

№4 (23)

2 апреля 2003

Продолжается
подписка

на газету
«Танцевальный клондайк»
на первое полугодие 2003 года

Подписной индекс в каталоге
«Газеты. Журналы» («Роспечать»):

3 5 8 2 7



Третья международная церемония вручения премий
«Танцевального клондайка»
лучшим хореографическим коллективам и соло-исполнителям
через призму объектива

На церемонии работали фотографы:

Александр БЕЛИКОВ,
Александр МАЛЫШЕВ,
Мария КИКОТЬ,
Андрей РУЛИН

ФОТОРЕПОРТАЖ НА СТР. 2
**Лучшие
коллективы
года по мнению
«Танцевального клондайка»**

«ЭЛЬТА»
школа студия современного
танца
(Пензенская обл. Заречный)
руководитель
Екатерина ЗАХАРОВА

«ГРУППА ЗАХАВА»
Танцевальный Центр
«ДУНКАН»

«ЧУДЕСНИКИ»
ансамбль современной
хореографии
(С-Пб. Петергоф)
руководитель
Марина ВЕРШИНИНА

**«ШКОЛА
КЛАССИЧЕСКОГО
ТАНЦА»**
художественный
руководитель
Заслуженный артист России
Геннадий ЛЕДЯХ

«СТЕП-ХАУС»
детское модельное агентство
руководитель
Алексей БУЛАННЫЙ

«ЮНЫЙ ЛЕНИНГРАДЕЦ»
ансамбль танца (Санкт -
Петербург)
художественный
руководитель
София ИОФФЕ

Вадим ГИГЛАУРИ

«ВОЗРОЖДЕНИЕ»
хореографический ансамбль
руководители Ирина и
Александр СОКОЛОВЫ

«СЕРПАНТИН»
театр танца (Омск)
художественный
руководитель
Наталья КЛЯУТ

Екатерина КУРИННАЯ
(Лабытнанги, ЯМАО)
VALLATUD»
хореографический коллектив
(Кохтла-Ярве, Эстония)
руководитель
Татьяна ВЕРХОВСКИ-
БУЛАТЧИК

**КАРИНА и театр танца
«ПТИЦЫ»**
директор
Ирина БУНЬКО

Игорь НАДЖИЕВ
Светлана МЕДВЕДЕВА

СТЕП КОЛЛЕКТИВ
под руководством
Александра МЕЛЬНИКОВА

«ТИП ТОП»
танцевальный степ коллекти
художественный
руководитель
Светлана МЕДВЕДЕВА

Константин НЕВРЕДИНОВ

«СОЛНЫШКО»
образцовый
хореографический ансамбль
руководитель - заслуженный
работник культуры
Виктор ШЕРШНЕВ

«САМСОН»
театр танца
Анна ВИРАБОВА

«ЭДЕГЕЙ»
ансамбль танца
Майя ПУСТОВОЙТОВА

«ПЛАНЕТА СНОВ»
народный коллектив
современной эстрадной
хореографии
художественный
руководитель
Юлия КОСИЛКИНА

Театр танца «ШАРМ»
(Казань)
художественный
руководитель
Максим СКАЛОЗУБОВ

СТК «НИККАР»
руководитель
Ольга НИКИТИНА

БАЛЕТ «ТАИС»
школа хореографического
мастерства
директор Владимир ИСАЕВ

**художественный
руководитель
Екатерина ДАЛЬСКАЯ**

«АК КОГЕРШИН»
танцевальный ансамбль
(Алматы)
художественный
руководитель
Гаухар БАКЕНОВА

«ИСКОРКА» (Караганда)
танцевальный ансамбль
художественный
руководитель
Галина СЕВАСТЬЯНОВА

Дуэт «ЛАЙТ»
Ася БЕЛАЯ и Святослав
СЕРГЕЕВ (Химки)
руководитель
Марина БРОННИКОВА

«ЭТНО СТИЛЬ»
театр моды (Кызыл, Тыва)

«ЭДЕГЕЙ»
ансамбль танца
Заслуженный деятель искусств
Вячеслав ДОНГАК

Елена ТОЛСТЫХ
Лицей №2 (ИСКУССТВ)
(Норильск)
руководитель
Татьяна ПЕТРОВА



Возможно все!!!

вступайся в «Клондайк хороводов»

положение об участии в

IV международной

церемонии

вручении премий

«Танцевального клондайка»

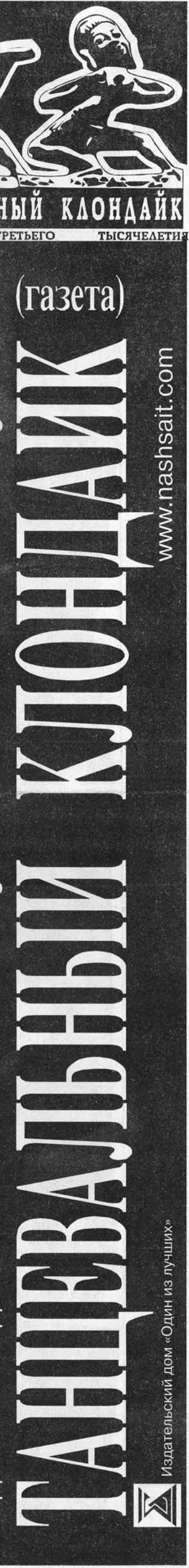
читайте в ближайших

выпусках «ТК» или уже

сегодня на сайте

WWW.NASHSAIT.COM

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827



www.nashsait.com

Видеоверсию церемонии

продолжительностью 45 минут

и концертную программу

на видеокассетах можно заказать по телефону

8 - 9 2 6 - 2 2 4 - 0 9 7 8



Grishko

СУПЕРМАРКЕТ
ДЛЯ ТАНЦОВ И АРТИСТОВ



БРОДВЕЙ
артистик

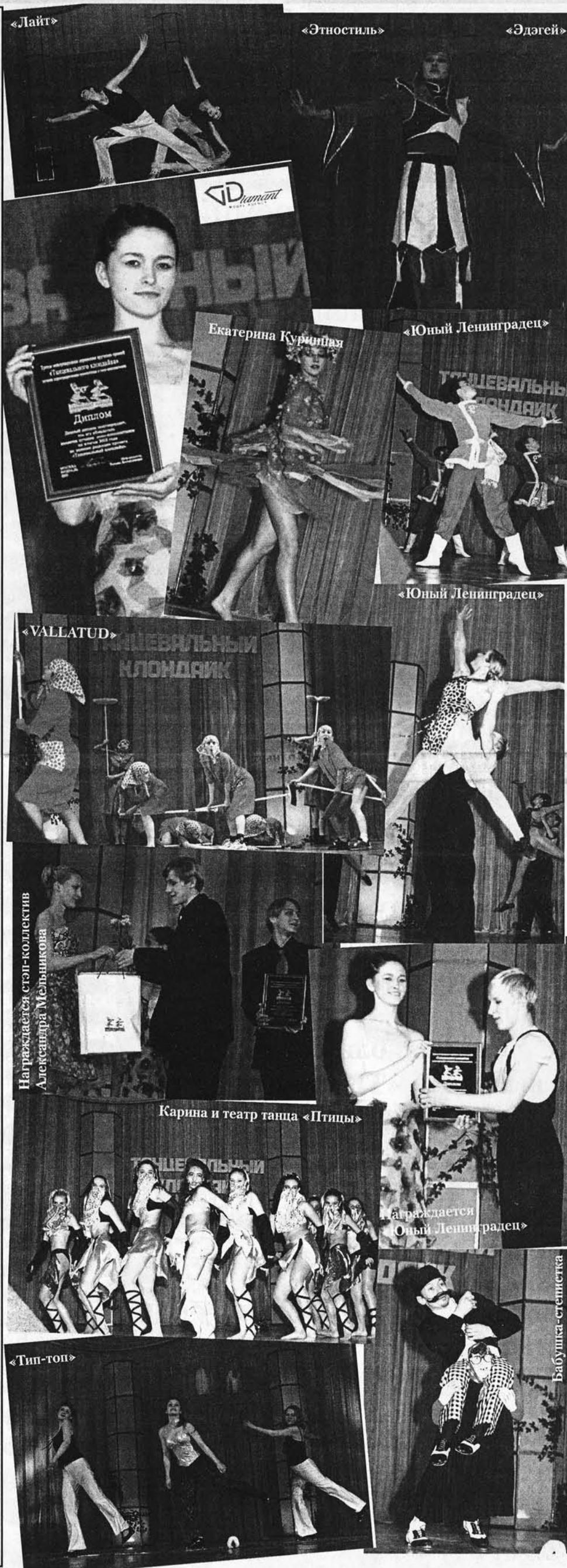
КОНТРАКТСТРОЙ

diamond
MODEL AGENCY

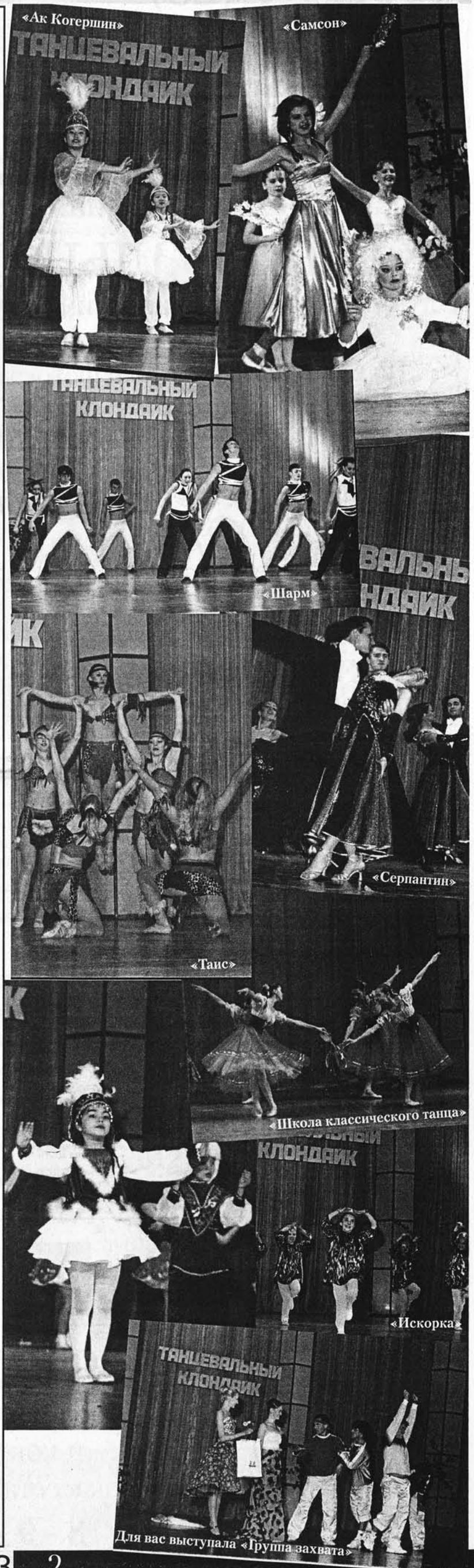


www.nashsait.com

ФОТОГРАФИЯ МАРИЯ КИКОТЬ



ФОТОГРАФИЯ МАРИЯ КИКОТЬ



ФОТОГРАФ АЛЕКСАНДР БЕЛИКОВ



ФОТОГРАФ АНДРЕЙ РУЛИН





С Д Н Е М Р О Ж Д Е Н И Я

«ЮНЫЕ ЗВЕЗДЫ»

Детский хореографический ансамбль народного танца



Ансамбль народного танца «Юные звезды» образован в 1988 г. в центре детского творчества «Созвездие» Западного округа г. Москвы.

Руководитель ансамбля - почетный работник общего образования Российской Федерации - ШЕБЯКИНА Надежда Александровна.

«Юные звезды» - это большой и дружный коллектив. В этом году ансамблю исполнилось 15 лет. За эти годы в коллективе преобладали к искусству народного танца сотни детей. Сейчас в ансамбле более 100 человек в возрасте от 4 до 18 лет.

День рождения ансамбля традиционно отмечается как большой праздник, с отчетным концертом, в котором принимают участие все.

Совсем маленькими девочками - четырехлетками приводят родители своих детей в ансамбль. Они с трудом отличают правую ногу от левой, учатся слушать музыку, занимаются ритмикой и постепенно, изо дня в день, многому учатся в балетном классе, растут, и сегодня ими можно гордиться. Многим научились ребята за эти годы, они начинают с детских танцев: «Чебурашка», «Буратино», «Школьная полька». Девочки постарше танцуют задорные русские, темпераментные цыганские, мелодичные украинские, ритмичные греческие, экзотические китайские танцы и многое другое.

За свой 15 лет ансамбль «Юные звезды» объехал многие города - Киров, Таганрог, Санкт-Петербург, Сузdal, Владимир, Псков, Керчь. Ансамблю рукоплескали многие страны - Польша, Германия, Турция, Испания, Греция, Болгария, Тунис.

В 1998 году учащиеся коллектива были участниками Всемирных Юношеских Игр, лауреатами и дипломантами многих конкурсов и фестивалей: «Юные таланты Москвы», «Последний звонок», «Рождественские каникулы», «Мы дети твои, Москва».

Учащимся интересно заниматься, общаться, выступать. В коллективе ведется творческая работа по подбору новых хореографических композиций, маленькие «звездочки» ансамбля растут, взрослеют в коллективе и выходят в большую жизнь светлыми, радостными людьми, умеющиминести добро людям, потому что танец - это движение, а движение - это жизнь!

ИДТ «Созвездие»



не могут представить танцевальную сцену в полном объеме. Дефицит танца стал очевиден. Охота на него породила перформацию. Проект «Перформания» - это желание публики смотреть и видеть. Это желание артистов танцевать и быть увиденными. Теперь танцовщики и зрители будут встречаться чаще. На площадках Москвы займут свое место лучшие спектакли российской танцевальной сцены. Проект «Перформания»-2003 стартует в апреле и финиширует в декабре на фестивале «ЦЕХ».

Театр

«Провинциальные танцы» и Татьяна БАГАНОВА

Татьяна БАГАНОВА с 1990 года работает в Екатеринбургском театре «Провинциальные танцы» в качестве хореографа и исполнительницы. За это время поставила в театре 9 спектаклей, получивших премии на международных конкурсах в Ганновере (1994), Париже (1995), Витебске (1995, 1997, 1999). В 2000 году за спектакль «Свадебка» получила премию крупнейшего конкурса - VII Международных хореографических встреч (Франция).

Спектакль «Кленовый сад»

Поставлен летом 1999 года в городе Дарем (США, Северная Каролина) по заказу American Dance Festival (ADF) в рамках программы «Интернациональные хореографы». В Екатеринбурге премьера состоялась в октябре того же года. Спектакль участвовал во множестве международных фестивалях, обладатель Национальной театральной премии «Золотая Маска» (2001) в номинациях «Лучшая работа хореографа», «Лучшая работа художника».

Хореография и постановка:

Татьяна БАГАНОВА

Музыка: группа «Вечерние посиделки анархистов» (Нидерланды), проект «Moscow Art Trio» (М. АЛЬПЕРИН, С. СТАРОСТИН, А. ШИЛКЛОПЕР)

Костюмы: дизайн - Ольга ПАУТОВА и Виктория МОЗГОВАЯ, **изготовление -** Виктория МОЗГОВАЯ (творческая группа «ИНОЕ»)

Исполнители: Татьяна БАГАНОВА, Ольга БАКУЛИНА, Наталья ВАСИЛЬЕВА, Екатерина МЕДВЕДЕВА, Валерия МОСЕЕВА, Ольга СЕВОСТЬЯНОВА, Мария ШАПКИНА, Раиль ГАЛИМОВ, Сергей ЗЕМЛЯНСКИЙ, Дмитрий УШКОВ, Михаил ЧЕПЧУГОВ, Александр ЧЕРВИНСКИЙ.

Хореография и постановка: Татьяна БАГАНОВА

Музыка: Крис ЛАНКАСТЕР, Има СУМАК, И.С.БАХ (в обработке Квинтета Вячеслава ГАЙВОРОНСКОГО), группа «Металлика» (в исполнении квартета «Апокалиптика»)

Сценография: Татьяна БАГАНОВА / Ольга ПАУТОВА

Костюмы: Ольга ПАУТОВА

Свет: Дэвид ФЕРРИ / Андрей ПЛЕШАКОВ

Исполнители: Татьяна БАГАНОВА, Ольга БАКУЛИНА, Екатерина МЕДВЕДЕВА, Валерия МОСЕЕВА, Ольга СЕВОСТЬЯНОВА, Мария ШАПКИНА, Раиль ГАЛИМОВ, Владимир ЕВДОКИМОВ, Сергей ЗЕМЛЯНСКИЙ, Дмитрий УШКОВ, Михаил ЧЕПЧУГОВ, Илья ШАНЬГИН.

СПЕКТАКЛЬ «ПОЛЕТЫ ВО ВРЕМЯ ЧАЕПИТИЯ»

Спектакль был создан летом 2001 года в США по заказу American Dance Festival в рамках программы «Интернациональные хореографы». На российскую сцену спектакль был перенесен 2002 году, премьера которого состоялась в декабре на Фестивале российских театров танца «ЦЕХ'02». Багановское чаепитие - атмосфера неспешного разговора, когда одна история плавно перетекает в другую, третью... Хореограф тонко и стильно выстраивает это многоголосие, рассказывая все истории так, что они превращаются в единый текст. «Полеты» - диалог мужчин и женщин, который ведется по издревле установленной схеме: женщины требуют внимания, а мужчины им щедро им одаривают. Встречи и расставания, скоры и примирения собраны в одну картинку, как на полотнах Шагала. Но в спектакле действуют странные персонажи, передвигающиеся как заведенные куколки, на полу согнутых ножках, и принимающие всевозможные формы, как пластилиновые человечки. В их на первый взгляд непонятных движениях мы узнаем себя, каждый день бегущих куда-то, но мечтающих взлететь.

Театр Кинетик и Саша ПЕПЕЛЯЕВ Спектакль «Гнездо Чу»

Спектакль был создан в 2002 году и впервые показан на Фестивале российских театров танца «ЦЕХ» в декабре 2002 года Саша ПЕПЕЛЯЕВ считает, что современный танец должен вдохновляться естественностью животного мира. На этот раз «Кинетик», исследуя птицы повадки, отправляется на поиски тепла и уюта. Утыканый перьями, в остро-клювой маске почти после двухгодичного перерыва ПЕПЕЛЯЕВ возвращается на сцену в качестве танцовщика. Возвращается, чтобы становить грозную птицу, издающую чарующие, горловые звуки, пытаясь заманить в гнездо своих партнеров - забавных и трогательных птичек.

Концепция, постановка, сценография, свет: Александр ПЕПЕЛЯЕВ

Хореография и исполнение:

Татьяна ГОРДЕЕВА, Ольга ЦВЕТКОВА,

Дарья БУЗОВКИНА, Александр ПЕПЕЛЯЕВ

Костюмы: Лариса ЛЕТЮШКИНА.



ПРЕСС-РЕЛИЗ

Агентство танца «ЦЕХ» при поддержке Фонда Форда и «Российского объединения театров танца» представляет: в рамках проекта «Перформания» 29 и 30 апреля 2003 г. на сцене «Центра им. Вс. Мейерхольда» будут представлены спектакли российских мастеров современного танца - хореографов Татьяны БАГАНОВОЙ (театр «Провинциальные танцы», г. Екатеринбург) и Саши ПЕПЕЛЯЕВА (театр «Кинетик», г. Москва).

В программе:

29 апреля 2003 г. «Кленовый Сад», театр «Провинциальные танцы» «Гнездо Чу», театр «Кинетик» (премьера сезона 2002-2003)

30 апреля 2003 г. «Полеты во время чаепития», театр «Провинциальные танцы» (премьера сезона 2002-2003)

Проект Перформания

С тех пор, как два года назад завершились «Субботы в ЦЕХе», московская публика лишилась возможности следить за процессом развития российского театра танца. Редкие фестивальные показы

ПАРТНЕРШУ МАЧО ИЗ МИНАТОМА НАШЛИ ВО СНЕ

Гордая, страстная, дерзкая сокрушительница сердец Анна БЕЗИКОВА. Настоящий мачо Дмитрий ТИМОХИН... Как-то звездную пару спросили, с каким танцем они сравнили бы свою жизнь? «У нас есть номер - танго», - отвечала Аня. - В нем вся наша с Димой история». Не вся, Анечка, не вся. До танго было еще, ну, скажем так, паде-де. Та его часть, где партнеры выходят на паркет по очереди...

ПО НЕБУ ПОЛУНОЧИ АНГЕЛ ЛЕТЕТ

Место рождения Дмитрия ТИМОХИНА было обнесено колючей проволокой, вдоль которой вышивались часовые с автоматами. Не подумайте что плохого - это был всего-навсего страшный засекреченный военный городок. Закрытое административно-территориальное образование город Заречный, тай-коновойский ядерный щит державного СССР.

Митоша родился в ночь на Рождество. «Счастливым будет», - спрогнозировал тетушка обрадованной матери. Родственники, однако, длились недолго. В машина запустили коты болезни. Пневмония, астма, чорт знает что еще - врачи только руками разводили. Лиши к трим годам Митошу вылечила чета стариков из глухой пензенской деревушки.

Другие бы родители до конца жизни продержали бы выздоровевшего сына под стеклянным колпаком. Но будущий мачо угораздило родиться в семье спортсменов. Папа, Борис Александрович, классно играл в волейбол за сборную области. Мама, Галина Павловна, преподавала физкультуру в школе. Парнишке купили клюшку и вордузили на коньки. Летом хоккей смеяла легкая атлетика. Тренер народовать не мог. Что Тимохин-младший к спорту способен - невооруженным глазом видно. Так ведь еще и трудолюбив! И дисциплинирован! Сказал ему: «Веди спортивный дневник!», и Дима годами испытывал бисерным почеком толстые тетрадки. «Сегодня на тренировке прошел 10 км. Устал. Дома принял душ. Лег спать в 21.00».

Будучи человеком ответственным, Дима из-за хоккея даже из дома ушел. В 8 лет.

Рассказывает Борис Александрович:

- Галочку как раз в больницу положили. После работы я к ней забежал, потом в магазин. Часам к 7 вернулся домой, а на столе от Дмитрия записка: уехал, мол, в Пензу, на стадион. Будет ждать меня у ворот. У меня волосы дыбы - на улице мороз, темень и до Пензы 30 километров. Обычно тренер их туда всех вместе везет, а тут сын решил сам. Принчали я к стадиону - стоит у ворот рюкзак с ножками, сбоку каско болтается наподобие солдатского котелка. Насквозь промерз, но с места не сходит. Но хотел меня пугать: вдруг бы я его сразу не увидел.

МУЖИЧОК-С-НОГОТОК

Звездной пары ТИМОХИН-БЕЗИКОВА могло и не быть, если бы не мама Дмитрия.

- Мне всегда очень нравится, когда мальчики танцуют», - Галина Павловна иллюстрирует свою слова жестом, и сразу понимаешь, откуда у Дмитрия такая артистичность каждого движения. Улучив минутку между тренировками, мама отвела сына в кружок бального танца. Диму в 5 лет танцы интересовали мало, но маму он привык слушаться. В партнерши ему определили симпатичную темноволосую девчушку «Мечку ГОМБЕР». Пара удачно. «На них было приятно смотреть», - перебирает Галина Павловна старые фото. Она ошибается. В качестве землячки ТИМОХИНА и его давней поклонницы свидетельствует: от этих малюток танцовщиков, особенно от Димы, было невозможно отвести глаза. Судьи это видимо, тоже давалось с трудом. В копилке побед Димы и Майи завернули титулы чемпионов Советского Союза и России, победителей международных конкурсов.

По-прежнему, в параллель с танцами, Дима бегал на длинные дистанции, кстати, уже с титулом чемпиона области, и гонял шайбу в сборной города. Что танцы? Вот хоккей - настоящий мужской занятие! «Слишком мужское», - думала Галина Павловна. «Грубое, с матерком». Не раз, и не два, утешало она сына со стадиона в танцзал. Пока не заметила, что его зацепило. «Ему понравилась суматоха конкурсов - музыка, яркие костюмы, наложение борьбы. Понравилось побеждать. Однажды мне признался даже, что хочет стать танцором международного класса. И все силы на это бросил. Шел в клуб, брал у вахтера ключ. Я захожу за ним, а он танцует один в пустом зале, и вся рубашка у него мокрая от пота».

И тут случилось непоправимое: Мечка пустилась в рост. В считанные месяцы она переросла партнера на полголовы. Дима молча страдал. Подолгу висел на перекладине, укрепленной отцом на деревянном проеме. «Видите, какой на этой фотографии у него чуб», - показывает Галина Павловна. - Мы ее начесывали и щедро поливали лаком. Упрощавала сапожника: «Ну нарастите каблуки еще хоть на сантиметр!» С высоких каблуков Дима чуть не падал. А Мечка танцевала в чешках.

Чешки не помогали. На «латине» это пока не сказывалось, но за «стан-

цами» из интервью, данного Анной БЕЗИКОВОЙ и Дмитрием ТИМОХИНЫМ, автору этих строк весной 1997 года:

- Вам приходится ограничивать себя в еде?

А.: - Нет. Вы бы удивились, увидев меня четыре месяца назад. Я была вот такая (Аня надувает щеки). Но я целенаправленно похудела.

Энкий есть любимое блюдо?

Д.: - У меня есть любимое блюдо - пельмени.

А.: - А я очень люблю рюбу.

- Вы много лет вместе. Не надо ли друг другу?

А.: - Мы не то, чтобы насилие друг другу, - мы устаем.

Д.: - От работы.

А.: - Потому что даже в свободное время не можем не говорить о танцах. Рано или поздно все равно начинается об этом разговор.

- Значит, в свободное время вы разбегаетесь?

Д.: - Конечно.

А.: - Однако, когда мы расстаемся, проходит буквально час, и я начинаю думать: где там Дима, что делает?

- Дима, какой, по-вашему, у Ани характер?

Д.: - Какой? Мне подходящий.

- Аня, а у Дмитрия?

Д.: - Димка очень настойчивый и добрый.

«Дарт» судьи начали снижать оценки, и общие результаты сразу стали хуже. В это время ребят уже давно тренировали лучшие зареченные педагоги Елена и Сергей СОКОВЫ. Они поняли, что пора надо срочно разбивать. Партнера ГОМБЕР нашли быстро. А вот Диме требовалась крохотуля, Дюймовочка, причем, чрезвычайно талантливая - чтоб ему под стать. Ни в Заречном, ни в Пензе, ни в Саратове, ни еще в десятке других городов такой не нашлось.

Диме было почти 15, когда они с Майей отправились на чемпионат России в Ульяновск. Тренеры решили, что это будет их последнее совместное выступление.

ТО ЛИ ДЕВОЧКА, ТО ЛИ ВИДЕНИЕ

Рассказывает Галина Павловна ТИМОХИНА:

- Команды оттанцевали румбу. И вдруг - длинная пауза. Оказалось - ждут танцовщики из Тюмени, их самолет задержался из-за непогоды. В зал, где проходили соревнования, опоздавших привезли прямо с аэропорта, и они вышли на паркет без причесок, без макияжа, в помятых костюмах.

Когда начался следующий танец, зареченные тренеры вспились глазами в сибиряков. «Лена, смотри! - СОКОВ внезапно толкнул САУШЕВУ в бок. - Смотри, какая малютка! Я эту девочку видел во сне!»

Люди дела, СОКОВ и САУШЕВА сразу после выступления, за кулисами, подошли к Дюймовочке. Узнали, как зовут

(«Аня БЕЗИКОВА»), сколько лет («13»). «Знаешь, Анечка, - сказали тренеры, - здесь есть один мальчик из Пензы. Чемпион Советского Союза, чемпион России. Ты ему очень понравилась. Хотела бы с ним танцевать? Да-тай-ка мы вас познакомим».

Новость о

находке немедленно сообщили Галине Павловне. «Я посмотрела - вроде ничего девочка. Миниатюрная, аккуратненькая, скромная, глазицами в пол лица, двигается хорошо. Вечером в гостинице - мы жили в моменте «Венце» - СОКОВ приказал моему Диме купить для Ани в кинотеатре коктейль сувенир. И вдвоем - только мужчины - они отправились к ней в номер на переговоры.

Прямо в номере по требованию СОКОВА Аня и Дима в первый раз станцевали вместе. «Мама, - захлебываясь от восторга, рассказывала потом Дима Галине Павловне, - она двигается сама! Я Майю таскаю, таскаю, аж устаю. А эта - легкая и двигается сама!». Вернувшись в Заречный, Дима с подачи САУШЕВОЙ написал Ане пространное письмо. Рассказал о своих увлечениях, предло-

жил дружить. Тренеры, со своей стороны, атаковали БЕЗИКОВЫХ-старших. Но те держались стойко. Отпустить дочь-подростка неведомо куда, неизвестно к кому? Ни за что! Тогда СОКОВ купил билеты на самолет до Екатеринбурга, а оттуда - на поезд до Тюмени. От вок-

зала шли пешком - недалеко. Поздним вечером в квартире БЕЗИКОВЫХ раздался звонок. Хозяева открыли дверь. На пороге стояли: молодые мужчины и женщина и красивый смуглоподиальный серьезный подросток.

ДЮЙМОВОЧКА

Мама и папа БЕЗИКОВЫ, доцент Тюменского государственного университета и инженер по спортивным сооружениям, люди воспитанные, и незваных гостей оставили ночевать. Дипломатические переговоры начались в первую же ночь и длились трое суток. Хозяева не догадывались, что Лена САУШЕВА при желании может уговорить кого угодно. Ну а СОКОВ со времен Ульяновска был настолько очарован Аней, что о других кандидатах в партнерши даже говорить запретил: «Только она! Нужно сделать все, чтобы ее заполучить». Оксана НАЗАРКИНА, шесть лет прожившая с Аней в комнате зареченного общежития и вместе с ней тренировавшаяся у САУШЕВОЙ-СОКОВА, говорят, что хорошо понимают, почему выбор тренеровпал на ее будущую подругу. «Маленькая девочка в России много. В Ане было то, чего часто не хватает другим - необыкновенная эмоциональность, уверенность в себе, фанатичная преданность танцам. Когда она выходила на паркет, все это сразу чувствовали. И уже никто не замечал, технично или нет она танцует».

В танцы Анию привело поздно - в 11 лет. И совершенно случайно. Собираясь в воскресенье на каток, позвонила подруге, а та ответ прыгнула ее в танцевальный конкурс. Танцы Анию заворожили. Мама, уступив мольбам docheri, записала ее в студию, где девочку сочли не представляющим интереса переростком. Но она все схватывала на лету. Танцы потеснили занятия музыкой.

Ане прочили консерваторию. Был подзашиблен английский - Анна мама, преподаватель английского языка, учила доучиваться им в совершенстве. ... После того, как Дима и Аня показали БЕЗИКОВЫМ-старшим, на что они способны вдвоем, те сдались. Было решено, что Аня проживет и потренируется в Заречном месяца два - до первого серьезного соревнования. Тренерованием Лена САУШЕВА и ее мама приняли девочку в свою семью. Галина Павловна ТИМОХИНА устроила ее в свою школу, в класс, где училась Майя ГОМБЕР, танцовщицы сдружились и сидели за одной партой. Папе ТИМОХИНУ Дюймовочка понравилась сразу и навсегда: «Она очень похожа на Диму - глаза точь-в-точь и такая же добрая». «Бороться присуща Ане, как дыхание», - вторит Борису Александровичу Оксане НАЗАРКИНЕ. - Я не встречала другого такого отызвившего человека, который никогда не оставил тебя в беде. Сколько раз я жаловалась ей на свои проблемы - она во всем разбиралась и обязательно находила решение».

Какой бы лаской ни окружали маленькую сибирячку заречены, она все равно тосковала по дому, плакала, часто писала письма и потом с нетерпением ждала ответа. Галимань запомнила фотографии домашних. И все-таки всю грусть, чувство одиночества, все первые неудачи проводила желание танцевать, танцевать, танцевать. А если уж Анна БЕЗИКОВА чего решит...

23 ЯНВАРЯ

Решительность - вторая главная черта Аниного характера. Оксана НАЗАРКИНА даже считает, что самостоятельность, решительность и упорство БЕЗИКОВОЙ и есть та движущая сила, что толкает звездную пару вперед и вперед.

Однажды решительность и находчивость спасли Ане жизнь. Трагедия разыгралась в тот год, когда Аня с Оксаной учились в «кульке» - Пензенском куклыпросветчилике. В разгар занятий в «кульке» вспыхнул пожар. Огонь быстро разъел пластиковые покрытия, а дым перекрыл пути к отступлению. Студенты в ужасе выбрасывались из окон на ноябрьский снег - Пенза в тот день не досчиталась девяти юных жизней. Аня сказала себе: «Не паникуй! Ты обязательно спасешься!» Перебегая по второму этажу, она нашла окно, под которым видневся козырек входной двери. Захлопнула на кулак и прыгнула вниз. Оксана повезло меньше: пожар застиг ее на четвертом этаже, и девушку снесли вниз почти без сознания. Дмитрий, по обыкновению захвачивший за подругами, привез их к себе домой. Там, на тюменском диване, они и отлеживались трое суток, отходя от шока и залыпывая ссадины и ушибы.

23 января на тренировке Диму и Аню впервые поставили вместе. [Забегая вперед, скажу, что день этот для них с тех пор - священный. Каждый год они проводят его исключительно вдвоем. Обмениваются подарками и обязательно идут в ресторан. А еще звонят Оксане, у которой на священное число приходится день рождения.]

В квартире ТИМОХИНЫХ-старших на стене висит шкура огромного бурого медведя. Ее подарила Дмитрию отец Ани - Александр БЕЗИКОВ. Сам подстриг грозного зверя, сам выделал шкуру. Это единственный его охотничий трофей - в квартире Ани на полу лежит шкура медведя.

С согласия охотника Дмитрий решил вручить шкуру Хансу ГАЛЬКЕ, когда тот по приглашению Тюменской делегации давал мастер-класс тюменским танцорам. Но тюменка наложила табу на вывоз столь ценной вещи. Какое-то время «шишка» скрывала зубы на полу московской квартиры Дмитрия и небралась пыли, теряя шерсть. Чемпион отдал ее родителям. И обрадовалась, увидев шкуру на стене: «Здорово смотрится! У нее и место».

Ане было нелегко. Кто она? Просто девочка из Тюмени? А в пару встала к чемпиону СССР, чемпиону России. Девочка из Тюмени тянулась изо всех сил. «Она всегда очень много работала над собой», - вспоминает Оксана НАЗАРКИНА. - Каждый день подолгу проводила в танцзале. Найдет красивую линию рук и отточива ее перед зеркалом три часа. Нас понятия не было, сколько на дискотеке или купить новую кофту. Все деньги, а моя подруга вскоре стала сама зарабатывать себе на жизнь, тренировались соревнованиями. [Забегая вперед, скажу, что Дмитрий с Аней ожесточенно соревнуются и по силу пары. Но уже через пять минут «сестра» бросается «броту» на шею]. Аня, по своей склонности лидировать, пытается командовать. Дмитрий, облеченный титулами, отгрызается. Ночную движение - и тут же останавливаются: «Ты не так танцуешь!» Тренеры говорили: «Бэк!» и разводили их по углам. Но сомнение в успехе затянутого то и дело вспыхивало в воздухе.

Лена САУШЕВА долго уговаривала ТИМОХИНУ поехать с ребятами в Саратов на их первый конкурс. Убедила лишь после того, как сказала, что туда приедет и Анина мама: «Надо познакомиться». Ребята должны были танцевать и клалинику, которая получалась лучше, и «стандарт». Но по прибытию в Саратов обнаружилось, что Дима забыл свой фрак дома. Костюм заняли у сорников, однако забывчивость Димы определенно была знаменем смысла, голосом судьбы.

Мамы быстро перешли на «ты». На соревнованиях сидели рядом, привыкшая смотреть на него сверху вниз, при встрече не узнали: «Ты ли это?»

Был английский блокпур и знакомство с кумиром - Хансом ГАЛЬКЕ, после рукоопожатия которого Дмитрий долго не мыл руки.

Были звания: пятикратных чемпионов России, двухкратных чемпи



РЕЙТИНГ ПАР МЕЖДУНАРОДНОЙ ФЕДЕРАЦИИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА (IDSF)

Положение на 1 марта 2003

Латиноамериканская программа

1. Франко Формика - Оксана Никифорова (Германия) - 2040
2. Маурицио Веккьо - Мелинда Торокдьорд (Венгрия) - 2000
3. Риккардо Кокки - Джоанн Уилкинсон (Италия) - 1799
4. Петер Стокебро - Кристине Джуул (Дания) - 1729
5. Стефано Ди Филиппо - Анналиса Ди Филиппо (Италия) - 1659
6. Клаус Конгсдалль - Виктория Франова (Дания) - 1650
7. Матея Крайцер - Яния Лесар (Словения) - 1646
8. Сергей Сурков - Агнешка Мельнишка (Польша) - 1581
9. Юджин Кацевман - Мария Манусова (США) - 1516
10. Мауро Росси - Карина Рубио (Испания) - 1459
11. Юрий Батагель - Ягода Струкель (Словения) - 1432
12. Йеспер Биркхой - Анна Кравченко (Германия) - 1425
13. Зоран Плохль - Татьяна Лахтинович (Словения) - 1401
14. Евгений ИМРЕКОВ - Екатерина ТРОФИМОВА (Россия) - 1373
15. Ги Розен - Виктория Фадина (Люксембург) - 1358
16. Николай ВОРОНОВИЧ - Мария НИКОЛИШИНА (Россия) - 1281
17. Тобиас Карлссон - Вики Ио Ринггаард (Дания) - 1259
18. Ивайло Тончев - Екатерина Лагаева (Болгария) - 1248
19. Алексей СИЛЬДЕ - Анна ФИРСТОВА (Россия) - 1214
20. Бенедетто Ферруджа - Яна Пуровская (Италия) - 1184...
22. Илья СВИНЦОВ - Любовь БОНДАРЕВА (Россия) - 1134...
26. Кирилл НИКИТИН - Марина КОПЫЛОВА (Россия) - 1067...
29. Дмитрий ДЕМИДОВ - Олеся БОРИСОВА (Россия) - 1015
30. Денис КУЗНЕЦОВ - Мария ДЗАПТАШВИЛИ (Россия) - 1009
38. Руслан РОГОЖКИН - Светлана ЛЕСНЯК (Россия) - 916
40. Денис КАСПЕР - Ксения КАСПЕР (Россия) - 862
- 48-49. Михаил КОЛОМИЕЦ - Наталия МАКЛАКОВА (Россия) - 728
- 48-49. Кирилл ШЕВЕЛЕВ - Алина ГРИГОРЬЕВА (Россия) - 728

Международный турнир IDSF International Open

Москва

Европейская программа

1. Максим Котлов - Елена Успенская (Россия)
2. Андреа Дзамарелла - Летиция Ингрессо (Италия)
3. Денис Кутепов - Марина Васильева (Россия)
4. Михаил Ленский - Александра Постельняк (Россия)
5. Денис Крупнов - Евгения Елфимова (Россия)
6. Александр Муретов - Ольга Серникова (Россия)
7. Иван Здерчук - Ольга Чубары (Молдавия)

Победителями международных соревнований категории IDSF стали новые чемпионы России в европейской программе танцев - Максим Котлов и Елена Успенская. В числе финалистов не оказалось чемпионов мира 2002 года в стандарте среди молодежи - Андрея Чубарева и Вероники Власовой. Однако стоит отметить удачные выступления остальных российских молодежных пар, в то время как «ветераны», танцевавшие в чемпионате России, в турнире IDSF участия не принимали.

Турнир Rising Stars, любители

Москва, 147 пар

Латиноамериканская программа

1. Бородинов Владислав - Гарус Ирина (Москва, «Ритм»)
2. Плахотников Алексей - Савельева Анна (Москва, «Кристалл»)
3. Назаров Евгений - Безгузова Ирина (Нижний Новгород, «Юность»)
4. Грановский Анатолий - Аleshina Ольга (Москва, «Спартак»)
5. Жуков Дмитрий - Бобкова Мария (Нижний Новгород, «Стиль»)
6. Нишаков Александр - Гончарова Марина (Московская область, «Зевс»)
7. Хорев Владимир - Добычина Ольга (Москва, «Экстра»)
8. Саватин Евгений - Аржанникова Екатерина (Нижний Новгород, «Локомотив»)

Турниры Русского Танцевального Союза в апреле.

5 апреля - Гран-При по Latin. Профессионалы. 6 апреля - Гран-При по Standard. Профессионалы (Организаторы: А.Машков и Н.Ключин). Начало в 18.00 СК «Измайлово», регистрация и разминка в 16.30.

12 апреля - Гран-При по Latin, Гран-При по Standard. Профессионалы (Организатор: С.Славский). г. Кемерово

19 апреля - Чемпионат мира по Latin (секвой) (Организатор - Попов С.Г.) Москва, Кремль
За дополнительной информацией обращайтесь в офис РТС по тел. 748-0320.

5 + 5

Европейская программа

1. Мирко Гоццоли - Алессия Бетти (Италия) - 2314 очков
2. Доменико Соале - Джиола Керасоли (Италия) - 2240
3. Арунас Бизокас - Эдита Даниуте (Литва) - 2133
4. Александр Карабей - Наталья Карабей (Германия) - 1874
5. Паоло Боско - Сильвия Питтон (Италия) - 1850
6. Уолрен Бойс - Кристи Бойс (Англия) - 1808
7. Брайан Эриксен - Марианн Айхильт (Дания) - 1663
8. Донастас Везелис - Лина Чаткевичте (Литва) - 1579
9. Миша Цигой - Анастасия Новохилова (Словения) - 1533
10. Бенедетто Ферруджа - Яна Пуровская (Италия) - 1441
11. Федерико Ди Торо - Дженини Фаверо (Италия) - 1373
12. Марк Фридман - Клаудия Келер (Германия) - 1357
13. Марат ГИМАЕВ - Алина БАСЮК (Россия) - 1324
14. Андреа Гиджарелли - Сара Андракко (Италия) - 1315
15. Андриус Ивасаускас - Юргита Дингелите (Литва) - 1299
16. Роман Майер - Сирет Сникак (Австрия) - 1296
17. Андрей Ледабыл - Ева Стрельцова (Чехия) - 1267
18. Саксим КОТЛОВ - Елена УСПЕНСКАЯ (Россия) - 1207
19. Юлиус Сеняускас - Ивета Паурите (Литва) - 1177
20. Анджея Садецки - Карина Наврот (Польша) - 1169
27. Сергей МИХЕЕВ - Анастасия СИДОРАН (Россия) - 1086
34. Сергей КОНОВАЛЬЦЕВ - Ольга КОНОВАЛЬЦЕВА (Россия) - 891
36. Денис КУТЕПОВ - Марина ВАСИЛЬЕВА (Россия) - 876...
42. Александр СЕРГЕЕВ - Наталья ЖАГЛЕВСКАЯ (Россия) - 820
43. Дмитрий АНТОШИН - Алла КОЛОБОВА (Россия) - 817

Фитнес-клуб
ГАЛАКТИКА

ФИРНОЕ ЛЬДЕ

Москва, ул. 1-я Останкинская, д. 26
Тел. 216-2256, 216-4146, 215-1555

ГРАФИК СОРЕВНОВАНИЙ, ПРОВОДИМЫХ ЧЛЕНАМИ МОСКОВСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА НА АПРЕЛЬ 2003 ГОДА

Дата, вид спор.	Организатор	Возраст, программа	Начало, регистрация	Место проведения
05.04.2003 мк	ТСК «Энтузиаст», Карпяк П.В.	H-3 все возраст. и соло H-4 все возраст. и соло H-5 все возраст. и соло C 90-91	нач. 11:00 пер. 10:00	ТЗ «Энтузиаст»; м.Выхино, 2-я ост. любым транспортом, ул.Вешняковская, 16-а
05.04.2003 мк	ТСК «Аланта», Азарова Т.Е.	H-5 все возраст. и соло E 94 и мол. С 90-91 С 88-89	нач. 11:00 пер. 10:00	ТСЦ «Северянин»; м.Свиблово, 1 ваг. из центра, направо, 7 мин пешком или м.Ботанический сад, 1 ваг. из центра, по переходу - налево (к ж.д. путям), 15 мин пешком или авт.185, 3-я ост. «Типография Метроснаба», проезд Серебрякова, д.14
05.04.2003 мк	ТСК «Орион», Коник С.А.	H-5 94 и мол. и соло H-5 все возраст. Д 90-91 В 84 и ст. ST,LA	нач. 11:00 пер. 10:00	ТЗ «Орион»; м.Бабушкинская, ул.Летчика Бабушкина, 26
05.04.2003 мк	ТСК «Родник», Шостак А.А.	H-3 все возраст. и соло H-4 все возраст. и соло H-5 все возраст. и соло E 94 и мол. С 90-91Д 92-93Д 90-91Д 88-89 С 88-89С 87 и ст.Д 87 и ст.Н+Е 87 и ст.	нач. 11:00 пер. 10:00 нач. 14:30 пер. 13:30 нач. 17:30 пер. 16:30	ККЗ «Волгоград»; м.Выхино, авт.209 или маршрутное такси 610 до ост. «Ташкентский пер.», ул.Ферганская, д.17
05.04.2003 мк	ТСК «Престиж», Савкин В.В.	H-3 все возраст. и соло (МВ,П,Ч)H-4 все возраст. и соло H-5 все возраст. и соло Д 92-93 Д 88-89Д 90-91С 90-91С 87 и ст.	нач. 12:00 пер. 10:30 нач. 16:00 пер. 14:30	ДС «Альфапластик»; м.Ул.Подбельского, ул.Ивантеевская, д.13
06.04.2003 мк	ТСК «Олимп», Чекушин В.П.	H-3H-4H-5 Д 87 и ст.С 90-91С 88-89С 87 и ст.	нач. 10:00 пер. 9:00 нач. 19:00 пер. 18:00	ККЗ «Орион»; м.Бабушкинская, ул.Летчика Бабушкина, 26
06.04.2003 мк	ТСК «Ладога», Лазарева Л.В.	H-3 все возраст. H-4 все возраст. H-5 все возраст. Е 94 и мол. Е 92-93Е 90-91Е 88-89С 90-91 Д 87 и ст.С 88-89С 87 и ст. В 84 и ст. ST,LA	нач. 11:00 пер. 10:00 нач. 14:00 пер. 13:00 нач. 18:00 пер. 17:00	ДС «Альфапластик»; м.Ул.Подбельского, ул.Ивантеевская, д.13
19.04.2003 мк	ТСК «Данс-колледж», Моисеенко С.	H-3 все возраст. (МВ,Ч,П-ка)H-5 все возраст. Е 94 и мол. Е 92-93 Е 90-91Д 92-93Д 90-91В 85-87 10т. Е 88-89Д 88-89С 87 и ст.В 85-87 ST,LA	нач. 11:00 пер. 10:00 нач. 15:00 пер. 14:00 нач. 18:00 пер. 17:00	ДС «Альфапластик»; м.Ул.Подбельского, ул.Ивантеевская, д.13
19.04.2003 мк	ТСК «Алеко», Лужняк К.В.	H-3 все возраст. и соло H-4 все возраст. и соло H-5 все возраст. и соло E 92-93 Е 90-91Е 88-89Д 88-89С 87 и ст.	нач. 12:00 пер. 11:00 нач. 17:00 пер. 16:00	КЦ «Москвич»; м.Текстильщики, 1 ваг. из центра, Волгоградский пр-т, 46/15, танцевальный зал (№ 218) Всем участникам 1-го отделения - призы, налистам 2-го отделения - призы и дипломы.
19.04.2003 мк	ТСК «Супер», Станиславский Р.Л.	H-3 все возраст. и соло H-4 все возраст. и соло H-5 все возраст. и соло E 94 и мол. Е 92-93Д 92-93С 87 и ст.В 85-87 ST,LA	нач. 12:00 пер. 10:30 нач. 16:30 пер. 15:00	ККЗ «Волгоград»; м.Выхино, авт.209 или маршрутное такси 610 до ост. «Ташкентский пер.», ул.Ферганская, д.17 Всем участникам - подарки, призерам - грамоты, сюрприз для родителей
19.04.2003 мк	ТСК «Алиса», Чернецов С.Л.	H-3 все возраст. H-4 все возраст. H-5 все возраст. Е 94 и мол. Е 92-93Д 92-93Е 90-91Д 90-91 Е 88-89Д 88-89В 88-89 10т.В 85-87 10т.	нач. 12:00 пер. 11:00 нач. 15:00 пер. 14:00 нач. 18:00 пер. 17:00	ТСЦ «Северянин»; м.Свиблово, 1 ваг. из центра, направо, 7 мин пешком или м.Ботанический сад, 1 ваг. из центра, по переходу - налево (к ж.д. путям), 15 мин пешком или авт.185, 3-я ост. «Типография Метроснаба», проезд Серебрякова, д.14
19.04.2003 мк	ТСК «Танцевальные надежды», Чалбасова .В.	H все возраст. Е 94 и мол. Е 92-93Д 90-91Д 88-89Д 91-92 В 88-89 ST,LAB 85-87 ST,LA	нач. 12:00 пер. 11:00 нач. 14:00 пер. 13:00 нач. 18:00 пер. 17:00	ТЗ «Форум»; м.Рижская, Сокольнический вал, д.37/10, НИИСУ
20.04.2003 мк	ТСК «Бис», Белозёрова Е.Н.	H-4 все возраст. и соло Е 92-93Д 90-91В 88-89 ST,LA H-5 все возраст. и соло Е 90-91Д 88-89В 85-87 ST,LA	нач. 12:00 пер. 10:30 нач. 17:00 пер. 16:00	ККЗ «Волгоград»; м.Выхино, авт.209 или маршрутное такси 610 до ост. «Ташкентский пер.», ул.Ферганская, д.17
20.04.2003 мк	ТСК «Ника», Чернов О.А., «Открытое Первенство ЮАО г.Москвы»	H-4 93 и мол. Е 92-93Е 94 и мол. Е 90-91 H-5 93 и мол.Д 92-93Д 90-91Д 88-89 Е 88-89Н-5 92 и ст.В 88-89 STД+B+A 87 и ст. LA	нач. 11:00 пер. 10:00 нач. 13:30 пер. 12:30 нач. 18:30 пер. 17:30	ТЗ «Ника»; м.Пражская, 1-й вагон из центра, выход к торг.центру «Электронный рай», по Варшавскому шоссе 2 остановки в сторону области авт. №241, 675, 797, 735, трол. № 40, кирпичное здание слева от универсама, ул.Кировоградская, 21-а
20.04.2003 мк	ТСК «Ника», Чернов О.А.	Д 87 и ст. В 87 и ст. LA C 90-91 В 88-89 LA	нач. 16:00 пер. 14:30	ТЗ «Ника»; м.Пражская, 1-й вагон из центра, выход к торг.центру «Электронный рай», по Варшавскому шоссе 2 остановки в сторону области авт. №241, 675, 797, 735, трол. № 40, кирпичное здание слева от универсама, ул.Кировоградская, 21-а
20.04.2003 РС	ТСК «Союз», Безобразов С.В.	Дети-2 8т.Юниоры-1 STЮниоры-2 LAB+A+S 85-87 ST Юниоры-1 LAЮниоры-2 STB+A+S 85-87 LA	нач. 11:00 пер. 9:30 нач. 17:00 пер. 15:30	ДК «Мир»; г.Реутов, м.Новогиреево, 1 ваг. из центра, выход к К/Т «Киргизия», из метро направо, авт.17, маршрутное такси 17, 17-А до ост. «Дк «Мир» (5 мин), или м.Измайлловский парк, авт. или марш.такси 15 до ост. «Дк «Мир», пл.Академика Челомея, д.1.
20.04.2003 мк	ТСК «ДК Прожектор», Черкасова А.Н.	H-3 все возраст. (МВ,Ч,П-ка)H-4 все возраст. (МВ,С,Ч,Д)Е 94 и мол. Е 92-93 Д 90-91Н-5 все возраст. Е 90-91Е 88-89 Д 88-89Д 87 и ст.С 90-91С 88-89	нач. 11:00 пер. 10:00 нач. 14:00 пер. 13:00 нач. 18:00 пер. 17:00	ТЗ «Энтузиаст»; м.Выхино, 2-я ост. любым транспортом, ул.Вешняковская, д.16-а
20.04.2003 мк	ТСК «Стиль», Качалин А.В.	H-4 все возраст. (W,S,Ch,J)H-5 все возраст. (W,Q,S,Ch,J)Е 92-93Е 90-91 Д 88-89С 88-89Д 87 и ст.В 85-87 ST,LA	нач. 14:00 пер. 13:00 нач. 17:00 пер. 16:00	ДС «Альфапластик»; м.Ул.Подбельского, ул.Ивантеевская, д.13
20.04.2003 мк	ТСК «Оникс», Мошкова Е.И.	H-3 все возраст. и соло H-4 все возраст. и соло H-5 все возраст. и соло Е 94 и мол. Е 90-91Д 90-91С 90-91Е 92-93 В 88-89 ST,LAB 85-87 ST,LA 88-89С 88-89	нач. 11:00 пер. 10:00 нач. 14:00 пер. 13:00 нач. 18:00 пер. 17:00	ТСЦ «Северянин»; м.Свиблово, 1 ваг. из центра, направо, 7 мин пешком или м.Ботанический сад, 1 ваг. из центра, по переходу - налево (к ж.д. путям), 15 мин пешком или авт.185, 3-я ост. «Типография Метроснаба», проезд Серебрякова, д.14 Всем участникам 1-го отделения и всем финалистам 2-го и 3-го отделения - подарки, дипломы
26.04.2003 мк	ТСК «Данс», Ченина Е.А.	H-3 все возраст. и соло H-4 все возраст. и соло H-5 все возраст. и соло Е 90-91 Е 88-89Д 90-91Д 88-89Сениоры+Гранд ST,LA	нач. 12:00 пер. 11:00 нач. 16:00 пер. 15:00	ККЗ «Волгоград»; м.Выхино, авт.209 или маршрутное такси 610 до ост. «Ташкентский пер.», ул.Ферганская, д.17
26.04.2003 мк	ТСК «Тип-Топ», Третьякова С.А.	H-3 все возраст. и соло (МВ,Ч,П-ка)H-4 все возраст. и соло (МВ,К,Ч,Д)H-5 все возраст. и соло (МВ,К,Ч,С,Д) Е 92-93Е 90-91Е 88-89Д 90-91 Д 92-93Д 88-89С 88-89Гранд+Сениоры ST,LA	нач. 12:00 пер. 11:00 нач. 15:00 пер. 14:00 нач. 18:00 пер. 17:00	ДС «Альфапластик»; м.Ул.Подбельского, ул.Ивантеевская, д.13
26.04.2003 мк	ТСК «Визави», Степашкина Н.Г.	H-3 все возраст. и соло H-4 все возраст. и соло H-5 все возраст. и соло Е 92-93Е 90-91Е 88-89Д 92-93 H+E 87 и ст.С 88-89Д 90-91Сениоры+Гранд ST,LA	нач. 11:00 пер. 10:00 нач. 14:30 пер. 13:30 нач. 17:30 пер. 16:30	ТСЦ «Северянин»; м.Свиблово, 1 ваг. из центра, направо, 7 мин пешком или м.Ботанический сад, 1 ваг. из центра, по переходу - налево (к ж.д. путям), 15 мин пешком или авт.185, 3-я ост. «Типография Метроснаба», проезд Серебрякова, д.14
26.04.2003 ПФ	ТСК «Вита», Телеснин В.Н.,«Первенство среди студентов «Буревестник»	Д 87 и ст. Отк. 87 и ст. ST С 87 и ст. Отк.87 и ст. LA	нач. 11:00 пер. 10:00 нач. 12:00 пер. 10:30 нач. 12:30 пер. 10:30 нач. 18:00 пер. 16:30	Спортивный Комплекс МГТУ им.Баумана; м.Электрозаводская, пешком по набережной против хода машин, м.Авиамоторная или м.Семеновская, трамв.46, 43, 50, 32 до ост. «Введенское кладбище», Госпитальная наб., д.4/2. Регистрация 14,15,16 апреля в офисе МФТС с 16.00 до 18.00.
26.04.2003 мк	ТСК «Лидия», Исаева Л.В.	H-3 все возраст. и соло (МВ,Ч,П-ка) - экзамен H-4 все возраст. и соло (МВ,К,Ч,Д) - экзамен H-5 все возраст. и соло (МВ,К,С,Ч,Д) - экзамен H-4 все возраст. (МВ,К,Ч,Д) - танцы пары H-5 все возраст. (МВ,К,С,Ч,Д)Е 92-93Д 88-89С 88-89	нач. 11:00 пер. 10:00 нач. 12:30 пер. 11:30 нач. 14:00 пер. 13:00 нач. 15:30 пер. 14:30 нач. 17:30 пер. 16:30	ТЗ «Орион»; м.Бабушкинская, ул.Летчика Бабушкина, 26 Зачетные экзамены по основам у начинающих. Всем сдавшим экзамены вручаются дипломы. Приглашаются все желающие и принимаются коллективные заявки от клубов по тел.372-93-87.
27.04.2003 мк	ТСК «10 ритмов», Хлебутин Ю.Н., «VII традиционный турнир «Кубок Жель»	E 92-93Е 94 и мол.Н-5 все возраст.Н-4 все возраст. С 88-89Д 88-89Д 92-93Е 90-91 В 85-87 ST,LAB 88-89 ST,LAЮниоры-1 90-91 ST,LAC 87 и ст.	нач. 11:00 пер. 10:00 нач. 14:00 пер. 13:00 нач. 17:00 пер. 16:00	ТЗ «Орион»; м.Бабушкинская, ул.Летчика Бабушкина, 26
27.04.2003 мк	ТСК «Алые паруса», Андрюкина Е.В.	E 92-93Д 92-93Д 90-91С 90-91 Д 88-89С 88-89В 88-89 ST,LAC 87 и ст.	нач. 12:00 пер. 10:30 нач. 17:00 пер. 15:30	ДС «Альфапластик»; м.Ул.Подбельского, ул.Ивантеевская, д.13
27.04.2003 мк	ТСК «Звездный вальс», Бутивщенко П.В.	H-3 все возраст.Н-4 все возраст.Н-5 все возраст.Е 92-93 Е 94 и мол.Е 90-91Д 92-93 8т.Д 88-89 Д 90-91С 88-89С 87 и ст.Д+C+B 88-89 ST,LA	нач. 12:00 пер. 11:00 нач. 15:00 пер. 14:00 нач. 18:00 пер. 17:00	ТЗ «Ника»; м.Пражская, 1-й вагон из центра, выход к торг.центру «Электронный рай», по Варшавскому шоссе 2 остановки в сторону области авт. №241, 675, 797, 735, трол. № 40, кирпичное здание слева от универсама, ул.Кировоградская, 21-а Судьи без своих пар (кроме Н. кл.)
27.04.2003 мк	ТСК «Отрадное», Батарина О.А.	H-3 все возраст.Н-5 все возраст.Е 94 и мол.Е 92-93 Е 90-91Д 92-93Д 90-91Д 88-89 С 88-89С 87 и ст.В 88-89 ST,LAA 85-87 ST,LA	нач. 11:30 пер. 10:30 нач. 15:00 пер. 14:00 нач. 18:30 пер. 17:30	ТСЦ «Северянин»; м.Свиблово, 1 ваг. из центра, направо, 7 мин пешком или м.Ботанический сад, 1 ваг. из центра, по переходу - налево (к ж.д. путям), 15 мин пешком или авт.185, 3-я ост. «Типография Метроснаба», проезд Серебрякова, д.14 Всем финалистам - дипломы и подарки.
27.04.2003 мк	ТСК «Энтузиаст», Карпяк П.В.	H-3 все возраст. и соло H-4 все возраст. и соло H-5 все возраст. и соло Е 92-93 Д 92-93Д 88-89С 90-91В 85-87 ST,LA</		



ЦЕНА УСПЕХА

Бальные танцы... Конкурс среди профессионалов... Какое изящество, красота, динамика, эмоции! Самому хочется встать и затанцевать, как они. Что ж, это возможно. Сейчас столько клубов, студий. Приходишь, начинаешь учиться танцевать и тут-то понимаешь, что нелегкое это дело – быть крутым танцором. Это только со стороны кажется, что легко, а на самом деле ой как трудно! Сколько надо вложить сил, денег, сколько потратить времени ради того, чтобы минуту постоять на пьедестале.

В России принято считать, что большим спортом надо начинать заниматься с детства, поэтому в бальные танцы приходят с 5-7 лет. Часто в это время ребёнок еще не понимает, что ему нравится, а что нет. За него решают родители, которые хотят видеть свое чадо на пьедестале почета. Поэтому они приводят ребёнка в студию, платят деньги за занятия, при-

тому часто немалые (это один из самых дорогих видов спорта), возят детей на конкурсы, но... Вдруг оказывается, что в финал сразу не пускают, призовое место не дают. Из-за этого можно бросить танцы.

Чтобы свести риск к минимуму, необходимо, отдавая ребёнка в большой танцевальный спорт, узнать сначала всю информацию о студиях, тренерах: от этого зависит более 50% успеха, помимо таланта пары.

Часто выбор танцевального коллектива зависит от того, насколько близко он расположен от дома.

Остановитесь! Понравились? Интересуетесь сначала, насколько известна эта студия, принадлежит ли она к МФТС (МАСТ, Московская федерация танцевального спорта) или МФСТ (Московская федерация спортивного танца): какой класс у тренеров, много ли пар М класса. Список студий можно найти на специальных сайтах в интернете.

Немаловажно уже в самом начале выбрать партнера (партнершу). Поначалу это сделает тренер, но потом, если вдруг пара по каким-то причинам распадется, необходимо найти замену. Начинаются поиски партнера по объявлению, которые можно найти в специальных газетах, журналах и на сайтах в Интернете. Существуют и специальные

но вот есть хорошая студия, тренер, партнер или партнерша. И начинается самое главное – обучение технике танца. Обычно занятия в группах проходят от двух до четырех раз в неделю, в среднем по два часа, в разных студиях по-разному. Кроме того, существуют самоподготовки, или, как их еще называют, прогоны: занятия самостоятельно без тренера под музыку. В среднем цена за месяц – от 400 до 800 рублей. За отдельную плату проходят индивидуальные занятия, здесь цена зависит от квалификации тренера: преподаватели В-А класса – 10-15 долларов, М класса 30-40 долларов, профессионалы – 40 и выше за 60 минут (а иногда и 45 мин.) с пары. Существуют также мастер-классы, которые обычно ведут профессионалы не только российские, но и зарубежные. Такое занятие может обойтись в 10-40 долларов в час с человека. Кроме расходов на тренировки, приходится платить еще студийные взносы, которые идут на ремонт паркета, организацию конкурсов и т.д., а также по-квартальные взносы за танцы в своей федерации. В МАСТе размер оплаты зависит от того, какой у вас класс: чем выше, тем дороже. В МФТС обычно это сумма для всех одинакова.

Детям, которые только начинают заниматься танцами, в отличие от взрослых начинающих, гораздо труднее концентрироваться на выполнении технически сложных элементов. Хочется пойти во двор, поиграть с друзьями, а тут надо обо всем забыть и почти все вечера проводить в танцзале, а выходные, на конкурсах.

Чтобы перейти в следующий класс, а их у нас 7: Е, Д, С, В, А, С, М, – надо много заниматься всеми видами перечисленных выше подготовок. На первых порах хватает одного тренера, но впоследствии необходимо обращаться и к другим преподавателям, так как каждый даст что-то свое, отличное от всех. Причем надо помнить, что в МФТС до В класса все танцуют обе программы в обязательном порядке. А перевод в следующий класс осуществляется по набранным очкам за участие в конкурсах. Это правило одинаково для обеих федераций. Переводя на более доступный язык, можно сказать, чтобы

необходимо пять раз войти в первую треть, т.е., например, из 30 пар занять от 1 до 10 места. Учитывается и статус соревнований: просто классификационный конкурс или крупный чемпионат. Существуют также обязательные рейтинги – турниры, на которых пары расставляют по своим местам, смотрят, кто на что способен, кто станет возможным лидером этого сезона в данном классе.

Когда схемы отработаны, и пара готова выступать на конкурсах, необходимо приобрести специальные костюмы на каждую программу отдельно. Для мальчиков до С-В класса это белая или черная рубашка (зависит от класса пары и программы), галстук, бабочка, черные брюки, которые можно сшить на заказ, специальная танцевальная обувь. С В-А класса необходимо иметь фрак, фрачную рубашку. Для девочек – платье отдельно на латину и стандарт, кроме Е класса. Камни и блестки, а также украшения разрешаются детям с Д класса, взрослым – с Хобби – Е класса. Так же нужны специальные туфли. Обычно начинающие танцуют в латинской обуви, а со временем покупают и для европейской программы.

Чтобы сшить платье, брюки или фрак, необходимо купить ткань в специализированных танцевальных магазинах, камни (стразы), найти портних. В среднем одно платье для девочки Д класса и выше стоит от 400 до 2000 долларов. Партиру гораздо проще: самое дорогое в его костюмах – это фрак.

Также необходимы аксессуары: лаки, гели, шпильки – для причесок, косметика, специальные колготки, накладные ногти, ресницы...

От внешнего вида пары многое зависит. Если она смотрится на паркете опрятно – одетые партнер и партнерша, в хорошей обуви, то она привлечет к себе внимание быстрее, чем та, которая в этом смысле не будет готова.

Сами конкурсы – для зрителя захватывающее зрелище, для танцоров – волнения, горечь поражений и радость побед. Чтобы запомнили пару, необходимо часто выезжать на конкурсы, и каждый раз танцевать все лучше.

Екатерина ФОКИНА



Лауреат российских и международных фестивалей-конкурсов 2000-2002 г.

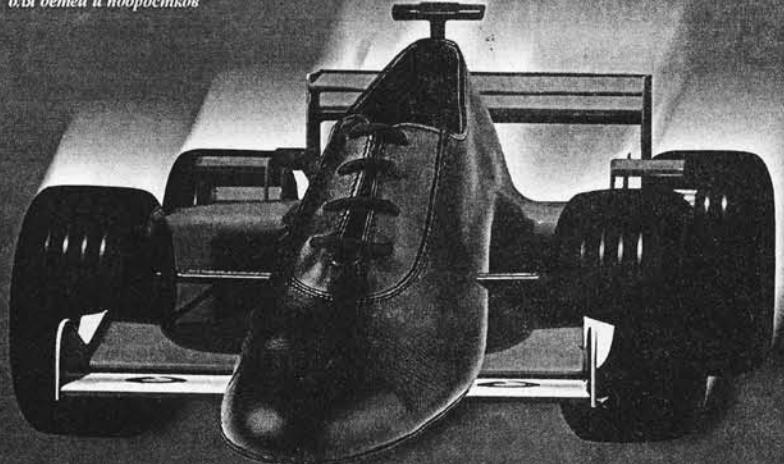
Екатерина Куринная
(Ямalo-Ненецкий автономный округ)

Контактный телефон:
(8-349-92) 5-59-15



Grishko® ФОРМУЛА УСПЕХА

Более
30 моделей
для европейского
и латиноамериканского
танца, уникальные
разработки обуви
для детей и подростков



Обувь для спортивного бального танца

Салоны-магазины GRISHKO:

Москва, Козицкий переулок, 1-А;
торговый зал: (095) 209 22 49;
отдел оптовых продаж: (095) 200 46 22;
e-mail: org@grishko.ru

Санкт-Петербург, Гороховая, 30.
Тел.: (812) 310 48 05,
(812) 113 50 32;
e-mail: spb@grishko.ru

www.grishko.ru



ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ И Р·М·А

Мастерская более
10 лет занимается
разработкой и производством
танцевальных, театральных
и карнавальных
костюмов.

Основные направления работы фирмы:

- ✓ Фольклорные и этнографические костюмы
- ✓ Костюмы для драматических спектаклей и сказок
- ✓ Танцевальные и хоровые костюмы
- ✓ Костюмы для шоу программ, варьете, эстрады
- ✓ Костюмы для карнавалов, новогодних праздников
- ✓ Головные уборы: кокошники, короны, кички, сборники, кивера, цилиндры.



Фирма принимает участие в выставках и фестивалях в городе Москве и за её пределами, награждена дипломами таких выставок, как «Сцена Сибири», «Мир детства», фестиваля «Русское чудо» в Тунисе» и т.д.



г. Москва
Земледельческий переулок, д. 12
Тел. (095) 244-71-02, 244-05-47
E-mail: irma00@mail.ru
www.yr.ru/irma



www.nashsait.com



г. Москва
Земледельческий переулок, д. 12
Тел. 244-71-02, 244-05-47
E-mail: irma00@mail.ru
www.yr.ru/irma



г. Москва
Земледельческий
переулок, д. 12
Тел. 244-71-02, 244-05-47
E-mail: irma00@mail.ru
www.yr.ru/irma



Общественная организация
поддержки творчества,
образования и культуры

ЦЕНТР «СОТРУДНИЧЕСТВО И РАЗВИТИЕ»



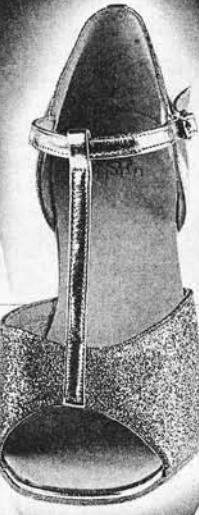
Двукратный победитель грантового конкурса
«НОВЫЙ ДЕНЬ»,
соучредитель ежегодных Международных
фестивалей в Ялте:
«НОВЫЕ ЗВЕЗДЫ ТАНЦА»,
«У ЧЕРНОГО МОРЯ»,
«Хоровой музыки имени Ф.И. ШАЛЯПИНА»,
«Студенческого творчества»,
«ЯЛТИНСКИЕ КАНИКУЛЫ»,
соучредитель выставки
«МОЛОДЕЖЬ - ДОСУГ И ОТДЫХ» ВВЦ Москва,
организатор конкурсов,
семинаров-тренингов,
конференций.

т. (095) 207-37-32, 284-43-52
факс: (095) 281-59-15
E-mail: e.lachtchenko@mtu-net.ru

Адрес: 129110, г. Москва, Суворовская пл., 2
Центральный Академический театр Российской Армии, офис 101

Grishko®

ЭНЕРГИЮ СОВЕРШЕНСТВА - В ЭНЕРГИЮ ТАНЦА



Обувь
для
спортивного
балльного
танца

Более
30 моделей
для европейского
и латиноамериканского
танца, уникальные
разработки обуви
для детей и подростков

Салоны-магазины GRISHKO:

Москва, Котельский перекресток, 1-А; торговый зал: (095) 249 22 49; отдел оптовых продаж: (095) 200 46 22; e-mail: org@grishko.ru
Санкт-Петербург, Гороховая, 30, Тел.: (812) 310 48 05, (812) 113 50 32; e-mail: spb@grishko.ru; www.grishko.ru

Оргкомитет Всероссийского Фестиваля-конкурса
детского и юношеского творчества



«ЮНОСТЬ»

приглашает творческие коллективы самых различных жанров принять участие в Фестивале, который проходит ежегодно, в несколько этапов, в Подмосковье. Участники Фестиваля-конкурса представители различных регионов России и ближнего зарубежья. Это талантливые коллективы, Лауреаты различных фестивалей и конкурсов, а также совсем юные.

Для одних - наш Фестиваль-конкурс дебют, первые шаги в искусстве, для других - очередная веха в творчестве.

Выступление участников Фестиваля-конкурса
оценивает профессиональное жюри:

заслуженные деятели искусств и культуры, мастера сцены, педагоги театральных вузов, модельеры.

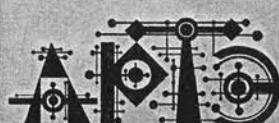
Мы рады Вам
всегда!

Звоните и узнавайте
даты проведения
Фестиваля-конкурса
в Подмосковье.

И мы уверены:
ТАЛАНТ - В КАЖДОМ ИЗ ВАС !!!

Осенью Международный Фестиваль-конкурс
«Юность» проводится за рубежом!!!

Будем рады коллективам различных жанров!
Всем желающим принять участие
в Фестивале-конкурсе «Юность» необходимо
выслать заявку-анкету в Оргкомитет Фестиваля.
Все подробности по телефонам:
(095) 250-40-55, 251-05-06
E-mail: festivalunost@mtu.ru



www.arte-grim.ru

(салон-магазин
“АРТЭ”)

Все для танцев,
шоу и карнавала:

- Обувь для бальных, эстрадных и хореографических танцев.

- Одежда для танцев, хореографии, фитнеса, гимнастики.

- Профессиональная косметика KRYOLAN (Германия):

- накладные ресницы, ногти, блестки, стразы;
- тон и пудра для эффекта загорелой кожи;
- лаки для волос цветные и с блестками;
- краски для body и face art – акваколор.

- Перья, боа

- Парики, маски, головные уборы.

- Костюмы сценические и карнавальные.

Салон-магазин «АРТЭ»:
Старый Арбат, 38/1 (вход со
Спасского пер.), т.ф.: 244-0848.
Офис: Старый Арбат, 35, ЦДА, оф. 346,
т.ф: 248-1565, тел.: 248-9287, 248-0935.

e-mail: ARTE@rinet.ru



www.nashsait.com

ШОУ-БАЛЕТ «РЕЛАКС»

Художественный руководитель Татьяна АЛЕКСАНДРОВА

- джаз (классический, блюз, афро)
- стрит-джаз

- джаз-модерн
- классический танец

- хип-хоп



Участники «Релакса»
- от 5-ти до 23-х лет.
6 групп
Прием только на конкурсной основе.
Занятия платные.
Три зала (два репетиционных и концертный).
Профессиональные педагоги - студенты хореографических вузов.

Коллектив - лауреат многих московских фестивалей, участвовал в профессиональных концертных программах, на лучших сценах Москвы: Кремлевский Дворец, ГЦКЗ «Россия», Дворцы спорта, Дом кино, Колонный зал Дома Союзов и т.д.

Есть дополнительные группы для начинающих - любой возраст.

Тел.: (095) 407-2608
181-3710
8-903-119-7879

Сеть залов: ст. м
«Ботанический сад»
«Свиблово»
«Бабушкинская»

ОБНОВЛЕННЫЙ «НОРД-ОСТ»

«Норд-Ост» вернулся. Вернулся не просто отремонтированно-восстановленным, с частичной сменой актеров и небольшими переменами в сценографии. Самое главное - он вернулся, наполненный новым духом, вобрав в себя трагические реалии начала как XX, так и XXI века. Сейчас, через временной рубеж недавних событий, мюзикл этот и воспринимается, и видится по-другому. Еще глубже он проникает в душу, еще сильнее стало переживание, еще впечатлительнее - сюжет. Уж не знаю, к чему отнести данный эффект, но во второй просмотр я жадно ловила, почти вдыхала, каждое слово из партитуры, старалась не пропустить ни одно малейшее движение во время выразительнейших танцевальных номеров.

Хореография «Норд-Оста» заслуживает отдельного упоминания, недаром постановка танцев осуществлялась балетмейстером с известным в профессиональных кругах именем - Еленой БОГДАНОВИЧ. Благодаря ей каждый танец обрел свое уникальное звучание (да-да, именно звучание!) и настолько соответствует «содержимому» («Ненцы» или «Новый год»), что порой границы между обычной и танцевальной сценой стираются. Только-только летчики лиху отплясывали чечетку, как вдруг уже (когда успели?) следят за полетом своего товарища или выстраиваются перед личностью самого Чкалова.



Это свидетельствует об огромном профессионализме постановщиков, ведь мюзикл на то и многогранный жанр, что и танец, и вокал, и актерское мастерство должны составлять одно целое и быть неотделимыми друг от друга.

Не сразу, но зато явно бросается в глаза следующий

№4 2 апреля 2003 12

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ МОСКОВЫ
Западный административный округ г. Москвы
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ДОСУГА



I Международный Фестиваль национальных культур «Перепляс»



Российская Федерация г. Москва

7-11 мая 2003 года

Основной целью фестиваля является приобщение населения к традициям национальных культур через творчество разных стран мира

Фестиваль проводится на конкурсной основе

- программа продолжительностью не более 20 минут (традиционные танцы данного региона, страны - любой национальный танец)
- конкурсное задание от жюри - импровизационный номер (кто кого перепляшет)
- первым трем коллективам, подавшим заявки на участие в фестивале, предоставляется право на участие в праздничных концертах на лучших концертных площадках г. Москвы
- возраст участников от 7 до 17 лет

Управление Культуры
ЗАО г. Москвы
Дом Культуры
«ЗОДЧИЕ»

Координатор
фестиваля -
СТЕПАНОВ

Александр

Николаевич

Контактное лицо -
КАРТАШОВА Елена
Юрьевна



Заявки на участие в фестивале следует направлять по адресу:
121351, г. Москва, ул. Партизанская, д. 23
с пометкой Международный фестиваль «ПЕРЕПЛЯС» или по факсу

(095) 141-4521

(095) 141-3381

факт: все номера уникальны по своей изобразительности. Только такими могли быть «Летчики», только такими - «Секретарши». Это как уравнение с одним корнем: решение (постановочное) - одно, но вот найти его подстать только гению. Решение это приправлено при этом большим количеством безумно «вкусных» украшений: перебрасывание тюков по всей сцене, что создает красиво упорядоченную - парадокс! - суету, степ на лыжах и на крыше трамвая (который наконец-то стал слышен), почти цирковые приколы с длиннющими палками на сцене «Ненцы» и, наконец, что повергло меня почти что в шок, выступление длинного сложного ритмического мотива с помощью - не поверите - штампов, бухгалтерских счетов и пишущих машинок! Ритм вообще пронизывает всю постановку от начала до конца, этакий скрытый лидер, изюминка, «фишка», которую не так-то легко распознать. Вроде все видно, все слышно, а сидишь и диву даешься - откуда такое впечатление?



Какое количество сюрпризов еще таит в себе «Норд-Ост» - неизвестно, но обязательно, что каждый раз будет появляться что-то еще, новенькое, неизведенное, неидентифицированное, неопознанное, что раньше не было заметно... Прямо как в визуальном ряду Дэвида Линча.



Агнета КРАСИЛЬЩИКОВА
Фотографии из архива мюзикла.



Пуанты для профессионалов и новичков,
мягкая балетная обувь, джазовая обувь,
костюмы для классического и современного балета,
репетиционная одежда

Обувь, костюмы, аксессуары
для всех видов танца

Салоны-магазины GRISHKO:

Москва, Козинский переулок, 1-А
торговый зал: (095) 209 22 49
отдел оптовых продаж: (095) 200 46 22
e-mail: org@grishko.ru

Санкт-Петербург, Гороховая, 30
(812) 310 48 05, (812) 113 50 32
e-mail: spb@grishko.ru

www.grishko.ru

Светлана Лунецкая, солистка Большого театра. Фото Владимира

Grishko®

Мужская
и женская
обувь для народно-
характерного
танца,
театральный грим,
репетиционная
одежда,
костюмы
по индивидуальному
дизайну заказчика

Обувь, костюмы, аксессуары
для всех видов танца

Салоны-магазины GRISHKO:

Москва, Козинский переулок, 1-А
торговый зал: (095) 209 22 49
отдел оптовых продаж: (095) 200 46 22
e-mail: org@grishko.ru

Санкт-Петербург, Гороховая, 30
(812) 310 48 05, (812) 113 50 32
e-mail: spb@grishko.ru

www.grishko.ru

Мария Володина, солистка Большого театра. Фото Владимира Глынина

Grishko®

Коллектив «Планета снов» создавался на базе 220 школы, расположенной в районе станции метро «Беговая» в 1996 году. Сейчас основная база коллектива находится у станции метро «Молодежная», ул. Партизанская, дом 23 (ДК «Зодчие»). Это прекрасный образцовый ДК с тремя залами, из которых два репетиционных и один – для проведения концертов и различных мероприятий. Репетиционные залы оборудованы зеркалами и музыкальными центрами, имеются душевые и раздевалки. Вот на этой базе коллектив совершенствует и репетирует свои танцы. В «Планете снов» более 25 номеров. В число лучших номеров коллектива входят: дуэт «Му-точ» (три грамоты за лучшую композицию лирического направления), «Танцплощадка» (1-е место на фестивале «Юность», 1-е место на конкурсе «Поколение XXI в.»), дуэт «Вальс», дуэт «Ночь», «Капитан, Джэй», «I Feel Good» (стиль-модерн, 3-е место на конкурсе модерна). Коллектив имеет своих солистов и сильных танцоров в старшей группе. Солисты коллектива: Анна Ворсина, Лариса Чикаева, Катя Молодникова, Ксения Горбунова; младшая группа: Андрей Коптенов, Алексей Буров, Кирилл Никифоров. Коллектив часто выступает на благотворительных концертах: «Новый год», «8 Марта», «День милиции», «23 февраля», «День города», «День учителя» и т.д. Каждые полгода проходят открытые уроки и мастер-классы. В конце каждого учебного года – отчетный концерт.

В коллективе работают педагоги: художественный руководитель, постап-

новщик, педагог Ю. Ю. Косинкина; постановщик, педагог (модерн-джаз) О. В. Войтелеева.

«Планета снов» имеет около 40 грамот: 1-е место на фестивале «Юность – 2000», 1-е место на конкурсе «Поколение XXI в. – 2000», 2-е место на Международном конкурсе «Планета детства – 2001» и прочие.

Коллектив очень рад встретить и принять к себе новых участников. «Планета снов» занимается и берет к себе детей, подростков, молодежь от 5 до 25 лет. Занятия проводятся три раза в неделю. Имеются четыре группы:

- 1-я группа – 5-7 лет, вторник 15-16 ч, пятница 16-17 ч, воскресенье 10-11 ч.
- 2-я группа – 8-11 лет, вторник 16-17 ч, пятница 17-18 ч, воскресенье 11-12 ч.
- 3-я группа – 12-15 лет, вторник 17-18:30 ч, пятница 18-19:30 ч, воскресенье 12-13:30 ч.
- 4-я группа – 16-25 лет, вторник 18:30-21:30 ч, пятница 19:30-21:30 ч, воскресенье 13:30-16:30 ч.

Занятия платные.

Подробнее по телефону
168-98-03.

Шоу-группа «ФЛАМИНГО»

образовалась два года назад, в 2000 году, при детском театре моды Славы Зайцева «Вернисаж».

Y спешно окончив детскую школу моделей Вячеслава Михайловича Зайцева, юные девушки сразу попадают в театр детской моды. Ребята с большим удовольствием продолжают заниматься в театре, страстно мечтая выйти на сцену. Идут репетиции, шьются костюмы. Так вскоре появляется широкая коллекция «Барселона 2000» (модельер Анна Полухина) с постановкой «Фламенко» (режиссер-постановщик Андрей Белкин, он же – руководитель группы). Показав свою первую работу в Москве и встретив теплый прием зрителей, «Фламенко» едет в Лесной городок (Подмосковье) – на Всероссийский фестиваль искусств «Юность», где становится лауреатом 1 степени: за постановку, цветовое и пластическое решение в стиле дефиле с элементами испанского народного танца. Компетентным жюри также отмечены актерские таланты ребят из «Фламенко». Вдохновившись и прочувствовав себя увереннее, коллектив начинает работать с еще большим энтузиазмом. Тем временем в группу приходят новые ребята, каждый из которых по-своему талантлив, инновационен. И снова – новые работы, постановки, номера.

Шоу-группа «Фламенко» обладает достаточно хорошим спектром талантов. Здесь есть актеры, танцоры, модели, фотомодели. Имея такой творческий потенциал, коллектив предпочитает работать не только по направлению моды, а намного шире – в рамках шоу.

На сегодняшний день «Фламенко» – это шоу-представление, где можно увидеть театр, пародию, кордебалет, зажигательную латину, степ и ярко, живое дефиле. Наши постановки – это только вдумайтесь в названия: «Фламенко», «Черный плюшевик», «Посланники солнца», «XX век»!

А теперь наши награды: диплом лауреата 1-й степени за оригинальное образно-пластическое решение, исполнительскую культуру и соединение хореографии с дефиле (Всероссийский фестиваль искусств «Юность» в «Лесном городке» 2002 г.), диплом «Лучшая хореография» (Всероссийский конкурс детской моды в Москве 2001 г.) и «Приз зрительских симпатий» на неделе детской моды в Останкино под эгидой агентства «095». Таков послужной список наград шоу-группы «Фламенко» за столь небольшой срок пребывания на сцене, и мы надеемся, что это еще далеко не все! А зрителям мы любим больше всех на свете.

До скорых творческих встреч, дорогой читатель, а в скором будущем, надеемся, наш дорогой зрителю!

Контактный телефон:
(095) 437-45-04



www.nashsait.com



МОСКОВСКИЙ КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ
НОУЧНАЯ ГУМАНИТАРНО-
ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ШКОЛА
«САМСОН»

Любимой школе 10 лет!

Поздравляем с юбилеем!
Будьте счастливы всегда!
Чтоб вовеки не погасла
Путеводная звезда!



Teatr tanca «САМСОН»

Слова признательности и уважения
любимому директору школы «САМСОН»
Вирабовой Анне Рафаиловне

Адрес: 115470, Москва, Кленовый б-р, 7, к.2.
Тел.: (095) 118-6696, 118-2468, факс: 118-7053

Журнал о красивых и для красивых

Приятная внешность, красота,
оригинальные черты лица, милая
мурдашка, хорошенькая, прелесть,
хороша собой, куколка,
симпатичная, не дурна собой...
Если хотя бы один из этих эпитетов
подходит твоей внешности, тебе
стоит познакомиться с журналом

LOOK at ME.

Каждый, кто разместил свое фото в журнале,
получает БЕСПЛАТНО один номер.
Открыта подписка на журнал LOOK at ME.

Для менеджеров и продюсеров моделей,
директоров модельных школ и агентств
LOOK at ME — уникальный шанс трудоустроить
своих клиентов.

Наш журнал получают:

- 400 модельных агентств;
- 100 театров мод, театральных
студий, танцевальных
коллективов;
- все ведущие киностудии и
кинокомпании России;
- художники;
- 200 фотостудий
и индивидуальных фотографов;
- 500 рекламных агентств.

Тел.: 8-926-2240978

E-mail: print2000@yandex.ru



Журнал о красивых и
для красивых

Приятная внешность, красота,
оригинальные черты лица, милая
мурдашка, хорошенькая, прелесть,
хороша собой, куколка,
симпатичная, не дурна собой...
Если хотя бы один из этих эпитетов
подходит твоей внешности, тебе
стоит познакомиться с журналом

LOOK at ME

Каждый, кто разместил свое фото в журнале,
получает БЕСПЛАТНО один номер.
Открыта подписка на журнал LOOK at ME.

Для менеджеров и продюсеров моделей,
директоров модельных школ и агентств
LOOK at ME — уникальный шанс трудоустроить
своих клиентов.

Наш журнал получают:

- 400 модельных агентств;
- 100 театров мод, театральных
студий, танцевальных
коллективов;
- все ведущие киностудии и
кинокомпании России;
- художники;
- 200 фотостудий
и индивидуальных фотографов;
- 500 рекламных агентств.

Тел.: 8-926-2240978

E-mail: print2000@yandex.ru



Обувь, костюмы, аксессуары
для всех видов танца

Салоны-магазины GRISHKO:

Москва, Котикий переклок, 1-А
торговый зал: (095) 209 22 49
отдел оптовых продаж: (095) 200 46 22
e-mail: org@grishko.ru

Санкт-Петербург, Гороховая, 30
(812) 310 48 05, (812) 113 50 32
e-mail: spb@grishko.ru

www.grishko.ru

Екатерина Шипулова, солистка Большого театра. Фото Игоря Примака



Grishko®

Костюмы для современного и классического танца, репетиционная одежда для взрослых и детей

Обувь, костюмы, аксессуары
для всех видов танца

Салоны-магазины GRISHKO:

Москва, Котикий переклок, 1-А
торговый зал: (095) 209 22 49
отдел оптовых продаж: (095) 200 46 22
e-mail: org@grishko.ru

Санкт-Петербург, Гороховая, 30
(812) 310 48 05, (812) 113 50 32
e-mail: spb@grishko.ru

www.grishko.ru

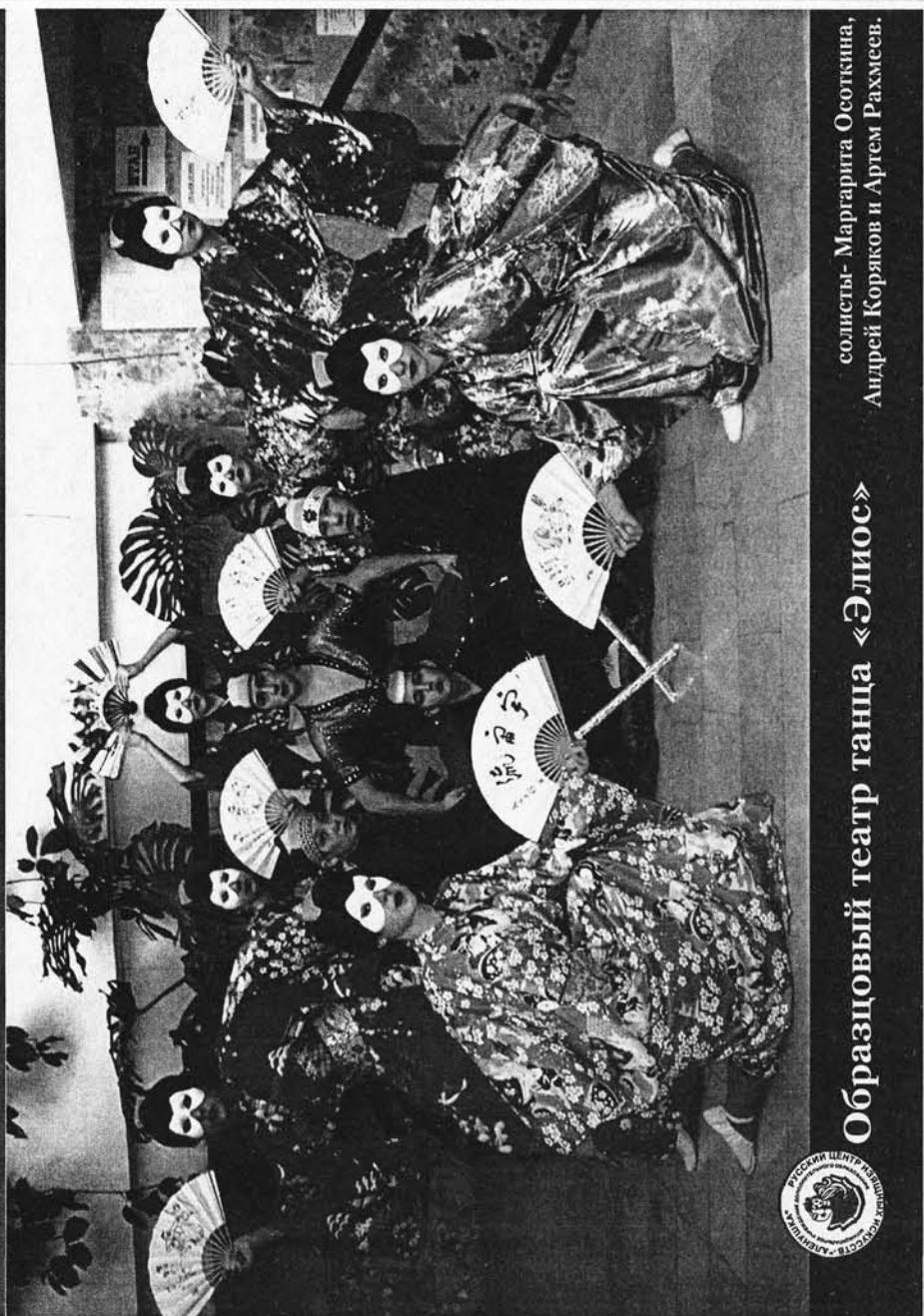
Николай Чижковский, ведущий танцовщик Большого театра. Фото Владимира Глызина



**Образцовый театр танца
“Элиос”**

На фото Вера Васильевна Корякова,
художественный руководитель Центра
Искусств «Аленушка» г. Тюмень (сверху)
Светлана Рахмееva,
художественный руководитель
тименского театра танца «Элиос» (справа)

Россия, 625007, г. Тюмень,
ул. Мельникайте, 131,
тел./факс: (3452)326-011



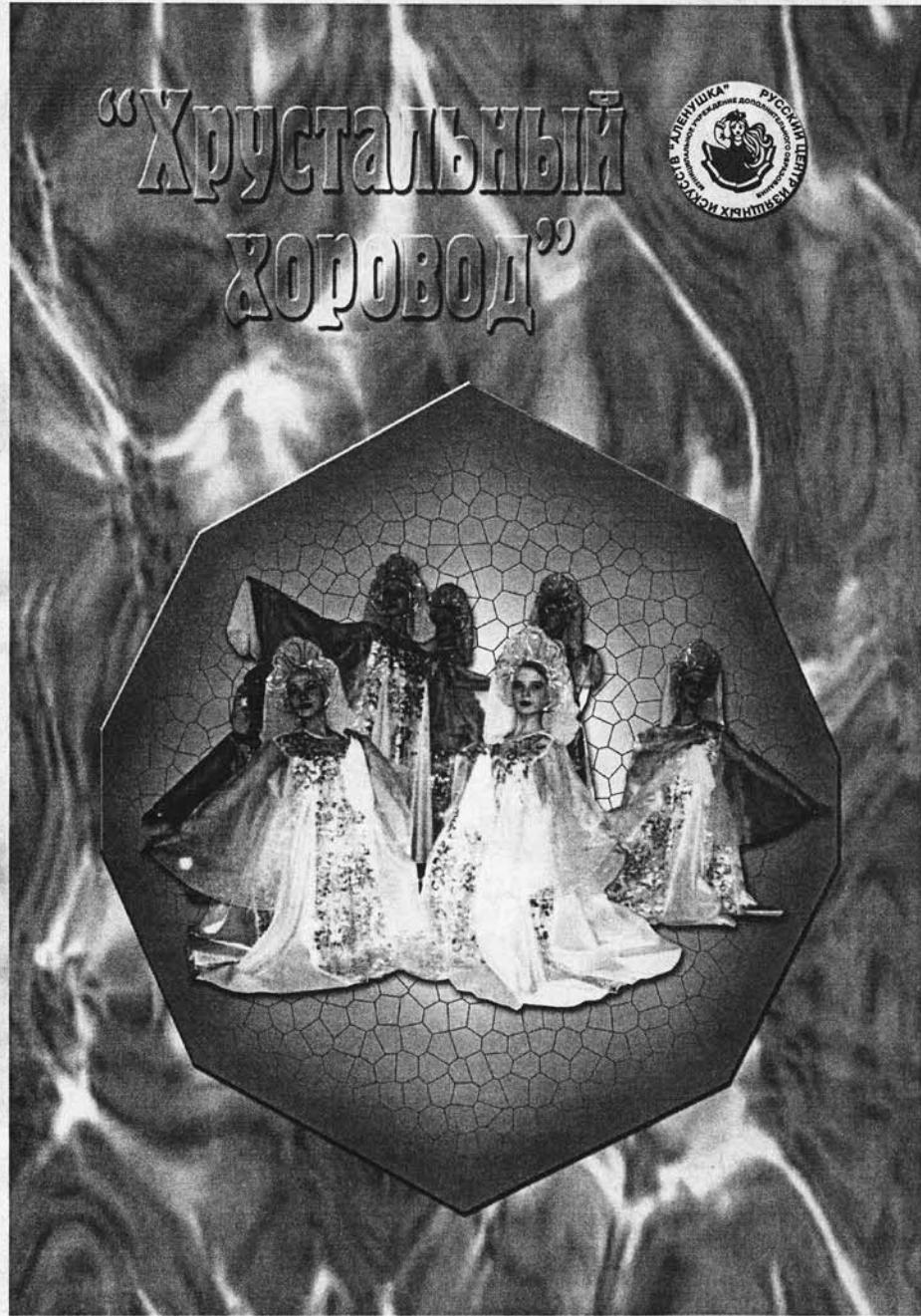
Образцовый театр танца «Элиос»

солисты- Маргарита Осокина,
Андрей Коряков и Артем Рахмееев.

**Образцовый
театр танца**

“Элиос”

солисты театра танца-
Артем РАХМЕЕВ
и Нелли КАРАЧЕВА.

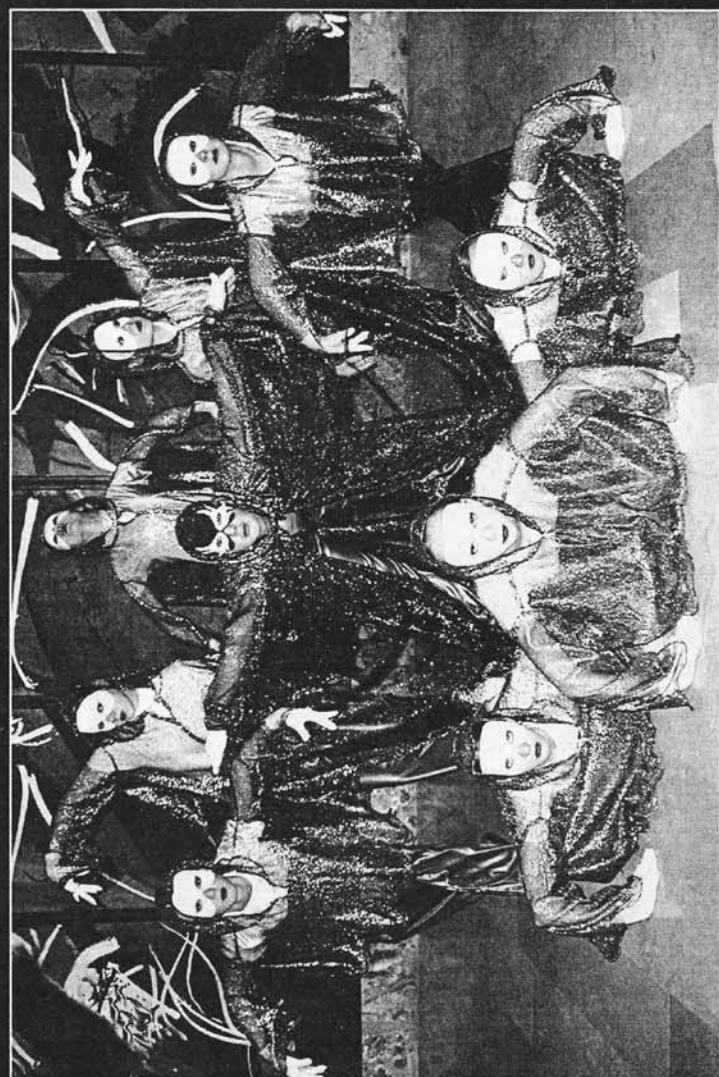




www.nashsait.com

Образцовый
театр танца «ЭЛИОС»

«Ромашковая сюита»



«СТАЯ»



СЦЕНИЧЕСКИЙ ЛИНОЛЕУМ
ДЛЯ ТАНЦЕВ И БАЛЕТА

HARLEQUIN®
INTERNATIONAL

"J'ai choisi les tapis de danse Harlequin pour le bien-être de mes danseurs."

Maurice Béjart

"Я выбрал покрытия для танцев компании Арлекин для комфорта своих танцоров."
Морис Бежар

FLOTEX®
Unique performance by design
Всё лучшее от линолеума и ковролина

FLOTEX – не имеющее аналогов высококачественное напольное покрытие, вобравшее в себя все лучшее от линолеума и ковролина. Оно обладает повышенной износостойкостью и превосходными антистатическими свойствами, пожароустойчив и легко настилается. Благодаря прекрасным акустическим качествам, FLOTEX идеально подходит для фойе и зрительных залов театров и кинотеатров. Это также удачный вариант для настила в тренажерных и репетиционных залах, залах для занятий художественной гимнастикой и аэробикой.

КОНТРАКТСТРОЙ

121883, г. Москва, Бережковская наб., д. 26, телефон: (095) 240 3065, 240 5638, факс:
(095) 240 3075

e-mail: contractstroy@mtu-net.ru, www.contractstroy.ru

КОНТРАКТСТРОЙ

121883, г. Москва, Бережковская наб., д. 26, телефон: (095) 240 3065, 240 5638, факс:
(095) 240 3075

e-mail: contractstroy@mtu-net.ru, www.contractstroy.ru



СЦЕНИЧЕСКИЙ ЛИНОЛЕУМ HARLEQUIN INTERNATIONAL

Компания «Контрактстрой», представляет новинку на российском рынке — сценический линолеум **HARLEQUIN INTERNATIONAL**

HARLEQUIN INTERNATIONAL производит самый совершенный из имеющихся на мировом рынке полы для танцев. **HARLEQUIN** — это линолеум, разработанный специально для профессиональных танцов. Современная и высокотехнологичная конструкция этого покрытия обеспечивает нескользящую, гладкую и одновременно упругую поверхность, которая придаст исполнителям уверенность вовремя выступления, обеспечивает мягкость, комфорт и безопасность. Танцорам больше не придется использовать канифоль!

Танцевальная обувь носится теперь гораздо дольше!

Матовая поверхность покрытий обеспечивает идеальные условия для освещения. **HARLEQUIN** обладает шумопоглощающими свойствами и подавляет эхо. Покрытия армированы стекловолокном, что гарантирует сохранение линейных размеров полотна при нагреве от софитов и изменениях температуры.

Покрытие производится в рулонах, что делает **HARLEQUIN** незаменимым во время гастролей Вашего коллектива. Вы всегда имеете свой пол. Его удобно перевозить, он легко и быстро разворачивается и ровно укладывается на сцене. Соедините стыки специальным скотчем — и танцуйте.

HARLEQUIN прекрасно подходит в качестве студийного пола в танцевальных классах и репетиционных залах.

Представляем ряд всемирно известных коллективов, которые уже много лет доверяют непревзойденному качеству покрытий для сцены **HARLEQUIN**.

Великобритания	Английская национальная школа балета, Королевская академия балета, Королевский балет (Covent Garden)
Германия	Фридрихштат паласт (Берлин), Дойче опера (Берлин), Государственная опера (Берлин), Государственная опера (Гамбург), Балет г. Штутгтарта
Нидерланды	Академия танца (Роттердам), Данс театр (Роттердам), Нидерландский данс театр (Роттердам)
Норвегия	Норвежская школа балета Норске опера (Осло) (Norske Opera)
Россия	Государственный Академический Большой Театр России, Московский академический музикальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, Маринский академический театр, Императорский русский балет, Московский «Театр луны», Центр танца Тимофеевой
США	Нью-Йорк Сити балет, Мерс Куннингам (Merce Cunningham)
Швеция	Шведский королевский балет
Швейцария	Балет Бежара (Bejart Ballet), Цюрих балет, Гранд театр (Женева)
Франция	Балет Монте-Карло, Опера Гарнье и Бастилия, Лионская опера, Национальные хореографические центры в Париже, Лионе, Гренобле (Эмиль Дюбуа), Нант (Клод Брюмашон)



HARLEQUIN® INTERNATIONAL

DUO (Reversible)

Две идентичные поверхности, каждая сторона имеет свой цвет. Вы получаете два пола по цене одного.

Идеален для театральных сцен. Может использоваться по время гастролей, для показов мод, зрелищных мероприятий, музыкальных выступлений, в фото и телестудиях.

цвет	толщина, мм	ширина, м	длина, м
черно-белый	1,25	1,5	10, 15, 20, 25, 30
черно-серый			

CASCADE

Студийный и гастрольный пол, разработанный специально для классических танцев.

Единственный пол, подходящий для стиля, ирландских танцев, фламенко и фолк.

цвет	толщина, мм	ширина, м	длина, м
черный	2	2	10, 15, 20, 25
серый			

STUDIO

Лучший гастрольный пол. Подходит для всех видов танцев, включая современные и ультрасовременные.

цвет	толщина, мм	ширина, м	длина, м
черный	3	1,5	10, 15, 20, 25, 30
серый			

ALLEGRO

Разработан специально для укладки на жесткие полы, такие, как, бетон или плитка. **ALLEGRO** заменяет пружинящий пол. Используется в студиях и репетиционных залах, тренажерных залах и залах для аэробики.

цвет	толщина, мм	ширина, м	длина, м
серый	8,5	1,5	10, 15, 20

SHOWFLOOR

Декоративный пол, используемый для демонстрационных целей. Используется в местах с небольшой или средней проходимостью. Применяется для выставок, демонстраций мод, презентаций, на телевидении.

цвет	толщина, мм	ширина, м	длина, м
черный, белый, серый, голубой, красный	1,8	1,5	10, 15, 20, 25, 30

REFLECTION

Глянцевый пол для сцены с высокой отражательной способностью. Хорошо переносит давление тяжелых декораций. Может использоваться для сцен театров и варьете, шоу со световыми и зеркальными эффектами, для выставок и презентаций.

цвет	толщина, мм	ширина, м	длина, м
черный, белый, красный	2	1,82	18,2

Любую дополнительную информацию Вы можете получить по телефонам: 240-26-47 или 240-30-65

у менеджера по продажам эксклюзивных материалов Востоковой Марини.

HARLEQUIN® Gerflor
Sport Flooring

Tarkett Sommer
MONDO

Профессиональные покрытия для танца и фитнеса



ПЕРЕДВИЖНЫЕ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ
РУЛОННЫЕ ПВХ-ПОКРЫТИЯ
И ДРЕВЯННЫЕ СТАЦИОНАРНЫЕ
И БЫСТРО МОНТИРУЕМЫЕ
СИСТЕМЫ
ДЛЯ АЭРОБИКИ, СПОРТИВНОГО
ТАНЦА, БАЛЕТА И ЗАНЯТИЙ
ФИТНЕСОМ



Brintons

FINE CARPET

ИСТИННО АНГЛИЙСКИЙ ВКУС



английские традиции

и дворцовая классика в интерьере

Элитные ковровые покрытия старейшей английской фабрики **BRINTONS** создадут изысканность и неповторимость интерьера театральных и музыкальных салонов. Эти ковры сочетают в себе элегантный дизайн, повышенную износостойчивость и экологичность.

КОНТРАКТСТРОЙ

121883, г. Москва, Бережковская наб., д. 26, телефон: (095) 240 3065, 240 5638,
факс: (095) 240 3075

КОНТРАКТСТРОЙ

121883, г. Москва, Бережковская наб., д. 26, телефон: (095) 240 3065, 240 5638,
факс: (095) 240 3075

e-mail: contractstroy@mtu-net.ru, www.contractstroy.ru



«ЗАЖГИ СВОЮ ЗВЕЗДУ»

«Академия Детского Эстрадного Искусства», Российский Фонд Культуры и Искусств Ангелины Вовк при поддержке Государственной Думы РФ, Комитета по культуре Правительства Москвы, Комитета по делам семьи и молодежи Правительства Москвы, Департамента образования г. Москвы, Комитета межрегиональных связей г. Москвы, Департамента международных связей Правительства г. Москвы, Регионального общественного фонда помощи детям военнослужащих «Забота», Фонда благотворительных программ московского международного марафона мира «Спортклуб», Ассамблеи народов России, Российской Ассоциации Содействия ООН, Союза композиторов РФ, Союза журналистов РФ, Культурного центра вооруженных сил РФ, Московской ассоциации военных атташе, Международного детского центра «Артек» в дни весенних школьных каникул проводят ежегодный Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Зажги Свою Звезду» - масштабную культурную акцию, объединяющую творчески одаренных детей всех стран мира на празднике творчества. У юных, талантливых артистов в возрасте от 5 лет до 21 года, представляющих регионы России и страны СНГ есть уникальная возможность продемонстрировать по 11-ти номинациям самобытное, вокальное, танцевальное, инструментальное, модельное и другие виды искусств.

Фестиваль «Зажги Свою Звезду», Президент которого - популярная телеведущая, Заслуженная артистка России Ангелина Вовк, является отборочным туром нового детского музыкального фестиваля «Песенка года» с еженедельным выпуском на телеканале ТВЦ.

В данный момент началась подготовка к V Юбилейному Международному фестивалю детского и юношеского творчества «Зажги Свою Звезду», который пройдет в Москве с 24 по 31 марта 2004 года. Соберутся все - Лауреаты и Дипломаты прошлых фестивалей, популярные артисты - Звезды Российской и Зарубежной эстрады, представители творческой элиты и шоу-бизнеса, государственных и общественных международных организаций, влиятельных кругов, политических партий и конечно же новые, еще никому не известные талантливые участники, которые непременно зажгут свою звезду на музыкальном небосклоне.

Все, желающие принять участие в V Международном фестивале детского и юношеского творчества «Зажги Свою Звезду» и детскому музыкальному телевизионному фестивалю «Песенка года» присыпайте заявки, фонограмму, видеокассету по адресу: 11033, Москва, 1-ый Краснокурсантский пр-зд ?, Дом Офицеров Московского Военного Округа.

А для Московских ребят и девчонок объявляется конкурсный набор в «Академию Детского Эстрадного Искусства» (художественный руководитель, композитор Владимир Львовский), «Школу телевизионных искусств» Ангелины Вовк и Московский детский музик-холл «Страна Чудес» (директор Татьяна Варнавская).

Любую информацию вы можете получить по тел/факс:

(095) 261-49-92, 267-74-13, 134-21-24.

Будем рады встрече с Вами!



Семинар для хореографов и руководителей «АПРЕЛЬСКАЯ РАЗМИНКА»

с 16 по 20 апреля

- ◆ 4-разовое питание
- ◆ проживание в 2-местных номерах со всеми удобствами
- ◆ в перерывах между мастер-классами бесплатный кофе-брейк
- ◆ по вечерам: вам не надоело танцевать? – дискотека
- ◆ богатая экспозиция сценических, танцевальных и театральных костюмов от ведущих салонов и ателье
- ◆ в рамках «апрельского семинара для хореографов» состоится презентация нескольких фондов и фестивалей.

В одном месте на четыре дня соберутся более 100 хореографов и руководителей коллективов со всех уголков России и СНГ. Более 20 мастер-классов и семинаров проведут ведущие преподаватели ГИТИСа, Московского государственного университета культуры, Российской государственной академии физической культуры и спорта, руководители известнейших всему миру танцевальных школ, представители ведущих хореографических ассоциаций и танцевальных федераций.

бар, кафе, бильярд, бассейн, сауна, круглосуточное общение с единомышленниками... приглашаются также: руководители театров-мод, театральных мастерских, работники ДК и центров культуры, танцевальные продюсеры, фанаты танца и, конечно же, продвинутые родители танцующих детей.
Более подробную информацию можно узнать по тел.:
(095) 250-4055, (095) 251-0506
(оргкомитет).

набор танцевальной литературы от магазина

«КНИЖНАЯ СЦЕНА»

каждому участнику семинара!!!

ВСЕГО
ЗА 109,99 у.е.
по курсу ЦБ на день оплаты



Супермаркет «ЭСТА»
Дом Моделей «ЭСТА»
Обувное ателье «ЭСТА»
«ЭСТА-видео»

Супермаркет для танцов и артистов «ЭСТА», Москва, ул. Пятницкая, 53

Интернет-адреса: www.estadance.ru; www.estadance.com; www.estata.com
Тел: (095) 951-75-73 многоканальный, тел/факс: 959-55-66, 959-46-69, после набора номера нажмите кнопку [*] и наберите внутренний номер отдела:

0 - аудио, видео, печатные издания;
1 - обувь отечественная, Supadance, International, обувные аксессуары, накаблучники, средства для чистки обуви, краски для обуви;
3 - костюмы для танца, брюки, рубашки для La и St, косметика для танца и театра, искусственный загар, воротнички, пуговицы, запонки, бабочки, галстуки, парики, шиньоны, колготки Dansk и т.д.
4 - ткани для танца и театра, ткани высокой моды, экзотическое перо;
5 - отделка для костюма, тесьма, бахрома, аппликации, лэйс-мотивы;
6 - камни Swarovski, бисер, стеклярус, искусственные цветы, жемчуг;
7 - старший менеджер по продажам;
8 - управляющий директор.

Дом Моделей «ЭСТА», Москва, ул. Пятницкая, 53, ул. Новокузнецкая, 24, стр. 3А

Тел: 951-66-83,
- костюмы для танца, театра, ширка, фигурного катания;
- фраки, смокинги;
- брюки, рубашки для танца;
- тренировочная одежда для танца;
- свадебные и вечерние туалеты;
- головные уборы и цветы.

Обувное ателье «ЭСТА», Москва, Вишняковский пер., 27

Тел: 953-13-53,
- обувь для танцев на заказ;
- театральная обувь из кожи и текстиля на заказ.

«ЭСТА-видео», Москва, ул. Новокузнецкая, 24, стр. 3А

Тел: 959-35-35
- видеоматериалы по спортивным, социальным и прочим танцам;
- профессиональная съемка семинаров, лекций, соревнований;
- изготовление рекламных видеороликов;
- компьютерный монтаж видеопрограмм.

Клиентами Объединения «ЭСТА» являются: Лариса Долина, Людмила Гурченко, Любовь Полищук, Валерий Леонтьев, Сергей Пенкин, Александр Песков, Ирина Алегрова, Борис Моисеев, Маша Распутина, Анжелика Варум, Михаил Шифутинский, Игорь Кино, Амаяк Акопян, Алла Чеботарева, Александр Мельников, Ирина Соломатина, театр «Московская оперетта», драматический театр им. Станиславского, Московский цирк на пр. Вернадского, Мэрия Москвы.

ВСЕ ДЛЯ ТАНЦА И ТЕАТРА

Супермаркет: 951-7573 Дом Моделей: 951-6683 Головные уборы: 953-0515 Обувь на заказ: 953-1353 Видео на заказ: 959-3535
Пятницкая, 53



Подпишись на
«Танцевальный
клондайк»
и танцуй в свое
удовольствие!!!

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35 827

Государственное Унитарное предприятие
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ
МАСТЕРСКИЕ ТЕАТРА им. МОССОВЕТА»

Мастерская более 50 лет за-
нимается производством и
разработкой танцевальных,
театральных, бальных и кар-
навальных костюмов.

Основные направления рабо-
ты предприятия:

- фольклорные и этнографиче-
ские костюмы
- костюмы для драматических
спектаклей, сказок, мюзиклов
- танцевальные и хоровые ко-
стюмы
- костюмы для шоупрограмм
- свадебные платья и индиви-
дуальные заказы
- одежда сцены: французские
шторы, занавеси и т.д., пропитка/
лицензия/
- жесткие декорации



Адрес: Москва, Котельническая набережная, 25/8. Тел./ф. (095) 915-7479

ФЕСТИВАЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РАДИ ДЕТЕЙ !!!

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ

НА ЕЖЕГОДНЫЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ :



Дорогие друзья!

Общественная организация «Источники Будущего» и туристическая фирма «Даль» являются организаторами детских фестивалей искусств, как в Украине, так и за рубежом.

Ежегодное проведение фестивалей-конкурсов стало хорошей традицией. Здоровый дух соревнований художественных коллективов и одаренных личностей позволяет установить творческие контакты, укрепить дружеские связи, создать условия для духовно-культурного развития детей и популяризации детского творчества.

На IV Международный детский фестиваль-конкурс «Веспремские игры» в Венгрию (г. Веспрем), приехали исполнители из девяти стран мира: Болгарии, Словении, Чехии, Польши, России, Украины, Эстонии, Латвии и Югославии. Это говорит о том, что фестиваль прочно занял свои позиции среди крупнейших фестивалей Европы.

Проявить себя позволяют представленные на Фестивалях в большом разнообразии конкурсы: вокальные, хоровые, джазовые, хореографические, цирковые, театральные.

Во время проведения всех Фестивалей фирма «Даль» разрабатывает программу, направленную на расширение кругозора детей, посещение местных достопримечательностей, экскурсии, знакомство с традициями и фольклором данной страны.

Каждый год приносит новые имена, появляются новые направления и программы. А фирма «Даль» и Общественная организация «Источники Будущего» делают, все возможное для того, чтобы всем участникам и гостям на наших фестивалях было комфортно, потому что фестиваль - не только смотр талантов, это и возможность хорошо отдохнуть и оздоровиться. Ведь всегда за заботами и ответственностью организаторов мы не забываем о главном - **НАШИ ДЕТИ - ЭТО ИСТОЧНИКИ БУДУЩЕГО ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ!**

Директор фестивалей
Наталья НИКИТЕНКО

Страна (город) Название фестиваля	Сроки проведения	Номинации и жанры	Возрастные категории	Условия участия	Стоимость
БОЛГАРИЯ (г. Балчик) «Улыбки моря»	25.06 - 02.07.2003	Хореография Цирковой жанр Театральный жанр Вокал Хоровой жанр Инструментальный Джаз	До 12 лет От 12 лет	Заявка Имидж-фото	145 EURO + дорога + виза
ВЕНГРИЯ (г. Веспрем) «Веспремские игры» V-ЮБИЛЕЙНЫЙ	02.10 - 06.10.2003	Хореография Цирковой жанр Театральный жанр Вокал Хоровой жанр Инструментальный Джаз	До 12 лет От 12 лет	Заявка Кассета (за 1месяц) Имидж-фото	125 EURO + дорога + виза
ГЕРМАНИЯ (г. Берлин) «Планета детства»	21.04 - 24.04.2003. 15.11- 18.11.2003	Хореография Вокал	До 12 лет От 12 лет	Заявка Имидж-фото	205 EURO + дорога + виза
ПОЛЬША (г. Конин) «Конин-2003»	10.06 - 15.06.2003	Хореография (эстрадная) Вокал	До 16 лет	Заявка Кассета (за 2 месяца)	110 EURO + дорога

КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ:

Тел.: 38 0482 34-33-78,

Тел./факс: 38 0482 34-28-30

E-mail: dal@eurocom.od.ua

www.festival-dal.narod.ru



www.nashsait.com

**Министерство культуры Российской Федерации
Управление культуры администрации г. Сочи
Культурно-творческий центр «Аплодисменты» г. Сочи
на базе оздоровительного комплекса «Дагомыс» Управления
делами Президента Российской Федерации**

ПРОВОДЯТ
**IV Российский фестиваль-конкурс хореографического
искусства детей и юношества**
«Магия танца»

**Россия, Краснодарский край, Сочи
29 апреля - 4 мая 2003 года**

Фестиваль-конкурс «Магия танца» призван способствовать выявлению ярких самобытных талантов, пропагандировать классическое и народное танцевальное наследие, развивать профессиональные навыки учащихся, студентов и участников детской художественной самодеятельности, обмениваться опытом и повышать профессиональный уровень у мастеров хореографии, а также активизировать отдых на Черноморском побережье.

Фестиваль проводится по двум программам - любительские хореографические коллективы и профессиональные хореографические образовательные учебные заведения.

Обратите внимание!
Впервые в рамках фестиваля проводится конкурс хореографов «Здравствуй, лето!»
«Здравствуй, море!»

Конкурс проводится по номинациям: соло, дуэт, трио, малая форма (4-7 чел.), большая форма (8 и более чел.). Возраст участников - от 8 до 18 лет. В отдельных случаях, по согласованию с оргкомитетом, к конкурсу могут быть допущены участники младше 8 и старше 18 лет. Участники делятся на две возрастные группы: 8-12 лет - младшая группа; 13-18 лет - старшая группа.

Оргкомитет обеспечивает встречу и размещение участников, трансфер, проведение экскурсионной и культурной программы, а также предоставляет сценические площадки и помещения для репетиций.

Конкурсное выступление должно состоять из двух номеров. Члены жюри - заслуженные и народные деятели культуры и искусства, ведущие педагоги ВУЗов. Совместно со специально приглашенными известными специалистами и педагогами они проводят для участников фестиваля различные мастер-классы.

т/ф: 8 (8622) 32-14-70, факс: 32-21-00, 97-24-10
Галина Александровна Корнеева
E-mail: dagomys@sochi.ru (с пометкой «Магия танца»)

**ЦЕНТР
«Сотрудничество и Развитие»**

Адрес: 129110, г. Москва, Суворовская пл., 2.
Центральный Академический театр
Российской Армии, офис 191
тел.: (095) 207-37-32, факс: (095) 281-59-15
[HTTP://WWW.Center-CaD.ru](http://WWW.Center-CaD.ru)

Международные фестивали

Название	Сроки и место проведения/ сроки подачи заявки	Категории и возраст участников
II Международная выставка «Молодежь. Отдых и Досуг»	19-22 февраля 2003 г. Москва, ВВЦ, павильон 69, Подача заявки: до 1 февраля 2003 г.	Коллективы всех жанров, солисты. Возраст неограничен.
VII Германский конкурс балета для детей и юношества	4-6 апреля 2003 г. Мюнхен, Германия Подача заявки: до 21 февраля 2003 г.	Солисты, дуэты, трио, группы. Классический танец, танец по свободному выбору, характерный, фольклорный, современный, джаз, чечётка. Возраст - до 17 лет.
II Международный хореографический фестиваль «Новые звезды танца»	6-10 мая 2003 г. Ялта, Крым, Украина Подача заявки: до 15 апреля 2003 г.	Стилизованный народный танец, классический танец. Фольклор, современная хореография, джаз-модерн-степ танец, уличные танцы, эстрадно-спортивные танцы, индийские танцы. Возраст - от 8 до 25 лет.
V Международный фестиваль искусств «У Черного моря»	14-23 июня 2003 г. Ялта, Крым, Украина Подача заявки: до 20 мая 2003 г.	Хореография, театры моды, цирковой и оригинальный жанры. Инструментальная музыка, классическая, народная, эстрадная.
IV Международный конкурс детских хореографических коллективов «Хоровод дружбы-Обзор 2003»	17-30 июля 2003 г. Обзор, Болгария Подача заявки: до 1 мая 2003 г.	Детские хореографические коллективы и солисты. Возраст до 25 лет.
V Международный детский фестиваль искусств «Веспремские Игры»	7-11 октября 2003 г. Вестпрем, Венгрия Подача заявки: до 1 сентября 2003 г.	Хореография, театральные и цирковые коллективы, инструменталисты и джаз, хоровые коллективы и вокальные ансамбли, солисты-вокалисты.
Концерты и встречи с коллективаами в странах Европы: Франция, Германия, Швеция, Финляндия, Чехия, Польша.	По заявкам коллективов в течение всего 2003 года Заявки подаются за 3 месяца до выезда	Молодежные и детские танцевальные, фольклорные, хоровые коллективы, оркестры.

**ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ
КОЛЛЕКТИВ
«ПЛАНЕТА СНОВ»**

Что такое «Планета снов» сегодня?

Участники от 5 до 25 лет и старше.
Джаз, модерн, классика, пластика, народные танцы.
Малообеспеченным - скидки.
Запись в коллектив по итогам собеседования.

Художественный руководитель - Юлия Косилкина

Подробности по телефону:
(095) 168-98-03

**Полностью по телефону:
(095) 168-98-03**

**Новые услуги предлагает
Спорт Данс Интерьер**

Оснащение спортивных
и танцевальных залов

- Зеркала различных
размеров и типов.
- Хореографические станки,
поручни.
- Тренажерная техника,
спортинвентарь.
- Подключение аудио-
систем, свет.
- Мебель для раздевалок,
рецепции и т.д.
- Металлоконструкции для
интерьера, жалюзи.
- Напольные покрытия для
танцев и спорта.

**Вы хотите иметь
профессионально оборудованную
балетную студию?**

Звоните по телефонам: (095) 251-6479, 998-7213
Поставка, изготовление, высококачественный монтаж.



The Center
Contemporary Dance

WDA Europe

The Center of contemporary
dance
21-st Pavlova st.,
Krasnoyarsk, Russia, 660003.
Tel: 7-3912-589601
т./ф.: 7-3912-604459
Email: horus@online.ru



Russian Department

Центр
Современной хореографии

Центр современной
хореографии
660003, Россия, Красноярск, ул.
Павлова, 21
Тел.: 8-3912-589601
Т/ф.: 8-3912-604459
Э/почта: horus@online.ru

Третий Международный Фестиваль современного танца «АЙСЕДОРА» в Красноярске 12-21 апреля 2003 года.

В апреле месяце каждый год, вот уже третий раз, в Красноярске будет проходить Международный Фестиваль современного танца «АЙСЕДОРА». В рамках Фестиваля проходит ряд мероприятий направленных на развитие современного танца в России. Это проведение мастер-классов с привлечением Зарубежных и Российских педагогов. На предыдущих Фестивалях среди них преподавали Найджела ЯТКИН (Америка) джаз танец, Паскалина НОЭЛЬ (Франция) - техника Марты ГРЕХЕМ, Джеральдин АРМСТРОНГ (Франция) - джаз, афроджаз, Татьяна БОГАНОВА (Россия) - контемпорари, Ольга ПОНА (Россия) - контемпорари, Равиль ГАЛИМОВ (Россия) - контемпорари, Александр ГИРШОН (Россия) - контактная импровизация. В Фестивальной программе принимали участие Театр «ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ» со спектаклями «Свадебка» и «Кленовый сад», Челябинский театр современного танца Ольги ПОНи со спектаклями «Киномания» и «Ты есть у меня или тебя у меня нет?», Французская труппа «Т.Д.М.» со спектаклями «Послеполуденный отдых Фавна», «Метакинезис», «...ложный путь...», Театр «КРЕПОСТНОЙ БАЛЕТ» из г. Шелехова.

Ну и самым ответственным мероприятием как для организаторов, так и для участников является конкурс, на который съезжаются участники из разных уголков страны, включая Архангельск и Петропавловск-Камчатский. Конкурс проходит в двух возрастных категориях: 12-16 лет и 16 и старше. По следующим номинациям: модерн (контемпорари), джаз, малые формы (соло, дуэт), лучшая композиция коллектива.

Конкурс оценивает независимое жюри, которое приглашается из разных стран мира. Третий Фестиваль не меняет структуру, все мероприятия пройдут в рамках Фестиваля.

Для мастер-классов приглашены педагоги Мишель ДЖАХОДА (Нидерланды) - контемпорари, Элисс ВУД (Америка) - контактная импровизация, техника контемпорари, Джеральдин АРМСТРОНГ (Франция). Список российских педагогов пока уточняется.

В Фестивальной программе примут участие зарубежные и Российские труппы: «ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ» со спектаклем «Полеты во время чаепития», Данскомпания Элисс ВУД, с двумя спектаклями, а также российские труппы из разных городов России.

Также планируется новый раздел Фестиваля «История современного танца Зарубежья и России». Для проведения лекций планируется пригласить Венди ТАРУН, главный редактор журнала «ТАНЕЦ» в Нью-Йорке.

Мастерская более 15 лет занимается разработкой и производством танцевальных, театральных и карнавальных костюмов.

Дизайн-студия ИРМА

Театральная мастерская

- фольклорные и этнографические костюмы;
- костюмы для драматических спектаклей и сказок;
- танцевальные и хоровые костюмы;
- костюмы народов мира;
- костюмы для шоу программ, вариете, эстрады;
- головные уборы;
- костюмы и маски для карнавалов и Нового года;
- куклы для детского кукольного театра «Би-ба-бо»;
- объемные головы-маски;
- прокат театральных костюмов;
- продажа театральных тканей и фурнитуры.

ИРМА

ООО «Детская мода и театр» 119121 г. Москва
Земляделческий пер. д. 12 тел/факс: (095) 244-71-02, 244-05-47
E-mail: info@irma-decor.ru <http://www.irma-decor.ru>
Проезд: метро «Парк культуры» или «Смоленская», далее тр. «Б» или 10 до остановки 1-й Неаполитанский переулок. Код 367.

СЕРПАНТИН

Teatr Tanca g. Omsk

Лауреаты Открытого регионального конкурса «Надежды Сибири» центра М. Эсамбаева (г.Омск, 1998 г.); Лауреаты II областного фестиваля СТЭМов «Браво» (г.Омск, 1999 г.); Лауреаты I степени фестиваля «Зажги свою звезду» (г.Омск, 1999 г.);

Обладатели специального приза фестиваля СТЭМов «БУМ-99» (г.Омск, 1999 г.); Лауреаты V областного фестиваля СТЭМов «Браво» (г.Омск, 2002 г.); Обладатели ГРАН-ПРИ фестиваля «FEMAN-2002» (г.Кошице, Словакия, 2002 г.) ; Обладатели ГРАН-ПРИ фестиваля-конкурса «Юность» (г.Москва, 2002 г.). За годы, прошедшие с момента своего образования, «Серпантин» окреп и приобрел опыт. Сейчас его хорошо знают в нашем городе. Мы постоянно выступаем на ведущих концертных площадках Омска и неизменно пользуемся огромным успехом у зрителей в всех возрастах и вкусов.

Янно

Центр «Образование и культура мира»
Education and Culture of Peace Centre

Центр «Образование и культура мира» проводит II тур III Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ»

НОМИНАЦИИ ХОРЕОГРАФИИ:

- народный танец
- классический танец
- эстрадный танец
- модерн
- малые формы: соло, дуэты, малогрупповые танцы (до 6 человек)

ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ - заслуженные деятели искусств РОССИИ, заслуженные работники культуры России и гости из-за рубежа.

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ - АЛАНИЯ (ТУРЦИЯ)

ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ: 16-30 июня 2003 года

Заявки принимаются до 1 мая 2003 года

Адрес: Кутузовский проспект, д.43
тел./факс: (095) 249-7215
тел.: (095) 249-7779, 249-7027



Русская Школа Американского Степа TAP DANCE SCHOOL

Преподаватели: Михаил Кушнер-Гусаков
Константин Невретдинов

Мы научим Вас танцевать

СТЕП

Адрес: возможность индивидуальных занятий

Москва, ул. Варварка, 14,
Центр Танца «Славянская Слобода»,
м. 50 м. от м. «Китай-город»
Тел. администратора ЦТ: 298-3727.

E-mail: konstan@orc.ru

- обучение основам американского стела
- постановка номеров
- классы по импровизации
- мастер классы

464-95-31

Internet: <http://www.tap.nm.ru>



mtdf
МОСКОВСКАЯ ТАП DANCE ФЕДЕРАЦИЯ

КНИГИ ПОЧТОЙ
Заказ по тел.
8-926-224-0978
(095) 952-1152

Календарь
танцевальных
событий
2002
2003
фестиваль
на каждый день

БИБИ МОСКОВА
ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

ФОТОСТУДИЯ МАРИИ КИКОТЬ

Рекламная съемка

- Постановочная модельная съемка
- Портфолио (модельное, актерское, детское, танцевальное)
- Портрет
- Набор моделей



Тел.: (095) 782-8969

www.marianikot.ru
www.modelfoto.ru

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ
можно заполнить на сайте, отправить по почте
или принести в редакцию «TK»

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

куплю продам обменяю приглашаю на занятие взяму уроки
 ищу партнера (партнершу) услуги разное



Адрес: 125047, г. Москва, Духовской пер., д. 14

V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «У ЧЕРНОГО МОРЯ»

14-23 июня

Министерство культуры и искусств
Украины



Фонд «Новые имена» - Ялта

«Центр - Сотрудничество и Развитие» - Москва

- инструментальная музыка (классическая, народная, эстрадная)
- вокал (классический, народный, эстрадный)
- хоровое пение
- хореография (все жанры)
- театры моды
- цирковой и оригинальный жанры
- художественное чтение

Конкурсные выступления солистов до 10 мин., коллективов до 15 мин.
(Фонограммы должны быть записаны на MD или CD: минус и плюс).
По решению жюри лучшие коллективы и солисты принимают участие в заключительном Гала-концерте в концертном зале «Юбилейный».

ОРГКОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ ОБЕСПЕЧИВАЕТ:

- транспортное обслуживание: Симферополь - Ялта - Симферополь
- проживание в двух и четырехместных номерах
- трехразовое питание
- бесплатное посещение пляжа
- экскурсии

ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЕ ПРИНИМАЮТСЯ ДО 2 ИЮНЯ 2003 г.

Стоимость участия:

Страны СНГ и Европы 230 у.е. с человека. Группе, состоящей из 19 человек, предоставляется одно дополнительное бесплатное место для руководителя коллектива.

Тел.: (095) 281-5915, 207-3732.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

«ЕДИНСТВО РОССИИ»

2 - 5 Июня

Справки по телефонам в оргкомитете:

МОСКВА ПРИГЛАШАЕТ ВАС!!!
(095) 909-0770, 977-8280.



**Оргкомитет Всероссийского Фестиваля - конкурса детского и юношеского творчества
«Юность»
Приглашает принять участие в III Международном Фестивале - конкурсе В ИСПАНИИ.
С 20 сентября по 4 октября 2003 года !!!**

Будем рады коллективам самых различных жанров!
Всем желающим принять участие в Международном Фестивале - конкурсе «Юность», необходимо выслать заявку-анкету в Оргкомитет с пометкой «Фестиваль - конкурс» в Испанию.



Изумительное по красоте Средиземное море с прекрасными песчаными пляжами и бухтами. Где возможно продлить лето, вдоволь поплавать, позагорать, а главное - отдохнуть и укрепить свое здоровье.

Приняв участие в III Международном Фестивале - конкурсе «Юность» и в XVI Международном Фестивале «October Fest» в этой прекрасной гостеприимной стране - Испании, Вы в полной мере ощутите все великолепие и величие этой чудесной страны!

И помните - главное не победа, главное это участие в замечательном празднике солнца, улыбок, красоты и дружбы!

ТАЛАНТ - В КАЖДОМ ИЗ ВАС!!!

Все подробности по телефонам: 250-40-55, 251-05-06
E-mail: festivalunost@mtu.ru
Страница в Интернете: www.unost2000.narod.ru



Основные цели и задачи Фестиваля - конкурса - обмен опытом между коллективами, выявление новых дарований для продолжения лучших традиций поколений. Сохранение и совершенствование традиций Российской хореографической школы. Знакомство с традициями национальной культуры и искусства Испании и других стран мира, участвующих в конкурсе. Демонстрация мастерства не ради победы, а для творческого содружества и профессионального роста участников.

Выступление участников Фестиваля - конкурса оценивает профессиональное жюри:
заслуженные деятели искусств и культуры, мастера сцены, педагоги театральных вузов, модельеры. **ИСПАНИЯ - Мадрид и Барселона** - два центра, где в течение года проводится наибольшее количество разнообразных фестивалей и конкурсов.

Участие в Фестивале - конкурсе «Юность» в Испании, дает возможность принять участие сразу в 2-х фестивалях. Все участники Фестиваля - конкурса «Юность» одновременно становятся участниками XVI Международного фестиваля «October Fest». Дети познакомятся с культурой и обычаями, народными промыслами и архитектурой Испании. Посетят историческую столицу Каталонии и второй город после Мадрида - **Барселону**. В Барселоне множество музеев, в том числе Музей Пабло Пикассо, Готический квартал с древним собором. Монсеррат - знаменитый монастырь - духовный центр Каталонии. Ребята смогут увидеть Фигейрас - родину Сальвадора Дали. Смогут побывать в различных уголках нашей планеты, размещенных на территории единственного в Европе парка Универсал Студиос Парк Аттракционов - «Порт Авентура».

Коррида и серенады... Величественные соборы, хранящие память о временах инквизиции, и самая современная архитектура... Древняя культура и природная ликость нравов... Родина Веласкеса и Колумба, Гойи и Дали, Пикассо и Лорки. Все это - Испания, где каждая женщина почти Кармен, а мужчина, если не Дон Кихот, то уж точно Дон Жуан! Удивительное дружелюбие и гостеприимность, открытость и вежливость - это лишь малая часть испанского характера. Пожалуй, нет в мире такой страны, которая вызывала бы такой интерес людей со всего света.

ВАС ЗДЕСЬ ЖДУТ!

WWW.NASHSAIT.COM

ЖИТЬ ЖИТЬ ЖИТЬ!!

Grishko®

Балетная обувь
Джазовая обувь
Обувь для народно-характерного танца
Обувь для спортивного танца
Обувь для степа
Гимнастическая обувь
Сценические костюмы
Театральные костюмы
Репетиционная одежда
Купальники
Комбинезоны
Разогревочные костюмы
Костюмы с эффектом сауны
Одежда для занятия джазовым танцем
Одежда для шейпинга и аэробики
Коллекция «Active Life» - молодежная одежда для спорта и отдыха
Танцевальные и балетные аксессуары
Сувениры с танцевальной символикой
И многое-многое другое...

С GIRSHKO

ЭТО ПРОСТО

Салоны-магазины GRISHKO:



**Москва,
Козицкий переулок 1 А
торговый зал: (095) 209 22 49
отдел оптовых продаж:
(095) 200 46 22
e-mail: org@grishko.ru**

**Санкт-Петербург, Гороховая 30
торговый зал:
(812) 310 48 05,
отдел оптовых продаж:
(812) 113 50 32
e-mail: spb@grishko.ru**

**Киев,
Саксаганского 22 Б
(044) 248 71 57
(044) 248 71 58**

По всем вопросам обращаться:
125047, г. Москва,
Духовской пер., д. 14
Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «Один из лучших»
Телефоны: 952-11-52
954-18-03
8-926-224-0978
Сайт: www.nashsait.com
E-mail: print2000@yandex.ru

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 4(23) / апрель 2003
Периодичность – 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Издатель – ИД «Один из лучших»
Учредитель – ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕШНЛ ПРИНТ»
Лицензия на издательскую деятельность ИД №01328 от 24.03.2000
Руководитель проекта, главный редактор – **ПИЧУРИЧКИН Сергей**
шеф-редактор – **БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна**
редактор раздела 5+5 **КУЛЬЯНОВ Андрей**
обозреватель – **ПАРАМОНОВ Сергей**
Менеджер по связям с общественностью – **ДИДИК Евгений**
Дизайн, верстка – **НЕБРИН Александр**

Тираж – 12 000 экз.
Первый завод – 4 000 экз.
Отпечатано СидиПресс .
Заказ 114

Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах.
Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы.
При перепечатке любых материалов ссылка на «Танцевальный клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.