

№3 (22)

2 марта 2003

Продолжается
подписка

на газету

«Танцевальный Клондайк»

на первое полугодие 2003 года

Подписной индекс в каталоге
«Газеты. Журналы» («Роспечать»):

35827



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

КОЛЛЕКТИВЫ

ТРЕТЬЕГО

ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

Вливайся в Клондайк хороводов!!!

Лучшие хореографические коллективы и солоисполнители получили дипломы «Танцевального Клондайка» по итогам года.

В следующем номере читайте подробный отчет о церемонии, которая состоялась 28 февраля в ДК АМО ЗИЛ и на которой присутствовало 27 коллективов, чуть меньше тысячи зрителей и, конечно же, корреспонденты «ТК». А пока небольшой фотопортаж и несколько мнений известных в танцевальном мире людей, замеченных в зале.



Вадим ГИГЛАУРИ,
педагог-балетмейстер по современному танцу:

Третий раз проходит замечательная церемония «Танцевального Клондайка». На этот раз смогли приехать довольно сильные участники. Чем, на мой взгляд, этот концерт отличается от других? Здесь присутствует максимальное количество танцевальных направлений, исполнители - лидеры в своих областях. В результате происходит взаимообогащение, поиск общего. Ведь изначально все направления, как и вселенная, вышли из одной точки. Были первые люди на земле, они танцевали, потому что это было необходимо для их жизнедеятельности. Потом танец стал развлечением, искусством, стали развиваться разные направления. Важно еще то, что здесь все на равных, все лучшие. Некоторые действительно сильные коллективы знают о своей силе, и живут в эйфории этого в своих регионах. Это ужасно, это начало конца.

Здесь коллективы хотят сказать что-то главное, что-то хорошее тем, кто на них смотрит. Ради этого и стоит делать такие концерты, и вообще существовать человеку.

Валентина ПАСЮТИНСКАЯ,
доцент Российской Академии Театрального Искусства, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры:

«Танцевальный Клондайк» - удивительное явление в нашей жизни. Мало того, что его создатели выпускают газеты и журналы, пропагандируют жизнь любительских коллективов, они проводят вот такие форумы, как сегодня, когда собираются все лучшие коллективы России. Их награждают, им дают возможность быть лучшими. Поэтому значение дела «Клондайка» огромно, это, конечно, историческое значение, такие вещи наблюдаются не часто. «Танцевальный Клондайк» возглавляет Сергей Анатольевич ПИЧУРИЧИН, это личность яркая, неоднозначная, человек пытливый, любящий свое дело. Он как ртуть - переезжает из коллектива в коллектив, с фестиваля на фестиваль, дает свои оригинальные, очень творческие оценки. И мне, например, нравится, что он иногда выступает против общего движения, дает оценку коллективу, который потом выходит на первое место.

У нас много очень интересных детей, которые замечательно работают и достигают больших успехов в области хореографического искусства. Они талантливы, молоды, и они делают свое искусство своими собственными силами. Такие фестивали многое дают для развития хореографического искусства, они поднимают молодежь, идут к ним на встречу, поднимают их планку.

Самое приятное для меня то, что очень активно работает наше министерство культуры, которое всячески поощряет молодые таланты, и из них вырастают очень хорошие профессионалы.

Ольга ВЕРШКОВА,
Генеральный директор АНО «Юность», председатель Оргкомитета фестиваля «Юность»:

«Танцевальный Клондайк» единственный в своем роде, подобных просто нет. Это великолепное зрелище - то, что здесь происходит. Организаторы делают колоссальную работу. Мы видим, как это все происходит, насколько сложно, трудно набрать и выявить из лучших - самых лучших. Я уже в третий раз на церемонии награждения и могу сказать, что это действительно достойные коллективы, хочу пожелать им удачи. Думаю, что все у них будет хорошо, все получится.

Алексей СКОБЦОВ,
Исполнительный директор АНО «Юность», исполнительный директор фестиваля «Юность»:

С «Танцевальным Клондайком» мы сотрудничаем с самого начала, и поэтому нам очень приятно, что мы трижды побывали на церемонии вручения премий. Очень правильно было бы назвать церемонию «Коллективы третьего тысячелетия». Это прогрессивное движение всей молодежи и, безусловно, творческий рост коллективов. Многие равняются на коллективы, приглашенные на эту сцену. Эта планка заставляет людей и детей работать. От себя хочу сказать огромное количество самых-самых добрых слов, побольше друзей, побольше хороших партнеров «Танцевальному Клондайку».

Гаухар БАКЕНОВА,
художественный руководитель образцового ансамбля международного танца «Искорка» (Караганда, Казахстан):

Москва - большой индустриальный центр, где очень много хореографических коллективов. Нам посчастливилось в этом году попасть к вам, чему мы очень рады. Нашему ансамблю 38 лет, у нас занимаются мальчики и девочки разных возрастов, программы разнообразны. Очень хорошо, что в этот год дружбы Казахстана с Россией мы выступаем на фестивале «Танцевальный Клондайк».

Вадим НИКИТИН,
Доцент Российской академии театрального искусства Московского Государственного Университета Культуры:

«Танцевальный Клондайк» организовал мероприятие, в котором нет жанровых рамок. В нем сочетаются народная и эстрадная хореография, степ, модерн, джаз, то есть все направления хореографии собраны в одном фестивале. Выбирались коллективы, которые являются высокопрофессиональными, которые были интересны зрителю. Самое удивительное, что мнение «Клондайка» очень часто совпадает с мнениями других конкурсов. Так что, несмотря на субъективность, мнение «Клондайка» очень объективно.



Константин НЕВРЕТДИНОВ,
представитель московской степ-данс федерации:

Сама идея церемонии очень интересна, так как она предполагает большое количество коллективов-участников. Идет процесс обмена опытом. И очень хорошо, что организаторы не забыли такое направление, как степ, которое очень быстро развивается и даже создана «Top Dance федерация».

Марина ВЕРШНИНА,
руководитель ансамбля современной хореографии «ЧУДЕСНИКИ» (Санкт-Петербург):

Мы приехали из Санкт-Петербурга, из одного из красивейших мест - Петергофа. Нашему коллективу 10 лет. Ансамбль танцует номера в стиле модерн, он специализируется на современной хореографии. И мы уже 2 года подряд являемся чемпионами Санкт-Петербурга по современной хореографии. Прежде всего, хочется поблагодарить организаторов этого мероприятия. То, что он для детей - это здорово! Здорово, что мы имеем возможность встретиться, пообщаться, потанцевать, увидеть друг друга, поучиться друг у друга, обменяться мнениями, пригласить друг друга в гости.

«Группа захвата»,
Танцевальный центр «Дункан»:

Сейчас перед вами стоит «Группа захвата»: Макс, Дима, Николай, Амула. Буквально минут 10 назад мы сползли со сцены. Там нам подарили диплом, кучу журналов, календариков, сотни аплодисментов. Самое главное - это аплодисменты и теплый зал. На самом деле, мы не ожидали этого, мы так быстро сдохли, на 2 выходе я уже не знал, как сползти оттуда, наверно постарели. Дело в том, что мы со всех своих шоу собирали все самое лучшее, собирали все свои трюки и сделали все это в шести минутах и постарались сделать все это угарно, круто, нон-стопом. Поэтому нам было так тяжело, поэтому мы так дышим тяжело, у нас счастливые лица, все довольны. Нам вручили премию за наш вклад в историю «Танцевального Клондайка». И мы хотим пожелать всем молодым наш «респект», кажется, так говорят реперы. И под конец, как обычно: будьте здоровы, живите богато - для вас выступала «Группа захвата»!

Алексей БУЛАНЫЙ,
Детское модельное агентство «Степ-хаус»:

Нам здесь очень нравится, это очень хороший конкурс. Мы счастливы принимать здесь участие. В «Танцевальном Клондайке» есть большая возможность показать себя. То есть показать свой любимый номер, что мы и сделали с большим удовольствием.

Игорь НАДЖИЕВ,
певец:

Я очень хочу пожелать «Танцевальному Клондайку» больше новых имен, новых открытий на поприще такого замечательного дела, которое организуется уже не первый год. Дай Бог, чтобы как можно больше было открыто именно больших звезд в области танца. И не только классического, но и модерна, джаза. Я считаю, что это очень благородное дело - подобные акции. Чем будет больше красоты вокруг, тем красивее и лучше станет на-ша жизнь.

Екатерина КУРИННАЯ (Лабытнанги, Ямал):

Хочу поблагодарить «Танцевальный Клондайк» за то, что меня пригласили, оценили мои труды, творчество. «Танцевальный Клондайк» - замечательный проект. Коллективы познают друг друга, общаются. Мне вообще здесь очень приятно, здесь все классно, дружно, весело. Я уже второй раз, и мне с каждым годом всё больше нравится. Я пожелаю другим удачи, процветания, творческих успехов, а тем, кто не участвовал, чтобы они добились того, чего они хотят.

Изучал мнения Григорий САПОЖНИКОВ, ЮНПРЕСС.

(газета)
www.nashsait.com

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827
ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
Издательский дом «Один из лучших»



Дмитрий Тимохин и Анна БЕЗИКОВА: Романтическая история

Дмитрий Тимохин и Анна Безикова в начале февраля стали победителями на чемпионате России среди профессионалов. Таким образом пара, выигравшая в любительских танцах практически все титулы (только звание чемпионов мира, хоть и было близко для россиян, от них все же ускользнуло), продолжает побеждать и в профессионалах.

- Расскажите историю вашей пары?

Анна Безикова - Это довольно романтическая история. Мы танцуем в паре уже 12 лет. Дима жил в городе Заречном Пензенской области, а я - в Тюмени. А встретились мы на чемпионате России в Ульяновске. Дима тогда уже был чемпионом России и СССР среди юниоров. Ему искали новую партнершу: первая партнерша Мая переросла его на полголовы, и в паре они выглядели комично. (Дмитрию) Ну а дальше рассказывай сам, как вы меня увидели, и как я вам понравилась.

Дмитрий Тимохин - Дело было так. Мы сидим в зале, смотрим соревнование, и вот выходят танцоры из Тюмени, в том числе и Аня: непричесанные и почти ненакрашенные, к тому же в мятых платьях - они опаздывали и не успели привести себя в порядок. И нам очень понравилось, как Аня себя в танце преподносит, ее характер на паркете.

- Аня понравилась вам или тренеру?

Д.Т. - Ну, тренер мне сказал: «Обрати внимание на эту девочку, что ты думаешь?». Я ответил: «Да, ничего». Потом тренер написали Аниным родителям письмо, с просьбой отпустить ее в Заречный, чтобы тренироваться вместе со мной. И получил категорический отказ. Но мы все равно полетели в Тюмень, чтобы пообщаться с родителями лично.

А.Б. - Дальше я расскажу. Мне, конечно, было лестно такое внимание, и танцевать я любила, но не собиралась посвящать этому жизнь. Так что о нашей мимолетной встрече с Димой я скоро забыла. Но не тут-то было: однажды возвращаясь домой из школы, а у меня в гостях Дима и тренеры Елена Сауцева и Сергей Сокол. Два дня они уговаривали моих родителей отпустить дочку в Заречный. Потом я собрала свои вещи и переехала в этот город.

- Почему вы решили переехать в Москву?

Д.Т. - У нас не было идеификс: жить в столице. Но в Москве намного интереснее работать: здесь большие конкуренции. А, как известно, мир движется вперед только в конкуренции. К тому же, мы так часто приезжали в Москву, что поняли: дешевле снять квартиру, чем постоянно останавливаться в гостиницах.

- А когда вы поняли, что пара уже сложилась?

А.Б. - Сразу. У нас сохранилась фотосъемка, где мы только начали танцевать вместе, так вот, на ней видно, что мы, даже занимаясь отдельно, делаем движения одинаково. Кроме того, мы очень похожи. В поездке по-путчики часто говорили, что мы выглядим как брат и сестра.

- Дима, что вы цените в Ане, как в партнерше?

Д.Т. - Ценю натуральную ритмичность ее движений и ее характер.

- Вы часто скоритесь?

А.Б. - Скорее спорим. Вручает то, что никто из нас не боится сказать: «Мне жаль, я был не прав». В детстве нам было труднее находить компромисс, но выручали наши педагоги.

- Какое у вас образование?

А.Б. - Я окончила пензенское училище Культуры и искусства по классу хореографии. Потом поступила на факультет романо-германской филологии в тюменский университет. А Дима учился в пензенском университете на факультете физкультуры и спорта. Но через два года, я поняла, что с нашим репетиционным ритмом невозможно изучать филологию и перешла на факультет физкультуры и спорта. Дима из Пензы переехал туда же. Сейчас мы уже закончили учебу, и я учуся в Тюменском университете в аспирантуре.

- Почему вы выбрали латиноамериканскую танцевальную программу?

А.Б. - Это вы у Димы спросите. Я, когда вставала с ним в пару думала, что мы будем танцевать всю танцевальную программу.

Д.Т. - А я - нет.

А.Б. - Значит, меня, обманули. Я начала танцевать в 11 лет, а Дима - в 5, к тому он был чемпион, так что решение танцевать латину принял он.

Д.Т. - Думаю, латина дает больше возможности проявить темперамент, характер, чем стандарт.

- Ваш любимый танец?

Д.Т. - Все.

А.Б. - У меня тоже все.

- В этом году вы перешли в разряд профессионалов. Расскажите о своих новых достижениях.

Д.Т. - Переходить в профессионалы - это было наше с Анной решение. Когда мы смотрели турниры профессионалов, чувствовали, что нам надо быть там, на этом паркете. Хотелось соревноваться с более сильными соперниками. Наше педагоги пытались отговорить, уверяли, что надо получить титул чемпионов мира. Перед нашим первым турниром в Германии мы все лето тренировались. Педагоги сказали, что результаты могут быть любыми, даже не самыми приятными, мы очень нервничали. Но, увидев, как нас принял зал на первом танце, поняли, что сделали правильное решение. Потом мы стали победителями Открытого чемпионата по бальным танцам в Америке, выступали в Англии в королевском Альберт-холле, заняли четвертое место в турнире в Японии. Рады, что наша упорная и долгая работа оценена профессионалами.

А.Б. - Сейчас, как профессионалы, мы имеем право создать свой клуб. Но не собираемся отделяться от «Спартака». По-прежнему чувствуем себя в этой команде. Нам сделали великолепный сюрприз: наградили

удостоверением мастеров спорта международного класса. Это очень почетно и приятно.

Гараж-клуб
ГАЛАКТИКА

«ФИГУРНОЕ» ЛИТЬЕ

Москва, ул. 1-я Останкинская, д. 26
Тел. 216-2256, 216-4146, 215-1555

«Notre-Dame de Paris»: сверх по наклонной

Едва ли кто-нибудь, пусть даже самый успешный продюсер или режиссер, может четко определить формулу идеального мюзикла. Привязка к месту и времени делает эту формулу еще более загадочной и непостижимой. Что пройдет «у них» - может оказаться абсолютно несваримым у нас. Но знаменитый «Notre-Dame de Paris», пожалуй, достойно выдержал эту нелегкую проверку. Мюзикл, чьим «лицом» являются химеры, загадочно глядящие на обывателя с разбросанных по городу многочисленных афиш и рекламных плакатов, зачаровывает и притягивает как магнит - все больше зрителей вновь и вновь стремятся в Театр Оперетты, образуя непролазные толпы на входе, выходе и у касс.

Удивительно еще, как «Нотр-Дам» не стал по своему статусу в глазах, умах и ногах наших танцов в втором шоу Флэтли (напомню, что львиная доля постановок ирландского танца в России «срисовываются» с видео знаменитых «Riverdance» и «Lord of the Dance»). Объяснение

этому я вижу такое, что техника «контемпорари», использующаяся в танцевальных постановках «Нотр-Дам», во многом является новинкой для танцевального мира нашей необъятной родины. Качество образования в этой сфере, которую так часто почему-то путают с джаз-модерном, называя и то, и другое современным танцем - по-

думаешь, тонкости! - оставляет желать даже не лучшего, а хоть какого-то, в силу практического отсутствия оной.

тересно, что еще на кастинге режиссер Уэйн Фокс тестирувал не только ноги испытуемых, но и их нервы: постоянно перетасовывал и вводил в заблуждение недоумевавших претендентов, то обнадеживая их, то заставляя вновь повторять уже, казалось бы,



«котыганный» материал. Жестоко, скажете вы, и будете не правы. Благодаря таким «приколам» образовалась стройная и сплоченная команда профессионалов, чувствующих танец как бы «изнутри». Личностный аспект важен не только для

качественной подачи сложнейшего материала постановки, но также и для того, чтобы суметь сымпровизировать на сцене: танцы «Дочь цыган» и «Как мне быть» - не постановочные. В этих сценах каждый танцор показывает все, на что он способен, и каждый раз - новое. Думаю, это был блестящий

режиссерский ход, придуманный человеком, уверенным в своих танцорах. Так что еще раз повторю: прав был Уэйн Фокс, выбирая не только хороших танцовщиков, но и вместе с тем сильных и психологически устойчивых личностей, готовых раз за разом привносить в свое дело все новое и новое, все лучшее и лучшее. По закону эволюции, развитие идет непрерывно, а, значит, и «Нотр-Дам» стал на данный момент еще лучше, чем в дни премьеры, как раз за счет этих импровизационных кусков. Поаплодируем же не только актерам, но и постановщику, который, возведя свое творение, оставил его жить своей жизнью дальше, развиваться и прогрессировать, ибо нет предела совершенству. Не без доли пафоса, зато от чистого сердца.

Агнета Красильщикова
фотографии из архива мюзикла

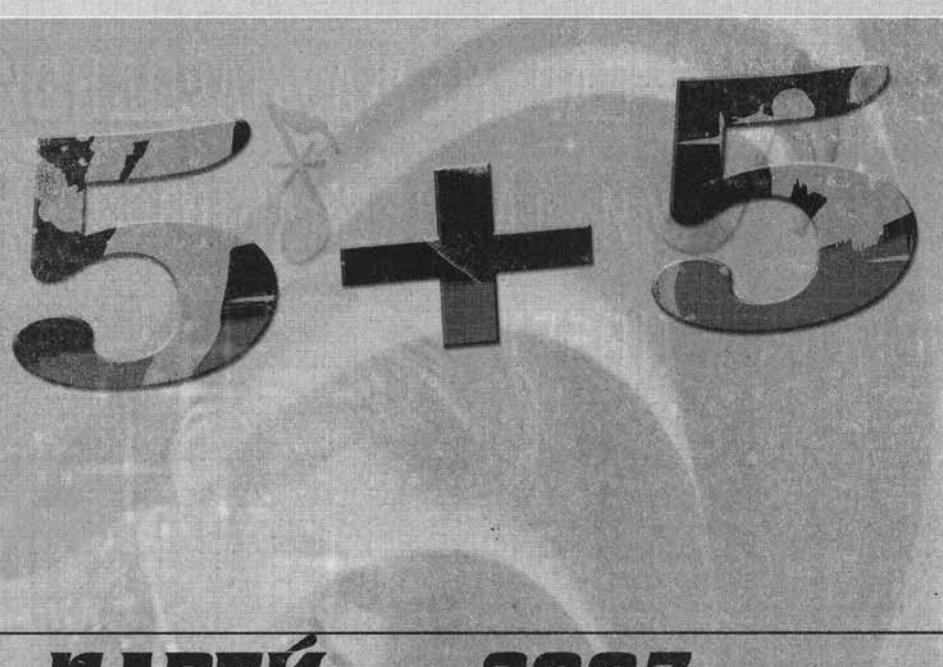


Чемпионат России по латиноамериканским танцам среди профессионалов получился, пожалуй, самым интересным за последние годы: и по именам участников, и по интриге соревнований. В итоге многолетние чемпионы Сергей Рюбин и Елена Хворова сдали свои полномочия недавно перешедшим из любительской категории, где выиграли практически все, что можно, Дмитрию Тимохину и Анне Безиковой.

Чемпионат России среди профессионалов в латиноамериканской программе

Финал

1. Тимохин Дмитрий - Безикова Анна
2. Рюбин Сергей - Хворова Елена
3. Павлов Влад - Поляшина Светлана
4. Бущик Андрей - Бушуева Валерия
5. Соловьев Михаил - Соловьева Елена
6. Данилов Илья - Рыбалко Татьяна
- Европейская программа, секвой
1. Владыкин Вадим - Иванова Кристина
2. Бекмаметов Станислав - Урбан Наталья
3. Тонело Лука - Барулина Екатерина



КУБОК РУССКИХ ЦАРЕЙ - 2003

Москва, 1-2 февраля

Взрослые, латиноамериканская программа, 49 пар

Финал

1. Горбунов Сергей - Власьева Ирина (Москва, «Русский Клуб»)
2. Куракин Дмитрий - Дорина Татьяна (Волгоград, «Мечта»)
3. Неткач Александр - Трошко Мария (Москва, ЦСКА)
4. Кузьменко Дмитрий - Неткач Мария (Москва, «Вдохновение»)
5. Баранков Денис - Зверевщикова Елена (Нижний Новгород, «Лайма»)
6. Нишаков Александр - Гончарова Марина (Московская обл., «Зевс»)
7. Биль Виталий - Жданова Елена (Москва, «Аккорд»)

Взрослые, европейская программа, 24 пары

Финал

1. Коновалец Сергей - Коновалцева Ольга (Москва, «Феерия»)
2. Сергеев Александр - Жаглевская Наталья (Москва, «Форум»)
3. Бойков Анатолий - Бакушкина Ольга (Москва, «Вдохновение»)
4. Трухачев Владислав - Никитина Мария (Москва, «Молодость»)
5. Гончаров Роман - Вишневская Кристина (Москва, «Прометей»)
6. Воскальчик Александр - Куляс Наталья (Москва, ЦСКА)

КУБОК «РУССКОГО КЛУБА» - 2003

Москва, 8-9 февраля

IDSF Open, латиноамериканская программа
Финал

1. Боровский Андрей - Пантелеева Светлана (Москва, «Русский Клуб»)
2. Рюбин Евгений - Ягант Ольга (Москва, «Русский Клуб»)
3. Коломиец Михаил - Маклакова Наталья (Москва, «Русский Клуб»)
4. Имреков Евгений - Трофимова Екатерина (Москва, «Русский Клуб»)
5. Горбунов Сергей - Власьева Ирина (Москва, «Русский Клуб»)
6. Старостин Денис - Габдрахманова Елена (Кемерово, «Фиеста»)
7. Назаров Евгений - Безгузова Ирина (Нижний Новгород, «Юность»)

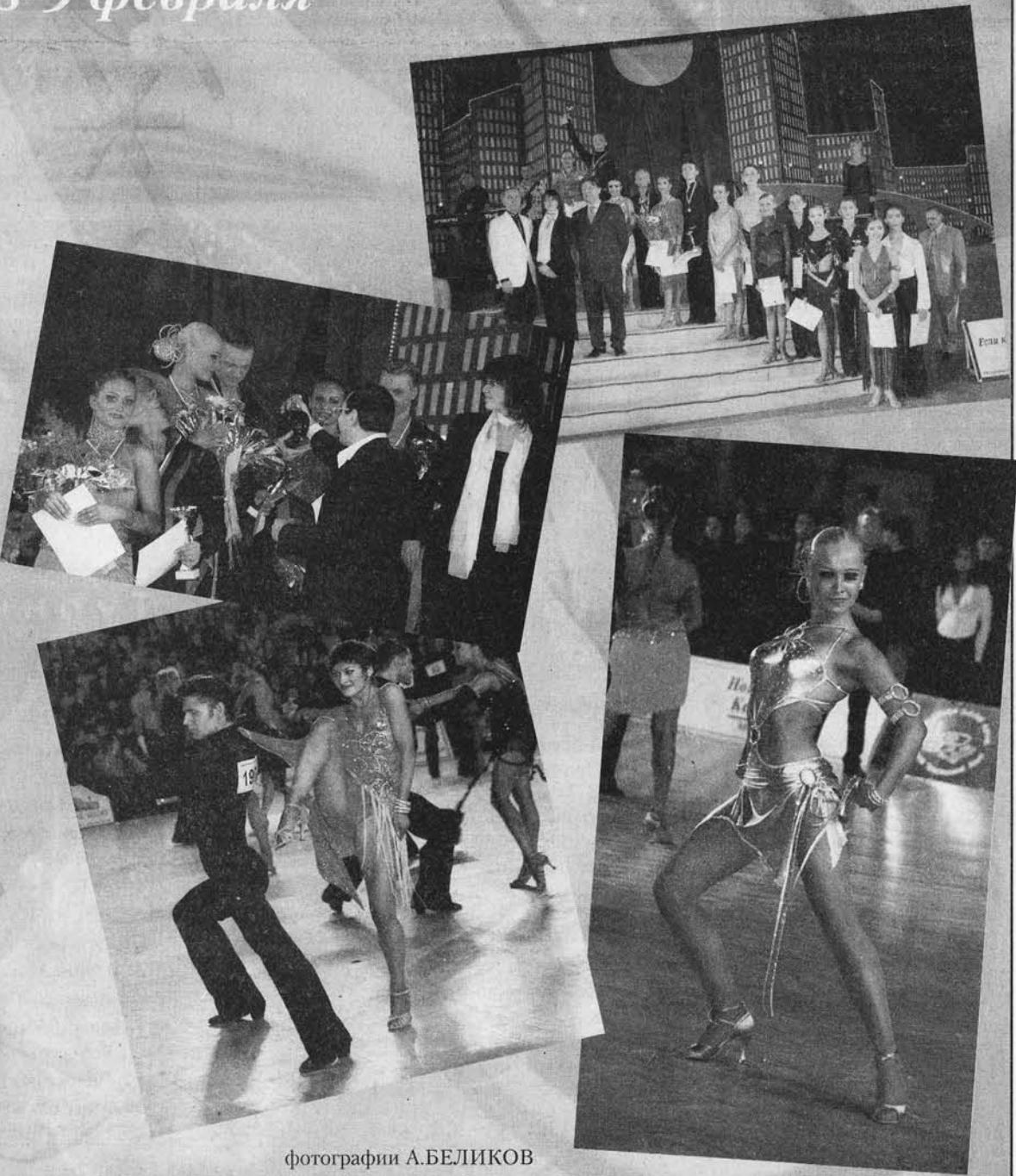
Полуфинал

8. Кочуров Максим - Зарницина Алена (Москва, «Санти»)
9. Чигинцев Артем - Нелюбина Александра (Пермь, «Дуэт»)
- 10-11. Воронин Евгений - Гречко Елена (Сургут, «Камертон»)
- 10-11. Фирстов Евгений - Фадеева Евгения (Нижний Новгород, «Лидер»)
- 12-13. Хаджиев Сергей - Дивак Елизавета (Москва, «Русский Клуб»)
- 12-13. Шипилов Дмитрий - Иванова Дарья (Санкт-Петербург, «Рассвет»)
14. Пантелеев Виталий - Волкова Татьяна (Москва, «Русский Клуб»)

IDSF Open, европейская программа

Финал

1. Котлов Максим - Успенская Елена (Московская обл., «Зевс»)
 2. Кутепов Денис - Васильева Марина (Волгоград, «Мечта»)
 3. Ленский Михаил - Постельник Александра (Тюмень, ЦСТ)
 4. Антошин Дмитрий - Колобова Алла (Москва, «Динамо»)
 5. Коновалец Сергей - Коновалцева Ольга (Москва, «Феерия»)
 6. Михеев Сергей - Сидоран Анастасия (Москва, «Ритм»)
 7. Авдеев Михаил - Цикалюк Ольга (Московская обл., «Зевс»)
- Полуфинал
- 8-9. Крупнов Дмитрий - Елфимова Евгения (Москва, «Кристалл»)
 - 8-9. Чубарев Андрей - Власова Вероника (Москва, «Ритм»)
 10. Пара Октаеван - Кравчук Елена (Молдавия, Кишинев, «Кодрянка»)
 11. Захаров Валерий - Шевякова Снежана (Москва, «Людмила»)
 12. Буланый Максим - Спаситель Екатерина (Украина, Донецк, «Форум»)
 13. Виноградов Влад - Соловьева Юлия (Санкт-Петербург, «Рассвет»)
 14. Сергунин Дмитрий - Аникина Наталья (Москва, «Алеко»)



фотографии А.БЕЛИКОВ



РЕЙТИНГ ПАР МЕЖДУНАРОДНОЙ ФЕДЕРАЦИИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА (IDSF)

Положение на 1 декабря 2002

Латиноамериканская программа

1. Франко Формика - Оксана Никифорова (Германия) - 2032
2. Маурицио Вескаро - Мелинда Торокдьордь (Венгрия) - 2006
3. Клаус Конгсдалль - Виктория Франова (Дания) - 1942
4. Сергей Сурков - Агнешка Мельнишка (Польша) - 1754
5. Петер Стоккебро - Кристина Джуэлль (Дания) - 1745
6. Матея Крайцер - Яния Лесар (Словения) - 1646
7. Риккардо Кокки - Джоанн Уилкинсон (Италия) - 1597
8. Юджин Кацевман - Мария Манусова (США) - 1439
9. Юрий Батагель - Ягода Струкель (Словения) - 1432
10. Зоран Плохль - Татьяна Лахинович (Словения) - 1401
11. Евгений ИМРЕКОВ - Екатерина ТРОФИМОВА (Россия) - 1395
12. Стефано ди Филиппо - Анналиса ди Филиппо (Италия) - 1373
13. Ги Розен - Виктория Фадина (Люксембург) - 1351
14. Йеспер Биркхей - Анна Кравченко (Германия) - 1333
15. Мауро Росси - Карина Рубио (Испания) - 1330
16. Дмитрий ДЕМИДОВ - Олеся БОРИСОВА (Россия) - 1262
17. Алексей СИЛЬДЕ - Анна ФИРСТОВА (Россия) - 1248
18. Николай ВОРОНОВИЧ - Мария НИКОЛИШИНА (Россия) - 1242
19. Тобиас Карлссон - Вики Йо Ринггаард (Дания) - 1156
20. Ойярс Басис - Санта Лодина (Латвия) - 1144...
25. Илья СВИНЦОВ - Любовь БОНДАРЕВА (Россия) - 1077
26. Кирилл НИКИТИН - Марина КОПЫЛОВА (Россия) - 1067...
28. Денис КУЗНЕЦОВ - Мария ДЗАПТАШВИЛИ (Россия) - 1009...
32. Денис КАСПЕР - Ксения КАСПЕР (Россия) - 964...
36. Руслан РОГОЖКИН - Светлана ЛЕСНИЯК (Россия) - 916...
46. Кирилл ШЕВЕЛЕВ - Алина ГРИГОРЬЕВА (Россия) - 754
47. Алексей МАЗУРОН - Наталья ПРОНИНА (Россия) - 751

5 + 5

Европейская программа

1. Мирко Гоццоли - Алессия Бетти (Италия) - 2266 очков
2. Доменико Соале - Джилла Керасоли (Италия) - 2240
3. Арунас Бизокас - Эдита Даниуте (Литва) - 2133
4. Александр Карабей - Наталья Карабей (Германия) - 1855
5. Паоло Боско - Сильвия Питтон (Италия) - 1850
6. Уоррен Бойс - Кристи Бойс (Англия) - 1824
7. Брайан Эрикссен - Мэриэнн Айхильт (Дания) - 1663
8. Донатас Везелис - Лина Чаткевичите (Литва) - 1579
9. Миша Цигой - Анастасия Новохилова (Словения) - 1505
10. Бенедетто Ферруджа - Яна Пуровская (Италия) - 1418
11. Федерико ди Торо - Дженини Фаверо (Италия) - 1392
12. Андреа Гиджарелли - Сара Андракко (Италия) - 1315
13. Андриус Ивасаускас - Юргита Дингелите (Литва) - 1299
14. Роман Майер - Сирет Сиилак (Австрия) - 1296
15. Андрей Ледабыл - Ева Стрельцова (Чехия) - 1251
16. Марат ГИМАЕВ - Алина БАСЮК (Россия) - 1236
17. Максим КОТЛОВ - Елена УСПЕНСКАЯ (Россия) - 1207
18. Юлиус Сеняускас - Ивета Паурите (Литва) - 1177
19. Марк Фридманн - Клаудия Келлер (Германия) - 1176
20. Сергей Пелех - Анна Руда (Украина) - 1149...
25. Сергей МИХЕЕВ - Анастасия СИДОРЕНКО (Россия) - 1036
33. Сергей КОНОВАЛЬЦЕВ - Ольга КОНОВАЛЬЦЕВА (Россия) - 891...
38. Александр СЕРГЕЕВ - Наталья ЖАГЛЕВСКАЯ (Россия) - 820
39. Денис КУТЕПОВ - Марина ВАСИЛЬЕВА (Россия) - 812
40. Дмитрий АНТОШИН - Алла КОЛОБОВА (Россия) - 802...
47. Павел БАРТОСЕВИЧ - Марина КАРПУНИНА (Россия) - 694
48. Николай ДАРИН - Юлия ТУТУШИНА (Россия) - 680

Чемпионаты Москвы

Москва (Россия), 15-16 февраля

Первенство Москвы по 10 танцам среди юниоров-2

15 февраля

Финал

1. Иванов Василий - Олимпиева Кристина («Русский Клуб»)
2. Снимчиков Глеб - Семочкина Валерия («Спартак»)
3. Терешин Евгений - Фоменко Ульяна («Мелодия»)
4. Зимин Александр - Захарова Евгения («Кристалл»)
5. Кузнецов Александр - Харченко Юлия («Созвездие»)
6. Зубарев Артем - Ларина Ольга («Эврика»)

Первенство Москвы по 10 танцам среди молодежи

15 февраля

Финал:

1. Уваров Тимофей - Алексеева Екатерина («Мелодия»)
2. Имаметдинов Тимур - Капканщикова Инга («Елена»)
3. Кашинский Петр - Сергиевская Анастасия («Алеко»)
4. Гайдук Алексей - Николаева Екатерина («Алеко»)
5. Хмель Стас - Пырхова Юлия («Феерия»)
6. Харlamov Oleg - Чайкова Светлана (ЦТС ЦСКА)

Чемпионат Москвы по 10 танцам среди взрослых

16 февраля

Финал

1. Коновалец Сергей - Коновалцева Ольга («Феерия»)
2. Милехин Максим - Митихина Наталья («Людмила»)
3. Антошин Дмитрий - Колобова Алла («Динамо»)
4. Жарков Дмитрий - Куликова Ольга («Галактика»)
5. Сергеев Александр - Жаглевская Наталья («Форум»)
6. Захаров Валерий - Шевякова Снежана («Людмила»)

Чемпионат России среди взрослых по 10 танцам

Тюмень, 1 февраля 56 пар

Финал

1. Гимаев Марат - Басюк Алина (Москва, «Линия Танца»)
2. Сильде Алексей - Фирстова Анна (Санкт-Петербург, «Текила Данс»)
3. Ленский Михаил - Пастельняк Александра (Тюмень, ЦСТ)
4. Степанов Евгений - Гончарук Мария (Астрахань, «Биг-Данс»)
5. Иванов Павел - Абакумова Анна (Москва, «Виктория»)
6. Бартосевич Павел - Карпунина Марина (Гатчина, ШСТ «Олимпия»)
7. Юрочкин Павел - Потапова Мария (Тюмень, ЦСТ)

Полуфинал

8. Сергинин Дмитрий - Аникина Наталья (Москва, «Алеко»)
- 9-10. Ефремов Антон - Ландырева Оксана (Нижний Новгород, «Риша»)
- 9-10. Матвеев Дмитрий - Ершова Алена (Новосибирск, «Ладушки»)
11. Саватин Евгений - Аржанникова Екатерина (Нижний Новгород, «Локомотив»)
12. Березин Александр - Печенова Ирина (Москва, «Триада»)
13. Жигурт Эдуард - Джамарян Валерия (Новороссийск, «Орхидея»)
14. Черемухин Николай - Кульбеда Полина (Москва, «Аккорд»)

Турнир «COPENHAGEN OPEN»

Копенгаген (Дания), 15-16 февраля

Финал

1. Бенедетто Ферруджа - Яна Покровская (Италия)
2. АЛЕКСЕЙ СИЛЬДЕ - АННА ФИРСТОВА (РОССИЯ)
3. Миша Цигой - Анастасия Новохилова (Словения)
4. Дмитрий Влох - Ольга Юрьева (Украина)
5. Мартино Дзанибеллато - Мишель Абильдстррап (Дания)
6. Урс Гайзенхайнэр - Аннет Зудоль (Германия)

Полуфинал

7. Флориан Гайдер - Мануэла Стоески (Австрия)
8. Александр Чесноков - Саломе Ломсадзе (Грузия)
9. Алексей Иванец - Лайза Беллинджер (Англия)
10. Робертс Немиро - Дасе Матиса (Латвия)
11. Густав Лундин - Агнешка Казмерчак (Швеция)
12. Максим Дереймес - Софи Шевалье (Франция)



ГРАФИК ОФИЦИАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И СОРЕВНОВАНИЙ ПО СПОРТИВНЫМ ТАНЦАМ В МОСКВЕ И РОССИИ НА МАРТ 2003 Г.

ЧМ - чемпионат Москвы, ПМ - первенство Москвы, ПФ - первенство МФТС, рФ - рейтинг среди пар Москвы, М - международный, ЧР - чемпионат России, ПР - первенство России, РС - российские соревнования

ЧМ, ПМ, ПФ, рФ - квалификационные соревнования для спортсменов
Начало квалификационных соревнований в Москве в Субботу - в 16.00, в Воскресенье - в 14.00

01.03.2003	рФ	Д 90-91, Е 88-89, С 90-91	Дегтяренко А.Ф., ТСК «Созвездие», ТЗ «Орион»
01.03.2003	рФ	Д 90-91, В 88-89 ST	Чернов О.А., ТСК «Ника», ТЗ «Ника»
01.03.2003	рФ	Д 88-89, В 85-87 LA	Григорьев И.Л., ТСК «Легенда», ДС «Альфа пластика»
01.03.2003	рФ	Д 88-89, А 85-87 ST, В 84 и ст. LA	Горицин В.Л., ТСК «Коррида», ТЗ «Форум»
01.03.2003 - 02.03.2003	ПР	Молодежь 85-87 LA	Разумова Л., г.Липецк
01.03.2003 - 02.03.2003	М	IDSF OPEN ST,LA	Бузынин , г.Нижний Новгород
02.03.2003			
02.03.2003	рФ	Е 92-93, Д 87 и ст.	Дуденкова Л.С., ТСК «КБ Салют», ТЗ «Энтузиаст»
02.03.2003	рФ	Е 92-93, С 87 и ст.	Грищенко С.И., ТСК «Останкино», ЦДРА
02.03.2003	рФ	Е 90-91, Е 94 и мол., С 88-89	Демчук В.В., ТСК «Атлантида», ТЗ «Ника»
02.03.2003	рФ	Е 90-91, Д 92-93, В 84 и ст. 10т.	Лебсак А.А., ТСК «Гlorия-данс», ТСД «Северянин»
02.03.2003	РС	«Созвездие-2003» Дети-2 8т. / Д 88-89 / В 85-87 ST,LA *нач.10.00* Молодежь ST / Юниоры-1 ST,LA *нач.14.00* A+S 84 и ст. ST,LA / Д+B 88-89 ST,LA	Дегтяренко А.Ф., ТСК «Созвездие», ТЗ «Орион»
08.03.2003 - 09.03.2003	М ПР	«Приз Динамо» IDSF OPEN ST,LA Юниоры-1 90-91 LA	Колобова Е.В., ТСК «Динамо»
14.03.2003	ЧР	Взрослые 84 и ст. ST	Исполком ФТСР
15.03.2003 - 16.03.2003	ПР	Юниоры-2 88-89 LA	Исполком ФТСР
15.03.2003	М	IDSF OPEN LA	Исполком ФТСР
16.03.2003	М	IDSF INTERNATIONAL OPEN ST	Исполком ФТСР
21.03.2003	ПР	Молодежь 85-87 ST	Исполком ФТСР
21.03.2003 - 22.03.2003	ПР	Юниоры-2 88-89 ST	Исполком ФТСР
22.03.2003 - 23.03.2003	ЧР	Взрослые 84 и ст. LA	Исполком ФТСР
22.03.2003	РС	Кубок команд городов и регионов России	Исполком ФТСР
29.03.2003 - 30.03.2003	М М	«III Кубок Мэра Москвы» IDSF OPEN ST,LA	Мельников А.И., ТСК «Линия танца», УСЗ «Дружба»

В графике возможны изменения. Новое время и место соревнований уточняйте у организаторов или смотрите на официальном сайте МФТС (www.moscowdance.ru).

Зал	Адрес
ККЗ «Орион»	м.Бабушкинская, ул.Летчика Бабушкина, 26
ТЗ «Ника»	м. Пражская, 1-й вагон, пешком до Варшавского ш., авт. 241, 675, 735, 797, трол.40, 2-я ост. в сторону МКАД, слева от супермаркета здание спортивно-педагогического лицея, ул.Кировоградская, 21-а.
ТЗ «Форум»	м.Рижская, Сокольнический вал, 37/10, НИИСУ
ККЗ «Энтузиаст»	м.Выхино, ул.Вешняковская, 16-а.
ДС «Альфа пластика»	м.Улица Подбельского, ул.Ивантеевская, 13
ЦДРА	м.Новослободская, выход налево, далее пешком по ул.Селезневская до Суворовской пл., Суворовская пл., д.2
Спорткомплекс «Фили»	м.Багратионовская, послед.вагон, из метро направо по ул.Барклая до светофора (дом № 18), далее парковая зона по аллее до развязки, затем направо до железных ворот, ул.Новозаводская, д.27. Стоянка для машин напротив ДК «Горбунова».
ТЦ «Северянин»	м.Ботанический сад, 1 вагон из центра, по переходу - налево, авт.185, 3-я остановка «Типография Метроснаба», проезд Серебрякова; д.14
ТЗ «Форум»	м.Рижская, Сокольнический вал, д.37/10, НИИСУ
ДК «Мир»	МО, г.Реутов, м.Новогиреево, 1 ваг.из центра, из метро направо, авт.17, маршрутное такси 17, 17-А до ост. «Дк «Мир» (5 мин), пл.Академика Челомея, д.1.
СК МГТУ им.Баумана	Спортивный комплекс МГТУ им.Баумана, м.Электрозаводская, пешком по набережной против хода машин, м.Авиамоторная или м.Семеновская, трамв.46, 43, 50, 32 до ост. «Введенское кладбище», Госпитальная наб., д.4/2.

Большой Приз «Динамо» 2003

Группы	Возраст	8 марта	9 марта
		10:00	17:30
Дети - 1 (откр.)	1994г.р. и мол.		
Дети - 2 (откр.)	1992-1993г.р.		1/4 6T
Юниоры-1 («Е» кл.)	1990-1991г.р.		1/4 8T
Первенство России Ю-1	1990-1991г.р.	La	1/4 6T
Юниоры - 1 (откр.)	1990-1991г.р.		St
Юниоры - 2 (откр.)	1988-1989г.р.	St	La
Молодежь (откр.)	1985-1987г.р.		La
Взрослые (откр.) IDSF	1987г.р. и старше	St	La

Правила проведения: турнир проводится по правилам ФТСР.
Главный Судья: Дорохов П.П.

ГРАФИК ТУРНИРОВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ФЕДЕРАЦИИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА (IDSF)

01.03.03 IDSF Open, стандарт. Россия, Нижний Новгород
02.03.03 IDSF Open, латина. Россия, Нижний Новгород
08.03.03 IDSF Молодежь/Юниоры/Дети Open стандарт. Украина, Киев
08.03.03 IDSF Open, латина. Украина, Киев
09.03.03 IDSF Open, стандарт. Украина, Киев
09.03.03 IDSF Молодежь/Юниоры/Дети Open латина. Украина, Киев
08.03.03 IDSF Open, стандарт. Россия, Москва
09.03.03 IDSF Open, латина. Россия, Москва
08.03.03 IDSF Open, латина. Литва, Вильнюс
09.03.03 IDSF Open, стандарт. Литва, Вильнюс
15.03.03 IDSF Open, латина. Италия, Римини
15.03.03 IDSF International Open, стандарт. Италия, Римини
15.03.03 IDSF Open, стандарт. Франция, Марсель
15.03.03 IDSF Senior Open, стандарт. Франция, Марсель
15.03.03 IDSF Open, латина. Франция, Марсель
15.03.03 IDSF Юниоры Open, латина. Франция, Марсель
15.03.03 IDSF Open, латина. Франция, Канн
15.03.03 IDSF Чемпионат центральной Европы, стандарт. Австрия, Грац
15.03.03 IDSF Open, латина. Russia, Moscow

16.03.03 IDSF International Open, стандарт. Россия, Москва
22.03.03 IDSF International Open, стандарт. Япония, Токио
23.03.03 IDSF International Open, латина. Япония, Токио
29.03.03 IDSF Open, стандарт. Россия, Москва
30.03.03 IDSF Open, латина. Россия, Москва
29.03.03 IDSF Open, стандарт. Украина, Киев
30.03.03 IDSF Open, латина. Украина, Киев
04.04.03 IDSF Open, стандарт. Россия, Санкт-Петербург Russia
05.04.03 IDSF Open, латина. Санкт-Петербург
06.04.03 IDSF Senior Open, стандарт. Россия, Санкт-Петербург
05.04.03 IDSF International Open, латина. Франция, Эври
05.04.03 IDSF Senior Open, стандарт. Франция, Эври
05.04.03 IDSF Молодежь/Юниоры, стандарт и латина. Чехия, Брно
05.04.04 IDSF International Open, стандарт. Чехия, Брно
06.04.03 IDSF Open, латина. Чехия, Брно
05.04.03 IDSF Open, стандарт. Польша, Щецин
06.04.03 IDSF Open, латина. Польша, Щецин
05.04.03 IDSF Open, стандарт. Италия, Падова
06.04.03 IDSF Open, латина. Италия, Падова

Выпускающий редактор Андрей КУЛЬЯНОВ



ШОУ-БАЛЕТ «РЕЛАКС»

Художественный руководитель Татьяна АЛЕКСАНДРОВА

- джаз (классический, блюз, афро)
- стрит-джаз

- хип-хоп

- джаз-модерн
- классический танец



Участники «Релакса»
от 5-ти до 23-х лет.
6 групп

Прием только на конкурсной основе.
Занятия платные.
Три зала (два
репетиционных
и концертный).

Профессиональные
педагоги - студенты хорео-
графических вузов.

Коллектив - лауреат
многих московских
фестивалей, участвовал в
профессиональных концертных
программах, на лучших сценах
Москвы: Кремлевский Дворец, ГЦКЗ
«Россия», Дворцы спорта, Дом кино,
Колонный зал Дома Союзов и т.д.

Есть дополнительные группы
для начинающих - любой возраст.

Тел.: (095) 407-2608
181-3710
8-903-119-7879

Сеть залов: ст. м
«Ботанический сад»
«Свиблово»
«Бабушкинская»

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ МОСКОВЫ
западный административный округ г. Москвы
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ДОСУГА



I Международный Фестиваль национальных культур «Перепляс»

Российская Федерация г. Москва

7-11 мая 2003 года

Основной целью фестиваля является приобщение
населения к традициям национальных культур через
творчество разных стран мира



Фестиваль проводится на конкурсной основе

— программа продолжительностью не более 20 минут
(традиционные танцы данного региона, страны - любой национальный танец)

— конкурсное задание от жюри - импровизационный

номер (кто кого перепляшет)
— первым трем коллективам, подавшим заявки на
участие в фестивале, предоставляется право на участие в
праздничных концертах на лучших концертных площадках г.
Москвы

возраст участников от 7-17 лет

Управление Культуры
ЗАО г. Москвы
Дом Культуры
«ЗОДЧИЕ»

Координатор
фестиваля -
СТЕПАНОВ
Александр
Николаевич

Контактное лицо -
КАРТАШОВА Елена
Юрьевна

Заявки на участие в фестивале следует направлять по адресу:

121351, г. Москва, ул. Партизанская, д. 23

с пометкой: Международный фестиваль «ПЕРЕПЛЯС» или по факсу

(095) 141-4521

(095) 141-3381

КРАСНОГОРСКОЙ «ЮНОСТИ» - 25

Как рождается танец? От настойчиво звучащей мелодии, от подсмотренной сцены, от минутного настроения... В репертуаре «Юности» есть номера для пятилеток (мало кто на это отваживается). Номера четвертьвековой истории - уже практически учебный материал, славная эстафета, своя школа ансамбля: и стержень, и локомотив. Их передают младшим не педагоги, а старшие ребята. Есть обязательные номера - о войне, к датам, юбилеям... На песню «Как упоительны в России вечера» родился «Романс о России», на мелодию «Одинокий пастух» - композиция «Белое и черное». «Не так просто найти мелодию, а паче того - хорошую запись, - вздыхает руководитель «Юности» Михаил ВИЛЬДЕРМАН. - Специально такая музыка не издается, многое сегодня стилизовано».

Образцовый хореографический коллектив «Юность» обитает в подмосковном Красногорске. От моего дома до его базы в бывшем Доме пионеров - 15 минут ходу. Рядом церковь, вокруг парк. Благодать. Заслуженный работник культуры России, отличник народного образования Михаил ВИЛЬДЕРМАН - уже 25 лет художественный руководитель и балетмейстер ансамбля. А начиналось все с 30 человек. Брали сперва всех от 5 до 18 лет. Когда стены стали тесны, пошел отсев. Оставались дети с минимальным чувством ритма.

Когда Дома пионеров стали «учреждениями дополнительного образования», в соседней школе с небольшим хореографическим залом ВИЛЬДЕРМАН организовал свой набор. Принимал уже мальчишек и девчонок со всего города и района. На родителей возлагалась ежедневная доставка детей на занятия. Хореографию ученики осваивали в рамках обычного расписания, а во второй половине дня постигали историю танца, историю костюма, классический танец... В субботу и воскресенье - репетиционно-постановочная работа. В конце года - показательный урок перед родителями. Ныне выпускники школы танцуют во взрослом коллективе городского Дворца культуры «Подмосковье», учатся в студии при хореографической группе хора им. Пятницкого, многие воспитанники - студенты Московского колледжа культуры



ура и буквально вымотали бисириующих исполнителей. Близок к «Казачьему плясу» шутонный украинский «Ползунец» - не по-детски тяжелый, низоватый танец. Представитель московского казачества, увидевший номер, и пригласил красногорцев в Анапу. Как раз случилось 850-летие Москвы. С одним танцем ехать на казачьи смотрины было неловко, так появился «Казачий пляс», подаривший отнюдь не казакам заслуженное лауреатство. С тех пор наших артистов приглашают на каждую «казачью елку», проводимую в зимние каникулы в Москве.

Болгарский танец «Мудрость» появился иначе. Как-то с номерами «Дамы и кавалеры» и «Русская пляска» коллектив был в Болгарии. И «Мудрость» для «Юности» поставили

«братушки» из Болгарского культурного центра в Москве. Танец медленный, что для болгарской традиции редкость, его корни уходят в 18 век. Это сложный по рисунку и музыкальному размеру старинный хоровод. Во время исполнения дети весь номер считают про себя. Ни о какой резкой смене всего состава исполнителей не может идти и речи, всегда остается 3-4 человека от прежнего состава, чтоб не сбиться с ритма. А кроме того «Юность» танцует американский «Уикенд на ранчо», венгерский мужской (цыганский) «Пантазо», греческий «Сиртаки», «Маленькую страну», «Шалтай-валяй» Р. Паулса, «Веселую семейку», «Реквием» по «Штурму» Ванессы Мей и т.д. Потрясающие смотрятся композиция «Юнги Российского флота», когда на сцене сразу 50 мальчишек в форме. Совсем свежи номера «Ночные волки» - о рокерах (сделано в стиле балета «Тодес») и «Мы - дети XXI века».

Танец - это наркотик, он в любом качестве засосет и не отпустит. Многие педагоги коллектива - бывшие его танцовщицы. Инна Захарова 10 лет отдала сцене, затем танцевала во взрослом коллективе... Закончила курсы «Спутник» при ГИТИСе и стала преподавате-



лем. С мальчиками работает сын Михаила Николаевича - Григорий ВИЛЬДЕРМАН, солист балета хора им. Пятницкого. Те ходят за ним, как привязанные, он для них - лицо, сошедшее с телевизора. Классику преподает Евгения Васильевна КЛЕВЦОВА - многолетняя солистка Ансамбля детей железнодорожников.

Средства на нужды ансамбля все годы его существования собирает родительский комитет. Недавно обновили аппаратуру (надоело сносить насмешки соседнего Дворца культуры). Хотя Колонном зале Дворянского собрания в Москве (бывшего Дома союзов), где только что выступала «Юность», до сих пор работает катушечная система. Но с компактной аппаратурой удобнее ездить на гастроли, особенно за границу. На рождественские праздники 2001 года коллектив объехал пол-Европы.

На вопрос о страхах и радостях Михаил ВИЛЬДЕРМАН ответил тем, что во многих родителях обосновалось безразличие к танцу, а это передается детям. В подростках поселяются леность и высокомерие. Но к счастью остается другая часть учеников, для которых танцы не перестали быть смыслом жизни. Ради этих ребятишек легче переносятся все трудности и лишения влюбленных в свое дело педагогов. «Для меня дом - место, где можно поесть и переночевать, - признается Михаил ВИЛЬДЕРМАН. На последний концерт в Кремле он уехал в 7 утра, а вернулся домой в 9 вечера. «И меня уже не переделать», - признается он обреченно.

Этой статьей мы поздравляем «Юность» с юбилеем и желаем ей творческих успехов и благодарного зрителя на многие лета!

Сергей ПАРАМОНОВ



ФЕСТИВАЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РАДИ ДЕТЕЙ !!!



Дорогие друзья!

Общественная организация «Источники Будущего» и туристическая фирма «Даль» являются организатором детских фестивалей искусств, как в Украине, так и за рубежом.

Ежегодное проведение фестивалей-конкурсов стало хорошей традицией. Здоровый дух соревнований художественных коллективов и одаренных личностей, позволяет установить творческие контакты, укрепить дружеские связи, создать условия для духовно-культурного развития детей и популяризации детского творчества.

На IV-ый Международный детский фестиваль-конкурс «Веспремские игры» в Венгрию, г. Веспрем, приехали исполнители из девяти стран мира: Болгарии, Словении, Чехии, Польши, России, Украины, Эстония, Латвии и Югославии. Это говорит о том, что фестиваль прочно заняли свои позиции среди крупнейших фестивалей Европы.

Проявить себя позволяют представленные на Фестивалях в большом разнообразии конкурсы: вокальные, хоровые, джазовые, хореографические, цирковые, театральные.

Во время проведения всех Фестивалей фирма «Даль» разрабатывает программу, направленную на расширение кругозора детей, посещение местных достопримечательностей, экскурсии, знакомство с традициями и фольклором данной страны.

Каждый год приносит новые имена, появляются новые направления и программы. А фирма «Даль» и Общественная организация «Источники Будущего» делают, все возможное для того, чтобы всем участникам и гостям на наших фестивалях было комфортно, потому, что фестиваль - не только смотр талантов, это и возможность хорошо отдохнуть и оздоровиться. Ведь всегда, за заботами и ответственностью организаторов мы не забываем о главном - **НАШИ ДЕТИ - ЭТО ИСТОЧНИКИ БУДУЩЕГО ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ!**

Директор фестивалей,
Наталья НИКИТЕНКО

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ

НА ЕЖЕГОДНЫЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ:

Страна (город) Название фестиваля	Сроки проведения	Номинации жанры	Возрастные категории	Условия участия	Стоимость
БОЛГАРИЯ (г. Балчик) «Улыбки моря»	25.06 - 02.07.2003	Хореография Цирковой жанр Театральный жанр Вокал Хоровой жанр Инструментальный Джаз	До 12 лет От 12 лет	Заявка Имидж-фото	145 EURO+ дорога + виза
ВЕНГРИЯ (г. Веспрем) «Веспремские игры» V-ЮБИЛЕЙНЫЙ	02.10- 06.10.2003	Хореография Цирковой жанр Театральный жанр Вокал Хоровой жанр Инструментальный Джаз	До 12 лет От 12 лет	Заявка Кассета (за 1месяц) Имидж-фото	125 EURO+ дорога + виза
ГЕРМАНИЯ (г. Берлин) «Планета детства»	21.04- 24.04.2003. 15.11- 18.11.2003	Хореография Вокал	До 12 лет От 12 лет	Заявка Имидж-фото	205 EURO+ дорога + виза
ПОЛЬША (г. Конин) "Конин-2003"	10.06- 15.06.2003	Хореография (эстрадная) Вокал	До 16 лет	Заявка Кассета (за 2 месяца)	110 EURO+ дорога

КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ:

Тел +38 0482 34-33-78,

Тел./ факс +38 0482 34-28-30

E-mail: dal@eurocom.od.ua

www.festival-dal.narod.ru

Государственное Унитарное предприятие «ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ МАСТЕРСКИЕ ТЕАТРА им. МОССОВЕТА»



Мастерская более 50 лет занимается производством и разработкой танцевальных, театральных, бальных и карнавальных костюмов.

Основные направления работы предприятия:

- фольклорные и этнографические костюмы
- костюмы для драматических спектаклей, сказок, мюзиклов
- танцевальные и хоровые костюмы
- костюмы для шоу программ
- свадебные платья и индивидуальные заказы
- одежда сцены французские шторы, занавеси и т.д пропитка/ лицензия/
- жесткие декорации

Оргкомитет Всероссийского Фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества

«Юность»

приглашает творческие коллективы самых различных жанров принять участие в Фестивале, который проходит ежегодно, в несколько этапов, в Подмосковье. Участники Фестиваля-конкурса представители различных регионов России и ближнего зарубежья. Это талантливые коллективы, Лауреаты различных фестивалей и конкурсов, а также совсем юные. Для одних - наш Фестиваль-конкурс дебют, первые шаги в искусстве, для других - очередная веха в творчестве.

Выступление участников Фестиваля-конкурса оценивает профессиональное жюри:

заслуженные деятели искусств и культуры, мастера сцены, педагоги театральных вузов, модельеры.

30 апреля - 10 мая

Мы рады Вам всегда!

И мы уверены:

ТАЛАНТ В КАЖДОМ ИЗ ВАС !!!

Осенью Международный Фестиваль-конкурс «Юность» проводится за рубежом !!!

Будем рады коллективам различных жанров!

Всем желающим принять участие в Фестивале-конкурсе «Юность» необходимо выслать заявку-анкету в Оргкомитет Фестиваля.

Все подробности по телефонам

(095) 250-40-55, 251-05-06

E-mail: festivalunost@mtu.ru

www.unost2000.narod.ru

МАЙСКИЕ ПРАЗДНИКИ

ПРАЗДНИКИ

Адрес: Москва, Котельническая набережная 25/8 Тел./ф. (095) 915-7479



www.nashsait.com



Министерство культуры Российской Федерации
Управление культуры администрации г. Сочи
Культурно-творческий центр «Алладисменты» г. Сочи
на базе оздоровительного комплекса «Дагомыс» Управления
делами Президента Российской Федерации

ПРОВОДЯТ

**IV Российский фестиваль-конкурс хореографического
искусства детей и юношества**

Россия, Краснодарский край, Сочи
29 апреля - 4 мая 2003 года



Фестиваль-конкурс «Магия танца» призван способствовать выявлению ярких самобытных талантов, пропагандировать классическое и народное танцевальное наследие, развивать профессиональные навыки учащихся, студентов и участников детской художественной самодеятельности, обмениваться опытом и повышать профессиональный уровень у мастеров хореографии, а также активизировать отдых на Черноморском побережье.

Фестиваль проводится по двум программам - любительские хореографические коллективы и профессиональные хореографические образовательные учебные заведения.

Обратите внимание!

Впервые в рамках фестиваля проводится

«ЗДРАВСТВУЙ, ЛЕТО!

ЗДРАВСТВУЙ, МОРЕ!»

Конкурс проводится по номинациям: соло, дуэт, трио, малая форма (4-7 чел.), большая форма (8 и более чел.). Возраст участников - от 8 до 18 лет. В отдельных случаях, по согласованию с оргкомитетом, к конкурсу могут быть допущены участники младше 8 и старше 18 лет. Участники делятся на две возрастные группы: 8-12 лет - младшая группа; 13-18 лет - старшая группа.

Оргкомитет обеспечивает встречу и размещение участников, трансфер, проведение экскурсионной и культурной программы, а также предоставляет сценические площадки и помещения для репетиций.

Конкурсное выступление должно состоять из двух номеров. Члены жюри - заслуженные и народные деятели культуры и искусства, ведущие педагоги ВУЗов. Совместно со специально приглашенными известными специалистами и педагогами они проводят для участников фестиваля различные мастер-классы.

т/ф: 8 (8622) 32-14-70, факс: 32-21-00, 97-24-10

Галина Александровна Корнеева

E-mail: dagomys@sochi.ru (с пометкой «Магия танца»)



ЦЕНТР «Сотрудничество и Развитие»

Адрес: 129110, г. Москва, Суворовская пл., 2.

Центральный Академический театр

Российской Армии, офис 191

тел.: (095) 207-37-32, факс: (095) 281-59-15

[HTTP://WWW.Center-CaD.ru](http://WWW.Center-CaD.ru)

Международные фестивали

Название	Сроки и место проведения/ сроки подачи заявки	Категории и возраст участников
II Международная выставка «Молодежь. Отдых и Досуг»	19-22 февраля 2003 г. Москва, ВВЦ 69 павильон, Подача Заявки: до 1 февраля 2003 г.	Коллективы всех жанров, солисты. Возраст неограничен.
VII Германский конкурс балета для детей и юношества	4-6 апреля 2003 г. Мюнхен, Германия Подача Заявки: до 21 февраля 2003 г.	Солисты, дуэты, трио, группы. Классический танец, танец по свободному выбору, характерный, фольклорный, современный, джаз, чечётка. Возраст: до 17 лет.
II Международный хореографический фестиваль «Новые звезды танца»	6-10 мая 2003 г. Ялта, Крым, Украина Подача Заявки: до 15 апреля 2003 г.	Стилизованный народный танец, классический танец, Фольклор, современная хореография, джаз-модерн-степ танец, уличные танцы, эстрадно-спортивные танцы, индийские танцы. Возраст: от 8 до 25 лет.
V Международный фестиваль искусств «У Черного моря»	14-23 июня 2003 г. Ялта, Крым, Украина Подача Заявки: до 20 мая 2003 г.	Хореография, театры моды, цирковой и оригинальный жанры. Инstrumentальная музыка: классическая, народная, эстрадная.
IV Международный конкурс детских хореографических коллективов «Хоровод дружбы-Обзор 2003»	17-30 июля 2003 г. Обзор, Болгария Подача Заявки: до 1 мая 2003 г.	Детские хореографические коллективы и солисты. Возраст до 25 лет.
V Международный детский фестиваль искусств «Веспремские Игры»	7-11 октября 2003 г. Веспрем, Венгрия. Подача Заявки: до 1 сентября 2003 г.	Хореография, театральные и цирковые коллективы, инструменталисты и джаз, хоровые коллективы и вокальные ансамбли, солисты-вокалисты
Концерты и встречи с коллективами в странах Европы: Франция, Германия, Швеция, Финляндия, Чехия, Польша.	По заявкам коллективов в течение всего 2003 года Заявки подаются за 3 месяца до выезда	Молодежные и детские танцевальные, фольклорные, хоровые коллективы, оркестры.

ПЛАНЕТА СНОВ
КОЛЛЕКТИВ

Что такое «Планета снов» сегодня?

Участники от 5 до 25 лет и старше.
Джаз, модерн, классика, пластика, народные танцы.
Малообеспеченным - скидки.
Запись в коллектив по итогам собеседования.

Художественный руководитель - Юлия Косилкина

Подробности по телефону:
(095) 168-98-03

Подробности по телефону:
(095) 168-98-03

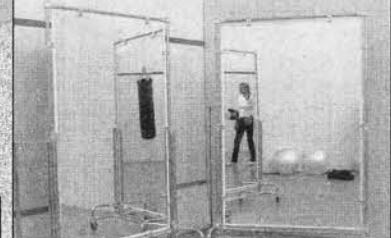
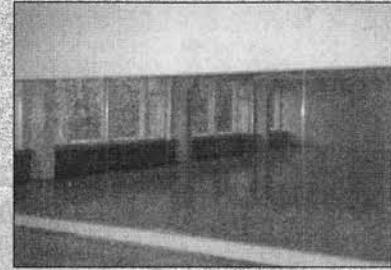
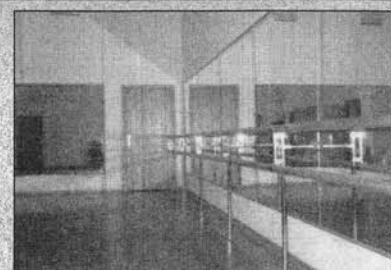
Новые услуги предлагает Спорт Данс Интерьер

Оснащение спортивных и танцевальных залов

- Зеркала различных размеров и типов.
- Хореографические станки, поручни.
- Тренажерная техника, спортивный инвентарь
- Подключение аудио систем, свет
- Мебель для раздевалок, рецепции и т.д.
- Металлоконструкции для интерьера, жалюзи
- Напольные покрытия для танцев и спорта

**Вы хотите иметь
профессионально оборудованную
балетную студию?**

Звоните по телефонам: (095) 251-6479, 998-7213.
Поставка, изготовление, высококачественный монтаж.





The Center
Contemporary Dance

WDA Europe

Центр
Современной хореографии

The Center of contemporary
dance
21-st Pavlova st.,
Krasnoyarsk, Russia, 660003.
Tel. 7-3912-589601
т.ф.7-3912-604459
Email: horus@online.ru



Russian Department

Центр современной
хореографии
660003, Россия, Красноярск, ул.
Павлова 21
Тел. 8-3912-589601
Т.ф. 8-3912-604459
Эл почта: horus@online.ru

Третий Международный Фестиваль современного танца «АЙСЕДОРА» в Красноярске 12-21 апреля 2003 года.

В апреле месяце каждый год, вот уже третий раз, в Красноярске будет проходить Международный Фестиваль современного танца «АЙСЕДОРА». В рамках Фестиваля проходит ряд мероприятий направленных на развитие современного танца в России. Это проведение мастер-классов с привлечением Зарубежных и Российских педагогов. На предыдущих Фестивалях среди них преподавали Найджела ЯТКИН (Америка) джаз танец, Паскалина НОЭЛЬ (Франция) техника Марты ГРЕХЕМ, Джеральдин АРМСТРОНГ (Франция) джаз, афроджаз, Татьяна БОГАНОВА (Россия) контемпорари, Ольга ПОНА (Россия) контемпорари, Равиль ГАЛИМОВ (Россия) контемпорари, Александр ГИРШОН (Россия) контактная импровизация.

В Фестивальной программе принимали участие Театр «ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ» со спектаклями «Свадебка» и «Кленовый сад», Челябинский театр современного танца Ольги ПОНЫ со спектаклями «Киномания» и «Ты есть у меня или тебя у меня нет?», Французская труппа «Т.Д.М.» со спектаклями «Последний отряд Фавана», «Метакинезис», «...ложный путь...», Театр «КРЕПОСТНОЙ БАЛЕТ» из г. Шелехова.

Ну и самым ответственным мероприятием как для организаторов, так и для участников является конкурс, на который съезжаются участники из разных уголков страны, включая Архангельск и Петропавловск-Камчатский. Конкурс проходит в двух возрастных категориях: 12-16 лет и 16 и старше. По следующим номинациям: модерн (контемпорари), джаз, малые формы (соло, дуэт), лучшая композиция коллектива.

Конкурс оценивает независимое жюри, которое приглашается из разных стран мира. Третий Фестиваль не меняет структуру, все мероприятия пройдут в рамках Фестиваля.

Для мастер-классов приглашены педагоги Мишель ДЖАХОДА (Нидерланды) контемпорари, Элисс ВУД (Америка) контактная импровизация, техника контемпорари, Джеральдин АРМСТРОНГ (Франция). Список российских педагогов пока уточняется.

В Фестивальной программе примут участие зарубежные и Российские труппы: «ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ» со спектаклем «Полеты во время чаепития», Данскомпания Элисс ВУД, с двумя спектаклями, а также российские труппы из разных городов России.

Также планируется новый раздел Фестиваля «История современного танца Зарубежья и России». Для проведения лекций планируется пригласить Венди ТАРУН, главный редактор журнала «ТАНЕЦ» в Нью-Йорке.

СЕРПАНТИН

www.serpanthin.good.ru

Театр танца. Вот так. Ни больше, ни меньше. Не больше - потому, что... ну... скромные мы... А не меньше - потому, что мы - это главное, что делает театр театром - актеры! А начиналось все 20 лет назад с короткого, легко запоминающегося названия: «Ансамбль современного бального танца СЕРПАНТИН дворца культуры Сибирского завода имени Борцов Революции», которое в 1995 году стало еще проще, когда ансамблю было присвоено звание «Народного». С течением времени «бальная составляющая» Серпантин перестала играть исключительную роль и в нашем репертуаре стали появляться номера очень широкой направленности: от стилизованных народных постановок до эстрадно-джазовых и даже театрально-хореографических. Это позволяет раскрыть творческий диапазон исполнителей, выявить их потенциальные возможности и наклонности. Именно поэтому мы называемся теперь действительно просто: «театр танца Серпантин». Но эта «простота» не мешает нам становиться лауреатами и дипломантами многочисленных фестивалей и конкурсов. Мы подозреваем, что именно растущий уровень исполнительского мастерства и зрелищность концептных композиций, а не высокое звание, стали причиной того, что мы: Дипломанты II фестиваля творчества «Российский Восход» (г. Владивосток, ВДЦ «Океан», 1995г.); Победители международного конкурса ЮНЕСКО (Греция, 1997г.); Победители VII областного конкурса «Миг удачи» (г. Омск, 1998г.); Лауреаты Межрегионального фестиваля ансамблей бального танца (г. Петропавловск, 1998г.); Лауреаты Международного конкурса «Надежды Сибири» центра М. Эсамбаева (г. Омск, 1998г.); Лауреаты II областного фестиваля СТЭМов «Браво» (г. Омск, 1999г.); Лауреаты I степени фестиваля «Зажги свою звезду» (г. Омск, 1999г.); Обладатели специального приза фестиваля СТЭМов «БУМ-99» (г. Омск, 1999г.); Лауреаты V областного фестиваля СТЭМов «Браво» (г. Омск, 2002г.); Обладатели ГРАН-ПРИ фестиваля «FEMAN-2002» (г. Кошице, Словакия, 2002г.); Обладатели ГРАН-ПРИ фестиваля-конкурса «Юность» (г. Москва, 2002г.). За годы, прошедшие с момента своего образования, «Серпантин» окреп и приобрел опыт. Сейчас его хорошо знают в нашем городе. Мы постоянно выступаем на ведущих концертных площадках Омска и неизменно пользуемся огромным успехом у зрителей всех возрастов и вкусов.

Открытого регионального конкурса «Надежды Сибири» центра М. Эсамбаева (г. Омск, 1998г.); Лауреаты II областного фестиваля СТЭМов «Браво» (г. Омск, 1999г.); Лауреаты I степени фестиваля «Зажги свою звезду» (г. Омск, 1999г.); Обладатели специального приза фестиваля СТЭМов «БУМ-99» (г. Омск, 1999г.); Лауреаты V областного фестиваля СТЭМов «Браво» (г. Омск, 2002г.); Обладатели ГРАН-ПРИ фестиваля «FEMAN-2002» (г. Кошице, Словакия, 2002г.); Обладатели ГРАН-ПРИ фестиваля-конкурса «Юность» (г. Москва, 2002г.). За годы, прошедшие с момента своего образования, «Серпантин»

зрители. Мы постоянно выступаем на ведущих концертных площадках Омска и неизменно пользуемся огромным успехом у зрителей всех возрастов и вкусов.

СЕРПАНТИН

Мастерская более 15 лет занимается разработкой и производством танцевальных, театральных и карнавальных костюмов.

Дизайн-студия ИРДИЛ

Театральная мастерская

Лучшие костюмы - для лучших коллективов

- фольклорные и этнографические костюмы;
- костюмы для драматических спектаклей и сказок;
- танцевальные и хоровые костюмы;
- костюмы народов мира;
- костюмы для шоу программ, варьете, эстрады;
- головные уборы;
- костюмы и маски для карнавалов и Нового года;
- куклы для детского кукольного театра «Би-ба-бо»;
- объемные головы-маски;
- прокат театральных костюмов;
- продажа театральных тканей и фурнитуры.



каждого костюма создаются эксклюзивные модели и эскизы.
С Вами работают высококлассные професионалы - выпускники Московской Текстильной Академии.

ООО «Детская мода и театр» 119121 г. Москва
Земляделецкий пер. д. 12 тел./факс: (095) 244-71-02, 244-05-47
E-mail: info@irma-decor.ru http://www.irma-decor.ru
Проеезд: метро «Парк культуры» или «Смоленская», далее тр. «Б» или 10 до остановки 1-й Неопалимовский переулок. Код 367.

ЦЕНТР «Образование и культура мира»

Education and Culture of Peace Centre

Центр «Образование и культура мира» проводит II тур III Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ»

НОМИНАЦИИ ХОРЕОГРАФИИ:

- народный танец
- классический танец
- эстрадный танец
- модерн
- малые формы: соло, дуэты, малогрупповые танцы (до 6 человек)

ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ - Заслуженные деятели искусств РОССИИ, заслуженные работники культуры России и гости из-за рубежа.

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ - АЛАНИЯ (ТУРЦИЯ)

ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ: 16-30 июня 2003 года

Заявки принимаются до 1 мая 2003 года

Адрес: Кутузовский проспект д.43
тел./факс: (095) 249 - 72 - 15
тел.: (095) 249 - 77 - 79, 249-70-27



БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРИГЛАШАЮ НА ЗАНЯТИЯ

— Школа современной хореографии «ДЖАЗ АРТ» приглашает желающих на занятия по классу:

- современная джаз хореография
- латиноамериканский танец
- фри-стайл
- клубный танец

от 90 до 120 рублей занятие.

Адрес: Журавлев Нижний пер., д. 6А,

Тел.: (095) 369 - 4318.

— Танцевальная студия MODEL 357 предлагает вам окунуться в незабываемый мир танцевальной культуры. Все занятия проводятся в спортивных клубах рядом с метро в центре Москвы. Обучение в группах и индивидуальное.

Тел.: (095) 507-6141.

— Школа хореографического мастерства объявляет дополнительный набор детей и взрослых. Лучшие педагоги Москвы: классики, модерн, степ, фанки-джаз, современный танец. Ул. Алабяна, 12.

Тел.: (095) 943-4890.

— Студия ИМИДЖ приглашает детей 5-12 лет для занятий европейскими и латиноамериканскими танцами. Высококвалифицированный педагог - танцовщик международного класса - поможет Вашему ребенку выпрямить осанку, развить чувство ритма, музыкальность, научит свободно двигаться под музыку. Приглашаются также танцовщицы Н и Е классов. Обучение в группах и индивидуально. Занятия проходят в районе метро Ясенево (Южное Бутово). Запись по телефону 8-903-780-8304 (Юлия Сергеевна). e-mail: jb@beepost.ru http://www.danceimage.narod.ru/

— Школа хореографического мастерства объявляет набор детей и взрослых: Классика, модерн, современный танец, фанки-джаз, стрит-данс, лучшие

преподаватели Москвы - МГУКИ, ГИТИС.

Адрес ул. Алабяна, 12 (ст. м. «Сокол» или «Октябрьское поле»). Тел.: (095) 943-4890.

— «Школа классического танца» под руководством Н. Тришиной и Ю. Медведева объявляет набор детей 6-8 лет. Школа готовит артистов балета.

Адрес: ул. Зои и Александра Космодемьянских, д. 4 А. Тел.: (095) 457-8789 с 18 часов, 150-1314 днем.

— Школа хореографического мастерства проводит набор в младшую группу хореографического ансамбля «Таис». Лучшие преподаватели Москвы - МГУКИ, ГИТИС.

Адрес ул. Алабяна, 12 (ст. м. «Сокол» или «Октябрьское поле»). Тел.: (095) 943-4890.

— Индивидуальные занятия по европейским (медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп) и латиноамериканским (ча-ча-ча, самба, румба, пасадобль, джайв) танцам. Вас ждет уютный зал с зеркалами. Занятия проводят танцор международного класса с большим опытом педагогической практики.

Индивидуальные занятия проводятся как для начинающих танцоров (с нуля), так и для опытных пар (N, E, D, класс). метро "Ясенево" (Южное Бутово). Стоимость обучения - 500 руб. за 60 минут с пары. Запись по телефону: 8-903-7808304 (Юля). http://www.danceimage.narod.ru jb@beepost.ru

— Школа №1745 с углубленным изучением предметов области «Искусство» объявляет набор в 1 класс музыкальной специализации. Прием начинается 1 апреля.

Тел.: (095) 753-47-11

ПРОДАМ

— Дизайн-студия «ИРМА» ООО «ДЕТСКАЯ МОДА И ТЕАТР» более 15 лет развивает и изготавливает сценические костюмы разных направлений, предлагает к продаже театральные ткани в ассортименте, для театральных мастерских. Тел.: (095) 244-7102, 244-0547.

— Уважаемые, москвичи и гости столицы! Благотворительное общество «ПОЩОРЕНIE ИСКУССТВ» приглашает вас посетить торговый центр «Русское раздолье», где в павильоне «Каменный цветок» вы можете приобрести уникальные сувениры, изготовленные художниками «Ассоциации народных, художественных промыслов России». Адрес: Сокольническая пл., д.4 А, ст. м. «Сокольники». Тел.: (095) 787-9458, 763-3092.

— Продается шикарное темно-синие платье ST (В-А-С-М класс) от Покровской. (очень много камней, покрой gode, страус, р. 42-44 , рост от 163 см.,) цена 800 \$. Есть фото.

Тел. 425-20-34 (дом.) Юлия 8-903-780-8304
jb@beepost.ru
http://www.danceimage.narod.ru/HTML/dress.html

РАЗНОЕ

— Студия современного танца приглашает педагога по хип-хопу для девушек с хорошей танцевальной подготовкой. Тел. (095) 150-6865 (по вторникам и пятницам с 15.00 до 21.00).

— Танцевальный коллектив приглашает к сотрудничеству фирмы и организации. Танцевальный коллектив ищет спонсора. Надеемся на внимание и понимание солидных фирм.

Тел.: (095) 150-6865 (по вторникам и пятницам с 15.00 до 21.00).

— Объявляем конкурс на открытие дилерских представительств во всех регионах России.

Тел. (095) 244-7102, 244-0547. Дизайн-студия «ИРМА» ООО «ДЕТСКАЯ МОДА И ТЕАТР» Более 15 лет разрабатывает и изготавливает сценические костюмы.

— Школа хореографического мастерства (адрес: ул. Алабяна, 12, метро «Сокол» - «Октябрьское поле»), проводит мастер-классы: современный танец, классика, модерн, степ, фанки-джаз. Лучшие педагоги. Тел.: (095) 943-4890.

— Если Вы хотите попробовать себя в завораживающем ритме дискотечной музыки, то мы советуем Вам начать сразу с танцев в паре - это увлекает, раздвигает границы общения и возможности самовыражения! Это то, что вы искали! ХАСТЛ - новый стиль, новый выраж успеха! www.hustle.ru, 500-80-58 До встречи! Марина

— ТСК Светлана на постоянную работу требуется тренер по брейк-дансу. Справки по тел. 474-24-40 Светлана Михайловна.

— Монтаж музыкальных фонограмм Тел.: (095) 965-85-32 Николай

— Школа №1745 с углубленным изучением предметов области «Искусство» приглашает на работу педагога-хореографа в классы хореографической специализации и хореографическую студию Тел.: (095) 753-47-11 (р-н Митино). 8-902-603-5035 Марина Григорьевна

«ЗАЖГИ СВОЮ ЗВЕЗДУ»



IV Международный фестиваль детского и юношеского творчества
25-30 марта 2003 года

ДК «МЭЛЗ» и КЗ «ИЗМАЙЛОВО»

Приглашаются творческие коллективы и отдельные исполнители по номинациям:

- вокал (эстрадный, народный, академический)
- новые песни молодых авторов
- хореография (эстрадная, народная, стилизация)
- театр моды
- ансамбль народных инструментов
- народный и духовой оркестры

возрастные группы: 5-10 лет, 11-14 лет, 15-21 год

«Академия детского Эстрадного искусства»
Фонд Культуры и Искусств Ангелины ВОВК

Комитет по делам семьи и молодежи Правительства Москвы

Московский Комитет образования г. Москвы

Комитет общественных связей г. Москвы

Комитет межрегиональных связей г. Москвы

Департамент Международных связей Правительства Москвы

Президентом фестиваля является популярная телеведущая,
Заслуженная артистка России
Агелина ВОВК

Тел.: (095) 261-4992,
267-7413,
134-2124

ЖДЕМ ВАС НА НАШЕМ ФЕСТИВАЛЕ



«ЕДИНСТВО РОССИИ»
2 - 5 Июня

Справки по телефонам в оргкомитете:

МОСКВА ПРИГЛАШАЕТ ВАС!!!
(095) 909-0770, 977-8280.

Итоги Третьего Всероссийского Открытого Фестиваля по Брейкдансу OPEN3:

18 января 2003 года в помещении «Скейтпарка» состоялся Третий Всероссийский Открытый Фестиваль по Брейкдансу OPEN3. Организатор фестиваля - команда B.People - одна из самых «старых» и «авторитетных» Breakdance-команд России.

Как и ожидалось, с 11 часов начали подтягиваться B.Boys & B.Girls, причем не только те, которые должны были участвовать в фестивале, но и те, которые хотели проявить себя в кругах и просто посмотреть на команды из других городов.

После отборочного тура, в котором участвовали следующие команды: «Электро» Челябинск, «ФОР-САЖ» С-Петербург, «К.М.В.» Петропавловск-Камчатский, «Gust Life» Мурманск, «EnB» Саратовская область г. Энгельс, «Сиамские белки» Минск, «Yamataksi» С-Петербург, «Rebbels Clan» Тверь, «Foto Effect» Тула; продолжилось «зажигалово» в кругах. К этому времени уже подтянулись участники фестиваля, которые не участвовали в отборочном туре (6 команд, которые были известны заранее: «Top 9» С-Петербург, «Gaws Crew» Самара, «Московская плетенка» Москва, «Konig City Breakers» Калининград, «Soul B» Киев, «Freez Out» Саратов-Балаково).

В 17 часов началась основная часть. Первыми выступали «Gaws Crew» (Самара). Позже жюри отметило, что эта команда явно способна на большее, было заметно волнение выступающих, возможно, от того, что по жребию им выпало выступать первыми.

«Gust Life» (Мурманск) в этот раз выбрали более светлые костюмы (на OPEN2 они выступали во всем черном) и более зажигательную музыку, чем в прошлый раз, что оставило приятное впечатление.

«Konig City» выступали неполным составом. К со-

жалению, границы государств очень часто мешают полноценному общению. Часть команды не смогла пересечь границу, и в итоге выступало всего 4 человека, и без номера, а импровизом (шоу было рассчитано на полный состав команды). Но, они очень достойно представили свой город на фестивале.

Жюри в дальнейшем сожалением констатировало малочисленность Konig City, они имели и

ром, что и на других фестивалях, без изменений, их выход сопровождался бурной поддержкой зала.

Еще более бурно зрители поддерживали москвичей - команду «Московская плетенка». Москвичи, как всегда, отличались нестандартными подбором музыкального оформления и постановкой шоу.

Вторая команда из Питера «Yamataksi» выступала последней, поддерживая заведенную публику в хорошем настроении.

Итогом всего Третьего Всероссийского Фестиваля по Брейкдансу OPEN3 стало объявление победителей фестиваля и их награждение:

- Лучшее шоу - «Soul B» (Киев)
- Приз зрительских симпатий - «Электро» (Челябинск)
- Лучший B-boy - Бачок - «Московская плетенка» (Москва)
- Лучшая B-girl - участница команды «Электро» (Челябинск)
- 4 место - «Yamataksi» (С-Петербург)
- 3 место - «Soul B» (Киев)
- 2 место - «Московская плетенка» (Москва)
- 1 место - «Top9» (С-Петербург)

Призы были предоставлены спонсорами фестиваля: торговый центр «Горбушка», «Iguana», «МТС», «CafeMax», фирма «1С», кинотеатр «Ладога», «Х-спорт фильм», «Camelot», «Green Mama».

Те, кто хочет составить свое собственное мнение о фестивале OPEN3 сможет через 2-3 месяца приобрести видеокассету с фестивалем (см. сайт www.bpeople.ru). На ней так же будут представлены мнения жюри и их пояснения своего решения.

Если вы хотите сравнить произошедшее событие с предыдущими фестивальными OPEN (OPEN1, OPEN2), можете заказать видео через e-mail: info@bpeople.ru (демо-ролики OPEN1, OPEN2 - см. на сайте www.bpeople.ru - раздел "видео").

Оргкомитет фестиваля

Печать
афиш, плакатов, буклетов
для танцевальных коллективов,
студий, школ.
Дизайн - бесплатно.
Низкие цены. Потрясающее
качество.
(095) 250-4502.

Семинар для хореографов и руководителей «АПРЕЛЬСКАЯ РАЗМИНКА»

с 16 по 20 апреля

- 4-разовое питание
- проживание в 2-местных номерах со всеми удобствами
- перерывах между мастер-классами бесплатный кофе-брейк
- по вечерам: вам не надоело танцевать? — дискотека
- богатая экспозиция сценических, танцевальных и театральных костюмов от ведущих салонов и ателье
- в рамках «октябрьского семинара для хореографов» состоится презентация нескольких фондов и фестивалей.

бар, кафе, бильярд, бассейн, сауна, круглосуточное общение
с единомышленниками... приглашаются также:
руководители театров-мод, театральных мастерских,
работники ДК и центров культуры, танцевальные
продюсеры, фанаты танца и, конечно же, продвинутые
родители танцующих детей.

Более подробную информацию можно узнать по тел.:
(095) 250-4055, (095) 251-0506
(оргкомитет).

Набор танцевальной литературы от магазина

«КНИЖНАЯ СЦЕНА»
каждому участнику семинара!!!

ВСЕГО
за 109,99 у.е.
* в курс цен не входит

Администрация г. Лыткарино
Дворец культуры «Мир» г. Лыткарино
Московская федерация спортивного танца ДСО Профсоюзов
Общероссийская танцевальная организация
Центр танцевального спорта «Динамо»
Детская лига современного танца
Спортивно-танцевальный коллектив «Ирис»

приглашают на
V фестиваль ансамблей современного танца
«Весенние капели - 2003».
12-13 апреля 2002 года.

Приглашаются коллективы современного танца для участия в программе фестиваля по следующим танцевальным направлениям:

1. Европейские танцы (стандарт).
2. Латино-американские танцы.
3. Эстрадные танцы.
4. Русские танцы.
5. Страт (хип-хоп, диско, техно и др.).
6. Брейк-данс.

В жюри фестиваля приглашаются ведущие специалисты в различных областях современной хореографии.

Сроки, место и время проведения:
Фестиваль проводится 12-13 апреля 2003 года в ДК «МИР» г. Лыткарино Московской области.

12 апреля - отборочные туры с 9.00 до 20.00.
Дополнительный день отборочных туров - 11 апреля при большом количестве заявок на участие.

13 апреля - гала-концерт и награждение лауреатов фестиваля. Начало концерта в 13.00.

Заявка на участие в фестивале:
Для участия необходимо подать предварительную заявку до 3 апреля 2003 года по телефону: (095) 552-7590 (до 24.00) или e-mail: kapeli2003@nm.ru с указанием:

1. Название коллектива, ФИО и контактного телефона руководителя.
2. количества номеров в каждой номинации, их названия, продолжительность, музыкальное сопровождение и автора хореографии.
3. количества участников в каждом номере и в целом в ансамбле, их возраст.

Проезд: м. Кузьминки последний вагон из центра, выход направо по переходу, направо по лестнице, автобус 348 или маршрутное такси до ост. ДК «Мир». На личном автотранспорте: по Ново-Рязанскому шоссе после Люберец поворот направо на Лыткарино.

Возможен заказ гостиницы не позднее 1 апреля 2003 г по тел. 552-72-55 (Надежда Николаевна) с 10.00 до 18.00 кроме субботы и воскресенья.

Всю необходимую Вам информацию можно найти на сайте <http://kapeli2003.nm.ru>
либо по телефону 552-75-90 Семенова Ирина Евгеньевна.



Оргкомитет Всероссийского Фестиваля - конкурса детского и юношеского творчества «Юность»
Приглашает принять участие в III Международном Фестивале - конкурсе В ИСПАНИИ.
С 20 сентября по 4 октября 2003 года !!!



Будем рады коллективам самых различных жанров!
Всем желающим принять участие в Международном Фестивале - конкурсе «Юность», необходимо выслать заявку - анкету в Оргкомитет с пометкой «Фестиваль - конкурс» в Испании.



со всего света.

Изумительное по красоте Средиземное море с прекрасными песчаными пляжами и бухтами. Где возможно продлить лето, вдоволь поплавать, позагорать, а главное - отдохнуть и укрепить свое здоровье.

Приняв участие в III Международном Фестивале - конкурсе «Юность» и в XVI Международном Фестивале «October Fest» в этой прекрасной гостеприимной стране Испании, Вы в полной мере ощутите все великолепие и величие этой чудесной страны!

И помните - главное не победа, главное это участие в замечательном празднике солнца, улыбок, красоты и дружбы!

ТАЛАНТ В КАЖДОМ ИЗ ВАС!!!

Все подробности по телефонам: 250-40-55, 251-05-06

E-mail: festivalunost@mtu.ru

Страница в интернете: www.unost2000.narod.ru



Основные цели и задачи Фестиваля - конкурса - обмен опытом между коллективами, выявление новых дарований для продолжения лучших традиций поколений. Сохранение и совершенствование традиций Российской хореографической школы. Знакомство с традициями национальной культуры и искусства Испании и других стран мира, участвующих в конкурсе. Демонстрация мастерства не ради победы, а для творческого содружества и профессионального роста участников.

Выступление участников Фестиваля - конкурса оценивает профессиональное жюри:

заслуженные деятели искусств и культуры, мастера сцены, педагоги театральных вузов, модельеры.

ИСПАНИЯ - Мадрид и Барселона - два центра, где в течение года проводится наибольшее количество разнообразных Фестивалей и конкурсов.

Участие в Фестивале - конкурсе «Юность» в Испании, дает возможность принять участие сразу в 2-х Фестивалях. Все участники Фестиваля - конкурса «Юность» одновременно становятся участниками XVI Международного Фестиваля «October Fest». Дети познакомятся с культурой и обычаями, народными промыслами и архитектурой Испании. Посетят историческую столицу Каталонии и второй город после Мадрида - Барселону. В Барселоне множество музеев, в том числе Музей Пабло Пикассо, Готический квартал с древним собором, Монсеррат - знаменитый монастырь - духовный центр Каталонии. Ребята смогут увидеть Фигерас - родину Сальвадора Дали. Смогут побывать в различных уголках нашей планеты, разместившиеся на территории единственного в Европе парка Универсал Студиос Парк Аттракционов - «Порт АVENTURA».

Коррида и серенады... Величественные соборы, хранящие память о временах инквизиции, и самая современная архитектура... Древняя культура и природная дикость нравов... Родина Веласкеса и Колумба, Гойи и Дали, Пикассо и Лорки. Все это - Испания, где каждая женщина почти Кармен, а мужчина, если не Дон Кихот, то уж точно Дон Жуан!

Удивительное дружелюбие и гостеприимность, открытость и вежливость - это лишь малая часть испанского характера. Пожалуй, нет в мире такой страны, которая вызывала бы такой интерес людей

ВАС ЗДЕСЬ ЖДУТ!

WWW.NASHSAIT.COM

Grishko

**ЖИТЬ КАК ЛЕГЛАДЬ!!
С GRISHKO**

**ЭТО ПРОСТО
GRISHKO: УДАЧА - ВПЕРЕДИ!**



Если сегодня вы потеряли неудачу, не отчайвайтесь. Это означает одно: удача - впереди! Стоит лишь захотеть.

На этот раз никто из читателей «Танцевального Клондайка» не смог правильно ответить на вопросы рождественской викторины GRISHKO. Не беда! Нет

любимую газету. Ведь информация в наши дни дороже золота. Кстати, литературу о танце вы всегда можете приобрести в салонах фирмы GRISHKO.

А теперь - правильные ответы.

1. Новый год не Новый год без балета «Щелкунчик». С этой рождественской сказкой связано множество чудесных превращений. Так, в 1934 году в труппе «Эслерс-Чэллс балл» дебютировала одна из крупнейших английских балерин 20 века. Ее первой ролью стала Снежинка в знаменитом вальсе. Назовите имя этой балерины?

Марго Фонтейн. Первая леди Королевского балета. Муза Фредерика Аштона и добрая фея Рудольфа Нуarella.

2. Каким зажигательным танцем закончил свой веселый до-клад «Есть ли жизнь на Марсе» лекtor из кинофильма Эльдара Рязанова «Карнавальная ночь»?

Великий комик нашего кино Сергей Филиппов, изображая ленто-рольницу, закончил свой до-клад лезгинкой.

3. Бронкс, Zulu Nation, гор, smurf... Какое направление в современной культуре объединяет все эти понятия?

Хип-хоп - урбанистическая культура, родившаяся в Нью-Йорке.

ском квартале Бронкс в семидесятых годах 20 века и связанная с движением Zulu Nation, основанным в 1974 году пацифистом по имени Африка Бамбаата. Хип-хоп - это и некий особый дух, и позведение, и манера держаться, и язык. Он объединяет новую графическую эстетику (граффити), музыку (гор, горо) и танец (брейкданс, смэрф, хип).

4. Знаменитый хореограф 19 века Артур Сен-Леон в своем балете «Севильская жемчужина», стремясь развеселить публику, поставил дивертисмент со смыслом. На платье у каждой балерины «черным по белому» было написано... Что же там было написано?

Название того или иного алкогольного напитка. Об этом читаем в книге Веры Красовской «Русский балетный театр 2-й половины XIX века: «В балете

«Севильская жемчужина» театрализованные испанские танцы мирно уживались с вереницей «косающих» номеров. Танцовщицы являлись в качестве разных горячительных напитков, к восхищению критика, писавшего, что «серебряная шапочка, в виде пробки, на шампанском, другая, в виде зеленой рюмки, на рейвейне - избавляют от труда уговаривать олицетворения или читать надписи, сделанные на платьях». Валанчания вин сменилась танцами насекомых...»

5. Известно, что в компании GRISHKO производят элегантную обувь высочайшего качества, а степовая обувь от GRISHKO звучит лучше американской, поскольку фирма заказывает на авиационном заводе специальный сплав для набоек.

Впервые же джаз в Советскую Россию привез в начале 1920-х годов один уникальный человек - русский поэт, переводчик, историк, путешественник, музыкант, танцор и балетмейстер. Он пропагандировал новый танец в печати, танцевал сам в сопровождении созданного им «экспрессионистического оркестра». Серьезно занимался историей танца, изобретал танцевальные приемы, например «лежачий танец». В 1925 г. выпустил поэтический сборник «Вступление к танцам». Назовите имя этого человека.

Имя этого человека - Валентин Парнаш.



Салоны-магазины GRISHKO:
Москва,
Козицкий переулок 1 А
торговый зал: (095) 209 22 49
отдел оптовых продаж:
(095) 200 46 22
e-mail: org@grishko.ru

Санкт-Петербург, Гороховая 30
торговый зал:
(812) 310 48 05,
отдел оптовых продаж:
(812) 113 50 32
e-mail: spb@grishko.ru

Киев,
Саксаганского 22 Б
(044) 248 71 57
(044) 248 71 58

По всем вопросам обращаться:
125047, г. Москва
ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 8
5-й этаж, офис 3
Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «Одн из лучших»
Телефон: 8-926-224-09-78
Факсы: (095) 250-4110
(095) 250-8398
Отдел реализации:
Сайт: www.nashsait.com
E-mail: print2000@yandex.ru

Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах.
Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы.
При перепечатке любых материалов ссылка на «Танцевальный клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.

Издается при поддержке
ООО «Издательский дом
«Одн из лучших»