

№ 12 (19)

2 декабря 2002

Мы сделали чудо!

Когда все поднимают цену,
мы ее опускаем.

Теперь подписка на газету

«Танцевальный клондайк»

~~19 руб~~ 8 руб

на первое полугодие 2003 года

Подписной индекс в каталоге «Газеты. Журналы»
(«Роспечать»): **3 5 8 2 7**



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ



представляет

7 и 8 декабря

BEJART BALLET LAUSANNE THE BEST OF...

Морис Бежар в Кремле

НАЧАЛО В 19:00

ОРГАНИЗАТОР БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ В КАССАХ ГОСУДАРСТВЕННОГО КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА

ТЕЛ. 928-5232, ГОРОДСКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ КАССАХ, КАССАХ МЕТРО



СЕНСАЦИЯ!!! БЕЖАР в Москве

С концертами в Москве известный всему миру и любимый миллионами танцоров Морис Бежар. Хореограф, учитель, легенда даст в столице два выступления 7 и 8 декабря 2002 в Кремле. В программу войдут балеты на музыку Стравинского, пьеса, посвященная двум великим французским шансонье «Брель и Барбара» и знаменитое прочтение «Болеро» Равеля.

«Brel and Barbara» (Брель и Барбара) - один из последних балетов Бежара.

Как всегда это фантазмагория образов, есть и философская линия - без этого скрытого стержня маэстро не был бы собой. Второе название спектакля - «Свет» и здесь переплетаются между собой различные мысли, темы. Начиная от истории кинематографа, который начинался со света, до более метафоричных мотивов. Синтетический театр Бежара воплотился здесь, как и в причудливой хореографии, сценографии, так и в замечательном выборе музыкального материала. Этот балет основан на песнях двух выдающихся французских шансонье - Жака Бреля и Барбары. С последней Мориса Бежара связывали долгие годы труппной дружбы.

«The Firebird» (Жар-птица) - Бежар опровергал часто цитируемое утверждение Баланчина, что «балет - это женщина», и уделял главное внимание танцовщикам-мужчинам: в этом балете на музыку сюиты Стравинского, он заменил исполнительницу главной партии юношей, который изображает партизана. В концепции Бежара: «Жар-птица - феникс, восстающий из пепла. Поэт - так же, как революционер - жар-птица. Стравинский - революционер-композитор. Стравинский - русский композитор». Для Мориса Бежара постановка Жар-птицы эпохальная, так как именно этот балет стал его дебютом в качестве хореографа.

«Bolero» (Болеро) - хореография Бежара на музыку «Болеро» Мориса Равеля, потрясла даже самых искушенных зрителей. Несмотря на лаконичный язык и скупость средств в оформлении балета (лишь двухцветная гамма, черные обтягивающие трико, П-образная фигура из красных стульев и круглый подиум по центру для солиста), это оригинальное прочтение «Болеро» оказалось необычайно эмоциональным и насыщенным.

Марина ПЕТРОВА

ВНИМАНИЕ!!! ВНИМАНИЕ!!! ВНИМАНИЕ!!! ВНИМАНИЕ!!! ВНИМАНИЕ!!!

28 февраля 2003 года в Большом концертном зале

Дворца Культуры АМО ЗИЛ состоится

третья Международная церемония вручения премий

«ТАНЦЕВАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

лучшим танцевальным коллективам в области любительской хореографии.

В течение года оргкомитет отбирал лучшие хореографические коллективы. Было просмотрено около 2000 танцевальных номеров на 50 танцевальных фестивалях. Всего в праздничном вечере примут участие 700 танцоров из 25 коллективов. В рамках программы - гала-концерт, презентации модельных агентств, выставки салонов-ателье, фирм, изготавливающих аксессуары для танцевальной индустрии.

ВСЕ ЖАНРЫ, ВСЕ НАПРАВЛЕНИЯ:
ТАНЦЫ КЛАССИЧЕСКИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ, НАРОДНЫЕ И ХАРАКТЕРНЫЕ, СТЕП, БРЕЙК, ЛАТИНА, СТАНДАРТ, МОДЕРН, ДЖАЗ, УЛИЧНЫЕ ТАНЦЫ И ДАЖЕ НЕМНОГО СТРИПТИЗА.

ОТКРЫТИЯ В ОБЛАСТИ ТЕХНИКИ, КОМПОЗИЦИИ, ИМПРОВИЗАЦИИ И ФИЛОСОФИИ ТАНЦА.

ВАМ БУДЕТ ЧТО ПОСМОТРЕТЬ! ВАМ БУДЕТ ЧЕМУ ПОУЧИТЬСЯ!

Подробнее о церемонии читайте на
www.nashsait.com

Заказ билетов по тел.
(095) 250-4110

E-mail: print2000@yandex.ru

ПРИГЛАШАЕМ ВСЕХ!!!

(газета)

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

www.nashsait.com

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

Издательский дом «Один из лучших»



У каждого своя

У каждого своя судьба. У театра хореографических миниатюр «Балаганчик» и людей связанных с театром тоже своя судьба.

судьба

В 1999 году Лилия Александровна ЗЫЛИКОВА основала хореографический коллектив. Несмелой испуганной стайкой стояли перед ней на первом занятии девочки и мальчики – первые воспитанники коллектива, которых объединяло желание танцевать. И было это желание очень велико. Уже в марте они представили на суд зрителей первую танцевальную постановку. Начало было положено. К маю было готово 4 номера. Вот так под чутким руководством Лилии Алексан-

дровны танцевальный коллектив принял статус театра хореографических миниатюр с веселым названием «Балаганчик» и начал свой славный путь к творческим победам и признанию зрителя.

Лилия Александровна – педагог, влюбленный в свою профессию. Она готова отдавать себя любимому делу и днем и ночью. Видимо поэтому ей всегда удавалось сочетать в себе качества руководителя, организатора, постановщика, репетитора, художника по костюмам, продюсера и арт. директора. Состав обучающихся с каждым годом растет, театр приобрел популярность среди сверстников воспитанников коллектива, и педагогический штат коллектива стал увеличиваться. Лилия Александровна часть творческих и организационных проблем разделила с педагогом организатором - Липовской Аурикой Николаевной, житейская мудрость которой, оказывает неоценимую помощь в решении административных вопросов театра. Помимо хореографии в обучение вводятся занятия по вокалу. В подготовительной и младшей группах фольклор припадает Наталья

Владимировна Лацуновская, а в средней и старшей группах Евгения Леонидовна Каменская.

«Балаганчик» сегодня – это 120 человек: три подготовительные, две младшие группы, средняя группа и старшая. Программа обучения на начальном этапе включает в себя ритмику, ознакомительные занятия по классическому и народному танцам. В старших группах в курс обучения включены современная пластика, эстрадный танец, гимнастика, акробатика, серьезно изучается классический и народный танцы. Искусство балетмейстера среди ребят пользуется наибольшей популярностью, и они готовят свои – авторские постановки, воплощая в реальность свои танцевальные фантазии, сами подбирают музыкальный материал, сами режиссируют, репетируют и исполняют собственные номера, объединяя их в сольные концертные программы. Например - праздничный концерт для мам «8 марта».

Занимаясь в театре хореографических миниатюр «Балаганчик» ребята растут вместе с любимым коллективом. Сегодня их концертная про-



грамма включает 20 номеров и огромное количество концертов на лучших концертных площадках Москвы и Московской области. Восторженные зрители аплодировали им в Центральном Государственном зале «Россия», в концертном Зале П.И. Чайковского и даже в Кремлевском Дворце съездов. Мастерство и профессионализм творческого коллектива оттачивается ежедневными, изнурительными репетициями, концертами, участием в конкурсах и фестивалях. А награда? Радость творческих побед, дипломы и звания лауреатов фестивалей – «Последний звонок», «Союз друзей Болгарии», «Хочу танцевать», «Поколение 21 век», «Орлята России» и, конечно же, сольные концерты, которые театр проводит каждые полгода.

Вот такая история, вот такая судьба, вот такие успехи и всего за четыре сезона.

Лилия Александровна выражает благодарность каждому воспитаннику своего коллектива за старания, успехи, желание творить и работать дальше. Всем родителям будущих артистов слова благодарности за преданность поддержке и понимание. «И конечно же, что бы мы делали, - говорит Лилия Александровна, - без поддержки администрации и работников ДТДМ «ХОРОШЕВО», благодаря им театр хореографических миниатюр может не только проводить репетиции в стенах центра, но и устраивать свои фантастические концерты.

Центр Детского творчества «Хорошево» 8 декабря 2002 года приглашает всех, всех, всех на праздничный концерт театра хореографических миниатюр Балаганчик. Приезжайте, приходите – не пожалеете!

Игорь ВАСИЛЬЕВ



Семинар для хореографов и руководителей «АПРЕЛЬСКАЯ РАЗМИНКА»

с 16 по 20 апреля

- ◆ 4-разовое питание
- ◆ проживание в 2-местных номерах со всеми удобствами
- ◆ в перерывах между мастер-классами бесплатный кофе-брейк
- ◆ по вечерам: вам не надоело танцевать? – дискотека
- ◆ богатая экспозиция сценических, танцевальных и театральных костюмов от ведущих салонов и ателье
- ◆ в рамках «октябрьского семинара для хореографов» состоится презентация нескольких фондов и фестивалей.

В одном месте на четыре дня соберутся более 100 хореографов и руководителей коллективов со всех уголков России и СНГ. Более 20 мастер-классов и семинаров проведут ведущие преподаватели ГИТИСа, Московского государственного университета культуры, Российской государственной академии физической культуры и спорта, руководители известнейших всему миру танцевальных школ, представители ведущих хореографических ассоциаций и танцевальных федераций.



бар, кафе, бильярд, бассейн, сауна, круглосуточное общение с единомышленниками... приглашаются также:

руководители театров-мод, театральные мастерских, работники ДК и центров культуры, танцевальные продюсеры, фанаты танца и, конечно же, продвинутые родители танцующих детей.

Более подробную информацию можно узнать по тел.: (095) 250-4055, (095) 251-0506 (оргкомитет).

набор танцевальной литературы от магазина

«КНИЖНАЯ СЦЕНА»

каждому участнику семинара!!!

ВСЕГО ЗА 109,99 у.е.



Шоу группа «ФЛАМИНГО»

ЭТО

Фейерверк представлений,

слияние направлений,

Талант исполнителей

и восторженность зрителей!

Не мы, а сцена плачет по нам!

Руководитель Андрей БЕЛКИН

Мы готовы рассмотреть деловые предложения для участия в концертах и шоу программах. А также приглашаем юные таланты в нашу дружную, творческую семью!



Детская мастерская моды «ЕСОЛЕ»
тел.: (095) 215-1721, (095) 437-4504



ЧЕМПИОНАТ МИРА СРЕДИ МОЛОДЕЖИ ПО ЕВРОПЕЙСКОЙ ПРОГРАММЕ

Москва, 26 октября

Финал

1. Андрей Чубарев – Вероника Власова (Россия)
2. Дмитрий Крупнов – Евгения Елфимова (Россия)
3. Космо Карамиа – Антонелла Де Каролис (Италия)
4. Домен Валич – Тьяша Вулич (Словения)
5. Матич Павлинич – Лена Павлинич (Словения)
6. Иван Здерчук – Ольга Чубари (Молдавия)

Полуфинал

- 7-8. Эдгарс Гасюнс – Елена Самуйлова (Латвия)
- 7-8. Оливер Редер – Ясмин Редер (Германия)
9. Марк Эльсбери – Ольга Алисевич (Англия)
10. Денис Дроздук – Ролина Колодицнер (Германия)
11. Джузеппе Альбанезе – Микаэла Бове (Италия)
12. Сергей Димке – Катерина Тимофеева (Белоруссия)

На соревнованиях чемпионата мира зарегистрировалось 68 пар из 42 стран, причем своих представителей в Москву отправили

такие далекие нам Австралия, США, Южная Африка и Новая Зеландия. По правилам Международной федерации танцевального спорта (IDSF) только по две пары могли пред-

ставлять одну страну на мировом чемпионате. В этом году право защищать честь России досталось Дмитрию Крупнову с Евгенией Елфимовой, а также Андрею Чубареву с Вероникой Власовой. Основными конкурентами россиян Павел Павлович Дорохов на пресс-конференции перед турниром назвал англичан, итальянцев, датчан, немцев и литовцев. Единственным представителем России в судейской бригаде, которая оценивала выступления участников чемпионата мира, стал Владимир Штода.

Состав финала оказался довольно неожиданным, и если появление в нем двух российских пар можно было еще спрогнозировать, то отсутствие дуэтов Латвии, Германии и Англии, стало неприятным известием для представителей этих стран.

Судейство в финале было закрытым, поэтому до церемонии награждения никто из участников даже приблизительно не мог оценить, на какое мес-

5 + 5

то он претендует. А между тем борьба разгорелась не на шутку. Медленный вальс выиграли итальянцы, Чубарев и Власова – вторые, а чемпионы России, Крупнов и Елфимова, – третьи. Та же картина – и в танго, а вот начиная с венского вальса все перевернулось буквально с ног на голову. Отличная динамика и красивые линии Дмитрия Крупнова и Евгении Елфимовой буквально заставили судей отдать им первое место в венском вальсе и фокстроте.

А вот квикстеп стал танцем Андрея Чубарева и Вероники Власовой: отличное движение, техника, а главное артистизм и неприужденность в исполнении получили самую высокую оценку не только у судей, но и у всего зрительного зала. «Квикстеп!» – неслось с трибун, когда



Андрей Чубарев
и Вероника Власова -
чемпионы мира

Андрей и Вероника выбирали «танец чемпионов», однако ребята выбрали фокстрот.

Финальные оценки призеров (вальс, танго, венский вальс, фокс-

трот, квикстеп):
Чубарев – Власова:
2, 2, 2, 2, 1 (9 баллов).
Крупнов – Елфимова:
3, 3, 1, 1, 2 (10 баллов).
Карамиа – Де Каролис:
1, 1, 3, 3, 3 (11 баллов)

Детский центр «ПРОМЕТЕЙ»

объявляет набор
в группу спортивного
бального танца.

Возраст: дети - 6-12 лет,
взрослые - 16 лет и старше.

Творческий рост и высокое танцевальное
мастерство гарантируем!

До встречи
на паркете!

Место проведения занятий:

ст. м. Смоленская,
Проточный пер., 9
Тел.: (095) 428-7208



В Москве только в Супермаркете "Эста"!

Оригинальные
английские, немецкие,
голландские и российские
компакт - диски.

Цены Вас приятно удивят!

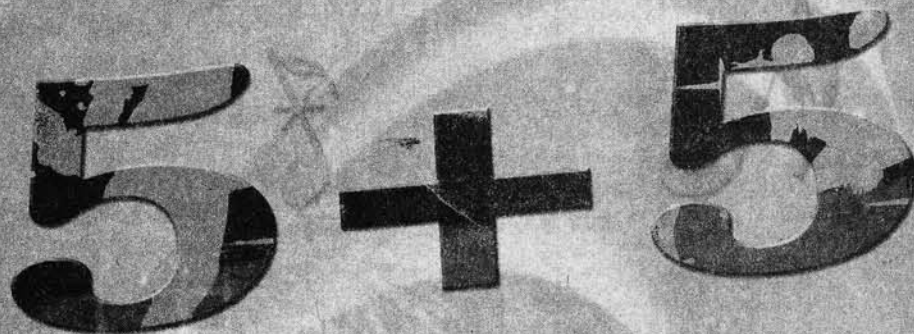
Качество гарантировано компаниями
Dancelife, Gema, Worldwide Music.



Торговый дом: Дом Моделей: Головные уборы: Обувь на заказ: Эста-видео:
951-75-73 951-66-83 953-05-15 953-13-53 959-35-35

Пятницкая, 53

ГИМАЕВ ПОКА НЕ СМОГ ПОВТОРИТЬ ДОСТИЖЕНИЯ СКУФКИ



Чемпионат мира по латиноамериканским танцам среди любителей

Вена (Австрия), 16 ноября

Финал

1. Франко Формика – Оксана Никифорова (Германия)
2. Клаус Конгсдаль – Вактория Франова (Дания)
3. Риккардо Кокки – Джоанн Уилкинсон (Италия)
4. Петер Стоккебро – Кристина Джуэл (Дания)
5. Маурицио Весково – Мелинда Торокдюрдь (Венгрия)
6. Юджин Кацевман – Мария Манусова (США)
7. Матей Крайцер – Яния Лесар (Словения)
8. Сергей Сурков – Агнешка Мельничка (Польша)

Полуфинал

9. Мауро Росси – Карина Рубио (Испания)
10. Стефано Ди Филлипо – Анна Ди Филлипо
11. АНДРЕЙ БОРОВСКИЙ – СВЕТЛАНА ПАНТЕЛЕЕВА (РОССИЯ)
12. Ивайло Тончев – Екатерина Лапаева (Болгария)...
16. МАРАТ ГИМАЕВ – АЛИНА БАСЮК (РОССИЯ)

Чемпионами мира 2002 года латиноамериканским танцам среди любителей стали Франко Формика и Оксана Никифорова, выступающие за Германию. Такой исход соревнований легко было предсказать: своими выступлениями в этом, да и в предыду-

щем году Франко и Оксана доказали право называться лучшими в мире. Судейские оценки говорят об их полном превосходстве над соперниками: максимум два «не первых» места от девяти судей в каждом из пяти танцев. Исход борьбы за второе место был известен уже после третьего танца, единственное, что «подсеребрило» бронзу пары Кокки – Уилкинсон – победа в джайве над Конгсдалем – Франовой, которые стали вице-чемпионами.

Главный вопрос, который мы задавали на страницах нашего

предыдущего номера: «Кто будет представлять Россию на чемпионате мира среди любителей по латине?» – решил в пользу пар Боровский – Пантелеева и Гимаев – Басюк. Таким, судя по всему, было решение вновь избранного президиума ФТСР. Его трудно сопоставить, однако, жаль, что именно эти две пары российские зрители и поклонники танцев не увидели в «Лужниках» на Открытом чемпионате России.

После успешных выступлений в Европе и мире Дмитрия Тимо-

хина и Анны Безиковой, Влада Павлова и Светланы Поляниной, а также Дениса Кузнецова еще в паре с Натальей Кулагиной, нынешний чемпионат стал для России «провалом». Чемпионы мира по десяти танцам, Марат Гимаев и Алина Басюк, а также чемпионы Восточной Европы по латине, Андрей Боровский и Светлана Пантелеева, не смогли оказать конкуренции ведущим дуэтам, заняв, соответственно, лишь 16-е и 11-е места. Напомним читателям, что словенцы Андрей Скуфка и Катарина Вентури-

ни, выступающие сейчас на профессиональном уровне, уже в ранге чемпионов мира в десятке, смогла выиграть и мировое золото по латиноамериканским танцам. Будем надеяться, что и Марат Гимаев с Алиной Басюк, замахнувшись на такой титул в будущем. Долгим ли будет «период безвременья» в российских латиноамериканских танцах? Поживем – увидим, однако на то, чтобы напаре заработать авторитет в мире требуется немало времени и сил.

СМЕНА ЛИДЕРОВ В РОССИЙСКИХ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ ТАНЦАХ?

Смена лидеров в российских латиноамериканских танцах?

IDSF International Open Latin

Финал

1. Маурицио Весково – Мелинда Торокдюрдь (Венгрия)
2. Сергей Сурков – Агнешка Мельничка (Польша)
3. Стефано Ди Филлипо – Аннализа Ди Филлипо (Италия)
4. ДМИТРИЙ ДЕМИДОВ – ОЛЕСЯ БОРИСОВА (РОССИЯ)
5. Ян Климент – Петра Костовчикова (Чехия)
6. Александр Присяжнюк – Анастасия Кислина (Украина)
10. РУСЛАН РОГОЖКИН – СВЕТЛАНА ЛЕСНЯК (Россия)
11. НИКОЛАЙ ВОРОНОВИЧ – МАРИЯ НИКОЛИШИНА (РОССИЯ)
14. ДЕНИС КАСПЕР – КСЕНИЯ КАСПЕР (РОССИЯ)
- 19-20. АНДРЕЙ БУЩИК – ВАЛЕРИЯ БУШУЕВА (РОССИЯ)

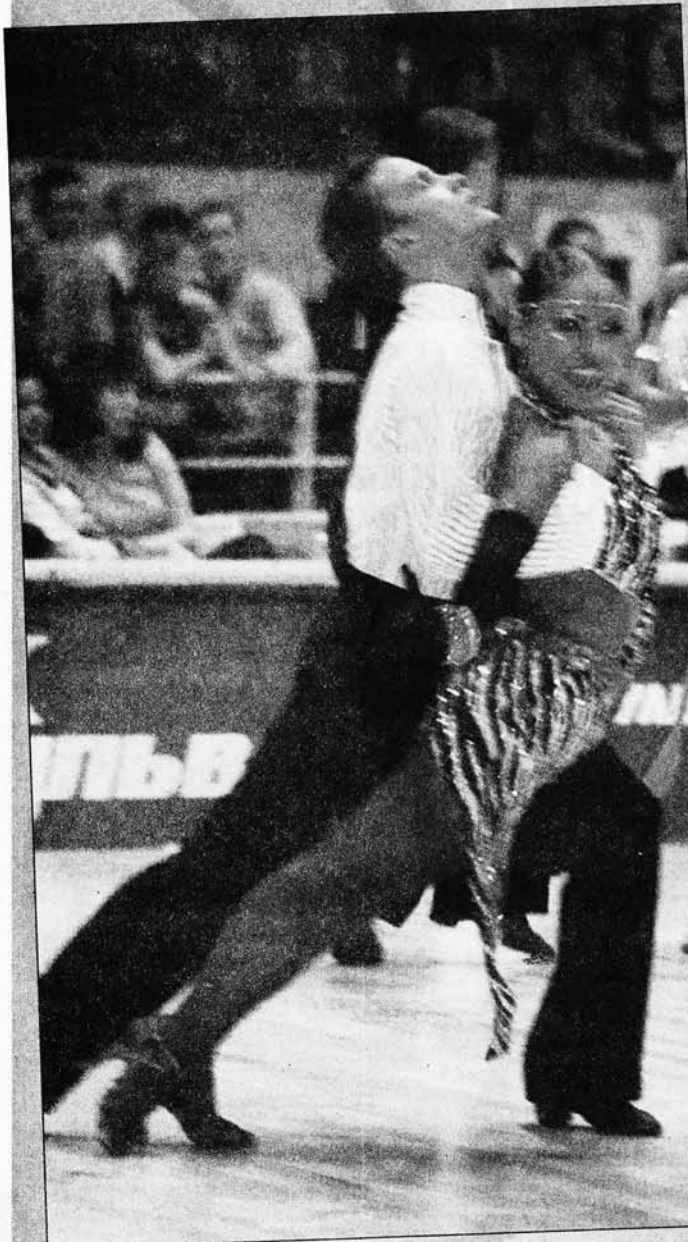
IDSF International Open Standard

Финал

1. Мирко Гоццолли – Алессия Бетти (Италия)
2. Брайан Эриксен – Мэриэнн Айхилт (Дания)
3. ДМИТРИЙ АНТОШИН – АЛЛА КОЛОБОВА (РОССИЯ)
4. Эмануэль Валери – Тиана Келет (Дания)
5. Стефано Солдати – Анналиса Лонго (Италия)
6. Чиро Заккаро – Тина Альбанезе (Италия)
7. МИХАИЛ ЛЕНСКИЙ – АЛЕКСАНДРА ПОСТЕЛЬНЯК (РОССИЯ)
- 33-35. ВЛАДИСЛАВ ВИНОГРАДОВ – ЮЛИЯ СОЛОВЬЕВА (РОССИЯ)

Выступление российских пар на турнире в Ассене можно признать удачным. В финалах и европейской и латиноамериканской программ танцевало по одной паре из России. В латиноамериканской программе лучшими среди российских участников стали Дмитрий Демидов и Олеся Борисова, а в европейской – Дмитрий Антошин и Алла Колобова. Немного не хватило для того, чтобы станцевать в финале стандарта Михаилу Ленскому и Александре Постельняк. Однако и 7 место на открытом чемпионате Голландии – очень хороший результат.

Можно сказать, что в латиноамериканских танцах в России происходит своеобразная «смена поколений»: Демидов – Борисова, Рогожкин – Лесняк, Воронович – Николишина постепенно вытесняют с лидирующих мест Дениса и Ксению Каспер, а также Бущика – Бушуеву. Кстати, последние могли бы даже представлять Россию на чемпионате мира в Вене, но этого не произошло.



АНГАЛИЯ VS ИТАЛИЯ: ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

5 + 5

Англия vs Италия: продолжение следует...
Чемпионат Европы по европейским танцам среди профессионалов
Ассен (Голландия), 7 ноября

Финал

1. Тимоти Хаусон – Джоанн Болтон (Англия) – 1, 3, 1, 1, 3
2. Массимо Джорджиани – Алессия Манфредини (Италия) – 2, 1, 2, 2, 2
3. Уильям Пино – Алессандра Буччарелли (Италия) – 3, 2, 3, 3, 1
4. Алан Шинглер – Донна Шинглер (Англия)
5. Тони Докман – Аманда Оуэн (Голландия)
6. Хайко Кляйбринк – Жизель Кеппель (Германия)

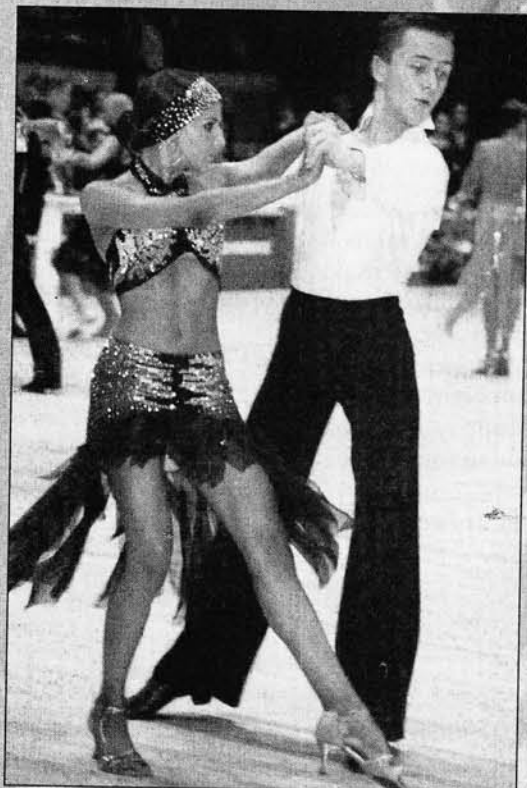
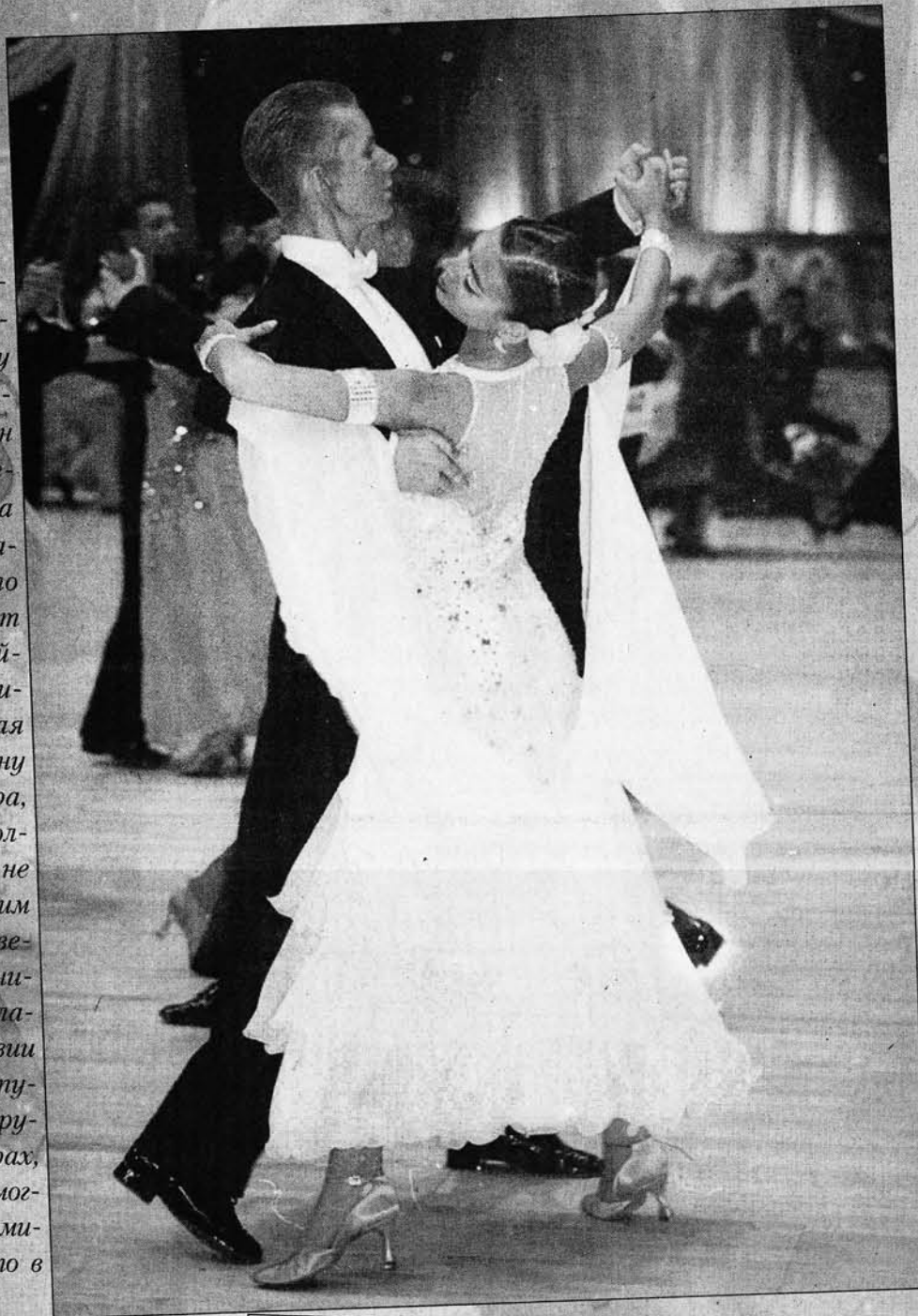
Если на любительском уровне в стандарте итальянские пары уже безраздельно господствуют в мире, то профессионалы-англичане с таким положением вещей, похоже, не собираются мириться. Экспрессии и выразительности южных конкурентов «джентльмены» противопоставляют точность и правильность линий. Можно считать, что на профессиональном паркете сражение пока близко к ничьей.

Победу Тимоти Хаусона и Джоанн Болтон на чемпионате мира, безусловно, можно назвать заслуженной. Однако тот факт, что они стали чемпионами, уступив в двух самых выразительных танцах – танго и квикстепе – соседям

по пьедесталу, заставляет задуматься о перспективах англичан. Пока пример любительского танцевания, как среди молодежи, так и среди взрослых, подсказывает, что британцы пока «сдают позиции», а не «наступают».

Россию на этих соревнованиях представляли Вадим Владыкин и Кристина Иванова, а также Лука Тонелло и Екатерина Барулина. Вице-чемпионы России, Вадим и Кристина, не смогли попасть даже в полуфинал, оставшись на 13 месте. Удачнее выступили и Лука с Екатериной – 10 место. По сравнению с прошлыми результатами, это, к сожалению, шаг назад. Как рассказал президент Русского танцевального союза Ста-

слав Попов в интервью информационному агентству «Рита» (), в качестве одной из причин такого низкого результата Владыкина – Ивановой он считает тот факт, что они мало принимают участия в крупнейших мировых турнирах. Пару, которая представляет страну на чемпионате мира, каждый из судей должен знать в лицо, а не восхищаться хорошим танцеванием «неизвестной» пары. Стаслав Григорьевич полагает, что при условии выступления в Блэкпуле, Мангейме и на других крупных турнирах, Вадим и Кристина могли бы на чемпионате мира бороться за место в финале.



«Большая Волга» Волгоград, 6-7 ноября

IDSF Open Standard

Финал

1. Денис Кутепов – Марина Васильева
2. Александр Сергеев – Наталья Жаглевская
3. Юрий Честных – Ирина Емашова
4. Алексей Кравец – Людмила Другова
5. Олег Харламов – Светлана Чайкова
6. Александр Синдила – Елена Рабинович (Молдавия)

IDSF Open Latin

Финал

1. Евгений Степанов – Мария Гончарук
2. Александр Березин – Ирина Печенова
3. Владимир Хорев – Ольга Добычина
4. Денис Подольский – Кристина Арабаджиева
5. Дмитрий Куракин – Татьяна Дорина
6. Арсений Куперштейн – Наталья Гаврилова (Израиль)

«Кубок Екатеринодара» Краснодар, 2-3 ноября

IDSF Open Standard

Финал

1. Денис Кутепов – Марина Васильева (Россия)
2. Евгений Григоров – Рената Бушеева (Россия)
3. Алексей Кравец – Людмила Другова (Россия)
4. Александр Синдила – Елена Рабинович (Молдавия)
5. Александр Березин – Ирина Печенова (Россия)
6. Павел Юрочкин – Мария Потапова (Россия)

IDSF Open Latin

Финал

1. Виталий Пантелеев – Татьяна Волкова (Россия)
2. Денис Подольский – Кристина Арабаджиева (Россия)
3. Дорин Фридман – Авелия Думитрас (Молдавия)
4. Стас Михайличенко – Ольга Кодревич (Россия)
5. Александр Сидоренко – Виктория Тюрина (Россия)
6. Альберт Хадагатль – Анриэтта Саакян (Россия)



РЕЙТИНГ ПАР МЕЖДУНАРОДНОЙ ФЕДЕРАЦИИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА (IDSF)



Положения на 1 ноября

Европейская программа

1. Доменико Соале – Джола Керасоли (Италия) - 2308
2. Мирко Гоццоли – Алессия Бетти (Италия) - 2290
3. Арунас Бизокас – Эдита Даниуте (Литва) - 2091
4. Уоррен Бойс – Кристи Бойс (Англия) - 1834
5. Паоло Боско – Сильвия Питтон (Италия) - 1809
6. Александр Карабей – Наталья Карабей (Германия) - 1768
7. Брайан Эриксен – Мэриэнн Айхильт (Дания) - 1666
8. Донатас Везелис – Лина Чаткевичуте (Литва) - 1524
9. МАРАТ ГИМАЕВ – АЛИНА БАСЮК (РОССИЯ) - 1522
10. Миша Цигой – Анастасия Новожилова (Словения) - 1514
11. Федерико Ди Торо – Дженни Фаверо (Италия) - 1461
12. Андриус Ивасаускас – Юргита Дингелите (Литва) - 1270
13. Марк Фридманн – Клаудия Келер (Германия) - 1256
14. Бенедетто Ферруджа – Яна Пуровская (Италия) - 1253
15. Ондрей Ледабыл – Ева Стрельцова (Чехия) - 1221
16. МАКСИМ КОТЛОВ – ЕЛЕНА УСПЕНСКАЯ (РОССИЯ) - 1207
17. Маркус Вайсс – Аня Шрамм (Германия) - 1190
18. Сергей Пелех – Анна Рудая (Украина) - 1175
19. Франк Радих – Сюзанн Холде (Дания) - 1083
20. Мика Яухайнен – Нитта Кортелайнен (Финляндия) - 1074 ...
22. СЕРГЕЙ МИХЕЕВ – АНАСТАСИЯ СИДОРАН (РОССИЯ) - 1036 ...
27. ДЕНИС ХАДЖИЕВ – ЯНА БАЛАБАЕВА (РОССИЯ) - 951 ...
33. НИКОЛАЙ ДАРИН – ЮЛИЯ ТУТУШИНА (РОССИЯ) - 850
34. ДЕНИС КУТЕПОВ – МАРИНА ВАСИЛЬЕВА (РОССИЯ) - 805 ...
41. АЛЕКСЕЙ ГАЛЬЧУН – ТАТЬЯНА ДЕМИНА (РОССИЯ) - 753 ...

Латиноамериканская программа

1. Франко Формика – Оксана Никифорова (Германия) - 2238
2. Матей Крайцер – Яния Лесар (Словения) - 1890
3. Клаус Конгсдаль – Виктория Франова (Дания) - 1821
4. Петер Стоккебро – Кристина Джуэл (Дания) - 1761
5. Маурицио Весково – Мелинда Торокдьордь (Венгрия) - 1599
6. Риккардо Кокки – Джоанн Уилкинсон (Италия) - 1557
7. Ян Климент – Петра Костовчикова (Чехия) - 1526
8. Йеспер Биркехой – Анна Кравченко (Германия) - 1439
9. Ги Розен – Виктория Фаина (Люксембург) - 1332
10. Сергей Сурков – Агнешка Мельничка (Польша) - 1298
11. ЕВГЕНИЙ ИМРЕКОВ – ЕКАТЕРИНА ТРОФИМОВА (РОССИЯ) - 1279
12. Юрий Батагель – Ягода Струкель (Словения) - 1267
13. Зоран Плохль – Татьяна Лахвинович (Словения) - 1265
14. АЛЕКСЕЙ СИЛЬДЕ – АННА ФИРСТОВА (РОССИЯ) - 1248
15. Томаш Хошек – Симона Сврчкова (Чехия) - 1176
16. Тобиас Карлссон – Вики Йо Ринггаард (Дания) - 1171
17. Юджин Кацевман – Мария Манусова (США) - 1166
18. ИЛЬЯ СВИНЦОВ – ЛЮБОВЬ БОНДАРЕВА (РОССИЯ) - 1151
18. Михал Сукуп – Зузана Пашкова (Словакия) - 1151
20. ДМИТРИЙ ДЕМИДОВ – ОЛЕСЯ БОРИСОВА (РОССИЯ) - 1144
21. НИКОЛАЙ ВОРОНОВИЧ – МАРИЯ НИКОЛИШИНА (РОССИЯ) - 1143 ...
24. АНДРЕЙ БУЩИК – ВАЛЕРИЯ БУШУЕВА (РОССИЯ) - 1040 ...
30. ДЕНИС КАСПЕР – КСЕНИЯ КАСПЕР (РОССИЯ) - 872 ...
36. МИХАИЛ ВОЛКОВ – ЕЛЕНА ИВАНЮК (РОССИЯ) - 765 ...
38. КИРИЛЛ НИКИТИН – МАРИНА КОПЫЛОВА (РОССИЯ) - 755 ...
47. РУСЛАН РОГОЖКИН – СВЕТЛАНА ЛЕСНЯК (РОССИЯ) - 678

ТУРНИРЫ «БОЛЬШОГО ШЛЕМА»

Нет, вы ошиблись, подумав, что в танцевальную газету попали материалы о теннисе. Именно по аналогии с этим видом спорта будут организованы турниры по спортивным танцам IDSF. «2003 IDSF Grand Slam Series» - это десять турниров: по пять в латине и стандарте. Соревнования «Russian Open» в Москве в будущем году будут включать в себя турниры «Большого Шлема» и в европейской и в латиноамериканской программах танцев.

16 ноября IDSF опубликовала пресс-релиз в котором объявляется о введении турниров высшей категории – «IDSF Grand Slam Series». Международной федерацией танцевального спорта предусмотрен призовой фонд для финалистов этих соревнований в размере 160 тысяч швейцарских франков. Раньше же составление призового фонда был головной болью организаторов, но не федерации. В связи с этим возникает вопрос: не противоречит ли это принципам «любительского танцевания», которое, впрочем, любительским, особенно на высшем уровне, назвать трудно.

Обслуживание турниров «Большого Шле-

ма» будут проводить по 9 специально назначаемых арбитров, а не приглашаемых организаторам. Председателем серии турниров станет известный английский специалист Питер Максвелл, а бессменным техническим делегатом, как и на большинстве крупных турниров IDSF останется Хайнц Шнекер.

Вот список соревнований «2003 IDSF Grand Slam Series»

- 25.01.2003. Пфорцгеймм, Германия (Латина)
- 22.03.2003. Токио, Япония (Стандарт)
- Июль 2003. Испания (Латина и Стандарт)
- 13.09.2003. Архус, Дания (Стандарт)
- 25.10.2003. Москва, Россия (Латина)
- 26.10.2003. Москва, Россия (Стандарт)
- 16.11.2003. Братислава, Словакия (Латина)

Даты пятых соревнований в латине и стандарте пока неизвестны.

Подведение итогов по обеим программам пройдет в декабре 2003 года в Монако.

«Рекордсмены» Марат Гимаев и Алина Басюк

В этом году Марат Гимаев и Алина Басюк установили в этом году своеобразный рекорд: выступили на всех чемпионатах мира среди любителей: и в стандарте, и в латине, и в 10 танцах. Вот только результаты этой пары шли на спад. В июне в Португалии на чемпионате мира по 10 танцам, Марат и Алина произвели настоящий фурор, завоевав золотые награды. Наверное, российские танцевальные чиновники из ФТСР посчитали, что известности и авторитета у Гимаева и Басюк хватит для успешных выступлений по отдельным программам.

Однако, к общему сожалению, этого не произошло. На чемпионате мира по стандарту в Финляндии россияне заняли только 8 место, не попав в финал. А 16-е место на чемпионате мира по латине в Вене можно назвать «крахом». Действительно, если судить по крестам (всего 13 в четвертьфинале, из них пять – от российских судьи) танец в тот день Марату и Алине не удался. Болельщикам, расстроившимся за неудачи российских пар в Вене, остается только спрашивать, нужен ли такой «рекорд». Нужна ли была такая «универсальность» Гимаеву и Басюк? Со стороны это кажется «затыканием дыр» после ухода из любительского танцевания многих ведущих пар.

Выпускающий редактор **Андрей КУЛЬЯНОВ**
В разделе использованы фото
Александра БЕЛИКОВА

Испанская «Юность» русских танцоров

фото Сергей ПИЧУРИЧКИН

В октябре этого года в Испании прошел Второй международный фестиваль детского творчества «ЮНОСТЬ», ознаменованный традиционным костюмированным шествием по городам Бланес и Калелья, получением Екатериной КУРЕННОЙ гран-при, веселым настроением и прекрасной погодой. Вместе с участниками фестиваля на встречу с «ЮНОСТЬЮ» в Испанию отправился руководитель проекта «Танцевальный клондайк» Сергей ПИЧУРИЧКИН. Репортаж с побережья Коста Брава читайте в следующем (январском) номере газеты «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК», а пока мы предлагаем вниманию читателей фоторепортаж с места танцевальных событий.



Оргкомитет за работой



Цирковой коллектив «ПОЛЯРНЫЙ КРУГ» г. Удачный



Ансамбль «ПАДЕЖДА» г. Балаково



Елена ТОЛСТЫХ Лицей искусств №2. г. Норильск



Цирковой коллектив «ПОЛЯРНЫЙ КРУГ»



Творческий союз Фестиваль «ЮНОСТЬ» и «ОCTOBER-FEST»



Лауреат Гран-при Екатерина КУРЕННАЯ



Дуэт «Лайт»: Ася БЕЛАЯ и Святослав СЕРГЕЕВ г. Химки



Ура Испании! Ура Фестивалю!

Оргкомитет Всероссийского Фестиваля-конкурса
детского и юношеского творчества



«ЮНОСТЬ»

приглашает творческие коллективы самых различных жанров принять участие в Фестивале, который проходит ежегодно, в несколько этапов, в Подмоскovie. Участники Фестиваля-конкурса представители различных регионов России и ближнего зарубежья. Это талантливые коллективы, Лауреаты различных фестивалей и конкурсов, а также совсем юные. Для одних - наш Фестиваль-конкурс дебют, первые шаги в искусстве, для других - очередная веха в творчестве.

Выступление участников Фестиваля-конкурса
оценивает профессиональное жюри:

заслуженные деятели искусств и культуры, мастера сцены, педагоги
театральных вузов, модельеры.

23-26 января

Мы рады Вам всегда!

И мы уверены:

ТАЛАНТ В КАЖДОМ ИЗ ВАС !!!

Осенью Международный Фестиваль-конкурс «Юность» проводится за рубежом !!!

Будем рады коллективам различных жанров!
Всем желающим принять участие в Фестивале-конкурсе «Юность» необходимо выслать заявку-анкету в Оргкомитет Фестиваля.
Все подробности по телефонам
(095) 250-40-55, 251-05-06
E-mail: festivalunost@mtu.ru



Министерство культуры Российской Федерации
Управление культуры администрации г. Сочи
Культурно-творческий центр «Аплодисменты» г. Сочи
на базе оздоровительного комплекса «Дагомыс» Управления
делами Президента Российской Федерации

П Р О В О Д Я Т

IV Российский фестиваль-конкурс хореографического искусства детей и юношества

Россия, Краснодарский край, Сочи
29 апреля - 4 мая 2003 года

«МАГИЯ ТАНЦА»



Фестиваль-конкурс «Магия танца» призван способствовать выявлению ярких самобытных талантов, пропагандировать классическое и народное танцевальное наследие, развивать профессиональные навыки учащихся, студентов и участников детской художественной самодеятельности, обмениваться опытом и повышать профессиональный уровень у мастеров хореографии, а также активизировать отдых на Черноморском побережье.

Фестиваль проводится по двум программам - любительские хореографические коллективы и профессиональные хореографические образовательные учебные заведения.

Обратите внимание!

Впервые в рамках фестиваля проводится конкурс хореографов

«ВЗРАВСТУЙ, ЛЕТО!»

«ВЗРАВСТУЙ, МОРЕ!»

Конкурс проводится по номинациям: соло, дуэт, трио, малая форма (4-7 чел.), большая форма (8 и более чел.). Возраст участников - от 8 до 18 лет. В отдельных случаях, по согласованию с оргкомитетом, к конкурсу могут быть допущены участники младше 8 и старше 18 лет. Участники делятся на две возрастные группы: 8-12 лет - младшая группа; 13-18 лет - старшая группа.

Оргкомитет обеспечивает встречу и размещение участников, трансфер, проведение экскурсионной и культурной программы, а также предоставляет сценические площадки и помещения для репетиций.

Конкурсное выступление должно состоять из двух номеров. Члены жюри - заслуженные и народные деятели культуры и искусства, ведущие педагоги ВУЗов. Совместно со специально приглашенными известными специалистами и педагогами они проводят для участников фестиваля различные мастер-классы.

т/ф: 8 (8622) 32-14-70, факс: 32-21-00, 97-24-10

Галина Александровна Корнеева

E-mail: dagomys@sochi.ru (с пометкой «Магия танца»)



Ц Е Н Т Р «Сотрудничество и Развитие»

Адрес: 129110, г. Москва, Суворовская пл., 2.

Центральный Академический театр

Российской Армии, офис 191

тел.: (095) 207-37-32, факс: (095) 281-59-15

HTTP://WWW.Center-CaD.ru

Международные фестивали

Название	Сроки и место проведения	Категории и возраст участников
Фестиваль студенческого творчества «Ялтинские каникулы»	1-6 февраля 2003 Ялта, Крым, Украина	СТЭМы, студенческие самодеятельные театры, команды КВН и другие жанры, возраст неограничен
II Международная выставка «Молодежь. Отдых и Досуг»	19-22 февраля 2003г. Москва, ВВЦ 69 павильон	Коллективы всех жанров, соллисты
II Международный хореографический фестиваль «Новые звезды танца»	6-11 мая 2003 Ялта, Крым, Украина	Стилизованный народный танец, классический танец, фольклор, современная хореография, джаз-модерн, степ танец, уличные танцы, эстрадно-спортивные танцы, индийские танцы. Возраст - от 8 до 25 лет.
V Международный фестиваль искусств «У Черного моря»	14-23 июня 2003 Ялта, Крым, Украина	Хореография, театры моды, цирковой и оригинальный жанры. Инструментальная музыка - классическая, народная, эстрадная.
Концерты и встречи с коллективами в странах Европы: Франция, Германия, Швеция, Финляндия, Чехия, Польша	По заявкам коллективов в течении всего 2003 года Заявки подаются за 3 месяца до выезда.	Молодежные и детские танцевальные, фольклорные, хоровые коллективы, оркестры.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ
ПЛАНЕТА СНОВ
КОЛЛЕКТИВ

Что такое «Планета снов» сегодня?

Участники от 5 до 25 лет и старше.
Джаз, модерн, классика, пластика, народные танцы.
Малообеспеченным - скидки.
Запись в коллектив по итогам собеседования.

Художественный руководитель - **Юлия Косилкина**

Подробности по телефону:
(095) 168-98-03

Новые услуги предлагает Спорт Данс Интерьер

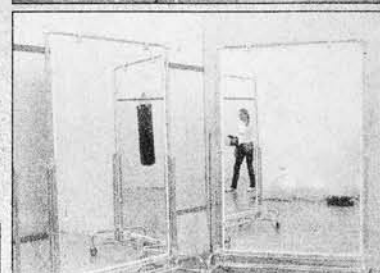
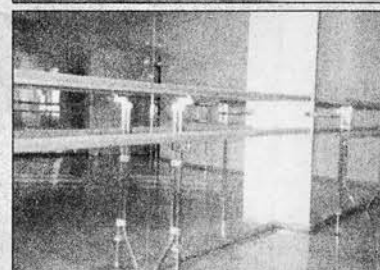
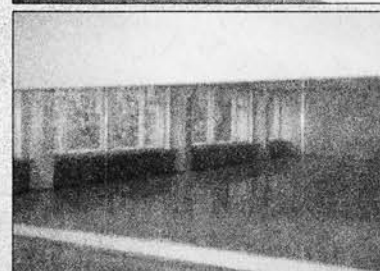
Обнащение спортивных и танцевальных залов

- ✓ Зеркала различных размеров и типов.
- ✓ Хореографические станки, поручни.
- ✓ Тренажерная техника, спортивный инвентарь
- ✓ Подключение аудио систем, свет
- ✓ Мебель для раздевалок, рецепции и т.д.
- ✓ Металлоконструкции для интерьера, жалюзи
- ✓ Напольные покрытия для танцев и спорта

Вы хотите иметь профессионально оборудованную балетную студию?

Звоните по телефонам: (095) 251-6479, 998-7213

Поставка, изготовление, высококачественный монтаж.



УЕРОЛАЪД «ТАНЦЕВАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»



Совместный проект ООО «Кайрос 92» и газеты «Танцевальный клондайка»

Газета
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ
КЛОНДАЙК»
поздравляет
ООО «Кайрос 92»
ЗДРАВИЦА 2003

Мы душу Кайросу отдали
И наши теплые сердца.
На новогоднем карнавале
Повеселимся до конца.

Плечо к плечу давайте, друзья,
Организуем добрый круг.
И в неразрывном этом круге
Еще добавим пару рук.

Итожа будни годовые,
Взметнется серпантина вязь;
Мы на мозоли трудовые
Плеснем шампанское, смеясь...

И наши праздничные тосты
Пускай не будут убывать!
Пускай сегодня жить не просто,
Не станем, братцы, унывать!

Зима подует под застрехи,
Но как бы вьюга ни мела,
Мы растворим в веселом смехе
Ее холодные дела.

Мы распрощаемся с ненастьем
И — как положено, вперед!
Ну, с Новым Годом, с Новым Счастьем!
Две тыщи третий настает!

Лион Измайлов НЕТ ТАКОГО СЛОВА

а потом передал слово старейшему актеру театра Невзорову.

Невзоров оглушительно откашлялся и хорошо поставленным голосом сказал:

— Товарищи, нам, артистам, всегда волнительно.....

И дальше пошел как по писаному. Ступкин сморщился так, будто узнал о хорошей прессе на спектакль соседнего театра.

— Старый индюк, — прошептал он, имея в виду не соседний театр, а Невзорова, вспоминавшего в это время о

своих встречах поочередно со Станиславским, Щепкиным и

Фонвизиним. — Мог бы, между прочим,

у него русскому языку

п о -

поехал играть на родину Шекспира. — Уволю! — шипел Ступкин. — Бездарь!

Но актриса Боряева уже читала отрывок из «Грозы», в котором она поочередно играла Катерину, Кулигина и разбушевавшуюся стихию.

Ступкин за спиной Боряевой говорил артисту Силуэтову: — Учти, Вася, сейчас тебе идти. Я скоро «Лес» ставить буду. Тебе сразу

три роли дам. Но если я от тебя «волнительно» услышу, выгодно, и устроишься только во

Владивостоке. Там меня еще не знают.

— Как можно, Коля! — сказал Вася и пошел выступать.

— Товарищи... — обратился он к те-



Главный режиссер театра Ступкин очень волновался. И было отчего. Телепередача на всю страну. Творческий отчет театра. Хотелось, чтобы прошел он как можно более ярко и празднично.

Передачу долго готовили. Сам Ступкин писал сценарий, помогал телережиссеру. Репетировал, бегал, волновался. И вот наконец запись. Ступкин давал своим актерам последние наставления перед выходом на сцену.

— Не волнуйтесь, — убеждал он, хотя сам дрожал как осиновый лист. — И еще очень прошу вас всех... Это у нас общее, актерское... Пожалуйста, не говорите этого омерзительного слова «волнительно». Нет такого слова в русском языке. А раз нет в русском, значит, нет его и ни в каком другом языке. Сам вчера словарь смотрел. Нет такого слова «волнительно». Вы поняли?

— Поняли, поняли, — успокоили его артисты. — Вы только не волнуйтесь. Ну нет такого слова, и не надо. Что волноваться-то?

— Да! — кричал Ступкин. — Нет такого слова, а почему-то все говорят! Есть слово «волную», «волнение», «волнующе», в конце концов, а «волнительно» — нет!

— Все будет хорошо, дорогой мой, — сказала Бельская многозначительно и погладила Ступкина по плечу.

— Ну все, — сказал Ступкин, — пошли!

И все пошли на сцену. Ведущим был, естественно, Ступкин. Он долго рассказывал о становлении театра вообще и его театра в частности. Говорил о верности традиции, о финансовом плане, о классике и современности,

учиться. Небось у Фонвизина не услышал бы «волнительно». Ну ничего, получишь ты у меня роль. Вся жизнь будешь у меня воспоминания писать.

Выступление Невзорова благополучно подошло к концу. Артисты театра с умильными улыбками поаплодировали старейшему актеру, и Ступкин объявил следующее выступление. Следующей выступала актриса Алевтина Боряева, тянувшая на себе две трети репертуара последние пятьдесят лет.

— Не подведите, голубушка, — прошептал Ступкин.

Боряева долго и обаятельно улыбалась в камеру, а затем сказала:

— Товарищи, нам, актерам, всегда волнительно...

— Уволю, — процедил Ступкин и сделал такое лицо, будто узнал, что соседний театр

ле-
зри-
телям
и сде-
лал
большую
паузу.

— Нам, артистам... — сказал он и сделал еще более длинную паузу, — всегда радостно выступать перед вами, зрителями. —

Силуэтов перевел дух и победно взглянул на Ступкина. И дальше пошел как по писаному: — Нам, артистам, всегда волнительно... — В ужасе остановился, потом махнул рукой и стал рассказывать об образе современника, воплощенном им в незабываемых им же ролях.

— Зарезал, — сказал Ступкин, — уволю! Всех уволю, а тебе пробью голову. Сам поеду во Владивосток, чтобы ты вообще нигде устроиться не мог, когда выйдешь из больницы.

Ступкин проклинал все: ГИТИС, который окончил двадцать лет назад, восемнадцать театров, в которых он за эти годы работал, и всех актеров, каких только знал на свете, — от первобытных до народных.

Уважаемые
господа!

Завершается 2002 год, который принес радость успеха и горечь неудачи.

Мы очень хотели быть полезными и внимательными к нашим заказчикам — но, к сожалению, ощущение, что не все сделано, нас не покидает. Поэтому предлагаем Вам перечислить случаи наших успехов и наших неудач (без всяких обид с нашей стороны).

Обязуемся самым тщательным образом изучить Ваше мнение. Автора наиболее полной оценки нашей деятельности ждет достойное вознаграждение.

Как всегда, Ваш счастливый случай в Ваших руках.

Ждем Ваших объективных суждений.

С наилучшими пожеланиями в наступающем Новом 2003 году.

Всегда Ваш Коллектив
«Кайрос 92»

— Ну что ж ты так убиваешься, — вдруг услышал оп тихий голос Бельской. — Я сейчас выйду и все исправлю.

И она действительно вышла и действительно все исправила. Нежным голосом, в котором слышались стальные нотки, придыхая и пришептывая для большей прелести, она радостно сказала:

— Товарищи, вот тут мои друзья актеры говорили, что им выступать перед вами волнительно. Ну что говорить, товарищи, действительно волнительно.

Дальше Ступкин не слышал, он стонал: — Ни за что, никогда в жизни не оскверню себя ее поцелуем. Никогда!

Последним было слово Ступкина. Он поблагодарил зрителей, пообещал им множество творческих успехов, пожелал всего хорошего и попрощался. К нему бросились все, кто был в студии, поздравляли, говорили, что давно не было такой телепередачи. Ступкин, стоял удивленный, радостный, счастливый, и на душе у него было волнительно.

Разрешение на публичное исполнение монолога необходимо получить у автора.

Мы хотим напомнить, что Лионом Измайловым написаны замечательные пьесы: «Дорожное происшествие», «Самоубийца», «Тест» (в соавторстве с Александром Хайтом) и симпатичная детская пьеса «Детектив на перекрестке»... Эти и другие пьесы Вы можете приобрести в драматургическом бюро «Герольд».



ЖУРНАЛИСТСКОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ

Деда Мороза мы все знаем с детства. И что у него есть внучка — Снегурочка. Но что-то семья всенародного любимца, можно сказать кумира миллионов, не поддающегося ни моде, ни тлению, получается несколько неполноценной. А ведь он — образец. Непорядок выходит. Если всенародный дед сроду не был женат, ежели он прирожденный бобыль лесной, то откуда у него такая симпатичная внучка? Если он вдовец (печально, конечно, но возлюбленные бессмертных обычно вполне смертны), то кто его жена и почему ее имя затерялось в веках?

Супруга Деда Мороза, быть может, Снежная Баба? Или Снежная Королева? Или эта — йетти, ну Снежная Человечиха? А если она мифологизированная боярыня Морозова или, не дай бог, Баба Яга?.. Баб (пардон, женщин), как видим, в сказочных лесах не так уж мало. И большинство из них вполне подходит на роль жены не последнего мужчины русского фольклора. Попробуем вместе разобраться в этом запутанном клубке нашей и без того темной истории.

Допустим, мать Снегурочки — Весна-красна (как в пьесе А. Н. Островского), а кто тогда отец? И кто эта Весна деду Морозу: дочь или невестка? Если первая, то кто зять? Если вторая, то кто сын? Ох и морока эти родственные взаимоотношения! Попробуем выйти в народ, может он коллективной мудростью что подскажет...

Вячеслав Дмитриевич ЕРЕМЕНКО, художественный руководитель Московского детского театра «От А до Я»:

«Дети за родителей не отвечают, да? Вот никогда не задумывался о похождениях деда Мороза. Наш мэр Юрий Михалыч нашел его родину в Великом Устюге — уже достижение. Надо и нам искать. Поскольку детей или в капусте находят, или аист их приносит, то как бы нам развить эту мысль? Откуда дети, где взял? Купил! Шутка... Как же, как помочь деду Морозу спасти свое реноме? В ком я не сомневался, так в порядочности деда Мороза. Может быть, он приютил чужого ребенка? Ну, в лесу со скуки. Подкидывш вроде. А может и нет. Дед-то ядреный, мог и сам заделать. Вот я поеду сейчас по театральным делам на другой конец Москвы, в двенадцать часов ночи вернусь. По дороге поспрашиваю, с людьми посоветуюсь. Интересный ведь вопрос, надо бы нам знать свои корни...»

Юрий Николаевич ШИШИГИН, директор драматургического бюро «Герольд»:

«Жил-был Дед Мороз, да неуютно ему одному жилось. Встретилась ему вроде бы нормальная женщина Вьюга и стала ему полюбовницей. Зажили поначалу вроде хорошо, но оказалась она бабой заносчивой и с норовом. То за волосы и бороду его таскает, то охаживает ухватом. Еле-еле унес от нее ноги Дед Мороз. Встретилась ему Оттепель — бабенка теплая и ласковая. И родилась у них дочь Весна-Красна — добрая и красивая.

Долго ли коротко, повстречалась Весна-Красна на берегу реки с холод-

ным Льдом, да к ее счастью вовремя появился Ветер порывистый и унес он Весну-Красну от холодного Льда. И родилась у Весны-Красны и Ветра — летнего, порывистого дочка Снегурочка — внучка Деда Мороза, добрая и ласковая, вся в мать, и характером, и лицом. У Весны-Красны забот полон рот: и в доме прибраться, и еду приготовить, да и на земле-огороде работы много: и вовремя посадить, и посеять, и дождиком полить, чтобы взошли и выросли овощи и коренья, да и расцвели, и не замерзли кусты ягодные, да деревья фруктовые.

рах. В южном полушарии таких персонажей нет. А я южный человек. И мороза у нас нет, и деды другие. Дед Мороз — славянский типаж...»

Татьяна Васильевна ШМЕЛЕВА, директор Балаковского драматического театра им. Евг. Лебедева (Саратовская область):

«Не было у деда Мороза никого и куковал он один в лесу с волками и медведями. Ему человеческого тепла не хватало. И сон ему приснился — явилась милая девушка и сказала, что она — его внучка. А откуда — не сказала. И пропала — кончился сон. А дед Мороз проснулся и затосковал. От печали он вымечтал себе Снегурочку, а мысль и воплотилась. Но Снегурочке было скучно с дедом, хо-

Виктор Степанович ТОКАРЕВ, директор Иркутского ТЮЗа им. А. Вампилова:

«О, я как раз буду делать сказку Евгения Шварца «Два брата» — ее никто не знает. Все знают другие сказки Шварца. А в этой действует прадедушка Мороз из Ледяной страны и Ледяного леса. И он не добрый, он всех желает заморозить. У Шварца он проклял своего сына — деда Мороза. Но мы не станем это показывать. У нас будут Ледяной дед и дед Мороз. А Снегурочка — внучатая племянница. По жизни-то ее слепили дед и бабка. А дед Мороз руководил, материал подбрасывал.

У меня всегда к дочке на Новый год приходил дед Мороз один, а в этом году она попросила привести Снегурочку. Я ломаю голову, откуда ее взять? В год и семь месяцев дочка запела песню «В есю ядиясь еетька, в есю она ясья». Для детей Снегурочка — предвещница деда Мороза, ее всегда воруют разные темные силы. Она символ теплоты, доброты. И родили Снегурочку, выходит, все дети вместе, в своем воображении».

Надежда Ивановна ДАНИЛОВСКАЯ, директор Брянского ТЮЗа:

«У деда Мороза было две внучки — Метелица и Снежинка. А Снегурочка появилась на снежном балу, где кружились белые хлопья. Метелица запылила елочку — и все приглашенные завздохали и заахали: «Ах, какая красавица! Откуда она? Как ее зовут?» И решили, что это третья внучка деда Мороза — младшая, новорожденная. Так оно и стало — дед Мороз приласкал елочку-Снегурочку, и та ожила всем на радость. С тех пор елочка, Снегурочка, Метелица и все снежинки неразлучны. А когда они пускаются в пляс — наступает настоящий Новый год».

Станислав Федорович ЖЕЛЕЗКИН, художественный руководитель Мытищинского театра кукол «Огниво» (Московская область):

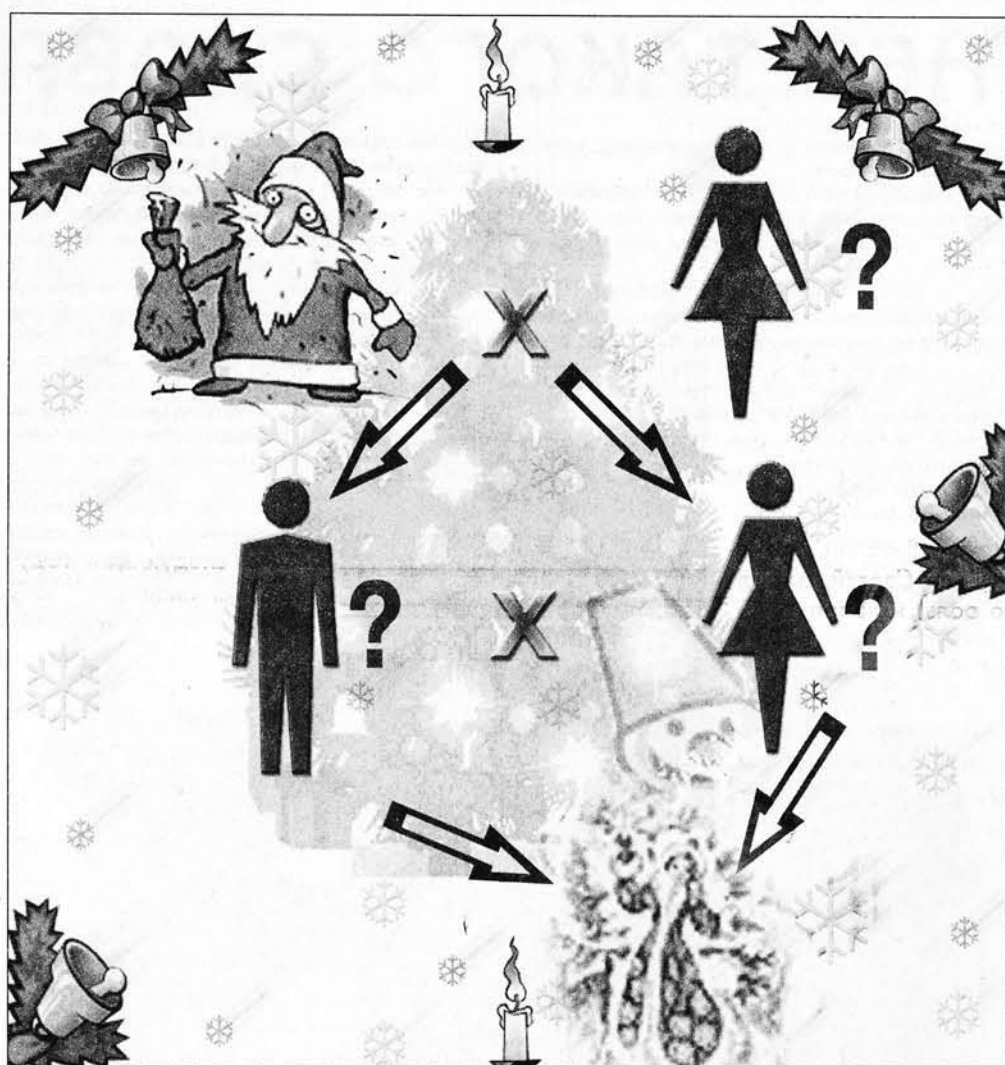
«В одно прекрасное время, ранней осенью, ударил Мороз, которого не ждали. Разгневался Мороз на осень и ударил. А когда посмотрел — из несобранной капусты появилась замерзшая девочка. Будто выросла. Мороз сокрушился, что такого натворил, и вдохнул в девочку душу. Он сохранил ей жизнь, но только на зиму. С тех пор зимой она всех и радует, желанная: и детей, и взрослых. А весной — тает...»

Сергей Анатольевич ПИЧУРИЧКИН, генеральный директор ИД «Один из лучших», писатель, автор странной повести о любви «Кофе «Капучино»:

«Когда Деда Мороза спросили, что он больше всего ценит в Снегурочке, он ответил: «Душу». И погладил ее ноги. Сдается мне, что поиски родства Деда Мороза и Снегурочки могут завести нас примерно туда же, куда завели Отца Федора поиски двенадцати стульев. Не родственница она ему вовсе. Не родственница! Самая что ни на есть любовница. Ну какое родство между огненно красным Дедом Морозом и ледяной барышней? И, к тому же, можете ли Вы допустить, чтобы родственник один был ледяным, а другой — красным? Мое мнение — они, конечно, и родственники, но с далеко идущей перспективой родства. А скрывают они это в силу того, что Законодательное Собрание нашего РФ так и не утвердило закон, разрешающий вступать в браки с 14 лет...»

Расследование провел Сергей ПАРАМОНОВ

В ПОИСКАХ «СЕМЬИ»



А Ветру — летнему, порывистому все некогда делами заниматься, так и норовит из дома удирать, по горам, долам и лесам погулять, да подолы девкам и бабам задирать. Уж очень Ветер был до баб и девок охоч. Вот и пришлось Весне-Красне отдать Снегурочку в ясли-сад пятидневный

Начал там ее Леший охмурять, да вовремя его дед Мороз заморозил. И стал вокруг Снегурочки Снегопад крутиться: то за косичку дернет, то рядом на горшке пристроится. Что дальше случилось — мне не ведомо. А появятся ли еще Снегурочка-2 и Снегопад-2 — уж совсем не понятно.»

Валерий Георгиевич КОЧИАШВИЛИ, главный художник Воронежского государственного театра оперы и балета:

«Думаю, что к этой теме нужно подходить с юмором. Доктрина не должна быть напряженной. Вот откуда сам дед Мороз взялся? Может, он проехался по всем северным странам и выбрал себе спутницу — «увнучил» самую красивую. В сказке как в сказке. И тут не обойтись без религиозной подоплеку. Новый год отмечали издавна и именно в европейских культу-

лодно, что ли, и тот попросил Весну стать Снегурочке вместо матери. Весна согласилась, а отцом они назвали Майский ветер. Майский ветер — непостоянный, никто его не видел, он как папа в командировке.

Стало Снегурочке не сиротливо жить, и деду есть кому на старости помочь. Вот и сказке конец, а начало каждый раз происходит в новогоднюю ночь — самую волшебную в году. И всем сказкам в это время не тесно, всем есть место — только верь успевай».

Марина Викторовна ДЫКИНА, заместитель директора Ставропольского музыкального театра оперетты:

«Никакая Снегурочка деду Морозу не внучка, а его молодая жена. Он старик ядреный, боевой, как же ему одному жить? А Новый Год — их сынок. Семья многодетная: каждый год по сынку. А такой приплод всем людям на радость — обновление жизни постоянное. И творчество, конечно. Пусть творят, а мы будем елку ставить и веселиться, как это повелось. Зима без этой сказочной семьи не зима, зимой особенно хочется ярких красок и веселья».

ТРИ ВОПРОСА НА ВСТРЕЧУ 2003-ЕМУ

Предновогодние ответы героев наших публикаций 2002 года

Близится Новый Год. В праздничный номер газеты мы позвали наших верных друзей, о которых писали, и задали всем по три несерьезных вопроса: какое памятное событие было у них в уходящем году, какая новогодняя ночь была самой необычной и что они желают в году наступающем себе и всем читателям нашей газеты.

Андрей СОКОЛОВ, актер, режиссер, продюсер:



1. Самым необычным у меня был, наверное, прошлый Новый год. Я встречал его в Египте, причем в бассейне. Это было незабываемо: ни зимы, ни мороза — а все-таки Новый год. Можно еще повспоминать, но, думаю, это уже ответ.

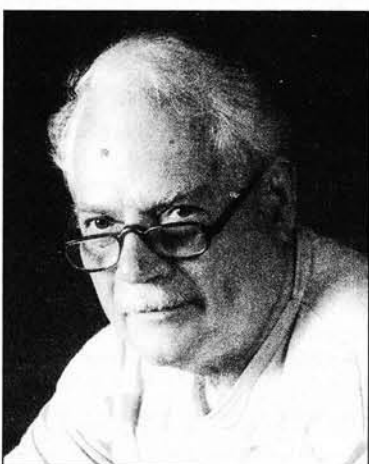
2. Событий в этом году было несколько, это фильмы «Линия защиты», «Время любить», «Золотая пуля» (совсем новый)...

3. Желаю всем надежды, чтоб каждый Новый год был приятнее, насыщеннее эмоционально, чем уходящий. Чтоб Новый год действительно был **НОВЫМ**.

Николай Митрофанович МАКСИМОВ, старейший художник-гример МХАТ:

1. В начале этого года я получил Орден Почета. Сначала пришла правительственная телеграмма из наградного отдела с поздравлением от Министра культуры М. Швыдкого, затем — торжественное вручение с шампанским. В этот же день награждался Большой театр. Поздравления прозвучали и в театре «Эт Сетера» у А. А. Калягина, где я работаю, и дома, где был организован полагающийся сабантуй.

В этом же году у нас на Новом Арбате состоялось три премьеры: «Король Убю» с Каляги-



ным в главной роли, «Игра снов» и «Запись Креппа». Моя работа получила высокую оценку, особенно в «Игре снов» и «Записи Креппа».

2. Я в театре с 1943 года служу, а запомнилась праздничная зима, когда получал орден. Вот заслужил. А так как-то не вспомню другого нового года...

3. Всем желаю терпения, здоровья и оптимизма. Только оптимизм нас всегда выручает. Если возможно — всем материального улучшения. Себе — здоровья, все остальное у меня есть: и работа, и дома все хорошо. А здоровье в мои годы не повредит.

Виктор Васильевич ГРАЧЕВ, заведующий художественно-постановочной частью Московского театра им. М.Н. Ермоловой:

1. Год прошел ровно. Мы выпустили два спектакля — «Александр Пушкин» отца и сына Безруковых (отец, Виталий, написал пьесу, а сын, Сергей, сыграл главную роль) и «Благодарю вас навсегда» о мушкетерах по пьесе Е. Евтушенко. Запомнились гастроли в Марселе, куда наш театр возил спектакль «Царь Максимилиан». Таможня была в ужасе от кос, чуел и черепов (лошадей, ворон и чело-



веческих) в наших ящиках с декорациями. На польской границе у нас «нашли» оружие — им оказался деревянный бутафорский пистолет... Но в самом Марселе и прием, и площадка, и погода были замечательные.

2. Из новогодних праздников запомнился Миллениум 2000 года. Это редкий случай, когда мы всей родственной компанией не оеались дома, а сели в метро и поехали на Красную площадь в народ. Поразили эти массы людей, петарды, иллюминация, дикие визги — и заворачивающе, и страшно! Все пьют шампанское, под ногами осколки от бутылок... Мы прошли до Тверской, посмотрели все концерты...

3. В новом 2003-м году я желаю театру хороших спектаклей и хороших художников — без безумных проектов, чтоб не возникало проблем с декорациями, которые надо мобильно и ставить, и убирать. А людям желаю тишины, чтоб настала жизнь без этих войн, чтоб правительство думало о нас, у кого нет больших денег, чтоб отдохнуть от мафии, беспредела, потому что просто страшно выйти на улицу. Нам надо быть вежливыми, терпимыми, корректными друг к другу. Я желаю России процветания.

Василий Владимирович ГРИЩЕНКО, художественный руководитель Рязанского государственного театра для детей и молодежи:



1. Запомнился Всероссийский фестиваль для подростков «На пороге юности», прошедший в апреле. Мы были его организаторами, а фестиваль — второй по счету. Фирма «Кайрос 92» учредила свой приз, которым наградили нас и театр из Санкт-Петербурга. За спектакль «Руслан и Людмила» (костюмы, декорации) мы получили от «Кайроса» спонсорскую помощь в 30000 рублей. С «Кайросом» мы давние друзья, они нам во всем помогают.

2. Из новогодних ночей — елка в позапрошлом году. Мы ее организовывали по просьбе мэра города Павла Дмитриевича Маматова. Все проходило на Соборной площади, было тысяч двадцать народа. У нас традиции и областные Рождественские елки, которые проходят 8 января. А у меня каждый Новый год памятный, я родился в 12 часов ночи с 31 на 1 число.

3. Желаю всем терпения в год Козы — сложный, «рогатый», но я сам козерог и, думаю, год не будет плохим. Пожелать денег — это утопия, но театру желаю государственной материальной поддержки. Культуру надо подпитывать, иначе мы погибнем как нация. У детей надо воспитывать чувственное начало, разьяснять, что есть добро и что есть зло. Есть такое слово «сочувствие». Это завтрашний день России.

Киноконцерн «МОСФИЛЬМ»
На «Мосфильме» трудно выделить самое запоминающееся



событие, когда каждая составляющая процесса создания фильма в павильонах и цехах нашей студии — это и есть событие, не похожее ни на какое другое. Хотя, для «Мосфильма», безусловно, ярким событием этого года явился выпуск на экраны нового художественного фильма «Звезда» режиссера Николая Лебедева, который с успехом прошел во многих регионах России и завоевал сердца зрителей самых разных поколений.

В следующем году «Мосфильм» планирует запустить в производство несколько собственных фильмов, а также продолжать модернизировать производство, реконструировать павильоны, готовить новое поколение кинематографистов и прилагать максимальные усилия к тому, чтобы российское кино вернуло своего зрителя.

«Мосфильм» хотел бы пожелать читателям «Танцевального Клондайка» новых творческих замыслов и их успешного осуществления.

Счастья Вам и удачи!

Ольга ИВАНОВА, директор фирмы «Global Light»:

1. Таким я назову год ушедший. Все что я загадывала — сбылось, все мои надежды оправдались (имею в виду 2001-2002 гг.). И я имею в виду дела нашей фирмы.

2. Наша компания открылась 1 марта 2002 года. И мы уже неплохо встали на ноги. Разве



мало? Мы стали профессионалами по обеспечению заказчиков лампами специального назначения. Нас знают и нам верят, к нам охотно обращаются — и мы стараемся помочь всем.

3. Желаю всем счастья, здоровья, всего самого хорошего. Чтоб все из нашего оборудования работало. И вообще чтоб все у всех работало...

Игорь Наумович ВЕРБОВ, президент ООО «Кайрос 92», заслуженный работник культуры Российской Федерации:

1. Главным событием года был мой 75-летний юбилей, который я отметил 15 июля. Был понедельник, на фирме собрались друзья, коллеги, я получил знак «Кайроса» — «Мужчине и Президенту».

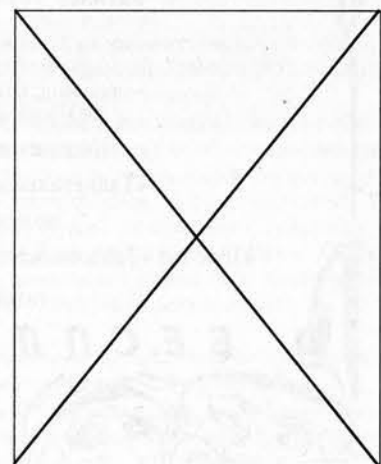
2. Все новогодние ночи похожи друг на друга. Но всегда со мной моя жена. Самый большой праздник — побыть до-



ма вдвоем. Когда-то я гулял в Доме актера, десять лет был ответственным за вечера в театре Вахтангова — до 1975 года. Прекрасно, когда рядом друзья!

3. Хочу, чтобы читатели внимательно читали нашу газету, чтобы Кайрос — бог счастливого случая — приносил удачу, чтобы фирма наша процветала.

Герой 2003 года.



Желаем Вам стать Героем 2003 года!



О Б Ъ Я В Л Е Н И Я У В Л У Т У

Изготовление эксклюзивных
украшений

(ожерелья, колье, браслеты,
серьги, клипсы, броши и др.).

Тел. (095) 350-6802.

ООО «Кайрос 92» и ЗАО «Кайрос Х»

28, 30, 31 декабря 2002 года и 4, 5 января 2003 года
(31 декабря до 16 часов)

работают в дежурном режиме.

29 декабря 2002 года, 1, 2, 3, 6, 7 января 2003 года
не работают.

Администрация ООО «Кайрос 92»
ЗАО «Кайрос Х».

Купон для публикации бесплатного объявления в приложении «Герольд «Танцевального клондайк».

«Герольд «Танцевального клондайк»

Для того, чтобы опубликовать объявление в приложении
«Герольд «Танцевального клондайк», нужно заполнить
купон и принести его в ООО «Кайрос 92»



КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

куплю продам обменяю приглашаю на занятие возьму уроки
 ищу партнера (партнершу) услуги разное

Заполненные купоны принимаются в ООО «Кайрос 92» по адресу:
123 098 г. Москва. ул. Маршала Василевского д. 3/1

Распространяется по театральным
студиям, театрам, ателье,
Министерствам и Ведомствам культуры,
по магазинам и по подписке через
каталог «Роспечати».

Ответственность за содержание материалов на
страницах «Герольда «Танцевального клондайк», а также
претензии и предложения:
ООО «Кайрос 92»

Подписчики газеты

«Танцевальный клондайк»

получают

«Герольд «Танцевального клондайк» вместе с
газетой

БЕСПЛАТНО!

Подписка на газету «Танцевальный
клондайк» во всех отделениях связи.

Подписной индекс 35 827.



Клубная страница «ГЕРОЛЬД»

Дорогие коллеги!

Предновогодний «Герольд» обещает быть интригующим и разнообразным. Мы познакомим вас с последними новинками – пьесами молодых российских авторов, в значительной степени определяющих сегодняшнюю театральную афишу, причем, отнюдь не только московскую. Не раскрывая всех секретов, назовем все же «Черное молоко» Василия Сигарева, ибо, судя по интересу, проявленному к его пьесе «Пластинин», анонсированной в 10-м выпуске «Герольда», этот молодой ученик Николая Коляды – вполне уже, впрочем, составивший себе собственное, независимое от своего учителя имя – оказался вам интересен.

Те из вас, кто внимательно читал наш следующий, 11-й выпуск, наверняка обратили внимание на рубрику «Тема и вариации». В ней классические сюжеты – «Гамлет» и «Чайка» – были явлены в интерпретации драматургов, живущих и пишущих в конце XX столетия. Бездонность и неисчерпаемость классики – один из мотивов и нашего нового выпуска: «Анна Каренина – 2» Олега Шишкина, «Старосветские помещики» Николая Коляды, «Облом off» («Смерть Ильи Ильича») Михаила Угарова. Как известно, театральные люди сами любят писать пьесы. Более того, иногда у них это даже получается. В нашей рубрике «Практики театра» на этот раз – Валентин Зверовщиков и Николай Пинчук.

Судя по вашим многочисленным откликам, многим вполне полюбился старинный русский водевиль. Нам он также чрезвычайно по душе. А посему мы вновь обращаемся к этому необычайно увлекательному, абсолютно театральному, всегда и во все времена «актуальному» жанру.

Не обойдены вниманием и дети. Для них (точнее, для тех театров, что посвятили себя юной аудитории) – пьесы Галины Соколовой, Сергея Белова, Татьяны Васильевой, Леонида Владимирского, Ирины и Яна Златопольских.

Хотя «моды, и авторы, и музы» приходят к нам сегодня отнюдь не только из Франции, однако без «вечных французов», естественно, никак не обойтись. Наш «Французский бульвар» представляет парижского Орфея первой половины двадцатого века Жана Кокто – и ны-

нешнего «властиителя дум» на парижской сцене Эрика Шмитта, автора весьма экстравагантной и эпатажной пьесы «Распутник», главным героем (главным «распутником») которой стал никто иной, как знаменитый энциклопедист, а также задушевный друг императрицы Екатерины Великой, Дени Дидро. Раккурс в пьесе смещен из ученых кабинетов в дамские будуары: оказывается, выдающийся просветитель был еще и весьма неугомонным проказником.

Однако, французы – французами, но и без «Английского клуба» тоже никак невозможно, и здесь вас ожидает дивный, упоительный насмешник Джером К. Джером, а также – очередная пьеса Рональда Харвуда, а также целая россыпь восхитительных «одноактовок»: от «королевы детектива» загадочной Агаты Кристи до туманного абсурдиста Нормана Фредерика Симпсона, от тончайшего лирика Уильяма Тревора до ироничного Джона Бойнтон Пристли.

По странно-стихийно сложившейся традиции рубрика «Золотой архив» вновь отдана Америке. На этот раз – Торнтону Уайлдеру, автору одной из самых значительных пьес XX века «Наш городок». А также притчи «На волоске от гибели», а еще – увлекательнейшей комедии «Сваха», и наконец, нескольких сценических миниатюр, мало известных русскому читателю и зрителю.

Площадка «Мастера» отдана великому Мастеру Михаилу Булгакову. «Дни Турбиных», «Кабала святош», «Бег» – пьесы, неподвластные ни моде, ни времени, ни «охоте к перемене мест». Они хорошо известны, потому мы берем на себя смелость напомнить лишь контуры тем и сюжетов.

Вот и все. Мы включили в готовящийся выпуск то, что кажется интересным нам самим. То, что, на наш взгляд, способно вызвать у режиссеров желание поставить, у актеров – порыв сыграть, а у будущих зрителей – тягу пойти и посмотреть. Надеемся, что в своем выборе мы не ошиблись. Мы по-прежнему ждем ваших откликов и очень рассчитываем на эту «обратную связь». Потому что толк будет только в том случае, если мы будем делать наше общее дело – вместе.

Ирина КУЧЕР и Юрий ФРИДШТЕЙН

СРОЧНО В НОМЕР

Планируется проведение Первой выставки сценического искусства, профессиональных и любительских творческих коллективов, театрального оборудования и реквизита, профессиональной аудио-световой техники и световой техники и технологий, специализированной и методической литературы «СЦЕНА РОССИИ»

в г. Москве с 24 по 26 апреля 2003 года.

Организаторы:
«ВЫСТАВКИ СИБИРИ» и «СИБИРСКАЯ ЯРМАРКА» (Новосибирск).

Менеджер проекта
Ляпунова Лариса
тел. (3832) 10-62-90 (Новосибирск).

В следующих номерах мы собираемся рассказать более подробно о ходе подготовки к выставке.

«БАЛЕТ ДЛЯ ВСЕХ»:

Все в будущем

Помните, что перво-наперво сдвинул мольтеровский «мещанин во дворянстве», Журден, приобрета состояние? Зрелый человек, он нанял себе учителей, и учителя танцев - одним из первых. Почему? Да потому, что обучение танцу на протяжении многих столетий заменяло уроки физкультуры и хороших манер. Без умения хорошо двигаться, изящно раскланываться, «легко мазурку танцевать» шансов быть принятым в приличном обществе было немного. Словом, хочешь слыть за воспитанного человека - потей на паркете под «раз-два-три, раз-два-три»...

Заниматься танцами, балетом хоть в какой-либо степени, было похвально всегда, особенно, для девочек. Ходить в балетный кружок в ближайшем ДК пробовали почти все советские школьницы.

На Западе же сейчас занятия классическим балетом и модно,

и престижно, поскольку аэробика всех видов или, скажем, страстные латиноамериканские пляски перестали быть «хитами» массовой физкультуры. Популярны классический балет потому что он - это все танцы сразу, и дает во всех отношениях больше, чем любой другой вид хореографии, будь то физическая нагрузка или эмоциональное развитие. Кроме того, без крепкой классической основы ни в каком виде хореографии особых успехов не добьешься.

Лучшим по творческому оснащению учебным заведением, дающим классическое балетное образование для непрофессионалов, на настоящий момент является Негосударственное образовательное учреждение «Балет для всех». Эту школу студию организовал в 2001 году и ныне возглавляет Сергей Николаевич Радченко, Заслуженный артист России, солист Большого театра. Ректор школы-студии - солистка Мариинского и Большого Театра Е.И. Радченко.

Школа-студия работает в помещении, предоставленном Большим театром - в особняке Трубецкой-Бове, памятнике архитектуры времен московского барокко. Сейчас внешний вид и внутренняя отделка здания скорее соответствуют скорее канонам классицизма - везде лепные гирлянды и венки, потолки и плафоны расписаны сюжетами из античной мифологии.

За свою долгую жизнь особняк сменил множество хозяев и жильцов. В недавнее по историческим масштабам время, после войны, здесь были художественные мастерские Большого театра, а потом общежитие. ГАБТа. Среди именитых жильцов можно вспомнить певцов, Народных артистов, солистов Большого театра С.Я. Лемешева и Г.М. Нэлеппа. Некоторое время особняк выполнял благородные функции музея. Последнее предназначение здания в Петровском переулке - помещение школы-студии «Балет для всех».

Замечательно начинал С.Н. Радченко тем, что возможность приобщиться к сказочному миру Большого, ранее совершенно недоступного для посторонних, получил каждый. Ограничение только одно - по возрасту, и только нижнее - от трех с половиной лет.

Детям занятие классикой дает телесное развитие, без перегрузок и травм, которыми опасен спорт. Духовная составляющая русского балета едва ли не важнее физической, и тот творческий заряд, который получают маленькие студийцы от своих именитых педагогов, по интеллектуальной ценности вряд ли может с чем-либо сравниться.

Девочки-подростки, молодые девушки идут сюда за осанкой, походкой и уверенностью в себе. И подчас преобразуются на гла-

зах - из серых мышек в королевы. Сказка, подумаете вы? А балет и есть сказка, только вполне осязаемая и реальная. Для тех, кто мечтает о карьере манекенщицы занятия балетом незаменимы.

Классическим балетом можно (и должно) заниматься в любом возрасте, если ты хочешь сохранить физическую форму и преумножить духовный потенциал. Поэтому здесь занимаются группы весьма взрослых, по сорок-пятьдесят лет, дам. Многие занимались балетом в упомянутых кружках ДК и, утомившись в настоящем от фитнесов и тренажеров, как бы вернулись в славное балетное прошлое.

Конечно, школа, любая, это, прежде всего, педагоги.

В «Балете для всех» преподают танцовщики - солисты Большого театра, титулованные, признанные и на

Родине, и за рубежом, и, самое главное, преданные своему искусству, творческие люди.

Занятия в школе-студии «Балет для всех» проводятся по адаптированным для непрофессионалов программам, два-три раза в неделю. Для малышек это 45 минут, для подростков - час, для взрослых полтора часа. Группы есть утренние, дневные и вечерние. Построение занятий, нагрузка планируются педагогами индивидуально, согласно пожеланиям и возможностям студийцев.

«Балет для всех» прожил свой первый сезон. Год, как и во всех учебных заведениях искусств, завершился творческим отчетом - совместным выступлением студийцев и артистов труппы «Российского Национального балета», которым также руководит Сергей Николаевич Радченко. Это, конечно, во всех отношениях уникальный жизненный и творческий опыт - танцевать в сценах из «Спящей красавицы» и «Щелкунчика» вместе с прославленными артистами, гастролы которых расписаны до 2005 года.

Школа-студия «Балет для всех» не филиал училища Большого театра и занятия в ней не подменяют обучения в профессиональном учебном заведении. Взрослые люди приходят сюда за здоровьем, хорошей фигурой и в поисках творческой атмосферы. Однако для совсем юных студийцев школа в Петровском переулке может стать первым шагом к профессиональной карьере, поскольку через пять лет обучения особо стойким бойцам за танцевальную технику будет выдаваться диплом об окончании, а самые творчески одаренные дети будут рекомендоваться для продолжения обучения на профессиональном уровне.

...Первый в своей короткой истории сезон школа-студия «Балет для всех» завершила творческим вечером, на котором студийцы под живую музыку танцевали вместе с артистами труппы «Российский Национальный балет», которой тоже руководит С.Н. Радченко.

Вы себе можете представить, что теперь протанцевать с прославленными артистами, гастролы которых расписаны до 2005 года, ни для кого теперь не проблема? И для некоторых это уже случилось?...

Людмила БЕЛЯКОВА

Фитнес-клуб
ГАЛАКТИКА

ФИГУРНОЕ ЛЬДЯНОЕ

Москва, ул. 1-я Останкинская, д. 26
Тел. 216-2256, 216-4146, 215-1555

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОНКУРС - ФЕСТИВАЛЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ



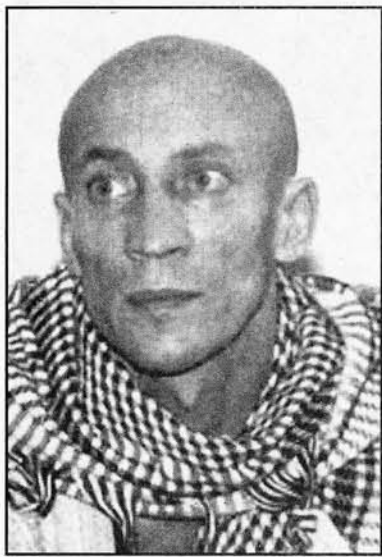
«ЕДИНСТВО РОССИИ»

Каждый год
в начале июня, в конце ноября

Справки по телефонам в оргкомитете:

МОСКВА ПРИГЛАШАЕТ ВАС!!!

(095) 909-0770, 977-8280.



Евгений Алексеевич Панфилов (1965 – 2002) балетмейстер, танцовщик.

Начав свой творческий путь в Перми, в Институте культуры, Е. Панфилов продолжил хореографическое образование в Москве, в прославленном ГИТИСе на балетмейстерском отделении, где расширял свои познания в области классического и народно-сценического танца и, главное, познавая высокий мир создания балетного спектакля. Современную хореографию он изучал в Международной школе хореографов США («American dance Festival»).

Его мечта – создать собственный театр танца – осуществилась в 1981 году. Этот пластический театр назывался «Импульс» (Пермь). Он просуществовал 4 сезона. Беспокойной натуре Е. Панфилова не хватало постоянной труппы, не удовлетворяло многое в организации быта и работы. И в 1987 году он создает собственную труппу – Пермский театр танца модерн «Эксперимент».

«ЭКСПЕРИМЕНТ» ЕВГЕНИЯ ПАНФИЛОВА

Ему очень близки были темы трагические и драматические, лишенные романтичности и просветленности. Он всегда подчеркивал противоречивость сложного современного мира, человеческую хрупкость и незащищенность.

Название театра менялось дважды: Пермский городской балет Евгения Панфилова в 1991 году, а в 1994 – «Балет Евгения Панфилова».

Неизменным оставалось одно – постоянный творческий поиск. Как балетмейстер Е. Панфилов убежденно проводил в жизнь идеи современной хореографии, изобретательной режиссуры, выразительных средств различных танцевальных стилей – классики, фольклора, модерна. Среди его постановок: «Бег», «Любовные игры», «Кресло», «Фантазии в черном и огненном цвете», «Остров мертвых», «Мистераль», «Женщины в зеленом, мужчины в черном» и другие.

Ему очень близки были темы трагические и драматические, лишенные романтичности и просветленности. Он всегда подчеркивал противоречивость сложного современного мира, человеческую хрупкость и незащищенность. Е. Панфилов часто применял изобретательно-выразительные средства, например, огромный абажур в постановке «Бег», который изображал на сцене колокол или являлся спортивной ареной для танцующих. В спектакле «Кресло» балетмейстер окрашивал кулисы сцены и задник в красный цвет, передавая ощущение ирреальности происходящего, тревожного состояния души.

Евгений Панфилов побеждал на фестивалях и конкурсах в различных странах и городах: в Москве и Санкт-Петербурге, Роттердаме, Витебске и Париже, Талине, Владивостоке, Волгограде, Локууме (Германия), Эдинбурге.

Его гастроли, где бы они ни проходили, всегда вызвали споры, любопытство, одобрение или осуждение, но этот «вечный номинант» невозмутимо принимался за работу и ставил новые спектакли.

Особый успех выпал на три его постановки – «Калинка», «Северные узоры», «Фантазии на тему «Половецких плясок». Его «Восемь русских песен» вызвали интерес у требовательных парижан. Еще две премьеры Евгения Панфилова – «Кровавая свадьба» и «Аввакум» стали мировыми премьерными, завоевав любовь многих зрителей.

Неиссякаемая фантазия, огромная работоспособность и взрывная энергия позволяли ему ставить свои программы одну за другой и неумолимо открывать театры один за другим: в 1993 году он организовал «Балет толстых», а в 1994 году – «Театр Людмилы Захаровой и Евгения Панфилова».

В «Балете толстых» Панфилов поставил спектакль «Бабы».

Год 1945». Эта постановка рассказывала о судьбе русской женщины, воспевала двух русских баб. Специально для европейских гастролей он поставил 2-х часовое шоу – «Русский соблазн». Танцовщицы не имели профессиональной подготовки. Высокие и красивые девушки «с улицы» за три месяца изнурительных репетиций были подготовлены к работе в качестве артисток кордебалета.

Было шито более трехсот костюмов для этого шоу. Они были по-современному открытыми, яркие, подчеркивающие красоту девушек и очарование их молодости.

Постановка была показана в Альбервилле и Дижоне. Театр собирался гастролировать из Франции в другие страны Европы. Но все вдруг оборвалось трагически – 13 июля 2002 года Евгения Панфилова не стало.

Евгений Панфилов оставил после себя четыре театра в одном – «Балет Евгения Панфилова»: мужской театр – danse-сопрану «Бойцовский клуб»; женский театр – Бель-кардебалет-групп; смешанный театр – «Балет толстых» и, наконец, профессиональная труппа. Ушел из жизни талантливый человек, Лауреат Всесоюзного и Международных конкурсов, Лауреат Национальной театральной Премии «Золотая маска», Лауреат Премии Правительства РФ имени Федора Волкова.

Валентина ПАСЮТИНСКАЯ Матвеевна, Заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, доцент РАТИ, балетмейстер детского театра Н. Сау.



Московское бюро Российского объединения театров танца
тел/факс 238 00 73
e-mail: tseh@dance-net.ru
http://tseh.dance-net.ru

Событие 2-й Фестиваль российских театров танца «ЦЕХ»
Когда 11-15 декабря, Москва 2002 г.
Где Московский Театр Мимики и Жеста
Культурный Центр «ДОМ»
Музей Кино



Фотограф Евгений МУСИЛЧЕНУКО

Заказ билетов
тел. 238 00 73 или
e-mail: info@dance-net.ru

Гость фестиваля – чешско-итальянская труппа
«ДЕЖА ДОННЕ».

Также состоятся видеопозаботки американского танца в Музее кино и выставка фотографий Евгения Мусияченко в «Пирогам» на Большой Дмитровке.

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ РОССИЙСКИХ ТЕАТРОВ ТАНЦА ЦЕХ'02

11-15 ДЕКАБРЯ, 2002 г.

ДАТА	ТЕАТР МИМИКИ И ЖЕСТА Адрес: м. Первомайская, Измайловский бульвар, 39/41 (3 минута от метро) Начало в 19:00	КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «ДОМ» Адрес: м. Новокузнецкая, Большой Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Начало в 16:00
11.12 ср.	Домино, коряжма, Архангельск обл. «Формула жизни», хор. Горшков Евгений «Проект Движение», Москва «А может это любовь?», хор. Зараев Андрей Дорога из города, Казань «Отпускаю», «Сон Сююмбике», хор. Багаудиновы Лилия, Айрат Кинетик, Москва «Гнезду», хор. Пепеляев Александр	
12.12 чт.	Киплинг, Екатеринбург «Обыкновенная история про масло», хор. Левченко Наталья Скрим, Самара «Без пяти шесть», «Охота на бабочек», хор. Перова Эльвира Провинциальные танцы, Екатеринбург «Полеты во время чаепития», хор. Баганова Татьяна	
13.12 пт.	Экспериментальная труппа Института танца, Екатеринбург «Освободи меня от времени, пространства и числа», хор. Паутова Ольга, Козева Мария ДТЦ, Петрозаводск «Прелесть земная. Перед дождем», «Разбуди меня раньше» «Канон Данс», Санкт-Петербург «Приходит и уходит», хор. Каспарова Наталья «Вяз», хор. Панченко Алиса Челябинский театр современного танца, «Ожидание», хор. Пона Ольга	
14.12 сб.	Дежа Донне, Чехия-Италия, «Ин Белла Копия», хор. Ленка Флори, Симон Сандрони	Проект «Дарья Абсолют», Москва «Само», «Срок годности», хор. Бузовкина Дарья Проект Лики Шевченко, Москва «Быстро, но не слишком» хор. Шевченко Лика Театр танца «Игуан», Санкт-Петербург «Вчера, сегодня, завтра», хор. Иванов Михаил
15.12 вс.	Дежа Донне, Чехия-Италия, «Ин Белла Копия», хор. Ленка Флори, Симон Сандрони	Перформанс-трио, Москва «Реквием фрагментации», хор. Гишон Александр Босиком, Йошкар-Ола «Расстроение Л.», хор. Жирякова Анастасия Квадро, Гомель «Иллюзия развития», хор. Асламова Инна Окоем, Челябинск «Желтые страницы», хор. Гурвич Александр



Центр Международных фестивалей и конкурсных программ Анатолия Акиньюшина.

Сообщает своим друзьям, соратникам и всем заинтересованным лицам о перемене адреса.

Новый адрес Центра: 107241 г. Москва, ул. Уральская, д. 15А
Телефон/факс остался прежним: (095) 467-5250
E-mail: center_festival@mtu-net.ru

В связи с переездом оргкомитета в новый офис наш телефон некоторое время молчал, но слухи о «безвременной кончине» фестивального движения «Надежды Европы» неверны.

Мы продолжаем активно работать, готовимся к новым фестивалям и предлагаем Вашему вниманию **календарь творческих мероприятий фестивального движения «Надежды Европы» на 2002 – 2003 год.**

Времена года	Место проведения	Номинации	Возраст	
VI ФЕСТИВАЛЬ КОНКУРС ДЕТСКОГО ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ»				
ЗИМА 5 - 13 января 2003 года	г. Сочи ОК «Дагомыс»	вокал	7-11 лет 12-15 лет 16-21 год 22-27 лет	
		хореография (ансамбли, малые формы)	7-11 лет 12-15 лет 16-21 год 22-27 лет	
		театры мод	категория А (профессиональные коллекции)	7-12 лет
			категория В (любительские коллекции)	13-21 год
категория С (юные модели)	до 7 лет			
МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ ВОКАЛИСТОВ «СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК»				
ВЕСНА 2 - 3 марта	г. Рязань	вокал (ансамбли, дуэты, солисты)	народный вокал эстрадный вокал	
III КОНКУРС БАЛЕТМЕЙСТЕРОВ И СОЛО ИСПОЛНИТЕЛЕЙ «НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ»				
ВЕСНА 24-30 марта	г. Сочи ОК «Дагомыс»	балетмейстеры (ансамбли, малые формы)	классический танец народный танец современный танец эстрадный (шоу) танец	
		хореография соло-исполнители	7-11 лет 12-15 лет 16-21 год 22-27 лет	
		хореография ансамбли	7-11 лет 12-15 лет 16-21 год 22-27 лет	
		оригинальный жанр	7-11 лет 12-15 лет 16-21 год 22-27 лет	
ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ХОРЕОГРАФИИ «В ГОСТЯХ У ТЕРПСИХОРЫ»				
ВЕСНА 27 - 28 апреля	г. Рязань	современная хореография	Малые формы Солисты ансамбли	

ТАНЦУЙ, ЕСЕНИНСКАЯ РУСЬ

С 17 по 20-ое сентября 2002 года в г. Рязани с огромным успехом прошел II Национальный фестиваль – конкурс традиционного народного творчества молодежи «Есенинская Русь». В рамках международного фестивального движения «Надежды Европы».

На рязанской земле – родине великого русского поэта Сергея Есенина традиционное исконное творчество в номинациях «Хореография народная», «Инструментальное исполнительство», «Вокал народный», «Театр костюма», «Декоративно – прикладное искусство» репрезентировали свыше 150 коллективов и солистов, насчитывающих свыше 1 000 конкурсантов.

Солидное, именитое, поистине «звездное» жюри состояло из народных артистов России, Лауреатов Международных конкурсов, профессоров и академиков, докторов наук и опытных профессионалов-практиков.

Особенно широко географически (от Ямала и до Воронежа), жанрово и тематически (от отдельных образцов танцевального фольклора – «Скопа», «Постукалочка», «Левженский», «Толока», «Пересеки», «Заокский распляс», «Михайловское кружево», «Славянский ход», «Рождественские игрища», «Уралочка», «Гуси-лебеди», «Святочные гуляния», «Масленица») было представлено народное хореографическое искусство.

Строгому жюри было нелегко оценивать выступления именитых коллективов.

Лучшими в этом танцевальном калейдоскопе стали ансамбли «Мы - воронежцы» (г. Воронеж), «Идиллия» и «Лель» (г. Рязань), соло-исполнители Гарошкина Ирина и Исаков Дмитрий из Рязани, Привалова Светлана (г. Лабитнанги).

Фестивальная программа позволила ребятам посетить Константиново – Родину С. Есенина, историко-архитектурный музей-заповедник «Рязанский кремль», мастер-классы опытных педагогов, дискотеку, а также принять участие в заключительном гала-концерте.

Организаторы фестиваля сделали все возможное, чтобы праздник творчества состоялся.

II Национальный фестиваль ярко продемонстрировал, что народное творчество живет и любимо детьми и юношеством, традиции отцов и дедов находят достойное художественное развитие, а земля Российская приращает юными дарованиями.

Виктор ШЕРШНЕВ,
Заслуженный работник культуры,
Лауреат Международных конкурсов,
председатель жюри в номинации
«хореография народная».

Итак, мы начинаем...

Приближаются новогодние праздники, это чувствуется и по настроению людей, и по оформлению витрин, и по многим другим признакам. В Центре международных фестивалей и конкурсных программ Анатолия Акиньюшина приближение Нового года чувствуется по нарастающему количеству звонков – близятся школьные каникулы, а вместе с ними VI Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Надежды Европы». Спасибо Вам, дорогие друзья, что Вы находите нас, несмотря на перемену адреса, несмотря на то, что телефон, объявленный рабочим, до сих пор не подключен. Это все временные трудности. Главное то, что фестиваль состоится! Состоится как всегда в Сочи, как всегда в оздоровительном комплексе «Дагомыс», как всегда с 5 по 14 января. И, как всегда, на сцену выйдет Генеральный директор Центра Анатолий Акиньюшин со словами: «Итак, мы начинаем...». Эти слова, как и девиз «Твори с нами!», стали чем-то вроде заклинания, типа боевого клича Степана Разина - «сарынь на кичку!».

Итак, мы начинаем вплотную готовиться к зимнему фестивалю. Итак, мы начинаем принимать заявки. Итак, мы начинаем составлять списки.

Итак, итак, итак...

Центр международных фестивалей и конкурсных программ Анатолия Акиньюшина приглашает творческие коллективы, отдельных исполнителей и просто людей, любящих искусство принять участие в VI Международном фестивале детского и юношеского творчества «Надежды Европы», который традиционно будет проходить в г. Сочи на базе Федерального государственного унитарного предприятия «Оздоровительный комплекс «Дагомыс» Управления делами Президента РФ с 5 января по 14 января 2003 года.

Цель фестиваля - выявление и поддержка молодых исполнителей, активизация творческих сил молодежи, привлечение внимания государственных и коммерческих организаций к детскому и юношескому творчеству.

За шесть лет зимний фестиваль добился серьезных успехов: стал одним из крупнейших в Европе, обрел огромную популярность среди творческих коллективов и организаций, имел значительный резонанс не только в творческих, но и в деловых кругах. Доказательством этого служит вручение Центру диплома Российской комиссии по делам ЮНЕСКО. В прошлом году фестивале принимали участие более 1400 конкурсантов в составе 150 коллективов из 70 регионов нашей страны.

Открытие фестиваля состоится 5 января на сцене концертного зала отеля «Дагомыс». На конкурсе определяются победители 1, 2, 3 премии (лауреаты), 4, 5, 6 премии (дипломанты) в каждой номинации и в каждой возрастной группе и Гран-при (хореография, вокал, театр мод). Подведение итогов и Гала-концерт 13 января.

Обладатели Гран-при приезжают на VII фестиваль «Надежды Европы» в качестве гостей (за счет Центра).

На зимнем фестивале гостей и участников ждут не только работа творческих мастерских и мастер-классы ведущих балетмейстеров и педагогов, но и Рождественская сказка, фейерверки, шоу-програм-

мы и «Клуб педагога». Чтобы принять участие в конкурсах культурной программы, нужно выполнить небольшое домашнее задание, которое будет выслано перед фестивалем. В бассейне с теплой морской водой можно не только поплавать, но и посоревноваться на «Веселых стартах».

На фестивале работает пресс-центр для представителей печати, радио и телевидения.

Адрес: 107241 Москва, ул. Уральская д.15А
тел/факс (095)467-52-50; 466-59-98 доб.210
8-902-6056711 (до 01.01.2003); 8-918-406-16-13
(с 02.01.2003) Волкова Марина Михайловна
Сайт в интернете: www.centerfestival.ru
E-mail: center_festival@mtu-net.ru

Стоимость поездки, включающая участие в конкурсе, проживание в 3-х местных номерах комплекса «Дагомыс», трехразовое питание, трансфер по Сочи, пользование бассейном, мастер-классы, шоу-программы составляет для участников - 180 у.е.

для руководителей и сопровождающих - 190 у.е.
возможно 2-х местное размещение - 224 у.е. и 1-местное размещение - 325 у.е.

Конкурс	Возрастные группы	Номинации
Вокал - солисты	7-11 лет	академическое пение
	12-15 лет	народное пение
	16-21 год	эстрадное пение
Вокал - ансамбли	16-21 год	академическое пение
	22-27 лет	народное пение
		эстрадное пение
Хореография - ансамбли	7-11 лет	народный танец
	12-15 лет	современный танец
	16-21 год	классический танец
Хореография - малые формы (2-4 человека)	22-27 лет	эстрадный танец (шоу)
		народный танец
		современный танец
Театры мод	7 - 12 лет	категория А (профессионал. коллекции)
	13-21 год	категория В (любительские коллекции)
		категория С (соло, малые формы)
Юные модели	до 7 лет	категория С (соло, малые формы)
Молодые модельеры	до 27 лет	категория D (эскизы + показ)

ДОРОГА К



То, о чем так долго говорили средства массовой информации, включая и нашу газету, детский ФЕСТИВАЛЬ «ВЕСПРЕМСКИЕ ИГРЫ-2002» состоялся!!!

Организатор этого масштабного празднично-конкурсного мероприятия - украинская фирма «ДАЛЬ». Наши всем поздравления! И подробный фестивальный репортаж!

фото Александр Журавлев

Венгрия, Веспрем, 03-08 октября



Открытие фестиваля

ВЕСПРЕМ.

Преодолев все дорожные хлопоты, участники фестиваля прибыли в старинный город Веспрем, что недалеко от венгерского «моря» — знаменитого озера Балатон. Как рассказывает история, этот тихий и ухоженный европейский городок — род венгерских королей. Земли которые, получила в приданное Гизелла, жена короля Иштвана, послужили объединению разрозненных территорий в одну державу - Венгрию. Король Иштван любил и уважал свою жену. Правда она была очень скромного, набожного и к мужу своему была искренне привязана. Помогала ему, как могла, в делах государственных, и очень любила свой тихий городок Веспрем, в котором венчалась, и жила в трудах праведных. Эти правители явились основоположниками расцвета Веспрема. И по сей день, мы можем видеть симпатичные уютные кварталы, миниатюрные домики, привлекающие своей изысканностью и архитектурой.

На многих зданиях старинной части города мы замечаем таблички с именем «Гизелла», что свидетельствует о благодарности жителей города своим историческим предкам. Центральный

район города по-осеннему очарователен. Современные магазинчики прекрасно вписываются в историческую архитектуру города и даже самый привередливый покупатель сможет найти для себя что-нибудь интересное. Церкви, памятники и дома Веспрема отлично сохранились, а ведь их история насчи-



Экскурсия по Веспрему

тывает более тысячи лет! И детский фестиваль «Веспремские игры» — тоже маленькая частичка летописи города королев.

АХ, ФЕСТИВАЛЬ, ФЕСТИВАЛЬ, ФЕСТИВАЛЬ...

Зал городского Дома Культуры был празднично украшен. Эмблема международного фестиваля в центре сцены, разноцветные воздушные шары придавали торжественность. Доброжелательность, царившая на от-

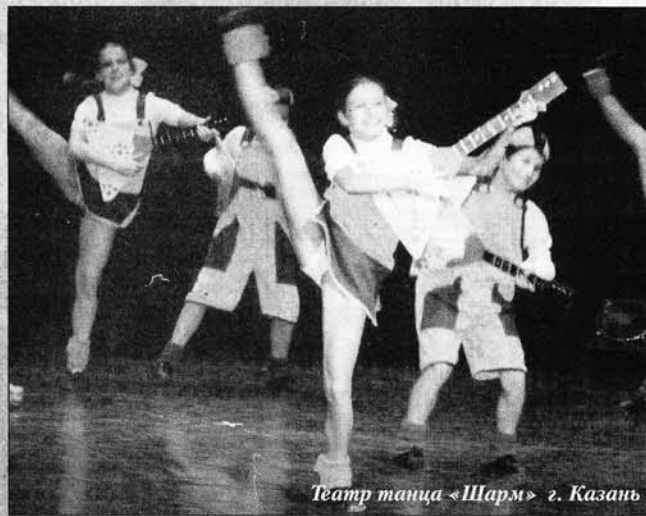
крытии IV международного фестиваля детского творчества «Веспремские игры - 2002» придавала особую атмосферу праздника. Происходившее на сцене, вызывало у всех бурю эмоций и море самых похвальных слов. Господа, снимите шляпы, это уже не дети, а настоящие МАСТЕРА! Стало даже жалко простого обывателя, которого кормят гастролями сомнительного качества «звезд», ведь свои же, неизвестные широким массам дети способны красиво покорять любого зрителя! Представленные номера не только обозначили различные направления танцев, но и четко определили жанровую приверженность той или иной страны. Главная цель организа-

солька» - госпожа ДОЛИНСКАЯ Лариса. Заведующая кафедрой хореографии училища культуры им. ДАНКЕВИЧА - Наталья СОБОВА. Ведущие венгерские артисты и педагоги театра им. ПЕТУФИ Сокал ОТТИЛО, Еней ЗОЛТАН. Заслуженный хореограф из Польши - Радек ДАНЕК. Солист Государственной Национальной Оперы г. Берлина, хореограф, педагог высшей категории - Олекси БЕССМЕРТНЫЙ. Судья высшей категории украинской федерации спортивного танца - Марина ПАВЛЕНКО. Режиссер, театральный педагог, театральный критик, культуролог - Самуил ИМАС. Композитор из Польши - Кристина ПЕТРОВСКАЯ, ее перу принадлежат позывные фестивалей и множество детских песен. Магистр по музыкальной педагогике, музыкальный директор международного фестиваля «Речные нотки» — Доротея БАЛБОВСКА. Заслуженный деятель искусств, президент союза концертных деятелей республики Чувашия, режиссер, журналист - Борис ГОРБУНОВ. Хормейстер, директор музыкальной школы им. Чермак - Етвеш КАРОИ. Хормейстер, почетный гражданин города Веспрема, обладатель приза «Проурбе», лауреат международного конкурса им. Ференца Листа — Колар КАЛЬМАН. Нелегкую задачу предстояло решить членам жюри — определить самых достойных!

торов фестиваля достигнута! Преодолены все языковые барьеры и создан здоровый дух соревнований. Каждый коллектив выделялся своим характером и индивидуальностью. Профессиональный уровень подготовки коллективов был отмечен компетентной и справедливой оценкой жюри. На строгий вопрос «А судьи кто?» фирма «Даль» предоставила полный отчет. Председатель жюри — лауреат международного конкурса имени Димитрова, директор вокально-хоровой школы «Доми-

Венгрию съехалось более 850 юных дарований из 9 стран Европы. Участники демонстрировали исполнительское и артистическое мастерство, соревнуясь в номинациях: классический танец, народный танец, эстрадный танец, цирковой жанр, театр танца, вокал, инструментальный жанр и джаз. Четыре дня сцена городского Дома Культуры ни на минуту не оставалась пустой. Коллектив выступал за коллективом, один участник сменял другого участника, восхищая красочностью костюмов и разнообразием танцевальных реквизитов. Гром аплодисментов вызывали выступления участников из России: «ДЕБЮТ», «ЮНОСТЬ», «ЮНЫЙ ЛЕНИНГРАДЕЦ» (Санкт-Петербург), «ЭТНОС», «РИТМ», «АЭЛИТА» (Москва), «ИМПУЛЬС» (Тольятти), «ШАРМ» (Казань). Яркостью и массовостью отличались представленные номера конкурсантов из Польши: «ВАРТЕК» (Гура-Кальвария), «ЯРЖЕБИН-

ВА, «АЭЛИТА» (Москва), «ИМПУЛЬС» (Тольятти), «ШАРМ» (Казань). Яркостью и массовостью отличались представленные номера конкурсантов из Польши: «ВАРТЕК» (Гура-Кальвария), «ЯРЖЕБИН-



Театр танца «Шарм» г. Казань

ный танец, эстрадный танец, цирковой жанр, театр танца, вокал, инструментальный жанр и джаз. Четыре дня сцена городского Дома Культуры ни на минуту не оставалась пустой. Коллектив выступал за коллективом, один участник сменял другого участника, восхищая красочностью костюмов и разнообразием танцевальных реквизитов. Гром аплодисментов вызывали выступления участников из России: «ДЕБЮТ», «ЮНОСТЬ», «ЮНЫЙ ЛЕНИНГРАДЕЦ» (Санкт-Петербург), «ЭТНОС», «РИТМ», «АЭЛИТА» (Москва), «ИМПУЛЬС» (Тольятти), «ШАРМ» (Казань). Яркостью и массовостью отличались представленные номера конкурсантов из Польши: «ВАРТЕК» (Гура-Кальвария), «ЯРЖЕБИН-

КИ» (Бельско-Бяла), «ГВАРКОВЕ» (Любин), «РЕ-ГЕ-ДЕ» (Кошалин), «БУРШТИНКИ» (Мальборк). Ансамбли из Болгарии: «ЖЕТЕ» (Петрич) и «ЖАСМИН» (Струмяни) были отмечены Дипломами за оригинальность сюжетной постановки. Коллективы из Украины: «СЮРПРИЗ», «СУЗИРЬЯ» (Одесса), «НАДЕЖДА» (Севастополь), «КАПРИЗ» (Кременчуг), «НИКОЛЬ» (Павлоград), «ЧЕРЕВИЧКИ» (Мелитополь), «ГРАЦИЯ» (Алчевск), «НАДЕЖДА», «БУДЕМ ВМЕСТЕ» (Днепропетровск) были награждены

НА СЦЕНУ ПРИГЛАШАЮТСЯ...

Этими словами постановщик и ведущий программы Федор ТКАЧ пригласил конкурсантов на сцену. На фестиваль в



Парад фестиваля

ФЕСТИВАЛЮ

призовыми местами и памятными подарками за отлично представленные работы в номинациях народный танец и театр танца. Великолепно выступили коллективы из Эстонии: «ВАЛАТУД» (Кохтла-Ярве), «МИНИ-ПЕППИ», «ПЯСУКЕ» (Таллинн) за что были удостоены звания номинированных Дипломантов за сохранение национальных традиций. За современность стилистики танца звание номинированных Дипломантов получили коллективы из Латвии: «АРАБЕСК» и «ВГ» (Юрмала). Из Югославии: «ДИСКО» (Канижа) Номинацию этнографический танец представили коллективы Венгрии: «КИС БАКОНИ», «ЧЕЛНОКИ», «БАХОРИ», «СИЛАДЖИ», «КОШУС», «АРКО ДАНС», «ФОРТУНА», (Веспрем), и фольклорная группа немецкой национальности из Будапешта. А также вокальные и инструментальные ансамбли: «ЧЕРМАК АНТАЛ» (Венгрия, Веспрем), «ГУСЛЯРЫ» (Россия, Видное), Детская школа искусств (Украина, Ильичевск),

РИНА РОМАНОВА, АЙДАР ЮСУПОВ (Россия, г. Казань), ША-НАИЛЬ РИЯЗДАНОВ (Россия, Архангельск), Анна ДАВОЯН (Россия, Нижний-Новгород), Анастасия КРЫЛОВА (Россия, Москва), Анастасия ЛОГУТЕНКО, Стас КАПРАЛОВ, Анастасия БАКУМЕЦ, Алесь ЯКИМОВА (Украина, Днепропетровск), Татьяна ФЕДОТОВА, Валентина МАРЦЕВА, Ина ПЯТОВА, Астасия С У Х О М Л И Н, Анастасия ЦАРЕВСКАЯ (Украина, Алчевск), Назар ТАЦЫШИН (Украина, Турка), Марьян ВЕНГРИНОВСКИЙ, Марта ШПАК (Украина, Черновцы), Инна ОЛЕНИЦКАЯ (Украина, Николаев), Дмитрий ГОРБУНОВ (Украина, Одесса), Адрианна ВЕНСЛЕВСКА, Паулина КЕЛБИК (Польша, Лодзь), Анна СЕМЕЛЮК (Польша, Любин), Йохна ХУБА (Польша, Кошалин), Тадеуш СЕЙБЕРТ, Агнешка КАТИНСКА, Каролина СУМОВСКА (Польша, Мальборк), Себастьян ПЛЕВИНСКИ, Наталья ГАДЖИНА, Юдита НОВАК, Агнешка САДОВ-

Тиханьское эхо, катание на катере по озеру. Вечера детей были заполнены дискотеками, показами мод, и конечно же общением. В экскурсионно-факультативную программу также включалось посещение фарфоровой фабрики «Херент» и городов-спутников Будапешта - Вышеград и Эстергом. Завершением программы было карнавальное шествие во главе с оркестром военно-воздушных сил и группой «Голубые гвардейцы».

БУДАПЕШТ.



Заключительный день участники фестиваля провели в столице Венгрии - Будапеште - одном из самых красивых городов Европы. Это необычайно, удивительный город, в котором гармонично соединились черты замкнутого средневекового города-крепости и крупнейшей европейской столицы конца XX века. Пышная архитектура прошлого столетия оставила в память о себе ансамбли широких улиц и просторных площадей. Знакомство с венгерской столицей началось с площади Героев и совершили увлекательное путешествие по виткам истории Будапешта, посетив прекрасные архитектурные ансамбли: Рыбацкий Бастион, церковь Матиша, гору Геллер и, конечно же, любовались шедевром архитектуры Будапешта - Парламентом.

Немного грустно прощаться с этой удивительной страной, подарившей так много незабываемых впечатлений.

ФИРМА «ДАЛЬ».



Фирма «ДАЛЬ» - украинский организатор фестиваля «Веспремские игры» - звучит гордо. Многих удивит тот факт, что самым главным человеком, запустившим такой мощный механизм фестиваля, является маленькая, изящная женщина - Наталья НИКИТЕНКО. Именно благодаря ей сформировалась такая сплоченная и героическая команда, которая и является душой данного фестиваля. Не-

заменимый и никогда не унывающий заместитель директора - Татьяна ЛАНОВЕНКО, старший менеджер и председатель счетной комиссии - Елена МАСЛАК, самый молодой член команды - Татьяна НИКИТЕНКО, незаменимый помощник везде и всюду - Ирина КУЛЬБАБА.

Благодаря безукоризненной работе постановщика и ведущего программы Федора ТКАЧА и его обаятельной жене Елене ТКАЧ фестиваль прошел на высоком профессиональном уровне. Пожалуй, у организаторов не было проблем только со сном, потому что сна тоже не было. Почти 1000 детей, родители, руководители, переводчики, перевозчики, работники сцен, опять же, пресса - о каком сне может идти речь?! Пару часов забытья - и снова погружение с головой в бурлящую фестивальную лихорадку. Такова специфика работы любого организатора крупных выездных мероприятий. Фестиваль «Веспремские игры» состоялся!

При поддержке Одесской и Веспремской городской администрации, Посольства Украины в Венгрии, Общественного собрания Веспремской области, Канцелярии по делам туризма, Генерального штаба военно-воздушных сил Венгрии, Объединения по делам культуры Министерства обороны, Ведомства по делам проживающего за рубежом венгро-язычного населения, Посольств и Консульств Венгрии в Москве, Санкт-Петер-



Солистка ансамбля «НАДЕЖДА» г. Севастополь

бурге, Таллинне, и с действенной помощью Йожефа ДОМОКОША - советника по культуре Веспремской области, Йожефа ЗАМБО - директора программы, Шиптора ЗОЛТАНА - директора Дома Культуры, Деметер ФЕРЕНЦ - ответственный за расселение, Ольберт ХЕДВИГ - главный переводчик и других неравнодушных к детскому фестивалю венгров. Фестиваль «Веспремские игры» вошел в календарь ежегодных событий Венгрии и занял прочные позиции на

международной арене детского творчества и искусства, директор Наталья НИКИТЕНКО была удостоена звания Почетного гражданина Венгрии за организацию и проведение фестиваля, а так же за содействие развитию отношений между странами-участницами. Надеюсь, что V юбилейный фестиваль «Веспремские игры - 2003» соберет еще большее количество участников из разных стран Европы.

До новых встреч на фестивалях!!!



Ансамбль танца «ЮНЫЙ ЛЕНИНГРАДЕЦ» г. Санкт-Петербург

школа им. Столярского (Украина, Одесса), Городской центр творчества (Украина, Одесса), ансамбли «СОЦВЕТИЕ» (Россия, Тобольск), «ТУТТИ» (Польша Кутко), «БАЛБИНИ», (Польша, Мальборк), «АЙРАМ» (Польша, Мальборк), хор им. ЛОКТЕВА и хор «СОЗВУЧИЕ» (Россия, Москва). Солисты: КАЛИОПА ИВАНОВА ПЕТРОВА (Болгария, г. Лом), АНАСТАСИЯ ЯСЕНКО (Россия, г. Заречный, ДШИ), АЛСУ БАШИРОВА, ЛОЛИТА САБИРОВА, ЕКАТЕ-

СКА (Польша, Легница) Организатор фестиваля фирма «ДАЛЬ» отметила каждого ребенка Дипломом участника и подарила памятные подарки.

КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА.



Не только конкурсами жил фестиваль. Организаторы предусмотрели обширную развлекательную программу: экскурсия по Веспрему, посещение зоопарка, экскурсия на полуостров Тихань с посещением аббатства и возможностью услышать



Ансамбль песни и пляски им. В. ЛОКТЕВА г. Москва





ЧТО ТАКОЕ ТАНЦЫ?

Описывать танцы словами дело бесполезное и крайне неблагодарное - в них надо либо участвовать собственной персоной, либо, на худой конец, смотреть. Но все равно чувствовать.

Так что, либо идем танцевать прямо сейчас, и прислушиваемся к своим ощущениям, либо придется очень сильно напрячь свое воображение, и так...

Танец первый - ЛИРИЧЕСКИЙ.

Требуемые технические навыки: умение стоять, переминаться с ноги на ногу, нести полную чушь с глубокомысленно-романтическим лицом.

Смысл: в танцевальном плане практически отсутствует, основная задача - поприжиматься к чужому телу, раз уж темно и играет медленная музыка, одним словом - инстинкты, инстинкты, инстинкты, господи...

Танец второй - ДИСКОТЕЧНО-КЛУБНЫЙ.

Технические навыки: уроки физкультуры первого класса общеобразовательной - прыжки, мазание руками и т.п.

Смысл: опять же далеко от танца, хотя страшно полезно - сжигаются калории, накопленные за день утомительного сидения за партой, столом, компьютером, рулем и проч. В общем, та самая физкультура только

чуть в другой атмосфере. Есть, правда, минусы: вредно для ушей, печени и головного мозга (последние два пункта относятся к любителям разгоняться не только музыкой).

Танец третий - БАЛЬНЫЙ.

Технические навыки: лет десять занятий с разными жутко дорогими педагогами (лучше заморскими), семинары, летние сборы, тренировки каждый день часа по четыре. Платье - 1 500 долларов минимум, фрак со всеми аксессуарами баксов 800, да по мелочи: туфли, макияж, прически и т.п. дребедень, короче дорого. Плюс такое страшное понятие, как владение площадкой (т.е. не врезаться в соперников, не сбивать судей, не ронять партнершу в случае непредвиденных обстоятельств - развязавшийся шнурок и т.п.), умение подать себя, умение выделиться из 400 одинаково кишасих на площадке пар - одним словом - «полный

беспредел». Достигается только бесконечным участием в соревнованиях (так называемых конкурсах).

Смысл: трудно сказать, зачем люди столько сил, денег, нервов, времени кладут на этот алтарь, чемпионами становятся единицы, дивидендов это почти не приносит, в лучшем случае будешь преподавать танцы в каком-нибудь местечковом клубе районного масштаба. Хотя справедливости ради скажу: по «телеку» смотрится, конечно, шикарно... Но, господи, помилуйте, зачем же ради победы в дворовом конкурсе плести интриги, воровать шнурки из обуви, договариваться с судьями... несолидно, однако...

Танец четвертый - ЭРОТИЧЕСКИЙ.

Технические навыки: теоретически нужны - гибкость, пластичность, недюжий артистизм (Вы попробуйте эротично раздеться, стонать, изображать мексиканские страсти в жаре софитов, под похотливыми взглядами полупьяных мужиков). На деле же вокруг пилона дергается страшная девица, вообще без каких-либо данных, презирающая всех вокруг и со значком \$ вместо глаз, но, как говорится, (простите за выражение) с пивом потянет (в прямом смысле).

Смысл: презренный металл

прельщал всех и всегда и как только народ не изгаляется, чтобы им владеть. Для справки: парни за эротик-шоу получают в несколько раз больше девиц... Так что милые дамы се ля ви, как говорится.

Танец пятый - БАЛЕТНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ.

Технические навыки: природные данные практически обязательно, долгое, тяжелое обучение во всяких хореографических училищах, личной жизни никакой, света белого не видишь, жизнь на это кладешь, танцуешь только то, что хочет режиссер и никакой самостоятельности. В 35 лет вышвыривают вон - слава, если и была, мгновенно стучивается, деньги кончаются еще быстрее, кроме как танцевать ничего не умеешь, в общем перспектива - жуть...

Смысл: ах эта магическая сила медных труб... сцена... Bravo!.. Бис!.. цветы поклонники... мечты... мечты... мечты...

Танец шестой - шоу балет «ПОДТАНЦОВКА»

Технические навыки: грамотный продюсер с режиссером и постановщиком сделают шоу даже с бегемотами, плюс звуко-режиссеры, осветители, пиротехники, грамотная раскрутка и вперед Ches по стране! Как гово-

рится вот он пи ар или менеджмент или еще, какое заграничное слово, в действии (кстати, лучший специалист в этой области (имею в виду раскрутку) Билл Гейтс - такое... раскрутить надо умудриться).

Смысл: в принципе тот же что и в пункте пять плюс деньги и чуть, больше амбиций, ... хотя у кого как...

И в заключение капля мудрости: вообще, двигать телом под музыку придумано давно, помните - тамтамы, тумба-юмба, кастер, мамонт... Потом все текло, все изменялось, но суть в общем то и ныне там - главное в этом веселом занятии не забывать для чего все это затевалось (см. «смысл:...»). А то сморится супе: он весь из себя выделяется - типа круче меня только горы, она смотрит в кошелек - на шубу (Mercedes, Багамские острова) хватит - значит, танцует клево, имеет смысл присоединиться. Вроде бы они и танцуют танцуют, только сами с собой, и танец здесь - средство для достижения... ну Вы понимаете, это то же самое, что гвозди забивать микроскопом... Короче совет: танец - это, прежде всего общение людей, помните об этом, и все у Вас получится!

Доброжелатель из Санкт-Петербурга

Центр «Образование и культура мира»

Education and Culture of Peace Centre

Центр «Образование и культура мира» проводит III Международный фестиваль - конкурс детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам».

НОМИНАЦИИ ХОРЕОГРАФИИ:

- народный танец
- классический танец
- эстрадный танец
- модерн
- малые формы: соло, дуэты, малогрупповые танцы (до 6 человек)

Цель: выявление и поддержка молодых исполнителей, знакомство жителей Праги с традициями многонациональной и разнообразной культурой России, представленной молодыми исполнителями и творческими коллективами.

ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ - Заслуженные деятели искусств РОССИИ, заслуженные работники культуры России и гости из-за рубежа.

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ - ПРАГА

ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ: 20-31 марта 2003 года

Заявки принимаются до 10 января 2003 года.

Адрес: Кутузовский проспект д.43
тел./факс: .249 - 72 - 15
тел.: 249 - 77 - 79, 249-70-27



Молодёжь. Отдых и досуг.

МОД - это широкая информационная поддержка центральных и специализированных СМИ.

- ЭТО фестивальная программа творческих коллективов всех регионов России.
- ЭТО размещение информации о Вашем коллективе в каталоге и на сайте выставки.
- ЭТО рекламная фото - и видеосъемка.
- ЭТО партнеры по организации летнего отдыха 2003 г.
- ЭТО друзья и единомышленники среди творческих коллективов разных жанров.
- ЭТО спонсоры среди коммерческих экспонентов выставки.

Приглашаем принять участие в фестивальной программе выставки - это великолепная PR - акция Вашего коллектива.

Организаторы выставки:
ООО "Промэкспо 2000", тел./факс: (095) 970-18-04, e-mail: pe_lviv@infotek.ru
РОО "Центр - "Сотрудничество и Развитие", тел.: (095) 207-37-32, факс: (095) 281-59-15
<http://www.center-cad.ru> 909

Выставка пройдет под патронажем Председателя Комиссии по делам молодежи и спорту Совета Федерации Федерального Собрания РФ.





Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

125047, г. Москва, м. Маяковская, ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 8, стр. 1, 5 этаж.
Книги можно заказать по телефону (095) 250-41-10

код	название	цена	код	название	цена	код	название	цена
001	Танцевальный клондайк №1 Журнал-справочник танцевальной жизни	50	209	Психология танцевального спорта. Часть 2. Что нужно знать, чтобы стать первым? Закон успешной тренировки	75	206	Диплом Формат А5, фон красный, черный, синие-зеленый	5
002	Танцевальный клондайк №3 Журнал-справочник танцевальной жизни	50	211	Психотерапевтическое лечение фобических состояний и посттравматического стресса	55	207	Календарь танцевальных событий на 2002-2003 год. Фестиваль на каждый день.	50
003	Танцевальный клондайк №4 Журнал-справочник танцевальной жизни	200	176	Лечение юмором и драмой	108	231	Родителям о заикании	75
210	МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА Танцы в законе. Олег Шлимак	105	177	Лечение юмором и драмой	108	232	Кофе «Капучино»	30
172	ПСИХОЛОГИЯ И ИМИДЖ Имидж танцевального коллектива	45	203	Диплом Формат А4, фон фиолетовый	8	233-234	Бремя страстей человеческих, Красотой Японии рожденный	20
173	Психология танцевального спорта	78	204	Диплом Формат А4, фон красный, с танцевальной символикой	8,5		Литературных альманах-дайджест «Зеленое одеяло»	70
174	Что нужно знать, чтобы стать первым?	6	205	Диплом Формат А5, фон желтый, голубой, бежевый	6	237	Молодые в библиотечном деле: кадровая политика	80

КНИГИ ПОЧТОЙ

Порядок оформления бланка-заказа:

1. Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).
2. Впишите в бланк-заказа код и количество заказываемых книг.
3. Вложите бланк-заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу: 125047, г. Москва а/я № 20. ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
4. Вложите бланк-заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу: 125047, г. Москва а/я № 20. ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
5. Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте по указанному адресу.
6. Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной литературы.
7. Редакция «Танцевального клондайка» благодарит Вас за заказ и надеется видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.

Бланк-заказа (заполняется разборчиво, печатными буквами).

Почтовый индекс

Область (край)

Район

Город (поселок, деревня, село)

Улица

Дом, корпус, квартира

Фамилия,

имя,

отчество

Телефон

Дата заполнения купона.

Код	название книги (журнала)	кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Выбери себе фестиваль на сегодня...



Сколько фестивалей вы хотели бы посетить со своим коллективом? Информацию о скольких фестивалях вы имеете? Десять? Пятнадцать? Двадцать пять? Мы предлагаем вам информацию о трехсот пятидесяти фестивалях, семинарах, слетах, конгрессах и чемпионатах по танцу.

ФЕСТИВАЛЬ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ.

Это возможно с новым (третьим) выпуском календаря танцевальных событий, вышедшем недавно в Издательском доме «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ».

У каждого фестиваля указана дата, название, место проведения, жанры, возраст участников, контактные координаты.

40 страниц уникальной информации, цветная обложка, не-оценимая помощь.

Стоимость календаря - 70 руб. При заказе более 3-х экз. - 60 руб. за экз.

Звоните (095) 250-4110

Пишите 125 047, Москва, а/я 20.

E-mail: print2000@yandex.ru

ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРИГЛАШАЮ НА ЗАНЯТИЯ

✓ Танцевальный ансамбль приглашает на занятия юношей 18-30 лет для занятий фламенко и эстрадным танцем.
Тел. (095) 958-9472, 324-2549.

ПРОДАМ

✓ Предприятие производит и реализует оптом продукцию металлогалантереи, швейной фурнитуры и предметов по уходу за волосами: шпильки, заколки, невидимки, зажимы, крючки, булавки, наперстки и т.д.
Тел. (095) 285-3776 (сбыт), 285-1641, факс 285-4962.

✓ ООО «Маска» предлагает покупателям и принимает на реализацию от поставщиков:
- форму для занятий хореографией
- карнавальные, театральные костюмы
- балетную, танцевальную обувь
- фурнитуру для отделки костюмов
- театральные, маскарадные принадлежности
Тел./факс (095) 241-3552.

ИЩУ ПАРТНЕРА

✓ Ищу партнера 1982 г. р. и старше, Ливия St + La или только La. О себе: St - «С», La - «Д» рост 169 см.
Тел. (095) 137-4032 (д), 209-6458 (р), м. 8-916-511-2256.

✓ Ищу партнера - 1986 г. р. и старше, мой рост -166 см., 10 танцев «В» - «А» класс.
Студентка РГФК по спец. «Бальные танцы».
Тел. м. 8-903-181-0674 (Елена).

✓ Хорошая партнерша сеньорского возраста ищет партнера. Возможно решение финансовых проблем партнера.
Тел. (095) 746-7214 Светлана.

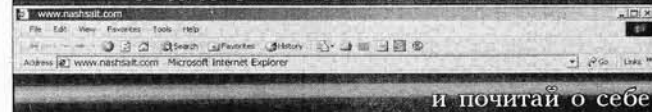
РАЗНОЕ

✓ Шоу - балет «DANCE LINE» приглашает на работу девушек в возрасте от 18 лет. (проф. подготовка обязательна).
Тел. (095) 949-4683, м. 8-902-161-9532.

ТАНЦУЕШЬ?

Зайди на сайт

www.nashsait.com



и почитай о себе

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

можно заполнить на сайте, отправить по почте или принести в редакцию «ТК»

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК ГАЗЕТА-ДАДАЖЕС

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

куплю продам обменяю приглашаю на занятие возьму уроки

ищу партнера (партнершу) услуги разное

www.nashsait.com

Новый сайт Издательского дома «Один из лучших», на котором:

- ежедневно обновляются новости танцевальной жизни
- работает форум, где можно пообщаться с сотнями коллег, оставить объявление, получить или предложить работу, поспорить, найти ответы на нужные вопросы
- каждую неделю вывешиваются новые статьи и интервью о танцевальной жизни
- столько информации, что вам больше не захочется ничего искать
- анонсы всех изданий ИД «Один из лучших»
- интересно
- доступно
- полезно

ИНТЕРЕСНО

ДОСТУПНО

ПОЛЕЗНО

www.nashsait.com



LOOK at me

Журнал о красивых и для красивых

Не прячь свою красоту!
Размести свое фото!

LOOK at ME -
глянцевый, прекрасно иллюстрированный
цветной журнал, выходящий 6 раз в год.
LOOK at ME -
все о красоте
LOOK at ME -
профессиональные секреты фотографов,
модельеров, шоуменов, режиссеров.
LOOK at ME -
твой шанс осуществить свою мечту.
LOOK at ME -
твой шанс найти работу.

- ✓ Приятная внешность
- ✓ Красивая
- ✓ Оригинальные черты лица
- ✓ Милая мордашка
- ✓ Хорошенькая
- ✓ Прелесть
- ✓ Хороша собой
- ✓ Куклолка
- ✓ Симпатичная
- ✓ Не дури...

Если хотя бы один из этих эпитетов
подходит твоей внешности, тебе стоит
познакомиться с журналом LOOK AT ME.

Твое место на журнальной полосе
СВОБОДНО!

- Наш журнал получают:
- 400 модельных агентств
 - 100 театров мод, театральных студий,
танцевальных коллективов
 - все ведущие киностудии и
кинокомпании России
 - художники
 - 200 фотостудий и индивиду-
альных фотографов
 - 500 рекламных агентств



Все очень просто.

Ты приежаешь в редакцию
LOOK at ME, заполняешь
анкету, оставляешь 2 свои фото-
графии, мы их публикуем.
Уже на следующий день после
выхода номера в свет тебя начи-
нают искать сотни модельеров,
рекламных агентов, продюсеров,
режиссеров, художников, фото-
графов с одной лишь целью:
ПРЕДЛОЖИТЬ ТЕБЕ РАБОТУ
на подиуме, на выставке, в театре,
шоу и кино в качестве модели,
натурщицы, актрисы.
**НЕ ОБ ЭТОМ ЛИ ТЫ МЕЧАЛА
ВСЕ ЭТИ ГОДЫ?!**
**ВСЕ ЭТИ ГОДЫ, ПОКА НЕ
ВСТРЕТИЛА ЖУРНАЛ
LOOK at ME?**

ЗВони! (095) 250-40-60

Пока ты думаешь,
твоя подруга нам звонит!

Третий «ЭКЗЕРСИС»

Третий по счету фестиваль «Экзерсис-2002» пройдет 14 - 21 декабря 2002 в Санкт-Петербурге. Фестиваль проводится в третий раз и включает мастер-классы известных зарубежных педагогов, работающих в технике модерн, и театральные проекты.

По отзывам участников и гостей прошлых фестивалей, мастер-классы играют огромную роль в современном образовательном процессе. С каждым годом растет их популярность и увеличивается количество стажеров (Если первый фестиваль посетили 89 стажеров из России, Белоруссии, Украины, Литвы и Молдавии, то на прошлом обучалось уже свыше 140 стажеров из разных регионов России и стран СНГ). В течение пяти дней в репетиционных залах Театра оперы и балета им. М. П. Мусоргского известные педагоги их США, Швеции, Канады, Германии будут показывать стажерам разнообразные формы

танца модерн. А во Дворце творчества юных под руководством зарубежных педагогов дети разных возрастов смогут расширить свой кругозор и попробуют создать свой собственный стиль исполнения танца модерн и почувствовать вариации джазовых ритмов и афро-танца.

Петербургские зрители познакомятся с творчеством «Сити Данс Энsemble» (США), которая по отзывам американской прессы является «ведущей труппой танца модерн в Вашингтоне». Благодаря хорошей профессиональной подготовке, индивидуальности и артистизму танцоров в репертуар включены произведе-



ния яркие и вырази-
тельные по содержа-
нию и стилистике.

Уже стало традицией проведение в рамках фестиваля «Русских вечеров» с участием молодых хореографов. В этом году на сцене Александринского театра выступят театры современного танца из Москвы и Кирова.

Отдавая дань памяти великому Мастеру, участником фестиваля стал «Балет Евгения Панфилова» (г. Пермь). Евгений Панфилов прожил короткую, но яркую жизнь. После себя он оставил 85 балетов и 150 хореографических миниатюр. Он был первым Президентом Российского отделения WDA, завоевал множество российских и международных на-

град. Он создал свой, авторский театр, отличающийся от многих других философской направленностью, экспериментальными исканиями и необычайно зрелищным хореографическим языком. Впервые в нашем городе будут показаны наиболее интересные и выразительные по эмоциональному накалу произведения. В 2001 году спектакль «Бабы. Год 1945» стал лауреатом Национальной театральной премии «Золотая Маска» в номинации «Новация». В 2002 году Евгений Панфилов посмертно выдвигается на соискание премии «Душа танца» в номинации «Маг танца».

Елена АЛЕКСЕЕВА

Grishko

СЕЗОН ПОДАРОКОВ В GIRLSHKO

Итак, Вас ждут сказочные сюрпризы. Но в сказках волшебник всегда назначает условие. Есть оно и у нас. В викторине участвуют только те, кто заполнит нашу анкету

Ура! Начинается сезон подарков. Для вас он продлится до самой весны. Именно весной, в мартовском номере «Танцевального Колондайка», будут объявлены результаты нашей викторины. Всего пять правильных ответов - и вы обладатель сертификата на приобретение в салоне GRISHKO товаров на сумму 2000 рублей. Главное - успеть отправить ответ до 15 января. Дали неверный ответ? Не отчаивайтесь! Будут разыграны чудесные призы - одежда и обувь для танца от GRISHKO.

А теперь - вопросы нашей викторины:

1. Новый год не Новый год без балета «Щелкунчик». С этой рождественской сказкой связано множество чудесных превращений. Так, в 1934 году в труппе «Сэдлерс-Уэллс балле» дебютировала одна из наиболее известных английских балерин 20 века. Ее первой ролью стала Снежинка в знаменитом вальсе. Назовите имя этой балерины?
2. Каким зажигательным танцем закончил свой веселый доклад «Есть ли жизнь на Марсе» лектор из кинофильма Эльдара Рязанова «Карнавальная ночь»?
3. Бронкс, Zulu Nation, rap, smurf... Какое направление в современной культуре объединяет все эти понятия?
4. Знаменитый хореограф 19 века Артур Сен-Леон в своем балете «Севильская жемчужина», стремясь развеселить публику, поставил
5. Известно, что в компании GRISHKO производят обувь высочайшего качества, а степовая обувь от GRISHKO звучит лучше американской, поскольку фирма заказывает на авиационном заводе специальный сплав для набоек. Впервые джаз в Советскую Россию привез в начале 1920-х годов один уникальный человек - русский поэт, переводчик, историк, путешественник, музыкант, танцор и балетмейстер. Он пропагандировал новый танец в печати, танцевал сам в сопровождении созданного им «эксцентрического оркестра». Серьезно занимался историей танца, изобретал танцевальные приемы, например «лежащий танец». В 1925 г. выпустил поэтический сборник «Вступление к танцам». Назовите имя этого человека.

Фирма GRISHKO
поздравляет всех читателей
с Новым годом
и Рождеством!
Мы желаем вам удачи и
ждем ваших писем!

Салоны-магазины GRISHKO:
Москва,
Козицкий переулок 1 А
торговый зал: (095) 209 22 49
отдел оптовых продаж:
(095) 200 46 22
e-mail: org@grishko.ru
Санкт-Петербург, Гороховая 30
торговый зал:
(812) 310 48 05,
отдел оптовых продаж:
(812) 113 50 32
e-mail: spb@grishko.ru
Киев,
Саксаганского 22 Б
(044) 248 71 57
(044) 248 71 58

Отвечать Вы можете
присылать
по адресу:
ООО «Гришко»
ул. Донская,
дом 11,
строение 2
Москва 119049
по электронной
почте:
info@grishko.ru
по факсу:
(095) 952-28-07
с пометкой
«Викторина»

Имя, фамилия

Телефон, почтовый адрес или адрес
электронной почты для связи с Вами

Название Вашего танцевального кол-
лектива, группы, школы, студии

Имя руководителя

Место проведения занятий (адрес)

Телефон, по которому можно получить
информацию о деятельности Вашего
коллектива

Эта информация понадобится нам, что-
бы представить на страницах мартовского
«Танцевального Колондайка» победителей и
их танцевальные коллективы. Мы гаранти-
руем, что эта информация не будет переда-
на третьим лицам.

Издатель
ИД «Один из лучших»
Учредитель
ООО «ИРИА-МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ
ПРИНТ»
Лицензия на издательскую
деятельность ИД №01328
от 24.03.2000
Руководитель проекта,
главный редактор
ПИЧУРИЧКИН Сергей

шеф-редактор —
БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна
редактор раздела 5+5
КУЛЯНОВ Андрей
обозреватель —
ПАРАМОНОВ Сергей
Менеджер по связям с
общественностью
ДИДИК Евгений
Дизайн, верстка —
ГУСЕИНОВ Эхтирам

По всем вопросам обращаться:
125047, г. Москва,
ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 8,
5-й этаж, офис 3.
Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «Один из лучших»
Телефон: (095) 250-4110,
факс: (095) 250-8398.
Отдел реализации: (095) 250-4060.
Сайт: www.nashsait.com
E-mail: print2000@yandex.ru

Редакция не несет ответственности за
информацию, содержащуюся в
рекламных материалах, а также в
заполненных анкетах.
Редакция оставляет за собой право не
возвращать фотографии и письменные
материалы.
При перепечатке любых материалов
осле на «Танцевальный колондайка»
обязательна. Редакция осуществляет
свою деятельность в рамках Закона РФ
о СМИ и прочих нормативных актов,
регулирующих соответствующий
правовой аспект.

Тираж — 12000 экз.
Отпечатано в РГУП
«ИПК «Нуваша»
Заказ № 3607

Издается при поддержке
ООО «Издательский дом
«Один из лучших»

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КОЛОНДАЙК»
газета
Номер 12 (19) / декабрь 2002
Периодичность — 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
П/И №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по
делам печати,
телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций