

№10 (17)

2 октября 2002

Мы сделали чудо!

Когда все поднимают цену,
мы её опускаем.

Теперь подписка на газету
«Танцевальный Клондайк»

~~19 руб~~

8 руб

на первое полугодие 2003 года

Подписной индекс в каталоге «Газеты. Журналы»
(«Роспечать»): 35827



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ



МУЗЫ РОССИИ



Организован фестиваль по инициативе Академии культуры России, президентом которой является Л. Г. ЗЫКИНА; соорганизаторы – Министерство культуры Российской Федерации и Правительство Москвы. Идея витала в воздухе не один год и воплотилась лишь при поддержке Правительства России и Президента В. В. ПУТИНА. В своём обращении президент сказал:

«Всему миру известна удивительная глубина и многоцветие российской культуры. В ней переплелись великие цивилизации Востока и Запада, Севера и Юга. Народы нашей страны про-

такого не было давным-давно. В подмосковном Коломенском 7 сентября открылся первый и единственный в своем роде фестиваль национальной культуры – Всероссийский по значению, народный по сути. Только лучшие, только профессиональные, только именитые коллективы собрались в одном месте – инструментальные, танцевальные, хоровые. Самый высокий патронаж, самая широкая география, самые глубокие чувства. Государственный статус но не официоз; патриотизм, но многогранность; возвращение к истокам, но с верой в достойное будущее... Слава Отечества, сила Отечества, гордость Отечества... И жизнь и слезы, и любовь.

В программу и планы столица неординарного события в жизни страны нас привела Надежда Викторовна КУЩЕНКОВА художественный руководитель и продюсер фестиваля.

шили многовековой путь разви-
тия и сумели сбре-
речь свою самобытность и национальные тради-
ции. От того, как будет сохра-
ниться и приумно-
жаться это богатейшее наследие, во многом за-
висит духовно-нравствен-
ная атмосфера общества... Фестиваль даёт замечательную возмож-
ность встретиться тем, кто любит и ценит народ-
ное искусство. В таком живом диалоге рождается искреннее уважение друг к другу, к культурным корням нашей многонациональной Родины».

Фестивалю, который решено сделать еже-
годным, придано феде-
ральное значение и он вклу-
чен

в соответствующую госу-
дарственную программу по культуре. Председатель оргкомитета фести-
вая – Заместитель Председателя Прави-
тельства РФ В. И. МАТ-
ВИЕНКО, сопредседате-
ли – Ю. М. ЛУЖКОВ, М. Е. ШВЫДКОЙ, Л. Г. ЗЫ-
КИНА. В состав оргкоми-
тета вошли Народные артисты СССР И. МОИ-
СЕЕВ, М. КОЛЬЦОВА, А. ПАХМУТОВА, Б. ШТО-
КОЛОВ, И. КОБЗОН, В. ЛАНОВОЙ, Н. БАБКИ-
НА, Народные артисты России Н. МЕШКО, Н. КАЛИНИН, Лауреат Го-
сударственной премии Н. ДОБРОНРАВОВ, Заслу-
женный деятель искусств России А. ПЕРМЯКОВА.

Участники фестиваля – народные оркестры, ансамбли и хоры высшей категории. На их много-
летнем счету стаж, ми-
ровое признание и прове-
ренная временем любовь зрителя. Так случи-
лось, что вместе эти про-
славленные коллективы не собирались лет двадцать – с той поры, как ка-
нули в небытие всесоюз-
ные конкурсы професси-
оналов подобного уровня.

Если раньше все артисты знали друг друга в лицо, то сегодня вынужденная разобщенность вылилась в то, что даже руководители не всегда

знают своих коллег по цеху. Однако всё возвращается на круги своя. Россияне вкусили новых веяний в музыке и танце и потянулись к собственным, исконным корням.

продолжение на 21 стр.

(газета)

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

www.nashsait.com



Редакция ежемесячной танцевальной газеты

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»

сообщает о том, что в каждом почтовом отделении России
открыта подписка на газету «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
на первое полугодие 2003 года:

Подписавшись на газету «Танцевальный Клондайк» Вы получаете уникальную возможность оказаться в самой гуще танцевальных шоу-событий России. Международные, Все-российские фестивали, конкурсы, концерты, юбилеи известных балетмейстеров, хореографов... это далеко не все события, информационным спонсором которых является «Танцевальный Клондайк». Тысячная армия танцоров узнаёт о событиях своей профессиональной жизни из наших публикаций.

В России выпускается несколько танцевальных журналов и газет. Каждый из них пишет лишь об одном направлении, а газета «Танцевальный Клондайк» охватывает все существующие танцевальные направления.

Цена подписки:

1 месяц -

8 рублей,

3 месяца -

24 рубля,

6 месяцев -

48 рублей.

Подписной индекс 35827

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

Издательский дом «Один из лучших»



Индекс в каталоге «Газеты. Журналы»
(«Роспечать»): 35827

Подробнее: (095) 250-4060, 250-4110 Рады видеть Вас в числе наших читателей!



ВСЕ, ЧТО МЫ ДЕЛАЕМ, МЫ ДЕЛАЕМ ДЛЯ ЛЮДЕЙ



Тех, кто любит свою работу – много. Причины этой любви различны: и хороший заработок, и семейные традиции, и мечта детства, и возможность совместить полезное с приятным, и так далее. А людей, отдающих своему делу буквально душу и сердце, – меньше. И в чем тут дело, это отдельная тема, в этой же статье читателю предстоит познакомиться с людьми, для которых их работа не только тяжелый труд, но и любимое занятие.

Объединение «Эста» в профессиональной среде хорошо известно. С недавних пор под ее крылом приютилась (растет и развивается) компания «Эста - видео». Шаг этот стал не столько вынужденным, сколько необходимым. Необходимым в первую очередь людям, которые занимаются искусством танца. И мы расскажем вам об этой замечательной компании и о тех, кто в ней работает.

Наша беседа проходила в небольшом офисе «Эста - видео». Руководитель компании Дмитрий Быков, не привыкший общению с прессой, чувствовал себя уверенно. Видимо, сказывался опыт недалекого прошлого. Откроем небольшой секрет, в «Эста - видео» работают настоящие профессиональные танцоры (что, несомненно, помогает). Но не в этом их

главное достоинство. Люди они простые, общительные и открытые. За те два года (компания существует именно столько) они выполнили поставленную перед собой задачу и покоряют все новые вершины.

Учитывая, что вкусы у всех разные, а в танцевальном мире особенно, «Эста – видео» старается угодить всем. Ведь поэтому и была создана компания. Ну, например, представьте себе: далекий уголок нашей Родины, маленький городок, где отдушиной для немногих является школа танцев, через которую они познают нечто прекрасное, чувственное и отличное от той жизни, которой живут; Педагог, мечтающий, что когда-нибудь у него будет возможность посетить различные семинары, международные конгрессы танца, где можно увидеть и услышать удивительные лекции и доклады признанных мастеров и все это для того, чтобы усовершенствовать свои знания и практические навыки для передачи своим ученикам. Но все сводится к тому, что по тем или иным причинам нет возможности выехать. И вот вдруг появилась возможность приобрести несколько видеокассет, по доступной цене, да с таким содержанием, что и во сне не приснится. Все, что только необходимо. В каком-то роде мечты сбываются, вот она настоящая человеческая радость!

«Информации не бывает много», – говорит Дмитрий, – и вот когда она беспрерывно накапливается, возникает необходимость ею делиться. Однако, не все так просто. Учитывая, что подобный видеорынок существует давно, компания «Эста – видео» не стала первыми открывателями этого «острова». Но тогда, два года назад, была цель помочь людям не оказаться за бортом корабля,

символизирующим мир танца. Облегчить жизнь танцевальным коллективам со всей страны.

Сегодня существует несколько компаний, выпускающих танцевальное видео. Там тоже работают хорошие люди. Только мне кажется, что в «Эста-видео» обращаются не только за приобретением необходимой записи, но и за чем-то большим. И заслуга здесь не только дружного коллектива компании «Эста-видео» (менеджеры Людмила Глазунова, Зоя Кузьмина, операторы Сер-

очередь, заинтересованность клиентов в «Эста – видео» помогает компании в «тяжелой борьбе» с конкурентами. Ее новые пла-ны говорят о том, что столько всего еще не сделано и какие не открытые «острова» им предстоит обжить первыми.

Проделанная работа позволяет надеяться на осуществление задуманного. Первые шаги давно пройдены, но до финиша еще далеко. Удачный старт, настоящие хорошие показатели и огромное желание быть востребованными и



гей Алексеев, Андрей Коробенков, режиссер Андрей Осадчий), но и объединения «Эста» (Генеральный директор Дмитрий Меньшиков) оказывающее огромную поддержку и поистине неоцененную помощь компании. В свою

вперед, все это, в итоге, дает отличный результат их работы. «Мы стараемся не для себя», – продолжает Дмитрий, – все это нужно педагогам, танцорам и просто тем людям, кому это интересно». В компании работает много людей, но

мне не довелось увидеть их всех за работой. Пришлось быть свидетелем непрекращающихся телефонных звонков и тогда Дмитрий Витальевич отвлекался от нашей беседы, чтобы быстрее уладить дела с позвонившим человеком. А я сидел и слушал внимательно, проникаясь все большим уважением к этим целеустремленным, талантливым людям, посвятившим себя такой высокой и благородной цели.

Заключительный штрих.

– Дмитрий Витальевич, на сегодняшний день «Эста – видео» может сделать все для своих клиентов, учитывая Вашу специфическую тематику?

– Да, мы стараемся сделать именно все для людей, которые обращаются к нам. Мне не очень нравится слово клиенты, я чаще предпочитаю другое: «друзья». И друзей у нас сейчас очень много. К нам приходят люди не только за готовыми кассетами. Некоторым необходимо что-то отнять, смонтировать, озвучить. В любом случае, мы стараемся помочь. Сейчас у нас в планах съемки, монтаж и выпуск программ для таких направлений, как Аргентинское Танго, Рок – н – Ролл, Сальса, на первый взгляд не имеющих отношения напрямую к

спортивному танцу. Но ведь это так интересно!

Однако мечта, которая, скоро должна осуществиться – это съемка полнометражного учебника по европейской и латиноамериканской программам для учителей спортивного танца. Именно видеоДокумента – наглядного, доступного всем! И за это хочу сказать огромное спасибо Президенту Федерации танцевального спорта России П. П. Дорохову, доверившему нам эту важную и ответственную работу. Ради таких вот проектов стоит жить и работать!

Игорь ВАСИЛЬЕВ
фото Александр БЕЛИКОВ

Подробнее узнать об этом, а также вступить в их информационный банк данных, получить полный каталог, заказать продукцию можно по контактному телефону

(095) 959-3535,
а так же и по интернет адресу:

www.estadance.ru

E-mail:
video@estadance.ru

Вся выпускаемая продукция высокого качества и лицензирована с официально зарегистрированными правами.

Уже в продаже в супермаркете "Эста" новые учебные видео программы

"Танго - Страсть и Сила"

Видеокассета серии мастер-класс

Демонстраторы:

В. Пино и А. Бучиарелли (Италия)



"Джайв - Скорость и Сила"

Видеокассета серии мастер-класс

Демонстраторы:

М. и Н. Катлер (Великобритания)



"Динамичная Латина"

Вариации латиноамериканских танцев различных уровней сложности.

Демонстраторы:

П. Киллик и Х. Карртунен
(Великобритания)



"Динамичный Стандарт"

Вариации европейских танцев различных уровней сложности.

Демонстраторы:

К. Хоукинс и Х. Ньюберри
(Великобритания)



Выпускается по лицензии компании DanceSport International Ltd (Великобритания)
Перевод на русский язык Елены Колобовой



Супермаркет: Дом Моделей: Головные уборы: Обувь на заказ: Эста-видео:
(095) 951-75-73 (095) 951-66-83 (095) 953-05-15 (095) 953-13-53 (095) 959-35-35

Пятница, 53





16 открытый чемпионат Германии по спортивным танцам в Мангейме

(27-31 августа 2002 года)

Любители, латиноамериканская программа

1. Франко Формика - Оксана Никифорова (Германия)
2. Карло Кокки - Джоанн Уилкинсон (Италия)
3. Сергей Сурков - Агнешка Мельничка (Польша)
4. Петер Стоккебро - Кристина Джуэл (Дания)
5. Маурицио Весково - Мелиндо Торокдьорд (Венгрия)
6. Матея Крайцер - Яния Лесар (Словения)
7. ДМИТРИЙ ДЕМИДОВ - ОЛЕСЯ БОРИСОВА (РОССИЯ)
- 8-9. ДЕНИС КУЗНЕЦОВ - МАРИЯ ДЗАПАШВИЛИ (РОССИЯ)
- 8-9. АЛЕКСЕЙ СИЛЬДЕ - АННА ФИРСТОВА (РОССИЯ)

Одна из самых популярных российских пар, Денис и Ксения Касперы, разделили лишь 16-18-е места в итоговом протоколе. После ухода в профессионалы Дмитрия Тимохина и Анны Безиковской, лучшими среди россиян в рейтинге IDSF стали Евгений Имреков и Екатерина Трофимова, но их место в Мангейме лишь 19-е. Не повезло и финалистам открытого чемпионата России Андрею Бущику и Валерии Бушуевой, которые в Германии стали только 32-ми.

Любители, европейская программа

1. Мирко Гоццоли - Алексия Бетти (Италия)
2. Лоренцо Соале - Джипола Керасоли (Италия)
3. Гунас Бизокас - Эдита Даниуте (Литва)
4. Брайан Эриксен - Мэриэнн Айхильт (Дания)
5. Александр Карабей - Наталья Карабей (Германия)
6. Паоло Боско - Сильвия Питтон (Италия) ...
8. МАКСИМ КОТЛОВ - ЕЛЕНА УСПЕНСКАЯ (РОССИЯ)

Ниже своих возможностей станцевали Денис Хаджиев и Яна Балабаева. Они разделили 19-20-е места, и показали только пятый результат среди российских пар.

Юниоры-1, 10 танцев

1. НИКИТА БРОВКО - НАТАЛЬЯ КАЛАШНИК (РОССИЯ)
2. Доминикас Даукас - Андра Вайдилайте (Литва)
3. РОМАН РАСТОРГУЕВ - ЮЛИЯ КУЗНЕЦОВА (РОССИЯ)
4. Антон Данилюк - Алена Ляшенко (Украина)
5. Александр Кравчук - Анжелика Кумар (Украина)
6. КИРИЛЛ И КСЕНИЯ СПЫНУ (РОССИЯ)

Юниоры-1, латиноамериканская программа

1. Доминикас Даукас - Андра Вайдилайте (Литва)
2. НИКИТА БРОВКО - НАТАЛЬЯ КАЛАШНИК (РОССИЯ)
3. РОМАН РАСТОРГУЕВ - ЮЛИЯ КУЗНЕЦОВА (РОССИЯ)
4. РОМАН ШАТРОВ - ДАРЬЯ ВОРОНИНА (РОССИЯ)
5. АНДРЕЙ ЧЕКМАРЕВ - ИРИНА ЗЫКОВА (РОССИЯ)
6. КИРИЛЛ И КСЕНИЯ СПЫНУ (РОССИЯ)

В Германии специалисты назвали соревнования этой категории "российским турниром с участием литовцев". В России болельщикам, конечно же, приятнее было бы увидеть своих на верхней ступеньке пьедестала почета, однако пара из Литвы, Доминикас Даукас и Андра Вайдилайте, взяли реванш у Никиты Бровко и Натальи Калашник за поражения в стандарте и 10 танцах.

Юниоры-1, европейская программа

1. Антон Данилюк - Алена Ляшенко (Украина)
2. НИКИТА БРОВКО - НАТАЛЬЯ КАЛАШНИК (РОССИЯ)
3. Доминикас Даукас - Андра Вайдилайте (Литва)
4. Александр Кравчук - Анжелика Кумар (Украина)
5. КИРИЛЛ БЕЛОРУКОВ - ОЛЬГА НИКОЛАЕВА (РОССИЯ)
6. Эймантас Калинаускас - Аустея Пукайте (Литва)

Юниоры-2, 10 танцев

1. ВЛАДИМИР ФИЛИППОВ - КАЗАЧЕНКО ПОЛИНА (РОССИЯ)
2. Сергей Осечук - Оксана Лебедева (Германия)
3. АЛЕКСЕЙ ГАЙДУК - ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВА (РОССИЯ)
4. Валентин Лусин - Ольга Нестерова (Германия)
5. Раймондо Тодаро - Ирина Новожилова (Италия)
6. АРТУР ФРАНЦЕВИЧ - МАРГАРИТА НОВИЦКАЯ (РОССИЯ)

Юниоры-2, латиноамериканская программа

1. НИКИТА БАЗАЕВ - НАТАЛЬЯ БОРОДАЕНКО (РОССИЯ)
2. ВАЛЕНТИН ВОРОНОВ - СВЕТЛАНА ГУДЫНО (РОССИЯ)
3. Габриэль Гоффредо - Эстер Спадавеккья (Италия)
4. Сергей Осечук - Оксана Лебедева (Германия)
5. АНДРЕЙ КИСЕЛЕВ - ДАРЬЯ ЗВЯГИНА (РОССИЯ)
6. Федерико д'Агостино - Сара Кибелли (Италия)

Юниоры-2, европейская программа

1. Валентин Лусин - Ольга Нестерова (Германия)
2. ВЛАДИМИР ФИЛИППОВ - КАЗАЧЕНКО ПОЛИНА (РОССИЯ)
3. АЛЕКСЕЙ ГАЙДУК - ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВА (РОССИЯ)
4. ГЛЕБ СНИМЩИКОВ - ВАЛЕРИЯ СЕМОЧКИНА (РОССИЯ)
5. НИКОЛАЙ ЕЛИЗАРЬЕВ - КАРИНА АХМАДУЛЛИНА (РОССИЯ)
6. Раймондо Тодаро - Ирина Новожилова (Италия)

Дети, 10 танцев

1. СЕМЕН ЯЦЕНКО - АННА РОЖКОВА (РОССИЯ)
2. Яцек Ешке - Виктория Виор (Польша)
3. Максим Федотов - Дарья Тараненко (Украина)
4. ВЛАДИСЛАВ ВОЛКОВ - АНITA ЗАХАРОВА (РОССИЯ)
5. Виктор Кухарский - Алина Терлецкая (Украина)
6. Ярослав Зелюк - Анастасия Крамар (Украина)

Дети, латиноамериканская программа

1. Яцек Ешке - Виктория Виор (Польша)
2. СЕМЕН ЯЦЕНКО - АННА РОЖКОВА (РОССИЯ)
3. ВЛАДИСЛАВ ВОЛКОВ - АНITA ЗАХАРОВА (РОССИЯ)
4. Максим Федотов - Дарья Тараненко (Украина)
5. Виктор Кухарский - Алина Терлецкая (Украина)
6. Тянь Сяоян - Кси Ма (Китай)

Дети, европейская программа

1. НИКИТА БУХТОЯРОВ - ЕЛИЗАВЕТА ЧЕРЕВИЦКАЯ (РОССИЯ)
2. Виктор Кухарский - Алина Терлецкая (Украина)
3. Яцек Ешке - Виктория Виор (Польша)
4. ВЛАДИСЛАВ ВОЛКОВ - АНITA ЗАХАРОВА (РОССИЯ)
5. Тайонас Мазейка - Екатерина Пликосова (Литва)
6. Константин Городилов - Эрика Рейнару (Эстония)

Профессионалы, латиноамериканский секвой

1. Маркус Клаус - Патриция Дойчер (Германия)
2. Оливер Зеффельдт - Анна Мосманн (Германия)
3. ОЛЕГ И ЭЛЬВИРА РОМАНОВЫ (РОССИЯ)
4. Роланд и Екатерина Мищенко (Канада)
5. Крис Бернардс - Диана Дель'О (Голландия)
6. Штефан Майннер - Майке Эбсен (Германия)

Профессионалы, европейский секвой

1. Роберто Джуллиато - Серена Пико (Италия)
2. Жи Фенкуй - Жень Жан (Китай)
3. Тассило и Сабрин Лакс (Германия)
4. Энтони ван Этмонд - Моник Ньюинбург (Голландия)

Профессионалы, латиноамериканская программа

1. Брайан Ватсон Кармен Винчели (Германия)
2. Пол Киллик - Ханна Картуннен (Англия)
3. ДМИТРИЙ ТИМОХИН - АННА БЕЗИКОВА (РОССИЯ)
4. СЕРГЕЙ РЮПИН - ЕЛЕНА ХВОРОВА (РОССИЯ)
5. Маркус Хомм - Шарлотт Эгстранд (Германия)
6. Джей Парк - Серена Лекка (Корея)

Соревнования профессионалов в латиноамериканской программе традиционно являются апофеозом турнира и завершают программу открытого чемпионата Германии. Как и предсказывалось, соперничество за первое место развернулось между Брайаном Ватсоном в паре с Кармен и Полом Килликом с Ханной Картуннен. Брайан и Кармен выиграли первые два танца программы и были близки к этому в румбе, однако здесь инициативу временно захватили Пол и Ханна, на эмоциональном подъеме выиграв и пасодобль. Судьбу чемпионства решил джайв, где сильнее оказались Брайан Ватсон и Кармен. Однако настоящим сюрпризом стала не победа трехкратных чемпионов мира, а третье место российского дуэта, Дмитрия Тимохина и Анны Безиковской, многократных чемпионов России в любительских соревнованиях. Переходя на профессиональный уровень только этим летом, Дмитрий и Анна уже на первом своем турнире заняли место на пьедестале почета в очень именитой компании.

В Мангейме состоялась церемония прощания с конкурсными выступлениями известного финского дуэта, Юкки Хаапайнена и Сирпы Сутари. Они уходят, так и не став чемпионами мира, но став одними из символов латиноамериканских танцев. Проникновенная речь великого Донни Бернса и сотни красных роз, устланные паркет в Мангейме, стали свидетельством этому.

Профессионалы, европейская программа

1. Уильям Пино - Александра Бучарелли (Италия)
2. Джонатан Уилкинс - Катюша Демидова (США)

3. Мишель Бонсиньори - Моника Бальдассерони (Италия)

4. Хайко Кляйбринк - Гизель Кеппель (Германия)
5. Стефано Фанаска - Мишелла Баттисти (Италия)
6. Штефан Оссенкоп - Пиа Давид (Германия)
- 7-8. ЛУКА ТОНЕЛЛО - ЕКАТЕРИНА БАРУЛИНА (РОССИЯ)

Профессионалы «Восходящие звезды», латиноамериканская программа

1. Оливер Зеффельдт - Анна Мосманн (Германия)
2. Сергей Кравчук - Марина Румянова (Украина)
3. МАКСИМ ПОДОРИГОРА - ИРИНА ДУБОВИК (РОССИЯ)
4. Александра Гарфоло - Аннамария Боссано (Италия)
5. Маркус Клаус - Патриция Дойчер (Германия)
6. Тимо Тюкамото - Коко Мори (Япония)

Профессионалы «Восходящие звезды», европейская программа

1. Гервин Бидерманн - Бетти Урбайнц (Германия)
2. Роберто Реньоли - Тана Берто (Италия)
3. Александра Гарфоло - Аннамария Боссано (Италия)
4. Марк-Эрик Шульце-Альтман - Астрид Левренц (Германия)
5. Марко Гизелла - Микаэла Керяя (Швейцария)
6. Карло Оливия - Юлия Парфени (Греция)
7. СТАНИСЛАВ БЕКМАМЕТОВ - НАТАЛЬЯ УРБАН (РОССИЯ)

Сеньоры-2, европейская программа

1. Кристиан Бюм - Элизабет Штриган-Бюм (Германия)
2. Сильвио и Синтия Беттингелли (Италия)
3. Штефан и Хайке Рисе (Германия)

Сеньоры, европейская программа

1. Доминико Джованнини - Анниса Бальдо (Италия)
2. Микаэль и Беата Линдлер (Германия)
3. Джампьеро Кальдераро - Марилена Ферриани (Италия)

Молодежь, 10 танцев

1. ВАЛЕРИЙ ЗАХАРОВ - СНЕЖАННА ШЕВЯКОВА (РОССИЯ)
2. Денис Дроздюк - Полина Колодицнер (Германия)
3. АНДРЕЙ ФИЛИППОВ - ИННА СВЕЧНИКОВА (РОССИЯ)
4. АНДРЕЙ ЗАЙЦЕВ - АННА КУЗЬМИНСКАЯ (РОССИЯ)
5. КОНСТАНТИН КАСПЕР - ОКСАНА СИДОРЕНКО (РОССИЯ)
6. АНТОН СБОЕВ - ЕЛИЗАВЕТА МИСЕВИЧ (РОССИЯ)

Трудно сказать, помогли ли "родные стены" выступающим за Германию Денису Дроздюку и Колодицнер в борьбе с пятью российскими парами в финале по 10 танцам среди молодежи. Скорее всего, помогли, поскольку второе место при данном раскладе - очень неплохой результат. С другой стороны, Денис и Полина, конечно же, хотели отстоять свое прошлогоднее чемпионское звание. Помешали им это сделать Валерий Захаров и Снежанна Шевякова, уже после исполнения европейской программы уверенно захватившие лидерство.

Молодежь, латиноамериканская программа

1. СТАНИСЛАВ НИКОЛАЕВ - КРИСТИНА КОЗЛОВА (РОССИЯ)
2. Евгений Смагин - Рэйчел Херон (Англия)
3. Денис Дроздюк - Полина Колодицнер (Германия)
4. Валентин Чмерковский - Диана Олонецкая (США)
5. Клаудио Вискарди - Каролина Прециусо (Италия)
6. Массимо Арколин - Дженнин Бонфило (Италия)

Молодежь, европейская программа

1. Косимо Карамиа - Антонелла Де Карлос (Италия)
2. СЕРГЕЙ И ОЛЬГА КОНОВАЛЬЦЕВЫ (РОССИЯ)
3. АНДРЕЙ ЧУБАРЕВ - ВЕРОНИКА ВЛАСОВА (РОССИЯ)
4. Денис Дроздюк - Полина Колодицнер (Германия)
5. Сергиу Русу - Мирона Глига (Румыния)
6. Оливер и Жасмин Редер (Германия)

Всего в любительских соревнованиях открытого чемпионата Германии приняло участие 3676 пар. Россия по количеству участников уступила только хозяевам соревнований: 945 пар против 1008. Во всех любительских видах соревнований - 16-ти парных турнирах и 2-х командных - принимали участие пары Федерации танцевального спорта России (ФТСР).

Взрослая сборная России, капитаном которой стал Виктор Никонский, заняла третье место, уступив сборным Италии и Германии, но оставил позади сильные команды Дании, Англии и Китая. Сборная России (молодежь - юниоры - дети) во главе с капитаном Александром Зенкевичем выступила удачнее своих старших коллег, заняв первое место в споре с командами Литвы, Италии, Германии и Китая.

Андрей КУЛЬЯНОВ

При подготовке статьи использованы материалы с официальных интернет-сайтов открытого чемпионата Германии (www.goc-mannheim.de) и Федерации танцевального спорта России (www.ballroom.ru)



Рейтинг пар Международной Федерации Танцевального Спорта (IDSF). Положение на 1 сентября 2002 года

ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА

1. Франко Формика - Оксана Никифорова (Германия) - 2238 очков
2. Клаус Конгсдал - Виктория Франнова (Дания) - 1949
3. Матея Крайцер - Яния Лесар (Словения) - 1898
4. Петер Стоккебро - Кристина Джузэл (Дания) - 1785
5. Риккардо Кокки - Джоан Уилкинсон (Италия) - 1785
6. Маурицио Весково - Мелинда Торокбьорд (Венгрия) - 1600
7. Андриус Канделис - Эгле Висоцкайте (Литва) - 1598
8. Ян Климант - Петра Костовчикова (Чехия) - 1550
9. Йеспер Биркхой - Анна Кравченко (Германия) - 1462
10. Александр Присяжнюк - Ангелина Локтева (Украина) - 1456
11. Сергей Сурков - Агнешка Медыничка (Польша) - 1452
12. ЕВГЕНИЙ ИМРЕКОВ - ЕКАТЕРИНА ТРОФИМОВА (РОССИЯ) - 1373
13. Юджин Кащеван - Мария Манусова (США) - 1284
14. Ги Розен - Виктория Фадина (Люксембург) - 1269
15. АЛЕКСЕЙ СИЛЬДЕ - АННА ФИРСТОВА (РОССИЯ) - 1260
16. Юрий Батагель - Ягода Струкель (Словения) - 1201
17. АНДРЕЙ БУШИК - ВАЛЕРИЯ БУШУЕВА (РОССИЯ) - 1190
18. Михал Сукуп - Зузана Пашкова (Словакия) - 1172
19. ДМИТРИЙ ДЕМИДОВ - ОЛЕСЯ БОРИСОВА (РОССИЯ) - 1153
20. Тобиас Карлссон - Вики Йо Ринггаард (Дания) - 1147
21. ИЛЬЯ СВИНЦОВ - ЛЮБОВЬ БОНДАРЕВА (РОССИЯ) - 1126 ...
34. ДЕНИС КАСПЕР - КСЕНИЯ КАСПЕР (РОССИЯ) - 814
35. МИХАИЛ ВОЛКОВ - ЕЛЕНА ИВАНЮК (РОССИЯ) - 765 ...
47. ДАНИИЛ РАУСОВ - ДАРЬЯ ИВАНОВА (РОССИЯ) - 639 ...
49. ЕВГЕНИЙ ГАПУНАШВИЛИ - МАРИНА КОПЫЛОВА (РОССИЯ) - 638
50. ЕГОР БУРДИН - НАТАЛЬЯ ГАВРИЛОВА (РОССИЯ) - 632.

ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА

1. Мирко Гошоли - Алессия Бетти (Италия) - 2336
2. Доменико Соае - Джиола Керасоли (Италия) - 2203
3. Арунас Бизокас - Эдита Даниуте (Литва) - 2041
4. Паоло Боско - Сильвия Питтон (Италия) - 1802
5. Александр Карабей - Наталья Карабей (Германия) - 1667
6. Брайан Эриксен - Мэриэнн Ахильт (Дания) - 1659
7. Донатас Везелис - Лина Чаткевичуте (Литва) - 1559
8. Уоррен Бойс - Кристи Бойс (Англия) - 1554
9. Миша Цигой - Анастасия Новожилова (Словения) - 1424
10. Федерико Ди Торо - Дженнин Фаверо (Италия) - 1384
11. Маркус Вайс - Аня Шрамм (Германия) - 1364
12. Мирко д'Агостино - Арианна д'Амико (Италия) - 1310
13. МАРАТ ГИМАЕВ - АЛИНА БАСЮК (РОССИЯ) - 1306
14. Крэйг Дрейпер - Ирина Чупракова (Англия) - 1242
15. Бенедетто Ферруджа - Яна Пуровская (Италия) - 1124
16. Мика Яухайнен - Нитта Кортелайнен (Финляндия) - 1114
17. Сергей Пелех - Анна Руда (Украина) - 1082
18. ДЕНИС ХАДЖИЕВ - БАЛАБАЕВА ЯНА (РОССИЯ) - 1074
19. Андиус Ивасаукас - Юргита Дингелите (Литва) - 1053
20. Марк Фридманн - Клаудия Келер (Германия) - 1046
21. АЛЕКСЕЙ ГАЛЬЧУН - ТАТЬЯНА ДЕМИНА (РОССИЯ) - 1031 ...
24. СЕРГЕЙ МИХЕЕВ - СИДОРАН АНАСТАСИЯ (РОССИЯ) - 1008 ...
26. ДМИТРИЙ АНТОШИН - АЛЛА КОЛОБОВА (РОССИЯ) - 987 ...
28. МАКСИМ КОТЛОВ - УСПЕНСКАЯ ЕЛЕНА (РОССИЯ) - 963 ...
34. ВЛАДИСЛАВ ВИНОГРАДОВ - АНАСТАСИЯ МУРАВЬЕВА (РОССИЯ) - 845
36. НИКОЛАЙ ДАРИН - ЮЛИЯ ТУТУШИНА (РОССИЯ) - 784

Первенство России. Молодежь, 10 танцев.

Воронеж, 15 сентября

1. Захаров Валерий - Шевякова Снежанна (Москва, «Людмила»)
2. Николаев Станислав - Козлова Кристина (Липецк, «Грация»)
3. Филиппов Андрей - Свечникова Инна (Новосибирск, «Дзэт»)
4. Зайцев Андрей - Кузьминская Анна (Вологда, «Спектр»)
5. Завьялов Евгений - Швецова Людмила (Москва, «Русский Клуб»)
6. Иванов Павел - Абакумова Анна (Москва, «Виктория»)
7. Кашинский Петр - Сергиевская Анастасия (Москва, «Алеко»)

Результаты первенства России по 10 танцам среди молодежи, состоявшегося в Воронеже, можно назвать вполне закономерными. Валерий Захаров и Снежанна Шевякова победили тоже уверенно, как и полмесяца назад в Германии. А вот второе место во многом благодаря успешному выступлению в латиноамериканской программе поднялись Станислав Николаев и Кристина Козлова. Бронзовыми призерами первенства стали Андрей Филиппов и Инна Свечникова, также танцевавшие в финале турнира в Мангейме.



* Москва, ул. 1-я Останкинская, д. 26
Тел. 216-2256, 216-4146, 215-1555

Чемпионат мира среди профессионалов по латиноамериканским танцам

7 сентября. Майами (США)

Финал

1. Брайан Ватсон - Кармен (Германия)
2. Пол Киллик - Ханна Картуннен (Англия)
3. Славик Крикликий - Карина Смирнофф (США)
4. Майкл Вентик - Беата (ЮАР)
5. Андрей Скуфка - Катарина Вентурини (Словения)
6. Мэттью и Николь Каттлер (Англия)

Полуфинал

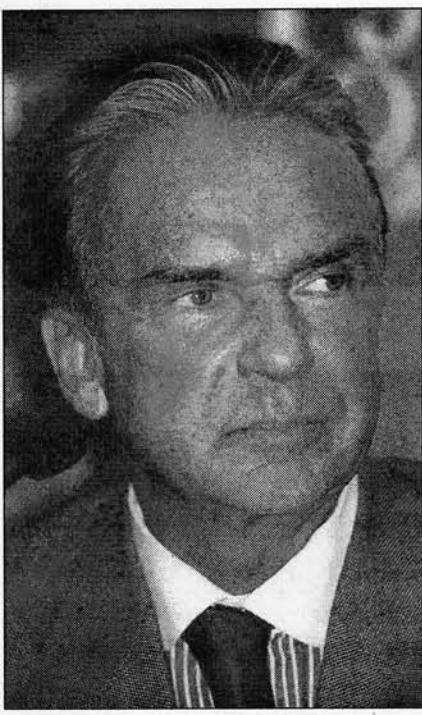
7. Маркус Хомм - Шарлотт Эгстранд (Германия)
8. СЕРГЕЙ РЮПИН - ЕЛЕНА ХВОРОВА (РОССИЯ)
9. Гари и Дайана МакДональд (США)
10. Сандро Каваллини - Наталья Панина (Италия)
11. ВЛАДИСЛАВ ПАВЛОВ - СВЕТЛАНА ПОЛЯНИНА (РОССИЯ)
12. Джей Парк - Серена Лекка (Корея)

Очередная дуэль Брайана Ватсона и Полла Киллика завершилась в пользу первого и снова с тем же печальным для британца счетом 2:3 по танцам. Третье место безоговорочно заняли выступающие за США Славик Крикликий и Карина Смирнофф. Не было сомнений у судей и насчет четвертой пары, которой стали Майкл Вентик и Беата. А вот за право не оказаться последними в финале боролись словенцы Скуфка и Вентури-

ни с семьей Каттлеров. Как и в случае с Ватсоном и Килликом, исход борьбы решил один танец.

«На его месте должен был быть я», - может сказать Сергей Рюбин в отношении Мэттью Каттлера, появление которого в финале можно назвать сюрпризом, однако 7 сентября в Майаме выступление Сергея в паре с Еленой Хворовой судьи оценили лишь восьмым местом. Второй дуэт, представляющий Россию на чемпионате мира, Влад Павлов и Светлана Полянина, стал одиннадцатым. Таким образом, российские пары по сумме занятых мест (8+11=19) заняли четвертое место после Германии (1+7=8), Англии (2+6=8) и США (3+9=12). Довольно неожиданно лишь двенадцатый результат показали Джей Парк и Серена Лекка, выступающие Корею.

За день до чемпионата мира в Майами состоялся открытый чемпионат США среди профессионалов по латиноамериканским танцам. В отсутствии сильнейших пар, решивших поберечь силы перед самым ответственным выступлением года, первое место заняли россияне Дмитрий Тимохин и Анна Бекзикова. Их профессиональная карьера начинается более чем успешно: два турнира - и они уже призеры открытого чемпионата Германии и победители открытого чемпионата США.



Президент Русского танцевального союза Станислав ПОПОВ

Сентябрь и начало нового сезона у многих любителей спортивных танцев уже ассоциируются с «Кубом Мира» в Кремле. И как ежегодное мероприятие Кубок начинает «обрастать» своими традициями: «кремлевская» румба и живая музыка, показ мод и бал чемпионов. Трудно сказать, плохо это или хорошо, но спортивный интерес в Кремле все больше отходит на второй план.

Вот и в этом году зрители, пришедшие в Государственный Кремлевский дворец, не стали свидетелями интригующей борьбы за первое место. Возможно, виной

«Кубок Мира 2002» в Кремле

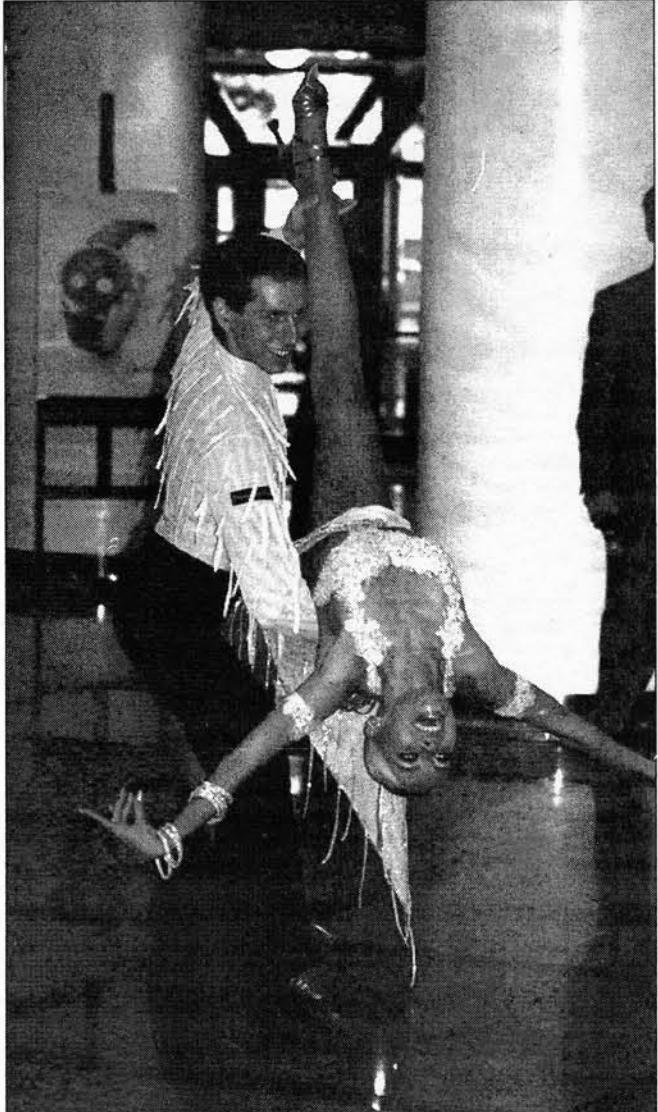
по латиноамериканским танцам среди профессионалов

этому стало отсутствие среди участников соревнований Пола Киллика и Ханны Картуннен. Видимо, они так расстроились из-за поражения на чемпионате мира в Майами от Брайана Ватсона и Кармен, что забыли вовремя оформить документы для поездки в Россию. В отсутствии главных конкурентов Брайан и Кармен стали безоговорочными победителями «Кубка Мира».

Ни у одного из судей ни в одном танце рука не поднялась поднять чемпионам табличку с цифрой «2» – только первые места. А вот за второе место спор вели россияне Сергей Рюбин и Елена Хворова со словенским дуэтом Андреем Скуфкой и Катариной Вентурини. Дав соперникам фору и уступив в танце ча-ча-ча, Сергей и Елена затем в самбе и румбе вернули себе вторую позицию. Тут же Андрей и Катарина с перевесом только в один судей-

ский голос победили в пасодобле. Итак, перед джайвом снова равенство. Пятый танец и второе место на турнире также с перевесом в один голос выиграли Рюбин и Хворова. Любопытно, что единственным из судей, чьи оценки выступления российского и словенского дуэтов в каждом танце совпадали с местами этих пар, стал Виктор Попов.

Не менее острое соперничество развернулось, пусть и не призовое, но очень престижное, четвертое место. Вот только слишком большую фору россияне Владислав Павлов и Светлана Полянина дали американцам Полу Грину и Александре, уступив в ча-ча-ча и самбе. Даже победа в румбе, которую в исполнении Влада и Светланы зрители всегда принимают с восторгом, и одинаковые оценки в джайве не помогли российской паре превзойти танцоров из США.



К Мира 2002



Искусство движения - 2002

Art of Movement - 2002

Международный Фестиваль Движения и Танца на Волге

International Festival of Movement and Dance on the Volga

Александр ГИРШОН:

Современный танец – это нечто совсем иное.



- Фестиваль прошел. Пятый. Юбилейный. Была заметна юбилейность фестиваля или он прошел традиционно?

- Скорее, это был рабочий фестиваль.

- Дела, которые мы делаем, учат нас новому. Чему учит Александр Гиршон фестиваль «Искусство движения»?

- Фестиваль дает определенное видение: сразу того, что происходит в современном танце. Новые контакты и проекты. Вдохновение и энергию для следующих действий...

- А какой урок сам Гиршон вынес именно из пятого фестиваля?

- Нужно иметь команду чуть больше, чем было сейчас...

- Конечно, стоит спросить – были ли какие-либо открытия фестиваля, находки?

- Для меня лично – группа duWa dance из Словакии. Я увидел совершенно иное качество существование на сцене – очень личное, и, в то же время, это – искусство. Породила 2-я параллельная из Кемерово – у них есть, что сказать. И это «что-то» – свое. Из контактов и общения – это Венди Перрон и Ханна Стржемецка.

- Вам самому понравился этот фестиваль?

- В итоге – да, и очень, хотя в начале меня многое не устраивало.

- Что, на Ваш взгляд, в фестивале Вы лично делаете наиболее хорошо. Мы, кстати, видели, как здорово Вы переставляете слайды в слайдоскопе.

- Именно на этом фестивале, мне кажется, я нашел баланс – я смог хорошо выступить, сохранив всю органическую. Лучше всего, наверное, я управляюсь с информацией.

- В рамках фестиваля «Искусство движения» прошел семинар «Танцевальный клондайк» на тему «Имидж танцевального коллектива». Вы считаете нужным поднимать эту тему перед коллективами, работающими в жанре современного танца?

- Мне сложно ответить на этот вопрос, т.к. я не был на семинаре. Если судить по книге, [которую я наконец-то прочитал и в которой нашел достаточно здравые идеи], то семинар, скорее всего, должен быть адаптирован больше к именно таким коллективам.

- Некоторые называют нынешний фестиваль более слабым, чем, скажем, четвертый, прошедший в 2000 году. Согласны ли Вы с этим утверждением?

- Я понимаю эту реакцию. Не было звезд такой величины, как Стил Пэкстон, изменилось время и ситуация в современном танце – 1999-2001 гг. – это время безусловного подъема, энтузиазма, прорыва. Сейчас время определения, обустройства, это менее ярко, но не менее важно. Я считаю, что этот фестиваль, для

определенного количества участников сыграл и сыграет даже большую роль, чем фестиваль 2000 г.

- Земля стоит на трех китах или трех черепахах, музыка – на семи нотах, Америка – на Конституции. На чем стоит современный танец вообще и современный танец в России?

- На поиске своего, личного голоса. На сомнении в каноне и общепринятом языке. На ненarrативности, нелинейности. Можно назвать еще много «черепах»... Российский современный танец не является чем-то сверхособенным, хотя и имеет свои отличия, связанные с различиями русской ментальности, телесности и истории. В первую очередь он характеризуется своей живучестью: танцоры почти не получают денег, нет условий, нет поддержки, а они все равно танцуют. И этим нельзя гордиться...

- Кого Вы считаете «столпами» современного танца в России?

- Современный танец – это очень индивидуальное, личное искусство, в котором каждый должен ощущать себя «столпом». Есть заметные, известные имена, но опора всегда внутри.

- Если представить себе картину современного танца лет через 25. Жанры, формы, направления, тенденции. Каким будет современный танец для наших внуков?

- Разным, так же как и сейчас. Разные вещи будут называться танцем, главное, что сохранится – это энергия, драйв и правда, личное и телесное откровение.

- Последний вопрос. Как говорят, на засыпку. Многие под современным танцем называют танцы под группы «Руки вверх», «Стрелки», Деца. На Вашем фестивале, разумеется, ничего этого не было. И, как мне кажется, Вы понимаете под современным танцем нечто другое...

- Под современным – contemporany – танцем, я, как и тысячи других людей – специалистов и профессионалов, подразумеваю вид современного искусства, исследующего новые способы телесной выразительности, задающего вопросы о природе человека, его телесности и места в современном мире. Эстрадные танцы исходят из другой системы мышления, и дело здесь не в языке движений, и модерн можно станцевать как откровенную попсы, чему есть примеры. Возникшие недавно стили – клубные, молодежные, развлекательные – к искусству отношения не имеют, хотя, безусловно, и те, и другие могут обогащать друг друга.

Сергей ПИЧУРИЧКИН
Ярославль-Москва

В Ярославле завершился V юбилейный фестиваль «Искусство движения на Волге», информационным спонсором которого выступил проект «Танцевальный клондайк». Проводимый традиционно один раз в два года, фестиваль является одним из наиболее ярких в мире современного танца явлений. Вдохновитель и идеальный руководитель фестиваля Александр ГИРШОН хорошо известен в мире современного танца как пропагандист контактной импровизации. Именно этому виду танца и было посвящено большее число мастер-классов.

Ярославский фестиваль отличается и атмосферой и своей идеей – это не только возможность показать свои работы, но и учиться, общаться и участвовать в совместных проектах. Некоторые идеи «Искусства Движения» вошли в программы других российских фестивалей.

Среди участников 2002 года более 200 танцов, хореографов, преподавателей, продюсеров и студентов из Великобритании, Польши, России, Словакии, США, Франции, Чехии. Россия была представлена группами из Ярославля, Москвы, Санкт-Петербурга, Челябинска, Екатеринбурга, Кемерово и студентами из всех регионов России.

В программе Фестиваля-2002 значилось 8 концертов на лучших сценах города, уличные перформансы, более сорока мастер-классов по технике, композиции и импровизации; семинар «Новое видение языка и танца», круглый стол «Современный танец в России и Восточной Европе» с участием директоров европейских и российских фестивалей, выставка Владимира Луповского, посвященная танцу, семинар «Имидж танцевального коллектива», проводимый редакцией «Танцевального клондайка».

Кроме танцоров в фестивале приняли участие джазовая группа David Boykin Expanse Jazz Band. Основные выступления прошли на сцене Ярославского Театра Юного Зрителя, большая часть которого на время проведения фестиваля представляла из себя одну большую, двигающуюся импровизацию.

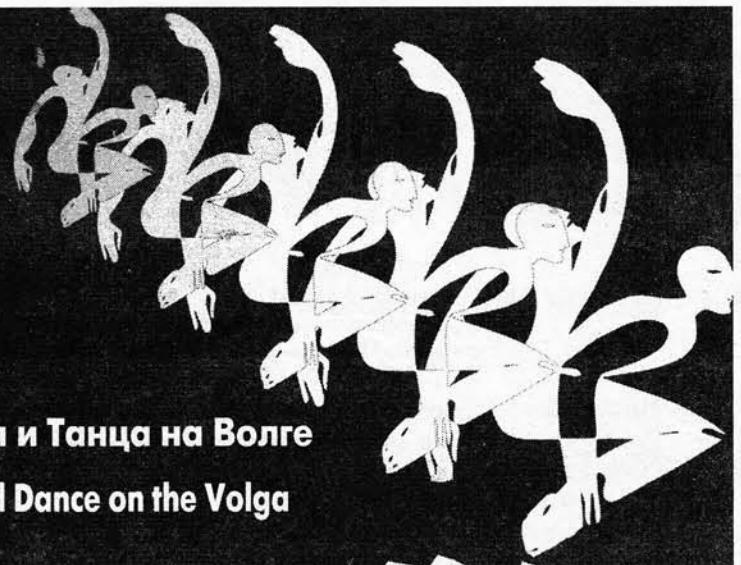
По предварительным данным, следующий, шестой фестиваль, пройдет в США. По крайней мере, американская сторона подтвердила свое желание принять русских танцоров, от мастерства которых они «все давно без ума».

Наталья ДАВЫДОВА



Искусство движения - 2002

Art of Movement - 2002



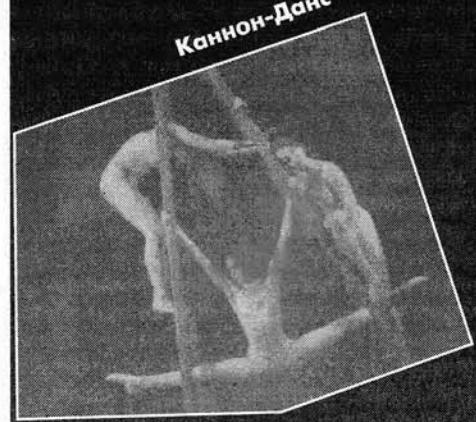
УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

Международный Фестиваль Движения и Танца на Волге
International Festival of Movement and Dance on the Volga

Театр ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ



Скотт Хирон



CATHY YOUNG DANCE



ПРЕПОДАВАТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ

Антон Косов (Ярославль, Россия)
Техника современного танца

Нијак (Кристин ван Лун, Арвен Уайдер)
Миннеаполис, США
Взаимодействие:
импровизационный танец и
спонтанная хореография

Александра Конникова, Альберт
Альберт (По.В.С.Танцы)
Москва
Техника «Низкий полет»

Лиса фест
Миннеаполис, США
Техника Александра

Александр Гиршон
Москва
Танец лица: импровизация и
работа с телом

Дженнифер Бейдер
Миннеаполис, США
Балет

Флоренс Ожанд
Анатолий Власов
Франция
Исследование движения и
развитие техники

Театр Сайры Бланш
Москва
Лаборатория импровизации

Андреа Вудс
Нью-Йорк, США
Танец модерн

Кэти Янг
Урбана, США
Джаз танец

Стефан Шредер
Миннеаполис, США
Hip-Hop

Грег Валеcki
Миннеаполис, США
Джаз танец

Наталья Каспарова
Санкт-Петербург
Джаз танец
Афро-танец

Джулия Риттер
Миннеаполис, США
Действия воображения (проект)

Кэти Гудейл
Миннеаполис, США
Танцевальный класс для детей

Лиззи Ли Куисни
Великобритания/Чехия «Формы
Жизни»: творческий процесс

Венди Перрон
Нью-Йорк, США
«Новое видение танца и языка»

фотографии предоставлены
оргкомитетом фестиваля



www.nashsait.com

ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР «СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА»
Четвертый Национальный конкурс эстрадного искусства

«СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА 2002»

Декабрь 2002

Самый стильный и независимый Московский конкурс.
Профессиональное и объективное судейство.
Учредитель ПЦ «Северная Звезда» при участии
ДК МАИ, БАСТ, «Санрайс-тур».

Приглашает творческие коллективы и солистов для участия
по следующим номинациям:

- эстрадная хореография
- народно-сценическая хореография
- современная хореография
- эстрадный и народный вокал
- театры моды
- фольклорные коллективы

в возрастных категориях:
до 11 лет, 12-15 лет, от 16 лет.

Условия участия:
анкета, фото, целевой взнос.

Обладатели первых мест фестиваля «Звезды Подмосковья» принимают участие в су-
перфинале без отборочных туров и целевого взноса.

Победители награждаются кубками, дипломами, подарками от спонсоров,
а также правом льготного участия в Российско-Белорусском проекте.

Международный Конкурс сценического искусства «Арт-транзит»
(Москва-Минск-Москва) – весна 2003 г.

Региональный конкурс в г. Минск 2-3 ноября 2002 г.
Подать заявление на участие и получить необходимую информацию можно
тел./факс (095) 455-4201, тел. (095) 467-9703.

Генеральный директор - Рогозина Д.Л.
Содиректор - Язвин О.В. (Беларусь).
Исполнительный директор - Захарук Н.В.
Продюсер - Симонов К.Ю.

ВНИМАНИЕ !!!

Сообщаем, что ПЦ «Северная Звезда», а также все проводимые им мероприятия, конкурсы, фестивали не входят в фестивальное движение «Надежды Европы» и не имеют никакого отношения к центру А.Акиньшина.

Просим информацию 5-6 номеров ТК в таблице «Календарь творческих мероприятий фестивального движения «Надежды Европы» на 2002/2003 г. считать недоразумением.

ПЦ «Северная Звезда»

Официальный партнер Форума –
КОМПАНИЯ



1-5 ноября
МОСКВА ВВЦ 2002
ПАВИЛЬОН № 69

ежегодный форум
Дед Мороз

Участники проекта

К участию в Международном Форуме приглашаются
российские и зарубежные фирмы, ассоциации,
творческие союзы, школы искусств, творческие личности:

- 组织和创意团体，提供组织和执行节日服务
- 创意和技术公司，提供灯光和音响设备，创造艺术氛围
- 公司，提供创意设计作品
- 组织，生产食品产品
- 疗养院、度假村、餐厅、俱乐部
- 公司，生产节日装饰品
- 旅游公司

Оргкомитет Форума:
176-2400; 176-0880; 777-4234; 777-4235.
www.dedmoros.ru, e-mail: prazdnik@online.ru

газета
ТРУД



«Кайрос 92»



ПРЕДЛАГАЕТ:

- Балетную и танцевальную обувь
- Сценические костюмы и обувь
- Театрализованные драпировки
- Гримировальные столы
- Необходимые материалы и оборудование
для театров и творческих коллективов
- Пьесы российских и зарубежных авторов



Из Германии:
Танцевальные напольные покрытия
"Dario" и "Dario met"
Уникальные материалы и оборудование

тел.: (095) 196-02-50; тел./факс: (095) 196-58-66
123098, Москва, ул. Маршала Василевского, д.3/1



Международный конкурс-фестиваль
хореографических коллективов
ЕДИНОСТИ РОССИИ
г. Москва

ПЯТЫЕ ЕЖЕГОДНЫЕ ФЕСТИВАЛЬНЫЕ
ВСТРЕЧИ В МОСКВЕ
Четвертый Международный конкурс-фестиваль
Хореографических коллективов
«ЕДИНОСТИ РОССИИ»
г. Москва

25-29 ноября 2002 г.

Тел./ факс: (095) 909-0770.

Учредители и организаторы конкурса - фестиваля:
Фонд поддержки и развития детского творчества «Ансамбль «Возрождение»,
Всероссийская партия «ЕДИНОСТИ ОТЕЧЕСТВО» - Единая Россия

Конкурс – фестиваль проводится при поддержке:

Фракции «Единство» Государственной Думы Российской Федерации,
Фракции «Отечество - Вся Россия» Государственной Думы Российской Федерации,
Московской городской региональной организации Всероссийской партии «Единая Россия»,
Комитета по здравоохранению и спорту Государственной Думы Российской Федерации,
Министерства культуры Российской Федерации,
Комитета по культуре Правительства г. Москвы,
Комитета образования Правительства г. Москвы,
Комитета физической культуры и спорта Правительства г. Москвы,
Всероссийского музыкального общества (творческого союза),
Московской государственной академической филармонии,
Государственного Российского Дома народного творчества Министерства Культуры РФ,
Межрегиональной общественной организации «Общество «Мир-Экология»,
Управы Района Марьина роща СВАО г. Москва,
Московского хореографического ансамбля «Возрождение».

Информационная поддержка конкурса – фестиваля:

«ПАРЛАМЕНТСКАЯ ГАЗЕТА»,
журнал-справочник танцевальной жизни «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК». Коллективы
третьего тысячелетия»,
журнал «МОСКОВСКИЙ РИТМ»,
версия журнала «БАЛЕТ» для детей «СТУДИЯ ПЯТИ-ПА».

Идея Фестивальных встреч в Москве!

Ирины и Александра Соколовых.

Ответственный организатор Фестивальных встреч в Москве:

Местное отделение Северо - Восточного АО МГРО Всероссийской партии
«Единая Россия».

Торжественное открытие состоится

25 ноября в 19 часов 00 минут
в Концертном зале им. П.И. Чайковского.

Конкурсные дни пройдут 26 и 27 ноября с 14 часов до 19 часов в одном из Дворцов
культуры г. Москвы и там же пройдут дискотеки.

28 ноября культурная, познавательная программа для детей, мастер-класс,
собеседование с членами жюри, встреча с интересными людьми, праздничный обед для
преподавателей и Московский Цирк для всех участников конкурса – фестиваля.

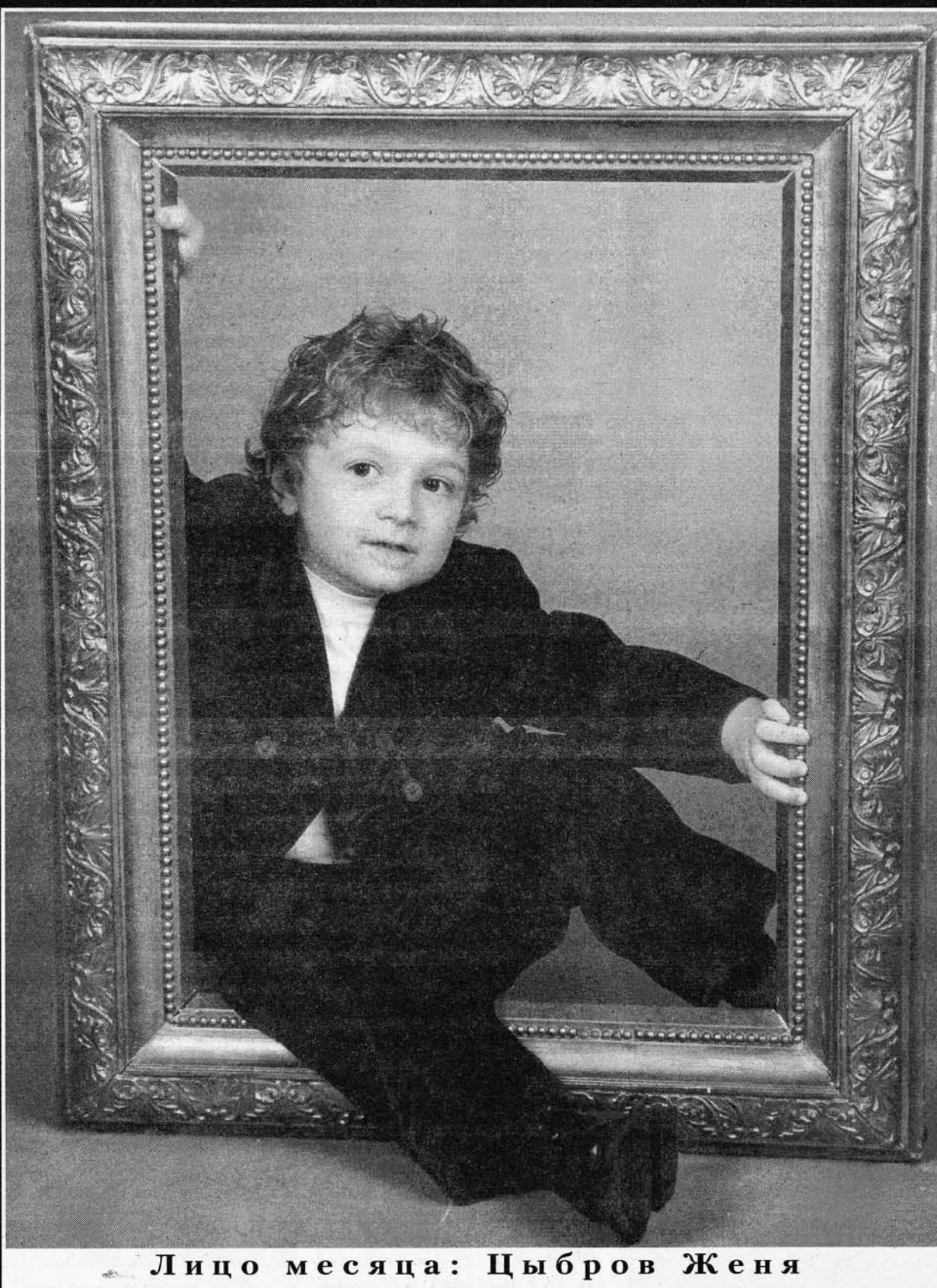
29 ноября в 11 часов 00 минут начнется Награждение победителей конкурса, Гала-
концерт и торжественное закрытие в Концертном зале «Королевский», что у подножия
Останкинской башни.



СЕКРЕТЫ ДЕТСКОГО ПОДИУМА от



ДЕТСКАЯ МАСТЕРСКАЯ МОДЫ



Лицо месяца: Цыбров Женя

Хотите принять участие в конкурсе
«Лицо месяца»

звоните по тел.: (095) 215 17 21



ГОЛЛИВУД ОТДЫХАЕТ наши выпускники

Про наших детей, можно говорить бесконечно долго. Я думаю тут надо отдельно передачу создавать на одном из каналов телевидения или радио о наших детях или на худой конец, свою газету открывать, тогда только сможем осветить более объемно и обширно жизнь и творчество наших киндеров, которые выдают часто такие сюрпризы, что только держись! Это добрая шутка, а если чуть посерьезнее...



Н и для кого не секрет, что наша Детская мастерская моды «Эколь» начинала свой творческий путь под другим названием и работали мы тогда под именем Славы Зайцева, точнее у него, нашего прославленного кутюрье. Красиво, да? Ну, вот тогда то, несколько лет назад, и стали приходить в детскую школу моделей юные топ и фото модели. Но, как говорится, на этом природа не останавливается. Среди детей обнаруживаются другие таланты, кроме того, как красиво ходить и улыбаться. Да и слава Богу. У нас есть великолепные актеры, танцоры, певцы, художники... Спектр талантов безграничен. Но не будем далеко ходить. К примеру, учился на базовом 2-х месячном курсе в свое время у меня в группе такой **Саша Головин**. Божья искра, так сказать. Пел, танцевал, а какие актерские данные! Голливуд с Макколем Калкиным отдыхает. «Саша - говорю я ему, неужели ты хочешь быть моделью?» - «Ну, я не знаю, Александр Александрович, просто мне нравится быть на сцене». - «Так, все решено», - говорю я ему, готовим актерскую программу и едем на к/ст. им. А.М. Горького вставать на актерский учет, снимать видеопортфолио. Парень в студии чувствовал себя как рыба в воде! И как вы думаете? Правильно думаете, мальчика с его способностями не могли не заметить. Через недолгое время последовали предложения сниматься в кино.

На сегодняшний день **Саша Головин** имеет такой послужной список, это после окончания в мае 1999 г. детской школы моделей. Смотрите.

Роль сына квартиросдатчицы (А.Самохина) в фильме Виталия Москаленко «Заемные жены, или Бледнолицый лжец» к/ст. А.М. Горького 2000 г. Далее, - главная роль мальчика Вани в картине «По-

велитель луж», Мосфильм, реж. С.Русаков, 2001 г. Недавняя работа Саши (думаю не последняя) закончилась в августе нынешнего года. Саша сыграл сына крестьянина, Валерку, по мотивам рассказов Шукшина. Название фильма «Кавказская рулетка», реж. А. Серенко, Мосфильм, 2002 г. Есть у Саши и театральные работы. Блестящие сыгранная роль Антошки в спектакле «Страсти накануне Ивана Купалы», 2000 г., в детском творческом центре «Ералаш». Это надо видеть - гейзер эмоций, виртуозность актерского мастерства. Потом, в 2001-м, его приглашают сыграть, а точнее спеть и станцевать в мюзикле «Норд-ост», где он играет главную детскую роль - Саньку Григорьева по В. Каверины «Два капитана». А есть у меня еще **Лола Умурзанова**, это тоже чудо природы. В прошлом сезоне она в Останкино на Всероссийском фестивале детской моды стала обладательницей номинации, «Лучшая модель года» - детской, разумеется. Но главное, она

сравнивать аллегорически, то танцующая Лола - это дельфин, прыгающий в океане. Хотя девочка мечтает быть моделью. Когда Лолочке было 5 лет, рассказывают родители, она говорила: - Когда я вырасту, стану моделью. Она узнала на обложках журналов таких известных моделей, как Клаудия Шиффер и Синди Кроуфорд. Устраивала показ моды для семьи и родственников из гардероба родителей. У нее получались интересные, оригинальные сочетания. Это всех очень радовало. Она до сих пор радует своим талантом, особенно меня как руководителя группы.

О многих еще хочется рассказать, да времени нет, труба завет на репетицию. Не забывайте, почаще наведывайтесь, я Вам таких историй про ребяток своих понарассказываю, они же такие кудесники на все случаи жизни - братья Гри

Андрей БЕЛКИН,
преподаватель
актерского мастерства



хорошо танцует. И опять же не просто танцует, а живет этим, вся горит изнутри, светится. Здесь гармоничное сочетание всего - красоты, техники, органики, эмоций, обаяния. Если



ГЕРФОЛД

«ТАНЦЕВАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»



Совместный проект ООО «Кайрос 92» и газеты «Танцевальный клондайк»

«Кайрос 92» представляет своих друзей:

Во все времена оружие притягивало к себе не только силой, но и красотой. Оружейные мастера старались придать своему изделию помимо грозного вида еще и художественную индивидуальность. Однако боевое оружие не является «украшением» и служит для других целей, поэтому мы говорим об оружии, которое в сущности таковым не является.

В течение шести лет компания «Дендра» занимается оптовой продажей ножей, мечей, кинжалов, мушкетов, ружей, пистолетов, и многое другого. Здесь преследуются цели самые благие. Просто в 1996 году основатели компании заметили, что подобная деятельность у нас в России не активизирована. И существующий проблем они заполнили своей организацией. Понапалу речь шла только о ножах и лишь примерно через два года «Дендра» основатель-



но пополнила свой ассортимент другими видами оружия.

За все время работы они выбрали два главных направления: первое – это ножи ведущих мировых фирм (Muela, joker), точные копии с оригинальных исторических и современных оружий и второе – сувени-

ры или интерьерное оружие, чаще всего фантастического характера (нужен вам меч легендарного Конана-Барбара из одноименного фильма, пажалуста, получите).

Замечали ли вы, что войдя в любой оружейный магазин можно увидеть витрину с надписью «без разрешения». Это значит, что данные виды оружия можно купить (владеть и подарить) не имея на то специального разрешения. А все потому, что они не представляют опасности окружающим. И

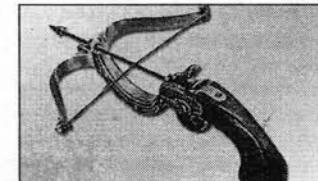


вот вся перечисленная продукция, попадает в такие магазины, выставляется и продается с этих витрин. Вы уже догадались, что это оружие, при всей своей хожести с настоящим (вплоть до мельчайших деталей) не является носителем разрушения человеческого тела.

А на вопрос: «Кому все это надо?», найдется простой ответ. Да всем тем, кто любит, ценит и уважает оружие; тем, кто хочет украсить свой дом оригинальностью интерьера; тем, кто желает сделать неожиданный подарок; тем, кто коллекционирует оружие разных исторических эпох. Согласитесь, что подобные макеты найти, купить и хранить намного проще, чем боевое. Причем все по закону. С изменением статей уголовного кодекса за хранение и приобретение настоящего оружия (без соответствующей лицензии) гро-

зит заключение. В нашем случае мы имеем дело с хорошо выполненной копией, что само по себе не является оружием.

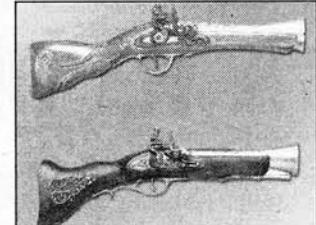
Конечно же необходимость приобрести замечательные образцы данных моделей возникает не только у человека, но и у представителей театров, киностудий и телевидения. Ведь для этой категории потребителей сходство с оригиналом не менее важно. У компании «Дендра» в послужном списке уже имеются и фирма «Кайрос 92» и телепередача «Белый попу-



тый и ножей. В связи с этим следует отметить, что выпускаемая продукция таких фирм как Art Gladius, Denix, Ardessa, Muela и многих других, в основном соответствует государственному стандарту нашей страны. И на многих изделиях этих

фирм можно встретить отмеченную букву «R», то есть для России. Все это делается еще в производственных цехах.

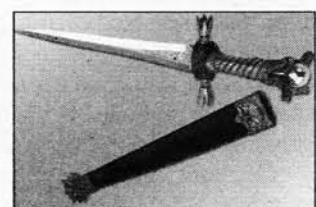
Материалы для изготовления исторически верной копии старинного оружия используются различные, добиваясь этим натурального сходства. Например, мечи и кинжалы изготавливаются практически всегда из 440 стали. А «Denix» использует особый сплав стали «Замок». Компанией «Ardessa» выпускаются скопированные модели старинного огнестрельного оружия, которые сохраняют возможность производить звуковой



эффект выстрела, с помощью пистонов (ствол прошверлен, поэтому возможность боевого использования исключена).

«Дендра» следит за потребительским спросом и за модой в этом направлении. Возникающий интерес к восточным видам оружия или к рыцарским атрибутам влияет на выбор правильно курса движения компании. Кстати сказать, у них в ассортименте есть и рогатки.

Игорь ВАСИЛЬЕВ.



Конъюктурный лист на танцевальную обувь реализуемую в городе Москве по состоянию на 24.09.2002 года.

	Мягкие балетные туфли х/б	Мягкие балетные туфли кожаные	Жесткие балетные туфли (пуанты)	Джазовки на спл. и разд. Подошве с текстильным верхом
ООО «Кайрос 92» 196-58-66	120-129	390	270	420-510
ООО «Гришко» 209-22-49	190	350	425	450
ООО «Арта» 244-08-48	150-200	нет	340	нет
Магазин «Большой» 292-04-94	110-235	395-1100	350-1250	530
Салон-магазин «Айседора» 953-76-61	120	400-800	нет	525
Салон-магазин «Эста» 951-66-83	112-165	нет	нет	нет
Салон-магазин «За кулисами» 973-84-50	нет	нет	нет	нет
Салон-магазин «Аида» 265-82-62	нет	нет	нет	нет
«R-класс» 918-24-25	140	на заказ	350	нет
Салон-магазин «Маска» 241-35-52	125	нет	280-290	нет
«Гарни» 911-02-19	130	нет	нет	нет

Последние известия из ООО «Кайрос 92»

Дочка «Кайроса»

На базе обувного производства ООО «Кайрос 92» учреждено ЗАО «Кайрос Х». «Х» обозначает начальную букву фамилии директора – Харитонова Юрия Валентиновича и приурочено к Х – 10 – летию ООО «Кайрос 92». Контрольный пакет акций принадлежит ООО «Кайрос 92», которое одновременно является приоритетным покупателем продукции ЗАО «Кайрос Х».

Ближе к заказчику

Достигнуто соглашение с вологодским объединением «МузАрт В» о представительстве интересов ООО «Кайрос 92» в Вологодской и прилегающих областях по всей товарной номенклатуре.

Все дороги ведут к заказчику

В целях ускорения доставки и экономии средств наших заказчиков заключен договор с компанией «Голион МТ» о перевозке грузов авто-транспортом в следующие города:

Воронеж, Липецк, Пенза, Н. Новгород, Волгоград, Казань, Саратов, С.-Петербург, Н. Челны, Ульяновск, Тольятти, Петрозаводск, Архангельск, Астрахань, Краснодар, Самара, Киров, Магнитогорск, Оренбург, Ростов-на-Дону, Ижевск, Сыктывкар, Ставрополь, Стерлитамак, Новороссийск, Екатеринбург, Мурманск, Пермь, Челябинск, Уфа, Тюмень, Омск, Барнаул, Кемерово, Новосибирск, Томск, Новокузнецк.

Так же ООО «Кайрос 92» готово оказать содействие в автоперевозке любых грузов, в том числе жестких декораций.



БОГИ И МОНСТРЫ, ЖЛИ

На третьем этаже главного корпуса «Мосфильма» выставлены самые немыслимые парики и головные уборы из фильма Карена Шахназарова «Яды, или Всемирная история отравлений». Тут же находится дверь с загадочной табличкой «Пастижерская мастерская», где вся эта фантасмагорическая экзотика, собственно говоря, и появилась на свет.

Мы встретились с Денисом ФРОЛОВЫМ – заместителем начальника главного гримёрного цеха страны, и поговорили о том, как и из чего делается современный грим.

ВОССТАВШИЙ ИЗ ПЕПЛА

Более 30 лет цех является одним из основных столпов киностудии. И обеспечивают это три мастерские: по производству грима, изготовлению париков (пастижёрская) и спецэффектам, или по-западному FX. Еще три года назад здесь царила «мерзость запустения», но кинофабрика поднялась с колен и потребовала тех, кто умеет визуально преображать человеческую природу. И слава Богу, что уцелели кадры – своим фанатизмом и своей преданностью кино, которое им должно поклониться в ноги. Среди протянувших руку помощи в трудные для студии времена гримёры называют фирму «Кайрос 92», с которой у мастерских «Мосфильма» сложились плодотворные отношения. «Надеюсь, – говорит Денис Фролов, – они продолжатся и в будущем».

«Цех сумел сохранить традиции профессионального грима, буквально законсервировав их на все десять разрушительных лет. Основная забота сейчас – возродить забытое, задействовать старую рецептуру, исходя из новой сырьевой базы. Уже разработаны два вида бытовой косметики, не менее ценные для профессионалов – тоник и пенка (она помогает смывать грим), оба без красителей и консервантов и не на спиртовой основе. В их состав входят только натуральные компоненты из Франции и Бельгии».

Сегодня продукция цеха регулярно участвует в выставках («Интершарм», «Экспобьюти»). В числе последних приобретений – японские машины из Южной Кореи, уже полгода поставляющей гримёрным «Мосфильма» сырьё и материалы.



ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ

Обращаются сюда отовсюду: Екатеринбург, Одесса, Беларусь, Азербайджан... В гримёрных работают люди, отдавшие любимому делу по 25-30 лет. Попасть сюда непросто. В идеале хорошо бы закончить театральное художественно-техническое училище, что находится в Амбулаторном проезде у метро «Аэропорт». Для производства грима нужно минимум химическое образование. Пластическая мастерская – это уже симбиоз талантов: художника-колориста (чувство цвета), скульптора (чувствие формы) и химики-технолога. Парадокс, но все подмостки и съёмочные площадки страны и ближнего зарубежья обеспечивают гримом где-то 18 человек. Работа цеха – это полностью завершённый процесс: от научных изысканий до заветной баночки с гелем на ладони прими драматического театра.

Все рецепты гримёрного цеха эксклюзивны, секретны и в принципе являются ноу-хау здешних мастеров. Разглашению они не подлежат. С моей стороны это бы называлось промышленным шпионажем. Во главу угла ставится высокое качество и покупная доступность продукта. Наши театры небогаты, камеры и дотационны. Даже кино получает свой грим по той же невысокой цене. Тут ориентированы не столько на Москву, сколько на регионы.

Сюда берут девушек без специального образования, но со способностями, и учат мастерству преобразовать действительность. А время показывает – вышел мастер или не дано. За весь срок обучения барышни получают нормальную зарплату (как в старые добрые времена). На сегодня здесь половина коллектива специалистов экстракласса.

КТО НА СВЕТЕ ВСЕХ МИЛЕЕ?..

Сырьевая мода – одно из веяний нашего времени. Появляются новые вещества, новые возможности... Наряду с животными жирами гримы уже делают на растительных маслах. Например, экстракт гinkго-билоба, о котором никто раньше слыхом не слыхивал. Он входит в состав уже упомянутой пенки для смыва грима. Или экстракт зелёного горошка, открытие которого приблизило к жизни миф об эликсире вечной молодости. Учёные долго гадали, почему кожа младенцев и взрослых людей не одинаково эластична. И обнаружили особый фермент, отвечающий за младенческую свежесть лица... в зелёном горошке. Сейчас это весьма перспективное



направление в косметической среде. А надо ли говорить, как важно для актёров здоровье кожи, её долгое нестарение при постоянном использовании грима, не всегда качественного.

Поэтому реклама продукции «Макс Фактор» (качественной и экологически чистой) – дело правильное и не подлежащее осуждению. Германская фирма «Криолан» на рынке мировой профессиональной косметики так же не зря занимает одно из ведущих мест. Но для России «Криолан» – достаточно дорогой продукт. Немцам оставлена ниша там, где у нас нет своего предложения.

ФЕЙС-КОНТРОЛЬ И БОДИ-АРТ

У сцены одни требования, у кинопленки – другие. Однако в последнее время появляется все больше театров – студий с камерными ценами, и тут требования к гриму близки к кинематографическим. К этому обязывает близость зрительного зала. Подобный (экранный) грим должен быть незаметен. Это не значит, что киногрим – разновидность макияжа. Художник-визажист исходит из схем, а художник-гримёр рисует на лице. Он создаёт индивидуальность, а не модный тип. Если традиционный театр и классический цирк всё еще требуют дальности, котурнов: яркие губы, огромные глаза, отчёлливость наложения, – то экран – это крупный план. Гримом властвует расстояние. И выбор тут не за баночками с номерами (вспоми-

наем), а за коньюктурным листом на танцевальную обувь реализуемую в городе Москве по состоянию на 24.09.2002 года.

	Туфли мужские для бальных танцев «Стандарт»	Туфли мужские для бальных танцев «Латина»	Туфли женские для бальных танцев «Стандарт»	Туфли женские для бальных танцев «Латина»
ООО «Кайрос 92» 196-58-66	990	нет	нет	нет
ООО «Гришко» 209-22-49	1680	1560-1730	1560-1610	1670-1790
ООО «Арт» 244-08-48	от 2000	от 2000	1400	1350
Магазин «Большой» 292-04-94	от 1120	от 1500	от 1120	от 1500
Салон-магазин «Айседора» 953-76-61	от 930	от 930	от 700	от 700
Салон-магазин «Эста» 951-66-63	900-1900	900-1900	900-1900	900-1900
Салон-магазин «За кулисами» 973-84-50	2625-3057	2957	2724-3488	2790-3621
Салон «Аида» 265-82-62	890-1190	890-1190	890-1900	1900-2000
«R-класс» 918-24-25	нет	нет	нет	нет
Салон-магазин «Маска» 241-35-52	675-895	895	нет	840-965
«Гарни» 911-02-19	1200	1200	1200	1200



ОТКУДА БЕРУТСЯ ТРУПЫ

ним Рину Зелёную в фильме «Весна» с её революционным тогда приговором губам Любови Орловой: «ексапил номер пять»), а за художником с его вкусом, опытом, глазом и умелыми руками. Он одними теми же красками создаёт и фею, и бабу-ягу.

У кино своя цветовая эстетика, близкая к живописи. Удачно подобранные гамма, колорит всей картины определяют и её жанр, неудачные – разрушают. И грим – часть этой палитры. А есть ещё черно-белое кино, есть решённое в одном цвете – синеватом, желтоватом, зеленоватом... Тут своя специфика гримирования, диктуемая графикой изображения. Немое кино тоже было чёрно-белым и грим того времени подарило миру роковых красавиц, кокаинеток и набриолиненных соблазнителей. Грим определил эстетику целого десятилетия, вывел в социум тип женщины и мужчины. Кино порождало моду и двигало парфюмерную промышленность в угодном ему направлении, ведь «красота – это страшная сила». Поэтому опытные актрисы, примы и звёзды не ссорятся на съёмочной площадке с четырьмя людьми: режиссёром, оператором, осветителем и гримёром. И они как женщины, знающие свои недостатки и пекущиеся о достойном предложении, а значит успехе и гонораре, знают что делают.



нения, увечья и прочее: военные картины, боевики, вестерны, триллеры, фантастика, эксцентрические комедии, детские сказки и т.д. Поэтому такой грим относится к спецэффектам. Из недавних отечественных проектов, где использовался такой грим, это настурмевшая военная драма Николая Лебедева «Звезда» – новая экранизация повести Э. Казакевича.

Седину волосам придаёт тонировка, бороды и усы держит сандарачный лак... Но гримируют не только лицо. Если надо показать горб, беременность на восьмом месяце или брюхо толстяка, подушка не годится. В дело снова идёт латексная накладка. Цех производит муляжи оторванных конечностей и голов, демонстрирует нам обгоревшие тела, вывороченные внутренности и прочие страсти-мордасти. Специальный лак существует для «удаления» зубов. Таким же способом выбеливают порченые зубы. Тонируют тело иначе. Больше всех тонировали в кино Ларису Долину (её смуглая кубинка, например, пела в фильме «Мы из джаза»). Теперь темнокожих киногероев играют темнокожие исполнители и лишь в театре остался одинокий крашеный мавр – вечный ревнивец Отелло.

Фантастических существ цех давно уже не производит. В нашем кино это вымирающий вид, оставшийся лишь в Голливуде. Вот там монстрам вольно. В театре карликов, птиц-феников и коньков-горбунов тоже не сыскать. Чтоб не разучиться делать характерные личины, мастера делают их на заказ. Недавно, например, обеспечили

повествует о языческих временах. Этнический сюжет по преданиям древних славян несёт в себе фантастическое начало и, естественно, без спецэффектов тут бы не обошлось.

На создание полного грима со сложным париком уходит до двух месяцев. Парики делаются из шерсти монгольского буйвола сарлыка или из синтетического волокна канекалон. Самые дорогие парики – из натуральных волос. Это сырьё поставляют итальянцы. А чумовые головные уборы на поверхку могут оказаться обыкновенной раскрашенной марлей. В «Ядах» К. Шахназарова их было в изобилии. «Вопрос крови – самый сложный в мире», – говорил булгаковский Коровьев. Её рецепт такая же страшная тайна, как формула «Кока-колы», ведь кровь нынче пользуется большим киноспросом. И она, слава богу, не биологического, а синтетического происхождения. Варенье, марганцовка и клюквенный сок остались в прошлом.

Из совсем свежих заказов цеху – портретные гримы к фильмам «Смерть Таирова» (о судьбе великого театрального режиссёра) и «Маска и душа» – о знаменитом оперном басе Ф. И. Шаляпине. Процесс трудоёмкий, но мастера «Мосфильма» справляются.

А всё начинается с эскиза, который приносит художник...

**Ноу-хау грима выведывал
Сергей ПАРАМОНОВ**



Купон для публикации бесплатного объявления в приложении «Герольд «Танцевального клондайка».

«Герольд «Танцевального клондайка»

Для того, чтобы опубликовать объявление в приложении «Герольд «Танцевального клондайка», нужно заполнить купон и принести его в ООО «Кайрос 92»

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

куплю продам обменяю приглашаю на занятие возьму уроки
ищу партнера (партнершу) услуги разное



	Джазовки кожаные низкие	Джазовки кожаные высокие	Туфли характерные женские «Дробушки»	Ботинки характерные женские «Кадриль»
ООО «Кайрос 92» 196-58-66	660	750	1080(К)-1380(КП)	1500-1800
ООО «Гричик» 209-22-49	700	800	1790	2320
ООО «Артэ» 244-08-48	1070	1320	1250	нет
Магазин «Большой» 292-04-94	740-1235	нет	1160	1300
Салон-магазин «Айседора» 953-76-61	550	нет	нет	нет
Салон-магазин «Эста» 951-66-83	800-2100	нет	нет	нет
Салон-магазин «За кулисами» 973-84-50	нет	нет	нет	нет
Салон «Аида» 265-82-62	нет	нет	нет	нет
«R-класс» 918-24-25	550-600	нет	1100	нет
Салон-магазин «Маска» 241-35-52	720	нет	1150	нет
«Гарни» 911-02-19	650	нет	900	1100

Заполненные купоны принимаются в ООО «Кайрос 92» по адресу:
123 098 г. Москва. ул. Маршала Василевского д. 3/1



КИЕВ -

макет - сцена

Московский драматический театр имени М.Н. Ермоловой недавно отметил свой 75-летний юбилей. В далеком 1925 году группа актеров Малого театра, влюбленных в творчество Марии Николаевны Ермоловой, основала театральные курсы. Великая русская актриса лично благословила это начинание. Театр имени Ермоловой прошел трудный путь: сначала школа-студия, затем передвижной театр и, наконец, стационар, на счастье в самом центре Москвы, на Тверской. А рядом - гостиница «Интурист», которую, как известно, сейчас активно и шумно разбирают.

О том, как живёт театр в новом сезоне, рассказывает Виктор Васильевич Грачев, руководитель художественно-постановочной части, который приоткрыл закулисную жизнь театра читателям «Герольда «Танцевального клондайка».

- С утра до вечера ведется демонтаж гостиницы «Интурист» - не мешает ли это работе театра?

- Да, очень слышны стукки, грохот, особенно Малом зале. Но скажем спасибо нашей дирекции - с театром заключен договор, что на время спектаклей все работы по разборке «Интуриста» прекращаются. Добраться этого было очень трудно: нас уверяли, что время с 19.00 до 22.00 для строительных работ как раз самое продуктивное. Теперь же во время спектаклей тихо, так что милости просим в наш театр.

- Расскажите, пожалуйста, поподробнее о создании больших декораций к спектаклям.

- Приносит художник эскиз такой большой и красивой декорации. С макетчиком, художником и режиссером мы начинаем его разрабатывать; в результате эскиз превращается в конкретную объемную деталь - макет. И, после этого мы приступаем к детальной работе над спектак-

лем: делаем чертежи, считаем, сколько это будет стоить, сроки, в которые можно уложиться. Выбираем мастерские: кто сделает лучше и дешевле.

- По какому принципу выбирается декорационный материал?

- Выбор материала зависит от внешнего вида и от нагрузки. Металл нужен для жесткости, чтобы выдерживать вес актеров - далеко не всегда, кстати, художников и стройных. Например, художник Илья Евдокимов принес эскизы декорации к спектаклю «Пушкин». Мы решили сделать ее из металла, а верх обработать деревом.

- Бывает так, что Вы не можете воплотить все фантазии художника?

- Да, нередко у нас не хватает денег на все то, что задумал художник; бывает, что не хватает времени. Но самая главная сложность, о которой многие художники не задумываются - это сложность эксплуатации.

Ведь сделать мы можем почти все: в конце концов, и деньги можно найти, и подходящие мастерские. Но приходится двое суток собирать, двое суток разбирать, и театральный график, мягко говоря, нарушится. Декорации должны быть очень мобилы: после вечернего спектакля их быстро разбирают, чтобы на утро поставить новые, например, для детской сказки.

Поэтому грандиозные декорации, рожденные в воображении художников, приходится упрощать и адаптировать к реалиям театральной жизни. Если художник упирается (что нередко бывает), мы идем к директору, режиссеру, которые пробуют этого мечтателя-фантазера убедить, что его замысел осуществить нельзя. Конечно, профессия театрального художника совершенно особое творчество, и их всем

этим ограничениям учат. Но полет творческой фантазии, видимо остановить трудно.

- Расскажите, как происходит работа над костюмами?

- Художник приносит эскиз - нередко он же работает и с декорациями. Мы обсуждаем, считаем - какой материал подобрать, где его лучше заказать. Затем шьем: либо сами, либо отдаем в мастерские. Сложности с художниками здесь тоже бывают. Пример: к спектаклю «Пушкин» эскизы костюмов делала Таня Беляковская.

Для Натали мы сшили очень красивое платье в стиле XIX века. Но оказалось, художница была не в курсе, что в этом платье героине надо делать щагать и закидывать ноги. Платье оказалось очень узким для подобных упражнений, и его пришлось в срочном порядке перешивать.

- Сколько живут театральные костюмы?

- Костюмы могут жить десятилетиями. У нас даже используют настоящие старинные платья, подаренные театру в XIX веке знатными дамами. Обычно шьются для каждой актрисы - как правило, для двух составов, и платья мы шьем из таких тканей, которые сохраняют отличный вид очень долго.

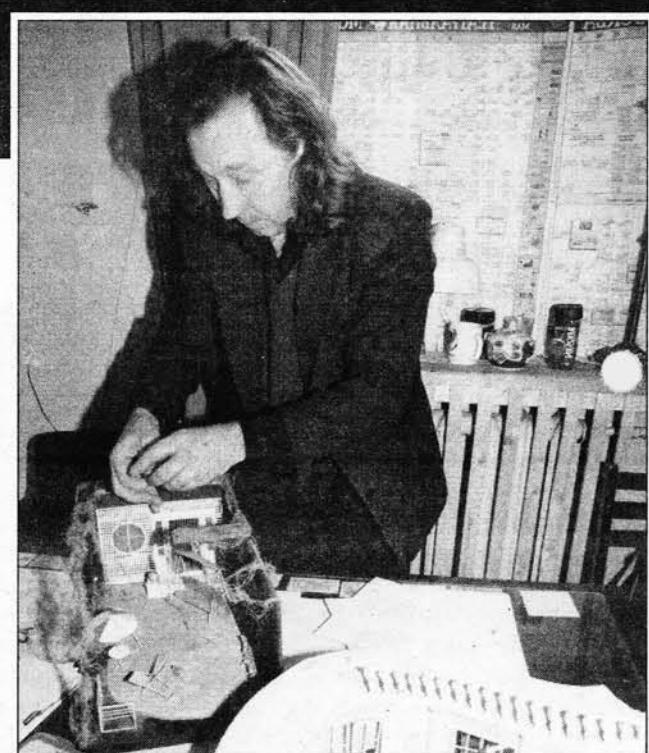
- Металлические декорации, вероятно, очень тяжелые. Случались ли

когда-нибудь в спектаклях аварийные случаи?

- Бывало и такое. Сейчас это вспоминается, как смешные курьезы. В спектакле «Костюмер» есть такой момент: поднимается софит - конструкция с фонарями. А в это время монтировочная служба сдвигает по бокам две стены. Однажды, на гастролях в Ленинграде, не успели поднять софит до нужного уровня, а стенки уже поехали. И софит «наделся» на сдвигавшиеся стены, которые через мгновение эффектно рухнули, надевав много шума.

- Как выходят актеры во время спектакля из этого положения?

- Бывают разные случайности. Кто-то не закрепил лесенку, и она упала вниз с актером. И после этого нужно не просто както уйти со сцены, а сделать вид, что всё произошедшее - часть спектакля, и ничего странного не происходит. Вот в какие моменты проявляется истинное актерское мастерство! Для актера просто хорошо произнести монолог мало. А вот попробуйте его произнести, взираясь по крутым пандусам (декорация в виде полувинта). Наша задача - выбрать для подобных экстремальных конструкций такое покрытие, чтобы у актеров хотя бы ноги не скользили. И подбираем



обувь - либо с кожаной подошвой, а если актер слишком в ней скользит, приклеивается резиновая подошва. И, конечно, по краям сцены стоят коробки с канифолью.

- У актеров, наверное, нередко случаются производственные травмы?

- Вообще профессия актера - одна из самых непредсказуемых. Представляете, вы ходите по сцене, а над вашей головой висит множество декораций - и мягких, и жестких, и тяжелых. В прошлом сезоне шел спектакль «Мария Стюарт». В сцене боя один из актеров, Борис Дергун, поскользнулся, упал и вывихнул ногу. Хорошо еще, что на этом месте его роль заканчивалась - он умирал. Бывает, актеры по невнимательности выбегают и врезаются в дверь или столб. Но ни разу не было случая, чтобы они не нашли выход из положения. Актёр - хитрец, спасет любую ситуацию. Недавно одну актрису, которая по сценарию проваливалась в люк, случайно «прихлопнула» металлической крышкой. У неё на голове тут же выросла большая шишка, но она мужественно довела спектакль до конца, одев на голову платочек. Потом она взяла больничный. Бывает, дверь

заклинивает и она не открывается. Актёр вышибает её ногой или как-то её обходит. И уже за кулисами громко возмущается.

После каждого такого «казуса» у нас рабочее разбирательство.

- Ваш театр выходит на гастроли?

- Крайне мало. Это стало невыгодно - больше затрат, чем прибыли.

- Чем бы Вы хотели закончить нашу беседу?

- Хочу сказать большое спасибо театральной организации «Кайрос 92», с которой мы сотрудничаем и которая нам очень помогает. «Кайрос 92» изготавливает обувь, шьёт костюмы, здесь можно купить грим, световое оформление, любые материалы для декораций, веера, перья. Например, для спектакля «Выстрип» мы долго искали большой зонтик, белый с красными полосками. И, как всегда, выручил «Кайрос». Очень удобно, что им можно просто прислать факс, и они сами всё будут на своих базах и доставят в театр. Эта организация экономит наше время и, соответственно, деньги. Так что будем и дальше с ними дружить.

Беседовала
Ольга БЕЛАЯ
Фото Максим КРАСНИЦКИЙ

Распространяется по театральным студиям, театрам, ателье, Министерствам и Ведомствам культуры, по магазинам и по подписке через каталог «Роспечати».

Ответственность за содержание материалов на страницах «Герольда «Танцевального клондайка», а также претензии и предложения:

ООО «Кайрос 92»

Подписчики газеты

«Танцевальный клондайк»

получают

«Герольд «Танцевального клондайка» вместе с

газетой

БЕСПЛАТНО!

Подписка на газету «Танцевальный клондайк» во всех отделениях связи.

Подписной индекс 35 827.



«Герольд «Танцевального клондайка»

Совместный проект

ООО «Кайрос 92»

и газеты

«Танцевальный клондайк»

ООО «Кайрос 92»

123 098 г. Москва

ул. Маршала

Василевского д. 3/1

Тел. (095) 196-0250;

(095) 196-5866

Проект

«Танцевальный клондайк»

125 047 г. Москва а/я 20

Тел.: (095) 250-4060;

(095) 250-8398.

Общий тираж 11 500 экз.

Коньюктурный лист на танцевальную обувь реализуемую в городе Москве

по состоянию на 24.09.2002 года.

	Сапоги мужские танцевальные кожа	Сапоги женские танцевальные кожа	Туфли женские танцевальные для «Фламенко»	Туфли мужские танцевальные для стапа
ООО «Кайрос 92» 196-58-66	2220(КП)	2100(КП)	нет	нет
ООО «Гришко» 209-22-49	2400	2200	2370	2760
ООО «Артэ» 244-08-48	нет	нет	нет	нет
Магазин «Большой» 292-04-94	2120	нет	нет	нет
Салон-магазин «Айседора» 953-76-61	нет	нет	нет	нет
Салон-магазин «Эста» 951-66-83	нет	нет	нет	1980-3900
Салон-магазин «Золушки» 973-84-50	нет	нет	нет	нет
Салон «Аида» 265-82-62	нет	нет	нет	нет
«R-класс» 918-24-25	нет	нет	нет	нет
Салон-магазин «Маска» 241-35-52	нет	нет	нет	нет
«Гарни» 911-02-19	1500 КП	1500 КП	1100	1300



ОДНОКЛАССНИЦЫ СОПНУТ ОТ ЗАВИСТИ



**Я - Хализова Алина. Мне 9 лет.
Учуясь во французской школе
№1275. Люблю танцевать, рисовать.**

В 2000 году я окончила модельную школу Вячеслава ЗАЙЦЕВА. Сейчас занимаюсь в Детской мастерской моды «Эколь» под руководством Татьяны Викторовны АНИКИНОЙ.

20 июня 2002г. в Москву приезжала известная топ-модель Синди КРОУФОРД. Среди 10 претенденток в конкурсе «Красота-Омега-Синди» на получение главного приза - часов от фирмы «Омега» - оказалась и я.

Для меня было большой радостью увидеть Синди не на фото, а в жизни, по-

общаться с ней. Никто из 10 девочек не знал, кто получит главный приз, хотя думаю, что в душе его хотели получить все, в том числе и я. И перед встречей я спросила у мамы:

«А, как ты думаешь, кто получит часы?». И мама ответила: «Главное не победа, а участие!».

В самый торжественный момент я услышала, что победительницей стала Алина ХАЛИЗОВА - и пришла в полный восторг.

Ведь не каждой девочке во всем мире посчастливится получить такие часы из рук одной из самых красивых и из-

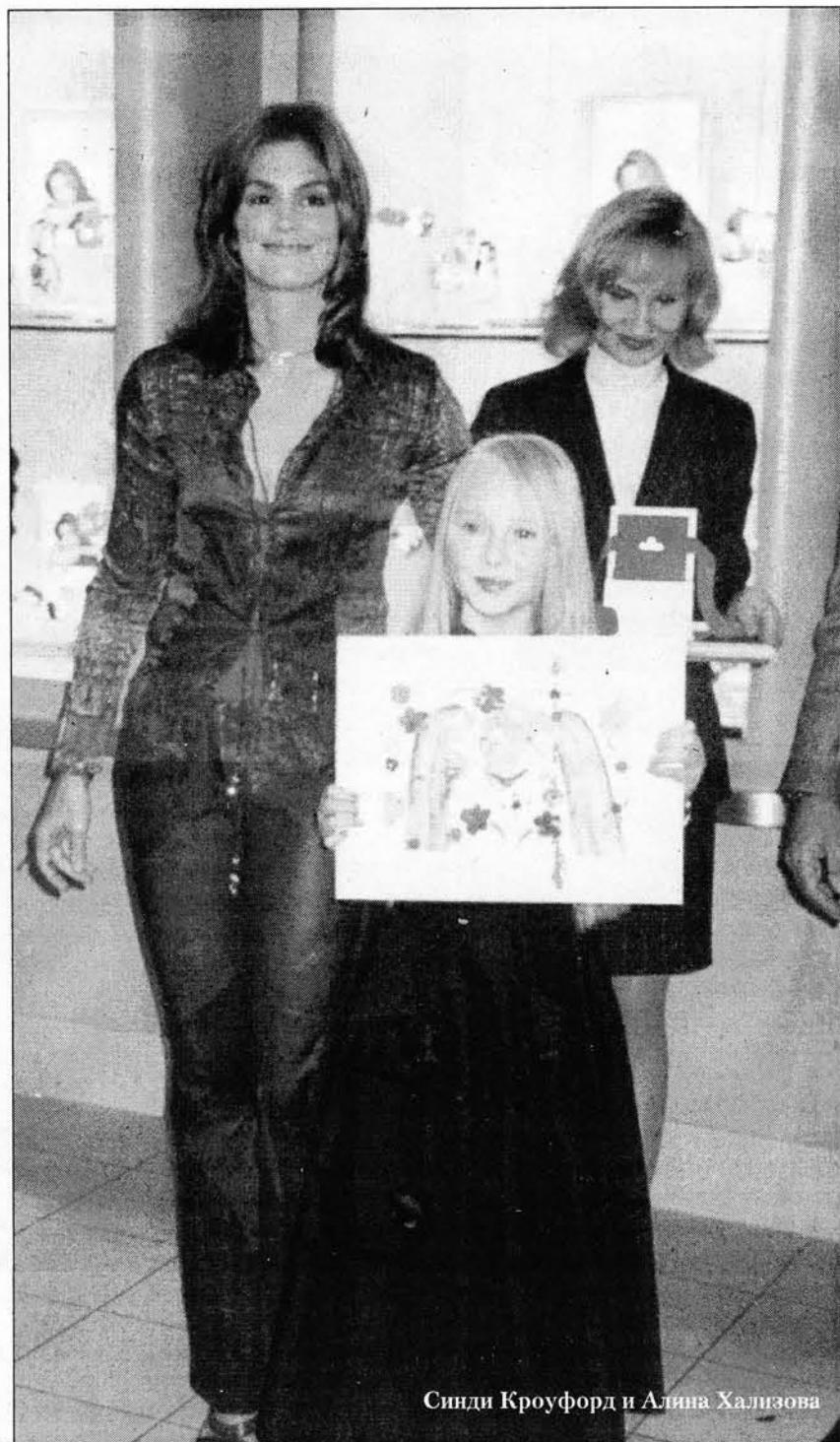
вестных женщин мира. Я очень счастлива!

Спасибо моим родителям, педагогам и всем людям, помогавшим мне участвовать в этом конкурсе!

Благодарю Синди, она выбрала меня из десяти красивых девочек и помогла мне стать самой известной маленькой топ-моделью нашей страны, а в будущем может быть и всего мира!

**ЗДОРОВЬЯ
ВСЕМ! СЧАСТЬЯ
И ДОБРА!**

**Алина
ХАЛИЗОВА,
ученица Детской
мастерской
моды «ЭКОЛЬ»**



Синди Кроуфорд и Алина Хализова

С 7 по 10 ноября пройдет II ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС «НЕДЕЛЯ ДЕТСКОЙ МОДЫ В МОСКВЕ»

В рамках конкурса в один из дней состоится шоу-конкурс по номинациям

Ребенок недели

мальчики и девочки от 6 до 10 лет,

Восходящая звезда недели

мальчики и девочки от 10 до 12 лет,

Минимисс и минимистр

юноши и девушки от 13 до 15 лет.

Индивидуальная режиссерская работа для шоу с каждым ребенком.

Присылайте свои заявки по адресу:
г. Москва, Ракетный бульвар, д. 16, с пометкой
«Неделя детской моды».





Разве мир моды -

это не сказочный мир?

**Каждая маленькая девочка мечтает попасть в сказку.
Сказок не бывает, скажете Вы?
А вот и неправда!
В этот сказочный мир мы попадаем, когда оказываемся в мире моды.**

Разве мир моды - это не сказочный мир? Мир моды разнообразен, красив, а красота - это то, что доставляет нам удовольствие, наслаждение.

Я, как и каждая маленькая принцесса, с детства часами крутилась у зеркала и мечтала быть похожей на Синди КРОУФОРД, Литицию КАСТУ, Клаудию ШИФФЕР.

Имена знаменитых кутюрье - таких, как Кристиан ДИОР, Пьер КАРДЕН, Вячеслав ЗАЙЦЕВ, или Валентин ЮДАШКИН, звучали очень таинственно,

загадочно - ведь они творят образ женщины, похожей на Золушку. И вот в жизни юной Леди наступает волнительный момент, момент первого в жизни конкурса, конкурса «*Mini miss*». Наступают мучительные будни, суета, подготовка.

Все конкурсантки похожи на маленьких принцесс, все достойны короны победительницы, но ты понимаешь, в этой сказке правила суровы: королева должна быть одна. Мгновение, еще мгновение - и корона венчает твою голову.

Слезы, радость, поздравления, аплодисменты. Кто однажды почувствовал вкус победы, побывал на вершине, никогда этого не забудет.

Вообще прошедший год был очень насыщен ин-

тересными событиями. Одним из наших достижений является обладание Гран-При I-й Всероссийской недели детской моды в Москве с коллекцией «Виноград». Мы много трудились и показали свою работоспособность и сплоченность.

Участие в телепередаче «Большая стирка» с темой «Хочу в топ-мо-

дели» произвела на меня незабываемое впечатление.

Нашему коллективу приятно и почетно было получить приглашение на участие в телевизионном конкурсе «Утренняя звезда».

Грандиозное представление с впечатляющим музыкальным сопровождением, световыми и прочими спецэффектами.

Не остались без внимания и другие телепередачи: «Большое плавание», «Я - мама» телеканала ТВЦ (тема: - «Маленькая модель»).

Детская мастерская моды «Эколь» помогает делать наш досуг интереснее, укрепить здоровье, воспитать силу воли, настойчивость и организованность. Занятия стали нашей ежедневной по-



Алина Суская и Эжен Диало

требностью, ведь мы все хотим быть стильными, красивыми, обладать теми навыками, которые пригодятся каждому из нас.

Не все становятся известными моделями, выдающимися кутюрье, но любовь к прекрасному миру

моды поможет всем наверно начать новый большой этап жизни.

Итак, место встречи - Детская мастерская красоты «ЭКОЛЬ».

ЖДЕМ ВАС!!!

Алина СУСКАЯ.



Андрей Малахов и Алина Суская

В следующем номере:

«АРМАНИ В МОСКВЕ И МЫ У АРМАНИ»
(интервью с участницей показов педагогом по дефиле Элли БИКЕЕВОЙ).

«БОДИ - АРТ В «КИНОПЛЕКСЕ» И РОСПИСЬ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ»
(советами делится юная художница Елена КУПЛЕНКОВА).



ДЕТСКАЯ МАСТЕРСКАЯ МОДЫ

Наконец сбылась наша мечта - под одной крышей объединились самые красивые и талантливые дети Москвы и Подмосковья.

У метро ВДНХ, за гостиницей «КОСМОС» расположилась Детская мастерская моды «ЭКОЛЬ».

Мастерская вмещает в себя:

- класс хореографии
- класс дефиле
- класс актерского мастерства
- компьютерные классы
- концертный зал более чем на 250 посадочных мест с шикарным подиумом и светом
- раздевалки для мальчиков и девочек
- душевые комнаты
- автостоянка.

В скором времени от метро ВДНХ до здания Детской мастерской моды «ЭКОЛЬ» будетходить маршрутное такси.

Мы приглашаем девочек и мальчиков от 4 до 14 лет к нам на обучение

и дальнейшее сотрудничество в театральных группах.

Если Вы еще сомневаетесь, назовем стоимость одного занятия (2, 5 у.е.) по курсу в рублях.

Занимались, тогда милости просим.

Если Вы актер или танцор, Вы можете встать на учет в кастинговую базу данных.

**Адрес: г. Москва, Ракетный бульвар, д. 16
Тел./ факс: (095) 215-1721**



Министерство культуры Российской Федерации
Управление культуры администрации г. Сочи
Культурно-творческий центр «Аплодисменты» г. Сочи
на базе оздоровительного комплекса «Дагомыс» Управления
делами Президента Российской Федерации

ПРОВОДЯТ

IV Российский фестиваль-конкурс хореографического искусства детей и юношества

Россия, Краснодарский край, Сочи
29 апреля - 4 мая 2003 года



«МАГИЯ ТАНЦА»

Фестиваль-конкурс «Магия танца» призван способствовать выявлению ярких самобытных талантов, пропагандировать классическое и народное танцевальное наследие, развивать профессиональные навыки учащихся, студентов и участников детской художественной самодеятельности, обмениваться опытом и повышать профессиональный уровень у мастеров хореографии, а также активизировать отдых на Черноморском побережье.

Фестиваль проводится по двум программам - любительские хореографические коллективы и профессиональные хореографические образовательные учебные заведения.

Обратите внимание!

Впервые в рамках фестиваля проводится конкурс хореографов

«ЗДРАВСТВУЙ, ЛЕТО!

ЗДРАВСТВУЙ, МОРЬ!»

Конкурс проводится по номинациям: соло, дуэт, трио, малая форма (4-7 чел.), большая форма (8 и более чел.). Возраст участников - от 8 до 18 лет. В отдельных случаях, по согласованию с оргкомитетом, к конкурсу могут быть допущены участники младше 8-и старше 18 лет. Участники делятся на две возрастные группы: 8-12 лет - младшая группа; 13-18 лет - старшая группа.

Оргкомитет обеспечивает встречу и размещение участников, трансфер, проведение экскурсионной и культурной программы, а также предоставляет спектакльные площадки и помещения для репетиций.

Конкурсное выступление должно состоять из двух номеров. Члены жюри - заслуженные и народные деятели культуры и искусства, ведущие педагоги ВУЗов. Совместно со специально приглашенными известными специалистами и педагогами они проводят для участников фестиваля различные мастер-классы.

т/ф: 8 (8622) 32-14-70, факс: 32-21-00, 97-24-10

Галина Александровна Корнеева

E-mail: dagomys@sochi.ru (с пометкой «Магия танца»)



ЦЕНТР

«Сотрудничество и Развитие»

Адрес: 129110, г. Москва, Суворовская пл., 2.

Центральный Академический театр

Российской Армии, офис 191

тел.: (095) 207-37-32, факс: (095) 281-59-15

HTTP://WWW.Center-CaD.ru

Международные фестивали

Название	Сроки и место проведения	Категории и возраст участников
V Международный фестиваль славянской культуры, Чехия	13-20 октября 2002, Прага, Пржибрам, Чехия <i>Вас ждет очень гостеприимный фестиваль!</i>	Детские и юношеские коллективы всех жанров, возраст до 25 лет
Международный хореографический фестиваль «Осенний венок Словакии»	01-08 ноября 2002 Братислава, Пиештяны, Словакия	Хореографические коллективы, возраст до 25 лет
Международный фестиваль хоровой музыки им. Ф.И. Шаляпина	02-09 ноября 2002 Ялта, Крым, Украина	Детские и молодежные хоры и ансамбли, возраст до 25 лет. Солисты вокалисты, возраст до 17 лет
Фестиваль студенческого творчества «Ялтинские каникулы»	1-6 февраля 2003 Ялта, Крым, Украина	СТЭМы, студенческие самодеятельные театры, команды КВН и другие жанры, возраст неограничен

Оргкомитет Всероссийского Фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества

«ЮНОСТЬ»



ПРИГЛАШАЕТ ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ САМЫХ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЕ, КОТОРЫЙ ПРОХОДИТ ЕЖЕГОДНО, В НЕСКОЛЬКО ЭТАПОВ, В ПОДМОСКОВЬЕ. УЧАСТИКИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА ПРЕДСТАВЛЯЮТСЯ РАЗЛИЧНЫМИ РЕГИОНАМИ РОССИИ И БЛИЖНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ. ЭТО ТАЛАНТИВЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ, ЛАУРЕАТЫ РАЗЛИЧНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ И КОНКУРСОВ, А ТАКЖЕ СОВСЕМ ЮНЫЕ. ДЛЯ ОДНИХ - НАШ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕБЮТ, ПЕРВЫЕ ШАГИ В ИСКУССТВЕ, ДЛЯ ДРУГИХ - ОЧЕРЕДНАЯ ВЕХА В ТВОРЧЕСТВЕ.

Выступление участников Фестиваля-конкурса оценивает профессиональное жюри:

заслуженные деятели искусств и культуры, мастера сцены, педагоги театральных вузов, модельеры.

2-10 ноября

Мы рады Вам всегда!

И мы уверены:

ТАЛАНТ В КАЖДОМ ИЗ ВАС !!!

Осенью Международный Фестиваль-конкурс «Юность» проводится за рубежом !!!

Будем рады коллективам различных жанров!

Всем желающим принять участие в Фестивале-конкурсе «Юность» необходимо выслать заявку-анкету в Оргкомитет Фестиваля.

Все подробности по телефонам

(095) 250-40-55, 251-05-06

E-mail: festivalunost@mtu.ru

КАНИКУЛЫ

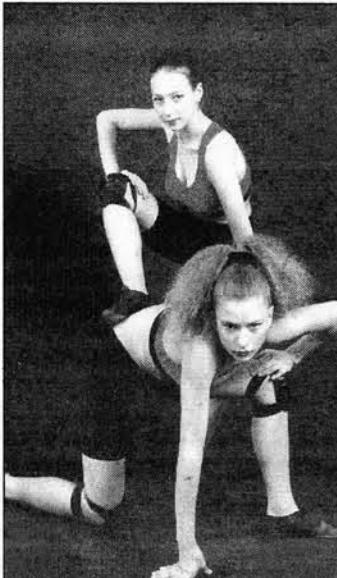


ПЛАНЕТА СНОВ



Что такое «Планета снов» сегодня?

Участники от 5 до 25 лет и старше. Джаз, модерн, классика, пластика, народные танцы. Хозрасчет и аренда помещений. Малообеспеченным - скидки. Критерий отбора нет. Отсев естественный.



Хореограф (классика и модерн) -

Ольга Владимировна Войтёлева.

Помощницы - солистки Ирина Баужадзе и Ксения Горбунова.

Занятия стоят 350 рублей в месяц, проводятся три раза в неделю. Для этого есть три зала

(два репетиционных и концертный), оборудованных зеркалами и музыкальными центрами.

Имеются душевые и раздевалки.

Раз в полгода проводятся мастер-классы.

Ежегодно - отчетный концерт.



Художественный руководитель - Юлия Косилкина

Подробности по телефону:
(095) 168-98-03



«Балет для всех»: ВСЕ В БУДУЩЕМ

Помните, что перво-наперво сделал мольеровский «мещанин во дворянстве», Журден, приобретя состояние? Зрелый человек, он нанял себе учителей, и учителя танцев - одним из первых. Почему? Да потому, что обучение танцу на протяжении многих столетий заменяло уроки физкультуры и хороших манер. Без умения хорошо двигаться, изящно раскланиваться, «легко мазурку танцевать» шансов быть принятым в приличном обществе было немного. Словом, хочешь слыть за воспитанного человека - постай на паркете под «раз-два-три, раз-два-три»...

Заниматься танцами, балетом хоть в какой-либо степени, было похвально всегда, особенно, для девочек. Ходить в балетный кружок в ближайшем ДК пробовали почти все советские школьницы. На Западе же сейчас занятия классическим балетом и модно, и престижно, поскольку аэробика всех видов или, скажем, страстные латиноамериканские пляски перестали быть «хитами» масовой физкультуры. Популярен классический балет потому что он - это все танцы сразу, и дает во всех отношениях больше, чем любой другой вид хореографии, будь то физическая нагрузка или эмоциональное развитие. Кроме того, без крепкой классической основы ни в каком виде хореографии особых успехов не добьешься.

Лучшим по творческому оснащению учебным заведением, дающим классическое балетное образование для не-профессионалов, на настоящий момент является Негосударственное образовательное учреждение «Балет для всех». Эту школу студию организовал в 2001 году и ныне возглавляет Сергей Николаевич Радченко, Заслуженный артист России, солист Большого театра. Ректор школы-студии - солистка Мариинского и Большого Театра Е.И. Радченко.

Школа-студия работает в помещении, предоставленном Большим театром - в особняке Трубецкой-Бове, памятнике архитектуры врем-

мен московского барокко. Сейчас внешний вид и внутренняя отделка здания скорее соответствуют склонности канонам классицизма - везде лепные гирлянды и венки, потолки и плафоны расписаны сюжетами из античной мифологии.

За свою долгую жизнь особняк сменил множество хозяев и жильцов. В недавнее по историческим масштабам время, после войны, здесь были художественные мастерские Большого театра, а потом общежитие ГАБТа. Среди именитых жильцов можно вспомнить певцов, народных артистов, солистов Большого театра С.Я. Лемешева и Г.М. Нэлеппа. Некоторое время особняк выполнял благородные функции музея. Последнее предназначение здания в Петровском переулке - помещение школы-студии «Балет для всех».

Замечательно начинание С.Н. Радченко тем, что возможность приобщиться к сквозному миру Большого, ранее совершенно недоступного для посторонних, получил каждый. Ограничение только одно - по возрасту, и только самое нижнее - от трех с половиной лет.

Детям занятие классикой дает телесное развитие, без перегрузок и травм, которыми опасен спорт. Духовная составляющая русского балета едва ли не важнее физической, и тот творческий заряд, который получают маленькие студийцы от своих именитых

педагогов, по интеллектуальной ценности вряд ли может с чем-либо сравняться.

Девочки-подростки, молодые девушки идут сюда за осанкой, походкой и уверенностью в себе. И подчас преображаются на глазах - из сирых мышек в королевы. Сказка, подумаете вы? А балет и есть сказка, только вполне осозаемая и реальная. Для тех, кто мечтает о карьере макензиц занятия балетом незаменимы.

Классическим балетом можно (и должно) заниматься в любом возрасте, если ты хочешь сохранить физическую форму и преумножить духовный потенциал. Поэтому здесь занимаются группы весьма взрослых, по сорок-пятьдесят лет, дам. Многие занимались балетом в упомянутых кружках ДК и, утомившись в настоящем от фитнессов и тренажеров, как бы вернулись в славное балетное прошлое.

Конечно, школа, любая, это, прежде всего, педагоги. В «Балете для всех» преподают танцовщики - солисты Большого театра, титулованные, признанные и на Родине, и за рубежом, и, самое главное, преданные своему искусству, творческие люди.

Занятия в школе-студии «Балет для всех» проводятся по адаптированным для не-профессионалов программам, два-три раза в неделю. Для малышей это 45 минут, для подростков - час, для взрослых полтора часа. Группы есть утренние, дневные и ве-

черные. Построение занятий, нагрузка планируются педагогами индивидуально, согласно пожеланиям и возможностям студийцев.

«Балет для всех» прожил свой первый сезон. Год, как и во всех учебных заведениях искусств, завершился творческим отчетом - совместным выступлением студийцев и артистов труппы «Российского Национального балета», которым также руководит Сергей Николаевич Радченко. Это, конечно, во всех отношениях уникальный жизненный и творческий опыт - танцевать в сценах из «Спящей красавицы» и «Щелкунчика» вместе с прославленными артистами, гастроли которых расписаны до 2005 года.

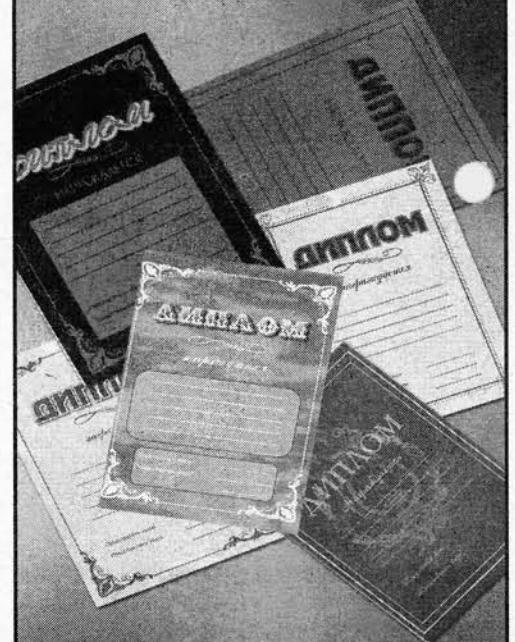
Школа-студия «Балет для всех» не филиал училища Большого театра и занятия в ней не подменяют обучения в профессиональном учебном заведении. Взрослые люди приходят сюда за здоровьем, хорошей фигурой и в поисках творческой атмосферы. Однако для совсем юных студийцев школа в Петровском переулке может стать первым шагом к профессиональной карьере, поскольку через пять лет обучения особо стойким бойцам за танцевальную технику будет выдаваться диплом об окончании, а самые творчески одаренные дети будут рекомендоваться для продолжения обучения на профессиональном уровне.

...Первый в своей короткой истории сезон школа-студия «Балет для всех» завершила творческим вечером, на котором студийцы под живую музыку танцевали вместе с артистами труппы «Российский Национальный балет», которой тоже руководит С.Н. Радченко.

Вы себе можете представить, что теперь протанцевать с прославленными артистами, гастроли которых расписаны до 2005 года, ни для кого теперь не проблема? И для некоторых это уже совершилось!...

Людмила БЕЛЯКОВА

Дипломы
и Грамоты



любых
цветов
и размеров

(095) 250-4110

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ
ДЛЯ БИБЛИОТЕК!

Более 150 наименований книг и журналов о танцах, музыке, людях искусства в магазине «Книжная сцена». У нас есть все о танцах: от учебников по хореографии до книг по технике исполнения в стиле джаз-модерн.

- ✓ Принимаем предварительные заказы!
- ✓ Возможна поставка малыми партиями от одного экземпляра!
- ✓ Поиск книг под заказ!
- ✓ Гибкая система скидок!
- ✓ Доставка по Москве!
- ✓ Подарки от издательства!

ЗВОНИТЕ,
ПРИХОДИТЕ,
ЗАКАЗЫВАЙТЕ!

Наш адрес: 125047, г. Москва, а/я 20,
ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 8,
стр. 1, 5 этаж

Тел/факс: (095) 250-40-60, 250-41-10.

Уверяем, что визит к нам Вас обрадует!

www.nashsait.com

Новый сайт Издательского дома «Один из лучших», на котором:

- ежедневно обновляются новости танцевальной жизни;
- работает форум, где можно пообщаться с сотнями коллег, оставить объявление, получить или предложить работу, поспорить, найти ответы на нужные вопросы;
- каждую неделю вывешиваются новые статьи и интервью о танцевальной жизни;
- столько информации, что вам больше не захочется ничего искать;
- анонсы всех изданий ИД «Один из лучших»

интересно

доступно

полезно

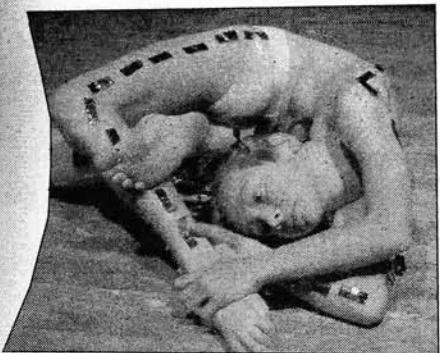
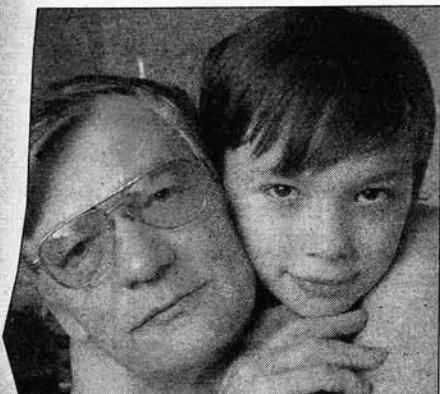
www.nashsait.com





Вовка Гагарин - мальчик-каучук

Два брата Вовки Гагарина, Алексей и Дмитрий, первый раз увидев, как Вовка легко запрокидывает ногу за голову и легко делает крутой мостик, испугались... И еще бы: вместо того, чтобы гонять во дворе мяч после уроков, брат Вовка пропадает на каких-то тренировках, потом приходит, уставший, ломится спать, даже не посмотрев телевизор. Спортом Вовка эти занятия не называл. Впрочем, кругом художественной самодеятельности тоже. Даже вместо каникул Вовка, уложив в сумку спортивный костюм, отправился со своим преподавателем в Москву «нарабатывать опыт и умения...» - как потом сказали.



Владислав Афанасьевич Родин увидел 10-летнего Вовку Гагарина на улице: «Я решил из обычновенного мальчишки без спортивной подготовки сделать настоящего артиста!... Так в городе Тула «родился» мальчик-каучук.

С Вовкой и Владиславом Афанасьевичем я встретился в Москве в Большом зале московской Школы Казарновского на Большой Академической, где проходили ежедневные репетиции первого номера: огромная «змея» из блестящей стальной проволоки, сплетенной кольцами, извивалась вокруг Вовки. И, казалось, она изгибалась гораздо меньше, чем тело ее юного укротителя.

- Я встаю утром часов в 8-9, легко завтракаю - и тренироваться! - признается Вовка. - Обычно - это растяжки, специальная гимнастика, какие-то элементы йоги. Где-то на 4-5 часов!

Сейчас Вовке - 12 лет. Номер ему стали ставить только осенью этого года - для его исполнения Вовке необходимо было приобрести необходимую пластику, гибкость тела и... выносливость!

- Он сам говорит на тренировке «Сделаю лучше!» - подтверждает Владислав Афанасьевич. - И делает! Плачет, но делает!.. Но это не девчончины, и даже не ребячий слезы от боли. Это слезы будущего победителя! Если говорит, что не сделает - то задумается своей маленькой головкой.

... Из темноты сцены софиты

высветили маленькое существо, лежавшее в неестественной позе, с прижатыми через спину к голове ногами. Вдруг существо зашевелилось выбросив вверх детскую руку, ладонь которой изображала голову змеи...

- Во сне я вижу, как репетирую номер. - улыбается Вовка. - Иногда даже кажется, что я во сне шевелю руками и ногами. Но, просыпаясь, обнаруживаю что я не на сцене.

А еще Вовка любит свою радиоуправляемую машинку. Он приделал к ней на капот фонарь, теперь она почти настоящая. Любит учиться - в школе он почти отличник.

- Пластика «каучук» - комментирует Владислав Афанасьевич, - это еще и чрезвычайная работа долей головного мозга, которые заставляют мыслить, думать, и... побеждать.

Пока мы говорили, Вовка, репетировавший фрагмент номера, остановился и позвал тренера. Оказывается, тело во время тренировки «остывает», т.е. мышцы теряют гибкость и становятся более упругими. Теперь я увидел как Владислав Афанасьевич минут пять помогал Вовке «тянуться» - в необычной позе нелегко сделать захват руками ног через спину, или дотянуться ступнями ног до затылка. Владислав Афанасьевич страховал корпус тела, чтобы Вовка не потерял равновесие. А Вовка? Вовка стиснул зубы.

Казалось, что номер длится более получаса.

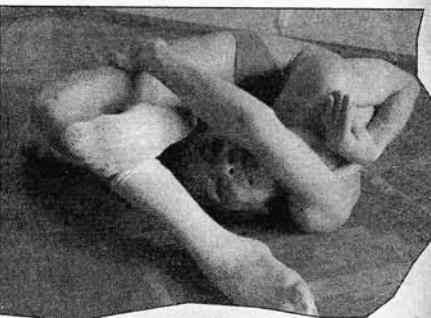
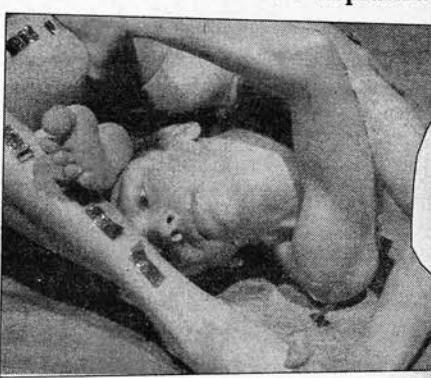
Потому что Вовка часто останавливался, вновь разогревался и повторял снова.

- Что - вы! - улыбнулся Владислав Афанасьевич. - Это всего чуть более четырех минут... Это его первый номер. Как бы ему не было тяжело и больно, он подходит к тренировке ответственно... Потом будем и спектакли ставить!

Вовка обязательно хочет добиться успеха. И не ежеминутного, а такого, чтобы о нем говорили, показывали по телевизору.

- Хочу, чтобы братья мои в школе гордились, что фамилию Гагарин носит не только первый космонавт Земли, но и их брат!

Сергей ГРУШЕВСКИЙ
Москва
Фото автора
www.splus.ru





www.nashsait.com

Подпишись на
«Танцевальный
клондайк»
**И ТАНЦУЙ В СВОЕ
УДОВОЛЬСТВИЕ!!!**

подписной индекс 35 827

Школа современного танца

В программе обучения:
Джазовый танец (в т.ч. афро, латино)
Танец модерн различных техник
Классика для начинающих
Стретчинг (класс растяжки)
Клубный танец (различные стили)
Бальный танец
Фламенко

Два зала. Шесть дней в неделю.
Различный уровень групп - от начинающих до профессионалов.
Любой возраст. Гибкая система оплаты.
Руководитель школы - доцент ГИТИСа и МГУКИ,
кандидат искусствоведения - Никитин Вадим Юрьевич.

Справки по телефонам:
171-75-50 . 171-70-12

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

РАЗНОЕ

✓ Танцевальный центр «Север» приглашает танцоров для работы в новом проекте - балет «Русское шоу». Конкурсный отбор.

Тел. (095) 184-4441, 8-903-753-8522
(Ольга, Павел).

✓ Детский творческий центр «Ералаш» приглашает на работу преподавателя актерского мастерства, режиссера постановщика.

Тел. (095) 251-4079.

✓ Шоу балет «Сплэш» приглашает на работу танцоров для участия в концертах со звездами нашей эстрады, а также клубных выступлений.

Тел. (095) 275-8652 (Инна).

✓ Хореографическому ансамблю «Школьные годы» требуется концертмейстер.

Тел. (095) 207-4692 с 17 до 21 часа.

ПРИГЛАШАЮ НА ЗАНЯТИЯ

✓ ПЦ «Северная Звезда» приглашает в танцевальную школу (все стили и направления) детей от 4 до 12 лет и юношей от 13 лет.

Частые выступления, участие в фестивалях, конкурсах. Выдаем сертификат. Возможно трудоустройство.

Тел. (095) 455-4201, 467-9703.

ИЩУ ПАРТНЕРА

✓ Ищу партнера для серьезных занятий бальным танцем LA. и ST. Хобби-класс. Студия «Грация МРУ». Рост 167.

Тел. (095) 431-4470, 8-903-675-2243
(Ульяна).

**В связи с расширением
обувного производства
ЗАО «КАЙРОС Х»**

приглашает на работу

ЗАТЯЖЧИКОВ

танцевальной

обуви.

Тел. 196-92-32

Центр «Образование и культура мира»

Education and Culture of Peace Centre

Центр «Образование и культура мира» проводит III Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам».

НОМИНАЦИИ ХОРЕОГРАФИИ:

- народный танец
- классический танец
- эстрадный танец
- модерн
- малые формы: соло, дуэты, малогрупповые танцы (до 6 человек)

ЦЕЛЬ:

выявление и поддержка молодых исполнителей, знакомство жителей Праги с традициями многонациональной и разнообразной культурой России, представленной молодыми исполнителями и творческими коллективами.

ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ - Заслуженные деятели искусств РОССИИ, заслуженные работники культуры России и гости из-за рубежа.

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ - ПРАГА

ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ: 20 - 31 марта 2003 года

**Заявки принимаются
до 1 декабря 2002 года.**

Адрес: Кутузовский проспект д.43
тел./факс: .249 - 72 - 15
тел.: 249 - 77 - 79 , 249-70-27

вторая молодёжная выставка
**Молодёжь.
Отдых и досуг.**

19 - 22 февраля 2003 г.
ВВЦ, павильон 69

«МОД» - это не только выставка:
ЭТО - новая молодёжная «МОДа»;
ЭТО - новые друзья и новые впечатления;
ЭТО - классный выбор молодёжного и детского отдыха;
ЭТО - возможность открыть в себе таланты (социальная, профессиональная и творческая ориентация);
ЭТО - возможность почувствовать себя «крутым» (принять участие в обсуждении закона «Об ученическом предприятии»);
...И наконец
ЭТО - танцы, песни, приколы - одним словом
тусовка молодых и перспективных.
ПРИХОДИ! НЕ ПОЖАЛЕЕШЬ!

Тематические разделы выставки:
• Молодежные, детские фестивали - конкурсы, и другие виды досуга;
• Детский и молодёжный отдых (санаторно-курортный, спортивно-оздоровительный, образовательно-развлекательный, социальный и экстремальный туризм);
• Товары и услуги для организации детского и молодёжного отдыха и досуга;
• Социальное страхование детского отдыха и досуга;
• Правовая и социальная поддержка в организации молодёжного отдыха и досуга;
• Военно-патриотическое и историко-краеведческое движение молодёжи;
• Молодёжь и бизнес, предпринимательские объединения;
• Физическая культура и спорт.

Приглашаем к сотрудничеству учредителей, организаторов фестивалей и конкурсов

Организаторы выставки:
ООО «Промэкспо 2000», тел./факс: (095) 970-18-04, e-mail:pe_lv@infotek.ru
РОО «Центр - «Сотрудничество и Развитие»,
тел.: (095) 207-37-32, факс: (095) 281-59-15
http://www.center-cad.ru 909

Выставка пройдёт под потронажем
Председателя Комиссии по делам молодёжи и спорту
Совета Федерации Федерального Собрания РФ.





МУЗЫ РОССИИ

начало
см. на 1 стр

Это и наглядно, и забавно показали выступления артистов в Коломенском, где тысячи молодых зрителей, по сути тинейджеров, с воодушевлением (или, говоря современно, «драйвом», испытываемым ими лишь на роковых фестивалях), отплясывали – пусть пока и неумело – под русскую музыку, махали руками, салютовали зажигалками и пели вместе с артистами народ-

одна из ближайших задач фестиваля – восстановить порушенные связи и с отечественным, и с зарубежным зрителем. На это, в частности, обратил внимание участников столь масштабного смотра министр культуры Российской Федерации Михаил ШВЫДКОЙ. Вторая задача фестиваля – провести четкую линию между профессионализмом и самодеятельностью в народном творчестве, которая за последнее время

таковы, что балет Большого театра – это элитарное искусство, а ансамбль народного танца – это что-то пониже и ниже. А всё потому, что репутация слова «народный» как определяющего понятия серьезно подмыта волной самодеятельщины с наивной претензией на звание элиты. Это, кстати, весьма пошатнуло статус российских артистов за рубежом, причем нередко и в том самом классическом балете, страдают контракты, наглеют импресарио, что не проходит бесследно для престижа нашей страны и обесценивает былье победы наших мега-звезд на заморских подиумах. А так и вбитое в анналы истории золото может потускнеть. Выходит, воинственный любитель, служа Мамоне, совсем запутался в ногах профессиональных исполнителей? Фестиваль как раз и призван всё расставить по своим местам: чтоб уж богу – богою, а кесарю – кесарево. Хотя и не боги горшки обжигают.

Из участников фестиваля лишь прославленных избавили от излишних хлопот – они профи по определению. Остальным пришлось доказывать свое мастерство отборочной комиссии. Это общепринятая процедура: заявка, видеоматериалы и т.д. На смотре представлены все основные национальности Российской Федерации и все федеральные округа. Их семь: Дальневосточный, Сибирский, Уральский, Приволжский, Центральный, Южный и Северо-За-

падный. Количество представителей от каждого округа не

регламентировано. Как можно было бы это проделать, если в одном Центральном округе тринацать национальных профессиональных коллективов, в Южном – десять (от многоцветных кавказских до самобытных казачьих), в Приволжском – восемь, в Сибирском и Северо-Западном – по пять, в Ураль-

горском, Балашихе, Долгопрудном, Гагарине, Зеленограде, Одинцово, Химках, Кашире; в столице – ДК «Чайка», парк «Сокольники», Измайловский парк, Культурный центр «Москвич», ДК МГУ им. М. В. Ломоносова, Дворец культуры МАИ, парк «Северное Тушино» (ДК «Салют»), Сад «Эрмитаж», ЦПКиО им. А. М. Горького, ГКЗ им. П. И. Чайковского, музей-заповедник «Коломенское»...

Фестиваль

закрытия

Всероссийского

фестиваля

национальной

культуры

состоится в

Кремле

16

сентября

в 19.00

вечера.

Отзывы

участников

фестиваля

Ансамбль

песни

и

танца

«Амар

Сайн»

из

Бурятии:

«Мы

приехали

сюда

впервые.

Уже

выступали

в

Колонном

зале.

Публика

хороша,

как

и у нас

дома.

Никакого

диско

комфорта,

потому

что

зрители

такие

же

доброжелательные,

открытые...

Нам

в Москве

очень

нравится.

Фестиваль

– это

грандиозно,

это

прекрасно!

Тут

все

регионы

России.

Сделать

такой

праздник

– просто

здраво!

На

открытии

фестиваля

даже

слёзы

потекли

– так

было

красиво,

так

трогательно...

Ансамбль

танца

«Мэнго»

с Камчатки:

«Такой

фестиваль

у

нас

первый

в стране.

Мы

добрались

издалека

и вот добрались.

Нас

встретила

теплая,

доброжелательная

атмосфера...

Мы

счастливы,

что мы

здесь,

среди

столичных

тлантических

людей.

Что

тут

еще добавиши?

Ансамбль

танца

Сибири

им.

М. С.

ГОДЕНКО,

г. Красноярск:

«Впечатле-

ния самые замечательные! Сего-

дня

мы

выступаем

в за-

ле

Чайко-

вского,

это

русс

ские

народные

танцы.

А

сол

ный

конц

т у нас

дл

ится

два

часа.

Поста-

ляемся

быть

на вы-

соте».

О фестивале –

Сергей ПАРАМОНОВ

Опрос участников –

Наталья НОСАРЕВА



ском – три! Поскольку на Дальнем Востоке оказалось лишь два коллектива (вокальный ансамбль «Туймада» и Корякский ансамбль танца «Мэнго»), то этот округ объединили с Сибирью. Случился и казус: в программу конкурса не попала Рязань – ее представители подтуртили свой профессионализм и им, видимо, есть над чем потрудиться.

Во время работы фестиваля состоится круглый стол. Пока данное мероприятие можно назвать пробным шаром, или pilotным выпуском. Люди должны притереться, познакомиться, наконец, вспомнить друг друга. Заодно



все еще потеряно

для нашего Отечества.

Ну, а просто зрителям, и в прежние годы не часто имевшим возможность видеть и слышать ансамбль Игоря МОИСЕЕВА, «березку», хор им. ПЯТИЦКОГО, предоставленная счастливая возможность наверстать упущенное и вспомнить Россию, исполниться гордостью за ее таланты и ответственностью за это еще не растренченное богатство. Солевые выступления участников фестиваля уже идут в Смоленске, по всей Москве и в Подмосковье. Вот адреса концертных площадок: областные – гг. Видное, Красно-





Семинар для хореографов и руководителей

с 23 по 27 октября

- ◆ 4-разовое питание
- ◆ проживание в 2-местных номерах со всеми удобствами
- ◆ в перерывах между мастер-классами бесплатный кофе-брейк
- ◆ по вечерам: вам не надоело танцевать? - ДИСКОТЕКА!!!
- ◆ богатая экспозиция сценических, танцевальных и театральных костюмов от ведущих салонов и ателье
- ◆ в рамках «октябрьского семинара для хореографов» состоится презентация нескольких фондов и фестивалей.

«ОКТЯБРЬСКАЯ РАЗМИНКА»



В одном месте на четыре дня соберутся более 100 хореографов и руководителей коллективов со всех уголков России и СНГ. Более 20 мастер-классов и семинаров проведут ведущие преподаватели ГИТИСа, Московского государственного университета культуры, Российской государственной академии физической культуры и спорта, руководители известнейших всему миру танцевальных школ, представители ведущих хореографических ассоциаций и танцевальных федераций.

бар, кафе, бильярд, бассейн, сауна, круглосуточное общение с единомышленниками... приглашаются также: руководители театров-мод, театральных мастерских, работники ДК и центров культуры, танцевальные продюсеры, фанаты танца и, конечно же, продвинутые родители танцующих детей. Более подробную информацию можно узнать по тел.: (095) 250-4055, (095) 251-0506 (оргкомитет).

набор танцевальной

литературы от магазина

«КНИЖНАЯ СЦЕНА»

каждому участнику

семинара!!!

ВСЕГО
ЗА 79,99 у.е.
* по курсу ЦБ на день оплаты

ДОТСКИЙ ЦЕНТР «ПРОМЕТЕЙ»

объявляет набор в группу спортивного бального танца.

Возраст: дети - 6-12 лет, взрослые - 16 лет и старше.

Творческий рост и высокое танцевальное мастерство гарантируем!

Do встречи
на паркете!

Место проведения занятий:
ст. м. Смоленская,
Проточная пер., 9
Тел.: (095) 428-7208



Редкая коллекция театральных костюмов «Молодая Екатерина»



(20 шт. муж. жен.)

Костюмы пригодны для уличных праздников. Жду интересных предложений по взаимовыгодному использованию. Особое предложение молодым коллективам со своей базой и помещениями.

Наличие свободной ставки костюмера обязательно.

Пошлю дополнительные костюмы этой эпохи для недостающих персонажей по самым низким ценам в Москве.

Все вопросы и предложения через редакцию «ТК»
для Елены Усковой.

Тел. (095) 250-4110



КНИГИ ПОЧТОЙ

Порядок оформления бланка-заказа:

1. Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).
2. Впишите в бланк-заказа код и количество заказываемых книг.
3. Вложите бланк-заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу:
4. 125047, г. Москва а/я № 20.
5. Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте по указанному адресу.
6. Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной литературы.
7. Редакция «Танцевального клондайка» благодарит Вас за заказ и находитесь видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.

Бланк-заказа (заполняется разборчиво, печатными буквами).

Почтовый индекс	<input type="text"/>	
Область (район)	<input type="text"/>	
Район	<input type="text"/>	
Город (поселок, деревня, село)	<input type="text"/>	
Улица	<input type="text"/>	
Дом, корпус, квартира	<input type="text"/>	
Фамилия,	<input type="text"/>	
имя,	<input type="text"/>	
отчество	<input type="text"/>	
Телефон	<input type="text"/>	
Дата заполнения купона.	<input type="text"/>	
Код	название книги (журнала)	кол-во шт.
1.	<input type="text"/>	<input type="text"/>
2.	<input type="text"/>	<input type="text"/>
3.	<input type="text"/>	<input type="text"/>
4.	<input type="text"/>	<input type="text"/>
5.	<input type="text"/>	<input type="text"/>
6.	<input type="text"/>	<input type="text"/>
7.	<input type="text"/>	<input type="text"/>
8.	<input type="text"/>	<input type="text"/>
9.	<input type="text"/>	<input type="text"/>
10.	<input type="text"/>	<input type="text"/>



Центр Международных фестивалей и конкурсных программ Анатолия Акиньшина.

Сообщает своим друзьям, соратникам и всем заинтересованным лицам о перемене адреса.

Новый адрес Центра: 107241 г. Москва, ул. Уральская, д. 15А

Телефон/факс остался прежним: (095) 467-5250

E-mail: center_festival@mtu-net.ru

В связи с переездом оргкомитета в новый офис наш телефон некоторое время молчал, но слухи о «безвременной кончине» фестивального движения «Надежды Европы» неверны.

Мы продолжаем активно работать, готовимся в новом фестивалям и предлагаем Вашему вниманию календарь творческих мероприятий фестивального движения «Надежды Европы» на 2002 – 2003 год.

Времена года	Место проведения	Номинации	Возраст
II НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТРАДИЦИОННОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЕЖИ «ЕСЕННИНСКАЯ РУСЬ»			
ОСЕНЬ 17 - 20 октября	г. Рязань	народный вокал - солисты, ансамбли народная хореография - солисты, малые формы, ансамбли театр костюма инструментальное исполнительство - солисты, ансамбли	7-11 лет 12-15 лет 16-22 года возрастных групп нет
I МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПРОГРАММ И ФИЛЬМОВ ШКОЛЬНЫХ ТЕЛЕСТАНЦИЙ СТРАН СНГ И БАЛТИИ «МИР ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ»		декоративно-прикладное творчество	
ОСЕНЬ 3 - 10 ноября	г. Сочи ОК «Дагомыс»	телестудии общеобразовательных учреждений, подростковые/юношеские кино-видео-телеклубы, объединения, студии и учреждения дополнительного образования детей	
VI ФЕСТИВАЛЬ КОНКУРС ДЕТСКОГО ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ»			
ЗИМА 5 - 13 января 2003 года	г. Сочи ОК «Дагомыс»	вокал хореография (ансамбли, малые формы) театры мод	7-11 лет 12-15 лет 16-21 год 22-27 лет 7-11 лет 12-15 лет 16-21 год 22-27 лет 7-12 лет 13-21 год до 7 лет до 27 лет
МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ ВОКАЛИСТОВ «СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК»			
ВЕСНА 2 - 3 марта	г. Рязань	(ансамбли, дуэты, солисты)	народный вокал эстрадный вокал От 6 до 15 лет
III КОНКУРС БАЛЕТМЕЙСТЕРОВ И СОЛО ИСПОЛНИТЕЛЕЙ «НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ»			
ВЕСНА 24 - 29 марта	г. Сочи ОК «Дагомыс»	балетмейстеры (ансамбли, малые формы) хореография соло-исполнители хореография ансамбли оригинальный жанр	классический танец народный танец современный танец эстрадный (шоу) танец балетный танец акробатический рок-н-ролл цирковые студии актеры-кукольники разговорный жанр и другие
ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ХОРЕОГРАФИИ «В ГОСТИХ У ТЕРПСИХОРЫ»			
ВЕСНА 27 - 28 апреля	г. Рязань	свременная хореография	Малые формы Солисты ансамбли Возрастные группы уточняются

До новых встреч на фестивалях!



Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

125047, г. Москва, м. Маяковская, ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 8, стр. 1, 5 этаж.

Книги можно заказать по телефону (095) 250-40-60

код	название	цена	код	название	цена	код	название	цена	код	название	цена
001	ЖУРНАЛЫ – СПРАВОЧНИКИ Танцевальный календарь №1 Журнал-справочник танцевальной жизни	50	076	формате Линия-балет (март 2001) журнал в газетном формате	18	129	УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА. Уроки классического танца. 1 курс. П. А. Пестов	192	164	«Молодежная эстрада» Танцуем, играем, поем	48
002	Танцевальный календарь №3 Журнал-справочник танцевальной жизни	50	077-078	Профессионал №1-2 Журнал-газета танцевального союза.	30	226	Аллегро в классическом танце. Раздел замоск.	60	165	Я танцевать хочу Литературно-музыкальный альманах	48
004	Танцевальный календарь №4 Журнал-справочник танцевальной жизни	150	079-081	Профессионал №4-6 Журнал-газета танцевального союза.	30	130	Уроки классического танца в старших классах. С. Н. Головкина	100	166	«Молодежная эстрада» Отни дискотек	36
005	Спортивные танцы. Справочник 1999-2000 г. А. Кокоулкин	84	082-084	Профессионал №7-9 Журнал-газета танцевального союза.	40	131	Основы классического танца А. Я. Валанова	90	167	Литературно-музыкальный альманах	54
006	Спортивные танцы. Справочник 2001-2002 г. А. Кокоулкин	120	225	Профессионал №7-9 Журнал-газета танцевального союза.	40	227	Большое классическое па из балета «Пахита» с приложением 14 вариаций и pas de trois. А. Л. Минкус,	100	168	Праздники для всех «Молодежная эстрада»	48
007	Танцевальные листы. Выпуск 1	5	085	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА. С реверансом... Плетнее Л. М.	282	228	А. В. Маркус Петипа «Касьян Голейзовский»	140	212	Молодежные посиделки	45
008	Танцевальные листы. Выпуск 2	5	086	Маленькие тайны горного Махмуда	360	132	«Иосиф Прекрасный» Б. А. Тейдер	213	213	Народный праздничный календарь. Зима-Весна.	40
009-018	ЖУРНАЛЫ Звезды над паркетом №67-76 Журнал-газета.	36	087	Махмуд Эсамбаев - чародей танца	66	133	Азбука хореографии Татьяна Барышникова	60	214	Народный праздничный календарь. Лето-осень	40
018-038	Звезды над паркетом №77-96	45	088	Руслан Нашкоев Прогулка в Ритмах стела Шереметьевская Н. Е.	42	134	Азбука балета Маринела Гамперини	276	215	Каждый день - с друзьями.	45
222-224	Журнал-газета.	38	089	Владимир Васильев, Екатерина Максимова.	204	136	Бальные танцы Гвидо Регатони и др.	276	216	Сделайте себя красивыми	50
039	Вестник танцевальной жизни №44 сентябрь 2000.	38	090	Иллюстрированная книга-альбом о балете.	84	137	Латиноамериканские танцы Гвидо Регатони и др.	276	217	Смейтесь с нами	50
040	Ежемесячный журнал. Вестник танцевальной жизни №45 октябрь 2000	38	091	Чувство Вацлав Нижинский Я вспоминаю. Гастроль длиною в жизнь.	168	138	Техника исполнения латиноамериканских танцев	276	218	Самодеятельный театр	50
041	Вестник танцевальной жизни №46 декабрь 2000	38	092	Игорь Моисеев 140 знаменитых балетных либретто.	90	139	Дополнение Юльер Лэрд	220	219	Последний танец рока	50
042	Вестник танцевальной жизни №47 январь 2001	48	093	Русский балет и его звезды. Под ред. Е. Суриц	380	139	Техника исполнения латиноамериканских танцев 4.2	336	221	Эхо рок-эры.	30
043	Вестник танцевальной жизни №48 февраль 2001	48	094	Звездные годы Большого. Ансамбль Г.П.	135	140	Юльер Лэрд	169	221	Джазовые портреты	36
044	Вестник танцевальной жизни №49 март 2001	48	095	Красота из изгнания. Васильев А.	804	142	Техника исполнения латиноамериканских танцев ч.1	336	222	Старинные танцы в джазовом стиле	18
045	Вестник танцевальной жизни №50 апрель 2001	45	096	Балет. Большая иллюстрированная энциклопедия. Ирина Дешкова	132	143	Юльер Лэрд	170	Юрий Маркин	42	
046	Вестник танцевальной жизни №51 декабрь 2001	45	097	Галина Уланова	22	144	Техника исполнения латиноамериканских танцев	288	171	Балет И. Стравинского	42
047	Вестник танцевальной жизни №52(1) январь 2002	45	098	Сост. Дайнек А. А.	22	145	Дополнение Юльер Лэрд	171	«Весна священная»	42	
048	Вестник танцевальной жизни №53 (2) февраль 2002	45	099	Время танцора. А. Минадзе	42	146	Вопросы и ответы по СТАНДАРТУ	240	172	А. Демченко.	42
049	Современные эстрадные танцы №1 июнь 2001. Журнал.	36	100	Руди Нуриев без макияжа. Ю. Мэтью Ронто	30	147	Вопросы и ответы по ЛАТИНЕ	240	173	Российский музыкальный ежегодник – 2001 год	1680
050	Современные эстрадные танцы №2 ноябрь 2001. Журнал.	42	101	Рудольф Нуриев. Вечное движение.	48	148	Система-скейтинг	372	174	ПСИХОЛОГИЯ И ИМИДЖ	30
051	Современные эстрадные танцы №3 февраль 2002. Журнал	45	102	Стоарт О.	78	149	The Ballroom Technique	168	175	Имидж танцевального коллектива	78
052	Современные эстрадные танцы №4 март 2002. Журнал	45	103	Автобиография Рудольф Нуриев	198	150	Сборник нормативных документов.	140	176	Пичурчик С.А.	78
053	Современные эстрадные танцы №5 апрель 2002. Журнал	45	104	Танец – счастье и боль. Записки Петербургской балерины.	230	151	Часть 1. Составитель Дорожев П.П.	312	177-183	Психология танцевального спорта. Часть 2.	75
054	Современные эстрадные танцы №6 май 2002. Журнал	45	105	Культура Латинской Америки	588	152	Венский Вальс.	209	Что нужно знать, чтобы стать первым?	75	
055	Современные эстрадные танцы №7 июнь 2002. Журнал	45	106	Эстрада России. ХХ век. Лексикон.	468	153	Как воспитать чемпиона.	30	178	Нина Рубштейн	42
229	Современные эстрадные танцы №8 июль 2002. Журнал	45	107	Музыканты мира.	85	154	Гарри Смит-Хатшир	209	Психология танцевального спорта	42	
056	Мир танца (пилотный выпуск)	84	108	Биографический словарь. Елизавета Комлевая	22	155	Тем, кто хочет учиться балету	280	211	Нина Рубштейн	42
057	Мир танца (выпуск первый)	84	109	Музыка. Энциклопедия.	190	156	Васильева Т.И.	211	Психотерапевтическое лечение фобических состояний и посттравматического стресса	42	
058	Мир танца (выпуск второй)	84	110	Энциклопедия юного музыканта.	90	157	Модерн-джаз танец В.Ю. Никитин	168	212	Рейнальдо Перес Ловелле	42
059	Мир танца (выпуск третий)	84	111	100 композиторов XX века	110	158	Записки режиссера	65	Записки кремлевского центра	42	
060	Мир танца (выпуск четвертый)	84	112	Жизни великих музыкантов.	110	159	Таиров Александр	140	173	Что нужно знать, чтобы стать первым?	42
061	Мир танца (выпуск пятый)	84	113	Эпоха творчества.	110	160	Цирк России наперегонки со временем	140	174	Рейнальдо Перес Ловелле	42
062	Мир танца (выпуск первый 2002 года)	84	114	Роланд Верон	110	161	Немецкий Максимилиан	175	Записки кремлевского центра	42	
063	Мир танца (выпуск второй 2002 года)	84	115	Русский драматический театр.	240	162	Учебно-методическое пособие по АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ	60	175	Скаргинский А.	42
064	Мир танца (выпуск третий 2002 года)	84	116	Энциклопедия	110	163	Макседонская И.В., Петрова Е.В.	176	Лечение юмором и драмой	42	
065	Мир танца (выпуск четвертый 2002 года)	84	117	Айседора: портрет женщины и актрисы	110	164	Работа актера над собой.	120	176	Скаргинский А.	42
066	Мир танца (выпуск пятый 2002 года)	84	118	Близер Ф.	110	165	К. С. Станиславский	177-183	Лечение юмором и драмой	42	
067	Мир танца (выпуск шестой 2002 года)	84	119	Айседора Дункан	190	166	О технике актера.	177-183	Скаргинский А.	42	
068	Мир танца (выпуск седьмой 2002 года)	84	120	Аляшева Н.	90	167	М. А. Чехов	178	Скаргинский А.	42	
069	Мир танца (выпуск восьмой 2002 года)	84	121	Мгновение в жизни другого	90	168	Пластическое воспитание актера	48	179	Скаргинский А.	42
070	Мир танца (выпуск девятой 2002 года)	84	122	Морис Бежар	30	169	Г.В. Морозова	179	180	Литература для детей и преподавателей	42
071	Мир танца (выпуск десятой 2002 года)	84	123	Роман воспоминаний т. 1	90	170	Русский народный костюм и его сценическое воплощение	60	181	Психология танцевального спорта. Часть 1.	42
072	Мир танца (выпуск одиннадцатой 2002 года)	84	124	Бронислава Нижинская	90	171	С.П. Иссако	181	182	Психология танцевального спорта. Часть 2.	42
073	Мир танца (выпуск двенадцатой 2002 года)	84	125	Мгновение в жизни другого	90	172	Русский народный танец. Север России.	40	183	Что нужно знать, чтобы стать первым?	42
074	Мир танца (выпуск тринадцатой 2002 года)	84	126	Морис Бежар	30	173	А.А. Климов	183	184	Что нужно знать, чтобы стать первым?	42
075	Мир танца (выпуск четырнадцатой 2002 года)	84	127	Роман воспоминаний т. 2	90	174	Костюм средневекового Запада.	150	185	Что нужно знать, чтобы стать первым?	42
076	Мир танца (выпуск пятнадцатой 2002 года)	84	128	Бронислава Нижинская							





LOOK at me

Журнал о красивых и для красивых

Не прячь свою красоту!
Разместите свое фото!

LOOK at ME -
глянцевый, прекрасно иллюстрированный
цветной журнал, выходящий 6 раз в год.

LOOK at ME -
все о красоте

LOOK at ME -
профессиональные секреты фотографов,
модельеров, шоуменов, режиссеров.

LOOK at ME -
твой шанс осуществить свою мечту.

LOOK at ME -
твой шанс найти работу.

✓ Приятная внешность
✓ Красивая
✓ Оригинальные черты лица
✓ Милая мордашка
✓ Хорошенькая
✓ Прелесть
✓ Хороша собой
✓ Куколка
✓ Симпатичная
✓ Не дурна...

Если хотя бы один из этих эпитетов подходит твоей внешности, тебе стоит познакомиться с журналом LOOK AT ME.

Твое место на журнальной полосе СВОБОДНО!

Наш журнал получают:
- 400 модельных агентств
- 100 театров мод, театральных студий, танцевальных коллективов
- все ведущие киностудии и кинокомпании России
- художники
- 200 фотостудий и индивидуальных фотографов
- 500 рекламных агентств

ЗВОНИ! (095) 250-40-60

Пока ты думаешь,
твоя подруга нам звонит!

Журнал о красивых и для красивых

Не прячь свою красоту!
Разместите свое фото!

LOOK at ME -
глянцевый, прекрасно иллюстрированный
цветной журнал, выходящий 6 раз в год.

LOOK at ME -
все о красоте

LOOK at ME -
профессиональные секреты фотографов,
модельеров, шоуменов, режиссеров.

LOOK at ME -
твой шанс осуществить свою мечту.

LOOK at ME -
твой шанс найти работу.

- ✓ Приятная внешность
- ✓ Красивая
- ✓ Оригинальные черты лица
- ✓ Милая мордашка
- ✓ Хорошенькая
- ✓ Прелесть
- ✓ Хороша собой
- ✓ Куколка
- ✓ Симпатичная
- ✓ Не дурна...

Если хотя бы один из этих эпитетов подходит твоей внешности, тебе стоит познакомиться с журналом LOOK AT ME.

Твое место на журнальной полосе СВОБОДНО!

Наш журнал получают:
- 400 модельных агентств
- 100 театров мод, театральных студий, танцевальных коллективов
- все ведущие киностудии и кинокомпании России
- художники
- 200 фотостудий и индивидуальных фотографов
- 500 рекламных агентств

Все очень просто!

Ты приезжаешь в редакцию, заполняешь анкету, оставляешь 2 свои фотографии, мы их публикujemy. Уже на следующий день после выхода номера в свет тебя начинают искать сотни модельеров, рекламных агентств, продюсеров, режиссеров, художников, фотографов с одной лишь целью: предложить тебе работу на подиуме, на выставке, в театре, шоу и кино в качестве модели, натурщицы, актрисы...

НЕ ОБ ЭТОМ ЛИ ТЫ МЕЧТАЛА ВСЕ ЭТИ ГОДЫ?? ВСЕ ЭТИ ГОДЫ, ПОКА НЕ ВСТРЕТИЛА ЖУРНАЛ LOOK AT ME?

ЗВОНИ! (095) 250-40-60

Пока ты думаешь,
твоя подруга нам звонит!

С 7 по 15 сентября на сцене театра «Новая опера» состоялся московский международный фестиваль балета

«Grand pas»

Фестиваль проводится в рамках проекта мэрии Москвы «Лицео России», который рассчитан до 2008 года. Основная идея фестиваля – привозить ежегодно (в сентябре) 2-3 западные звезды и даже целые труппы, исполняющие в основном классику. В этом году приглашенной труппой стал Санкт-Петербургский Государственный академический театр балета «Хореографические министры» под руководством Юрия Петухова, который 12 сентября представил программу, посвященную 100-летию Леонида Якобсона («Роден», «Свадебный кортеж», одноактный балет «Спартак»).

Проект фестиваля зародился в голове Гедимины Таранда, по его словам, очень давно, еще когда в 1996 г. он с «Имперским русским балетом» открывал первый балетный фестиваль в Миккели (Финляндия). И только в этом году идея проведения подобного фестиваля в Москве наконец-то обрела реальные контуры, хотя над подготовкой его организаторы работали всего 3 месяца. Основные исполнители, заявленные в программе – Майзула Легри, Томас де Мадрид (фламенко), артисты Штутгарт-балета (Алисия Аматриэн, Фридман Богель), Варшавской оперы

(Славомир Кржиштоф, Изабелла Милевская), Венгерской оперы (Кристина Виг, Иохеф Черта), Неапольского театра «Сан-Карло» (Агостино де Алоя, Уго Раньери, Марина Носова). Наши танцовщики – Николай Цискаридзе и Андрей Уваров подтвердили свое участие, как и маринцы – Диана Вишнева, Фарух Рузиматов и Юлия Махалина. Кроме того, в фестивале приняли участие Артем Дашический (Нац. Опера Украины) и Денис Матвиенко. Вместо Алины Кожокару, в «Щелкунчике» с Николаем Цискаридзе – Летиция Пюхоль. Легри и Вишнева на Гала 15-го станцевали сцену из «Манон», кроме того в первом отделении Гала-открытия (7 сентября) было показано Гран-п-«Пахита», а 15-го в 1-ом отделении «Свадьба Авроры» с Вишневой, Легри и Цискаридзе.

На вопрос, каким образом проводился отбор участников фестиваля, советовал ли кто-нибудь, г-н Таранда сказал, что «балет – это не демократия, а узурпированная власть», дав понять, что основное решение принимал лично он, как Президент фестиваля. Критерием выбора стало то, что эти артисты в большинстве своем уже выступали вместе в разных программах и проектах, и «каждый знает, кто

какой профессионал». Проблемы были только с иностранными театрами, в основном с Гранд-Опера, т.к. с этим театром «другие взаимоотношения».

Следующим этапом этого проекта должен стать выезд в Прагу в полном (или почти полном) фестивальном составе.

Арина ЗАХАРОВА

Grishko

Компания GRISHKO

приглашает Вас посетить свои салоны-магазины
в Москве, Санкт-Петербурге и Киеве.

GRISHKO – один из немногих российских производителей, успешно конкурирующих на международном рынке. Фирма входит в тройку мировых лидеров в производстве балетной обуви. Однако ассортимент GRISHKO намного богаче и разнообразнее: обувь, одежда и аксессуары для балета и всех видов танца, эстрады, цирка и художественной гимнастики, костюмы для музыкального и драматического театра, одежда для шейлинга, аэробики, спортивной гимнастики, костюмы для спорта и отдыха «Жить как летать».

Консультанты GRISHKO – ведущие танцовщики, преподаватели, спортсмены и тренеры. Именно поэтому продукция фирмы высоко ценится профессионалами

в более чем 40 странах. Если пункты GRISHKO самые тихие в мире, то стеловая обувь звучит даже лучше американской, поскольку фирма использует специальный сплав для набоек. Новая коллекция обуви для спортивного танца выполнена в духе последних веяний моды, а уникальные танцевальные кроссовки можно использовать как во всех видах профессионального современного танца, так и на дискотеках.

Особого упоминания заслуживает оригинальная коллекция маскарадных костюмов. В последний день октября Америка и Европа традиционно отмечают один из самых любимых детьми и взрослыми праздников – «страшный» Хэллоуин. Веселая традиция наряжаться в этот день в маскарадные костюмы становится популярной и в России. У GRISHKO вы сможете приобрести комичные и «ужасные» костюмы для детей и взрослых, а также подобрать парики, маски, головные уборы, аксессуары и театральный грим.

Покупатели GRISHKO – это профессионалы и любители, звезды и начинающие: люди, для которых танцевать – значит жить, и те, кто старается сделать свою жизнь стремительной и увлекательной.

WWW.GRISHKO.RU

Салоны-магазины
GRISHKO:

Москва,
Козицкий переулок 1 А
торговый зал: (095) 209 22 49
отдел оптовых продаж:
(095) 200 46 22
e-mail: org@grishko.ru

Санкт-Петербург,
Гороховая 30
торговый зал:
(812) 310 48 05,
отдел оптовых продаж:
(812) 113 50 32
e-mail: spb@grishko.ru

Киев,
Саксаганского 22 Б
(044) 248 71 57
(044) 248 71 58

Тираж – 11 500 экз.
Первый завод – 5 500 экз.
Отпечатано ВОТ.
Заказ 7406

Издается при поддержке
ООО «Издательский дом
«Один из лучших»

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 10 (17) // октябрь 2002
Периодичность – 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по
делам печати,
телерадиовещания и средств
massовых коммуникаций

Издатель
ООО «ИРИА «Маренго Интернейшнл принт»
лицензия на издательскую
деятельность ИД №01328
от 24.03.2000
Учредитель
ООО «ИРИА «Маренго Интернейшнл принт»
лицензия на издательскую
деятельность ИД №01328
от 24.03.2000
Руководитель проекта,
главный редактор –
ПИЧУРИЧКИН Сергей

Шеф-редактор –
БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна
обозреватель –
ПАРАМОНОВ Сергей
Менеджер по связям с
общественностью –
ДИДИК Евгений
Дизайн, верстка –
ГУСЕЙНОВ Эхтирам,
НЕРЕЗЕНКО Александр

По всем вопросам обращаться:
125047, г. Москва,
ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 8,
5-й этаж, офис 3.
Для писем: 125047, г. Москва
в/я № 20
Телефон: (095) 250-4110.
Факс: (095) 250-2398.
Отдел реализации: (095) 250-4060
Сайт: www.nashsait.com
E-mail: print2000@yandex.ru

Редакция не несет ответственности за
информацию, содержащуюся в
рекламных материалах, а также в
заполненных анкетах.
Редакция оставляет за собой право не
возвращать фотографии и письменные
материалы.
При перепечатке любых материалов
ссылка на «Танцевальный клондайк»
обязательна. Редакция осуществляет
свою деятельность в рамках Закона РФ
о СМИ и прочих нормативных актов,
регулирующих соответствующий
правовой аспект.