

№2 (21)

2 февраля 2003

С Днем Рождения, «Возрождение!»

31 января 2000 года в Москве появился новый хореографический коллектив - ансамбль «ВОЗРОЖДЕНИЕ». В обычной средней школе № 242 района «Марьина роща» в Северо-Восточном округе столицы начал свою жизнь теперь уже известный не только в Москве, и не только в России, но и далеко за ее пределами прекрасный коллектива «ВОЗРОЖДЕНИЕ» Ирины и Александра СОКОЛОВЫХ. Начиналось все с тех же трудностей, которые возникают у всего нового. Не было базы для занятий, не было танцевальной обуви, не только для концертных выступлений, но и просто для занятий, не было костюмов, и почти не было танцевальных номеров, но было огромное желание у руководителей и детей, и их родителей сделать свою жизнь красивой, сочной, успешной и очень интересной.

танцев, и СТЭП, и джаз, и модерн, и спортивный танец. Чтобы облегчить жизнь родителям детей, занимающихся в ансамбле, руководители устраивают обменные поездки, тогда родителям приходится оплачивать лишь проезд на автобусе или поезде, а живут и питаются дети в семьях хореографических и вокальных коллективов в других городах. Так ансамбль «ВОЗРОЖДЕНИЕ» смог побывать в Петергофе, в Петрозаводске, в Беленчуке, в Старой Руссе, в Североморске, в Борисове. В ответ ансамбль в Москве, у себя в гостях, принимает детей из других городов и стран. На сегодня за три года более 1000 детей были отданы в программы с прекрасной познавательной программой.

За три года ансамбль поставил и сшил костюмы примерно на 50 новых прекрасных номеров. Сшито около 400 пар танцевальных сапог и туфель, найдена необходимая для работы ансамбля аппаратура и техника, что дает возможность ансамблю давать концерты на лучших площадках Москвы: Концертные залы



Скоро коллективу исполнится три года. Вроде бы это немного, но сколько удалось сделать и руководителям коллектива «ВОЗРОЖДЕНИЕ», и всем работникам ансамбля, и детям, и их родителям? На сегодня коллектив является четырехкратным обладателем Гран-При Российских и Международных конкурсов-фестивалей, четырехкратным Лауреатом Москвы по русскому, свободному, современному и народному танцам, призером конкурса «МОСКОВСКАЯ ЗВЕЗДА» в 2000 году, победителем конкурса «РОССИЙСКАЯ ЗВЕЗДА» в 2001 году в номинации эстрадный танец и победителем многих других конкурсов и фестивальных программ как в России, так и за рубежом. А поездили дети ансамбля немало. Каждый год в обязательную программу ансамбля руководители закладывают поездки каждой из групп и по нашей стране и в другие страны, так как они считали и считают, что если вариться в собственном соку, как варятся многие московские коллективы, то хороших результатов у коллектива не будет. Ирина и Александр вывозили на различные праздники детей в такие страны как Италия, Франция, Финляндия, Венгрия, Австрия, Бельгия, Голландия, Словакия, Чехия и др., где дети показывали концерты из русской программы коллектива, а в ансамбле есть и народные танцы, и обработка народных

им. П.И. Чайковского, Олимпийской деревни, «Космос», «Королевский», в Кремле, на Красной площади, на лучших площадах и улицах столицы, в том числе и с сольными концертами в КЗ им. П.И. Чайковского, на которых зрители никогда не бывают разочарованы, а видят много нового и интересного, на которых всегда бывают премьеры, и где всегда видно мастерство юных танцоров ансамбля «ВОЗРОЖДЕНИЕ».

Ансамбль с самого начала связал свою жизнь с партией «ЕДИНСТВО», а после объединения партий «ЕДИНСТВО» и «ОТЕЧЕСТВО» с Всероссийской партией «ЕДИНАЯ РОССИЯ». Вместе с партией уже в пятый раз проводятся Фестивальные встречи в Москве - Международный конкурс-фестиваль хореографических коллективов «ЕДИНСТВО РОССИИ», художественным руководителем и директором которого являются также Ирина и Александр СОКОЛОВЫ и который готовится и проводится ими. Кто бывает на этом конкурсе в начале июня и конце ноября каждого года получает огромный заряд радости, жизненных сил и удовольствия, видя мастерство всей России, ближнего и дальнего зарубежья, и это благодаря кропотливой постоянной работе руководителей фестиваля и ансамбля «ВОЗРОЖДЕНИЕ».

Антон БЕЛОВ

Продолжается
подписка

на газету

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
на первое полугодие 2003 года

Подписной индекс в каталоге
«Газеты. Журналы» («Роспечать»):

35827



КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

(газета)

У КЛОНДАЙК

www.nashsait.com

СЕНСАЦИЯ!
ЧЕТВЕРТЫЙ НОМЕР
СПРАВОЧНИКА
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ
КЛОНДАЙК».
КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО
ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ»
В ПРОДАЖЕ!!!

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

200 с лишним страниц любой информации о танцах, прекрасная полиграфия, более года работы, три десятка рубрик, реклама, телефоны, полезные советы, практическая вся информация, которая так нужна танцорам, их родителям, преподавателям, - вот лишь маленькие достоинства вышедшего в самый канун Нового года четвертого выпуска справочника «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК. Коллективы третьего тысячелетия».

Даже перечисляя некоторые рубрики, становится понятно, как же помогает справочник в жизни:

- Твоя база данных (более 1000 адресов танцевальных коллективов и 100 статей с указанием самой подробной информации, начиная от количества готовых номеров до продолжительности фонограмм);
- Наше вам (предложения танцевальных коллективов к своим коллегам);
- Танцы в сети (ссылки более чем на 200 танцевальных ресурсов Интернета);
- Куда пойти учиться (карта Москвы с указанием ВУЗов и школ, где вы или ваши дети могут получить хореографическое образование);
- Есть работа (предложения 20 с лишнимочных клубов, которым регулярно требуются на работу танцовщицы);
- Танцевальный календарь (более 10 страниц с информацией о фестивалях, конкурсах, слетах);
- Самый независимый рейтинг (Кого Вы назовете лучшим хореографом? Кого назовете лучшим фестивалем? Кого назовете лучшим коллективом? Результаты ответов на эти вопросы в самой интересной рубрике справочника. Не хотите поискать свое имя?)
- Список танцевальной литературы (более 200 наименований книг с купоном на их приобретение);
- Толковый словарь (расшифровка семидесяти танцевальных терминов);
- Танцы в законе (юрист Олег ШЛИМАК отвечает на животрепещущие вопросы, на которые он не успел ответить в своей одноименной книге). И это только часть рубрик, которые выходят из года в год в справочнике, которые пользуются неизменным успехом и которые наполнены самой свежей информацией.

И в завершении - мелочь - более 50 страниц рекламы, не меньше сотен цветных фотографий...

По вопросам приобретения
звоните (095) 250-4110.

УРА!
Количество наших
подписчиков
увеличилось
ровно в 2 раза!
Спасибо Вам,
наши дорогие
читатели.

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

Издательский дом «Один из лучших»



ОФИЦИАЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ И СОРЕВНОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА

01.02.2003	РФ	Е 92-93, С 90-91	Кузнецова Е.В., ТСК «Кунцево», ТЗ «Энтузиаст»
01.02.2003	РФ	Е 92-93, С 88-89	Чернов О.А., ТСК «Ника», ТЗ «Ника»
01.02.2003	РФ	Е 90-91, Д 92-93, А 84 и ст. ST	Гончарова И.Н., ТСК «Мечта», ТЗ «Орион»
01.02.2003	РФ	Е 90-91, Д 87 и ст.	Филатова Е.Ф., ТСК «Ностальжи», ТЦ «Северянин»
01.02.2003 - 02.02.2003	ЧР	Взрослые 83 и ст. 10 танцев	ФТСО, г. Тюмень
01.02.2003 - 02.02.2003	РС	«Кубок Русских Царей-2003»	Кокоулин А.Н., ТСК «ЦТС ЦСКА», Торгово-выставочный комплекс «Крокус-Сити»
02.02.2003	РФ	Д 90-91, Е 94 и мол., А 84 и ст. LA	Бартэль А.В., ТСК «Радуга», ККЗ «Орион»
02.02.2003	РФ	Д 90-91, Е 88-89, В 84 и ст. ST	Карпяк П.В., ТСК «Энтузиаст», ТЗ «Энтузиаст»
02.02.2003	РФ	Д 88-89, Д 92-93	ТСК «Цезарь», ТЦ «Северянин»
02.02.2003	РФ	Д 88-89, С 87 и ст	Коновалова А.И., ТСК «МГДТДиЮ», ТЗ «Ника»
08.02.2003 - 09.02.2003	М	«Кубок Русского клуба»	Никовский В.А., ТСК «Русский клуб», УСЗ «Дружба», рег. 20, 21, 22 января
М	IDSF OPEN ST, LA		
ПР	Юниоры-2 88-89 10 танцев		
15.02.2003	ПМ	Юниоры-2 88-89 10 танцев (отб. туры)	Чернов О.А., ТСК «Ника», УСЗ «Дружба», Лужники, рег. 3, 4, 5 февраля
ПМ	Молодежь 85-87 10 танцев (отб. туры)		
ПМ	Сениоры 68 и ст. LA		
15.02.2003 - 16.02.2003	РС	Кубок стран СНГ	Карпунин В., г. Санкт-Петербург
16.02.2003	ПМ	Юниоры-2 88-89 10 танцев	Чернов О.А., ТСК «Ника», УСЗ «Дружба», Лужники, рег. 3, 4, 5 февраля
ПМ	Молодежь 85-87 10 танцев		
ЧМ	Взрослые 84 и ст. ST		
22.02.2003	ПМ	Юниоры-2 88-89 ST	Прозорова Т.Г., ТСК «Галактика», ДСЕ ЦСКА, рег. 10, 11, 12 февраля
ПМ	Молодежь 85-87 ST		
ЧМ	Взрослые 84 и ст. LA		
23.02.2003	М	«Галактика-2003»	Прозорова Т.Г., ТСК «Галактика», ДСЕ ЦСКА
М	IDSF OPEN ST		

*ЧМ - чемпионат Москвы, ПМ - первенство Москвы, РФ - первенство МФТС, РФ - рейтинг среди пар Москвы, М - международный, ЧР - чемпионат России, ПР - первенство России, РС - российские соревнования ЧМ, ПМ, РФ, РС - квалификационные соревнования для спортсменов Начало квалификационных соревнований в Москве в Субботу - в 16.00, в Воскресенье - в 14.00, начало разминки соответственно в 14.00 и 12.00. Регистрация на Чемпионаты Москвы, Первенства Москвы и Первенства МФТС в офисе МФТС за две недели до конкурса в понедельник, вторник, среду с 16.00-18.00 часов по адресу: м. Текстильщики, 1 вагон из центра, Волгоградский пр., 46/15, КЦ "Москвич", 2-й этаж, офис № 224.

Комментарии к VIII кубку «Спартака» главного судьи кубка Юрия Валентиновича СИВЕРСА:



- Скажите, пожалуйста, удивили ли Вас результаты кубка «Спартака» или вы их, как профессионал заранее спрогнозировали?
- Когда пары выходят в полуфинал, уже ясно, кому достанутся призовые места. Те пары, которые получили золото, серебро и бронзу в латиноамериканской программе, имеют очень высокие международные танцевальные рейтинги. Они не могли не победить. Радует то, что в этом турнире все танцоры были согласны с баллами, которые им присудили.
- Раскройте секрет, по каким критериям оценивается мастерство участников?
- Никакого секрета. Критерии очень просты. Во-первых, пара должна танцевать в соответствие с ритмом музыки, потом, важно насколько отточена техника исполнения (это основа красивых линий танца), техническая сложность программы и то, что мы называем внутренним танцем. Когда пара не просто отрабатывает программу, а глубоко внутренне переживает эмоции танца.
- Какими качествами на Ваш взгляд должны обладать танцоры, способные достичь успеха?
- Очень много значат природные данные, талант. Но дар без работоспособности ничто. Еще партнеры должны друг другу соответствовать, эффективно смотреться вместе.
- Самое яркое впечатление минувшего турнира?
- Весь турнир. Это великолепное шоу, всегда яркое, искрометное, праздничное. Очень красивые, одаренные пары, чудесные артисты. И, что меня особенно радует, с каждым годом турнир становится все более насыщенным и интересным.



Чемпионат мира по латиноамериканским танцам среди профессионалов

Париж (Франция), 11 января

1. Брайан Ватсон - Кармен Винчели (Германия) - 5
2. Мэттью Катлер - Николь Катлер (Великобритания) - 12
3. Андрей Скуфка - Катарина Вентурини (Словения) - 15
4. Сергей Рюбин - Елена Хворова (Россия) - 19
5. Маркус Хомм - Шарлотт Эгстранд (Германия) - 24
6. Владислав Павлов - Светлана Полянина (Россия) - 30
7. Марк Барбери - Агнес Морен (Франция) - 35

В полуфинале остались:

Юсси Вяянянен - Катя Кукула (Финляндия)
Фабрицио Буонифацио - Элизабет Пускеду (Италия)
Сандро Каваллини - Наталия Панина (Италия)
Мариуш Гржайшчак - Беата Копроска (Польша)
Сергей Миличия - Ивана Гольчак (Словения)
Станислав Даценко - Наталия Лауберт (Украина)

Среди девяти судей, оценивших выступления пар на этом чемпионате был и представитель России - Владимир Колобов.

Чемпионат мира по латиноамериканским танцам среди ансамблей

Вильнюс (Литва), 21 декабря

Финал

1. "Zvedra" (Литва, Клайпеда)
2. TS "Rot-Weiss" (Дюссельдорф, Германия)
3. TSG Bremerhaven (Бремен, Германия)
4. "ЦВЕТА РАДУГИ" (Тамбов, Россия)
5. "ВЕРА" (Тюмень, Россия)
6. "Eternal Rhythmus" (Вена, Австрия)

КАЛЕНДАРЬ МЕРОПРИЯТИЙ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Дата	Город	Название и статус	Дисциплина	Номинации	Возраст	
23-24	Москва	2-ой Международный Конгресс по современным танцевальным направлениям	Шоу, хип-хоп, диско, арабские танцы, джаз, акробатика, пластика, фристайл	-----	Все желающие по заявкам.	Организатор: ОРТО МФСиЭТ Андрей КОКОУЛИН Тел.: (095) 772-6051 E-mail: danceCSKA@mtu-net.ru www.modern-dance.ru
24-26	Москва	2-ой Открытый Кубок России «Open-Russian Cup 2003»	Степ, народный	все	все	Организатор: ОРТО МФСиЭТ Андрей КОКОУЛИН Тел.: (095) 772-6051 E-mail: danceCSKA@mtu-net.ru www.modern-dance.ru
			Т-ц живота	все	все	
			Хип-хоп, диско, танцевальное шоу.	все	все	
			Чемпионат Мира IDO	Т-ц живота	соло	
		Кубки Европы IDO	Хип-хоп, диско, шоу	все	взрослые	Внимание: обязательная предварительная регистрация до 01.04.03

Примечание: Своевременно связывайтесь с организаторами по вопросам изменений и уточнений данного календаря. На многие мероприятия распространяется практика предварительной регистрации. Текущую информацию по деятельности ОРТО и изменениям календаря Вы можете почерпнуть на сайте www.modern-dance.ru. Адрес для писем: 123298, Москва, ул. Мадиновского 7, офис № 11.



**ГРАФИК СОРЕВНОВАНИЙ, ПРОВОДИМЫХ ЧЛЕНАМИ
МОСКОВСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА НА ФЕВРАЛЬ 2003 ГОДА**

Дата, вид сор.	Организатор	Возраст, программа	Начало, регистрация	Место проведения
01.02.2000 МК	ТСК «Данс-колледж», Моисеенко С.	H-4 все возраст. (кр.Q) H-5 все возраст. Д 90-91B 85-87 10т. Д 88-89C 87 и ст. В 85-87 ST, LAB 84 и ст. ST, LA	нач. 13:00 пер. 11:30 нач. 18:00 пер. 17:00	ДС «Альфапластик»; м. Ул. Подбельского, ул. Ивантеевская, д. 13
01.02.2003 МК	ТСК «Кунцево», Кузнецова Е.В.	H-3 все возраст. H-4 все возраст. Юниоры-1 STМолодежь LAДети-1 бт.	нач. 11:00 пер. 10:00	ТСЦ «Энтузиаст»; м. Выхино, 2-я ость. любым транспортом, ул. Вешняковская, д. 16-а
01.02.2003 РС	ТСК «ЦТС ЦСКА», Кокоулин А.Н., «2-й Кубок Русских Царей-2003»	Юниоры-1 STМолодежь LAДети-1 бт. Юниоры-2 STВзрослые LA	нач. 12:00 пер. 10:30 нач. 15:30 пер. 14:00	Торгово-выставочный комплекс «Крокус-Сити»; м. Тушинская, первый вагон из центра, авт. 631, 640, 5-я ость. «Ул. Исааковского», магазин «Твой Дом», 65-66 км МКАД (напротив «Строгино»)
01.02.2003 МК	ТСК «Мечта», Гончарова И.Н.	Д 88-89 Соло все возраст. H-3 все возраст. H-4 все возраст.	нач. 10:30 пер. 9:30	ККЗ «Орион»; м. Бабушкинская, ул. Летчика Бабушкина, 26
01.02.2003 МК	ТСК «Ностальжи», Филатова Е.Ф.	H-3 все возраст. пары и соло H-4 все возраст. пары и соло H-5 все возраст. пары и соло	нач. 12:00 пер. 11:00	ТСЦ «Северянин»; м. Свиблово, 1 ваг. из центра, направо, 7 мин пешком или м. Ботанический сад, 1 ваг. из центра, по переходу - налево (к жд. путям), 15 мин пешком или авт. 185, 3-я ость. «Типография Метроснаб», проезд Серебрякова, д. 14
01.02.2003 МК	ТСК «Мир», Алеников В.А.	E 94 и мол. E 88-89D 88-89C 87 и ст.	нач. 16:00 пер. 14:30	ДК «Подмосковье»; г. Красногорск, ул. Ленина, д. 3, от м. Тушинская авт. 542, маршрут. такси, экспресс до оств. «ДК «Подмосковье» (10-20 мин)
02.02.2003 МК	ТСК «Свинг», Карамушко Е.В.	H-3 все возраст. и соло H-4 все возраст. и соло H-5 все возраст. и соло E 90-91 Д 87 и ст. С 88-89В 88-89 ST, LAB 85-87 ST, LA	нач. 12:00 пер. 11:00 нач. 17:00 пер. 16:00	ДС «Альфапластик»; м. Ул. Подбельского, ул. Ивантеевская, д. 13
02.02.2003 МК	ТСК «Бис», Захаров С.А.	H-4 все возраст. и соло H-5 все возраст. и соло E 92-93C 90-91 E 90-91C 88-89В 88-89 ST, LAB 85-87 ST, LA	нач. 12:00 пер. 11:00 нач. 17:00 пер. 16:00	ККЗ «Волгоград»; м. Выхино, авт. 209 или маршрутное такси 610 до оств. «Ташкентский пер.», ул. Ферганской, д. 17
02.02.2003 МК	ТСК «МГДТДЮ», Коновалова А.И.	H-3 все возраст. (W, Ch, J) H-4 все возраст. (W, Q, Ch, J) H-5 все возраст. E 90-91	нач. 10:30 пер. 9:30	ТЗ «Никах»; м. Пражская, 1-й вагон из центра, выход к торг. центру «Электронный рай», по Варшавскому шоссе 2 остановки в сторону области авт. № 241, 675, 797, 735, трол. № 40, кирпичное здание слева от универмага, ул. Кировоградская, 21-а
02.02.2003 МК	ТСК «Цезарь», Склар Д.В.	H-3 все возраст. (W, Ch, J) H-4 все возраст. (W, Q, Ch, J) H-5 все возраст. E 92-93 E 90-91C 88-89В 88-89 ST, LAB 85-87 ST, LA	нач. 10:00 пер. 9:00 нач. 18:30 пер. 17:30	ТСЦ «Северянин»; м. Свиблово, 1 ваг. из центра, направо, 7 мин пешком или м. Ботанический сад, 1 ваг. из центра, по переходу - налево (к жд. путям), 15 мин пешком или авт. 185, 3-я ость. «Типография Метроснаб», проезд Серебрякова, д. 14 Телефон для справок - 756-81-28
02.02.2003 МК	ТСК «Энтузиаст», Карпяк П.В.	H-5 93 и ст. H-5 93 и мол. H-4 93 и ст. H-4 93 и мол.	нач. 10:30 пер. 9:30	ТСЦ «Энтузиаст»; м. Выхино, 2-я ость. любым транспортом, ул. Вешняковская, д. 16-а
02.02.2003 РС	ТСК «ЦТС ЦСКА», Кокоулин А.Н., «2-й Кубок Русских Царей-2003»	Юниоры-1 STМолодежь STСениоры ST, LA Юниоры-2 LABвзрослые ST	нач. 12:00 пер. 10:30 нач. 15:30 пер. 14:00	Торгово-выставочный комплекс «Крокус-Сити»; м. Тушинская, первый вагон из центра, авт. 631, 640, 5-я ость. «Ул. Исааковского», магазин «Твой Дом», 65-66 км МКАД (напротив «Строгино»)
08.02.2003 МК	ТСК «Ладога», Лазарева Л.В.	H-3 все возраст. H-4 все возраст. H-5 все возраст. E 94 и мол. E 90-91Д 92-93Д 90-91Е 92-93 E 88-89Д 88-89Н 87 и ст. С 90-91	нач. 11:00 пер. 10:00 нач. 14:00 пер. 13:00 нач. 18:00 пер. 17:00	ДС «Альфапластик»; м. Ул. Подбельского, ул. Ивантеевская, д. 13
08.02.2003 МК	ТСК «Классика», Непомнящий Д.В.	H-4 пары и соло все возраст. H-5 пары и соло все возраст. E 92-93Д 92-93 D 88-89Д 87 и ст. D 90-91Е 90-91	нач. 12:00 пер. 10:30 нач. 17:00 пер. 15:30	ККЗ «Волгоград»; м. Выхино, авт. 209 или маршрутное такси 610 до оств. «Ташкентский пер.», ул. Ферганской, д. 17
08.02.2003 М	ТСК «Русский клуб», Никовский В.А., «Кубок Русского клуба-2003»	Первенство России Юниоры-2 10т. Дети-1 бт. Юниоры-1 LA Молодежь LA IDSF OPEN ST 87 и ст.	нач. 9:00 пер. 7:30 нач. 10:00 пер. 8:30 нач. 12:00 пер. 10:30 нач. 14:00 пер. 12:30	УСЗ «Дружба», Лужники, 24, стр. 5 Регистрация пар Москвы и Московской области - 20, 21, 22 января с 16.00 до 18.00 в офисе МФТС. Заявки для иногородних пар до 15 января по т/ф (095) 471-84-67 или по e-mail: rusdanceclub@e-mail.ru Заявки на гостиницу не позднее 15 января в письменном виде по т/ф: (095) 105-75-66
08.02.2003 МК	ТСК «Меридиан», Глушко О.А.	H-3 все возраст. и соло H-4 все возраст. и соло H-5 все возраст. и соло E 94 и мол. E 92-93Д 92-93Д 90-91Е 90-91 D 85-87Д 88-89С 90-91H-5 85 и ст.	нач. 11:00 пер. 10:00 нач. 14:00 пер. 13:00 нач. 18:00 пер. 17:00	ТСЦ «Северянин»; м. Свиблово, 1 ваг. из центра, направо, 7 мин пешком или м. Ботанический сад, 1 ваг. из центра, по переходу - налево (к жд. путям), 15 мин пешком или авт. 185, 3-я ость. «Типография Метроснаб», проезд Серебрякова, д. 14
08.02.2003 МК	ТСК «Кунцево», Кузнецова Е.В.	H-3 все возраст. H-4 все возраст. H-5 все возраст. Соло все возраст. E 94 и мол. E 92-93Е 90-91Д 90-91 D 87 и ст. С 90-91Д 92-93Д 88-89	нач. 11:00 пер. 10:00 нач. 14:00 пер. 13:00 нач. 17:00 пер. 16:00	ККЗ «Орион»; м. Бабушкинская, ул. Летчика Бабушкина, 26 Все призеры 2 и 3 отделения награждаются медалями.
09.02.2003 М	ТСК «Русский клуб», Никовский В.А., «Кубок Русского клуба-2003»	Дети-2 8т. Юниоры-1 STСениоры LA Первенство России Юниоры-2 10т. Молодежь ST IDSF OPEN LA 87 и ст.	нач. 10:00 пер. 8:30 нач. 11:00 пер. 10:00 нач. 12:00 пер. 10:30 нач. 14:00 пер. 12:30	УСЗ «Дружба», Лужники, 24, стр. 5 Регистрация пар Москвы и Московской области - 20, 21, 22 января с 16.00 до 18.00 в офисе МФТС. Заявки для иногородних пар до 15 января по т/ф (095) 471-84-67 или по e-mail: rusdanceclub@e-mail.ru Заявки на гостиницу не позднее 15 января в письменном виде по т/ф: (095) 105-75-66
09.02.2003 МК	ТСК «Отрадное», Батарина О.А.	H-3 все возраст. H-4 все возраст. H-5 все возраст. E 94 и мол. E 92-93Е 90-91Д 90-91Е 88-89 D 92-93Д 88-89Д 87 и ст.	нач. 11:00 пер. 10:00 нач. 15:00 пер. 14:00 нач. 18:30 пер. 17:30	ТСЦ «Северянин»; м. Свиблово, 1 ваг. из центра, направо, 7 мин пешком или м. Ботанический сад, 1 ваг. из центра, по переходу - налево (к жд. путям), 15 мин пешком или авт. 185, 3-я ость. «Типография Метроснаб», проезд Серебрякова, д. 14
09.02.2003 МК	ТСК «Олимп», Чекушин В.П.	H-4H-5E 92-93Д 92-93 E 90-91Д 90-91Е 94 и мол. С 90-91 D 87 и ст. D 88-89	нач. 11:00 пер. 10:00 нач. 14:00 пер. 13:00 нач. 18:00 пер. 17:00	ДС «Альфапластик»; м. Ул. Подбельского, ул. Ивантеевская, д. 13
09.02.2003 МК	ТСК «Полет», Гусева Ю.В.	H-3 все возраст. и соло H-4 все возраст. и соло H-5 94 и мол. H-5 93 и ст. E 92-93Е 90-91Д 88-89С 90-91 D 90-91Е 88-89Д 87 и ст. D 92-93	нач. 11:00 пер. 10:00 нач. 14:00 пер. 13:00 нач. 17:00 пер. 16:00	ТСЦ «Энтузиаст»; м. Выхино, 2-я ость. любым транспортом, ул. Вешняковская, д. 16-а
09.02.2003 МК	ТСК «Весна», Шокина Т.В.	Соло все возраст. (МВ, Ч, П) H-4 все возраст. (МВ, К, Ч, Д) H-5 все возраст. (МВ, К, С, Ч, Д) E 92-93Юниоры-1 клубные команды (по приглашению) E 90-91Е 88-89Д 90-91Д 88-89 D 87 и ст. Сениоры 58-67Гранды 57 и ст.	нач. 11:00 пер. 10:00 нач. 14:00 пер. 12:30 нач. 17:30 пер. 16:00	ККЗ «Волгоград»; м. Выхино, авт. 209 или маршрутное такси 610 до оств. «Ташкентский пер.», ул. Ферганской, д. 17
09.02.2003 МК	ТСК «Дельта-данс», Миргородская Е.В.	H-3 все возраст. пары и соло H-4 все возраст. пары и соло H-5 все возраст. пары и соло E 92-93Е 90-91Е 88-89Д 92-93 D 90-91Д 88-89Д 87 и ст. Сениоры ST, LA	нач. 11:00 пер. 10:00 нач. 14:30 пер. 13:30 нач. 18:00 пер. 17:00	ККЗ «Орион»; м. Бабушкинская, ул. Летчика Бабушкина, 26
15.02.2003 МК	ТСК «Алиса», Чернецов С.Л.	Школа танцев 94 и мол. пары и соло (W, S, Ch, J) H-4 94 и мол. пары и соло H-5 94 и мол. пары и соло H-5 93 и ст. пары и соло E 94 и мол. E 92-93Е 90-91Д 90-91 E 88-89Д 88-89Д 87 и ст. С 90-91	нач. 11:00 пер. 10:00 нач. 15:00 пер. 14:00 нач. 18:00 пер. 17:00	ТСЦ «Северянин»; м. Свиблово, 1 ваг. из центра, направо, 7 мин пешком или м. Ботанический сад, 1 ваг. из центра, по переходу - налево (к жд. путям), 15 мин пешком или авт. 185, 3-я ость. ТСК «Алиса», финалисты - грамоты, все начинающие - сладкие призы. Информация на сайте: www.alisa-dance.ru
15.02.2003 МК	ТСК «Сигма», Ведерников С.Б., Традиционный «Сигма-2003»	H-5 все возраст. H-4 и мол. E 88-89E 94 и мол. E 90-91Е 92-93Д 90-91С 90-91 D 87 и ст. В 84 и ст. ST, LA Дети-2 8т. Юниоры-1 ST, LA	нач. 11:00 пер. 10:00 нач. 14:00 пер. 13:00 нач. 18:00 пер. 17:00	ККЗ «Орион»; м. Бабушкинская, ул. Летчика Бабушкина, 26
15.02.2003 МК	ТСК «Юнона», Ануфриева М.	H-4 все возраст. H-5 все возраст. E 90-91Е 88-89 D 90-91Д 88-89С 90-91Д 87 и ст.	нач. 15:00 пер. 14:00 нач. 18:00 пер. 17:00	ДС «Альфапластик»; м. Ул. Подбельского, ул. Ивантеевская, д. 13
15.02.2003 РС	ТСК «Ника», Чернов О.А., «Кубок Аиды»	Взрослые LA	нач. 19:00 пер. 18:00	УСЗ «Дружба», Лужники, м. Воробьевы горы
16.02.2003 РС	ТСК «Ника», Чернов О.А., «Кубок Аиды»	Юниоры-1 STДети-1 бт. Дети-2 8т. Юниоры-1 LA	нач. 9:00 пер. 8:00 нач. 12:00 пер. 11:00	УСЗ «Дружба», Лужники, м. Воробьевы горы
23.02.2003 МК	ТСК «Родник», Шостак А.А.	H-3 все возраст. и соло H-4 все возраст. и соло H-5 все возраст. и соло E 94 и мол. E 92-93Е 90-91Е 88-89Д 90-91 D 87 и ст. С 88-89Д 88-89В 88-89 ST, LA	нач. 11:00 пер. 10:00 нач. 14:30 пер. 13:30 нач. 17:30 пер. 16:30	ТСЦ «Северянин»; м. Свиблово, 1 ваг. из центра, направо, 7 мин пешком или м. Ботанический сад, 1 ваг. из центра, по переходу - налево (к жд. путям), 15 мин пешком или авт. 185, 3-я ость. Типография Метроснаба, проезд Серебрякова, д. 14
23.02.2003 МК	ТСК «Джэн», Числов С.Е.	H-5 92 и ст. E 90-91Е 92-93Д 90-91 C 90-91Д 88-89Д 88-89E 94-89? (класс будет добавлен)	нач. 12:00 пер. 10:30 нач. 17:00 пер. 15:30	УСЗ «Ника»; М. Пушкинская, 1-й вагон из центра, выход к торгу. центру «Электронный рай», по Варшавскому шоссе 2 остановки в сторону области авт. № 241, 675, 797, 735, трол. № 40, кирпичное здание слева от универмага, ул. Кировоградская, 21-а
23.02.2003 МК	ТСК «Парадиз», Великая С.М.	H-3 МВ, ЧН-4 МВ, С, Ч, ДЖ-5 МВ, К, С, Ч, ДЖН соло МВ, С, Ч, ДЖ E 92-93Е 88-89С 88-89Д 87 и ст. D 90-91Д 88-		



Зимнее лето

На открытии VI Международного фестиваля детского и юношеского творчества «НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ» заслуженный артист РФ, певец и член жюри Сергей РОГОЖИН пел песню, припев которой повторялся весь зал, причем пели его и участники, и члены оргкомитета, и члены жюри не только на концерте, но и все последующие 9 фестивальных дней. А припев был такой:

...Ты - моя летняя зима, мое зимнее лето!
Ты из музыки и света сама,
Из музыки и света...

Так вот два слова из этой песни я не зря вынесла в заголовок статьи, потому что атмосферу, царившую на нынешнем фестивале, можно очень точно охарактеризовать именно этими словами - зимнее лето!

Такой теплой, радостной, солнечной атмосферы не было ни на одном прежнем фестивале «НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ». Это отметили все, кто находился с 5 по 14 января 2003 года в президентском отеле «Дагомыс». Я не хочу сказать, что раньше было плохо, боже упаси, нет! Просто ТАК ХОРОШО еще не было, хотя за окном почти постоянно лил дождь, резко переходящий в снег и обратно, хотя новые декорации несколько разочаровывали (хотели как лучше, а получилось как всегда), хотя планка мастерства участников была ниже, чем хотелось бы для фестиваля такого уровня.

Я думаю, что серьезные аналитические статьи, обсуждения, в которых примут участие и организаторы других подобных фестивалей, которых мы приглашаем диалогу, еще впереди. Мы предлагаем обсудить вопрос о том, нужно ли делать отбор участников. Ведь, не делая предварительного отбора, мы всегда рискуем опустить спортивную планку ниже, чем предполагаем, но для того и существуют на фестивале мастер-классы, семинары и круглые столы, чтобы эту планку поднимать. Творческие коллективы, варящиеся в собственном соку у себя в городке или в районе, считающие себя самыми сильными, а на самом деле просто не имеющие достойных соперников, на фестивале могут увидеть действительно высокопрофессиональных участников, понять, чего можно достичь и к чему нужно стремиться. Мы не считаем наш фестиваль и его участников эталоном, но в концертном зале Оздоровительного комплекса «Дагомыс», где и проходили все конкурсные выступления, было на что посмотреть.

Конкурс проходил в номинациях вокал, хореография и театр мод. Наград было достаточно, участников хотелось бы побольше...

Обладателем Гран-при в номинации хореография стал очень яркий коллектив «ЭКСИТОН» из города Ульяновск, который показал не только высокий уровень исполнения конкурсных номеров, но и принимал активное участие в культурной программе фестиваля. Выполняя домашнее задание, ребята ансамбль придумали и показали театрализованный музыкальный спектакль-сказку, который всем очень понравился.

Второй Гран-при достался певице из Сочи ЕВСТИГНЕЕВОЙ Елене, выступавшей в номинации «народное пение».

В номинации «ТЕАТР МОД» Гран-при не был присужден, но обладатель Первой премии - театр мод «МИСТИФИКАЦИЯ» из города Стрежевой, прибывший в Дагомыс с огромным количеством необычных коробок, которые в аэропорту не хотели грузить в самолет и которые артисты привезли в отель на отдельной грузовой «Газели», вызвал всеобщее восхищение, показав коллекцию «Золото Египта». Театры мод нынче порадовали всех. Коллекции, показанные на конкурсной сцене, были такими разноплановыми и интересными, что член жюри Федор ПАРМОН, обращаясь к участникам, высказал предположение, что на следующий год эта номинация станет ведущей на фестивале, чем вызвал понятное оживление в зале, среди зрителей, и откровенно счастливые улыбки на сцене, среди конкурсантов.

Всем, кому интересен подробный список лауреатов, я советую посетить наш новый сайт www.centerfestival.ru В самое ближайшее время там будут опубликованы имена победителей и помещены фотографии фестиваля. Кстати, там же, в рубрике Пресс-центр, работает ФОРУМ, на котором можно пообщаться со старыми друзьями, обсуждая дни, проведенные в Дагомысе, и найти себе новых друзей.

А обсуждать и вспоминать фестивальные дни, я думаю, будут все без исключения. Кто со слезами разочарования, потому что выступил не так, как хотелось бы, и ничего не получил, кто со слезами радости, как девочка из московского ансамбля «ПЛЯЖНЫЙ СЕЗОН», завоевавшая на конкурсе культурной программы «В поисках Деда Мороза и Снегурочки» звание «Вице-мисс Снегурочка» и приз зрительских симпатий. Когда на сцене у нее спросили, какое ее самое заветное желание, она не растерялась и ответила: «Приехать в Дагомыс на следующий год! Желание было исполнено самим Генеральным директором фестиваля Анатолием АКИНЬШИНОМ, и девочка



получила бесплатную путевку - приглашение на VII Международный фестиваль детского и юношеского творчества «НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ».

Вообще этот фестиваль был полон сюрпризов, ссыпавшихся как из рога изобилия, неожиданных для участников, а порой и для организаторов.

Самым приятным сюрпризом был приезд знаменитой Прима-балерины Марининского театра Галины МЕЗЕНЦЕВОЙ, которая привлетела в Сочи из США со своим Арт-менеджером Иреной МИТЦЕ. Галина Сергеевна второй раз в гостях у «НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ» и, если в первый раз она просто знакомилась, теперь она присматривалась, она пристально разглядывала, она анализировала, она размышляла. Открою секрет: в стадии разработки существует загадочный и

янное место жительства. Этой иммигрантки завидовали почти все таможенники, оформлявшие многочисленные справки и документы.

Еще один сюрприз фестиваля - французский хореограф с русским именем Иван и знаменитой фамилией МАТИСС. Конечно, его хореография и мастер-классы неожиданы, о них можно спорить, они могут нравиться и не нравиться, они непонятны, они сложны и просты одновременно. Но сам доброжелательный Иван, говорящий по-русски всего несколько слов, со своей русской красавицей-женой, актрисой двух театров - французского и русского, стал самой колоритной фигурой фестиваля.

А всеобщими любимцами танцевальной публики стали молодые хореографы - члены жюри Вадим РОМАНОВ, Руслан СВЕТАЧЕВ и Аркадий УСТЬЯНЦЕВ, показавшие «высший сценический пилотаж» на Ка-

пуптинальных дам-руководительниц театров мод, замотанных в простины и с тюбанами из полотенец на голове, с показом банно-прачечной коллекции от кутюр! А их предводителем был высокий полуобнаженный статный красавец-мужчина в волошной шляпе для парики - руководитель театра мод Александр ФАДЕЕВ из Москвы, лауреат двух фестивалей «НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ». Это нужно было видеть! Была еще коллекция прозрачных юбок от Трусаради, которую очень сопредотично и гордо демонстрировала мужская часть оргкомитета.

Много чего было на этом капустнике, подготовленном конечно же ночью, конечно же общими силами и в последний момент, но все-таки

основная тяжесть его подготовки, также, как и сценарии Открытия и многих конкурсов культурной программы, легли на руководителя театра моды «ШАНС» - прошлогоднего обладателя Гран-при - Лилию НИКИТЕНКО из г. Прохладный. По Положению нашего фестиваля обладатель Гран-при едет на следующий год бесплатно, но не может принимать участие в конкурсе. Даже если очень хочет. Так вот, замечательно дружные и замечательно талантливые ребята из замечательного театра мод «ШАНС» сделали все, чтобы снова оставить неизгладимое впечатление у всех присутствующих на фестивале. Они помогали организаторам везде - делали Открытие фестиваля, выступали в культурной программе, дарили свои показательные выступления конкурсантам. Конечно, в маленькой статье не отметить всех, кто помогал проводить фестиваль. Но так хочется! Так хочется рассказать о том, что девушки театра танца «СОЗВЕЗДИЕ А», выступавшие на первых фестивалях конкурсантами, потом гостями фестиваля и помогавшие оргкомитету Центра Анатолия АКИНЬШИНА, теперь выросли, закончили школу и стали настоящими полноправными членами оргкомитета фестиваля «НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ». На их широкие плечи, нарашивавшие с членами Команды, легла вся организационная тяжесть проведения крупного мероприятия. И они не согнулись, они выдержали, только чуть-чуть присели. Спасибо Вам, наши дорогие девочки!

Была на фестивале и премьера! Да еще какая удачная! («Не много ли восхитительных знаков в одной статье?» - спрашиваю я себя. И сама себе отвечаю: «Немного. Вот и один вопросительный появился!») Победители Первого фестиваля программы и фильмов школьных телестудий «МИР ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ» Оренбургская телестудия «ОКНО», приехавшая по приглашению Центра, сделала ежедневную передачу «Дневник Фестиваля», о которой мы мечтали шесть лет. Ребята телестудии днем бегали с камерой и микрофоном, ночью монтировали, а утром, по кабльному телевидению, работающему во всех номерах отеля «Дагомыс»,шли выпуски «Дневника». Фантастика! При этом они еще умудрялись делать интересные комментарии происходящего, брать интервью у всех подряд, приглашать гостей для рубрики «Гость в студии», делать объявления и снимать окрестности, причем в каждом выпуске была своя изюминка - человек, «изюмивший» съемочную группу. Наши люди!!!

Короче, «ЗИМНЕЕ ЛЕТО» в Дагомысе - с легкой руки Сергея РОГОЖИНА второе кодовое название фестиваля «НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ», удалось. Не верите? Приезжайте на следующий год в это же время с 5 по 14 января в президентский отель «Дагомыс», что на берегу Черного моря, и убедитесь сами. Приглашаем!

Продолжение с обсуждением, многочисленными вопросительными знаками и фотографиями следует. Читайте и смотрите в следующих номерах, а также на официальном сайте Центра международных фестивалей и конкурсных программ Анатолия АКИНЬШИНА www.centerfestival.ru о фуроре, который произвел народный артист России Борис САНКИН, о самом многочисленном коллективе фестиваля, о новом «Ордене Надежды» и его кавалерах, о серьезных проблемах фестиваля, о летних планах Центра и о многом другом.

Завершить статью мне хочется словами, которыми заканчивала каждый выпуск «Дневника фестиваля» его очаровательная ведущая - «Оставайтесь с нами!»

Исполнительный директор
Марина ВОЛКОВА



интереснейший проект «Галина МЕЗЕНЦЕВА и Анатолий АКИНЬШИН представляют...» Но это планы, а вот реальный отъезд прими сначала в Санкт-Петербург, а затем в Америку, тоже не обошелся без сюрприза, в первую очередь для самой Галины МЕЗЕНЦЕВОЙ. Ей подарили кошку! Да-да, самую настоящую кошку, сиамскую красавицу Сесиль, которая теперь будет носить громкое имя Сесиль Дагомысская. Это первая кошка за последние пять лет, получившая официальный паспорт для переезда в США на посто-

ни-фестиваль, показанный на сцене от эзеда участников до вручения премий. Название конкурса - I фестиваль каких-то искусств «НАДЮХА». Два часа непрерывного смеха, утирая текущих слез и периодического сползания зрителей с кресел на пол от безудержных исторических стендов. Руководители показали себя во всей красе, они пародировали своих учеников, но делали это мастерски, демонстрируя настоящие вокальные данные, танцевальную технику и дефиле экстра-класса. Чего стоил только один выход очаровательных





Испанская «Юность» российских танцоров

Первый фестиваль-конкурс «Юность» состоялся 16 ноября 2000 года в Подмосковье. Всего прошло 25 фестивалей в Москве и 2 фестиваля в Испании. За время существования фестиваля-конкурса «Юность» посетило 267 творческих коллективов, 7 500 участников из 73 городов России и почти всех стран СНГ. По совокупному числу участников фестиваль «Юность» можно считать по праву одним из крупнейших фестивалей. О Московских фестивалях «ТК» неоднократно рассказывал. Пришло время отправиться с участниками в Испанию.

Об Испании

Сложно сказать, чего в испанской «Юности» больше - отдыха, обучения или танцев. Пожалуй, обучения все же меньше, чем могло бы быть за две недели фестиваля. Однако и тех мастер классов, которые дают члены жюри и испанские (!) танцоры в принципе достаточно, чтобы руководители коллективов могли говорить своим спонсорам о по путном обучении.

Танцы представлены во всей красе - от народных якутских до цирковых с элементами акробатики и жонглирования. Танцевали на центральных площадках города, на набережной Средиземного моря, в ресторанах, в фойе гостиницы, на теннисных площадках, в шатах и даже на мостике над бассейном. Вы представляете себе свой коллектив, танцующий в шатре на берегу моря?

Про отдык говорить не приходится. Возьмите буклеты туристических фирм, заманивающих в Испанию, и внимательно изучите все прелести, которые в них описаны. Вы бы смогли устоять? Так вот... Участники фестиваля «Юность» получили все эти прелести с лихвой: аквапарки, прогулки на катерах и теплоходах, поездки в Барселону и во Францию, диснейленд с множеством атракционов, пляж, море, солнце, настоящее испанское красное вино, коррида, классическая музыка в электричках. Можно было понять мальчика Сашу, занывшего на вторую неделю, «Опять на экскурсию... Может быть постичь!»

Об организаторах

Генеральный директор фестиваля Ольга Шаихова ВЕРШКОВА и исполнительный директор Алексей Леонидович СКОБЦОВ по сути своей выходцы не из танцевального мира. Работая в туристической сфере, как и множество других аналогичных мелких фирм, для собственного выживания они были вынуждены искать новые формы привлечения клиентов. Первой попыткой можно считать фестиваль «Друзья Болгарии», который проводился с неизвестным в любительских танцевальных кругах Цветаном ИВАНОВЫМ. После раскола команды у Цветана остался свой фестиваль, который, по словам участников, так и остался на непрятливом уровне, а вновь испечённая «Юность» взяла стратегический курс вверх.

Что же изменилось в «Юности» за 27 фестивалей. В организаторском плане минимум накладок, которые могут существовать у фестиваля; пресловутые шарки на сцене сменились роскошными корзинами с цветами и прекрасным баннером. У фестиваля появился свой узнаваемый логотип, фирменный стиль. Все участники испанского фестиваля получили в подарок фирменные майки, каждый коллектив-участник получает мягкие игрушки, любой приехавший может получить от имени организаторов фестиваля благодарственные письма спонсорам и директорам. Вместо отпечатанных когда-то, в самом начале, на цветном принтере дипломов, победители и лауреаты получают дипломы великолепного качества полиграфии, кубки, обладатели гран-при и специальных призов - музыкальные центры. К своему двадцатипятилетию «Юность» пода-

рила всем коллективам подарочные наборы.

В творческом плане фестиваль «Юность» сегодня вбирает всю палитру танцевального, певческого и даже художественного искусства. Помимо танцоров на фестиваль приезжают хоры, певцы, художественные школы и творческие мастерские выставляют свои работы в холле.

Нельзя не заметить рост и самих организаторов - Алексея СКОБЦОВА и Ольги ВЕРШКОВЫ. От полного незнания танцевального мира, от постоянных волнений на предмет сбора «кворума», от свойственных многим фестивалям метаний в последнюю минуту, фестиваль «Юность» сегодня четко организованный процесс с минимумом накладок. Организаторы могут позволить себе планировать заранее смету и количество участников, задолго до начала фестиваля расписывается график репетиций. Четкое знание количества приезжающих позволяет предоставить каждому коллективу до двух (!) репетиционных часов на сцене. В Испании это время было почти неограниченным.

Если раньше из уст Алексея Леонидовича и Ольги Шаиховны нередко слышались вопросы «Кто это?», «Откуда?», «Что это за жанр?», теперь можно долго слушать разговоры о том, сколько коллективов в Челябинске, как танцуют в Омске, чего ждать от Лобытнаног? Не смотря на внушающее число коллективов-участников - почти 300, Алексей Леонидович и Ольга Шаиховна помнят почти каждого из них. И почти каждый называет «наши друзья».

О председателе жюри и обладателе гран-при...

Новая традиция. Если председатель жюри Валентина Матвеевна ПАСЮТИНСКАЯ, то Екатерина КУРИННАЯ получит достойное место. Испанская «Юность» не исключение. КУРИННАЯ младшая (есть еще и старшая, но о ней речи на этот раз не пойдет) уехала из Испании с гран-при. Однако примета эта - не повод позлословить, а, скорее, пример для подражания. Некий эталон гармоничного и очень удачного сотрудничества талантливого самородка и профессионального учителя, мастера своего дела.

Приезжие в Москву таланты с периферии идут к славе, как правило, несколькими довольно традиционными путями. Путь первый - «пристывают» к одному хореографу и рано или поздно становятся «мастерами одного жанра». Путь второй - «пристывают к одному кошельку» и рано или поздно могут добиться известности, но вряд ли добьются бессмертия. Вариант третий - «нахватавшись с мири по нитке» считают, что все умеют, на самом же деле... Ну, вы понимаете.

Приехавшая из далеких ямальских Лабытнаног (г. Лабытнанги) талантливая девочка Катя КУРИННАЯ могла бы пойти по одному из этих путей и первые ее появления на большой земле, первые пробы сотрудничества с Валентиной Матвеевной были как раз похожи на путь номер раз, и многие уже боялись, что в перспективном творчестве юного дарования будут мелькать одни и те же «штрихи» мастера.



Оргкомитет Всероссийского и Международного Фестиваля детского и юношеского творчества

«Юность»



Оргкомитет приглашает коллективы различных жанров: хореографические, фольклорные, хоровые, инструментальные, цирковые, джазовые ансамбли, детские театры и театральные студии, театры мод и модельные агентства, художественные школы, детские мастерские декоративно-прикладного искусства, юных артистов оригинального жанра.

Наш девиз: Творчество - Гармония - Экология.

ИСПАНИЯ - 2003

III Международный
Фестиваль «Юность»

20 сентября - 4 октября

Став участником Фестиваля «Юность»,
Вы также станете Участником
XVI Международного Фестиваля
«OCTOBER FEST» in CALLELA!
Это 15 стран - участниц

Для Вас - 2 Побережья:
Коста Брава и Коста дель Маресме
Lloret de Mar u Calella!
Два разных города
Два Фестиваля в одной поездке!!!

Талант -
В каждом из Вас!

Основные цели и задачи Фестиваля: обмен опытом между коллективами, выявление новых талантов для продолжения лучших традиций поколений, знакомство руководителей и детей с новыми направлениями в искусстве, а также объединение детей в творческий союз.
Выступление участников фестиваля оценивает профессиональное жюри: заслуженные деятели искусств и культуры, мастера сцены, педагоги театральных вузов.

Оргкомитет Фестиваля Юность
125047, Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, д.8/1.
Редакция журнала «Юность», 4 эт., офис 9-10.

Тел: 250-40-55, 251-05-06
Факс: 250-40-55, 251-05-06
E-mail: festivaly@mitu.ru

Но, как уже было сказано выше, Валентина Матвеевна ПАСЮТИНСКАЯ - не только талантливый постановщик, она, в первую очередь, грамотный учитель. И вот в номерах обладательницы гран-при Второго Международного фестиваля «Юность» помимо «рукки Пасютинской» начинают виднеться подчерка ШЕРШНЕВА, НОВОСЕЛОВА, других хореографов. Вот уже робкая в своих искааниях девочка начинает появляться на фестивалях, к которым ПАСЮТИНСКАЯ отношения не имеет, и получать на них призовые места. «Плох тот учитель, которого не превзойдет ученик». И «плох тот учитель, который не позволяет ученику учиться новому». И «плох тот ученик, который не перерастает учителя»... Пословиц множество, но в данном случае они не к месту, поскольку и учитель и ученик хороши.

Не моя милиция меня бережет...

О размахе и серьезности мероприятия под названием «Фестиваль «Юность» может красноречиво рассказать следующий случай. Остановившись сфотографироваться, я отстал от костюмированного шествия. Пробежавшись несколько раз вдоль порта, заглянув в пару проулков, я решил обратиться к местной полиции. О том, что такое местная полиция как-нибудь в другой раз. На мой вопрос о местоположении русских танцовщиков офицер достал из бардачка факсовую распечатку, в которой все полицейские города Бланеса оповещались не только о местоположении танцевальной площадки, но и о маршруте следования костюмированного шествия, которое так же проходило под охраной двух полицейских машин сопровождения.

Два в одном...

Один из весомых плюсов фестиваля «Юность» перед остальными его конкурентами - обещание оргкомитета, что за одни деньги танцоры

смогут принять участие сразу в двух фестивалях. К тому же, в двух городах. Получается, что второй фестиваль в подарок бесплатно. Ну, бесплатный сыр бывает сами знаете где, поэтому пришлось проверить.

Если брать во внимание, что платным является именно первый фестиваль (на этот раз он проходил в Бланесе), то бесплатный - в Калелье - оказался «сыром высшего качества». Несомненно привильный тактический ход - от худшего к лучшему - дал свой эффект. В отличии от меленького городка Бланеса, аккуратного, без особых излишеств отеля, костюмированного шествия в количестве одной - российской - делегации, более роскошный отель Калельи, участие в международном шествии всемирно известного фестиваля пива Oktoberfest, да и более крупный размер самого города, - все это, несомненно, открыло «второе дыхание» у участников, придав новый колорит празднику.

Как «Норильский никель»
танцевать стал...

Это произошло уже в Калелье, когда шествие фестиваля «Юность» влилось в шествие по поводу открытия Международного фестиваля пива Oktoberfest. Из норильской делегации вышел маленький танцор-россиянин и подарил маленькому зрителю-испанцу маленький флаг белого цвета с синей надписью - «Норильский никель». Мальчик показал флаг папе. Папа, читавший по русски, но ничего не понимающий в экономике России, взял флаг:

- Норильский никель, - прочел он на украинской манер и на испанском добавил сыну. - Так называется танцевальный ансамбль этого мальчика...

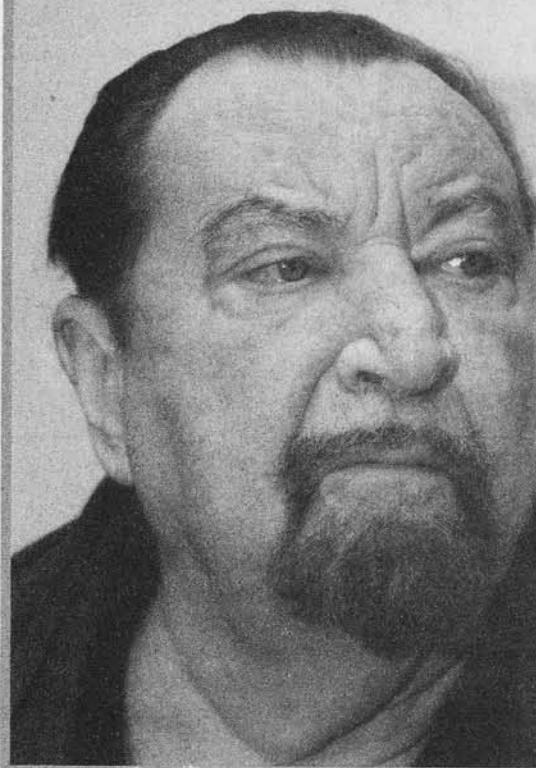
Наблюдал и делал выводы
Сергей ПИЧУРИЧКИН
Москва-Барселона-Бланес-Калелья.
Foto автора.



Морис Бежар

От Волшебной флейты до шанхайского балета

Морис БЕЖАР дал два концерта в Москве, благословил пиратов видеопродукции и через «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК» признался в любви к российским танцовщикам.



Отель «Мариотт» уже приготовился искусственными елочками, гирляндами и мишурой к Новому году, когда туда вошел Морис БЕЖАР. Именно здесь, в одном из ресторанов первого этажа проходила пресс-конференция, которую дал маэстро накануне своих концертов в Москве. Для любителей хореографии и ценителей творчества БЕЖАРА это был настоящий подарок к Новому году. Не меньшим подарком для самого хореографа можно считать концерты в любимой России, признаваться в уважении к танцам которой БЕЖАР не стесняется. Именно в первый день нового года, обычно в кругу семьи, он празднует свой день рождения. Как любой, рожденный в период новогодних праздников ребенок, он рано понял, что значит - получать один подарок за два праздника. «ГРИГОРОВИЧ меня бы понял» - любит повторять БЕЖАР на эту тему, имея ввиду одну сним дату рождения - 1 января. Ночь с 2002 на 2003 год БЕЖАР решил отпраздновать со своей сестрой. Маленьким подарком от проекта «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК» Морису БЕЖАРУ можно считать признание его лучшим хореографом 2002 года по итогам анкет, заполненных для справочника «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК». Разумеется, после такой информации маэстро не мог не уделить внимание нашей газете.

- Поистине настоящей радостью и настоящим счастьем для меня является приезд в Москву - город, который имеет для меня много значений. Я могу по праву назвать Москву одним из центров танцевальной культуры мира. Город, в котором хранится танец и дружба. Множество моих друзей здесь, начиная с УЛНОВОЙ. Жаль, нет ВАСИЛЬЕВА.

- Сейчас я занимаюсь постановкой «Волшебной флейты» МОЦАРТА. В июле планирую поставить с шанхайской труппой «Шелковый путь» Марко ПОЛО. Речь идет о путешествии от Венеции до Камбалика - так называли древнейшую столицу шелкового пути. Это будет первая работа шанхайской труппы с европейским хореографом.

Читатели справочника «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК» назвали Вас одним из лучших хореографов. Интерес к Вашему творчеству со стороны российских хореографов велик. Ваша книга выходит в число наиболее покупаемых книг. Не принимайте за насты, но хотелось бы спросить, могут ли российские хореографы и танцоры надеяться на взаимный интерес со стороны БЕЖАРА.

Могут, абсолютно. Я неоднократно повторял и никогда не буду скрывать, что основа, на которой основано мое творчество, заложена русскими танцорами. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, ВАСИЛЬЕВ, МАЙОРОВА... могу называть десятка два российских имен, чье творчество стало для меня базой. Вы помните СЕРГЕЕВА? У него была огромная библиотека литературы по хореографии. Я зачитывался этими книгами. Не меньшую любовь я испытываю к Индийской культуре, но когда я познакомился с Индией, я уже был пропитан Россией.

- Программа, которую я привез в Москву, построена следующим образом. 1 часть - произведение раннего СТРАВИНСКОГО «Жар Птица», дальше - поздний Стравинский - концерт для скрипки. В этом произведении видна вся сила, вся мощь русской души. Затем новый балет на музыку моих друзей - Жана БРЕМО и БАРБАРЫ. Я восхищаюсь творчеством этих людей и попытался воссоединить их музыку и мой танец. И в заключении - хорошо известное зрителям «Болеро». Уникальный балет, где главную партию может танцевать как мужчина, так и женщина. В свое время эту партию танцевала ПЛИСЕЦКАЯ. У меня солирует в одном концерте женщина - Элизабет РОСС, в другом - АКТАВИУС - молодой танцовщик из Аргентины, который впервые исполняет эту партию здесь, в Москве.

- Недавно созданная малая школа Мориса БЕЖАРА - международная и бесплатная. В нее принимаются танцовщики из всех стран в возрасте от 16 до 20 лет. Каждый год в труппах мира освобождаются места, заполнение которых большая проблема. В моей труппе освобождается, например 3-4 места в год. Вот и решено было создать малую труппу, которая могла бы достойно замещать освободившихся. Выпускники малой труппы уже танцевали в Риме, в Германии, в Париже. Ставятся отдельные постановки специально для малой труппы.

Вы в возрасте Майи ПЛИСЕЦКОЙ? Танцуете ли Вы до сих пор? Я танцую, но, в основном, в классе. Однако время от времени я люблю делать сюрпризы зрителям.

Кто из философов Вам ближе по духу?

Прежде всего, мой отец - философ, преподаватель философии в университете.

В Москве множество пиратских копий с Ваших работ? Как Вы с этим боретесь?

Что с этим можно сделать? Ничего. Это происходит не только со мной и ничего страшного в этом нет. Пусть копируют.

В ваших книгах виден недюжий литературный талант. Пишите ли Вы сейчас?

Пишу. Но издатель сам решает, какую книгу переиздавать, какую переводить на другой язык.

Записал
Сергей ПИЧУРИЧКИН

Международное фестивальное движение стран СНГ и Балтии

Первый международный конкурс эстрадного искусства Москва-Минск-Москва Арт-транзит.

Приглашаем коллективы и солистов, работающих в жанрах: эстрадная, современная, спортивная, народная хореография, театры моды, эстрадный и народный вокал, оригинальный жанр принять участие в конкурсе, который пройдет в начале апреля 2003 г. в г.Москве. На конкурс предоставляются 2-3 композиции (желательно минимум одна из них не «засветившаяся» на крупных мероприятиях). Время на отборочные туры не должно превышать 10 минут (2 композиции), в суперфинале - 6 минут (1 композиция). Возрастные категории: до 7 лет, 8-12 лет, 13-15 лет, от 16 лет. Номинации: солисты, малые формы, ансамбли.

Оценка выступлений производится профессиональным международным жюри. Победители награждаются дипломами, кубками, подарками от спонсоров, специальными денежными премиями. Коллективы и солисты не прошедшие в суперфинал получают дипломы участников. Срок подачи заявок: до 30 марта 2003 г. (для коллективов Москвы и Московской области, до 10 марта для остальных желающих). Оргкомитет по предварительной заявке помогает с размещением по минимальным ценам в Московском регионе. Условия участия: анкета, фото (коллектива, солиста), целевой взнос на конкурс (в зависимости от количества участников от 160 до 620 Российских рублей с человека). Победители конкурсов «СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА 2002» и фестиваля в г.Минске (2-3 ноября) приглашаются со скидками.

фотограф Владимир ИСАЕВ



Подробности по телефонам в Москве (095) 4554201, 1584957, 4679703, 1972044.



Степ на ступенках "Come on, meet those dancing feet!"

Вот уже полгода как на российские подиумы вышел один из самых блестательных мюзиклов во всей сценической истории человечества - «Сорок вторая улица», или «42nd Street», как он официально обозначен в афишах и анонсах. Почти каждый день толпы зрителей собираются у стен Московского Дворца Молодежи, чтобы воочию увидеть и ощутить это действо. Примечательно, что он также и тем, что вывел на большую сцену зрителей нашей столицы такой необычный и привлекательный жанр, как чечетка, или степ, тем самым показав свое истинно американское лицо.



Мередит ПАТТЕРСОН и Шон УАЙЛИ

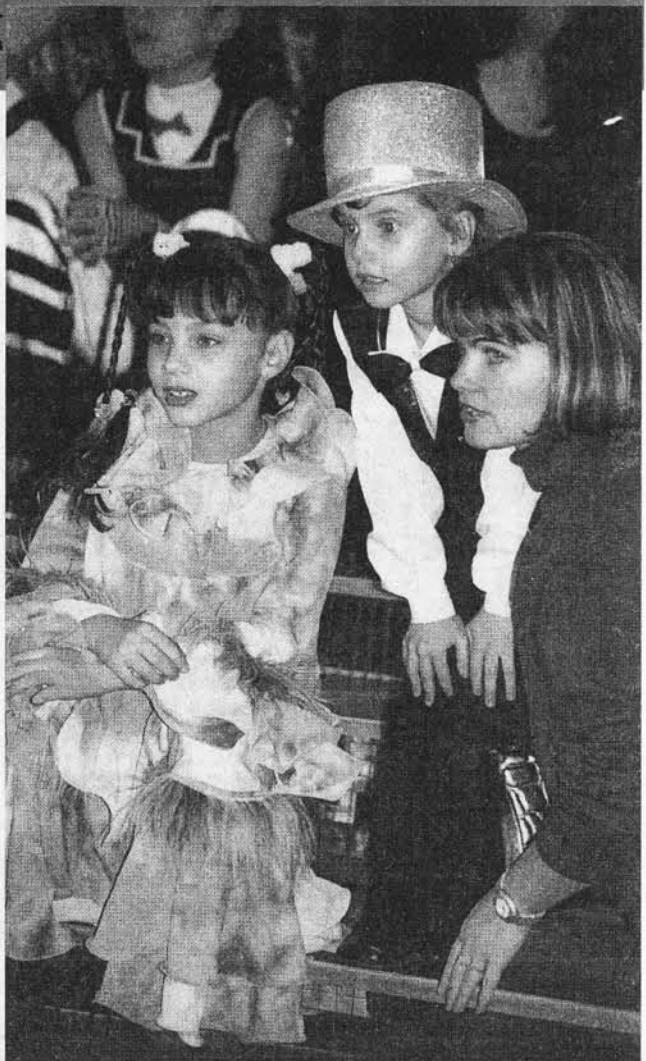
История «Сорок второй улицы» исходит аж к 1933 году - к одноименному киномюзиклу, который через много лет возродился и размножился в многочисленных спектаклях в нескольких странах мира, в том числе и в России. Более того, нам особо повезло - ведь к нам приехала знаменитая исполнительница главной роли в «Сорок второй» Мередит ПАТТЕРСОН - та самая, которая блистала в этом же мюзикле на Бродвее - не только талантливая актриса, но и великолепная, техничная степановщица с необыкновенно чистым и безупречным ударом, с потрясающей подачей. Впрочем, каждый танцовщик в этом мюзикле (а всего их около пятидесяти - одновременно танцующих или поющих на сцене) - замечательный образец истинной американской чечетки. Убедиться в этом наши степисты смогли не только во время просмотра «42nd Street», но также и на прошедшем 18 ноября мастер-классе, который Мередит и ее партнер по сцене Шон УАЙЛИ подарили россиянам. Событие это взбудоражило почти всю чечеточную тусовку Москвы, и в этом немалая заслуга Московской ТЭП Дэнс Федерации, которая совместно с менеджментом «Сорок второй» организовала этот класс. На сцене МДМ, на той самой лестнице, на которой во время спектакля мастера отбивают чечетку американцы, разместились асы российского стела - Е.ЗЕРНОВ, И.ХАМИДУЛЛИН, В.ГАЛУСТОВ, В.БЕЛЯЙКИН, О.ФЕДОТКИН, А.НАСЫРОВ, И.ДЕНИСОВ, А.АБДУЛАЕВ, И.ГОЛУБИЦКИЙ, И.САЗОНОВА, С.КОМИССАРОВА, К.НЕВРЕТ-

ДИНОВ, К.ЯКУНИН и другие, а также их ученики. Общетеоретическая часть (Шон и Мередит рассказывали о себе, об американском стиле, о его канонах и тонкостях) быстро перешла в практическую - россияне вызвали американцев на джем-сейшн, то есть на импровизационное исполнение степовых комбинаций по очереди. Здесь уже мы смогли показать себя во всей красе и со всех сторон, ведь в разнообразии стилей наших исполнителей сомневаться не приходится. Со своей стороны, американцы охотно шли на диалог, четко и красиво отступивая свои ритмы и даже «запалили» кое-что из мюзикла. Сдобрена эта смесь была нескользкими показательными выступлениями коллектива «ВОРТЭКС» (рук. А.ТИМОФЕЕВ, С.КОМИССАРОВА) и «НАГАТИНСКИЕ ЧЕЧЕТОЧНИКИ» (рук. В.ГАЛУСТОВ), вызвавшими одобрительные улыбки звезд - по ходу, будущее поколение еще задаст жару!

Основная же ценность этого полуklassa-полусейшена, на мой взгляд, состояла в живом общении с американскими профессионалами, которого зачастую не хватает нашим танцорам. Энергетика, которая лилась с обеих сторон, положительные эмоции, даже некоторый дух соперничества - все это всегда идет и будет идти только на пользу.

Агнета КРАСИЛЬЩИКОВА

авторы фотографий
Владимир ИСАЕВ
и Александр БЕЛИКОВ



Оргкомитет Всероссийского Фестиваля-конкурса
детского и юношеского творчества



«Юношество»

приглашает творческие коллективы самых различных жанров принять участие в Фестивале, который проходит ежегодно, в несколько этапов, в Подмосковье. Участники Фестиваля-конкурса представители различных регионов России и ближнего зарубежья. Это талантливые коллективы, Лауреаты различных фестивалей и конкурсов, а также совсем юные. Для одних - наш Фестиваль-конкурс дебют, первые шаги в искусстве, для других - очередная веха в творчестве.

Выступление участников Фестиваля-конкурса
оценивает профессиональное жюри:

заслуженные деятели искусств и культуры, мастера сцены, педагоги театральных вузов, модельеры.

6 - 9 апреля

Мы рады Вам всегда!

И мы уверены:

ТАЛАНТ В КАЖДОМ ИЗ ВАС !!!

Осенью Международный Фестиваль-конкурс
«Юность» проводится за рубежом !!!

Будем рады коллективам различных жанров!

Всем желающим принять участие
в Фестивале-конкурсе «Юность» необходимо
выслать заявку-анкету в Оргкомитет Фестиваля.

Все подробности по телефонам
(095) 250-40-55, 251-05-06
E-mail: festivalunost@mtu.ru



Шоу группы «ФЛАМИНГО»

Фейерверк представлений,

Талант исполнителей

Не мы, а сцена плачет по нам!

Э Т О

слияние направлений,

и восторженность зрителей!

Руководитель Андрей БЕЛКИН

Мы готовы рассмотреть деловые предложения
для участия в концертах и шоу программах.

А также приглашаем юные таланты в нашу
дружную, творческую семью!



Детская мастерская моды «ECOLE»
тел.: (095) 215-1721, (095) 437-4504





www.nashsait.com

Магия танца
Фестиваль

Министерство культуры Российской Федерации
Управление культуры администрации г. Сочи
Культурно-творческий центр «Апплодисменты» г. Сочи
на базе оздоровительного комплекса «Дагомыс» Управления делами Президента Российской Федерации

ПРОВОДЯТ

IV Российский фестиваль-конкурс хореографического искусства детей и юношества

Россия, Краснодарский край, Сочи
29 апреля - 4 мая 2003 года



«МАГИЯ ТАНЦА»

Фестиваль-конкурс «Магия танца» призван способствовать выявлению ярких самобытных талантов, пропагандировать классическое и народное танцевальное наследие, развивать профессиональные навыки учащихся, студентов и участников детской художественной самодеятельности, обмениваться опытом и повышать профессиональный уровень у мастеров хореографии, а также активизировать отдых на Черноморском побережье.

Фестиваль проводится по двум программам - любительские хореографические коллективы и профессиональные хореографические образовательные учебные заведения.

Обратите внимание!

Впервые в рамках фестиваля проводится конкурс хореографов

«ЗДРАВСТВУЙ, ЛЕТО!

ЗДРАВСТВУЙ, МОРС!»

Конкурс проводится по номинациям: соло, дуэт, трио, малая форма (4-7 чел.), большая форма (8 и более чел.). Возраст участников - от 8 до 18 лет. В отдельных случаях, по согласованию с оргкомитетом, к конкурсу могут быть допущены участники младше 8 и старше 18 лет. Участники делятся на две возрастные группы: 8-12 лет - младшая группа; 13-18 лет - старшая группа.

Оргкомитет обеспечивает встречу и размещение участников, трансфер, проведение экскурсионной и культурной программы, а также предоставляет сценические площадки и помещения для репетиций.

Конкурсное выступление должно состоять из двух номеров. Члены жюри - заслуженные и народные деятели культуры и искусства, ведущие педагоги ВУЗов. Совместно со специально приглашенными известными специалистами и педагогами они проводят для участников фестиваля различные мастер-классы.

т/ф: 8 (8622) 32-14-70, факс: 32-21-00, 97-24-10

Галина Александровна Корнеева

E-mail: dagomys@sochi.ru (с пометкой «Магия танца»)



ЦЕНТР

«Сотрудничество и Развитие»

Адрес: 129110, г. Москва, Суворовская пл., 2.

Центральный Академический театр

Российской Армии, офис 191

тел.: (095) 207-37-32, факс: (095) 281-59-15

[HTTP://WWW.Center-CaD.ru](http://WWW.Center-CaD.ru)

Международные фестивали

Название	Сроки и место проведения/ сроки подачи заявки	Категории и возраст участников
II Международная выставка «Молодежь. Отдых и Досуг»	19-22 февраля 2003 г. Москва, ВВЦ 69 павильон. Подача Заявки: до 1 февраля 2003 г.	Коллективы всех жанров, солисты. Возраст неограничен.
VII Германский конкурс балета для детей и юношества	4-6 апреля 2003 г. Мюнхен, Германия Подача Заявки: до 21 февраля 2003 г.	Солисты, дуэты, трио, группы. Классический танец танец по свободному выбору, характерный, фольклорный, современный, джаз, чечётка. Возраст до 17 лет.
II Международный хореографический фестиваль «Новые звезды танца»	6-10 мая 2003 г. Ялта, Крым, Украина Подача Заявки: до 15 апреля 2003 г.	Стилизованный народный танец, классический танец, Фольклор, современная хореография, лжаз-модерн-степ танец, уличные танцы, эстрадно-спортивные танцы, индийские танцы. Возраст от 8 до 25 лет.
V Международный фестиваль искусств «У Черного моря»	14-23 июня 2003 г. Ялта, Крым, Украина Подача Заявки: до 20 мая 2003 г.	Хореография, театры моды, цирковой и оригинальный жанры. Инструментальная музыка- классическая, народная, эстрадная.
IV Международный конкурс детских хореографических коллективов «Хоровод дружбы- Обзор 2003»	17-30 июля 2003 г. Обзор, Болгария Подача Заявки: до 1 мая 2003 г.	Детские хореографические коллективы и солисты. Возраст до 25 лет.
V Международный детский фестиваль искусств «Веспремские Игры»	7-11 октября 2003 г. Веспрем, Венгрия Подача Заявки: до 1 Сентября 2003 г.	Хореография, театральные и цирковые коллективы, инструменталисты и джаз, хоровые коллективы и вокальные ансамбли, солисты-вокалисты
Концерты и встречи с коллективами в странах Европы: Франция, Германия, Швеция, Финляндия, Чехия, Польша.	По заявкам коллективов в течение всего 2003 года Заявки подаются за 3 месяца до выезда	Молодежные и детские танцевальные, фольклорные, хоровые коллективы, оркестры.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ
ПЛАНЕТА СНОВ
КОЛЛЕКТИВ

Что такое «Планета снов» сегодня?
Участники от 5 до 25 лет и старше.
Джаз, модерн, классика, пластика, народные танцы.
Малообеспеченным - скидки.
Запись в коллектив по итогам собеседования.
Художественный руководитель - Юлия Носилкина

Подробности по телефону:
(095) 168-98-03

Новые услуги предлагает
Спорт Данс Интерьер

Оснащение спортивных и танцевальных залов

- 3 Зеркала различных размеров и типов.
- 3 Хореографические станки, поручни.
- 3 Тренажерная техника, спортивный инвентарь
- 3 Подключение аудио систем, свет
- 3 Мебель для раздевалок, рецепции и т.д.
- 3 Металлоконструкции для интерьера, жалюзи
- 3 Напольные покрытия для танцев и спорта

Вы хотите иметь
профессионально оборудованную
балетную студию?

Звоните по телефонам: (095) 251-6479, 998-7213
Поставка, изготовление, высококачественный монтаж,

№2 2 февраля 2003 16



The Center
Contemporary Dance

WDA Europe

Центр
Современной хореографии

The Center of contemporary
dance
21-st Pavlova st.,
Krasnoyarsk, Russia, 660003.
Tel. 7-3912-589601
т.ф.7-3912-604459
Email: horus@online.ru



Russian Department

Центр современной
хореографии
660003, Россия, Красноярск, ул. Павлова 21
Тел. 8-3912-589601
Т.ф. 8-3912-604459
Э/почта: horus@online.ru

Третий Международный Фестиваль современного танца «АЙСЕДОРА» в Красноярске 12-21 апреля 2003 года.

В апреле месяце каждый год, вот уже третий раз, в Красноярске будет проходить Международный Фестиваль современного танца «АЙСЕДОРА». В рамках Фестиваля проходит ряд мероприятий направленных на развитие современного танца в России. Это проведение мастер-классов с привлечением Зарубежных и Российских педагогов. На предыдущих Фестивалях среди них преподавали Найджела ЯТКИН (Америка) джаз танец, Паскалина НОЭЛЬ (Франция) техника Марты ГРЕХЕМ, Джеральдин АРМСТРОНГ (Франция) джаз, афроджаз, Татьяна БОГАНОВА (Россия) контемпори, Ольга ПОНА (Россия) контемпори, Равиль ГАЛИМОВ (Россия) контемпори, Александр ГИРШОН (Россия) контактная импровизация.

В Фестивальной программе принимали участие Театр «ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ» со спектаклями «Свадьба» и «Кленовый сад», Челябинский театр современного танца Ольги ПОНЫ со спектаклями «Киномания» и «Ты есть у меня или тебя у меня нет?», Французская труппа «Т.Д.М.» со спектаклями «Последолуценный отдых Фавна», «Метакинезис», «...ложный путь...», Театр «КРЕПОСТНОЙ БАЛЛЕТ» из г. Шелехова.

Ну и самым ответственным мероприятием как для организаторов, так и для участников является конкурс, на который съезжаются участники из разных уголков страны, включая Архангельск и Петропавловск-Камчатский. Конкурс проходит в двух возрастных категориях: 12-16 лет и 16 и старше. По следующим номинациям: модерн (контемпорари), джаз, малые формы (соло, дуэт), лучшая композиция коллектива.

Конкурс оценивает независимое жюри, которое приглашается из разных стран мира. Третий Фестиваль не меняет структуру, все мероприятия пройдут в рамках Фестиваля.

Для мастер-классов приглашены педагоги Мишель ДЖАХОДА (Нидерланды) контемпорари, Элисс ВУД (Америка) контактная импровизация, техника контемпорари, Джеральдин АРМСТРОНГ (Франция). Список российских педагогов пока уточняется.

В Фестивальной программе примут участие зарубежные и Российские труппы: «ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ» со спектаклем «Полеты во время чаепития», Данс компания Элисс ВУД, с двумя спектаклями, а также российские труппы из разных городов России.

Также планируется новый раздел Фестиваля «История современного танца Зарубежья и России». Для проведения лекций планируется пригласить Венди ТАРУН, главный редактор журнала «ТАНЕЦ» в Нью-Йорке.

www.serpantin.good.ru



Театр танца. Вот так. Ни больше, ни меньше. Не больше - потому, что... ну... скромные мы... А не меньше - потому, что мы - это главное, что делает театр театром - актеры! А начиналось все 20 лет назад с короткого, легко запоминающегося названия: «Ансамбль современного бального танца СЕРПАНТИН дворца культуры Сибирского завода имени Борцов Революции», которое в 1995 году стало еще выше, когда ансамблю было присвоено звание «Народного». С течением времени «бальная составляющая» Серпантин перестала играть исключительную роль и в нашем репертуаре стали появляться номера очень широкой направленности: от стилизованных народных постановок до эстрадно-джазовых и даже театрально-хореографических. Это позволяет раскрыть творческий диапазон исполнителей, выявить их потенциальные возможности и наклонности. Именно поэтому мы называемся теперь действительно просто: «театр танца Серпантин». Но эта «простота» не мешает нам становиться лауреатами и дипломантами многочисленных фестивалей и конкурсов. Мы подозреваем, что именно растущий уровень исполнительского мастерства и зрелищность концептных композиций, а не высокое звание, стали причиной того, что мы: Дипломанты II фестиваля творчества «Российский Восход» (г. Владивосток, ВДЦ «Океан», 1995г.); Победители международного конкурса ЮНЕСКО (Греция, 1997г.); Победители VII областного конкурса «Миг удачи» (г. Омск, 1998г.); Лауреаты Межрегионально-

го фестиваля ансамблей бального танца (г.Петропавловск, 1998г.); Лауреаты Открытого регионального конкурса «Надежды Сибири» центра М. Эсамбаева (г.Омск, 1998г.); Лауреаты II областного фестиваля СТЭМов «Браво» (г.Омск, 1999г.); Лауреаты I степени фестиваля «Зажги свою звезду» (г.Омск, 1999г.); Обладатели специального приза фестиваля СТЭМов «БУМ-99» (г.Омск, 1999г.); Лауреаты V областного фестиваля СТЭМов «Браво» (г.Омск, 2002г.); Обладатели ГРАН-ПРИ фестиваля «FEMAN-2002» (г.Кошице, Словакия, 2002г.); Обладатели ГРАН-ПРИ фестиваля-конкурса «Юность» (г.Москва, 2002г.). За годы, прошедшие с момента своего образования, «Серпантин» окреп и приобрел опыт. Сейчас его хоро-

шо знают в нашем городе. Мы постоянно выступаем на ведущих концертных площадках Омска и неизменно пользуемся огромным успехом у зрителей всех возрастов и вкусов.

СЕРПАНТИН



Театр Танца г. Омск

Мастерская более 15 лет занимается разработкой и производством танцевальных, театральных и карнавальных костюмов.

Дизайн-студия ИРДА

Театральная мастерская

Лучшие костюмы - для лучших коллективов

- фольклорные и этнографические костюмы;
- костюмы для драматических спектаклей и сказок;
- танцевальные и хоровые костюмы;
- костюмы народов мира;
- костюмы для шоу программ, варьете, эстрады;
- головные уборы;
- костюмы и маски для карнавалов и Нового года;
- куклы для детского кукольного театра «Би-ба-бо»;
- объемные головные маски;
- прокат театральных костюмов;
- продажа театральных тканей и фурнитуры.



Для каждого клиента создаются эксклюзивные модели и эскизы.
С Вами работают высококлассные проектировщики - выпускники Московской Текстильной Академии.

ООО «Детская мода и театр» 119121 г. Москва
Земляделческий пер. д. 12 тел/факс: (095) 244-71-02, 244-05-47
E-mail: info@irtma-decor.ru <http://www.irtma-decor.ru>
Проезд: метро «Парк культуры» или «Смоленская», далее тр. «Б» или
10 до остановки 1-й Неопалимовский переулок. Код 367.

Центр «Образование и культура мира»
Education and Culture of Peace Centre

НОМИНАЦИИ ХОРЕОГРАФИИ:

- народный танец
- классический танец
- эстрадный танец
- модерн
- малые формы: соло, дуэты, малогрупповые танцы (до 6 человек)

Центр «Образование и культура мира»
проводит II тур III Международного
фестиваля-конкурса детского
и юношеского творчества
«БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ»

ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ - Заслуженные деятели искусств РОССИИ,
заслуженные работники культуры России и гости из-за рубежа.

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ - АЛАНИЯ (ТУРЦИЯ)

ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ: 16-30 июня 2003 года

**Заявки принимаются
до 1 мая 2003 года**

Адрес: Кутузовский проспект д.43
тел./факс: (095) 249-72-15
тел.: (095) 249-77-79, 249-70-27



БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРИГЛАШАЮ НА ЗАНЯТИЯ

3 Студия современного танца «Джаз-Модерн» объявляет набор девушек 14-18 лет, имеющих хореографическую подготовку. Занятия проводятся в районе м. «Перово» 4-5 раз в неделю бесплатно. Отбор по конкурсу.

Тел.: (095) 353-3273.

3 Школа хореографического мастерства объявляет набор детей и взрослых:

Классика, модерн, современный танец, фанки-джаз, стрит-дэнс, лучшие преподаватели Моск-

вы - МГУКИ, ГИТИС.

Адрес ул. Алабяна, 12 (ст. м. «Сокол» или «Октябрьское поле»).

Тел. (095) 943-4890.

3 Школа хореографического мастерства прово-

дит набор в младшую группу хореографического

ансамбля «Танис». Лучшие преподаватели Моск-

вы - МГУКИ, ГИТИС.

Адрес ул. Алабяна, 12 (ст. м. «Сокол» или «Октябрьское поле»).

3 Школа танца «Гелиос» приглашает всех же-

лающих научиться двигаться под любую музыку. Обучаем различным направлениям: клубный танец, фанк, латина, джаз, покинг, брейк и многое другое. Самые старательные и способные участвуют в номерах, шоу-программах, фестивалях. Звоните!

Тел.: (095) 750-1001, 8-902-613-6949.

3 Продолжается набор детей 7-16 лет в танцевальный ансамбль «Росинка». В программе обучения: джаз, модерн, танцы народов мира, классический танец, балетная гимнастика.

Родители! Здоровье детей в ваших руках!

Адрес: ул. Марксистская, д. 9, Д/К «Кировец».

Тел.: (095) 902-3447.

ПРОДАМ

3 Арт-салон «Бродвей» предлагает:

- танцевальную и репетиционную одежду
- разогревочные костюмы
- одежду для хореографии, гимнастики, шейпинга
- купальники балетные, гимнастические комбинезоны
- корсеты и топы для дискотек
- профессиональную обувь
- обувь для джаза и гимнастики
- всевозможные аксессуары - искусственные цветы, пайетки, бисер
- ткани, сетку
- костюмы для балета на заказ

Мы ждем Вас по адресу: Москва, ул. 2-я Квесис-

ская, д. 9.

Вход с левого торца дома (если стоять лицом к подъездам).

Тел.: (095) 285-4875 (доб. 115), 285-6989 (доб. 115) с 10.00-20.00.

РАЗНОЕ

3 ТСК «Светлана» на постоянную работу требуется тренер по брейк-дансу.

Справки по тел 474-24-40 Светлана Михайловна.

3 Ищу партнершу для серьезных занятий La. О себе: рост 183 см, класс «А», 1985 г/рождения, СТК «ВИСТЕРИЯ» г. Заречный.

Тел.: (841-2) 49-76-75. Евгений.

Печать
афиш, плакатов, буклетов
для танцевальных коллективов, студий, школ.
Дизайн - бесплатно.
Низкие цены. Потрясающее качество.
(095) 250-4060.

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ
можно заполнить на сайте, отправить по почте
или принести в редакцию «ТК»

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

- куплю продам обменяю приглашаю на занятие возму уроки
 ищу партнера (партнершу) услуги разное

Адрес: г. Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 8, 5-й этаж, оф. 3

Учиться искусству хореографии можно

где угодно и у кого угодно.

Но если Вы хотите стать хорошими профессиональными артистами балета - приходите учиться в нашу

«Школу классического танца»

трижды лауреата Московского форума

«Одаренные дети», лауреата 1-го всероссийского конкурса хореографических миниатюр им. Е. Р. Россе, дипломанта фестиваля хореографических училищ и школ балета в г. Казань 2000 г. Руководители-дипломанты международного конкурса артистов балета Наталья Тришина и Юлия Медведев.



Занятия
по хореографическим
disciplinam проводят
педагоги высокой
профессиональной
квалификации.

Вступительные
экзамены проводятся
в конце августа -
начале сентября.

Справки по тел. (095) 457-87-89 (после 24 августа с 18.00), или
обращаться в школу № 717 по адресу: г. Москва, ул. Зои и Александра
Космодемьянских, 4-А, тел. (095) 150-1314.

Школа объявляет дополнительный набор учащихся
7 - 10 классов общеобразовательной школы, имеющих хореографическую подготовку.



**Семинар для хореографов и руководителей
«АПРЕЛЬСКАЯ РАЗМИНКА»**

с 16 по 20 апреля

4-разовое питание
 проживание в 2-местных номерах со всеми удобствами
 в перерывах между мастер-классами бесплатный кофе-брейк
 по вечерам: вам не надоело танцевать? – дискотека
 богатая экспозиция сценических, танцевальных и театральных костюмов от ведущих салонов и ателье «октябрьского семинара для хореографов»

состоится презентация нескольких фондов и фестивалей.

бар, кафе, бильярд, бассейн, сауна, круглосуточное общение
 с единомышленниками... приглашаются также: руководители театров-мод, театральных мастерских, работники ДК и центров культуры, танцевальные продюсеры, фанаты танца и, конечно же, продвинутые родители танцующих детей.

Более подробную информацию можно узнать по тел.: (095) 250-4055, (095) 251-0506 (оргкомитет).

Набор танцевальной литературы от магазина

«КНИЖНАЯ СЦЕНА»
каждому участнику семинара!!!

ВСЕГО
ЗА 109,99 у.е.

* по курсу ЦБ на день оплаты

**Выбери
себе фестиваль
на
сегодня...**

Сколько фестивалей вы хотели бы посетить со своим коллективом? Информацией о скольких фестивалях вы располагаете? Насколько? Надо ли платить? Мы предлагаем вам информацию о трехсот пятидесяти фестивалях, семинарах, слетах, конгрессах и чемпионатах по танцу.

ФЕСТИВАЛЬ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ

Это возможно с новым (третьим) выпуском календаря танцевальных событий, вышедшем недавно в Издательском доме «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ».

У каждого фестиваля указана дата, название, место проведения, жанры, возраст участников, контактные координаты.

40 страниц уникальной информации, цветная обложка, неоценимая помощь.

Стоимость календаря - 70 руб.

Звоните (095) 250-4110
Пишите 125 047, Москва, а/я 20.

E-mail: print2000@yandex.ru

ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»



**Молодёжь.
Отдых и досуг.**

МОД – это широкая информационная поддержка центральных и специализированных СМИ.

- ЭТО фестивальная программа творческих коллективов всех регионов России.
- ЭТО размещение информации о Вашем коллективе в каталоге и на сайте выставки.
- ЭТО рекламная фото – и видеосъемка.
- ЭТО партнеры по организации летнего отдыха 2003 г.
- ЭТО друзья и единомышленники среди творческих коллективов разных жанров.
- ЭТО спонсоры среди коммерческих экспонентов выставки.

**Приглашаем принять участие
в фестивальной программе выставки –
это великолепная PR – акция Вашего коллектива.**

Организаторы выставки:

ООО "Промэкспо 2000", тел./факс: (095) 970-18-04, e-mail: pe_lvv@infotek.ru
РОО "Центр – "Сотрудничество и Развитие",
тел.: (095) 207-37-32, факс: (095) 281-59-15
<http://www.center-cad.ru> 909

Выставка пройдёт под патронажем
Председателя Комиссии по делам молодёжи и спорту
Совета Федерации Федерального Собрания РФ.





28 ФЕВРАЛЯ 2003 ГОДА
ДК АМО ЗИЛ 18:00



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ
Третья Международная церемония
вручения премий
«ТАНЦЕВАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»
лучшим танцевальным коллективам
и солоисполнителям

«ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»
(Москва)

«ЭЛЬТА»
школа студия современного танца
(Пензенская обл. Заречный)

«ЮНЫЙ ЛЕНИНГРАДЕЦ»
ансамбль танца (Санкт - Петербург)

«СТЕП-ХАУС»
детское модельное агентство (Москва)

ВАДИМ ГИГЛАУРИ (Россия)

«VALATUD»
хореографический коллектив (Кохтла-Ярве)

«ЧУДЕСНИКИ»
ансамбль современной хореографии (Петргоф)

Театр моды группа «МИЛАША» (Москва)

«ВОЗРОЖДЕНИЕ»
хореографический ансамбль (Москва)

«СЕРПАНТИН»
театр танца (Омск)

КАРИНА и театр танца «ПТИЦЫ» (Москва)
Игорь НАДЖИЕВ (Россия)

КОНСТАНТИН НЕВРЕДИНОВ(Россия)
«ИСКОРКА»
танцевальный ансамбль (Алматы)

«АК КОТЕРШИН»
танцевальный ансамбль (Алматы)

Степ коллектив Александра МЕЛЬНИКОВА
(Ступино)

СВЕТЛАНА МЕДВЕДЕВА (Москва)

«ТИП ТОП»
танцевальный степ коллектив (Москва)

«САМСОН»
театр танца (Москва)

ЕКАТЕРИНА КУРЕННАЯ (Лабытнанги, ЯМАО)

«ПЛАНЕТА СНОВ»
народный коллектив современной эстрадной
хореографии (Москва)

БАЛЕТ «ТАИС»
школа хореографического мастерства (Москва)

«ЛАЙТ»
Ася БЕЛАЯ и Святослав СЕРГЕЕВ (Химки)

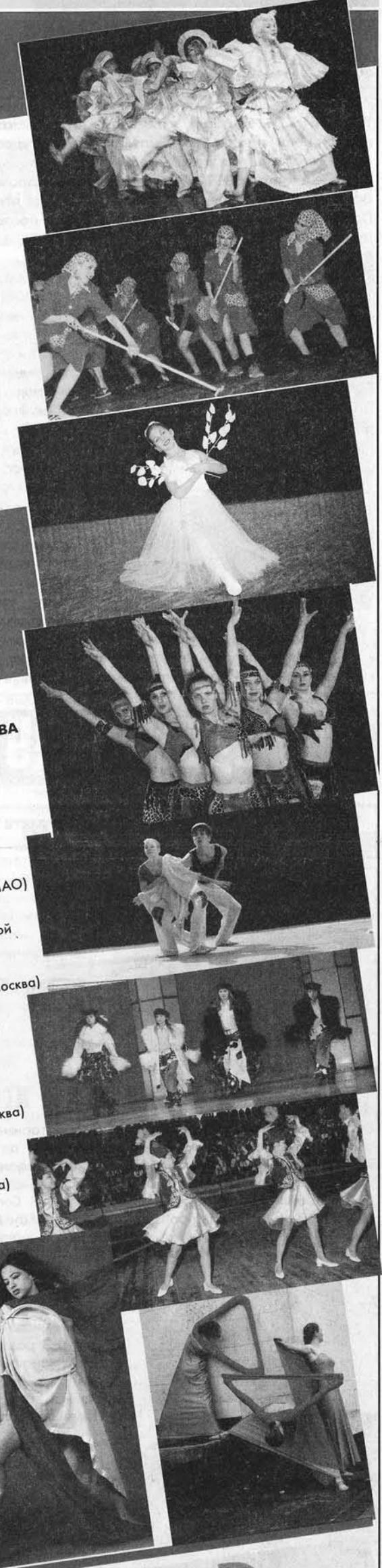
«ШАРМ»
шоу театр (Казань)

«ГРУППА ЗАХВАТА»
танцевальный центр «ДУНКАН» (Москва)

Александр ГИРШОН (Ярославль)

«СОЛНЫШКО»
Образцовый ансамбль танца (Москва)

Елена ТОЛСТЫХ
Лицей №2 (ИСКУССТВ) (Норильск)



Grishko



СУПЕРМАРКЕТ
для танцов и артистов
«ФЛАГ»

«БРОДВЕЙ»
артистик

КОНТРАКТСТРОЙ

Diamant
MODEL AGENCY

Заказ билетов по тел. (095) 250-4110 E-mail: print2000@yandex.ru

В рамках программы презентации
модельных агентств, выставки салонов-
ателье, фирм, изготавливающих
аксессуары для танцевальной
индустрии





А Вы танцуете сегодня у «СВЕТЛАНЫ»?

Имя Санатория «СВЕТЛАНЫ», как и имя ее бессменной хозяйки Светланы ТОМИЛИНОЙ, хорошо известно нашим читателям и любителям танца. Являясь поклонником танцев, Светлана Михайловна с удовольствием предоставляет своим уютным и удобным залам для занятий любыми танцами, как любителям, так и профессионалам. Именно в залах «СВЕТЛАНЫ» в разное время проводили свои занятия Татьяна АНИКИНА, Вадим ГИГЛАУРИ, Леонид ГЛЕТНЕВ... И еще десятки мастеров танца разных жанров. После двух лет знакомства пришло время поговорить со Светланой Михайловной по душам.



- Не для кого не секрет, что Вы являетесь поклонником танцевального искусства. Откуда такая любовь к танцам?
- Я являюсь очень старым поклонником, поскольку сама в детстве занималась бальными танцами. Но сегодня мне нравятся и другие направления: брейк, хип-хоп, фламенко. Для проведения занятий было принято решение обустроить зал. Сегодня мы зарегистрированы как танцевальный клуб, хотя начинали с обустройства маленького танцевального зала, и нет этому процессу конца и края.
- Что для Вас танцы сегодня?
- Бизнес. Но я думаю, что любой настоящий бизнес держится первоначально на интересе к своему делу.
- Можно узнать подробнее, что Вы предлагаете танцорам.
- На четвертом этаже у нас все оборудовано под танцы. Один зал для стандарта. Там работает инфраструктура: бар, раздевалка. Есть еще несколько небольших залов, где можно заниматься маленькими группами или индивидуально.

- Отвечает ли зал общепринятым международным стандартам?
- Международным стандартам зал не отвечает, потому что у него нестандартная форма и колонны посередине. И из-за этого мы не можем проводить конкурсы по бальным танцам, хотя зал 250 кв.

метров. Но в принципе мы не ставим такой задачи, т.к. есть много хороших помещений, где можно проводить турниры. Зато по всем другим танцевальным направлениям у нас масса мероприятий. Перед Новым годом провели Ballet Dancing.

- Занимаются ли танцами отдыхающие Вашего санатория?
- Да. Но у них очень короткий цикл, т.к. они здесь находятся от 20 до 45 дней. И поэтому стараются попасть на те направления, где можно быстро чему-нибудь научиться. Мы проводим для них танцевальный ликбез, знакомим с разными направлениями. У нас есть сеньорские группы - бабушки и дедушки, которые с удовольствием танцуют.
- Какие направления преподаются в группах вашего клуба?
- Хореография, народный танец, бальные, фламенко, социал дэнс и спортивные - аэробика, аквааэробика, шейлинг. Ведут у нас занятия Сергей ЖУПИЛОВ, профессионал Екатерина ПОЧАЕВА, Виктор СЕКИСТОВ, тренер, судья высшей категории.

Танцевальный клуб

«СВЕТЛАНА»

Екатерина ФОКИНА.

ВАС ЗДЕСЬ ЖДУТ!

WWW.NASHSAIT.COM

ЖИТЬ КАК ЛЕГАТЬ!

Grishko

C GRISHKO
ЭТО ПРОСТО
ВСЕ - ДЛЯ ВАС,
ИЛИ

Grishko

ТАНЦЫ ПО-НАУЧНОМУ - ВМЕСТЕ С GRISHKO

Вот и еще один новый год уже вошел шагает по танцующей планете. Это, как говорится, научный факт. Да, в третьем тысячелетии без науки не обойтись даже в такой традиционной области, как производство пунтов. В компании GRISHKO это хорошо понимают. Результат - наличко.

Лабораторные исследования, проведенные авторитетным американским изданием American Journal of Sport Medicine (Cunningham B.W. et al., «A Comparative Mechanical Analysis of the Pointe Shoe Toe Box,» American Journal of Sports Medicine 26 (4): 555-561, 1998), показали, что пунты от GRISHKO превосходят изделия знаменитых конкурентов по основным характеристикам, в том числе по износостойкости. Они в 3 раза долговечнее обуви американской фирмы Capezio и в 8 раз - английской фирмы Freed. Как нам это удалось? Новейшая аппаратура по-

следнему слову техники и кропотливая научная работа. В ушедшем году помимо салонов и фабрик у нас появилось еще одно - уникальное - подразделение. Но для начала - немного истории. Случилось это давно, в позапрошлом веке. Дело было на краю света, в Новой Зеландии. Загорелись портовые склады. Когда, залп огонь, пожарники вошли, наконец, внутрь, то остановились как вкопанные. Нет, не зрешице разрушений так поразило их. Они попросту приклеились к земле. На складах хранился крахмал. Высокая температура и пар сделали свое дело.

Так был изобретен дектриновый клей, незаменимый при изготовлении жесткой части пунтов. А Новая Зеландия с тех пор считается одним из лучших в мире производителей дектрина, чего не скажешь о России.

Мы с радостью закупали бы дектрин на его исторической родине, но... расплачиваться за удовольствие пришлось бы вам.

В основном дектрин применяется в пищевой промышленности, то есть этот удивительный клей в самом прямом смысле съедобный. Поэтому и обувь от GRISHKO экологически абсолютно чистая. Пищевой дектрин Россия импортирует. Но фирма GRISHKO не может себе такого позволить, поскольку в этом случае наши пунты станут не только съедобными, но и золотыми, а затраты лягут на плечи покупателя. Отечественный же дектрин производят обычно спохмелья, а потому и качество у него соответствующее. Как быть?

Однако у GRISHKO на все есть ответ. Решение нашла Хабира ТЕМИШЕВА, новый директор фабрики по производству пунтов, единственный в мире кандидат наук по конструкции балетной обуви. ТЕМИШЕВА предложила заключить контракт с единственным в мире Всероссийским НИИ крахмалопродуктов, создав уникальную научную лабораторию. Отныне, прежде чем приобрести новую партию дектрина, специалисты фирмы GRISHKO всякий раз берут образцы, тестируют их по четырем важнейшим показателям и только по-

том покупают. Но и после этого, получив партию, каждое утро тщательно проверяют: анализируют уже высохший клей на разрыв и на сухой остаток.

Впрочем, стоит ли углубляться в технические дебри? Главное - высочайшее качество GRISHKO для вас. В прошлом году наши усилия позволили достичь рекордного уровня выпуска пунтов - более двадцати одной тысячи пар в месяц, и это для нас вовсе не предел.

Танцуйте с нами!

Салоны-магазины GRISHKO:

Москва,
Козицкий переулок 1 А
торговый зал: (095) 209 22 49
отдел оптовых продаж:
(095) 200 46 22

e-mail: org@grishko.ru

Санкт-Петербург, Гороховая 30
торговый зал:
(812) 310 48 05,
отдел оптовых продаж:
(812) 113 50 32

e-mail: spb@grishko.ru

Киев,
Саксаганского 22 Б
(044) 248 71 57
(044) 248 71 58