лет Взрослые - 16 лет и старше. Номинации: соло, дуэт, малая группа - 3-7 человек, формейши - 8-24 человека
«Волшебное Рождество»	Ноябрь-декабрь, 2004 Австрия, Германия, Чехия, Польша	Фольклорные и хореографи- ческие коллективы, возраст не ограничен.
Международный Хореографический Форум	4-8 января, 2004 Берлин, ФРГ	Хореографические коллективы и солисты
Фестиваль студенческого творчества «Ялтинские каникулы»	1-6 февраля, 2004 Ялта, Крым, Украина	СТЭМы, студенческие само- деятельные театры, команды КВН, возраст неограничен

## «ЗАЖИ СВОЮ ЗВЕЗДУ»



«Академия Детского Эстрадного Искусства»,  
Российский Фонд Культуры и Искусств  
Ангелины Вовк при поддержке Государственной  
Думы РФ, Комитета по культуре Правительства  
Москвы, Комитета по делам семьи и молодежи  
Правительства Москвы, Департамента образования г. Москвы, Комитета  
межрегиональных связей г. Москвы, Департамента международных связей  
Правительства г. Москвы, Регионального общественного фонда помощи детям  
военнослужащих «Забота», Фонда благотворительных программ московского  
международного марафона мира «Спортклуб», Ассамблеи народов России, Российской  
Ассоциации Содействия ООН, Союза композиторов РФ, Союза журналистов РФ,  
Культурного центра Вооруженных Сил РФ, Московской ассоциации военных атташе,  
Международного детского центра «Артек» в дни весенних школьных каникул проводят  
ежегодный Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Зажги Свою  
Звезду» - масштабную культурную акцию, объединяющую творчески одаренных детей  
всех стран мира на празднике творчества. У юных, талантливых артистов в возрасте от 5  
лет до 21 года, представляющих регионы России и страны СНГ, есть уникальная  
возможность продемонстрировать по 11 номинациям самобытное, вокальное,  
танцевальное, инструментальное, модельное и другие виды искусств.

Фестиваль «Зажги Свою Звезду», Президент которого - популярная телеведущая,  
Заслуженная артистка России Ангелина Вовк, является отборочным туром нового  
детского музыкального телевизионного фестиваля «Песенка года» с еженедельным  
выпуском на телеканале ТВЦ.

В данный момент началась подготовка к V Юбилейному Международному  
фестивалю детского и юношеского творчества «Зажги Свою Звезду», который пройдет в  
Москве с 24 по 31 марта 2004 года. Соберутся все - лауреаты и дипломаты прошлых  
фестивалей, популярные артисты - звезды российской и зарубежной эстрады,  
представители творческой элиты и шоу-бизнеса, государственных и общественных  
международнных организаций, влиятельных кругов, политических партий и, конечно же,  
новые, еще никому не известные талантливые участники, которые непременно зажгут  
свою звезду на музыкальном небосклоне.

Все, желающие принять участие в V Международном фестивале детского и  
юношеского творчества «Зажги Свою Звезду» и детском музыкальном телевизионном  
фестивале «Песенка года», присыпайте заявки, фонограмму, видеокассету по адресу:  
111033, Москва, 1-й Краснокурсантский пр-д, Дом офицеров Московского военного  
округа.

А для московских ребят и девчонок объявляется конкурсный набор в «Академию  
Детского Эстрадного Искусства» (художественный руководитель, композитор - Владимир  
Львовский), «Школу телевизионных искусств» Ангелины Вовк и Московский детский  
музик-холл «Страна Чудес» (директор - Татьяна Варнавская).

Любую информацию вы можете получить по тел/факсу:

**(095) 261-49-92, 267-74-13, 134-21-24.**

**Будем рады встрече с Вами!**



The Center  
Contemporary Dance

WDA Europe

Центр  
Современной хореографии

The Center of contemporary  
dance  
21-st Pavlova st.,  
Krasnoyarsk, Russia, 660003.  
Tel.: 7-3912-589601  
т./ф.: 7-3912-604459  
Email: horus@online.ru



Russian Department

Центр современной  
хореографии  
660003, Россия, Красноярск,  
ул. Павлова, 21  
Тел.: 8-3912-589601  
Т/ф.: 8-3912-604459  
Э/почта: horus@online.ru

### Вторая Летняя школа современного танца в Красноярске

С 23 по 28 июня в Красноярске состоится Вторая Летняя школа современного танца. Организаторы: Центр современной хореографии, Объединение Российских театров современного танца, Городской Дворец молодежи при поддержке Фонда Форда.

Красноярск станет одним из трех российских городов, где будет реализован проект «Дистанция». В программу данного проекта входит образовательная программа - повышение квалификации хореографов по джаз, модерн, контемпорари, детский современный танец с выдачей сертификатов от Санкт-Петербургского института декоративно-прикладного искусства «Кафедры современного танца», Министерства культуры РФ, что является официальным документом повышения квалификации. Для реализации данной программы к нам приедут педагоги из Америки и Санкт-Петербурга по разным техникам. В течение 5 дней по 8 часов в день будут проходить занятия. В конце курса будет проведен зачет по всем техникам и выданы сертификаты.

Также в завершении Летней школы в Театре оперы и балета пройдет завершающий концерт при участии Санкт-Петербургской труппы «Канон-Данс» и красноярских коллективов современного танца.

В концерте также могут принять участие все желающие коллективы современной хореографии. Для этого необходимо выслать видеокассету с программой до 1 июня. После чего будет выслано официальное приглашение для участия в концерте.

Для участия в мастер-классах необходимо подать заявку до 18 июня по факсу (3912) 60-44-59, где необходимо указать: ФИО, адрес, нуждаешься ли Вы в бронировании места для проживания (профилакторий 100-200 рублей, гостиница – от 300 рублей) и классы, которые желаете посещать.

Также в рамках школы будет представлена коллекция Танцевальной одежды фирмы «Мастер»

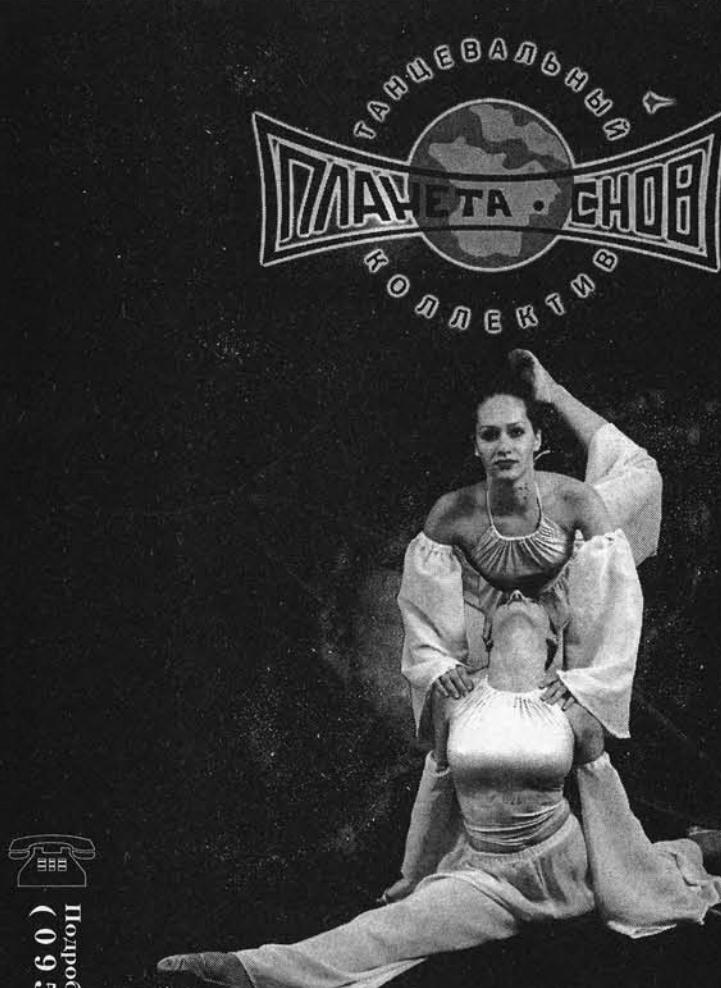
#### Программа Летней школы:

23-27 июня – Мастер-классы

28 июня – Гала-концерт участников Летней школы, труппы «Канон-Данс» и Театра Танца «Данс М»

#### Организаторы:

Центр современной хореографии  
Объединение Театров танца России  
При поддержке Фонда Форда



### Что такое «Планета снов» сегодня?

Участники от 5 до 25 лет и старше.

Джаз, модерн, классика, пластика, народные танцы.

Малообеспеченным – скидки.

Запись в коллектив по итогам собеседования.

Художественный руководитель - Юлия Косилкина

Приобрести по телефону:  
(095) 168-98-03



# СЕРПАНТИН

Праздник для всех! 14 апреля 2003 года в городе Омске на сцене Государственного Камерного Пятого Театра при полном аншлаге состоялся большой сольный концерт театра Танца «Серпантин». Специально созданная комиссия в составе деятелей культуры и искусства города должна была по итогам концерта решить, заслуживает ли коллектив присвоения ему звания Народного Театра Танца. В комиссию вошли... Сухо?

Слишком официально? Согласен! Не будем ставить стилистику выше содержания! Вся эта пафосность, уверяю вас, совершенно чужда тому многоликому и веселому существу, что зовется «Серпантин», да и истинной сути произошедшего, поверьте, не отражает.

А суть, друзья мои, в том, что это был Праздник! Праздник с большой буквы! Праздник для всех! Для новых зрителей, многие из которых пришли на этот концерт поддавшись общему ажиотажу и совершенно не были разочарованы. Для наших поклонников со стажем, чьи надежды увидеть новые интересные работы были полностью оправданы. Для многих родителей, чьи дети впервые вышли на большую сцену перед полным залом зрителей, а покинули ее под бурные аплодисменты. Для организаторов, ожидавших неизбежных накладок при проведении двухчасового концерта, и чьи опасения оказались напрасными. И конечно же, это был Праздник для нас, для семидесяти танцоров, возраст которых колеблется в пределах от 6 до 30 лет, а опыт выступлений от – 0 до 15 лет. И каждый из нас, будь то пугливо озирающийся шестилетний новичок, освещенный светом софитов и танцующий лишь в одном номере, или повидавший многое «ветеран» сцены, участвующий почти во всех номерах концерта, каждый – герой этого Праздника. Каждый оставил на этой сцене частичку своей души. И награда каждому – всеобщий успех!

«А был ли успех?» – спросите вы... О, да! Это был успех. И подтверждений тому – множество. Это и восторженные слезы родителей, видевших своих детей из зала и прорвавшихся за кулисы после концерта, чтобы обнять своих маленьких звездочек. Это и отзывы комиссии от сдержанно-положительных о «высоком сценическом мастерстве танцов и неплохой хореографической подготовке» до завистливо-восторженных. Это и по-настоящему искреннее поздравление друзей, видевших нас уже не в первый раз и потому наиболее объективных. Это и полные грусти глаза наших бывших соратников, которым в силу разных причин в этот раз пришлось смотреть не со сцены в зал, а наоборот.

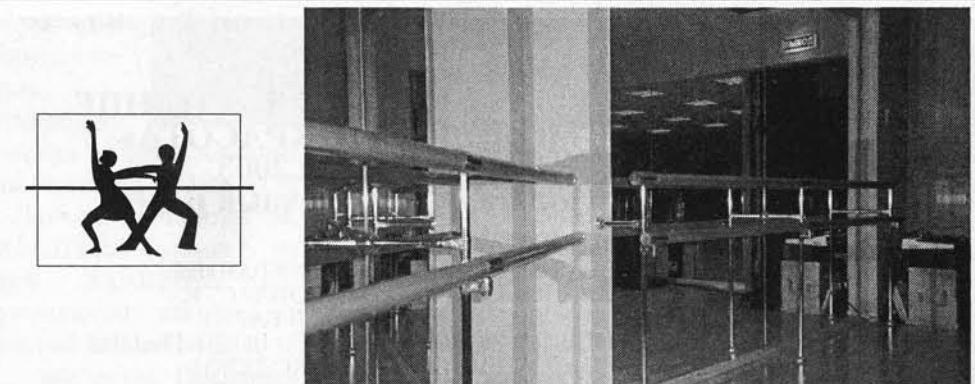
Но самое главное – это то, что ни с чем не спутаешь и, испытав однажды, никогда не забудешь. Это ощущение абсолютного счастья, когда закрывается занавес, скрывая от твоих слезящихся глаз стоя рукоплещущий ярко освещенный зал, и раущиеся наружу семидесят душ сливаются в едином крике радости, в котором тонут на несколько секунд и шум оваций, и звуки финальной мелодии, и вообще все остальные чувства... К реальности тебя возвращают уже объятия и рукопожатия друзей, шквал взаимных поздравлений и легкая печаль от того, что все закончилось...

Да, друзья, это был успех! И пусть это был лишь очередной шаг на долгом жизненном пути «Серпантин». Я искренне благодарен всем, кто сделал этот шаг вместе со мной. И тем, для кого это был действительно первый шаг на сцену. И тем, для кого эта сцена – одна из многих, бывших и будущих. И, конечно же, всем тем, кто, сидя в зале или стоя за кулисами, был душой с нами. Спасибо вам всем, друзья! Спасибо вам за этот Праздник!

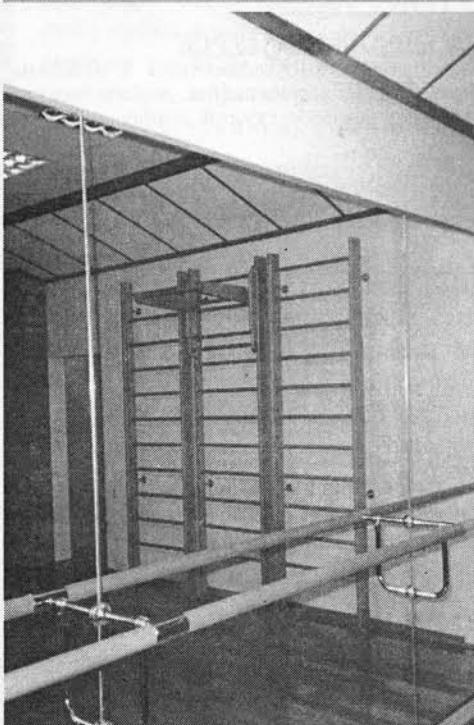
Йода  
солист Театра Танца «Серпантин»

[www.serplantin.good.ru](http://www.serplantin.good.ru)

Театр Танца г. Омск



### Спорт Данс Интерьер предлагает новые услуги Оснащение спортивных и танцевальных залов



- Зеркала различных размеров и типов.
- Хореографические станки, поручни.
- Тренажерная техника, спортивный инвентарь.
- Подключение аудиосистем, свет.
- Мебель для раздевалок, рецепции и т. д.
- Металлоконструкции для интерьера, жалюзи.
- Напольные покрытия для танцев и спорта.

Вы хотите иметь профессионально оборудованную балетную студию?  
(095) 251-6479, 998-7213  
Поставка, изготовление, высококачественный монтаж.  
E-mail: sportdans@mail.ru  
[www.sportdans.narod.ru](http://www.sportdans.narod.ru)



# «Звездный» Бал на Байконуре



В нашем российском космосе все умели и до сих пор умеют делать хорошо. Здесь и надежность нашей космической техники, что наглядно показала история американских «Шаттлов», и перенос космических запусков на российские космодромы.

В общем, «лапотная» Россия умеет делать все, если «слезет с печи». Именно это корреспондент и увидел в городе Байконуре 12-13 апреля 2003 года.

В Международный день космонавтики, который, напомним, празднуется 12 апреля, байконурцы показывали всем, что они умеют делать не только космические корабли и запускать их в космос. В эти два дня в городе прошел традиционный «Звездный» Бал – международный конкурс по спортивным танцам.

В этом году статус турнира существенно повысился. Он был внесен в календарь ФТСР как «Кубок Евразии».

Однако, на наш взгляд, главное в Байконурском турнире – это подход организаторов этих соревнований к их проведению. В России не каждый очень крупный московский турнир имеет такую развитую инфраструктуру, как этот, в общем-то не самый большой региональный конкурс.

Начнем с того, что отнюдь не для каждого турнира городское руководство выделяет средства в таком объеме. И это при том, что конкурс по спортивным танцам отнюдь не самое главное событие в праздновании Дня космонавтики на Байконуре.

А ведь есть еще и ряд совершенно гениальных ходов организаторов по привлечению людей. Например, выпуск буклета с фотографиями всех судей турнира. В итоге танцоры, не попавшие в следующие туры соревнований, не уходили из зала, а собирались на этот буклет автографы арбитров.

И как результат – полный зал зрителей, которые в праздник, когда выбор развлечений очень широк, выбирают танцевальный турнир.

Открытие турнира носило черты, характерные только для Байконура – этого российского города на территории Казахстана. После традиционного парада участников прозвучали гимны России и Казахстана. А затем соревнования открыли глава городской администрации Александр МЕЗЕНЦЕВ, начальник управления культуры и спорта Юрий ПЕТРОВСКИЙ, президенты федераций танцевального спорта России Павел

ДОРОХОВ, и Казахстана Валерий АНЦЫШКИН. Глава администрации поздравил всех с Днем космонавтики, пожелал успеха танцорам и объективной работы судьям.

В судейскую коллегию турнира входили представители Польши, Украины, Киргизии, Узбекистана, Казахстана, России. Представительство пар тоже было существенно шире прошлогоднего. На Байконур приехали танцоры из городов всех четырех стран, принявших участие в Кубке Евразии.

В общей сложности на конкурсе собралось более 300 пар. При этом количество на качестве не сказалось. Уровень пар был и достаточно ровным, и высоким. Конкуренция за места в финалах и на подиуме была очень острой. А очень шумная поддержка трибун, особенно в финалах, ее только разжигала.

Как пример приведем результаты в молодежной группе. И в стандарте, и в латине первое место заняли ЕСЕТОВ Данияр и АЙТКУЛОВА Рахиля из Чимкента. А вот дальше представительство городов и регионов было гораздо разнообразнее, чем то, что привычно московскому зрителю. В стандарте второе и далее места в финале заняли последовательно представители Бишкека, Байконура, Екатеринбурга и две пары из двух коллективов Оренбурга. В латине на этом же подиуме стояли пары из Оренбурга – 2-е место, Байконура – 3-е, Ташкента и теперь уже две Бишкекские пары.

Вообще было интересно наблюдать за борьбой пар, которые обращали на себя внимание еще на прошлых турнирах на Байконуре. ИВАНОВ Александр - МИРОНОВА Любовь из Байконура, ЧАГАЙ Роман - ТОХТАМЫШЕВА Гульнара из Ташкента, КАРАКАЙ Сергей - ЗАКРЖЕВСКАЯ Диана из Бишкека и уже упомянутые танцоры из Чимкента в борьбе на финишной ленточке делили

подиум. Практически ни одна из пар-победителей не выигрывала во всех танцах. А разброс первых мест, особенно при закрытом судействе, проходил практически по всем парам первой четверки, если не пятерки финалистов.

И в то же время, несмотря на остроту борьбы, на турнире оставалась очень теплая, даже домашняя атмосфера. Может быть, даже слишком домашняя. Особенно в первых турах. Так, кое-кто из детских пар, пропуская свой заход, стоял у края площадки и смотрел на танец остальных. Причем не было ни слез, ни истерики. Ну, не станцевали, и ладно.

Что еще бросалось в глаза, так это стилевое разнообразие. Причем как в характере исполнения, так и во внешнем облике пар. Очень различающиеся костюмы и в стандарте, и в латине. Ткани с восточным орнаментом для латиноамериканских костюмов. Стилизации строгих темных вечерних платьев на восточных девушках в Молодежи и Юниорах-2. И все это под испанский язык латиноамериканской музыки. Ну где еще можно увидеть такое.

Завершили оба дня турнира соревнования ансамблей и пар с показательными композициями. По сравнению с прошлым годом уровень этого конкурса существенно вырос. Тренеров, так сказать, «понесло».



Тематика постановок стала существенно сложнее и общий уровень гораздо выше. Тем не менее хотел бы выделить очень профессиональные постановки Сергея СКАЧКОВА и его ансамбль «Фламинго» из Актау. Первые места в «формейшн» в разных возрастных группах заняли в основном ансамбль «Космодром» из Байконура. Хорошо «показались» ансамбли и пары из Чимкента и Бишкека. В «секвее» первыми стали уже упоминавшиеся ИВАНОВ Александр и МИРОНОВА Любовь из Байконура. Пожалуй, именно постановочные номера помогают им по-настоящему раскрыться как танцорам.

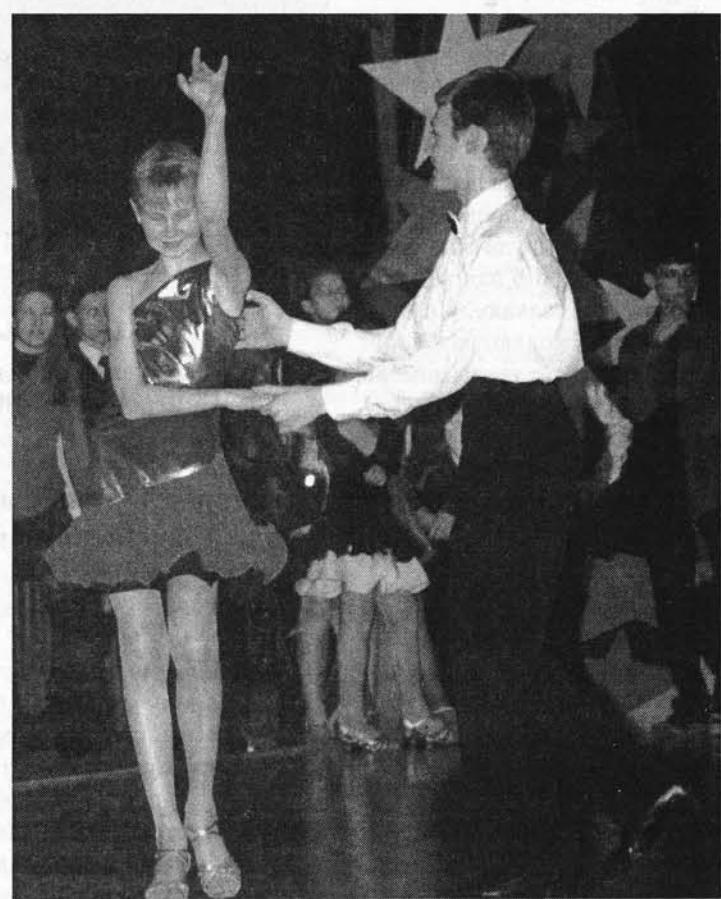
Правда, будет интересно привести и одно общее замечание Сергея ЗАКРЖЕВСКОГО, тренера из Бишкека: «Чем младше пара, тем больше про любовь».

Но, тем не менее «секвой» для начинающих пар – это очень своеобразно и интересно. Ну где еще танцоры-балетчики могут в таких количествах носить своих партнерш на руках? Да и свои танцевальные возможности показать. Один подбор названий номеров чего стоит – «Охотники за привидениями», «Борьба стихий», «Гладиатор», «Мадемузель цыганского квартала».

Завершился турнир церемонией вручения Кубка Евразии, который в этом году поделили команды из Байконура и Ташкента. А вообще турнир как начался вручением подарков, так этим же и завершился. Танцоров-гостей свозили на экскурсию на космодром, показали стартовые площадки. Юбиляров поздравили с днем рождения.

Но, пожалуй, главный подарок сделали организаторы всему региону – сам этот Конкурс. Причем – именно с большой буквы. Побольше бы таких.

**Александр КОВАЛЕНКО**  
Байконур – Москва  
фото: Сергей КАЗАК





## IV Международная Церемония вручения Премий «Танцевального клондайка» лучшим хореографическим коллективам и соло- исполнителям по итогам 2003 года

### П О Л О Ж Е Н И Е

#### Цели церемонии

- Развитие современного танцевального искусства.
- Помощь творческим коллективам.
- Пропаганда танцевального искусства среди молодежи.
- Поиск новых форм танцевального искусства, новых талантов, новых имен.
- Благотворительная помощь коллективам, не способным своими силами организовать выступления на площадках Москвы.
- Привлечение СМИ, официальных лиц к молодежной танцевальной культуре.
- Развитие и пропаганда «Танцевального клондайка» среди танцевальной общественности.

#### Дата, время и место проведения

Церемония состоится весной 2004 года. Точная дата церемонии будет объявлена в прессе за 5 месяцев до ее проведения. Продолжительность церемонии - 1 рабочий день, с 9.00 до 23.00. Местом проведения церемонии является стационарный ДК, имеющий фойе, необходимое количество гримерных, систему безопасности, все необходимое для проведения гала-концерта световое и звуковое оборудование, буфет, столовую, гардероб. Все действия проходят в рамках одного ДК.

Расписание репетиций составляется за 10 дней до церемонии. Сбор руководителей иногородних коллективов для решения бухгалтерских и командировочных вопросов проводится накануне церемонии, в 21.00 по московскому времени, в штабном номере в здании гостиницы, где осуществляется расселение иногородних участников церемонии.

#### График предыдущих церемоний:

Первая церемония - 29 апреля 2000 года,  
МОСКВА, Мосбизнесцентр.  
Вторая церемония - 18 марта 2001 года,  
МОСКВА, ДК АМО ЗИЛ.  
Третья церемония - 28 февраля 2002 года,  
МОСКВА, ДК АМО ЗИЛ.  
Дата и место проведения четвертой церемонии будет сообщено не позднее 1 октября 2003 года.

#### Термины и понятия

**Церемония** - Благотворительная, зрелищная акция, состоящая из двух частей.  
Первая часть - выставка экспозиций спонсоров, общение с прессой, знакомство с коллегами, обмен мнениями, сбор информации.  
Вторая часть - гала-концерт и, собственно, сама процедура вручения дипломов «Танцевального клондайка».

**Участники церемонии** (они же обладатели премии) - танцыры коллективов и соло-исполнители, выбранные для получения диплома «Танцевального клондайка». Обладатели премии (они же участники церемонии) - коллективы и соло-исполнители, выбранные оргкомитетом для получения диплома «Танцевального клондайка».

**Жюри** - отсутствует.

**Гала-концерт** (церемония вручения премий) проходит в день церемонии с 18.00 до 22.00 и представляет собой концерт, составленный из номеров обладателей премии с вручением дипломов, сертификатов, подарков, выступлениями почетных гостей, спонсоров, аплодисментами. Состоит из двух отделений с антрактом 15 мин.

**Диплом** представляет собой красочный сувенирный предмет, который после получения становится источником гордости за себя и свое танцевальное мастерство.

**Зрители** - лица, купившие билеты и имеющие право на вход в зрительный зал во время гала-концерта, имеющие право высказывать свое удовольствие от

увиденного аплодисментами. На каждый коллектив выдается бесплатно два пригласительных билета для входа в зрительный зал. Остальные участники церемонии - коллективы, соло-исполнители, родители, продюсеры, сопровождающие лица - допускаются в зал на общих основаниях, то есть при наличии билетов, которые продаются заранее в оргкомитете церемонии, а так же в день самой церемонии перед входом в зал.

**Оргкомитет** - люди с зелеными бэджами (нагрудными знаками), которые все это придумали, организовали, за все отвечают и ответят на все ваши вопросы.

#### Кто может стать участником церемонии?

Участником церемонии может стать любой танцевальный коллектив или соло-исполнитель, чья кандидатура была выбрана для получения премии «Танцевального клондайка».

**Возраст участников** коллектива не ограничен.

**Местоположение** коллектива значения не имеет.

**Жанр**, в котором работает коллектив - любой.

**Опыт работы на сцене** - не важен.

Согласие на участие в церемонии подразумевает, что все участники коллектива или соло-исполнители принимают условия, оговоренные в настоящем Положении. Участник церемонии подтверждает, что данное Положение является прерогативой Оргкомитета и не наносит участнику ни морального, ни материального вреда, а так же не вредит его дальнейшей карьере. Выдвигая свою кандидатуру, соискатель отдает себе отчет в том, что ему может быть отказано, и не будет воспринимать отказ Оргкомитета как личную обиду, оскорблению или унижение. Участник гарантирует выступление во время гала-концерта, а в случае невозможности выступить по каким-либо причинам обещает уведомить Оргкомитет устно или письменно не позднее, чем за 2 недели до официальной даты проведения церемонии. Участник обязуется относиться к диплому «Танцевального клондайка» бережно и с уважением, ценить творчество других обладателей данной премии и стремиться к совершенствованию своего мастерства, не останавливаясь на достигнутом.

#### Условия получения премии

От каждого коллектива на церемонию может быть выбрано не более 2-х номеров общей продолжительностью до 10 мин. Если Вы хотите выдвинуть свою кандидатуру на соискание премии, Вам необходимо передать лично или посредством почтовой связи в Оргкомитет заявку (форму заявки смотрите ниже), а так же видеокассету с номерами, которые, на Ваш взгляд, достойны внимания. Видеокассеты не возвращаются. Вы также можете пригласить представителей Оргкомитета на свое выступление, где будут показаны данные номера, предварительно заполнив и передав в Оргкомитет заполненную заявку. Премия коллективу может быть вручена несколько раз, но не чаще одного раза в год, однако одни и те же номера повторно в церемонии участвовать не могут. В случае выбора со стороны Оргкомитета, участник обязуется предоставить по 2 качественные фотографии каждого выбранного номера для афиш, буклетов, газетных и журнальных публикаций.

#### Призы

Каждый участник получает диплом «Танцевального клондайка», который подтверждает право коллектива или соло-исполнителя называться лучшим по итогам минувшего года по мнению редакции проекта «Танцевальный клондайк». Кроме красочного диплома, каждый обладатель премии получает паспорт, подтверждающий подлинность данного диплома. Так же каждый коллектив или соло-исполнитель получает ценные призы и подарки.

#### Как Оргкомитет отбирает участников

Оргкомитет церемонии самолично отбирает номера, придерживаясь «принципа неразглашения мотивации принятого решения», т.е. Оргкомитет оставляет за собой право не комментировать как причину выбора коллектива, так и причину отказа. Оргкомитет вправе в одностороннем порядке вносить незначительные изменения в данное положение без предварительного согласования с участниками церемонии.

#### Финансовые отношения

Участие в церемонии - бесплатное. Участники церемонии освобождаются от уплаты каких-либо взносов или финансовых пожертвований для участия в церемонии. Оргкомитет не несет ответственности за происшествия, травмы, несчастные случаи и неприятные моменты, случившиеся как по пути следования до места проведения церемонии, так и во время ее проведения.

#### Форма заявки

Название коллектива .....  
Город .....  
Статус .....  
Жанр .....  
Дата основания коллектива .....  
Ф.И.О. руководителя .....  
Контактные координаты .....

#### Номер 1.

Название номера .....  
Музыкальное сопровождение .....  
Партитура светового оформления .....  
Продолжительность .....  
Ф.И.О. хореографа-постановщика .....  
Количество исполнителей .....

#### Номер 2.

Название номера .....  
Музыкальное сопровождение .....  
Партитура светового оформления .....  
Продолжительность .....  
Ф.И.О. хореографа-постановщика .....  
Количество исполнителей .....

#### Опишите свои заслуги за 2003 год:

Полученные награды .....  
Сколько прошло гастролей, где .....  
Сколько показано концертов .....  
Поставлено новых номеров .....

#### С Положением церемонии ознакомлен

Подпись руководителя .....  
Дата .....

## ВНИМАНИЕ!

Крайний срок приема заявок  
на IV церемонию - 20 декабря 2003 года.

#### Некоторые принципы Оргкомитета в подготовке церемонии

Принцип уважения к участникам церемонии, спонсорам, почетным гостям, зрителям, а так же к персоналу.

Принцип беспристрастности в выборе участников. При выборе номеров для гала-концерта Оргкомитет старается выбирать номера таким образом, чтобы был представлен каждый танцевальный жанр.

Принцип лучшее - враг хорошего. Оргкомитет старается сделать все, чтобы поднять престиж премии и ее обладателей.

(продолжение на след. странице)



## Проживание и питание (для иногородних)

Участники церемонии берут на себя расходы, связанные с проездом до места проведения церемонии, проживанием в гостинице (для иногородних), а так же питанием в день церемонии. По предварительному уведомлению Оргкомитет может оказать содействие для иногородних участников в поиске гостиницы для проживания, а так же в организации питания в день проведения церемонии согласно расценкам, выставленным столовой и гостиницей, а так же третьими лицами, оказывающими аналогичные услуги, будь то агентства или другие юридические лица. Оргкомитет не отвечает за качество обслуживания в гостиницах и столовой, а так же не несет ответственности за неожиданные увеличения цен на услуги этих организаций. Оргкомитет не принимает претензий на качество питания, а так же качество гостиничного сервиса, однако старается подобрать для участников церемонии наиболее выгодные и качественные предложения. Оргкомитет не занимается организацией экскурсий ни до, ни после церемонии. Иногородние участники берут на себя оплату транспорта от вокзала (аэропорта) до гостиницы и обратно, если количество участников превышает количество мест в транспортных средствах Оргкомитета.

Оргкомитет церемонии гарантирует хорошее настроение и вежливое отношение к участникам со стороны своих сотрудников на протяжении всей церемонии.

## Регламент церемонии

Оргкомитет предоставляет участникам церемонии:

- репетиционное время, согласно графику проведения репетиций;
- определенное руководством ДК место в гримерных;
- время для выступления на оборудованной сцене в рамках программы гала-концерта.

Оргкомитет церемонии берет на себя все финансовые вопросы, связанные с рекламой церемонии. Оргкомитет церемонии берет на себя все расходы, связанные с полиграфической продукцией: афиши, буклеты, календари, проспекты, программы. Оргкомитет берет на себя все расходы, связанные с изготовлением дипломов, подарков, призов.

На каждый коллектив, приглашенный для участия в церемонии, предоставляется по 2 бесплатных пригласительных билета с указанием мест для входа в зал. Каждый соло-исполнитель получает 1 пригласительный билет с указанием мест для входа в зал. Остальные участники церемонии - коллективы, родители, продюсеры, сопровождающие лица - допускаются в зал на общих основаниях, то есть при наличии билетов, которые продаются заранее в Оргкомитете церемонии, в кассах ДК, а так же в день самой церемонии перед входом в зал. Допуск в зал во время гала-концерта осуществляется исключительно в перерывах между номерами.

## Спонсоры

Спонсором церемонии может стать любая фирма, общественная или коммерческая организация, партия, союз, группа людей и отдельные лица, заинтересованные в поддержании хореографии и продвижении своих товаров и идей на танцевальный рынок России, стран СНГ, Европы.

Для получения спонсорского пакета звоните по тел.: 8-926-224-0978.

Генеральный спонсор -

Издательский дом «Один из лучших»

## Дополнительная информация

По телефонам: 8-926-224-0978; (095) 954-1803

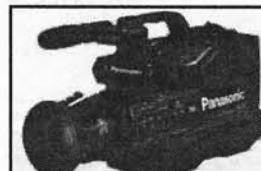
По почте: 125 047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших»

По электронной почте: print2000@yandex.ru;

На сайте: [www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)

в разделе «Международная премия»

«Танцевального клондайка»



Видеоверсию церемонии  
по итогам 2003 года продолжительностью 45 минут  
и концертную программу на видеокассетах  
можно заказать по телефону  
8-926-224-0978

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

**Четвертая Международная церемония вручения премии  
«ТАНЦЕВАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»  
лучшим танцевальным коллективам  
в области любительской хореографии.**

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ  
«ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»

## БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

### ПРИГЛАШАЮ НА ЗАНЯТИЯ

Ансамбль эстрадного танца «Меридиан» приглашает юношей и мужчин 18-30 лет и старше. Танцевальная подготовка желательна. Мы предлагаем всем нашим артистам развиваться вместе с нами в самых разных жанрах: фламенко, арабский танец, танцы народов Востока и Севера, джаз, модерн. В репертуаре коллектива также танго, кадриль, татарский танец. Есть возможность заниматься классической хореографией (класс). По всем вопросам обращайтесь к администрации (Ольга - [olga@aktm.ru](mailto:olga@aktm.ru)) или звоните преподавателю Светлане Караваевой. Тел.: (095) 958-94-72

Студия ИМИДЖ приглашает детей 5-12 лет для занятий европейскими и латиноамериканскими танцами. Высококвалифицированный педагог - танцор международного класса - поможет Вашему ребенку выпрямить осанку, развить чувство ритма, музыкальность, научит свободно двигаться под музыку. Приглашаются также танцовщики Н и Е классов. Обучение в группах и индивидуально. Занятия проходят в районе метро «Ясенево» (Южное Бутово).

Тел.: 8-903-780-8304 (Юлия Сергеевна).  
e-mail: [jb@beepost.ru](mailto:jb@beepost.ru)  
<http://www.danceimage.narod.ru/>

Если Вы хотите попробовать себя в завораживающем ритме дискотечной музыки, то мы советуем Вам начать сразу с танцев в паре - это увлечет, раздвигает границы общения и возможности самовыражения! Это то, что вы искали!

ХАСТЛ - новый стиль, новый вираж успеха!

Тел.: (095) 500.80.58

Индивидуальные занятия по европейским (медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп) и латиноамериканским (ча-ча-ча, самба, румба, пасадобль, джайв) танцам. Вас ждет уютный зал с зеркалами. Занятия проводят танцор международного класса с большим опытом педагогической практики. Индивидуальные занятия проводятся как для начинающих танцоров (с нуля), так и для опытных пар (Н, Е, Д, класс). Метро «Ясенево» (Южное Бутово). Стоимость обучения - 500 руб. за 60 минут с пары. Запись по телефону: 8-903-7808304 (Юля).  
<http://www.danceimage.narod.ru/HTML/urolki.htm>

### ПРОДАМ

Костюмы для танцев живота и аксессуары. Недорого.  
Тел.: 8-903-516-7165, 456-5904.

Продается шикарное темно-синие платье ST (B-A-S-M класс) от Покровской (очень много камней, покрой годе, страус, р-р 42-44, рост от 163 см.), цена 800 \$. Есть фото.  
Тел.: (095) 425-20-34 (дом). Юлия, 8-903-780-8304  
[jb@beepost.ru](mailto:jb@beepost.ru)  
<http://www.danceimage.narod.ru/HTML/dress.html>

### РАЗНОЕ

14 мая 2003 года в 19.00 на сцене ДК «Созиатели» (м. «Беговая», ул. Розанова, д.8) Театр-студия современной хореографии представляет программу «Муравейник». В программе участвуют учащиеся Театра-студии - дети от 4 до 18 лет и артисты большого балета.

Тел. для справок: 252-75-14, 252-74-14.  
Костюмы и аксессуары для танцев живота. Ремонт, переделка, покупка на заказ в Египте и Турции по предоплате. Шью по готовым образцам. Все цены гибкие и разумные.

Тел.: 8-903-516-7165, 456-5904.  
Ансамбль эстрадного танца «Меридиан» заинтересован в выступлениях (в том числе бесплатных - благотворительных, на фестивалях и конкурсах) в качестве гостей и т.п.). По всем вопросам прошу обращаться к администрации коллектива Козловой Ольги ([olga@aktm.ru](mailto:olga@aktm.ru)). Есть записи номеров ансамбля на видео.

Ищу преподавателя, который бы взялся давать уроки классического станка почти «с нуля».

Тел.: 8-903-196-35-83  
e-mail: [olgasokolova@yandex.ru](mailto:olgasokolova@yandex.ru)

Ансамбль эстрадного танца «Меридиан» существует с 1987 года. Танцовщики развиваются в самых разных жанрах: классическая хореография, народный танец, джаз, модерн, современный танец, фламенко. Мы заинтересованы в выступлениях и спонсорах, а также в участии в музыкальных проектах за условную плату. Для получения дополнительной информации можно звонить по телефонам: 911-58-05; 916-70-85 или написать по адресу: [olga@aktm.ru](mailto:olga@aktm.ru) (администратор коллектива - Козлова Ольга). Есть записи номеров ансамбля на видео.

## КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

МОЖНО ЗАПОЛНИТЬ НА САЙТЕ, ОПРАВИТЬ ПО ПОЧТЕ  
ИЛИ ПРИНЕСТИ В РЕДАКЦИЮ «ТК»

АНДРЕЕВСКАЯ КОЛЛЕДЖА  
ГАЗОУ - ДОКУМЕНТ

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить

купон и принести его в редакцию

### КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

куплю  продам  обменяю  приглашаю на занятия  возьму уроки  
 ищу партнера (партнершу)  услуги  разное

Адрес: 125047, г. Москва, Духовской пер., д. 14  
Издательский дом «Один из лучших»

**Печать**  
афиш, плакатов, буклотов  
для танцевальных коллективов, студий, школ.  
Дизайн - бесплатно.  
Низкие цены. Потрясающее качество.

**8-501-439-2885**

[Info@tapdance.ru](mailto:Info@tapdance.ru)  
<http://www.tapdance.ru>  
<http://www.dancelife.ru/tap>

**mtdf**  
МОСКОВСКАЯ TAP DANCE ФЕДЕРАЦИЯ

Степ, чечетка, tap dance...

Школы стела в Москве, Подмосковье, России, СНГ...  
Степ -Фестивали, -Концерты, -Шоу, -Чемпионаты, -Кубки...  
Степ -Конференции, -Семинары, -Мастер классы...  
Степ в Университетах, Академиях, Институтах, Колледжах...



[www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)

## Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

125047, г. Москва, м. Тульская, Духовской пер., д. 14.

Книги можно заказать по телефону (095) 954-18-03, 952-11-52, 8-926-224-09-78, 8-501-439-28-85

код	название	цена	код	название	цена	код	название	цена	код	название	цена	
001	<b>ЖУРНАЛЫ – СПРАВОЧНИКИ</b> Танцевальный клондайк №1 <i>Журнал-справочник танцевальной жизни</i>	50	076	Линия-балет (март 2001) <i>журнал в газетном формате</i>	20	228	<b>УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> «Иосиф Прекрасный» <i>Б. А. Тендер</i>	140	211	Психотерапевтическое лечение фобических состояний и посттравматического стресса	55	
002	Танцевальный клондайк №3 <i>Журнал-справочник танцевальной жизни</i>	50	077-078	Профессионал №1-2 <i>Журнал-газета танцевального союза</i>	30	133	<i>Азбука балета</i> <i>Маринела Гаваттерини</i>	276	175	<i>Рейнальдо Перес Ловелле</i> Записки кремлевского целителя	15	
003	Танцевальный клондайк №4 <i>Журнал-справочник танцевальной жизни</i>	180	079-081	Профессионал №4-6 <i>Журнал-газета танцевального союза</i>	30	134	<i>Бальные танцы</i> <i>Гено Регацони др.</i>	276	176	<i>Скаргинский А.</i> Лечение юмором и драмой	108	
			082-084	Профессионал №7-9 <i>Журнал-газета танцевального союза</i>	40	135	<i>Латиноамериканские танцы</i> <i>Гено Регацони и др.</i>	276		<i>Скаргинский А.</i>		
					230		<i>Таиров Александр</i> <i>Работа актера над собой</i> <i>К.С. Станиславский</i>	120		<b>ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ</b>		
									184	185	В театре нашем поем и пляшем	35
									188		Танцы, игры, упражнения для красивого движения	35
									188		Весенний бал	40
										Сост. Г.П. Федорова		
											<b>НАГРАДНЫЕ ДИПЛОМЫ, КАЛЕНДАРИ</b>	
											Диплом Формат А4, фон фиолетовый	8
											Диплом Формат А4, фон красный, с танцевальной символикой	8,50
											Диплом Формат А5, фон желтый, голубой, бежевый	6
											Диплом Формат А5, фон красный, черный, сине-зеленый	5
											Календарь танцевальных событий на 2002-2003 год №1	50
											Фестиваль на каждый день	30
											Календарь корпоративный на 2003 год.	75
											Календарь танцевальных событий на 2002-2003 год №2	75
											Фестиваль на каждый день	
											<b>ЛИТЕРАТУРА ИРИА «МАРЕНГО ПРИНГ»</b>	
											Родителям о занятиях.	75
											Горелик А.	
											Кофе «Капучино».	30
											Пичурочкин С.А.	
											Look at me №1-2 Журнал о красивых и для красивых	50
											Look at me №3 Журнал о красивых и для красивых	70
											Молодые в библиотечном деле: кадровая политика	80

Бланк-заказа (заполняется разборчиво, печатными буквами)

Почтовый индекс	<input type="text"/>
Область (край)	<input type="text"/>
Район	<input type="text"/>
Город (поселок, деревня, село)	<input type="text"/>
Улица	<input type="text"/>
Дом, корпус, квартира	<input type="text"/>
Фамилия	<input type="text"/>
имя	<input type="text"/>
отчество	<input type="text"/>
Телефон	<input type="text"/>
Дата заполнения купона	<input type="text"/>

Код	название книги (журнала)	Кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте.

**Подпишись**  
на «Танцевальный Клондайк»  
и танцуй в свое удовольствие!!!

Подписной индекс 35 827

Ф. СП - 1

Министерство связи РФ

ГПС «Моспochtamt»

**АБОНЕМЕНТ** на  журналь  (индекс издания)

(наименование издания)  Количество комплектов:

на 2003 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда  (почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

**доставочная карточка**

на  журналь  (индекс издания)

ПВ место  ли-тер

на  журналь  (индекс издания)

“Танцевальный клондайк” (наименование издания)

по ката- логу за доставку

руб. коп. руб. коп.

руб. коп.

на 2003 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда  (почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(Фамилия, инициалы)

**Teatralnye Vedomosti**  
РОССИЙСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

**ОТКРЫТА  
ПОДПИСКА**

Ежемесячная российская театральная газета.

Подписной индекс: 35724

Первый номер газеты вышел в 2000 году.

Сегодня газету читают в 54 регионах РФ.

Редакция газеты ведет активный диалог с читателями.

Адрес редакции: st-tv@belgts.ru

Тел. 8(0725) 22-47-02

## Хореографическое искусство начала XXI века: Анастасия Волочкова

Волочкова Анастасия Юрьевна (1976 г.р.) родилась и выросла в Ленинграде. Училась в Петербургской Академии русского балета в классе выдающейся балерины Натальи Михайловны Дудинской. Виртуозная танцовщица, Н.М. Дудинская была одной из любимых учениц А.Я. Вагановой - она сумела привить А. Волочковой благородную манеру танца, индивидуальный стиль, умение держать всегда безукоризненную форму. Большой шаг, легкий прыжок, прекрасное вращение, чувство позы и захватывающий, смелый, отчетливый ритм XXI века ученицы – все обеспечило ей большой успех, а романтическое восприятие жизни и смелые вызовы времени способствовали А. Волочковой огромной популярностью. После окончания хореографического училища она танцевала в Мариинском театре. Ее основные роли: Повелительница дриад («Дон Кихот»), Маша («Щелкунчик»), Одетта-Одиллия («Лебединое озеро»), Никия («Баядерка»), фея Сирена («Спящая красавица»), Моора («Корсар»). Затем она танцует такие партии, как Раймонда, Аврора, Жизель, Китри. В 1996 году в Киеве на Международном конкурсе артистов балета им. С. Лирафа она завоевывает первую премию. Владимир Васильев приглашает молодую солистку Мариинского театра в Большой театр России в Москву. Самой яркой работой в 1999 году стала партия Екатерины Великой в спектакле Бориса Эйфмана «Русский Гамлет». Не смотря на успех через год ей пришлось покинуть Большой театр, и она уезжает в Лондон. Здесь она танцует в балете «Лебединое озеро». В знаменитом Альберт-Холле для нее была поставлена «Спящая красавица», в которой она танцевала партию феи Карабос. Она танцевала 12 спектаклей в зале на шесть

тысяч человек. Это был грандиозный успех. Вскоре А. Волочкова вернулась в Большой театр. Теперь ей приходится совмещать работу в Большом с многочисленными поездками за рубеж.

«...последние годы я живу на два города. В любом настроении я иду на утренний урок в Большой или Мариинский театры - это святое, и только после окончания класса я начинаю заниматься другими делами», - говорила в своем интервью Анастасия Волочкова.

Ей приходилось работать со многими современными хореографами. Среди них - Эдвард Смирнов и Миду Эль Гохари, Алекс Урсуляк и Борис Эйфман.

В 2001 году Анастасия была удостоена Художественной премии «Петрополь» за смелость и поиск новых путей в искусстве, а в 2002 году ей присудили Приз «Benois de la Danse» «За жизнь в искусстве», за исполнение партии Одетты-Одиллии в балете П. Чайковского «Лебединое озеро» (постановка Ю. Григоровича в Большом театре России в Москве).

В Лондоне на сцене «Сэдлерс Уэллс» «Фонд русского искусства и наследия» в рамках программы «Русский балетный сезон» прошел творческий вечер ведущей солистки Большого театра России Анастасии Волочковой. Были показаны две программы. В первую программу были включены: «Кармен-сюита» хореографа Альберто Алонсо, Кармен танцевала А. Волочкова. Кроме того Анастасия танцевала па-де-де из «Баядерки» (акт «Тени») с Артемом Дацьшином. Завершил первую программу третий акт «Лебединого озера» в постановке Ирека Мухамедова. Партию Одетты-Одиллии танцевала Анастасия. Гран-при из «Рай-



монды» и дуэт из фокинской «Шехерезады» Анастасия танцевала с Евгением Иванченко. Но Волочкова не ограничивает свою деятельность в качестве балерины мирового класса, она ведет широкую светскую жизнь: участвует в показе мод, рекламирует продукцию косметических фирм.

Она участвует в проведении церемонии «Золотой граммофон» в Кремле. Ее светские новости «от Волочковой» наполнены сведениями о разнообразной личной жизни балерины, о ее взаимоотношениях с друзьями и близкими. Анастасия Волочкова много концертирует в стране и за рубежом и мечтает становиться в балете Ю. Григоровича «Легенда о любви» для мечтает о работе с замечательным балетмейстером в большом балете.

**Валентина ПАСЮТИНСКАЯ**

фото: <http://flycards.quantumart.ru>

**WWW.NASHSAIT.COM** предложил своим посетителям и читателям ТК  
оценить по пятибалльной шкале танцевальной мастерство Анастасии Волочковой

Вот как выглядят результаты:

5 (отлично). Прекрасно танцует. Считаю ее лучшей танцовщицей.	(27.14%)	
4 (хорошо). До примы ей далековато, но впечатление хорошее.	(21.43%)	
3 (удовлетворительно). Ничего особенного, много таких.	(21.43%)	
2 (плохо). Так танцевать может любой ученик средней хореографической школы.	(7.14%)	
1 (очень плохо). Это не танец.	(11.43%)	
Я вообще не видел(а) танцев Волочковой.	(11.43%)	

## ОТКРОЙ ДЛЯ СЕБЯ БОЛГАРИЮ, А СЕРДЦЕ - ФЕСТИВАЛЮ !



Болгарию многие знают как страну с богатым культурно-историческим наследием. Современные болгары являются наследниками великой европейской цивилизации и хранителями бесценных культур, корни которых уходят во фракийскую, римскую, византийскую, османскую, славянскую эпохи... Одно из самых старых государств в Европе, Болгария основана в 681 году. В сердце Балканского полуострова страна как мост между Европой и Азией, как роковой перекресток. На этой земле оставили свои следы десятки племен и народов, культурный слой вобрал в себя много цивилизаций. На болгарской земле найдено древнейшее в истории человечества обработанное золото, как и фракийские золотые клады, впечатлившие весь мир. Из 300 памятников культуры, включенных в список мирового наследия ЮНЕСКО, девять находятся в Болгарии.

Болгарская природа щедра и разнообразна: здесь комбинируются песчаные пляжи, 16 горных массивов, каждый из которых неповторим своей красотой и природными данными, около пятисот минеральных источников, различных по составу и лечебным свойствам, плодородные равнины, благоуханные долины роз, фруктовые сады и виноградники. Город Балчик расположен в 30 км от Варны и в 10 км от курортного комплекса «Албена», он очаровывает своей белизной и амфитеатральной структурой. В 40-х годах XX века,

красота этого города покорила румынскую королеву Марию, и здесь она построила свою летнюю резиденцию.

Украинский организатор фестиваля «Улыбки моря», выбрал город Балчик не случайно, на сегодняшний день это международный курорт, который привлекает многочисленных туристов и гостей своими природными данностями, оригинальной архитектурой и богатым культурно-историческим наследием.

В этом году, 25 июня, проводится II Международный фестиваль-конкурс «Улыбки моря», и это становится хорошей традицией. Здоровый дух соревнований художественных коллективов и одаренных личностей, позволяет установить творческие контакты, укрепить дружеские связи, создать условия для духовно-культурного развития детей и популяризации детского творчества.

Каждая минута вне обязательных концертных выступлений, заполнена интересными мероприятиями и экскурсиями: посещение Исторического и Этнографического музея, Ботанического сада, поездка на мыс Калиакра.

Балчик - это пышная зелень, белые скалы и синее море.

Балчик - это древняя история, оригинальная архитектура, неповторимый рельеф, красивая природа, спокойствие и домашний уют.

**ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!**

**ПРИГЛАШАЕМ ВАС НА II- МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «УЛЫБКИ МОРЯ».**

### ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ:

Страна (город) Название фестиваля	Сроки проведе- ния	Номинации и жанры	Категория	Условия участия	Стоимость
<b>БОЛГАРИЯ</b> (г. Балчик) <b>«Улыбки моря»</b>	<b>25.06 - 02.07.2003</b>	Хореография Цирковой жанр Театральный Вокал Хоровой жанр Инструментальный Джаз	До 12 лет От 12 лет	Заявка Имидж- фото	<b>От 145 EUR + дорога + виза</b>
<b>ВЕНГРИЯ</b> (г. Веспрем) <b>ЮБИЛЕЙНЫЙ «Веспремские игры»</b>	<b>02.10 - 06.10.2003</b>	Хореография Цирковой жанр Театральный Вокал Хоровой жанр Инструментальный Джаз	До 12 лет От 12 лет	Заявка Кассета (за месяц) Имидж- фото	<b>От 125 EUR + дорога + виза</b>
<b>ГЕРМАНИЯ</b> (г. Берлин) <b>«Планета детства»</b>	<b>15.11- 18.11.2003</b>	Хореография Вокал	До 12 лет От 12 лет	Заявка Имидж- фото	<b>От 175 EUR + дорога + виза</b>
<b>ПОЛЬША</b> (г. Конин) <b>«Конин-2003»</b>	<b>27.05- 01.06.2003</b>	Хореография (эстрадная) Вокал	До 16 лет	Заявка Кассета (за 2 месяца)	<b>От 110 EUR + дорога</b>

### КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ:

Тел +38 0482 34-33-78, Тел./ факс +38 0482 34-28-30

E-mail: [dal@eurocom.od.ua](mailto:dal@eurocom.od.ua) [www.festival-dal.narod.ru](http://www.festival-dal.narod.ru)



[www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)

Государственное Унитарное предприятие  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ  
МАСТЕРСКИЕ ТЕАТРА им. МОССОВЕТА»



Мастерская более 50 лет занимается производством и разработкой танцевальных, театральных, бальных и карнавальных костюмов.

Основные направления работы предприятия:

- фольклорные и этнографические костюмы
- костюмы для драматических спектаклей, сказок, мюзиклов
- танцевальные и хоровые костюмы
- костюмы для шоу-программ
- свадебные платья и индивидуальные заказы
- одежда сцены: французские шторы, занавеси и т.д., пропитка/лицензия/
- жесткие декорации



Адрес: Москва, Котельническая набережная, 25/8. Тел./ф. (095) 915-7479

Мастерская более 15 лет занимается разработкой и производством танцевальных, театральных и карнавальных костюмов.

# Дизайн-студия "ИРМА"

## Театральная мастерская

Лучшие костюмы для лучших коллективов

- фольклорные и этнографические костюмы;

- костюмы для драматических спектаклей и сказок;

- танцевальные и хоровые костюмы;

- костюмы народов мира;

- костюмы для шоу программ, вариете, эстрады;

- головные уборы;

- костюмы и маски для карнавалов и Нового года;

- куклы для детского кукольного театра «Би-ба-бо»;

- объемные головы-маски;

- прокат театральных костюмов;

- продажа театральных тканей и фурнитуры;

Для каждого клиента создаются эксклюзивные модели и эскизы. С Вами работают высококлассные профессионалы - выпускники Московской Текстильной Академии.

ООО «Детская мода и театр» 119121 г. Москва  
Землянский пер. д. 12 тел/факс: (095) 244-71-02, 244-05-47  
E-mail: [info@irma-decor.ru](mailto:info@irma-decor.ru) <http://www.irma-decor.ru>  
Проезд: метро «Парк культуры» или «Смоленская», далее тр. «Б» или 10 до остановки 1-й Неопалимовский переулок. Код 367.

Международный конкурс-фестиваль  
хореографических коллективов  
**ЕДИНСТВО РОССИИ**

г. Москва

ШЕСТЬЕ ЕЖЕГОДНЫЕ ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ В МОСКВЕ

Пятый Международный конкурс-фестиваль хореографических коллективов  
**«ЕДИНСТВО РОССИИ»**

г. Москва

2-5 июня 2003 г.  
Телефон, факс: (095) 909 07 70, 977 82 80.

Учредители и организаторы конкурса-фестиваля:

Фонд поддержки и развития детского творчества

«Ансамбль «Возрождение»

Всероссийская партия «ЕДИНСТВО И ОТЕЧЕСТВО» – Единая Россия

Конкурс-фестиваль проводится при поддержке:

Фракции «Единство» Государственной Думы Российской Федерации,  
Фракции «Отечество – Всё Россия» Государственной Думы Российской Федерации,  
Московской городской региональной организации Всероссийской партии «Единая Россия»,  
Комитета по здоровью и спорту Государственной Думы Российской Федерации,  
Министерства культуры Российской Федерации,  
Комитета по культуре Правительства г. Москва,  
Комитета образования Правительства г. Москва,  
Комитета физической культуры и спорта Правительства г. Москва,  
Всероссийского музыкального общества (творческого союза),  
Московской государственной академической филармонии,  
Государственного Российского Дома народного творчества Министерства культуры РФ,  
Межрегиональной общественной организации «Общество «Мир–Экология»,  
Управы района Марьина Роща СВАО г. Москва,  
Московского хореографического ансамбля «Возрождение».

Информационная поддержка конкурса-фестиваля:

«ПАРЛАМЕНТСКАЯ ГАЗЕТА»,  
журнал – справочник танцевальной жизни «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»,  
журнал «МОСКОВСКИЙ РИТМ»,  
журнал «БАЛЕТ»,  
журнал «ХИТ–ПАРАД» Всероссийского музыкального общества,  
детская версия журнала «БАЛЕТ» «СТУДИЯ АНТРЕ».

Идея Фестивальных встреч в Москве:

Ирины и Александра Соколовых.

Ответственный организатор Фестивальных встреч в Москве:

Местное отделение Северо-Восточного АО МГРО Всероссийской партии «Единая Россия»

Цели конкурса-фестиваля «ЕДИНСТВО РОССИИ»:

«Культура является мощным средством страны, формирования позитивного мировоззрения ее граждан, привития им высокого художественного и эстетического вкуса. Многонациональная культура России объективно требует повышения внимания государства и общества к ее проблемам, инфраструктуре, материальной базе в связи с обострением противоречий между образами культур разных государств мира.

Насильственное насижение третьестепенных образцов иностранной культуры при недостаточном внимании к отечественной культуре и ее представителям грозит государству потерей его ценностных приоритетов, а обществу – деградацией моральных ценностей.

Поддержка отечественной культуры должна заключаться в воспитании у населения уважения к своей собственной истории и культуре, гордости за свою страну».

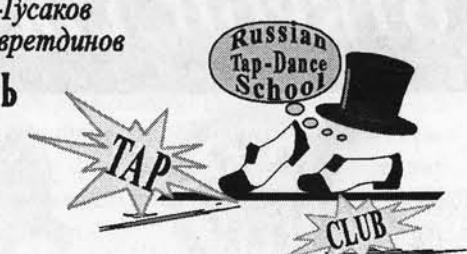
## Русская Школа Американского Степа TAP DANCE SCHOOL

Преподаватели: Михаил Кушнер-Гусаков  
Константин Невретдинов

Мы научим Вас танцевать

все уровни сложности от начального до профессионального  
**СТЕП**

Адрес:  
Москва, ул. Варварка, 14,  
Центр Танца «Славянская Слобода»,  
м. 50 м. от м. «Китай-город»  
Тел. администратора ЦТ: 298-3727.



- обучение основам американского стела  
- постановка номеров  
- классы по импровизации  
- мастер классы

464-95-31

E-mail: [konstan@orc.ru](mailto:konstan@orc.ru)

Internet: <http://www.tap.nm.ru>

### ФОТОСТУДИЯ МАРИИ КИКОТЬ

- Рекламная съемка
- Постановочная модельная съемка
- Портфолио (модельное, актерское, детское, танцевальное)
- Портрет
- Набор моделей

Тел.: (095) 782-8969

[www.mariannikot.ru](http://www.mariannikot.ru)  
[www.modelfoto.ru](http://www.modelfoto.ru)

# Кто сказал, что люди не летают?

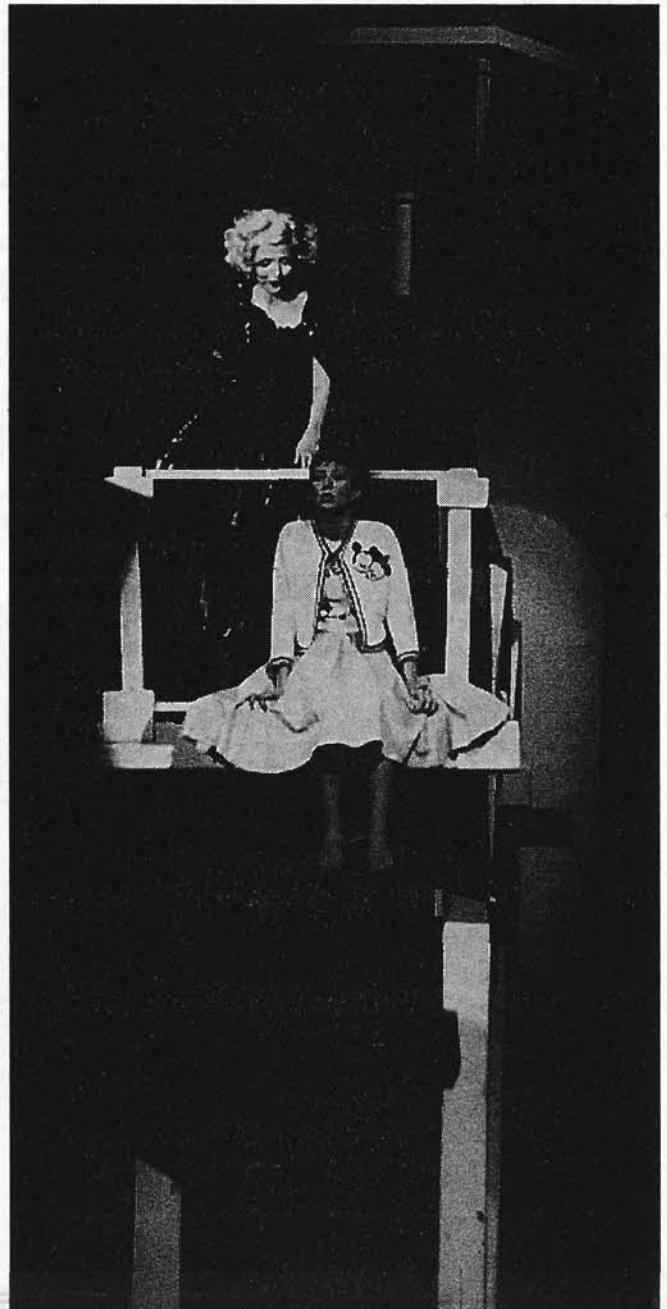


Весной далекого 1932 года на свет появился один из талантливейших писателей XX века Джон АПДАЙК, певец «маленького человека», исследователь скользящего момента, реалист, обогащающий социальную безысходность, постыльство и дискомфорт поистине мистическим наполнением. Спустя почти 70 лет подмостки московского Театра киноактера озаряются сочными цветами нового мюзикла «Истивские ведьмы», живописность которых вполне соответствует красочному языку Джона АПДАЙКА, создателя произведения, положенного в основу сценария постановки.

Сюжет незамысловат: уставшие от «прозрачности» стен родного города Иствика и вечной неустроенности личной жизни три подруги устраивают нечто вроде спиритического сеанса, в результате которого в Иствике нежданно объявляется объект их мечтаний - один на троих. Волшебство соседствует с иронией, эротический подтекст - с искрометным юмором, чувство восхищения сменяется ощущением реального ужаса, правда на «ничейской» стороне, а хэппи-энд сомнителен. Несомненно, постановщикам в полной мере удалось увести зрителя в иную реальность: сцена с самого первого момента мюзикла представляется (даже визуально) гигантским окном в другой мир, заглянув в который,

можно запросто совершив полет с Луны на Землю или оказаться в гигантском дьявольском чертоге.

Воплотить столь сложные моменты зрительского восприятия постановщикам удалось с помощью смеси (этакого коктейля «Оргазм» театрального розлива) изощренных, мастерски выполненных спецэффектов, умело подобранных режиссерских приемов и, конечно же, выразительнейших танцевальных номеров. Хореограф Януш ЮЗЕФОВИЧ уже давно и приятно знаком московскому зрителю по великому прорыву под названием «Метро». В «Ведьмах» он



использовал элементы и модерна, и джаза, и бальных танцев, где-то просматривается классика, а деликатесом служит массовый стриптиз во втором действии, конечно же, в рамках дозволенного - одна из самых эффектных и самых сексуальных сцен мюзикла, имеющаяся «Танцы с чертом». Уже совсем по-другому звучит и смотрится следующий танцевальный номер, также исполняемый «в полуобнаженке» - в обычном белом белье, что добавляет контраста по сравнению с черными, в стиле «фетиш-готики» костюмами (пардон, назвать это бельем язык не поворачивается) предыдущей сцены. Самое интересное же то, что такая танцевальная интерпретация слов песни о «грязном бельишке» города Иствика совершенно не выглядит буквальной, а только добавляет смысла и выразительности.

Не могу не отметить несколько особо поразивших меня спецэффектов. К примеру, где вы еще увидите, как с помощью одной обычной простыни три «ведьмы» превращаются то в русалок, то в ангелов? А их торжественный взлет в конце первого действия прямо над ошеломленной толпой зрителей - находка, достойная Дэвида КОППЕРФИЛДА. Особую роль играет вода: она льется дождем прямо на сцену, в ней же тонет Алексей КОРТНЕВ в образе дьявола. Игра света настолько красива, что служит как бы дополнительной декорацией, а звук создает четкое ощущение присутствия.

Главное, на мой взгляд, что доказал ЮЗЕФОВИЧ (а вместе с ним и вся постановочная группа) в этом фантасмагорическом шоу, - это то, что на сцене осуществимо ВСЕ, лишь бы фантазия работала. Не верите, - так попробуйте исполнить парочку пируэтов, танцуя на наклонной плоскости!

Агнета КРАСИЛЬЩИКОВА  
фото: Наталья ПЕТРУХИНА





[www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)

Фонд поддержки культурно-образовательных программ «Содействие», Кафедра культурно-досуговой деятельности Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма МК РФ

**23 – 28 июня 2003 года**

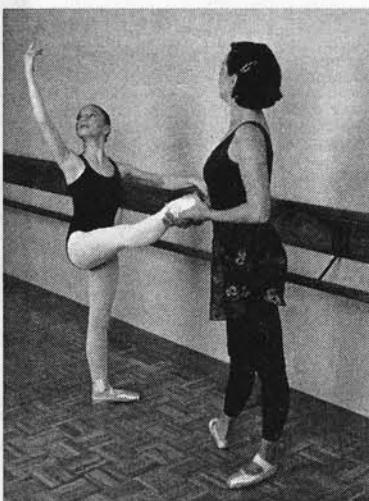
**Целевые курсы повышения квалификации:  
«Руководство деятельностью  
хореографического коллектива»**

в программе: технологии организационного и финансового обеспечения; авторское право, бизнес-планирование, практический фандрайзинг проектов, реклама и PR-компании, привлечение средств и работы со спонсорами, взаимодействие с органами власти и СМИ, организация концертной деятельности и многое другое.

По окончании курсов вручается типовое (государственного образца) удостоверение о повышении квалификации Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма МК РФ

**Стоимость курсов: 3600 рублей,  
в том числе НДС.**

**Заявки по адресу:** 105264, г. Москва,  
Измайловский бульвар, дом 39/41,  
Фонд «Содействие»  
**Справки по телефону:** (095) 786-76-95  
E-mail: artsod@mail.ru



**Магия Танца**  
Фестиваль

Министерство культуры Российской Федерации  
Управление культуры администрации г. Сочи  
Культурно-творческий центр «Апидисменты» г. Сочи  
на базе оздоровительного комплекса «Дагомыс» Управления делами  
Президента Российской Федерации

**ПРОВОДЯТ**

**IV Российский фестиваль-конкурс  
хореографического искусства детей и юношества**

**Россия, Краснодарский край, Сочи  
29 апреля - 4 мая 2004 года**

Фестиваль-конкурс «Магия танца» призван способствовать выявлению ярких самобытных талантов, пропагандировать классическое и народное танцевальное наследие, развивать профессиональные навыки учащихся, студентов и участников детской художественной самодеятельности, обмениваться опытом и повышать профессиональный уровень у мастеров хореографии, а также активизировать отдых на Черноморском побережье.

Фестиваль проводится по двум программам - любительские хореографические коллективы и профессиональные хореографические образовательные учебные заведения.

**Обратите внимание!  
Впервые в рамках фестиваля  
проводится конкурс хореографов**

**«Здравствуй, лето!  
Здравствуй, море!»**

Конкурс проводится по номинациям: соло, дуэт, трио, малая форма (4-7 чел.), большая форма (8 и более чел.). Возраст участников - от 8 до 18 лет. В отдельных случаях, по согласованию с оргкомитетом, к конкурсу могут быть допущены участники младше 8 и старше 18 лет. Участники делятся на две возрастные группы: 8-12 лет - младшая группа; 13-18 лет - старшая группа.

Оргкомитет обеспечивает встречу и размещение участников, трансфер, проведение экскурсионной и культурной программы, а также предоставляет сценические площадки и помещения для репетиций. Конкурсное выступление должно состоять из двух номеров. Члены жюри - заслуженные и народные деятели культуры и искусства, ведущие педагоги ВУЗов. Совместно со специально приглашенными известными специалистами и педагогами они проводят для участников фестиваля различные мастер-классы.



**т/ф: 8 (8622) 31-82-18, факс: 8 (8622) 97-24-10  
Галина Александровна Корнеева  
E-mail: dagomys@sochi.ru (с пометкой «Магия танца»)**

# «Хрустальные» туфельки Grishko®



На фото чемпионка мира и Европы в команде  
Ляйсан Утяшева

Ни для кого не секрет, что в художественной гимнастике мы впереди планеты всей. Весь мир с замиранием сердца наблюдает за блестящими выступлениями абсолютной чемпионки мира и Европы Алины Кабаевой. Репортеры отслеживают каждый ее шаг, взволнованные поклонники собирают многочисленные журналы с ее очаровательной улыбкой на обложке. Однако в российской сборной по художественной гимнастике есть и другие звезды. Об одной из них - чемпионке мира и Европы в команде Ляйсан Утяшевой - мы хотим вам рассказать.

Необычное имя - Ляйсан - не правда ли? В переводе с башкирского - «теплый ласковый дождик». Когда 28 июня 1985 года у супругов Зульфи и Альберта Утяшевых родилась очаровательная дочурка, шел теплый грибной дождик. Вот и назвали родители ее - Ляйсан.

А теперь Ляйсан почти восемнадцать. Она превратилась в изящную стройную очаровательную девушку - принцессу художественной гимнастики. А хрустальными туфельками стали для нее гимнастические полутапочки фирмы GRISHKO. В них Утяшева выступает уже пять лет. В обуви GRISHKO она завоевывала золотые медали чемпионки мира в Мадриде и чемпионки Европы в Гранаде, выиграла пять золотых медалей из пяти возможных на этапе Кубка Мира в Берлине и получила четыре серебряные медали на Мировых играх в японском городе Аките...

Кстати, в гимнастической обуви GRISHKO выступает и тренируется не только Ляйсан, но и знаменитые Алина Кабаева, Ирина Чащина, Зарина Гизикова, Вера Сесина, сборная команда России в групповых упражнениях - чемпион мира, Европы и Олимпийских игр. Титулованные чемпионки выбирают обувь GRISHKO, потому что в ней легко, комфортно и надежно.



**Салоны-магазины GRISHKO:**

**Москва, Козицкий переулок, 1 А  
торговый зал: (095) 209 22 49  
отдел оптовых продаж: (095) 200 46 22  
e-mail: org@grishko.ru**

**Санкт-Петербург, Гороховая, 30  
торговый зал: (812) 310 48 05  
отдел оптовых продаж: (812) 113 50 32  
e-mail: spb@grishko.ru**

**Киев, Саксаганского, 22 Б  
(044) 248 71 57  
(044) 248 71 58**

Путь к славе никогда не бывает простым.

В последнее время Утяшевой пришлось проявить настоящий взрослый характер. Сейчас после травмы Ляйсан вновь приступила к тренировкам. Впереди чемпионат мира в Будапеште и Олимпийские игры в Афинах. И вновь Ляйсан надевает свои «хрустальные» туфельки - мягкие ласковые полутапочки фирмы GRISHKO. Пожелаем ей удачи!

**Владимир НАЙПАК**

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»

газета

Номер 6(25) / июнь 2003

Периодичность – 1 раз в месяц

Свидетельство о регистрации

ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.

выдано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Издатель

ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»

Учредитель

ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ ПРИНТ»

Лицензия на издательскую деятельность

ИД №01328

от 24.03.2000

Руководитель проекта, главный редактор –

ПИЧУРИЧКИН Сергей

Шеф-редактор –

БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна

Обозреватели –

ПАРАМОНОВ Сергей

КРАСИЛЬЩИКОВА Агнета

Менеджер по связям с общественностью –

ДИДИК Евгений

Корректор –

БОДРОВА Елена

Дизайн, верстка –

ЛЫСЕНКО Евгений

По всем вопросам обращаться:

125047, г. Москва,

Духовской пер., д. 14

Для писем: 125047,

г. Москва а/я № 20

ИД «Одн из лучших»

Телефоны: (095) 952-11-52, 954-18-03

8-926-224-0978, 8-501-430-28-85

Сайт: [www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)

E-mail: print2000@yandex.ru

Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах.

Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы.

При перепечатке любых материалов ссылка на

«Танцевальный клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках

Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий право-

вой аспект.

Тираж – 12 000 экз.

Первый завод – 4 000 экз.

Отпечатано СидиПресс .

Заказ 167