

№5 (24)

2 мая 2003

Продолжается
подписка

на газету
«Танцевальный клондайк»
на второе полугодие 2003 года

Подписной индекс в каталоге
«Газеты. Журналы» («Роспечать»):

3 5 8 2 7



КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ



**О единственном
концерте в
Кремле
18 апреля лучшей
американской стейп-группы
JAZZ TAP ENSEMBLE**

**читайте в следующем номере.
Настоящий джаз
и крутой стейп!
Сочетание двух величайших
традиций в одном шоу!
Эксклюзивно! Элитно! Красиво!**

Седьмой Германский международный конкурс балета для детей и юношества 4-6 апреля 2003 г. Мюнхен

Приз из рук Плисецкой

Совсем недавно воспитанники Красногорской балетной школы «Вдохновение» (директор Людмила ПРУДНИКОВА), заняли три первых места по всем возрастным категориям на межрегиональном конкурсе хореографических школ в Щелкове. И вот, новый успех красногорцев в соревновании другого уровня.

На седьмом Германском конкурсе балета для детей и юношества они завоевали дипломы четвертой степени в старшей и младшей группах. Стоит отметить, что для школы «Вдохновение», которая открылась в декабре прошлого года, это первый международный конкурс, о престижности которого свидетельствует участие коллективов и солистов из пятнадцати стран, и представительное жюри, возглавляемое легендарной Майей ПЛИСЕЦКОЙ. Специального приза М. ПЛИСЕЦКОЙ была удостоена ученица пятого класса школы «Вдохновение» Анастасия НИКИТИНА, с блеском исполнившая адажио из «Пахиты». Одновременно со школой «Вдохновение» в конкурсе участвовали представители Республики Саха (Якутия). Старейший ансамбль народного танца «Сияние» (руководитель Валентин КОЗЛОВ) Таттинского улуса занял первое место в номинации народный танец. Муниципальное учреждение дополнительного образования детей города Челябинска, Центр детского творчества Школа танца «Арабеск» (руководитель Юрий КРАШОПЕВЦЕВ) была представлена на конкурсе классическим дуэтом. Частная школа танца «Exercise» (руководитель Анжела МАКАРОВА) из Таллинна заняла третье место в классической номинации. Они представили Па-

де-труа из балета «Щелкунчик». Второе место в номинации народный танец получил их номер «Тарантелла». Информационную и организационную поддержку участникам конкурса осуществлял Центр «Сотрудничество и Развитие». Оргкомитет конкурса отметил высокий профессионализм специалистов Центра при работе с участниками из восточной Европы и предложил совместное проведение Всемирного конкурса совместно с представителями танцевальных ассоциаций Австрии, Англии, Югославии и Китая.



Материал предоставил
Центр «Сотрудничество и развитие»

Редакция ежемесячной танцевальной газеты «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК» сообщает о том, что в каждом почтовом отделении России ОТКРЫТА ПОДПИСКА на газету «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК».



Подписной индекс **35 827**

**Подпишись
на «Танцевальный Клондайк»
и танцуй в свое
удовольствие!!!**

Подписавшись на газету «Танцевальный Клондайк» ВЫ получаете уникальную возможность оказаться в самой гуще танцевальных шоу-событий России. Международные, Всероссийские фестивали, конкурсы, концерты, юбилей известных балетмейстеров, хореографов... это далеко не все события, информационным спонсором которых является «Танцевальный Клондайк». Тысячная армия танцоров узнает о событиях своей профессиональной жизни из наших публикаций.

В России выпускается несколько танцевальных журналов и газет. Каждый из них пишет лишь об одном направлении, а газета «Танцевальный Клондайк» охватывает все существующие танцевальные направления.

Весной 2004 года состоится четвертая Международная церемония вручения премий «ТАНЦЕВАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА» лучшим танцевальным коллективам в области любительской хореографии. **НАСТОЯЩИЙ ТРИУМФ ТАНЦА!**

Подробнее о церемонии читайте на www.nashsait.com



Видеоверсию церемонии по итогам 2003 года продолжительностью 45 минут и концертную программу на видеокассетах можно заказать по телефону **8 - 9 2 6 - 2 2 4 - 0 9 7 8**

(газета)

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

www.nashsait.com

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

Издательский дом «Один из лучших»





К дню рождения Миры КОЛЬЦОВОЙ...

ПРОЙДЕТ ЛИ ВРЕМЯ ВОИНСТВУЮЩЕЙ НЕПРОСВЕЩЕННОСТИ?

В настоящее время в мире развито немало танцевальных направлений. Наряду со старыми, появляются и завоевывают место под солнцем новые виды танцев. Но вечной остается традиция, в том числе наша отечественная, которая претерпевает свои метаморфозы, потому что без традиции мир - как земля без оси, лишь бы эта ось не была проржавелой и затрудняющей кружение планеты. На своей, ни на кого и ни на что не похожей традиции родился и продолжает неустанно поражать зрителей и специалистов всех стран знаменитый ансамбль «Березка». Его «плавающие» хоры и хореографические узоры не повторил и не повторит никто, отчего уже не один десяток лет нашим красавицам рукоплещут во всех уголках земного шара.

В этом году основателю ансамбля Надежде Надеждиной исполнилось бы 95 лет. Своим взглядом на мир современной хореографии с нами поделилась художественный руководитель Государственного Академического хореографического ансамбля «Березка», народная артистка СССР Миры Михайловны КОЛЬЦОВА, которая руководит коллективом 23 года, а до этого более 20 лет протанцевала под началом Надежды НАДЕЖДИНОЙ ведущие партии.



Миры Михайловны КОЛЬЦОВА

О КОЛЛЕКТИВЕ

«В этом году нам будет 55 лет. Слава ансамбля осталась и продолжает укрепляться. Все последние годы «Березка» не только сидела на своих наградах. А это Медаль мира, «Лучший коллектив года», медали Кореи, Германии и другие. За просветительскую деятельность в области славянской культуры нам вручили медаль святых Кирилла и Мефодия. Это о чем-то говорит. Нас спрашивают: «Почему вас не видно?». Отчасти из-за того что утрачено внимание к русскому народному танцу.

Нас даже выставили из монастыря, где была наша база (спасибо «великому» Ельцину), издан был указ - освободить церковные здания. Мы 25 лет там работали. У меня был разговор с Патриархом, который сказал: нельзя создавать одну духовность, руша другую. Сейчас оттуда выталкивают нашего директора с костюмами... А предлагают то, что нежестко. Нас приютил завод «Серп и Молот», Министерство культуры дало деньги на ремонт. Как видите, у нас нет телефона. Можно мне работать без телефона? Про нас ходит шутка: прославленная «Березка» - прославленный божок. Вы еще тепло застали, а в морозы тут была такая холодина! Трудно нам живется. У нас удивительная страна.

Мое кредо: не может быть такого дуализма, когда в жизни человек один, а в творчестве другой. Человек, не знающий русского языка, не умеющий говорить не способен быть хорошим актером. А у нас не танцоры, а актеры. Не случайно мы получили от Малого театра премию Островского - как танцующие интеллектуально, мыслящие на сцене. Наши исполнители учатся на хореографов, социологов, психологов, экономистов, я преподаю в Университете культуры и искусств на Левобережной... То есть коллектив у нас образованный и как одна семья. А иначе не проживешь.

Есть проблема: заработная плата у нас просто унижает человеческое достоинство. И не только в «Березке». Пословица «пусть у соседа корова сдохнет» не про меня, но когда сегодня выделяются гранты симфоническим оркестрам, кладутся безумные оклады - я теряюсь. Работу оркестрантов не сравнить с трудом танцовщика, не случайно у нас пенсия через 20 лет - в 35-40. В работе у нас участвует все: от кончика волоса до пальчика на ноге. А тело держат подагрические кости, которые к этому возрасту уже никуда не годятся. Актер должен быть обут, одет и сыт. Ему нужен кусок мяса. Не говоря о мужчинах, которым надо семью содержать. В нашем

коллективе люди забыли, что нужно на что-то жить, они живут только искусством. Поэтому я буду ратовать и просить государство пересмотреть оклады бедных артистов, отдающих на алтарь Отечества все свои силы, эмоции, страсть и любовь. Это надо достойно поощрять».

О СОВРЕМЕННОЙ СИТУАЦИИ

«Мне понравилась статья Светланы БЕЗРОДНОЙ в «Вечерней Москве», которая называется «Ошметки из-за границы». Она пишет о попытках наших исполнителей быстро перестроиться на западную ногу, теряя собственное лицо. Я еще в начале перестройки говорила, что мы рискуем потерять с водой ребенка. Каждая страна гордится своей национальной культурой, в этом и есть отличие наций друг от друга, их самобытность и неповторимость. Этим культуры и интересны. Но мы народ категоричный, не знающий середины: или любим, или ненавидим».

Однажды после выступления в Майами ко мне зашел старик, древний наш эмигрант из первых, белые перчатки на руках, белый платок в петлице... У него слезы стояли в глазах! «Мадам КОЛЬЦОВА, - сказал он мне, - вы не боитесь, что такая чистота, такое благородство уйдет с перестройкой? Открыли границы - в Россию хлынуло все не самое лучшее. И из России на Запад поехали дилетанты, люди с деньгами, а не с талантом и заслугами. Скажите своим руководителям, - попросил он, - чтобы не пускали к нам таких артистов. И тех, кого тут просто высылают из страны, не принимайте у себя». И я, уверенная, что все будет в порядке, воспитанная на комсомоле, говорю: «Ну что вы, этого не произойдет». А когда мы приехали в Москву, я испугалась.

Я не ретроград, но я за дисциплину. Поведение человека должно быть осознанным. Тем более в театре. Самоконтроль и самоконтроль. И когда в страну, не подготовленную к демократии, впускают свободу - многие не понимают, что они делают. Свобода и есть осознанная необходимостью».

Хореография - это особый жанр. Но в Президентском совете по культуре за народную хореографию неко- му сказать. Я не умаляю достоинств ГЕРГИЕВА, СПИВАКОВА, М. ЗАХАРОВА, ВИКТЮКА... Но они берут готовое произведение. А хореограф - и либреттист, и режиссер, и драматург в одном лице. У нас нет даже категории «кандидат хореографических наук». Об этом мне говорил декан РАТИ, защищая кандидатскую и не зная, по какой специальности. Хореографию ему заменили на искусствоведение».

КУЛЬТУРА И КОММЕРЦИЯ

«Официальная культура стала дешевой. В каждом жанре. Есть ведь вещи, достойные поддержки, а есть, достойные порицания: когда это без идеи, без образа, без мысли, когда это плагиат. Или - однодневки, расшатывающие культуру. То же на телевидении: акт при закрытых дверях и потушенных свечах сейчас оглолен на экране. При этом я человек современный и я за красоту. Но что случилось? На улицах бегают бездомные дети, разрушены дворцы культуры - нормальные, бесплатные...»

Я заместитель председателя правления Всероссийского музыкального общества по хореографии. Учить сегодня надо педагогов. И вот парадокс: чем педагог бедней, тем благороднее он учит. У деятеля культуры творчество и коммерция несовместимы. Коммерция - это дело администраторов и директоров. Я не о заработках артистов, я о конечной цели в творчестве, о посыле. Мы создаем не рыночный продукт, а ценность культурную в первую очередь. А во вторую - ведомости, накладные, контракты и все остальное».

Меня поражает, что на РТР - общенациональном канале - во время нашего выступления в сборном концерте вдруг идет рекламная пауза. Кто это выпускает, кто это монтирует? Дикость!

В коллективе все решается коллегиально, лишь последнее слово за мной. Нам предстоит два юбилейных концерта, зарубежных гастролей хватает, мы востребованы и любимы. Более того: зарубежные импресарио говорят нам, что мы выправляем подпорченный взгляд на Россию. По свидетельству послов, «Березка» за один вечер делает то, на что дипломаты тратят годы. Мы представляем страну, которую по-настоящему любим. Поверьте, для меня нашлась бы хорошая школа за рубежом, мне такое неоднократно предлагали. Но всю благотворительную деятельность я провожу здесь, дома. Так меня воспитали. И коллектив наш такой, хотя могли бы работать в любом шоу мира».

Я уважаю тех, кто занимается с детьми не на коммерческой основе. На базе «Березки» мы устраиваем мастер-классы для самостоятельных коллективов. И это прекрасно, когда дети бегут вечером не дышать гадостью из пакетов, а в мир музыки, в мир танца... Руки искусства должны быть протянуты к зрителю, а не к себе, к себе, к себе...

Что такое русский язык. Еще танцовщицей я была в Австралии. Там встретила женщину. Как она говорила по-русски! У нее не было многозначительного мыкания, которые позволяют себе телеведущие, неправильных акцентов и слова «типа»... Я долго наслаждалась этой русской речью. В Австралии!



Заслуженная артистка России Ольга КАЛЛИОПИНА

ТРУД ТАНЦОВЩИКА

«Он не виден. Как это было у ПАХОМОВОЙ и ГОРШКОВА. Тебя как будто крылья возносят. А когда артист переводевается с быстрой молнии за кулисами - виден весь пот этой работы».

В этом году у нас юбилей Надежды Сергеевны, но как мало о ней пишут и говорят. А ведь это личность, последняя из мотылек. Благодаря НАДЕЖДИНОЙ у нас особая школа. Пример - ГЛИНКА, бравший народную тему и обрабатывающий ее, как в «Камаринской». В свое время, в 1959 году НАДЕЖДИНА набрала мужскую танцевальную группу. Это позволило глубже и полнее раскрыть характеры, образы, обычаи русского народа. И вот 45 лет уже коллектив с мужчинами, с оркестром. Танец требует от актера богатого внутреннего мира, умения разговаривать с публикой языком мимики, жестов, движений. Разговаривать душой. Ведь танец - это зримая песня».

НАДЕЖДИНА оставила великое наследие. Среди многих композиций ею были поставлены танцы на тему времен года. И я объединила их в один спектакль. И для меня она навсегда останется мастером, мэтром, которая создала все: от творческих концепций до дисциплинарных, до облика артиста до его гражданской позиции. Она ввела меня в этот мир, подготовила. Я все прошла сама: от актрисы до ее помощника,



репетитора и художественного руководителя. Не зря на западе миллионеры отдают своих детей в рабочие, прежде чем доверить дело. Мне знакомы все ипостаси творчества».

К нам приходит работать отовсюду и все переучиваются. У нас особая хореографическая лексика. На классической основе и русском фольклоре. От актера требуется особая эмоциональность и музыкальность. Ежедневная кропотливая работа и, конечно, фанатизм».

О МОДНЫХ ТЕЧЕНИЯХ

«Будучи ученицей хореографического училища Большого театра - классического отделения, я счастлива, что прошла не только основной курс, но и все восточные танцы: армянские, грузинские, казахские... Знала и неплохо танцевала твист и рок-н-ролл. И скажу не без гордости, что сегодняшний коллектив «Березки» может великолепно станцевать любой танец. Выезжая за границу, мы готовим своеобразный «комплимент» стране, куда приезжаем: китайский, греческий, еврейский и другие танцы».

В нашем музыкальном обществе мы уделяем большое внимание и классической хореографии, и народным танцам, и эстраде. Я только за все это многообразие. Посмотрите, как музыкты подстегнули интерес к степу. Я могу назвать мэтров, которые прекрасно владеют танцевальными жанрами. Это профессор РАТИ Фаина Николаевна ХАЧАТУРЯН, завкафедрой танца на Левобережной Борис Сергеевич САНИН («Ритмы планеты» - его коллектив), это профессор и чечеточник Владимир КИРСАНОВ, бывший артист нашего коллектива и классический танцор Большого театра Евгений ЗЕРНОВ... Много сделала для развития степа Наталья Евгеньевна ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ. Я не хочу называть пророков нынешней эстрады, буквально не сходящих с экрана, но скажу, что подчас это - дух упадничества. Когда-то в цирке работал прекрасный постановщик КАШТЕЛЯН, в то время было много хорошего, и он создавал удивительные художественные миниатюры!

Сократ говорил, что в холоде и голоде и рождается что-то настоящее. Сейчас отцы шоу-бизнеса нам демонстрируют такой ужас. Я бы не хотела становиться недругом жанров в эстраде, сама в детстве пела все современные песни... На мой взгляд, в любом жанре необходимо чувство меры, формы, настоящее содержание и, конечно, профессионализм. Главное, чтобы не взяла верх воинствующая непросвещенность. Доказано жизнью, что чем человек менее одарен, тем он более уверен в своей незаменимости, непогрешимости. Они идут, как «танки». И как закрыть границы для грязи, хлынувшей из-за рубежа? Вот тут-то и нужен хороший педагог, режиссер или строгий внутренний цензор».

Мы совсем не бережливы к своим великим традициям. Царица наша выходила в русском сарафане и кокошнике, английская королева имеет свой костюм, думает о национальных обычаях. Мы же отдали на откуп и сарафаны, и дубленки, и знаменитый русский сапожок. В Индии все ходят в сари. В Испании на концерты фламенко даже дети ходят в национальном костюме с цветком. А у нас три безгололых полуголых поют, а молодежь, сидя на плечах, машет руками. Разве это внутренняя культура? Я не антипод этой культуры, но в массовом жанре хотела бы видеть те самые «белые перчатки» и порядочность. И никак иначе. Все надо беречь, охранять. И больше думать об артистах, об их достоинстве. Сегодня нужно, пора говорить им спасибо».

Я побывал на репетиции ансамбля перед его отъездом в Корею. На убогой клубной сцене девушки в красных сарафанах отработывали свои знаменитые «переливы», свое танцевальное узорочье. Моя собеседница отдавала в микрофон распоряжения, делала замечания. Репетиция без декораций, без полного зала... А завтра этим людям в который раз будут рукоплескать Америка, Африка, Азия и другие континенты, потрясенные великой силой русского танца».

Сергей ПАРАМОНОВ
Фотографии Максима БУРЛАКА,
Артура ПАЛОМИНО-СЕГУРЫ



«ГРЯЗНЫЕ ТАНЦЫ», ГОСПОДА!

...Уфф! Устала. Щеки горят, сердце стучит так громко, что того и гляди выпрыгнет, мокрые взлохмаченные волосы падают на глаза... Ноги уже не держат... сейчас бы упасть куда-нибудь... «Девушка, вы танцуете?» «О! Нет! Опять танцевать! Я больше не могу!» - вихрем пронесится в голове... И я послушно даю ему свою руку, а губы сами расплываются в улыбке: «Да! Конечно, танцую!». Шаг, другой, третий, поворот... я снова во власти музыки и танца...



О том, что слабый пол имеет слабость к танцам, известно всем. Редкая вечеринка не заканчивается зажигательными, ну, или не очень зажигательными, но все же танцами. И выглядит это всегда примерно одинаково: женщины танцуют, мужчины наливают. Да, блистательные кавалеры с их изящными пируэтками уже давно канули в прошлое. А таинственный язык танца стал доступен лишь тем немногим счастливицам, кого родители с детства за уши тянули к прекрасному. А что делать, если тяга к прекрасному, а именно к танцу проснулась вдруг к тридцати, а то и к сорока или еще позже? Куда уйти от несбыточной мечты, в которой ты и снова скользишь по паркету, в руках - смесь гибкости и изящества, в ногах - робость и грация, партнер - воплощение мужественности и желания; и музыка - волшебная, завораживающая музыка...

Загадочное слово «хастл» я услышала на работе, когда одна сотрудница с горящими от возбуждения глаза-

ми очень эмоционально описывала свой поход на дискотеку, где танцуют ТО САМОЕ! Признаться, речь ее была настолько заразительна, а моя любовь к танцу настолько не реализована, что на свой страх и риск я решила попробовать. Большой паркетный зал, мягкий свет и несколько десятков пар, танцующих в ритме диско 80-х, произвели на меня неизгладимое впечатление. Вот она, несбытвшаяся мечта поэта! Что скрывать, Патрик Свейзи, поразивший мое воображение лет 10 назад, и по сей день оставался моим героем, а то, что происходило на паркете, уж очень походило на те самые прогремевшие на весь мир «Грязные танцы». И надо ли говорить, что, как любая уважающая чувство ритма девушка, начинающая притоптывать ногой и качать головой при первых тактах мелодии, я тут же была втянута в этот удивительный мир музыки и танца.

Хастл относится к social dances, то есть танцам для вечеринок, клубов, дискотек. В переводе с английского «hustle» - «толчея», «толкотня», «суматоха». Своей универсальностью он превосходит почти все известные в мире танцы: хастл танцуются почти под любую музыку в



любом темпе. Его можно танцевать с любым партнером или партнершей. В отличие от бальных и спортивных танцев, технике которых надо учиться годами, хастл легко доступен всем. Пара месяцев занятий - и уже можно удивлять друзей. В хастле не существует четких схем и правил, поэтому можно смело придумывать свои собственные движения, постоянно экспериментируя. Каждый в этом танце индивидуален и неповторим. Практическая ценность хастла состоит в том, что танцевать его можно почти везде: на большом паркете, на тесной дискотеке, на опушке леса... все, что нужно паре, так это два квадратных метра свободной площади. Попытки привести хастл к единому стандарту пока встречают яростное сопротивление самих же «энтузиастов от хастла», утверждающих, что это нанесет удар по демократизму и универсальности танца. Это, пожалуй, единственный танец, в методике обучения которому сделан упор на обязательное посещение дискотек и приветствуется постоянная смена партнеров.

Одним из немаловажных событий в жизни хастла стал фильм «Saturday Night Fever» («Лихорадка субботней



ночи») с Джоном Траволтой в главной роли. После его выхода на экраны в 1977 году всемирное увлечение хастлом приняло стихийный характер. И, как это ни странно, уже тогда, в конце 70-х, хастл добрался до нашей страны.

Существует две версии о первом появлении хастла в СССР, и обе они связаны с Московским государственным университетом. Согласно первой из них, это произошло после показа на ММКФ 1978 года фильма «Я люблю рок-н-ролл». Посмотрев кино, студенчество с энтузиазмом подхватило буржуйские танцевальные идеи и принялось осваивать их. Вторая версия гласит, что хастл завезли к нам в 1981-м, когда приехавшие на учебу в МГУ иностранцы ошарашили всех парным танцем под диско-музыку. Так или иначе, но МГУ и по сей день является «сердцем» хастла. Вообще же по Москве насчитывается около 10 студий преподавания хастла, и почти при каждой из них существует дискотека.

Каждый в этой жизни выбирает для себя сам: кто-то поет, кто-то танцует, кто-то играет на скрипке, кто-то - на нервах. В наш век, больной неврастенией, человеку просто необходима какая-то отдушина. А музыка и танец - старое испытанное средство для успокоения душевного хаоса.

Екатерина ЮН

КОНКУРСЫ ПОЛЕЗНЫ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ!



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ

НА ЕЖЕГОДНЫЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ:

Страна (город) Название фестиваля	Сроки проведения	Номинации и жанры	Возрастные категории	Условия участия	Стоимость
БОЛГАРИЯ (г. Балчик) «Улыбки моря»	25.06 - 02.07.2003	Хореография Цирковой жанр Театральный Вокал Хоровой жанр Инструментальный Джаз	До 12 лет От 12 лет	Заявка Имидж-фото	145 EURO + дорога + виза
ВЕНГРИЯ (г. Веспрем) «Веспремские игры» V-ЮБИЛЕЙНЫЙ	02.10 - 06.10.2003	Хореография Цирковой жанр Театральный жанр Вокал Хоровой жанр Инструментальный Джаз	До 12 лет От 12 лет	Заявка Кассета (за 1 месяц) Имидж- фото	125 EURO + дорога + виза
ГЕРМАНИЯ (г. Берлин) «Планета детства»	21.04 - 24.04.2003. 15.11 - 18.11.2003	Хореография Вокал	До 12 лет От 12 лет	Заявка Имидж-фото	205 EURO + дорога + виза
ПОЛЬША (г. Конин) «Конин-2003»	10.06 - 15.06.2003	Хореография (эстрадная) Вокал	До 16 лет	Заявка Кассета (за 2 месяца)	110 EURO + дорога

КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ:

Тел.: 38 0482 34-33-78,
Тел./факс: 38 0482 34-28-30
E-mail: dal@eurocom.od.ua
www.festival-dal.narod.ru

Сегодня в беседе с нами детский доктор-психолог города Одессы госпожа МИЛУСКАЯ Ирина Петровна любезно согласилась поделиться своими впечатлениями от поездки на международный фестиваль «Улыбки моря», проходивший в июне 2002 года в небольшом, но по-домашнему уютном болгарском городе Балчик.

«Я рада тому, что летом прошлого года мне представилась возможность побывать в Болгарии в городе Балчик на международном детском фестивале «Улыбки моря».

Нечасто приходится наблюдать такое большое количество детей в условиях творческого азарта и состязания. В такой ситуации понимаешь, что именно мы, взрослые, ответственны за формирование у детей представления о себе и своих способностях, внешности, социальной значимости. И здесь очень важно бережно и правильно реагировать на стремление детей быть понятыми, завоевать симпатию, уважение, повысить свой социальный статус.

Известный американский психотерапевт и теоретик психоаналитического направления Эрик Берна сказал: «Любое общение полезно и выгодно для людей». Лишь развиваясь в общении дети начинают различать добро и зло, таким образом не только учатся преодолевать трудности, но и не попадать в трудные ситуации. Это позволяет экономить жизненные силы для активного творчества, для созидания и любви к людям. Ведь любовь - это главное творчество человека.

Конкурс - это серьезное испытание психического и физического потенциала ребенка. Огромная эмоциональная и физическая нагрузка должна умело сочетаться с программой пост-стрессовой реабилитации, необходимостью накопления и реализации позитивных эмоций.

И как здорово, что есть люди, которые искренне и беззаветно отдадут себя творческому, личностному воспитанию детей.

Мне понравилось, как украинские организаторы умело продумывают всю программу, от первого дня до последнего. Каждая минута вне обязательных концертных выступлений наполнена интересными мероприятиями, что в значительной степени призвано снять стрессовую нагрузку, отвлечь, расслабить, поощрить.

Да и выбор места проведения фестиваля не случаен - гостеприимный и чистый город Балчик радушно встречает гостей мягким климатом, буйством зелени улиц, необыкновенно чистым воздухом и, конечно же, морем. А море - это возможность оздоровить весь организм, укрепить нервную систему за счет целебного эффекта морской соли в сочетании с солнечными ваннами и мягким, чистым песком.

Искренне хочу пожелать организаторам удачи, успехов. Пусть больше будет у вас таких творческих фестивалей для детей, на которых вместе с ростом профессионального и социального статуса, дети приобретают новых друзей, продвигаются и утверждаются в профессиональном и личностном развитии, оздоравливаются, получают творческое удовлетворение и зрительское признание.

Так держатся!»



www.nashsait.com

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ МОСКВЫ
Западный административный округ г. Москвы
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ДОСУГА



I Международный Фестиваль национальных культур «Перепляс»



Российская Федерация г. Москва

7-11 мая 2003 года

Основной целью фестиваля является приобщение населения к традициям национальных культур через творчество разных стран мира

- Фестиваль проводится на конкурсной основе
 - программа продолжительностью не более 20 минут (традиционные танцы данного региона, страны - любой национальный танец)
 - конкурсное задание от жюри - импровизационный номер (кто кого перепляшет)
 - первым трем коллективам, подавшим заявки на участие в фестивале, предоставляется право на участие в праздничных концертах на лучших концертных площадках г. Москвы
- возраст участников от 7 до 17 лет

Управление Культуры
ЗАО г. Москвы
Дом Культуры
«ЗОДЧИЕ»

Координатор
фестиваля -
СТЕПАНОВ
Александр
Николаевич
Контактное лицо -
КАРТАШОВА Елена
Юрьевна



Заявки на участие в фестивале следует направлять по адресу:
121351, г. Москва, ул. Партизанская, д. 23

с пометкой Международный фестиваль «ПЕРЕПЛЯС» или по факсу

(095) 141-4521

(095) 141-3381



Ц Е Н Т Р

«Сотрудничество и Развитие»

Адрес: 129110, г. Москва, Суворовская пл., 2.

Центральный Академический театр

Российской Армии, офис 191

тел.: (095) 207-37-32, факс: (095) 281-59-15

HTTP://WWW.Center-CaD.ru

Международные фестивали

Название	Сроки и место проведения/ сроки подачи заявки	Категории и возраст участников
Международный фестиваль детского творчества «Лето в Обзоре»	02-16 июля 1-15 августа 2003 16-30 августа г. Обзор, Болгария	Детские и юношеские коллективы всех жанров, возраст до 18 лет
Международный фестиваль славянской культуры, Чехия	19-26 октября 2003, Прага, Пржибрам, Чехия	Детские и юношеские коллективы всех жанров, возраст до 25 лет
Международный фестиваль искусств «Lieto atrystyczne»	Август 2003	Детские и юношеские коллективы всех жанров, возраст до 25 лет
Международный фестиваль хоровой музыки им. Ф.И. Шаляпина	02-09 ноября 2002 Ялта, Крым, Украина	Детские и юношеские хоры, возраст до 25 лет. Солисты вокалисты, возраст до 17 лет
Международный конкурс по современной хореографии «Танцующая Россия» Чемпионат России для взрослых по танцевальному шоу Проект ОРГО	1-2 ноября 2003 Москва	Дети- до 11 лет Юниоры 12-15 лет Взрослые- 16 лет и старше. Номинации: Соло, дуэт, малая группа-3-7 человек, формейшн-8-24 человека
«Волшебное Рождество»	Ноябрь-декабрь 2004, Австрия, Германия, Чехия, Польша	Фольклорные и хореографические коллективы, возраст не ограничен.
Международный Хореографический Форум	4-8 января 2004 Берлин, ФРГ	Хореографические коллективы и солисты
Фестиваль студенческого творчества «Ялтинские каникулы»	1-6 февраля 2004 Ялта, Крым, Украина	СТЭМы, студенческие самодеятельные театры, команды КВН, возраст - неограничен

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ
ПЛАНЕТА СНОВ
КОЛЛЕКТИВ

Что такое «Планета снов» сегодня?

Участники от 5 до 25 лет и старше.
Джаз, модерн, классика, пластика, народные танцы.
Малообеспеченным - скидки.
Запись в коллектив по итогам собеседования.

Художественный руководитель - **Юлия Косилкина**

Подробности по телефону:
(095) 168-98-03

Подробности по телефону:
(095) 168-98-03

Новые услуги предлагает
Спорт Данс Интерьер

Оснащение спортивных и танцевальных залов

- Зеркала различных размеров и типов.
- Хореографические станки, поручни.
- Тренажерная техника, спортивный инвентарь.
- Подключение аудио-систем, свет.
- Мебель для раздевалок, рецепции и т.д.
- Металлоконструкции для интерьера, жалюзи.
- Напольные покрытия для танцев и спорта.

Вы хотите иметь профессионально оборудованную балетную студию?

Звоните по телефонам: **(095) 251-6479, 998-7213**
Поставка, изготовление, высококачественный монтаж.



«ЗАЖГИ СВОЮ ЗВЕЗДУ»



«Академия Детского Эстрадного Искусства», Российский Фонд Культуры и Искусств, Ангелины Вовк при поддержке Государственной Думы РФ, Комитета по культуре Правительства Москвы, Комитета по делам семьи и молодежи Правительства Москвы, Департамента образования г. Москвы, Комитета межрегиональных связей г. Москвы, Департамента международных связей Правительства г. Москвы, Регионального общественного фонда помощи детям военнослужащих «Забота», Фонда благотворительных программ московского международного марафона мира «Спортклуб», Ассамблеи народов России, Российской Ассоциации Содействия ООН, Союза композиторов РФ, Союза журналистов РФ, Культурного центра вооруженных сил РФ, Московской ассоциации военных атташе, Международного детского центра «Артек» в дни весенних школьных каникул проводят ежегодный Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Зажги Свою Звезду» - масштабную культурную акцию, объединяющую творчески одаренных детей всех стран мира на празднике творчества. У юных, талантливых артистов в возрасте от 5 лет до 21 года, представляющих регионы России и страны СНГ есть уникальная возможность продемонстрировать по 11-ти номинациям самобытное, вокальное, танцевальное, инструментальное, модельное и другие виды искусств.

Фестиваль «Зажги Свою Звезду», Президент которого - популярная телеведущая, Заслуженная артистка России Ангелина Вовк, является отборочным туром нового детского музыкального телевизионного фестиваля «Песенка года» с еженедельным выпуском на телеканале ТВЦ.

В данный момент началась подготовка к V Юбилейному Международному фестивалю детского и юношеского творчества «Зажги Свою Звезду», который пройдет в Москве с 24 по 31 марта 2004 года. Соберутся все - Лауреаты и Дипломаты прошлых фестивалей, популярные артисты - Звезды Российской и Зарубежной эстрады, представители творческой элиты и шоу-бизнеса, государственных и общественных международных организаций, влиятельных кругов, политических партий и конечно же новые, еще никому не известные талантливые участники, которые непременно зажгут свою звезду на музыкальном небосклоне.

Все, желающие принять участие в V Международном фестивале детского и юношеского творчества «Зажги Свою Звезду» и детском музыкальном телевизионном фестивале «Песенка года» присылайте заявки, фонограмму, видеокассету по адресу: 111033, Москва, 1-ый Краснокурсантский пр-зд ?, Дом Офицеров Московского Военного Округа.

А для Московских ребят и девочек объявляется конкурсный набор в «Академию Детского Эстрадного Искусства» (художественный руководитель, композитор Владимир Львовский), «Школу телевизионных искусств» Ангелины Вовк и Московский детский мюзик-холл «Страна Чудес» (директор Татьяна Варнавальская).

Любую информацию вы можете получить по тел./факс:

(095) 261-49-92, 267-74-13, 134-21-24.

Будем рады встрече с Вами!

Мастерская более 15 лет занимается разработкой и производством танцевальных, театральных и карнавальных костюмов.

ДИЗАЙН-СТУДИЯ ИРМА

Театральная мастерская

- фольклорные и этнографические костюмы;
- костюмы для драматических спектаклей и сказок;
- танцевальные и хоровые костюмы;
- костюмы народов мира;
- костюмы для шоу программ, вальсов, эстрады;
- головные уборы;
- костюмы и маски для карнавалов и Нового года;
- куклы для детского кукольного театра «Би-ба-бо»;
- объемные головы-маски;
- прокат театральных костюмов;
- продажа театральных тканей и фурнитуры.

ООО «Детская мода и театр» 119121 г. Москва
Земельный пер. д. 12 тел./факс: (095) 244-71-02, 244-05-47
E-mail: info@irma-desog.ru http://www.irma-desog.ru
Проезд: метро «Парк культуры» или «Смоленская», далее тр. «Б» или 10 до остановки 1-й Неопалимовский переулок. Код 367.

СЕРПАНТИН

www.serpantin.good.ru

Театр танца. Вот так. Ни больше, ни меньше. Не больше - потому что... ну... скромные мы... А не меньше - потому что мы - это главное, что делает театр театром - актеры! А начиналось все 20 лет назад с короткого, легко запоминающегося названия: «Ансамбль современного балльного танца «Сerpантин» дворца культуры Сибирского завода имени Борцов Революции», которое в 1995 году стало еще проще, когда ансамблю было присвоено звание «Народного». С течением времени «балльная составляющая» «Сerpантина» перестала играть исключительную роль и в нашем репертуаре стали появляться номера очень широкой направленности: от стилизованных народных постановок до эстрадно-джазовых и даже театрально-хореографических. Это позволяет раскрыть творческий диапазон исполнителей, выявить их потенциальные возможности и наклонности. Именно поэтому мы называемся теперь действительно просто: «Театр танца «Сerpантин». Но эта «простота» не мешает нам становиться лауреатами и дипломантами многочисленных фестивалей и конкурсов. Мы подозреваем, что именно растущий уровень исполнительского мастерства и зрелищность концертных композиций, а не высокое звание, стали причиной того, что мы - Дипломанты II фестиваля творчества «Российский Восход» (г. Владивосток, ВДЦ «Океан», 1995 г.); Победители международного конкурса ЮНЕСКО (Грещия, 1997 г.); Победители VII областного конкурса «Миг удачи» (г. Омск, 1998 г.); Лауреаты Межрегионального фестиваля ансамблей балльного танца (г. Петропавловск, 1998 г.);

Лауреаты Открытого регионального конкурса «Надежды Сибири» центра М. Эсамбаева (г. Омск, 1998 г.); Лауреаты II областного фестиваля СТЭМов «Браво» (г. Омск, 1999 г.); Лауреаты I степени фестиваля «Зажги свою звезду» (г. Омск, 1999 г.);

Обладатели специального приза фестиваля СТЭМов «БУМ-99» (г. Омск, 1999 г.); Лауреаты V областного фестиваля СТЭМов «Браво» (г. Омск, 2002 г.); Обладатели ГРАН-ПРИ фестиваля «FEMAN-2002» (г. Кошице, Словакия, 2002 г.); Обладатели ГРАН-ПРИ фестиваля-конкурса «Юность» (г. Москва, 2002 г.) За годы, прошедшие с момента своего образования, «Сerpантин» окреп и приобрел опыт. Сейчас его хорошо знают в нашем городе. Мы посто-

янно выступаем на ведущих концертных площадках Омска и неизменно пользуемся огромным успехом у зрителей всех возрастов и вкусов.



СЕРПАНТИН

Центр «Образование и культура мира»

Education and Culture of Peace Centre

НОМИНАЦИИ ХОРЕОГРАФИИ:

- народный танец
- классический танец
- эстрадный танец
- модерн
- малые формы: соло, дуэты, малогрупповые танцы (до 6 человек)

Центр «Образование и культура мира» проводит II тур III Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ»

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ - ЕГИПЕТ

ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ: 17-1 июля 2003 года

ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ - заслуженные деятели искусств РОССИИ, заслуженные работники культуры России и гости из-за рубежа.

Заявки принимаются до 10 мая 2003 года

тел./факс: (095) 138-3327 тел.: (095) 760-6318, 8-903-78-32-168



Русская Школа Американского Степа TAP DANCE SCHOOL

Преподаватели: Михаил Кушнер-Гусаков
Константин Невретдинов

Мы научим Вас танцевать

все уровни сложности от начального до профессионального

СТЕП

возможность индивидуальных занятий

Адрес:

Москва, ул. Варварка, 14,
Центр Танца «Славянская Слобода»,
м. 50 м. от м. «Китай-город»
Тел. администратора ЦТ: 298-3727.

E-mail: konstan@orc.ru

-обучение основам американского степа

-постановка номеров

-классы по импровизации

-мастер классы

464-95-31

Internet: http://www.tap.nm.ru



КАК МЫ ПРОВОДИМ КАНИКУЛЫ

В дни весенних школьных каникул, с 21 по 27 марта 2003 года, наш коллектив, который называется Ансамбль «Возрождение» Ирины и Александра СОКОЛОВЫХ, был приглашен в Татарстан в город Набережные Челны детско-юношеским театром танца «Соцветие» и Набережночелнинской организацией Всероссийской партии «Единая Россия». Мы с радостью согласились и, взяв с собой три группы детей, не забыв прихватить с собой танцевальные костюмы и отрепетировать еще раз все танцы, поехали. Тридцать часов, которые мы провели в поезде, уже были определенным праздником для 54 детей ансамбля и нас - руководителей. Для детей - потому, что, оставив на перроне вокзала своих родителей, они ту же зажили своей более самостоятельной, немного более ответственной и серьезной, но в то же время более веселой и беззаботной жизнью, когда можно вволю наговориться, немного побеситься и т.д. Мы же - руководители потому, что можно на время отложить московские проблемы, забыть на время про домашние дела, про работу и полностью отдаться любимому делу - общению с детьми, а их у нас было много, да и возраст их был от 7 до 23 лет, поэтому и разговоры, и игры, и возникающие проблемки были тоже с достаточно большим возрастным разбросом, что делало жизнь интересней и привлекательней.

В Набережных Челнах нас встретили прекрасно. Расселили большинство детей по семьям, а старшую группу в общежитии, чему и те и другие были безумно рады. Партийная организация партии «Единая Россия» города нашла возможность помочь продуктами для нашего питания, и руководители школы «Соцветие» на своей базе прекрасно готовили для нас и с любовью кормили нашу небольшую группу. А художественный руководитель театра танца «Соцветие» ГАЙДУК Наталья Викторовна сама готовила нам украинские борщи.

Заслуженный работник культуры Татарстана Наталья ГАЙДУК показала со своими воспитанниками нам прекрасный мастер-класс, показала разнообразие татарских танцев и танцы Испании, Бразилии и т.д. Мы в свою очередь показали разминку-импровизацию и еще раз отрепетировали привезенную танцевальную программу. Всем нам очень понравилось, ну а завершение дня всем детям понравилось еще больше, потому что для них была устроена шикарная дискотека.

В остальные дни мы также жили культурой и бытом Татарстана, не забывая показывать культуру Москвы. Для нас была подготовлена экскурсия по городу на автобусе, во время которой мы увидели и весь прекрасный город, и завод «КамАЗ», и мечети, и церкви, в общем, познакомились с городом и его жизнью. Мы дали два сольных концерта. Один во Дворце культуры КамАЗа, а второй в Мэрии города. Аншлаг был полный, зрители были добрыми и внимательными, ну а мы и наши дети, еще и еще раз отрепетировали, постарались не посрамить Москву, и, по словам руководителей города и зрителей, нам это удалось. Мы показали 17 номеров из народной программы, а так же джаз, степ, спортивный танец, современные номера. Мы хотели показать разнообразие танцевальной культуры Москвы и постарались это сделать. Было приятно, когда руководитель департамента образования города и заместитель мэра, посмотрев наш концерт и назвав наши регалии - Четырехкратные обладатели Гран-при Российских и международных конкурсов-фестивалей, Четырехкратные Лауреаты Москвы по русскому, свободному, современному и народному танцам, также прибавили от себя, что наши дети - настоящие профессионалы. Мы были горды и за наших детей, и за себя, и за Москву.

Также в поездке были и игры, и развлекательные соревнования, и серьезные разговоры о жизни наших регионов, и встреча с руководителями городской организации партии «Единая Россия» на которой Председатель Политсовета Набережночелнинской организации КУЛИШ Михаил Николаевич очень интересно рассказывал нам о жизни города, где делился проблемами, которые перед городом стоят, говорил и о детском творчестве, и о том, насколько партия уже сегодня помогает и самим детям и развитию их творчества.

А в завершении поездки была дискотека, ну а затем все мы говорили друг другу ДО СВИДАНИЯ, обнимались, целовались, немного плакали, раздавали наши адреса и говорили, что ждем наших новых друзей из Татарстана у нас, в Москве, и надеемся, что в ноябре они приедут к нам на проводимый нами ежегодно Международный конкурс-фестиваль «Единство России», и мы сможем принять их в наших семьях так же тепло и дружно, как они приняли нас, и как мы и обычно принимаем всех наших друзей из других городов и других стран.

Директор Ансамбля Александр СОКОЛОВ



ФОТОСТУДИЯ МАРИИ КИКОТЬ

- Рекламная съемка
- Постановочная модельная съемка
- Портфолио (модельное, актёрское, детское, танцевальное)
- Портрет
- Набор моделей

Тел.: (095) 782-8969
www.marianikot.ru
www.modelfoto.ru



IV Международный детский фестиваль-конкурс

«СОЗВЕЗДИЕ МОРЯ - СОЛНЦЕ, МОЛОДОСТЬ, КРАСОТА»

21-29 июня 2003

Болгария Солнечный Берег

ПОД ПАТРОНАЖЕМ

- МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УКРАИНЫ
- ОБЛАСТНОГО УПРАВЛЕНИЯ БУРГАСКОЙ ОБЛАСТИ
- ГЕНЕРАЛЬНОГО КОНСУЛЬСТВА УКРАИНЫ В ВАРНЕ
- НАЦИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ, УЧАЩИХСЯ И СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ
- МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УКРАИНЫ
- УПРАВЛЕНИЯ ПО ДЕЛАМ СЕМЬИ И МОЛОДЕЖИ
- ОДЕССКОЙ ОБЛАСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ

ОРГАНИЗАТОРЫ И УЧРЕДИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ:

- Международный благотворительный фонд поддержки и развития детского творчества «БАРВИНОК», г. Одесса, Украина
- «ВЕЛЕДА ВАРЬЕТЕ» ООД, Солнечный Берег, Республика Болгария
- Многопрофильная фирма «ГАЛС», г. Одесса, Украина

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ

В конкурсе принимают участие детские творческие коллективы и отдельные исполнители от 5 до 20 лет в номинациях вокал, хореография, оригинальный, инструментальный и театральный жанры, а также учащиеся студий изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Комплекс услуг включает:

- ✓ Размещение: детский комплекс общины Хасково п. Равда, двухэтажные корпуса, 3-4 местное с удобствами.
 - ✓ Питание: 3-х разовое (1-ая услуга - обед, последняя - завтрак).
 - ✓ Экскурсии: Несебр, Бургас (обзорные).
 - ✓ Страхование от несчастного случая СК «АСКА»
 - ✓ Такса участия в фестивале
- Дополнительно оплачивается:
- оформление визы, дети - 10 EUR, взрослые - 25 EUR
- проезд до Болгарии и обратно.

БЕСПЛАТНО: 1 руководитель на группу от 15 чел.

Примечание: указанная стоимость для участников прибывших на собственном автотранспорте.

СТОИМОСТЬ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ: дети 155 EUR, взрослые 175 EUR (оплата в гривнах по курсу НБУ)

Заявки на участие в фестивале подаются не позднее 30 мая 2003 г.
По адресу: Многопрофильная фирма «ГАЛС»
ул. Коблевская, 36, офис, 23, г. Одесса, Украина 65045
e-mail: gals ods@ukr.net
лицензия ГКТАА №220703

Контактные телефоны в Одессе: (+38 0482) 34-40-80, 34-80-40
Контактные телефоны в Москве: УРМАН Елена Евгеньевна
(095) 268-46-86(раб.), 268-73-11(раб.), 8-910-456-18-95(моб.), 160-52-12(дом.)

Государственное Унитарное предприятие «ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ МАСТЕРСКИЕ ТЕАТРА ИМ. МОССОВЕТА»

Мастерская более 50 лет занимается производством и разработкой танцевальных, театральных, балльных и карнавальных костюмов.

Основные направления работы предприятия:

- фольклорные и этнографические костюмы
- костюмы для драматических спектаклей, сказок, мюзиклов
- танцевальные и хоровые костюмы
- костюмы для шоу-программ
- свадебные платья и индивидуальные заказы
- одежда сцены: французские шторы, занавеси и т.д, пропитка/лицензия/
- жесткие декорации



Адрес: Москва, Котельническая набережная, 25/8. Тел./ф. (095) 915-7479



Оргкомитет Всероссийского Фестиваля - конкурса детского и юношеского творчества «Юность»
Приглашает принять участие в III Международном Фестивале - конкурсе В ИСПАНИИ.
С 20 сентября по 4 октября 2003 года !!!

Будем рады коллективам самых различных жанров!
 Всем желающим принять участие в Международном Фестивале - конкурсе «Юность», необходимо выслать заявку-анкету в Оргкомитет с пометкой «Фестиваль - конкурс» в Испании.



Изумительное по красоте Средиземное море с прекрасными песчаными пляжами и бухтами. Где возможно продлить лето, вдоволь поплавать, позагорать, а главное - отдохнуть и укрепить свое здоровье.

Приняв участие в III Международном Фестивале - конкурсе «Юность» и в XVI Международном Фестивале «October Fest» в этой прекрасной гостеприимной стране -Испании, Вы в полной мере окупите все великолепие и величие этой чудесной страны!
 И помните - главное не победа, главное это участие в замечательном празднике солнца, улыбок, красоты и дружбы!

ТАЛАНТ - В КАЖДОМ ИЗ ВАС!!!

Все подробности по телефонам: 250-40-55, 251-05-06
 E-mail: festivalunost@mtu.ru
 Страница в Интернете: www.unost2000.narod.ru



Основные цели и задачи Фестиваля - конкурса - обмен опытом между коллективами, выявление новых дарований для продолжения лучших традиций поколений. Сохранение и совершенствование традиций Российской хореографической школы. Знакомство с традициями национальной культуры и искусства Испании и других стран мира, участвующих в конкурсе. Демонстрация мастерства не ради победы, а для творческого содружества и профессионального роста участников.

Выступление участников Фестиваля - конкурса оценивает профессиональное жюри: заслуженные деятели искусств и культуры, мастера сцены, педагоги театральных вузов, модельеры.

ИСПАНИЯ - Мадрид и Барселона - два центра, где в течение года проводится наибольшее количество разнообразных фестивалей и конкурсов.

Участие в Фестивале - конкурсе «Юность» в Испании, дает возможность принять участие сразу в 2-х фестивалях. **Все участники Фестиваля - конкурса «Юность» одновременно становятся участниками XVI Международного Фестиваля «October Fest».** Дети познакомятся с культурой и обычаями, народными промыслами и архитектурой Испании. Посетят историческую столицу Каталонии и второй город после Мадрида - **Барселону**. В Барселоне множество музеев, в том числе Музей Пабло Пикассо, Готический квартал с древним собором, Монсеррат - знаменитый монастырь - духовный центр Каталонии. Ребята смогут увидеть Фигейрас - родину Сальвадора Дали. Смогут побывать в различных уголках нашей планеты, разместившиеся на территории единственного в Европе парка Универсал Студиос Парк Атракционов - «Порт Аventura».

Коррида и сернады... Величественные соборы, хранящие память о временах инквизиции, и самая современная архитектура... Древняя культура и природная дикость нравов... Родина Веласкеса и Колумба, Гойи и Дали, Пикассо и Лорки. Все это - Испания, где каждая женщина почти Кармен, а мужчина, если не Дон Кихот, то уж точно Дон Жуан!

Удивительное дружелюбие и гостеприимность, открытость и вежливость - это лишь малая часть испанского характера. Пожалуй, нет в мире такой страны, которая вызвала бы такой интерес людей со всего света.

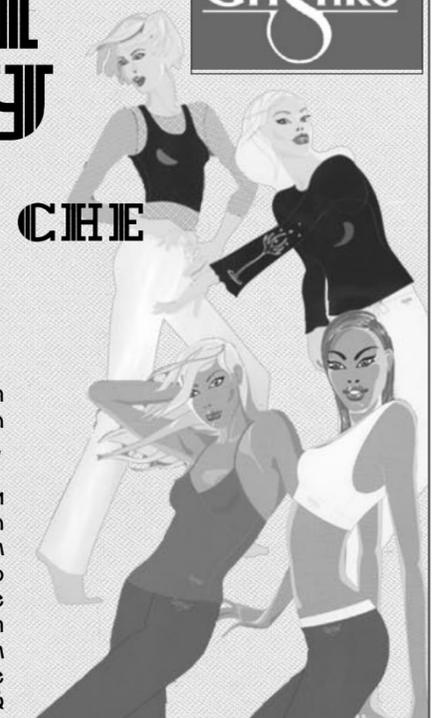
ВАС ЗДЕСЬ ЖДУТ!

WWW.NASHSAIT.COM

**НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
 К ЛЕТНЕМУ СЕЗОНУ**



«GRISHKO»: ПОЛЕТЫ ВО СНЕ И НАЯВУ



Наконец-то весна! Пробуждается природа. И хочется танцевать, и хочется летать. А значит, долой зимние оковы! Да здравствует свобода! Да здравствуют шорты и майки, футболки и бриджи, легкие брюки и соблазнительные топы.

«Жить как летать!» - вот девиз новой линии молодежной одежды "Active Life". В нашей одежде вы всегда молоды. Летать, танцевать, отдыхать и заниматься спортом в ней легко и приятно, ведь «Active Life» от «GRISHKO» - это элегантность и высокое качество при доступной цене. А еще полезно, ведь «Active Life» от «GRISHKO» - это стопроцентная экологичность плюс новейшие ткани с гигиеничным антибактериальным покрытием. Между прочим, те же самые ткани использует всемирно известная фирма «Dolce & Gabbana».

Молнии и бретели, сетка и кружева, контрастные бейки и пояса «анаконда», рукава любого фасона, брюки любой глины и формы. Супер-трикотаж, отделка на любой вкус, десятки оттенков: цветочный орнамент, «кремовые облака», «голубые облака», «зебра», «капри». Ах, лето, лето!

Но это еще не все. Сюрприз от «GRISHKO» к летнему сезону - новая коллекция «Beach Life» купальников и плавков всех фасонов и разновидностей. Скоро отпуск. И значит, сны о теплых волнах и экзотических странах станут явью.

Ваш выбор - активный образ жизни? А вам хочется расслабиться и понежиться после напряженной работы? С «GRISHKO» лето не пройдет зря. Наслаждайтесь солнцем вместе с «GRISHKO»!

Салоны-магазины GRISHKO:

Москва,
 Козицкий переулок 1 А
 торговый зал: (095) 209 22 49
 отдел оптовых продаж:
 (095) 200 46 22
 e-mail: org@grishko.ru

Санкт-Петербург, Гороховая 30
 торговый зал:
 (812) 310 48 05,
 отдел оптовых продаж:
 (812) 113 50 32
 e-mail: spb@grishko.ru

Киев,
 Саксаганского 22 Б
 (044) 248 71 57
 (044) 248 71 58

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
 газета
 Номер 5(24) / май 2003
 Периодичность - 1 раз в месяц
 Свидетельство о регистрации
 ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
 выдано Министерством РФ по
 делам печати,
 телерадиовещания и средств
 массовых коммуникаций

Издатель ИД «Один из лучших»
 Учредитель ООО «ИРИА»-МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ ПРИНТ-
 Лицензия на издательскую деятельность ИД №01328 от 24.03.2000
 Руководитель проекта, главный редактор - ПИЧУРИЧКИН Сергей

Шеф-редактор - БОГОВЛЕНСКАЯ Татьяна
 Редактор раздела 5+5 КУЛЬЯНОВ Андрей
 Обозреватель - ПАРАМОНОВ Сергей
 Менеджер по связям с общественностью - ДИДИК Евгений
 Дизайн, верстка - НЕБРИН Александр

По всем вопросам обращаться:
 125047, г. Москва,
 Духовской пер., д. 14
 Для писем: 125047,
 г. Москва а/я № 20
 ИД «Один из лучших»
 Телефоны: 952-11-52
 954-18-03
 8-926-224-0978
 Сайт: www.nashsait.com
 E-mail: print2000@yandex.ru

Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах. Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы. При перепечатке любых материалов ссылка на «Танцевальный клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.

Тираж - 12 000 экз.
 Первый завод - 4 000 экз.
 Отпечатано СидиПресс.
 Заказ