

№9 (16)

2 сентября 2002

Мы сделали чудо!

Когда все поднимают цену,
мы её опускаем.

Теперь подписка на газету
«Танцевальный клондайк»

~~19 руб.~~

8 руб.

на первое полугодие 2003 года

Подписной индекс в каталоге «Газеты. Журналы»
(«Роспечать»): **3 5 8 2 7**



КОЛЛЕКТИВЫ

ТРЕТЬЕГО

ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

РУЛЯЙ, МОСКВА ЛЮБИМАЯ!



Московское лето выдалось жарким и, тем не менее, пролетело незаметно. Поезд и самолёты возвращают с ближних и дальних побережий загорелых курортников. Закончились родительские отпуска и детские каникулы. По традиции, которой уже пять лет, в последнюю субботу августа окончание школьных каникул ознаменовалось Детско-юношеским праздником «Ло свиданья, лето...». Из года в год у этой щадальной фиесты были свои названия. 1997-й запомнился выступлением воздушных гимнастов, показавших своё искусство на головокружительной высоте (на уровне знаменитого ресторана «Седьмое небо» в Останкинской башне), что не преминула зафиксировать Книга рекор-

дов Гиннеса. Затем отшумела программа «Иллюзии». А год 2000-й, когда весь мир праздновал Миллениум, прошёл для юных москвичей под девизом «10 веков II тысячелетия».

На проводах лета есть место всем талантам: и танцорам, и вокалистам, и цирковым виртуозам... Посещающие его дети еще ни разу не остались недовольны разнообразием и многоцветием многочисленных программ (ещё бы, когда буквально все вокруг поют и танцуют)! И доверчивые малыши, и разборчивые тинэйджеры ежегодно находят тут зрелище по собственному вкусу.

На сей раз часть представлений прошла в Королевском зале Останкинского

телеканала. Не осталась в стороне от этой феерии Детства префектура Северо-Востока столицы, администрация ВВЦ и другие организации и структуры. Цель праздника понятна и благородна: привить подросткам интерес к искусству в широком его спектре, способствовать гармоничному, как говорили недавно, воспитанию личности, содействовать поднятию и укреплению престижа хореографии и других видов творческого досуга... Завершилось прощание с летом бесплатной дискотекой.

А завтра... завтра в школу. С новым учебным годом, наши юные друзья!

Сергей ПАРАМОНОВ

Фото: Александр БЕЛИКОВ



Редакция ежемесячной танцевальной газеты

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»

сообщает о том, что в каждом почтовом отделении России
ОТКРЫТА ПОДПИСКА на газету «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
на первое полугодие 2003 года.

Подписавшись на газету «Танцевальный Клондайк» ВЫ получаете уникальную возможность оказаться в самой гуще танцевальных шоу-событий России. Международные, Все-российские фестивали, конкурсы, концерты, юбилеи известных балетмейстеров, хореографов... это далеко не все события, информационным спонсором которых является «Танцевальный Клондайк». Тысячная армия танцоров узнаёт о событиях своей профессиональной жизни из наших публикаций.

В России выпускается несколько танцевальных журналов и газет. Каждый из них пишет лишь об одном направлении, а газета «Танцевальный Клондайк» охватывает все существующие танцевальные направления.

Цена подписки:

1 месяц -

8 рублей,

3 месяца -

24 рубля,

6 месяцев -

48 рублей.

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

Издательский дом «Одиннадцать лучших»

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК



Подробнее: (095) 250-4060, 250-4110 Рады видеть Вас в числе наших читателей!

Индекс в каталоге «Газеты. Журналы»

(«Роспечать»): 35827



В УЛЬЯНОВСКЕ ХОРЕОГРАФОВ ПРИБЫЛО

На одном из факультетов (а именно, культуры и искусств) Ульяновского Государственного Университета открылось отделение хореографии. Отныне данный вуз будет готовить выпускников по специальности «Народное художественное творчество (хореография)».

Для Ульяновска, богатого на таланты в данной области сценического искусства, это весьма существенное событие. Так считает и заместитель декана факультета культуры и искусств, доцент, заслуженный работник культуры РФ, Елена СИЛАНТЬЕВА. Вот как она прокомментировала событие корреспонденту «ТК»:

- Изначально планировалось набрать 14 студентов. Поставленная задача была успешно выполнена, так как заявления в общей сложности подали около сорока абитуриентов. Для тех, кто не прошел по конкурсу, есть другой вариант. Они имеют право учиться на так называемой внебюджетной (или контрактной) основе. Правда, для этого нужно выложить 13 тысяч рублей за I курс обучения, что, в принципе, не так уж и много. В этом не сложно убедиться, если сравнить с запредельными «ценами» московских вузов. Среди тех, кто попал в число четырнадцати счастливчиков можно выделить уже действующего мастера сцены 22-х летнего Сергея Решетова - солиста Ташкентского театра оперы и балета. Он - воспитанник Ташкентского хореографического училища, волею судьбы вместе с родителями оказался в Ульяновске.

Передавать навыки студентам будут как местные, так и известные специалисты хореографии из других городов. Последние, правда, это сделают в форме мастер-классов. Масштабная подготовка к открытию отделения хореографии шла примирно год. Огромную помощь оказала доцент Российской Академии Театрального Искусства Валентина ПАСЮТИНСКАЯ, которая и была председателем предметной комиссии. Неоценимую помощь оказал и Губернатор Ульяновской области Владимир ШАМАНОВ.

Владимир НАРДИН



Школа современного танца

В программе обучения:

Джазовый танец (в т.ч. афро, латино)

Танец модерн различных техник

Классика для начинающих

Стретчинг (класс растяжки)

Клубный танец (различные стили)

Бальный танец

Фламенко

Два зала. Шесть дней в неделю.

Различный уровень групп - от начинающих до профессионалов.

Любой возраст. Гибкая система оплаты.

Руководитель школы - доцент ГИТИСа и МГУКИ, кандидат искусствоведения - Никитин Вадим Юрьевич.

Справки по телефонам:

171-75-50 . 171-70-12

Застать Бориса Эйфмана за пределами театрального зала в последнее время просто немыслимо. График репетиций рассчитан по минутам: маэстро готовит юбилейную программу. Из сотен постановок, признанных во всем мире, он выбрал всего четыре. Но даже лучшие свои спектакли старается подправить. Довести до совершенства не просто каждое движение - каждый взгляд. Недаром балет Бориса Эйфмана ценят не только за превосходную хореографию, но и за драматургию.

«У меня не было человека в обкоме, который бы любил наш театр. Но у меня была поддержка народа. Меня любила публика, и именно любовь публики спасла наш театр», - рассказывает Борис Эйфман.

Парадоксально, но факт - лауреат всех мыслимых премий, театр Эйфмана до сих пор не имеет своего собственного дома. Труппа репетирует в Институте прикладной химии, а подмостки, как у бродячих артистов - по всему свету.

Балету

Бориса Эйфмана -

25 лет

25 лет назад, когда начинался театр, даже самый отчаянный почитатель современного искусства не рискнул бы пророчить трупце Эйфмана мировую славу. Фанатик своего дела и непоправимый оптимист, он создавал новый балет вопреки всему. Историю «Мастера и Маргариты» в Ленинграде увидели тогда, когда даже на книжных развалинах Булгакова продавали из-под полы.

Татьяна АЛЕКСАНДРОВА



Школа-студия
Хореографического
Мастерства
Проводит набор детей и взрослых

При школе организован
хореографический
ансамбль
«ТАИС»

Занятия проводят лучшие преподаватели творческих ВУЗов Москвы - МГУКИ, ГИТИС - доценты, профессора, заслуженные и народные артисты с большим сценическим и педагогическим стажем.

Тел.: 943-4890, 757-6663

Факс: 943-4990

E-mail: padede@narod.ru

✓ классический танец

✓ джаз

✓ модерн

✓ степ

✓ стрит-данс

✓ фанки-джаз

✓ народный танец

✓ историко-бытовой танец

✓ латина

✓ фламенко

Адрес: ул. Панфилова дом 2,
м. «Сокол» - «Октябрьское поле»

Государственное Эстрадно - цирковое училище и ШХМ приглашают юношей и девушек (на базе 9-11 классов) на отделение эстрадного танца.

Тел.: 214-6249, 943-4890



РОССИЯНКИ УГРОЖАЮТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ЕГИПТА

Искусство восточного танца пришло в Египте в упадок, и уже на протяжении нескольких лет лучшими его исполнительницами признаются россиянки, турки, ливанки, но никак не жительницы страны пирамид. И члены египетского парламента, озабоченные таким состоянием дел, решили уделять самое пристальное внимание вопросу трудоустройства иностранных танцовщиц в Египте. Причем в первую очередь, считают народные избранники, это касается жительниц России и, в меньшей степени, представительниц прекрасного пола из стран Восточной Европы.

Вывод, к которому пришли депутаты, поистине озадачивает. Оказывается, россиянки угрожают ни много ни мало национальной безопасности страны!

Говоря о мотивах своего решения, парламентарии напоминают, что иностранки, как правило, сочетают работу официанток и танцовщиц, давая тем самым конкуренцию местным искусницам, а заодно способствуют оттоку валюты в свои страны, подрывая экономику Египта. Кроме того, по их мнению, это приводит к утере национальных традиций восточного танца.

За дело рьяно взялась глава парламентского комитета по делам

культуры и информации Фаиза Камель, предложившая всесторонне изучить проблему и «разрубить гордиев узел», приняв радикальное решение по данному вопросу. Суть его состоит в том, чтобы обязать органы безопасности выслать из страны всех иностранных танцовщиц, работающих в частном секторе.

Другой член комитета, Баха Абу аль-Хамад, и вовсе назвал создавшееся положение «вопиющим нарушением» прав местных профессиональных исполнительниц восточного танца. Он также напомнил, что антрепренеры предпочитают нанимать иностранок для работы вочных увеселительных заведениях - только культурная программа и ничего более - поскольку, в отличие от египтянок, они менее требовательны в вопросе оплаты труда.

Официальная статистика гласит, что в настоящее время в стране пирамид зарегистрированы 152 иностранные танцовщицы и 482 местные исполнительницы. Но неофициальные данные поистине впечатляют - более 11 тысяч представительниц слабого пола, у которых, естественно, нет никакой лицензии на работу.

Вот только посылка египетских парламентариев по-прежнему остается непонятной, и продолжает мучить вопрос: какую все-таки «угрозу

для безопасности страны» несут легальные исполнительницы, казалось бы, безобидного танца живота?

По материалам сайта www.rtr-vesti.ru



Сгорела дискотека

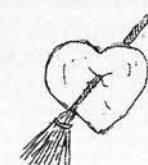
Калужская область. От зажигательных танцев сгорела сельская дискотека.

Подавляющее число пожаров по-прежнему происходит по вине самих граждан. Так, газета «Калужская неделя» сообщает, что в деревне Григорьевское Пере-мышльского района сгорело здание местного детского сада, в котором в последнее

время размещалась сельская дискотека. Зажигательные танцы продолжались до трех часов утра, а на рассвете от клуба, где веселилась местная молодежь, остался один фундамент. Причиной пожара стало неосторожное обращение с огнем кого-то из танцующих.

«Эхо Москвы»

ЛЮБВИ ХВАТИЛО НА 600 МУСОРЩИКОВ



Спокойно прошел в этом году в Берлине так называемый «парад любви». В нем участвовали около пятисот тысяч человек.

Одетые в пестрые, порой забавные, порой эпатирующие одежды, кто в разноцветных перьях, кто в плюшевых бикини, одни бритые, другие - с волосами, раскрашенными во все цвета радуги, апостолы техноМузыки дрейфовали в многочасовом танце, зажигательные, оглушительные ритмы которой неслись из динамиков общей мощностью в один миллион ватт.

У полиции на летнем карнавале в Берлине было достаточно хлопот - задержаны около 200 человек, главным образом, за употребление наркотиков или за торговлю ими, за небольшие потасовки и кражу.

Сразу после парада к работе приступили около шестисот уборщиков. Уже подсчитано, что им предстоит убрать около 150 тонн бутылок, банок, мишуры и другого мусора, который оставил после себя участники парада.

«Эхо Москвы»

Учиться искусству хореографии можно

где угодно и у кого угодно.

Но если Вы хотите стать хорошими профессиональными артистами балета - приходите учиться в нашу

«Школу классического танца»

трижды лауреата Московского форума

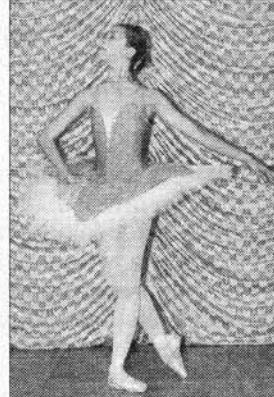
«Одаренные дети», лауреата 1-го всероссийского конкурса хореографических миниатюр им. Е. Р. Россе, дипломанта фестиваля хореографических училищ и школ балета в г.

Казань 2000 г.

Руководители-дипломанты международного конкурса артистов балета Наталья Тришина и Юлия Медведев.

Занятия по хореографическим дисциплинам проводят педагоги высокой профессиональной квалификации.

Школа объявляет дополнительный набор учащихся, окончивших 7-10 классы общеобразовательной школы, имеющих хореографическую подготовку.



Вступительные экзамены проводятся в конце августа - начале сентября.

Справки по тел. (095)457-87-89 (после 24 августа с 18.00), и.п. обращаться в школу № 717 по адресу: г. Москва, ул. Зои и Александра Космодемьянских, 4-А тел. (095)150-1314.

**Фитнес-клуб
ГАЛАКТИКА**

«ФИГУРНОЕ» ЛИТЪЕ

Москва, ул. 1-я Останкинская, д. 26
Тел. 216-2256, 216-4146, 215-1555



СОКОЛОВЫ ЗДЕСЬ И ТАМ

Совпадения случаются везде, в том числе, в танцевальной жизни. Постоянны читатели «Танцевального клондайка» близко знакомы с хореографическим ансамблем «Возрождение», руководителями которого являются супруги - **СОКОЛОВЫ** - Александр и Ирина. Чебоксарским коллективом «40x12» руководит тоже Александр **СОКОЛОВ**. И тоже не один, а со своей супругой. Правда, ее зовут не Ирина, а Надежда, что, впрочем, не мешает рассказать об ансамбле из Чувашии.

ИТАК, ОБО ВСЕМ ПО ПОРЯДКУ

Коллектив - не новичок в танцевальном мире. Ближайшей зимой ему исполнится семнадцать лет. Много это или мало? Нельзя назвать такой возраст огромным, но и сказать, что этот путь короткий, язык как-то не поворачивается. Чтобы выжить в нынешних экономических условиях, надо, честно говоря, постараться.

Вас смущает название?

Цифры в названии коллектива, дейст-

вительно, представляют своего рода загадку. «40x12» - это не соотношение мальчиков и девочек (или наоборот) и даже не размер площади, на которой обычно выступают ребята. Здесь дело почище.

Еще на заре становления, как у всех это бывает, возник вопрос: как «обозвать» коллектив? Идей и предложений поступило множество, в том числе и от самих участников студии. Один из них - мальчик по имени Саша (это тогда, 17 лет назад, он был мальчиком) - выдвинул свой вариант, на первый взгляд неподдающийся никакой ложке: «40x12». Все оказалось просто, когда парнишка расшифровал числа. 1985 год: 40 лет Дня Победы. И в этом году проводился 12-й по счету Всемирный фестиваль молодежи, как выяснилось позже, один из последних. Отсюда и «40x12». Были, конечно, попытки поменять название, но...

КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

И Александр и Надежда родились, выросли и выучились в Нижнем Новгороде. Там же познакомились и поженились. - Нас тогда танцы и свели, - вспоминает Александр Павлович. - Мне нужна была

партнерша. Ею стала Надежда, с ней мы и начали танцевать. Вот и дотанцевались. Надежда вскоре стала преподавателем танцев, Александр - инженером. Из Чебоксар ему поступает приглашение на работу, и супруги оказываются здесь. Пройдя мимо Дворца пионеров, молодая пара решила зайти, авось, что и получиться насчет танцев. Директор, посмотрев на них, дала добро: «Организуйте свои танцы». Так, на объявление о наборе в студию бального танца, имевшего в 80-е годы большую популярность, пришло около пятисот детей. Среди них и тот самый мальчик по имени Саша.

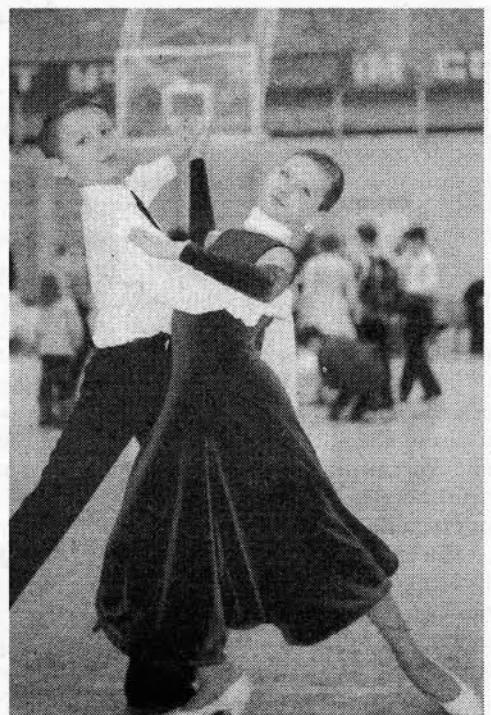
Надежда учила детей, Александр ей помогал, пока врачи, обратив внимание на его здоровье, не посоветовали бросить свою постоянную работу (инженера). С тех пор он посвящает себя танцам чуть ли не полностью.

ЧТО ИЗ ЭТОГО ВЫШЛО

За все это время студию бального танца «40x12» прошли тысячи ребят. И не просто прошли. Многие из них преподают в разных уголках страны. Да что там Россия, когда Андрей ГАВРИЛИН передает свои навыки, полученные здесь, американцам. Есть чем гордиться!

Коллектив искал почти всю страну, выступал во всевозможных конкурсах, фестивалях и завоевывал награды различных уровней. Без него теперь не обходятся ни Дни Чебоксар, ни Дни Чувашской государственности. Одна пара - Сергей ЯХИН и Настя ФЕДОРОВА - несколько лет назад приняла участие в Открытом первенстве Парижа, где, попав в полуфинал, заняла 7-е место. И это, согласитесь, вовсе не плохой результат.

Супруги СОКОЛОВЫ, несомненно, передали свой фанатизм воспитанникам и даже их родителям. В отличие от прошлых времен, сейчас приходится выкручиваться не с помощью государства, а самостоятельно и сотрудничая со спонсорами. Все расходы берут на себя руководители и родители. Так что можно сказать с



уверенностью, их всех движет преданность своему делу. - А как иначе? - говорит Александр - Эти дети без ума от танцев, обожают их. И, главное, они сами создают свой мир. Почему мы не можем помочь им? У нас большая семья, очень дружная, все делаем сообща. Кстати, и костюмы шьем сами. Так что не думаю, что нам вскоре удастся избавиться от такой замечательной «болезни», как бальные танцы. В свою очередь хочу выразить огромную благодарность родителям всех ребят. Без них, как говориться, птица без крыльев. Очень помогли нам. Спасибо и властям и города и республики. Поддерживают нас и руководители крупных предприятий. В том, что у нас есть все условия для занятий, немалая заслуга Чебоксарского Дворца детского и юношеского творчества.

Владимир НАРДИ
Чебоксары - Москва

Фото из архива коллектива



«БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ»... ЧЕРЕЗ МОРЯ

В июня 2002 года солнечный город Алания, что на побережье турецкого курорта Анталья, гостеприимно принимал участников второго Международного фестиваля культуры и искусства с романтическим, как у Александра Грина, называнием «Бегущая по волнам».

В одном из самых зеленых и живописных уголков, на берегу лазурного моря, на сценических площадках престижного пятизвездочного отеля «Иберостар Клуб Алантур» «выясняли» творческие отношения образцовые хореографические коллективы: «СЮРПРИЗ» г. Иркутск, «ВДОХНОВЕНИЕ» г. Москва, «СУВЕНИР» г. Лобня, Школа турецкого национального танца им. АТАТИОРКА, фольклорно - хореографический ансамбль «АНДОЛУ» г. Алания, коллектив казацкого танца, солисты из Подмосковья, Ямало-ненецкого автономного округа, Германии.

И торжественная церемония открытия фестиваля, и первый и второй туры конкурса выгодно отличались от подобных событий, проходящих в самых разных уголках света - тематическим, жанровым, стилем многообразием хореографии, представляющей творческое лицо конкурсантов.

Карин ПЛАНСКИ, ведущий педагог Высшей Мюнхенской школы восточного танца: «Мне, члену международного жюри, особенно импонировало яркое хореографическое шоу ансамбля «Сюрприз» из Якутии их преломление народных традиций в «Эскимос Вася», «Алешуточка».

Виктор ШЕРШНЕВ, заслуженный работник культуры РФ, Лауреат Международных конкурсов, балет-мейстер-педагог, член жюри: «Творческая доминанта Фестиваля - народный танец («Русские миниатюры», ансамбль «Вдохновение», молдавский «Жаворонок» Виктора Чекова, ансамбль «Сувенир», русские «Лакти» Снежана Макаренко из города Лабытнанги). Мастер - классы по народному

танцу вызвали живое восприятие и не-поддельный интерес у ребят».

Удачным дополнением общей художественной палитры фестиваля стали фольклорно-обрядовые аутентичные турецкие танцы ансамбля «Анадолу», школы им. Ататюрка в сочетании с экзотическими сольными формами турецкого женского танца (Бурджу Тунг, Дженнет Босс, Турция и Жаклин, Германия).

Мехмет АЛИ, первый заместитель председателя муниципалитета г. Алания: «Заключительный гала-концерт победителей второго фестиваля на площади Ататюрка, у здания мэрии г. Алании транслировался по турецкому телевидению. Русские по праву удостоились Гран-При. Такой букет танцев - лучший

подарок жителям и гостям нашего города!»

Ирада КЯЗИМОВА, генеральный директор фестиваля: «Активный отдых с прогулками на яхте в открытом море, дискотеки, экзотическая турецкая баня, обзорные экскурсии, «Аквапарк» чередовался с конкурсом и мастер-классами».

«Вальс цветов» на музыку П. Чайковского (ансамбль «Вдохновение»), «Веселые человечки» (ансамбль «Сюрприз»), «Яблочко» (ансамбль «Сувенир») покорили англичан, немцев, французов из многочисленных фешенебельных отелей непосредственным и эмоциональным исполнением, а также яркими сценическими костюмами.

Виктор ШЕРШНЕВ, специально для «ТК»



Хореографический ансамбль «ВОЗРОЖДЕНИЕ» объявляет набор

Набираются в ансамбль мальчики 5-14 лет и девочки 5-10 лет и набирается первый класс школы с хореографическим уклоном.

Наш ансамбль является четырехкратным обладателем высшей награды Гран-при Российских конкурсов-фестивалей 2000 года, четырехкратным лауреатом Москвы 2000-2001 годов, Победителем конкурса «Российская звезда-2001», Призером Президентского Форума «Одаренные Дети России» в 2001 году, Победителем и обладателем первых премий различных международных конкурсов 2000-2002 годов.

В ансамбле 5 групп детей в возрасте от 4,5 до 22 лет.

В репертуаре ансамбля в основном народные танцы, а также народная обработка, джаз, модерн, степ, спортивный танец.

Мы много выступаем на лучших площадках города - таких как: Конц. зал им. П.И. Чайковского, КЗ Олимпийской деревни, КЗ «Россия», КЗ гостиницы «Космос», в Кремлевском Дворце, на Красной Площади, на Поклонной горе, на Манежной площади и на многих других площадках.

Дети ансамбля давали концерты, участвовали в фестивалях и за рубежом нашей страны, смогли побывать в Польше, Венгрии, Германии, Словакии, Бельгии, Нидерландах, Австрии, Франции, Италии, Финляндии.

Очень много мы ездим с гастролями и по нашей стране, знакомимся с ее историей, культурой. Мы были в Петергофе, Иванове, Тихвине, Туапсе, Самаре, Бузенчуке, Старой Руссе, Санкт-Петербурге, Новгороде. Недавно выступали в городе Североморске перед военными моряками Северного флота и военными летчиками.

Контактный телефон: (095) 909-07-70, 971-13-76

Проезд:

Школа № 2421, проезд Марьиной рощи, д. 3 А (метро «Рижская»)



Международный благотворительный фонд «НАШЕ БУДУЩЕЕ» проводит в городе-герое Волгограде второй международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества **«МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА»**

Президент фестиваля-конкурса – болгарский певец, заслуженный деятель культуры и искусства Бисер Киров.

Члены жюри-ведущие специалисты России, США, стран СНГ, Германии, Чехии, Болгарии будут оценивать конкурсантов в следующих номинациях:

- ❖ вокал
- ❖ хореография
- ❖ театр мод
- ❖ оригинальный жанр

Время проведения: 20 – 27 октября 2002 года.

В период проведения фестиваля проводятся мастер-классы по всем номинациям, участники обеспечиваются комфортабельным жильем, 3-х разовым питанием, предусмотрено экскурсионное обслуживание и культурно-развлекательная программа

Оргкомитет фестиваля принимает заявки в срок до 15 сентября

**Возрастные категории
участников до 20 лет удобно
распределены для правильной
оценки участников**

**ОРГКОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА
БУДЕТ БЛАГОДАРЕН СПОНСОРАМ И
МЕЦЕНАТАМ, ЗАИНТЕРЕСОВАННЫМ В
ПРОВЕДЕНИИ БОЛЬШОГО ДЕТСКОГО
ПРАЗДНИКА**

Предполагается свыше 1500 участников из России, США, Болгарии, Германии, Чехии, Македонии, Италии, стран СНГ

Более подробную информацию можно узнать по телефону в Волгограде: (844-2) 67-79-45; E-mail: det-fond@mail.ru или прочесть на нашем сайте www.det-fond.narod.ru



Рейтинг пар Международной Федерации Танцевального Спорта (IDSF). Положение на 1 августа 2002 года

ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА

1. Гоццоли Мирко - Бетти Алессия (Италия) - 2332
2. Соале Доменико - Керасоли Джюла (Италия) - 2154
3. Бизокас Арунас - Даниуте Эдита (Литва) - 2038
4. Боско Паоло - Питтон Сильвия (Италия) - 1802
5. Карабей Александр - Карабей Наталья (Германия) - 1664
6. Везелия Донатас - Чаткевичте Лина (Литва) - 1559
7. Бойс Уоррен - Бойс Кристи (Англия) - 1554
8. Эриксен Брайан - Айхильт Мэриэнн (Дания) - 1524
9. Вайсс Маркус - Шрамм Аня (Германия) - 1450
10. Цигой Миша - Новожилова Анастасия (Словения) - 1424
11. Ди Торо Федерико - Фаверо Джени (Италия) - 1384
12. Д'Агостино Мирко - Д'Амико Арианна (Италия) - 1310
13. ГИМАЕВ МАРАТ - БАСЮК АЛИНА (РОССИЯ) - 1306
14. Дрейпер Крэйг - Чупракова Ирина (Англия) - 1242
15. Ферруджа Бенедетто - Пуровская Яна (Италия) - 1166
16. Хаджиев Денис - Балабаева Яна (Россия) - 1120
17. Яухайнен Мика - Кортелайнен Нитта (Финляндия) - 1114
18. Пелех Сергей - Руда Анна (Украина) - 1082
19. Ивасаускас Андриус - Дингелите Юргита (Литва) - 1053
20. Криукелис Мариус - Валюнайте Кристина (Литва) - 1009
21. МИХЕЕВ СЕРГЕЙ - СИДОРАН АНАСТАСИЯ (РОССИЯ) - 1008 ...
22. АНТОШИН ДМИТРИЙ - КОЛОБОВА АЛЛА (РОССИЯ) - 987 ...
23. ГАЛЬЧУН АЛЕКСЕЙ - ДЕМИНА ТАТЬЯНА (РОССИЯ) - 976 ...
34. ВИНОГРАДОВ ВЛАДИСЛАВ - МУРАВЬЕВА АНАСТАСИЯ (РОССИЯ) - 845 ...
35. КОТЛОВ МАКСИМ - УСПЕНСКАЯ ЕЛЕНА (РОССИЯ) - 842 ...
36. ДАРИН НИКОЛАЙ - ТУТУШИНА ЮЛИЯ (РОССИЯ) - 784

Любопытные тенденции можно наблюдать в европейской программе спортивных танцев. «Великое противостояние» английской и итальянской школ, похоже, завершилось, и, судя, по положению пар в настоящем рейтинге, не в пользу представителей туманного Альбиона. Однако, святое место пусто не бывает, и теперь на пятки итальянцев в рейтинге самых «стандартных» стран мира наступают литовцы. Сразу четыре пары из этой балтийской страны входят в число двадцати лучших.

42. Кукареко Koukareko Anton - Feoktistava Elena Byelorussia 698

ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА

1. Формика Франко - Никифорова Оксана (Германия) - 2250
2. Конгсдаль Клаус - Франова Виктория (Дания) - 2044
3. ТИМОХИН ДМИТРИЙ - БЕЗИКОВА АННА (РОССИЯ) - 1990
4. Крайцер Матея - Лесар Яния (Словения) - 1923
5. Кокки Рикардо - Уилкинсон Джоанн (Италия) - 1796
6. Стокебро Петер - Джоэл Кристини (Дания) - 1772
7. Канделис Андриус - Високайте Эгле (Литва) - 1598
8. Весково Мауритио - Торокльорд Мелинда (Венгрия) - 1583
9. Климент Ян - Костовчикова Петра (Чехия) - 1550
10. Биркхой Йеспер - Кравченко Анна (Германия) - 1483
11. Присяжнюк Александр - Локтева Ангелина (Украина) - 1456
12. ИМРЕКОВ ЕВГЕНИЙ - ТРОФИМОВА ЕКАТЕРИНА (РОССИЯ) - 1373
13. Катсевман Юджин - Манусова Мария (США) - 1284
14. Розен Ги - Фадина Фиктория (Люксембург) - 1269
15. Батаэль Юрий - Струкель Ягода (Словения) - 1201
16. СИЛЬДЕ АЛЕКСЕЙ - ФИРСТОВА АННА (РОССИЯ) - 1198
17. БУЩИК АНДРЕЙ - БУШУЕВА ВАЛЕРИЯ (РОССИЯ) - 1190
18. Ди Филиппо Стефано - Ди Филиппи Анастасия (Италия) - 1179
19. Сукуп Михал - Паскова Зузана (Словакия) - 1172
20. Карлссон Тобиас - Ринггаард Вики (Дания) - 1147
21. СВИНЦОВ ИЛЬЯ - БОНДАРЕВА ЛЮБОВЬ (РОССИЯ) - 1126 ...
23. ДЕМИДОВ ДМИТРИЙ - БОРИСОВА ОЛЕСЯ (РОССИЯ) - 1083 ...
27. ВОРОНОВИЧ НИКОЛАЙ - НИКОЛИШИНА МАРИЯ (РОССИЯ) - 1021 ...
34. КАСПЕР ДЕНИЯ - КАСПЕР КСЕНИЯ (РОССИЯ) - 835 ...
37. ВОЛКОВ МИХАИЛ - ИВАНОЮК ЕЛЕНА (РОССИЯ) - 765 ...
49. РАУСОВ ДАНИИЛ - ИВАНОВА ДАРЬЯ (РОССИЯ) - 639
50. ПАПУНАШВИЛИ ЕВГЕНИЙ - КОПЫЛОВА МАРИНА (РОССИЯ) - 638

Дмитрий Тимохин и Анна Безикова заявили о своем желании перейти в профессионалы и уже в новом качестве выступят на открытом чемпионате Германии в Мангейме. Лучшая российская стандартная пара, Марат Гимаев и Алина Басюк, ставшие в 2001 году чемпионами мира по 10 танцам в итальянском Турине, на данный момент занимают только лишь 59 место в рейтинге латиноамериканских пар IDSF. Наталья Петрова, известная по выступлениям на профессиональном уровне в паре с Егором Вышегородцевым, после возвращения в любители танцует с Владиславом Сильде. Они уже стремительно поднимаются по ступенькам рейтинга, занимая в августе 79-ую строчку.

Материал подготовил
Андрей КУЛЬЯНОВ.



С сентября 1996 года и до сегодняшнего дня танцевальный клуб находится в актовом зале школы №23 ЦАО, директором которого является Светлана Ивановна ЗАСЫПКИНА.

За 7 лет существования коллектива, в котором сейчас занимается 65 детей в возрасте от 4-х до 20-ти лет, ребята выступали на многих площадках Москвы и Московской области, принимали участие во многих

самблей современного танца г.Лыткарино, где они становились лауреатами и занимали призовые места по эстрадным и латиноамериканским танцам, а руководитель Никитина О.А. получила диплом за лучшую хореографию танца.

В феврале 2002 года коллектив участвовал в первом межрегиональном конкурсе детского творчества «Диво», проведенном при содействии газеты «Танце-

что планы масштабные, так как коллективу поступают предложения принять участие в конкурсах в Болгарии, Испании. В свою очередь, коллектив готов к сотрудничеству с различными творческими группами.

Номера, поставленные художественным руководителем СТК «Никкар» Ольги НИКИТИНОЙ, разнообразны по стилю и хореографии. В репертуаре ансамбля шоу «Данс Коллаж», включающий латиноамериканские танцы: «Румба», «Пасадобль», «Гавайские ритмы», «В стиле Мулен Руж» и т.д. В концертной программе есть композиция на Фугу И. Баха, «Сотворение мира» («История любви» Ф. Леля), Viva EL tango, стрит - данс и др.

Стоит сказать, что вся деятельность СТК «Никкар» (пошив костюмов, приобретение дисков, аппа-

Большие планы на большие победы.

В феврале 1995 года в маленьком зале, около 50 кв. м., начались занятия спортивными бальными танцами. У истоков стояли молодые педагоги: Михаил НИКИТИН - танцор класса «А» и Ольга НИКИТИНА - художественный руководитель и тренер будущего спортивно-танцевального клуба «Никкар».

мероприятиях, проводимых в детском парке «Усадьбы Трубецких» в Хамовниках, директором которого является Владимир Львович КАБАНАОВ. Участвовали в фестивалях «Северная звезда» и «Друзья Болгарии», принимали участие в концертах для представителей дипломатического корпуса Болгарии и сотрудников посольств, в Немецком доме, выступали перед ранеными бойцами, участниками Чеченской в госпитале МВД России, давали сольные концерты летом 1999 года в Геленжике и Новомосковске.

За последние 4 года руководителем СТК «Никкар» были поставлены 3 спектакля: «Маша и сон» по мотивам сказки «Красавица и чудовище», «Русалочка» и «Новые приключения Русалочки», в которых наряду со старшими ребятами танцевали младшие группы «Колокольчики» и «Ромашки», в которых занимаются дети от 4,5 до 6 лет.

В эти же годы старшая группа ансамбля неоднократно становилась лауреатом и дипломатом конкурсов хореографических ансамблей, а танцевальные пары клуба выходили в финалы городских соревнований, проводимых МФСТ.

За плечами ребят участие в трёх фестивалях ан-

тального Клондайк», где коллектив завоевал Гран-при, а также получили дипломы за хореографию и костюмы, и приз зрительских симпатий. После успеха на фестивале «Диво» ансамбль был приглашен на II-ю церемонию вручения дипломов «Танцевального Клондайка» лучшим коллективам России.

Совсем недавно ансамбль возвратился с первого открытого международного фестиваля-конкурса «Триумф 2002», который проводился во Франции на Лазурном берегу, и где коллектив стал лауреатом 1-й премии в номинации эстрадные танцы, получив кубок и диплом лауреатов.

Эти высокие награды кому-то обзывают, и ребята готовы работать с ещё большей отдачей, тем более,

ратуры, поездки и т.д.) осуществляется на добровольные отчисления родителей обучающихся детей, поэтому клуб с благодарностью примет любую помощь от организаций и физических лиц.

Коллектив в напряжённой работе и в постоянном творческом поиске. Пожелаем им успеха!

Для сведения сообщаем, что СТК «Никкар» проводит дополнительный набор мальчиков и девочек в возрасте от 13 до 15 лет (рост 173-175 см.)

Адрес: Комсомольский пр-т, д. 43, школа №23
Руководитель: Никитина Ольга Александровна.
Телефон: (095) 245-47-87
(дом.) 8-903-964-17-02

фотографии из архива коллектива.

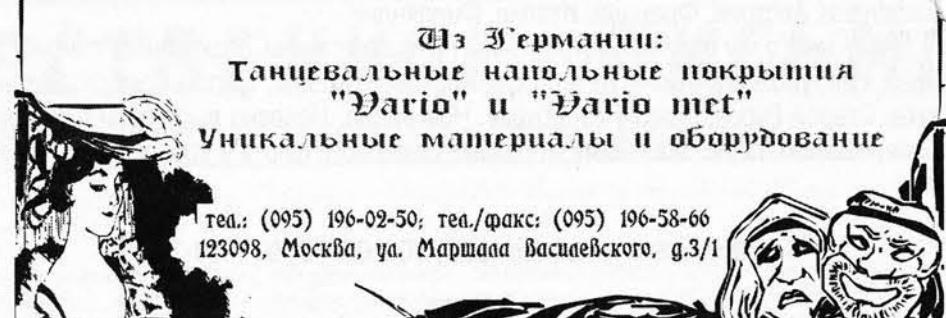


«Кайрос 92»



ПРЕДЛАГАЕТ:

- ❖芭蕾舞和舞蹈鞋
- ❖舞台服装和鞋子
- ❖戏剧性装饰品
- ❖化妆师的道具
- ❖必要的材料和设备
- ❖俄罗斯和国外剧作家的剧本



Из Германии:

Танцевальные напольные покрытия
"Vario" и "Vario met"

Уникальные материалы и оборудование

тел.: (095) 196-02-50; тел./факс: (095) 196-58-66
123098, Москва, ул. Маршала Василевского, д.3/1

ателье

ЖАР-ПТИЦА

при продюсерском агентстве «ЖАР-ПТИЦА»
генеральный спонсор фестиваля КАНН-2000



пошив костюмов

для бальных танцев, балета,
художественной гимнастики,
хореографии, театров-студий

- консультации художников

- выполнение эскизов

- подбор тканей и фурнитуры

- пошив костюмов

- художественная вышивка

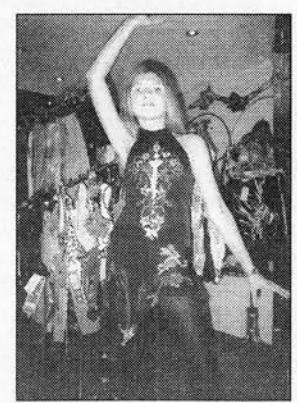
- аппликация

Прием заказов с 14.00 до 20.00;
сб., вс. - выходной

Адрес: ст. м. «Сокол», ул. 2-я Песчаная,
д. 2/1, подъезд № 6, код 2
(вход со двора)

Проезд: ст. м. «Сокол»
(вых. к ул. Алабяна),
троллейбус № 6, 43, 65 (5 мин.)
до ост. «Ул. 2-я Песчаная»

Тел.: (095) 157-64-50



сентябрь 2002 Газета в газете

ЭДЕФОЛД

«ТАНЦЕВАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»



Совместный проект ООО «Кайрос 92» и газеты «Танцевальный клондайк»

«Кайрос 92» представляет своих друзей:

СВЕТОВЫХ ДЕЛ МАСТЕРА

Язык не поворачивается обращаться к исполнительному директору «Глобал Лайтинг», компании по продаже светотехнического оборудования, по имени и отчеству. Работа работой, но нам удалось избежать деловой официальности, не нарушив при этом в общении установленного порядка. Беседа наша прошла, можно сказать, в теплой, дружественной обстановке.

Выяснилось, что рождение компании «Глобал Лайтинг» отмечено в календаре датой, равной началу весны - 1 марта. И чудо это произошло в 2002 году, так что они еще молоды, но опыта работы им не занимать. Люди не с улицы пришли и знакомы давно (если быть откровенными, до этого они в течение пяти лет работали вместе). Так что в понимании своего дела ничем не уступают, а где-то даже превосходят другие фирмы, избравшие для себя это же поприще.

Да будет свет - примерно так можно выразить то, чем занимается «Глобал Лайтинг», во главе с незаменимой Ольгой Ивановой. Конечно, они не сами производят различные лампы и светотехническое оборудование, а напрямую сотрудничают с такими корифеями света, как Philips, GE Lighting, Radium, Osram. И не просто проходят кому ни попадя, а работают в двух направлениях: во-первых, это спецлампы для театров, кино и фотостудий; во-вто-

рых, архитектурная подсветка (внутреннее освещение магазинов, спортивных сооружений).

Причем роли всех работающих в этом коллективе распределены четко и грамотно. И поэтому, когда приходит клиент, будь-то прокатчик или театральный художник по свету, то он попадает в руки сотрудника фирмы, отвечающего за тот или иной вопрос потребителя. После разговора со специалистами «Глобал Лайтинг» у вас не может возникнуть сомнений по поводу правильного выбора. Вы становитесь «жертвами» их профессионального подхода к своему любимому делу, вас обезоруживает их честность и открытость, готовность и желание помочь вам при осмотре интересующего образца. При этом все делается быстро; как сказала Ольга Иванова, они всегда укладываются в установленные сроки и не заставляют клиента долго проводить время в пустом ожидании. Это кажется всем, а в качестве можно не сомневаться, они еще ни кого не подводили.

Удивительно, но собственно компания состоит из четырех человек (не считая, конечно, вспомогательных рабочих): это Ольга Иванова - исполнительный директор, Елена Сычева - архитектурная подсветка, Роман Мокин - на нем дома культуры, театры и студии, и Надежда Мороз - менеджер и заведующая складом. Зато

каждый из них стоит десятерых.

Разумеется, не всегда над их головами было безоблачно и светло. Но уж теперь они с уверенностью могут сказать, что им по плечу любая проблема. Ведь бывают и капризные клиенты, и какая никакая конкуренция. Хотя Ольга Иванова и говорит, что клиент знает что хочет, а с другими компаниями они уживаются и это им не мешает, если не брать во внимание отдельных личностей, которые занимаются этим не по призванию.

Компаний таких не так уж много, а свет нужен: и чтобы красиво было, и эффектно, и запоминающе, и соответственно светло, т.е. чтобы глаз радовало. Вот и обращаются со всех концов России (и не только её родимой) в «Глобал-Лайтинг» за светлым будущим. По судите сами, какова география их сотрудничества. Тут Московский Большой Театр и Воронежский театр кукол, Останкино и ГТРК Мордовии, Орла, Саратова, Мурманска, и дилеры из Пензы, и прокатчики из Минска и Витебска... Но главное в том, что люди хотят и ищут пути к сотрудничеству с «Глобал Лайтинг». И посвященные знают, к кому в случае надобности обратиться, где всё сделают на высоком уровне, с надлежащей гарантией и добрыми намерениями. Исключительно и непременно с душой. А иначе нельзя.

Как нельзя обойти вопрос (хотя он и ба-

нален): в чём же тут секрет и где, так сказать, зарыта собака? Оказывается, никакой такой собаки и в помине нету. Просто люди очень хорошие и ответственные. И в отношениях друг с другом все сотрудники как родные. Когда я спросил: «Как вы относитесь к компании и лично к Ольге Ивановой?» - то услышал ответы, которые во многом совпадают. Мне не составило труда сложить их воедино, и вот что в итоге получилось: «Да это как второй дом, вторая семья. Всех соединила общая идея, ведь мы давние друзья и все, что делали в этой компании, делали вместе. А Оля замечательный человек».

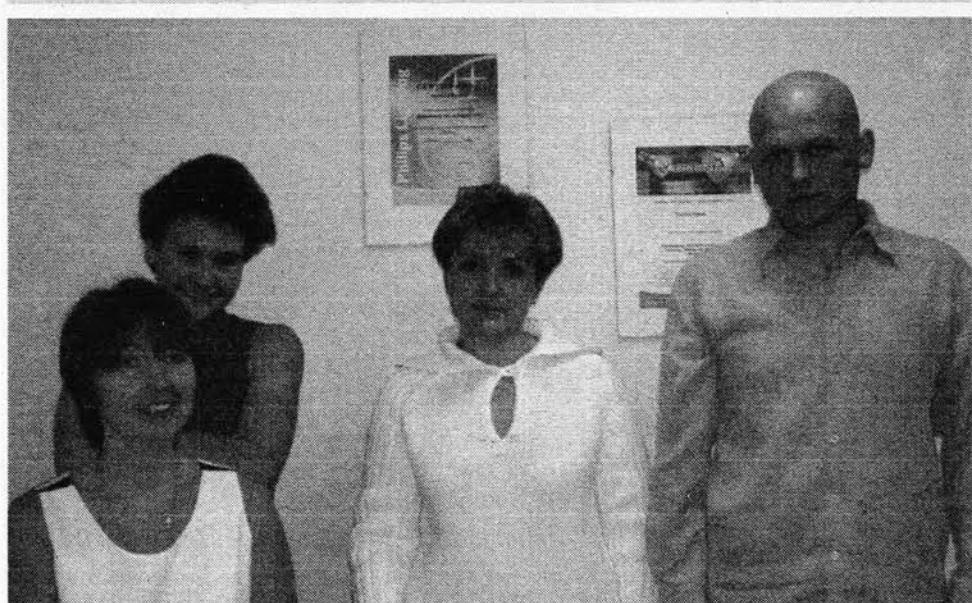
Роман Мокин ко всему прочему назвал всех «световых дел мастерами», а Ольгу Иванову «нашим Чапаевым». Даже их офис напоминает чем-то маленький домик, в соторвении которого принимал участие весь коллектив.

А с компанией «Кайрос-92» знакомство состоялось ещё в 1997 году, на специализированной выставке «Музыка Москвы». По сей день между ними сохранились крепкие отношения. Вот что говорит президент фирмы «Кайрос-92» Вербов Игорь Наумович: «С большой, радостью, когда есть возможность, мы передаём заказ Ольге Ивановой. Работать с ней одно удовольствие».

Игорь ВАСИЛЬЕВ

На фото (слева направо):

Елена СЫЧЕВА, Надежда МОРОЗ, Ольга ИВАНОВА, Роман МОКИН



Конъюнктурный лист на изделия из х/б трикотажа и бифлекса, реализуемые в городе Москве по состоянию на 01.09.2002 года.

	Купальник х/б с рукавом	Купальник бифлекс с рукавом	Лосины х/б	Лосины бифлекс
ООО "Кайрос 92" 196-58-66	210	420	150	390
ООО "Гришко" 209-22-49	350-1000	749	768	518
ООО "Артз" 244-08-48	нет	нет	нет	нет
Магазин "Большой" 292-04-94	270-570	от 700	270	590
Салон-магазин "Айседора" 953-76-61	нет	от 430	нет	нет
Салон-магазин "Эста" 951-66-83	255	560	нет	нет
Магазин-салон балетных и театр. прин. 781-09-49	220-460	750	200-420	нет
Фирма "Ледо" 912-97-76	от 500	от 400	на заказ от 500	от 400
"R-класс" 918-24-25	250	нет	200	нет
Салон-магазин "Маска" 241-35-52	290	480	160	500



«Grimer» по-французски «раскрашивать лицо».

Боевой раскраской в ритуальных целях пользовались наши далёкие предки. В Африке, Новой Зеландии и лесах Амазонии существуют первобытные племена, за минимумом одежд или полным их отсутствием использующие охру, сажу, кобальт и прочие природные красители в качестве неизменного макияжа по-папуасски. Рудиментом тех времён (и посланием от племён) осталась молодёжная мода на тату и пирсинг. Недавний чемпионат мира по футболу показал лица спортивных фанатов, что называется, от мала до велика, расписанные во все красе. По сути это же ритуальная раскраска, предназначенная поддержать боевой дух любой команды. Таким образом, грим - это мощный, а подчас и страшный рычаг перевоплощения и раскрепощения, если, допустим, некий триколор на коже срабатывает как искра, брошенная в пороховой погреб площадных страстей. Может, поэтому греки использовали в театре не грим, а лёгкие маски, олицетворяющие ту или иную эмоцию. Практично и достаточно безопасно в местах скопления праздных и разгорячённых зрителей толпы.

Но лучше всех искусством грима овладели женщины. Причём, представительницы всех времён и народов, возрастов и сословий. В Европе они пудрились и румянились, на Востоке сурьмились, умаивались и украшали кожу золотыми блестками. Тут заветная коробочка из любой дурнушки способна была сделать красавицу.

Просто невозможно представить без карнавала или бала-маскарада пышные придворные празднества Средневековья, где театр и жизнь сливались воедино. Одно время, начиная с конца XIV века, в Европе, например, жуткой популярностью пользовалась танец «мореска». Он изображал победоносную борьбу христиан с маврами. Обязательным условием исполнения «морески» было «вражение и маскирование». Танцующие надевали самые немыслимые наряды, вплоть до вывернутых наизнанку платьев. А лица мазали сажей или посыпали мукою. Надо было не только быстро и ловко проплясать «мореску», но и сохранить своё инкогнито. Иногда это заканчивалось весьма плачевно. Однажды французский король Карл VI с несколькими вельможами решили пошутить на дворцовом празднике. Переодевшись в костюмы из пеньки и вымазав лица до неузнаваемости, они с громкими воплями ворвались в залу. Незадачливые артисты не на шутку испугали присутствующих. Чтобы рассмотреть их, герцог Орлеанский неосторожно близко поднес факел. Огонь стремительно охватил несчастных. Счасти удалось только королю.

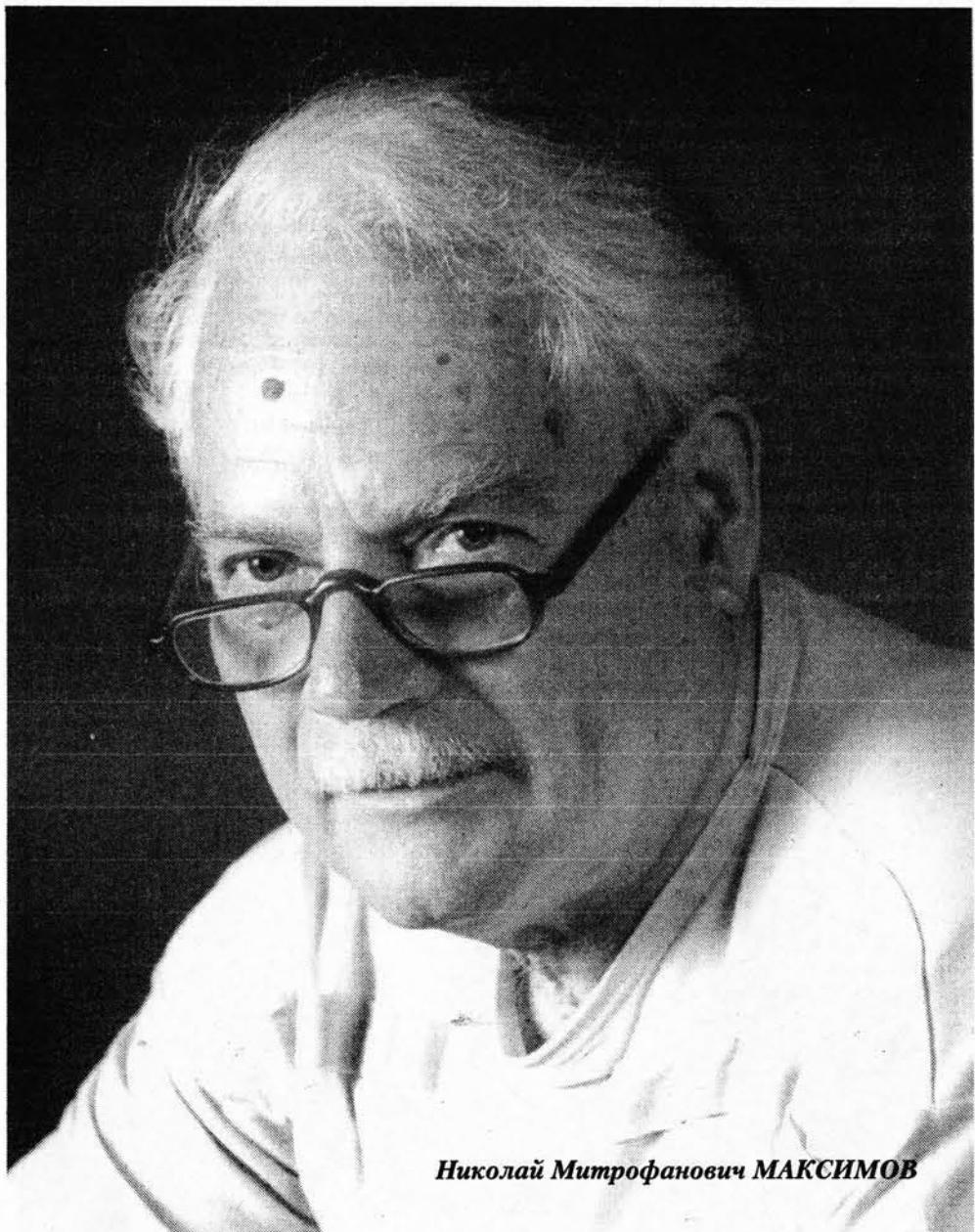
Любимым развлечением итальянцев в эпоху Возрождения стала «комедия масок». От неё балаганные переодевания перекочевали в дворцовые маскарады. Это добавляло привкус таинственности и романтизма в любовные романы вельмож и в их политические интриги.

В балете первым отказался от маски знаменитый Вестрис-отец. Его появление на сцене с незакрытым лицом «едва не произвело суматохи в партере» Парижской Оперы. Охотно эту идею поддержали танцовщицы. Артисты же кордебалета - «фигуранты» - носили маски вплоть до 1758 года. Но открытое лицо требовало выразительной мимики, а электричество внесло свои проблемы - яркий свет превращал естественный цвет лица в блёккий овал. Для этого и стали вновь применять старый, добрый, проверенный временем грим.

При помощи специальных красок и эластичной массы - пасты - художники-гримёры ныне способны на чудеса. Трудно представить себе «Спящую красавицу» без феи Карабос, партию которой со времён Петипа танцуют мужчины. Длинный и хищный нос крючком, грозно сведённые на переносице брови... Огненно-рыжий парик и плащ с длинным шлейфом довершают облик колдуны. Не будь грима - и театр лишился бы многих своих волшебных персонажей...

Так каков же он, нынешний грим? Дань традиции или нечто, не поддающееся тленнию и моде? И где найти ответы, как не отправившись за кулисы его величества Театра, а именно - в его историческую гримёрку.

Николай Митрофанович МАКСИМОВ - многие годы являлся главным гримером МХАТа, Заслуженный деятель искусств РФ, единственный в своей профессии. Его профессия неотделима от новейшей истории страны. А про грим наш собеседник, кажется, знает всё.



Николай Митрофанович МАКСИМОВ

ГРИМ

Мы расположились в лаборатории мастера (что-то вроде творческого чуланчика) в калейгинском театре «Et cetera» на Новом Арбате, куда третью уже не втиснуться. «Моё рабочее место», комментирует хозяин, попутно колдую над очередной поделкой. Рассматриваем фотографии из книжки Максимова: «Это «Дядя Ваня» (голос Н. М., звучащий именно по-маковски, по-стариковски, хотя гримёров-то вроде этому не учат), это Смоктуновский, Симонов, Ефремов...» Олег Николаевич написал предисловие к книге Максимова, где «три пуда любви» (по Чехову), а сама книга «заставляет по-новому взглянуть на профессию художника-гримера в современном театре». Книга называется «Когда я слышу режиссера», а автора ее волнуют не только жизнь и достоинство столичных сцен, но и проблемы периферийных театров. Повествование отразило разные стороны деятельности профессионала, чей собирательный образ складывался из многих лиц и имен: основателей гримерной школы Художественного театра Гремиславского, Фалеева, их достойных продолжателей Гольцова, Кассовского и других. О самом Максимове, отдавшем жизнь МХАТу, Олег Ефремов сказал, что он как раз близок, очень близок к идеалу, за которыйратует в книге.

Во МХАТе им. Горького, ещё до раздела театра работали все Максимовы - дядя, братя, сестры Николая Митрофановича, - в разные годы на разных должностях. «Мама служила дежурной за кулисами, - вспоминает мой собеседник. - Артисты народ несобранный, за их вещами нужен постоянный присмотр (а это сумки, документы, ценные вещи). И в театре должен быть такой дежурный. В поле его бдения находилось четыре этажа гримировальных комнат: 1-й и 4-й - мужские, а 2-й и 3-й - женские. И во время репетиций и спектакля мужчины не имели права заходить на женскую территорию, а женщины - на мужскую. Особенно трепетно реагировали на посторонние вторжения актрисы. А папа у меня был изготавителем мебели и декораций, краснодеревщиком. Он ушел в начале войны в ополчение и в 1943 году погиб. С уходом отца на фронт мама и привела меня в театр.

Москва переживала тяжёлое время: и голод, и немцы на подступах к городу... «У мамы На руках нас осталось четверо, - вспоминает Николай Митрофанович. - Старший брат, пяты, тоже ушел добровольцем на фронт и погиб... Мне тогда было 11 лет». Что такое 11 лет? Для ребёнка, мальчишки это возраст, когда надо питаться. А в театре наш герой сразу получил рабочую карточку. Кроме того там кормили бесплатными обедами - без хлеба, но это была колоссальная поддержка.

«Я же вовсе не собирался стать гримёром, - неожиданно заявляет мой собеседник. - Я хотел учиться на мастера по щипковым инструментам. Где сейчас театр Дорониной, слева находилась такая мастерская. И я туда устроился. Было это 19 января. Мы отправились вдвоём с приятелем и оба просто очаровались этим ремеслом. Вмешалась мама- и пришло выбирать. Я подчинился матери».

В театре новичка встретил учитель - высокого роста, седой, в белом накрахмаленном ха-

лате, в золотых очках, с орденом Знак Почета - настоящий небожитель (позже Николай Митрофанович получит в «Et cetera» свой Орден Почета). Это был Михаил Григорьевич Фалеев. Поразила огромная мастерская, угловая, с огромным столом для изготовки парков... Это были аксессуары к «Синей птице» для Хлеба, Молока, Собаки, Огня, Воды, мальчика и девочки с загадочными именами Тиль и Митиль... «Меня в шесть-семь лет этот спектакль перепугал страшно, - улыбается Николай Митрофанович. - Он раньше шел по вечерам, для взрослых... Там же загробное царство, много чего! Философия Метерлинка ведь не так проста, это совсем не легкая сказка. А я уже смотрел дневной спектакль. Вот так я перешагнул барьер, когда надо было осуществлять не свои идеи, а планы старших. И учусь я этому до сих пор».

В ЦДРИ в войну были организованы общеразовательные курсы искусств, лекции читали профессора, всё юные слушатели понять не могли, но что-то педагоги пытались донести до их понимания. Практика проводилась в самом театре. Днём. «Через полтора года нас уже допускали к вечерним спектаклям, где мы помогали старшим, - вспоминает мастер. - Через два года нас подняли на 4-й этаж, где была массовка. Существовали ученические разряды - 1, 2, 3, потом - подмастерья, потом - мастера». Художник приносил эскиз, и по нему граблялся весь грим. Надо было сообразить, из какого материала это всё делать, и плюс прочая масса подготовительных моментов. Что хочет актёр, что хочет режиссер, что ты сам можешь предложить... Прочитав произведение, узнав решение режиссера - все свести воедино.

«Без этого художнику-гримёру просто нельзя. Это ночи без сна», - заключает Н. М. Максимов. Больше года он проработал в Театре Советской Армии с группой войск в Австрии. И, когда вернулся, поступил в Школу-студию МХАТ на постановочный факультет. По окончании решил порваться с прежней профессией, но Министерство культуры направило его главным художником-гримером во МХАТ. 25 лет он проработал с Ефремовым. О.Н. выходил репетировать - мастер садился на первый ряд. Ефремов никогда не кричал, был всегда спокоен... а гримёр свое мотал на ус. И так в художнике выстраивалась вся картина спектакля. Задача гримёра - помочь артисту войти в образ, в ткань, в суть вещи. От удачно найденного грима - удобного, точного - вырастает характер роли. Это импульс. Так у Николая Митрофановича с Калейгинским остается поныне. Так же со стариками МХАТа. Его труд - это три сцены: на Камергерском, на улице Москвина и Малая. За все эти площадки отвечал он, Максимов. А это 12-16 спектаклей.

Когда старый мастер решил уйти на пенсию, стал уставать, Ефремов сказал: «Как уйти? А я?» «Вам нельзя, вас все равно никто не отпустит, - ответил Николай Митрофанович, - а у меня есть заместители, они по 15-20 лет отработали, они профессионалы. Я всегда буду рядом - подскажу, посоветую... Это мой театр». И Ефремов его отпустил.

Не работал Николай Митрофанович лишь

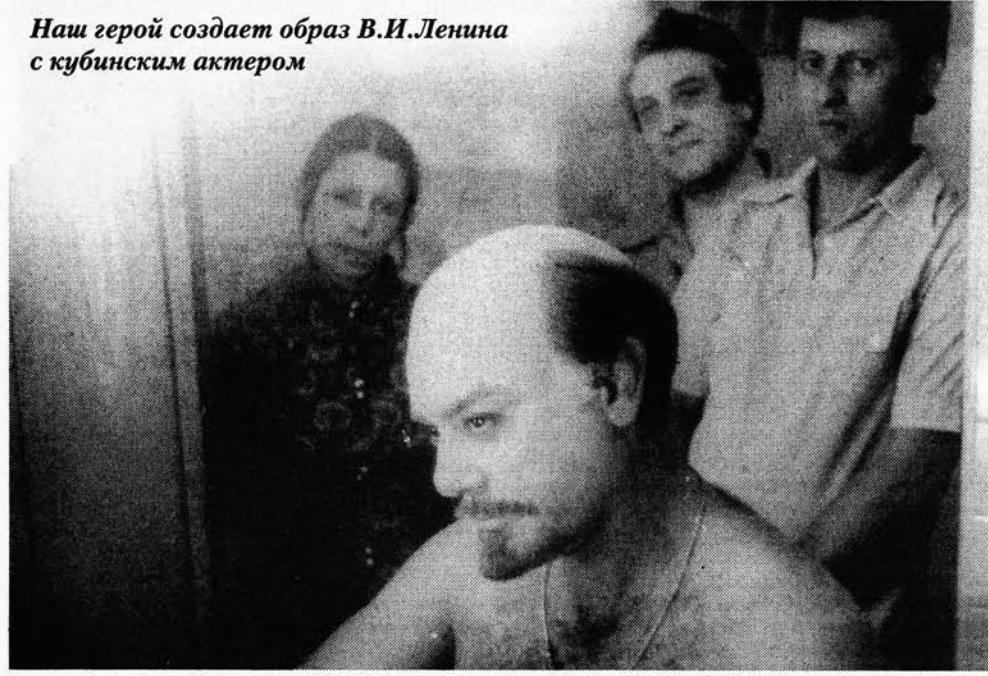
Коньюктурный лист на изделия из х/б трикотажа и бифлекса, реализуемые в городе Москве по состоянию на 01.09.2002 года.

	Комбинезоны х/б	Комбинезоны бифлекс	Перчатки бифлекс	Топ
ООО "Кайрос 92" 196-58-66	441-480	660-840	120-270	69-72
ООО "Гришко" 209-22-49	1792	1374	325	нет
ООО "Артэ" 244-08-48	нет	1350	400-500	нет
Магазин "Большой" 292-04-94	нет	700-1100	250-350	850
Салон-магазин "Айседора" 953-76-61	900	900	225-270	300-600
Салон-магазин "Эста" 951-66-83	нет	на заказ	300-500	нет
Магазин -салон балетных и театр. прин. 781-09-49	1200-1400	нет	150-200	нет
Фирма "Ледо" 912-97-76	985	1000-1500	нет	нет
"R-класс" 918-24-25	x/б + лайкра 10% 500-800	нет	нет	250-380
Салон-магазин "Мaska" 241-35-52	800	нет	нет	нет



АССА СЦЕНЫ

Наш герой создает образ В.И.Ленина с кубинским актером



год. Помогал ставить Калагину «Дядю Ваню», еще что-то, а когда вопрос о театре созрел - тот, м хатовец, пригласил мэтра мхатовской тримёрки себе. Начался новый круг. Николаю Митрофановичу уже 72 года, но он полон сил, он в работе, он преподает, у него есть и давно состоявшиеся, и совсем юные ученики...

«Мы воспитаны на собственном гриме, - делится мастер, не оставляя своих дел в лаборатории - когда-то учитель моего учителя Яков Иванович Гремиславский (эту фамилию ему дал Станиславский, так-то он Иванов) все делал сам, у него была свою мастерская. Стояли машины - маслоторки, покупалось сырье, жиры, красители, все смешивалось... Делал он для себя, своих любимых артистов, иногда покупал французскую парфюмерию - хорошую, для аромата. Когда проходила коллективизация, производство закрыли. Поначалу, в 25-м году, покупали грим за границей, а потом выстроили театральную фабрику - ставшую фабрикой ВТО. Грим выпускали в картонных коробках, растирали его с вазелином на мраморных досках (я попал как раз в это время). И сейчас коробка грима, пластмассовая - тоже наша. МХАТ был главным консультантом той фабрики, и все краски, все тона, все живые наполнители шли от нас - вплоть до реагентов. Во всяком случае, тональные рецепты мы создавали. Это было бесплатное шефство».

Затем фабрика стала самостоятельной. А в перестройку все забуксовало. Продукцию требовалось покупать, а покупательная способность театров, как известно, низкая. И фабрика перешла на более рентабельное производство, на ширпотреб - помады, лосьоны, молочки, хотя гримёры тоже ими пользуются - грим снимают уже не вазелином, как прежде, а косметическим молочком, например...

«Мы не имеем гримопроизводящей индустрии, как германская фирма «Криолан», - признается Николай Митрофанович. - Нынешние гримы в коробке просто никудышные. Написано, что срок годности один год, но к этому времени уже запах от красок идет невыносимый. Это опасно для здоровья. Ну пусть бы коробка стоила не 95 (94 рубля 88 копеек - авторская справка), а 200-300 рублей, но отвечала бы всем требованиям, даже и не международным стандартам, а необходимости. Как главный консультант СТД России по гриму я проехал нашу театральную периферию - и всюду пользуются гримом этой фабрики. Значит спрос есть, а движения - никакого. Самое главное - у них всё имеется: сырье, рецепты, добавки... Не хватает дела, результата...»

Грим - это жиры. Есть водомаслические гримы. Аквагримом пользуется весь мир, он не стягивает кожу, Максимов им гримировал еще лет 30 назад но не своим, а купленным в ГДР. И есть пластический грим, он нужен для кино, для сказок, лабораторий эта очень дорогая, а материал - тонкий, разовый, в масштабах театра его применение невозможно.

«Наша фабрика выпускает жидкий грим, - говорит Николай Митрофанович. - Раньше он был ужасен, «негритянский» кусками отваливался, сейчас более-менее приличный. Раз в десять лучше такой грим делал «Мосфильм». Они же производят приличные белила для волос, аэрозоли. Плоскостной грим - это раскраска, а комбинированный - это с добавлением пластического: нарастить нос, округлить щеки, вытянуть подбородок. То ли это вата, то ли ангурская шесть, подкрашенная под тон лица... Или резина. Клеится она из отдельных деталей, но практически это маска. Пластичному гриму лет пятьдесят, он самый молодой».

При близком зрителе (камерная сцена) много значит освещение. Макияж к этому никакого отношения не имеет, это самостоятельная форма и в театре она используется тогда, когда этого требует сюжет. Особенно когда

публика сидит на носу, как говорят гримёры. Поэтому все наносится тонально, нежно... Вот выходит на панель мадам - ее хорошо макияжем нарисовать! Макияж гримом не считается. Максимов внушил студентам, что играть должен не Грим Иваныч, его не должно быть много... Вот посмотрите: кажется, загримировано!.. Не «ну, намалевали!», а как бы под сомнением. Вот это - да! Публика приходит соучаствовать в спектакле и не хочет быть дурой, она идет на Достоевского и ей не нужен сейчас Островский, она на него пойдет завтра. И если стрелять в лоб - зрителю начнет копаться и уйдет от понимания происходящего на сцене, в самой игре, в действии.

«Что такое грим Достоевского? - рассуждает мастер. - Это нездоровое, трепетное, чуть-чуть болезненное явление. А Островский - это доброта, открытость, кровь с молоком... Купечество, достаток, сила, выпивка, румянец, а не экзальтация и вырождение, как у петербургских дворян. Совершенно другой Чехов - камерность, углубленность, сдержанность... И грим соответственный. Чебутыкин не может быть не Чебутыкиным потому, что это Чехов».

Вот портретный грим. Самое сложное тут, оказывается, изобразить не Льва Толстого с бородой, а В.И. Ленина. «Я покажу вам своих Лениных... - Николай Митрофанович оживляется, роется в своих архивах, извлекая пачку фотоснимков с налетом времени. Комментирует тут же, без заминки, как будто все было вчера: - Тут все - и негры, и вьетнамцы, и наши... Ну как маленький вьетнамский носик сделать ленинским? Или вот актер из Улан-Удэ. Вот кубинец - первый у них актер, прекрасный мастер, но смуглый, курчавый... Вот испанец. А вот Калагин в «Так победим». А это народный артист СССР Смирнов. А вот Засухин. Ну ведь они же все невозможно различные. И все тут связано с париками и тонированием. Одних темнил, других высыпал...»

Я рассматриваю эту «ленинину» старого гримёра и, сравнивая оригинал с конечным продуктом, понимаю, какой труд стоит за этими простыми, обыденными «темниками» и «высыплениями». Представьте хотя бы себе какого-нибудь голливудского афроамериканца Дэнзела Уошингтона или прославленного Альмодоваром испанца Хавьера Бардема в роли Ильича (специально беру актеров, типично близких образу нашего вождя, кроме того наблюдаемых нами с экрана, а не со сцены)? Нет, не зря по меркам американской киноакадемии «Оскар» есть даже номинация «за грим». Вот бы и в театре было что-то подобное...

А как ведут себя актеры в гримёрке?

«Вот мы с Иннокентием Михайловичем делаем «Иванова», - показывает снимки Николай Митрофанович. - И он, и Ефремов очень мне доверяли... А это Смоктуновский в «Мольере» - и грим хороший, и играл он отменно. За Часовщика в «Курантах» он меня целовал - так ему помог грим: «Мой спаситель», - говорил. Это он - Дорн в «Чайке», а это - Иудушка Головлев. Вот Слава Невинный, вот Сева Шиловский - ему здесь 24 года, он играет 70-летнего старика. Это югослав, который играл у нас Егора Булычёва. Слава Невинный в роли Хлестакова - его первый большой выход. Вот Евстигнеев в «Горячем сердце», Мягков в

«Чайке»... Вот Бабанова, ее последняя роль... Мы встретились на гриме, она очень волновалась... А это Ефремов в «Мольере», сейчас его играет Табаков, новая редакция. Мне старая больше нравилась. А это мой грим для Юры Богатырева в болгарской пьесе «Попытка полёта», он перерисовал и мне подарил. Он очень хорошо рисовал...»

Я вижу этот рисунок - лёгкий, профессиональный, хотя сделанный не художником-графиком, а драматическим актером.

«Это Женя Киндинов, - продолжает Николай Митрофанович, - он прекрасно играл Солёного в «Трёх сестрах». А Владлен Давыдов проникновенно играл Ивана Карамазова. Я потому показываю, что от начала до конца их гримировал я».

Александр Калягин в спектакле «Тамада» срисовал свою роль с японца-ударника, выступавшего в то время в кинотеатре «Москва». Но он играл лысого. Сразу после Ленина. Максимов уговорил его сделать накладку: мол, эту лысину продавать нельзя. Убедить тоже надо уметь. Актёры знают недостатки своего лица и сразу же говорят: это убрать, это прикрыть... Исполнителю должно быть комфортно. Но это тет-а-тет, табу, имён старый мастер не раскрывает. Это как врачебная тайна - профессиональная этика. Если в общем, то круглое лицо с лысиной всегда шарообразно, и любой артист просит его вытянуть. Значит, с боков надо затенить. А очень вытянутое «пополнить» высыпленном. Длинный нос надо подтягивать, если это не роль Сирано (тут Николай Митрофанович отважился привести пример Игоря Кваша).

Актрисы в возрасте, естественно, просят помолодить, убрать морщинки - что для мастера уже дело техники...

Полтора часа прошли незаметно. Мы прощаемся, не закончив разговора: начинается спектакль. Из фойе просматривается зал со сценой, где на густо-чёрном фоне мраморно сияют белые декорации. Узнаётся Чехов. У меня, конечно, остались вопросы... Но тема отечественного грима сегодня - длинная, не на одну публикацию. Поэтому, надеюсь, мы ещё встретимся с Николаем Митрофановичем Максимовым - асом портретного преображения - и потолкуем о времени настоящем. Например, о его ноу-хау - гримёрном бестеневом столике, где вместо традиционного общего освещения работает разнесённое. Такой столик Николай Митрофанович разработал для фирм «Кайрос-92», а первую партию столов заказал театр «Et cetera».

Надо признать: история нашего многострадального грима на распутье, и мы приглашаем к разговору специалистов, руководителей театров, актеров и актрис, всех заинтересованных лиц, чтобы разобраться в этой узко театральной, но много значимой проблеме. А пока я уношу в сумке журнал на немецком - о славной монополии в Европе и СНГ германской фирмы «Криолан» (чьи белила и румяна наносят не страшно даже на кожу детей). Наверно, как часто у нас бывает, чтоб за державу стало одиночко...

Беседовал Сергей ПАРАМОНОВ

Коньюктурный лист на изделия из шифона и тюля реализуемые в городе Москве по состоянию на 01.09.2002 года.

	Юбки тюль	Юбки шифон	Шопеновки	Полупачки
ООО "Кайрос 92" 196-58-66	150 (тюль Англия) 72 (тюль Россия)	180	600	600
ООО "Гришко" 209-22-49	140	217	910-1075	1740
ООО "Артэ" 244-08-48	530 (трехслойная)	400 (Англия)	нет	нет
Магазин "Большой" 292-04-94	140	от 180	2050	1500
Салон-магазин "Айседора" 953-76-61	нет	210	нет	нет
Салон-магазин "Эста" 951-66-83	160	170	нет	нет
Магазин -салон балетных и театр. прин. 781-09-49	160-350	160-350	500-1200	1200
Фирма "Ледо" 912-97-76	нет	280	нет	нет
"R-класс" 918-24-25	200-250	250-350	нет	нет
Салон-магазин "Маска" 241-35-52	165	195	от 1000	от 1000



Максимов в роли фотографа, а гримирует одна из его учениц



ТРУДОУСТРОЙСТВО АКТЕРОВ

В наше время процесс трудоустройства - дело сложное, а процесс трудоустройства актеров - вдвое. Специфика профессии такова, что выпускникам театральных училищ слишком мала возможность найти работу в городе, где учился, а если актер по каким-либо причинам решил уйти из театра, то найти работу по специальности в том же городе ему, порой, проблематично. Таким образом, актеру приходится подыскивать работу по всей России.

Одной из форм помощи артистам в трудоустройстве является актерская биржа, которая ежегодно проводится в Москве в Академии повышения квалификации работников культуры, искусства и туризма. Функционирует она как подразделение Министерства труда и социального развития Российской Федерации. На бирже в подавляющем большинстве подыскивают себе персонал провинциальные театры. Москве и Московской области, а также Санкт-Петербургу артисты с биржи почти не нужны. В нынешнем году биржа прошла с 14 по 23 августа в шестнадцатый раз. Срок проведения мероприятия - август - выбран не случайно. Заканчивается сезон отпусков, начало нового театрального сезона не за горами.

За предыдущие 15 лет, начиная с 1987 года, накоплен большой опыт проведения подобных мероприятий, собран немалый аналитический материал.

Статистика показывает, что присутствует общая тенденция к снижению количества зарегистрированных на бирже. Если в 1987 году участвовало свыше 400 человек, то в нынешнем году - немногим более 100. Сокращение в четыре раза объясняется экономическими причинами: людям трудно на свои средства добраться до Москвы, присутствует также опасение потерять то малое, что уже имеется, не обманут ли имеющиеся предложения. Однако, все равно, свой контингент биржа собирает, а значит, продолжает оставаться необходимой.

Следует заметить, что регистрируются на актерской бирже представители всех театральных специальностей: актеры, режиссеры, театральные художники, бутафоры и др. Однако актеры составляют порядка 2/3 от всех зарегистрировавшихся. Работу находят себе практически все. Наибольшие сложности - с режиссерами. Их слишком много, да и на актерскую биржу они, часто, приезжают не в надежде найти постоянную работу, а в поисках антракта на какую-то постановку. Если у режиссера есть где-либо хорошая работа, то найти антракт ему гораздо проще, потому что в театральной среде слух о хорошей постановке в любом российском театре распространяется быстро. В настоящее время идет подготовка ко II режиссерской конференции, проведение которой предполагается в октябре сего года. Там будут обсуждены многие проблемы режиссерской профессии, возможно создание структур, занимающихся решением проблем трудоустройства режиссеров.

А на нынешней актерской бирже большая часть тех артистов, которые приходят

на нее - это люди с опытом, порой, немолодые. Подобное положение не случайно. Молодежь разбирают на фестивалях выпускников театральных учебных заведений - Молодежная биржа труда (ярмарка вакансий) «Будущее театральной России», которые ежегодно с 1994 года проводятся в различных городах России - Курске, Ярославле и др. Приезжают они на фестиваль со своими спектаклями на казенный счет, режиссеры могут просмотреть молодых на сцене, за наиболее талантливыми идет отчаянное соперничество.

На актерской бирже в Москве редко проходит прослушивание, руководители театров по фактуре и списку сыгранных ролей отбирают необходимого им актера. Некоторое представление об актерской работе способна дать видеозапись спектакля, возможность просмотреть которую предоставляетя устроителями биржи.

Положение в нынешних российских театрах таково, что существует серьезный недостаток актеров среднего возраста. Многие представители актерской профессии данного возраста, в том числе - талантливейшие и любимые публикой, вынуждены были сменить род занятий из-за необходимости кормить свою семью, так как зарплата актеров не велика.

На бирже было ясно видно, какой социальный пакет предлагают театры: в лучшем случае - это место в общежитии. Многие заранее предупреждают о том, что жилье придется снимать, но обещают материальную помощь. При этом не все театры точно оговаривают ее размер.

Подобные предложения несколько не вяжутся с людьми импозантной внешности и внушительного вида, значительная часть которых собирается на бирже, но, видимо, такова актерская доля.

Далеко не все актерские таланты за последние десять с лишним лет безвозвратно ушли со сцены. И сейчас некоторые из пришедших на биржу являются одаренными артистами с большим списком сыгранных ролей, которые по каким-либо причинам решили найти себе новую творческую площадку. Выделить актеров такого класса, пригласить их к себе в труппу - удача для любого театра.

Часть из пришедших на биржу - это те, кто в прошлом сменил профессию, но сейчас решил вернуться на сцену. Все они находят работу.

Если у театра недостаток молодых артистов, то на актерской бирже эта проблема тоже поддается разрешению; некоторое количество молодежи на бирже встретить можно. Я встретил студентов театрально-

го училища, которые появились на бирже, по их собственному признанию, из любопытства. Неожиданно для них они вызвали интерес у руководителей театров, посыпались предложения, на которые студенты ничего вразумительного ответить не смогли. Однако знакомство состоялось.

Одним из событий биржи 2002 года явилась регистрация актера Евгения ПЕРМЯКОВА, исполнителя роли Лени ГОЛУБКОВА в рекламных роликах компании «АО «МММ» - знаковой фигуры начала 90-х годов. Впрочем, он искал себе антракт в Москве.

Представители всех театральных специальностей, за исключением режиссеров, практически полностью трудоустраиваются в процессе проведения биржи.

Наиболее серьезный недобор, при наличии большого количества вакансий, - в кукольных театрах. Здесь все специальности - нарасхват.

Все зарегистрированные на бирже бесплатно обеспечиваются информационным справочником. Он называется «Вакансии в театрах Российской Федерации» (по состоянию на 1.08.2002 г.), где подробно расписаны все вакансии, имеющиеся во всех российских театрах.

Однако актерская биржа - решает вопросы трудоустройства только перед началом театрального сезона. В оперативном порядке их можно решить через Интернет: на сайте www.ata.neva.ru в разделе «Центр информационных технологий» опубликованы данные на 7000 актеров российских театров. Это не биржа, но руководителям театральных коллективов в подборе актеров помочь может. Размещение данных на сайте бесплатное.

Сергей АЙРАПЕТОВ.

Купон для публикации бесплатного объявления в приложении «Герольд «Танцевального клондайка».

«Герольд «Танцевального клондайка»

Для того, чтобы опубликовать объявление в приложении «Герольд «Танцевального клондайка», нужно заполнить купон и принести его в ООО «Кайрос 92»

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

куплю продам обменяю приглашаю на занятие возьму уроки
ищу партнера (партнершу) услуги разное



Заполненные купоны принимаются в ООО «Кайрос 92» по адресу:
123 098 г. Москва. ул. Маршала Василевского д. 3/1

Распространяется по театральным студиям, театрам, ателье, Министерствам и Ведомствам культуры, по магазинам и по подписке через каталог «Роспечати».

Ответственность за содержание материалов на страницах «Герольда «Танцевального клондайка», а также претензии и предложения: ООО «Кайрос 92»

Подписчики газеты «Танцевальный клондайк» получают

«Герольд «Танцевального клондайка» вместе с газетой

БЕСПЛАТНО!

Подписка на газету «Танцевальный клондайк» во всех отделениях связи.
Подписной индекс 35 827.



«Герольд «Танцевального клондайка»

Совместный проект
ООО «Кайрос 92»
и газеты
«Танцевальный клондайк»

ООО «Кайрос 92»
123 098 г. Москва
ул. Маршала
Василевского д. 3/1
Тел. (095) 196-0250;
(095) 196-5866

Проект
«Танцевальный клондайк»
125 047 г. Москва а/я 20
Тел.: (095) 250-4060;
(095) 250-8398.
Общий тираж 11 500 экз.

Конъюктурный лист на изделия из х/б трикотажа и бифлекса, реализуемые в городе Москве по состоянию на 01.09.2002 года.

	Бандаж муж.	Бандаж жен.	Велосипедки	Брюки репетиционные на шнурковке
ООО "Кайрос 92" 196-58-66	120	141	210	234
ООО "Гришко" 209-22-49	421	205	726	696-883
ООО "Арта" 244-08-48	нет	нет	нет	нет
Магазин "Большой" 292-04-94	480	нет	200 х/б	от 1500
Салон-магазин "Айседора" 953-76-61	нет	нет	нет	нет
Салон-магазин "Эста" 951-66-83	нет	нет	нет	нет
Магазин-салон балетных и театр. прин. 781-09-49	330-440	330-440	130 х/б	310-1000
Фирма "Ледо" 912-97-76	нет	нет	на заказ	на заказ
"R-класс" 918-24-25	нет	нет	нет	нет
Салон-магазин "Маска" 241-35-52	нет	нет	нет	нет



Министерство культуры Российской Федерации
Управление культуры администрации г. Сочи
Культурно-творческий центр "Апплодисменты" г. Сочи
на базе оздоровительного комплекса "Дагомыс" Управления
делами Президента Российской Федерации

ПРОВОДЯТ

IV Российский фестиваль-конкурс хореографического
искусства детей и юношества

Россия, Краснодарский край, Сочи
29 апреля - 4 мая 2003 года



«МАГИЯ ТАНЦА»

Фестиваль-конкурс "Магия танца" призван способствовать
выявлению ярких самобытных галантов, пропагандировать классическое и народное танцевальное наследие, развивать профессиональные лавы учащихся, студентов и участников детской художественной самодеятельности, обмениваться опытом и повышать профессиональный уровень у мастеров хореографии, а также активизировать отдых на Черноморском побережье.

Фестиваль проводится по двум программам - любительские хореографические коллективы и профессиональные хореографические образовательные учебные заведения.

Обратите внимание!

Впервые в рамках фестиваля проходит конкурс хореографов "ЗДРАВСТВУЙ, ЛЕТО!"

"ЗДРАВСТВУЙ, МОРЕ!"

Конкурс проводится по номинациям: соло, дуэт, трио, малая форма (4-7 чел.), большая форма (8 и более чел.). Возраст участников - от 8 до 18 лет. В отдельных случаях, по согласованию с оргкомитетом, к конкурсу могут быть допущены участники младше 8 и старше 18 лет. Участники делятся на две возрастные группы: 8-12 лет - младшая группа; 13-18 лет - старшая группа.

Оргкомитет обеспечивает встречу и размещение участников, трансфер, проведение экскурсионной и культурной программы, а также предоставляет сценические площадки и помещения для репетиций.

Конкурсное выступление должно состоять из двух номеров.
Члены жюри - заслуженные и народные деятели культуры и искусства, ведущие педагоги ВУЗов. Совместно со специалистами приглашенными известными специалистами и педагогами они проводят для участников фестиваля различные мастер-классы.

т/ф: 8 (8622) 32-14-70, факс: 32-21-00, 97-24-10

Галина Александровна Корнеева

E-mail: dagomys@sochi.ru (с пометкой "Магия танца")



ЦЕНТР
«Сотрудничество и Развитие»

Адрес: 129110, г. Москва, Суворовская пл., 2.

Центральный Академический театр

Российской Армии, офис 191

тел.: (095) 207-37-32, факс: (095) 281-59-15

HTTP://WWW.Center-CaD.ru

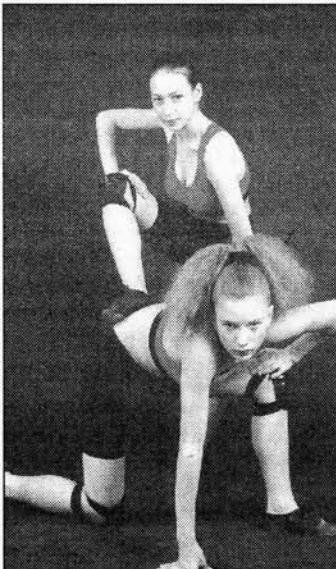
Международные фестивали

Название	Сроки и место проведения	Категории и возраст участников
V Международный фестиваль славянской культуры, Чехия	13-20 октября 2002, Прага, Пржибрам, Чехия <i>Вас ждет очень гостеприимный фестиваль!</i>	Детские и юношеские коллективы всех жанров, возраст до 25 лет
Международный хореографический фестиваль «Осенний венок Словакии»	01-08 ноября 2002 Братислава, Пиештяны, Словакия	Хореографические коллективы, возраст до 25 лет
Международный фестиваль хоровой музыки им. Ф.И. Шаляпина	02-09 ноября 2002 Ялта, Крым, Украина	Детские и молодежные хоры и ансамбли, возраст до 25 лет. Солисты вокалисты, возраст до 17 лет
Фестиваль студенческого творчества «Ялтинские каникулы»	1-6 февраля 2003 Ялта, Крым, Украина	СТЭМы, студенческие самодеятельные театры, команды КВН и другие жанры, возраст неограничен

ПЛАНЕТА
СНОВ

Что такое
«Планета снов»
сегодня?

Участники от 5 до 25 лет и старше. Джаз, модерн, классика, пластика, народные танцы. Хозрасчет и аренда помещений. Малообеспеченным - скидки. Критерии отбора нет. Отсев естественный.



Хореограф (классика и модерн) -
Ольга Владимировна Войтелеева.

Помощники -
солистки Ирина Баухадзе и
Ксения Горбунова.

Занятия стоят 350 рублей в месяц, проводятся три раза в неделю. Для этого есть три зала (два репетиционных и концертный),

оборудованных зеркалами
и музыкальными центрами.

Имеются душевые и раздевалки.

Раз в полгода проводятся мастер-классы.

Ежегодно - отчетный концерт.



Художественный руководитель -
Юлия Косилкина

Подробности по телефону:
(095) 168-98-03



www.nashsait.com

**ДИПЛОМЫ
и ГРАДУСЫ**

**ЛЮБЫХ
цветов
и размеров**

(095) 250-4110

**НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ
ДЛЯ БИБЛИОТЕК!**

**Более 150 наименований книг и журна-
лов о танцах, музыке, людях искусства в
магазине «Книжная сцена». У нас есть
все о танцах: от учебников по хореогра-
фии до книг по технике исполнения в
стиле джаз-модерн.**

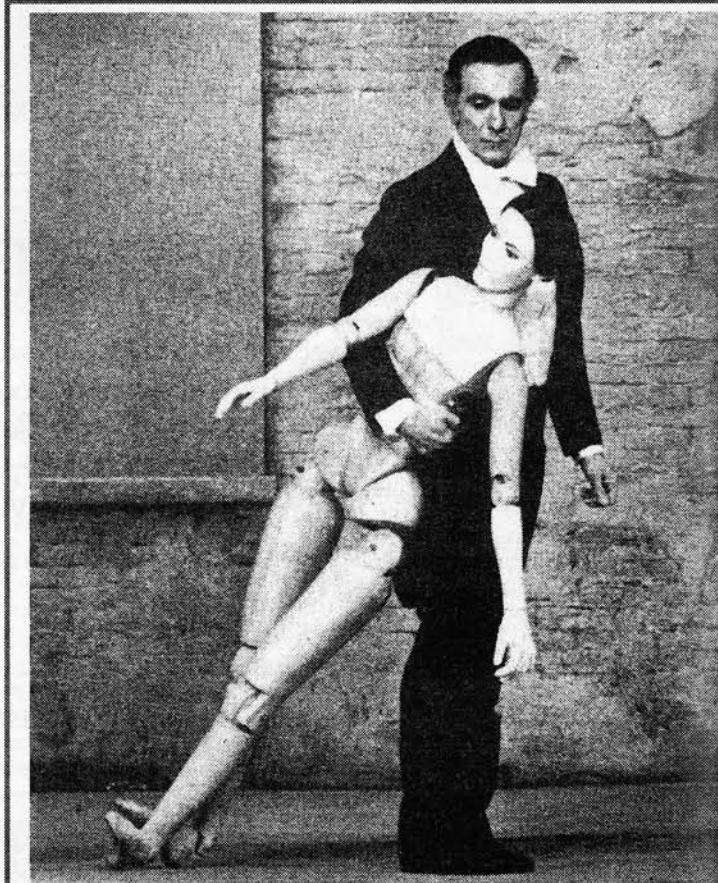
- ✓ Принимаем предварительные заказы!
- ✓ Возможна поставка малыми партиями от одного экземпляра!
- ✓ Поиск книг под заказ!
- ✓ Гибкая система скидок!
- ✓ Доставка по Москве!
- ✓ Подарки от издательства!

**ЗВОНИТЕ,
ПРИХОДИТЕ,
ЗАКАЗЫВАЙТЕ!**

**Наш адрес: 125047, г. Москва, а/я 20,
ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 8,
стр. 1, 5 этаж**

Тел/факс : (095) 250-40-60, 250-41-10.

**Уверяем, что визит к нам
Вас обрадует!**



**Подпишись на
«Танцевальный Клондайк»
и
ТАНЦУЙ
В СВОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ!!!**

подписной индекс 35 827

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Ответ на статью «Президент-отель надёжнее Европы»

Спасибо, что «Танцевальный Клондайк» «откликнулся» на нашу просьбу написать аналитическую статью «Я думаю», об увиденном фестивале «Надежды Европы».

Мы понимаем, что сие занятие для серьёзных изданий, претендующих на звание Средство Массовой Информации, но мы как-то не обратили своё внимание, что подобных аналитических публикаций до сих пор на страницах Уважаемого издательства не было. Но как говориться «первый блин...» - оставим решение этого вопроса коллективам, приезжающим на фестивали не только движения «Надежды Европы», но и на другие подобные мероприятия.

Теперь давайте рассмотрим заявки на «нелогические объяснения какого-нибудь провала».

Домашняя работа над ошибками

Рассматривая заявленный портрет руководителя фестиваля «Надежды Европы» Анатолия Акиньшина, мы оставляем право ему оставаться и быть таким, каким его увидел автор, но что касается цифр приведённых далее, то хочется привести отрывок из интервью с А.А. вашему же «Танцевальному клондайку» №3, 2002 года стр.8 «когда ожидалось на фестивале 2150 участников, а в связи с антирекламой города Сочи, что, мол много снега-всё замёрзло, ничего нет, лучше не ехать, приехало всего 1200 - для нас это мало: программа всё таки рассчитана по номинациям именно на 2150... уже по ходу фестиваля пришлось вносить коррекцию. И выходили некоторые накладки...» Сравните ваши сегодняшние цифры и прошлые. Вы почувствуете любимый Вами минус за Вашей спиной. Если у Вас есть доказательства, то мы готовы рассмотреть их напротив Наших документально подтверждённых заявок участников.

Что же касается «плохой рекламы, плохой работы с прессой и плохой работой с заявками», то Вы, как человек образованный, грамотный, должны были хотя бы слышать, что есть некий бюджет фестиваля, вокруг которого и крутится так называемая работа с рекламой и прессой. Что на данный момент мы считаем возможным и существенным, то мы и пытаемся сделать. Мы считаем, что лучше деньги вложить в подарки и сувенирную продукцию и, как говорится, «лучше синица в руке, чем красивый рекламный бюджет».

Работа с прессой и «неграмотная пресс-служба».

Количество информации, выходящей до фестиваля и после её, действительно, всегда хочется больше. Сейчас это - выпуск собственной фестивальной газеты, съёмка ТВ-фильмов с фестиваля, архивирование конкурсных выступлений, работа с присутствующими журналистами. Работа ведётся, пускай и не в таких масштабах, какие видятся Вам, профессионалам. Но на данный момент - имеем то, что имеем. Информационные письма центра регулярно оповещают СМИ о происходящем событии и, наверное, это Ваша проблема, что Вы забыли о том, что когда-то были детьми и будущее зависит от внимания Вас, взрослых журналистов и корреспондентов. И это проблема не только Ваша, но и, заметьте, всей страны.

«Плохая работа с заявками» - существенный(!) пункт в работе оргкомитета. Кому, как не Вам, лицезреющему многочисленные фестивали и проводившему свой подобное массовое мероприятие, не знать, что такое работа с заявками. Да, действительно, фестивали являются культурными коммерческими мероприятиями и это давно уже неоспоримый факт. И как Вам, человеку бизнеса, не знать о современных

платежах, своевременных заявках, своевременных звонках.

Подобный фестиваль готовится не за день и не за два. Обязательства перед отелем, координация по прибытию и размещению коллективов, проверка платежей, сценарная разработка, координация действий на фестивале самого конкурса, культурных мероприятий, бесконечные списки участников - вот далеко не полный перечень работы оргкомитета. Не успевает закончиться фестиваль, как все помыслы и действия о следующем. И если вы заметили и присутствовали на планёрках, то рабочий день заканчивался у оргкомитета далеко за полночь, но утром уже все на своих местах.

А для любителей социологии «умение привести много людей в нужный момент в нужное место и собрать деньги» - это, как не крути, но всё же важный пункт в работе оргкомитета.

Как издательский дом «Один из Лучших» выбирает свою типографию, с наилучшими условиями для ведения бизнеса, так и мы имеем право выбора президента-отеля с его идеальными условиями для проведения Международного конкурса. А насколько «крутая команда «Надежды Европы» без ОК «Дагомыс» - просто следите за развитием фестивального движения. Приезжайте и смотрите, задавайте вопросы и получайте конкретные ответы на свои вопросы. А довольствоваться впечатлениями от застольных посиделок с обожженными тётями и дядями...хотя может быть это и надо сегодняшнему журналисту.

Теперь ещё - «Кстати о деньгах». «Большинство людей оставили Акиньшина и фестиваль именно из-за денег». Спасибо, что оставили этот пункт без комментариев. А для любителей считать чужие деньги - вот для сравнения несколько цифр. В среднем стоимость участника фестиваля порядка 200 у.е. Берём эту сумму и делим на количество дней, точнее на 9. Далее делим на уровень сервиса президента-отеля, трёхразовое питание, мастер-классы, развлекательные программы, фейерверк, работу жюри, подарки... Неужто Вы думаете что заявленной суммы хватает на всё? А вот как выходит, что сумма участия остаётся приблизительно одинаковая на протяжении пяти лет и как удаётся победителю "ГРАН-ПРИ" (количество которых достигало до 60 человек) привозить на фестиваль БЕСПЛАТНО, то ответ этот давайте оставим за «фактиком который стоит обмозговать». А что касается скидок и прочих лучших побуждений оргкомитета, то с ними можно подробно ознакомиться в положениях о конкурсе в фестивале.

Хотелось бы возразить и далее по статье, но Мы думаем, что и эти факты звучат убедительно. А то, что «Танцевальный Клондайк» выразил Своё мнение, Мы всё же считаем хорошим ознакомлением в появлении аналитических публикаций в Вашей газете. Только вот подходы и прёмы её написания Мы понимаем по-разному.

Своим письмом нам не хотелось бы прекращать сотрудничества с Вашим издательством. Что сделано, то сделано. Мы понимаем, что и Наша работа строится как на успехах, так и на ошибках. Так давайте вместе. Мы призываем организаторов других фестивалей, руководителей коллективов на страницах Вашего издания представить ИДЕАЛЬНЫЙ на сегодняшний день фестиваль, конкурс. Своё же мнение о фестивалях и о его организации мы попытались выразить в публикациях уже упомянутой газеты «Надежды Европы», и с ними тоже можно ознакомиться.

Пресс-служба фестивального движения «Надежды Европы»

От редакции:

Учитывая, что каждый имеет право на слово, мы все-таки посчитали неэтичным вмешиваться в стиль ответного письма, а также в его пунктуацию и орфографию.



БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРИГЛАШАЮ НА ЗАНЯТИЯ

► Партнерша хорошего «С» класса (10 танцев) 19 лет, рост 163 см ищет партнера «С» - «В» класса 18 - 27 лет для серьезных занятий.

Тел.: (095) 527-42-01

► Хорошая партнерша синьорского возраста ищет партнера для серьезных занятий 10 танцами.

E-mail: svetlana@san-svetlana.ru
Тел. Моб. (095) 799-2056

ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ

► В ТСК «СВЕТЛАНА», на постоянную работу требуется администратор. Ждем человека энергичного, знакомого с организацией работы в школе танцев, салоне красоты, баре.

Тел. (095) 474-24-40
Светлана Михайловна

► Танцевальный центр «Север» приглашает танцов для работы в новом проекте - балет «русское шоу». конкурсный отбор.

Тел. (095) 184-44-41,
моб. тел. 8 903 753 85 22
Ольга, Павел

► Шоу балет «Сплэш» приглашает на работу танцов для участия в концертах со звездами нашей эстрады, а также клубных выступлений.

Тел.: (095) 275-86-52
Инна.

ИЩУ ПАРТНЕРА

► Партнерша (рост 165) - ищет партнера Е или D класса. Возможно без танцевального опыта. Для тренировок в Солнцево или в Вашем клубе.

Тел.: (095) 439-2580
(Анастасия)

► Партнерша хорошего «С» класса (10 танцев) 19 лет, рост 163 см ищет партнера «С» - «В» класса 18 - 27 лет для серьезных занятий.

Тел.: (095) 527-42-01

► Хорошая партнерша синьорского возраста ищет партнера для серьезных занятий 10 танцами.

E-mail: svetlana@san-svetlana.ru
Тел. Моб. (095) 799-2056

► Танцевальной школе требуется педагог по капуро.

Тел. (095) 215-1891

РАЗНОЕ

► Детский Театр моды «Арт-Фэйшин-Шоу» объявляет набор мальчиков и девочек в возрасте от 3 до 14 лет для участия в показах модных коллекций на престижных площадках г. Москвы. Проводится обучение.

Тел. (095) 494-7144

ТАНЦУЕШЬ?

Зайди на сайт
www.nashsait.com

и почитай о себе

www.nepsite.com
НЭПС
издательский дом

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
газета - дайджест

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

куплю продам обменяю приглашаю на занятие возьму уроки
ищу партнера (партнершу) услуги разное



Календарь творческих мероприятий фестивального движения «Надежды Европы» на 2002-2003 г.

Времена года	Место проведения	Номинации	Возраст
II НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ТРАДИЦИОННОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЕЖИ "ЕСЕНИНСКАЯ РУСЬ"			
ОСЕНЬ с 17 по 20 октября	г. Рязань	народный вокал - солисты, ансамбли	7 - 11 лет
		народная хореография - солисты, малые формы, ансамбли	12 - 15 лет
		театр костюма	16 - 22 года
		инструментальное исполнительство - солисты, ансамбли	
		декоративно-прикладное творчество	возрастных групп нет
VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА "НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ"			
ЗИМА с 5 по 13 января 2003 года	г. Сочи OK "Дагомыс"	вокал	академический, народный, эстрадный
		хореография (ансамбли, малые формы)	классический танец, современный танец, эстрадный (шоу), танец народный танец
		театры мод	категория А (профессиональные коллекции) категория В (любительские коллекции)
		юные модели	категория С (соло, малые формы)
		модельеры	катег. D (эскизы коллекции+показ)
			до 7 лет
			до 27 лет

Адрес: 107497 г. Москва, ул. Новосибирская, д. 8А тел./ф(095) 467-52-50, 467-30-07

E-mail: center_festival@mtu-net.ru



Супермаркет для танцоров и артистов

г. Москва, ул. Пятницкая, 53 тел. 951-7573



Лекции ведущих профессионалов на 4-х видеокассетах

Латиноамериканские танцы: Мэтью и Николь Катлер; Майкл Вентик и Беата; Ричард Портер; Юкка Хаапалайнен и Сирпа Суутари; Руфус Дастин; Пол Киллик и Ханна Картуунен; Ханс Галке; Хейзел Флетчер, Линн Харман, и Лорна Ли; Эспен Салберг; Брайан Ватсон и Кармен.

Европейские танцы: Тимоти Хоусон и Джоан Болтон; Роберт Гровер; Дорин Фримен, Энтони Хели, Джон Кимминс, Грег Смит; Аугусто Скьяво и Лин Маринер; Кристофер Хоукис и Хейзел Ньюберри; Массимо Джиорджиани и Александра Манфредини; Лука и Лорейн Бариччи; Маркус и Карен Хилтон.

Перевод на русский язык Елены Колобовой

Уже в продаже в супермаркете «ЭСТА»

Международный конгресс по танцевальному спорту

БЛЭКУД - 2002

Дом моделей: 951-6683; Головные уборы: 953-0515; Обувь на заказ: 953-1353; Видео на заказ: 959-3535



www.nashsait.com

Семинар для хореографов и руководителей

«ОКТЯБРЬСКАЯ РАЗМИНКА»

с 23 по 27 октября

- ◆ 4-разовое питание
- ◆ проживание в 2-местных номерах со всеми удобствами
- ◆ в перерывах между мастер-классами бесплатный кофе-брейк
- ◆ по вечерам: вам не надоело танцевать? - ДИСКОТЕКА!!!
- ◆ богатая экспозиция сценических, танцевальных и театральных костюмов от ведущих салонов и ателье
- ◆ в рамках «октябрьского семинара для хореографов» состоится презентация нескольких фондов и фестивалей.



В одном месте на четыре дня соберутся более 100 хореографов и руководителей коллективов со всех уголков России и СНГ. Более 20 мастер-классов и семинаров проведут ведущие преподаватели ГИТИСа, Московского государственного университета культуры, Российской государственной академии физической культуры и спорта, руководители известнейших всему миру танцевальных школ, представители ведущих хореографических ассоциаций и танцевальных федераций.

бар, кафе, бильярд, бассейн, сауна, круглосуточное общение с единомышленниками... приглашаются также: руководители театров-мод, театральных мастерских, работники ДК и центров культуры, танцевальные продюсеры, фанаты танца и, конечно же, продвинутые родители танцующих детей.

Более подробную информацию можно узнать по тел.:
(095) 250-4055, (095) 251-0506
(оргкомитет).

набор танцевальной

литературы от магазина

«КНИЖНАЯ СЦЕНА»

каждому участнику
семинара!!!

ВСЕГО
ЗА 79.99 у.е.
по курсу ЦБ на день оплаты

Детский центр «ПРОМЕТЕЙ»

объявляет набор в группу спортивного бального танца.

Возраст: дети - 6-12 лет, взрослые - 16 лет и старше.

Творческий рост и высокое танцевальное мастерство гарантируем!

Do встречи
на паркете!

Место проведения занятий:
ст. м. Смоленская,
Проточная пер., 9
тел.: (095) 428-7208

Сергей Пичуринин

ИМИДЖ ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

Только что увидела свет книга С. Пичуринина
«Имидж танцевального коллектива»

120 семинаров. 2000 слушателей. Более 300 отзывов в письменной и устной форме. Рекордные сроки продаж тиража - менее полугода. Вот некоторые результаты первого издания книги «Имидж танцевального коллектива». Написанная за два дня по материалам блокнотных записей, которые я делал во время семинаров, книга оказалась востребованной, нужной, значимой. Разве мог я тогда мечтать об этом?!

С уважением,
Сергей ПИЧУРИЧКИН

Редкая коллекция театральных костюмов

«Молодая Екатерина»

(20 шт. муж. жен.).

Костюмы пригодны для уличных праздников. Жду интересных предложений по взаимовыгодному использованию. Особое предложение молодым коллективам со своей базой и помещениями.

Наличие свободной ставки костюма обязательно.

Пошью дополнительные костюмы этой эпохи для недостающих персонажей по самым низким ценам в Москве.

Все вопросы и предложения через редакцию «ТК»

для Елены Усковой.

Тел. (095) 250-4110

Календарь танцевальных событий на 2002-2003 год

Подготовлено журналом-справочником
«Танцевальный Клондайк. Коллективы третьего тысячелетия»

1. Дата
2. Название (фестиваль, семинар, мастер-класс, прочее)
3. Место проведения (страна, город)
4. Участники (возраст, жанр, группы, прочее)
5. Организаторы (федерация, оргкомитет, президиум, частное лицо, администрации)
6. Контактные координаты

По вопросам оптовой и розничной продажи обращаться по телефону:
(095) 250-40-60

E-mail: print2000@yandex.ru

500
festivalej



КНИГИ ПОЧТОЙ

Порядок оформления бланка-заказа:

1. Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).
2. Впишите в бланк-заказа код и количество заказываемых книг.
4. Вложите бланк-заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу:
125047, г. Москва а/я № 20.
5. Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте по указанному адресу.
6. Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной литературы.
7. Редакция «Танцевального Клондайка» благодарит Вас за заказ и надеется видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.

Бланк-заказа (заполняется разборчиво, печатными буквами).

Почтовый индекс

Область (район)

Район

Город (поселок, деревня, село)

Улица

Дом, корпус, квартира

Фамилия,

имя,

отчество

Телефон

Дата заполнения купона.

Код	название книги (журнала)	кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		



Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

125047, г. Москва, м. Маяковская, ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 8, стр. 1, 5 этаж.

Книги можно заказать по телефону (095) 250-40-60

код	название	цена	код	название	цена	код	название	цена	код	название	цена
001	ЖУРНАЛЫ - СПРАВОЧНИКИ Танцевальный календарь №1 <i>Журнал-справочник танцевальной жизни</i> Танцевальный календарь №3 <i>Журнал-справочник танцевальной жизни</i> Танцевальный календарь №4 <i>Журнал-справочник танцевальной жизни</i> Спортивные танцы. Справочник 1999-2000 г. <i>А. Кокорин</i> Спортивные танцы. Справочник 2001-2002 г. <i>А. Кокорин</i> Танцевальные листы. Выпуск 1 Танцевальные листы. Выпуск 2 Танцевальные листы. Выпуск 3	50 50 150 84 120 5 5 10	076 077-078 079-081 082-084 085 086 087 088 089 090 091 092 093 094 095 096 097 098 099 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128	журнал в газетном формате Линия-балет (март 2001) журнал в газетном формате Профессионал №1-2 <i>Журнал-газета танцевального спектакля</i> Профессионал №4-6 <i>Журнал-газета танцевального спектакля</i> Профессионал №7-9 <i>Журнал-газета танцевального спектакля</i> Профессионал №7-9 <i>Журнал-газета танцевального спектакля</i> ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА. С реверансом... <i>Плетнев Л. М.</i> Маленькие тайны гордого Махмуда <i>Загородников В. И.</i> Махмуд Эсамбаев - чародей танца <i>Руслан Насибов</i> Прогулка в Ритмах стена <i>Шереметьевская Н. Е.</i> Владимир Васильев, Екатерина Максимова. <i>Иллюстрированная книга-альбом о балете.</i> чувство <i>Вацлав Нижинский</i> Я вспоминаю. Гастроль длиною в жизнь. <i>Игорь Моисеев</i> 140 знаменитых балетных либретто. Русский балет и его звезды. <i>Под ред. Е. Суриц</i> Звездные годы Большого. <i>Ансимов Г. П.</i> Красота в изгнании. <i>Васильев А.</i> Балет. Большая иллюстрированная энциклопедия. <i>Ирина Дешкова</i> Галина Уланова <i>Сост. Дайнек А. А.</i> <i>Майя Плисецкая</i> <i>Сост. Дайнек А. А.</i> Время танцора. <i>А. Минадзе</i> Руди Нуриев без макияжа. <i>Ю. Мэтью Ронтио</i> Рудольф Нуриев. Вечное движение. <i>Ствоарт О.</i> Автобиография <i>Рудольф Нуриев</i> Танец – счастье и боль. <i>Записки Петербургской балерины</i> . <i>Лабирина Комлева</i> Культура Латинской Америки Эстрада России. ХХ век. Лексикон. Музыканты мира. <i>Биографический словарь. Езилова М.В. Фрэйхова О.В.</i> Музыка. Энциклопедия. Энциклопедия юного музыканта. 100 композиторов ХХ века. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества. <i>Роланд Верон</i> Русский драматический театр. <i>Энциклопедия</i> Цирковое искусство России. <i>Энциклопедия</i> Клоунада мирового цирка. <i>История и репертуар. С. М. Макаров</i> Русский европеец как явление культуры. <i>Айседора: портрет женщины и актрисы</i> <i>Бэйлер Ф.</i> Айседора Дункан <i>Аляшева Н.</i> Мгновение в жизни другого <i>Морис Бежар</i> Ранние воспоминания т. 1 <i>Бронислава Нижинская</i> Ранние воспоминания т. 2 <i>Бронислава Нижинская</i> Дом Петипа <i>Гаевский В.</i> Оффенбах и Париж его времени <i>Зигfried Кракаэр</i> Обертони <i>Гидон Кремер</i> Письма <i>Вольфганг Амадей Моцарт</i> Хождение в невидимый град <i>Алексей Парин</i> Лунный свет <i>Пьер ЛаМор</i> Жизнь России <i>Степанль</i> О музыке	18 30 30 40 40 282 360 66 42 204 84 168 90 380 135 141 804 132 144 22 22 198 198 588 468 85 190 90 90 110 240 240 270 84 115 48 116 30 30 117 84 118 96 84 119 30 30 126 96 108 96 124 125 126 114 127 90 128	Бернард Шоу УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА. Уроки классического танца. I курс. <i>П. А. Пестов</i> Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. <i>П. А. Пестов</i> Уроки классического танца в старших классах. <i>С.П. Головкина</i> Основы классического танца <i>А. Я. Вадалова</i> Большое классическое па из балета «Нахти» с приложением 14 вариаций и раз де ло. <i>A. Л. Миткус.</i> <i>А. В. Маркус Петина</i> <i>«Касьян Голензовский</i> <i>«Иосиф Прекрасный»</i> <i>Б. А. Гайдер</i> Азбука хореографии <i>Татьяна Барышникова</i> Азбука балета <i>Маришель Галлерперн</i> Бальные танцы <i>Гайдо Регаццини и др.</i> Латиноамериканские танцы <i>Гайдо Регаццини и др.</i> Техника исполнения латиноамериканских танцев ч. 1 <i>Уолтер Лорд</i> Техника исполнения латиноамериканских танцев ч. 2 <i>Уолтер Лорд</i> Вопросы и ответы по СТАНДАРТУ Вопросы и ответы по ЛАТИНЕ Система скейтинга The Ballroom Technique Сборник нормативных документов <i>Часть I.</i> <i>Составитель Дорогов И.П.</i> Венский Вальс. Как воспитать чемпиона. <i>Барри Смит-Ханин</i> Тем, кто хочет учиться балету <i>Васильев Т.И.</i> Модерн-джаз танец <i>В.Ю. Никитин</i> Записки режиссера <i>Тайрэ Александр</i> Цирк России пантомими со временем <i>Немецкий Максимилиан</i> Учебно-методическое пособие по АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ <i>Македонская И.В., Петрова Е.В.</i> Работа актера над собой. <i>К. С. Станиславский</i> О технике актера. <i>М. А. Чехов</i> Пластикальное воспитание актера <i>Г.В. Морозова</i> Русский народный костюм и его специфическое исполнение. <i>С.П. Ищенко</i> Русский народный танец. Север России. <i>А.А. Климов</i> Костюм средневекового Запада. <i>Горбачева Л.М.</i> История в костюмах. От фараона до денди. <i>Анна Бэйз</i> Композиция костюма. <i>Ф. М. Нармон</i> ГИМНАСТИКА Гимнастика в хореографической школе. <i>М.В. Левин</i> Общеразвивающие упражнения в гимнастике. <i>Е.Г. Попова</i> Аэробика: содержание и методика аэробико-ритмических занятий. <i>Е.С. Крючек</i> Упражнения на растяжку. <i>Простая йога везде и в любое время.</i> <i>Эдис Миллер, Карол Блэкмен</i> Фитнес-терапия <i>Кейт Шихи</i>	192 226 130 131 227 228 132 133 134 135 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163	164 165 60 166 100 167 90 1000 168 140 212 213 60 214 276 215 216 276 217 218 276 219 220 336 221 169 336 170 288 171 240 172 240 173 168 174 312 209 30 280 211 65 140 175 75 120 177-183 184 48 185 186 187 40 188 150 190 270 191 350 192 193 60 194 195 196 30 197 198 199 200-201 50 50 202 190 203 204 105 205 30 206 45 207 36 208	альманах «Молодежная эстрада» Танцуем, играем, поем Я танцевать хочу Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада» Отдых дискотек Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада» Праздники для всех Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада» Молодежные праздники Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада» Молодежные посиделки Народный праздничный календарь. Зима-Весна. Народный праздничный календарь. Лето-осень. Каждый день - с друзьями. Сделайте себя красивыми Смейтесь с нами Самодеятельный театр Последний танцы рока Эхо рок-эры. Джазовые портреты Старинные танцы в джазовом стиле <i>Юрий Маркин</i> Балет И. Стравинского <i>«Весна священная»</i> <i>А. Демченко.</i> Российский музыкальный ежегодник – 2001 год	48 48 36 54 48 40 40 40 45 45 50 50 50 18 42 1680 45 78 75 75 55 15 108 44 35 35 90 45 36 348 132 84 55 36 36 38 36 38 48 48 48 8,5 6 5 45 45 30	



LOOK
at
me

Журнал о красивых и для красивых

Не прячь свою красоту!
Размести свое фото!

LOOK at ME -
глянцевый, прекрасно иллюстрированный
цветной журнал, выходящий 6 раз в год.
LOOK at ME -
все о красоте
LOOK at ME -
профессиональные секреты фотографов,
модельеров, шоуменов, режиссеров.
LOOK at ME -
твой шанс осуществить свою мечту.
LOOK at ME -
твой шанс найти работу.

- ✓ Приятная внешность
- ✓ Красивая
- ✓ Оригинальные черты лица
- ✓ Милая мордашка
- ✓ Хорошенькая
- ✓ Прелесть
- ✓ Хороша собой
- ✓ Куколка
- ✓ Симпатичная
- ✓ Не дура...

Если хотя бы один из этих эпитетов подходит твоей внешности, тебе стоит познакомиться с журналом LOOK AT ME.

Твое место на журнальной полосе
СВОБОДНО!

Наш журнал получают:

- 400 модельных агентств
- 100 театров мод, театральных студий, танцевальных коллективов
- все ведущие киностудии и кинокомпании России
- художники
- 200 фотостудий и индивидуальных фотографов
- 500 рекламных агентств

Все очень просто!

Ты приезжаешь в редакцию LOOK at ME, заполняешь анкету, оставляешь 2 свои фотографии, мы их публикуем. Уже на следующий день после выхода номера в свет тебя начинают искать сотни модельеров, рекламных агентств, продюсеров, режиссеров, художников, фотографов с одной лишь целью: предложить тебе работу на подиуме, на выставке, в театре, шоу и кино в качестве модели, натурщицы, актрисы. НЕ ОБ ЭТОМ ЛИ ТЫ МЕЧТАЛА ВСЕ ЭТИ ГОДЫ?!

ВСЕ ЭТИ ГОДЫ, ПОКА НЕ ВСТРЕТИЛА ЖУРНАЛ LOOK at ME?

ЗВОНИ! (095) 250-40-60

Пока ты будешь ждать, твоя подруга нам звонит!

НАШИ В МИРЕ

Саратовские танцовщицы были единственными представителями России, приглашёнными из нашей страны на фестиваль «Будущее Европы»

Известный Саратовский молодёжный балетный коллектив «АНТРЕ» Саратовской муниципальной школы современного балета на днях возвратился из Венгрии. Фестиваль проходит в седьмой раз и второй раз на него по приглашению мэрии г. Кечкемет приезжает балет «АНТРЕ». Теперь уже в качестве почётных гостей в культурной программе фестиваля.

Как правило, гости фестиваля - это самые известные национальные коллективы из разных стран мира, которые так или иначе связаны с Венгерским народным творчеством. И лишь саратовский балет «АНТРЕ» единственный коллектив, который был приглашён на фестиваль просто из-за любви зрителей к их творчеству. Говорят, что жители города специально узнавали у организа-

торов фестиваля, когда будет выступать русский балет, чтобы не пропустить этого зрелица. О приезде российского балета из Саратова была снята большая телепередача, которая будет показана на одном из центральных каналов венгерского телевидения. По просьбе мэра Саратова Юрия Николаевича Аксёнова венгерское телевидение готовит видео ролик для саратовского телевидения о поездке нашего балетного коллектива. В настящее время организаторы фестиваля «Будущее Европы» и руководство Венгерского национального телевидения заняты подготовкой гастрольного тура балета «АНТРЕ» по крупнейшим городам Венгерской республики.

Алена ЛИФАРЬ

Grishko®

КРАСОТА НЕ ТРЕБУЕТ ЖЕРТВ с GRISHKO

ки чистых материалов, ручная работа, специально сконструированная колодка, модный дизайн.

В салонах GRISHKO вам предложат волшебные туфельки на самый взыскательный вкус не только для прелестных принцесс, но и для прекрасных принцев.

Ноу хай GRISHKO:

Ультрамодный мужской каблук «Лидер» - для стандарта. Новейшая разработка технологов фирмы GRISHKO в сотрудничестве с лауреатом всесоюзных, всероссийских и международных конкурсов Леонидом Плетневым. Предохраняет набоенную часть подошвы от отрывания, расширяет возможность маневра, обеспечивает удобство исполнения «каблучных поворотов», уменьшает нагрузку на опорно-двигательный аппарат при исполнении шага.

Женская обувь для латиноамериканского танца с укороченным супинатором. Вам больше не придется нервничать и ломать негнувшийся супинатор. Прилегая плотно к ноге, эта обувь сохраняет элегантность и красивый внешний вид, в то же время позволяя стопе быть максимально гибкой.

Всякий, кто занимается спортивными танцами, знает, сколь высоки и изощренны требования к обуви. Бальная туфелька должна выглядеть красиво и изящно, выдерживая в то же время едва ли не космические перегрузки.

Создавая новую коллекцию, фирма GRISHKO с этой задачей успешно справилась.

У ваших ног - совершенная обувь для всех видов спортивно-танцевального танца. Богатство экологиче-

Уникальные разработки для подростковой ноги всех размеров. Известно, что даже при больших размерах нога подростка весьма отличается от взрослой, что до сих пор создавало бесконечные сложности в подборе обуви для юных танцоров. Теперь и эта проблема решена.

Универсальная модель для мальчиков: можно обойтись одной парой вместо двух (для латины и стандарта). И нога чувствует себя очень комфортно, и экономия налицо.

В обуви от GRISHKO красота не требует жертв.

Мы решаем все проблемы за вас. Специальная мягкая стелька амортизирует нагрузку на суставы передней части стопы. Или, к примеру, количество ремешков на туфлях. Мелочь, кажется. Но для GRISHKO нет мелочей, а есть строгий расчет. Наши конструкции оптимальны: танцовщице легко тянуть носок, ведь ремешки, с одной стороны, фиксируют стопу, а с другой, не сковывают движения.

Высоким спросом пользуется сатин. В новой коллекции - туфли из сатина телесного цвета. Обувь становится продолжением естественной линии тела, подчеркивает его красоту. Максимально сливаясь с ногой, визуально удлиняет ее, не заостряя при этом внимания. Подходит к любому костюму.

В такой обуви можно штурмовать и Олимп. Вам подвластны самые смелые эксперименты, виртуозные трюки и головокружительные комбинации.

Откройте для себя обувь от GRISHKO, и новое слово в спортивном танце - за вами.



Обувь, одежда и аксессуары для всех видов танца

Салоны GRISHKO:

Москва, Козицкий переулок 1-А, торговый зал: (095) 209 2249
отдел оптовых продаж: (095) 200 4622, e-mail: org@grishko.ru

Санкт-Петербург, Гороховая 30, торговый зал: (812) 310 4805,
отдел оптовых продаж: (812) 113 5032, e-mail: spb@grishko.ru

WWW.GRISHKO.RU

По всем вопросам обращаться:
125047, г. Москва,
ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 8,
5-й этаж, офис 3.
Для писем: 125047, г. Москва
а/я № 20
Телефон: (095) 250-4110,
Факс: (095) 250-8398.
Отдел реализации: (095) 250-4060.
Сайт: www.nashsait.com
E-mail: print2000@yandex.ru

Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах.
Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы.
При перепечатке любых материалов ссылка на «Танцевальный клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.

Тираж - 11 500 экз.
Первый завод - 5 500 экз.
Отпечатано во Владимирской офсетной типографии.
Заказ 7406

Издается при поддержке
ООО «Издательский дом
«Один из лучших»

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 9 (16) / сентябрь 2002
Периодичность – 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по
делам печати,
телерадиовещания и средств
massовых коммуникаций

Издатель
ООО «Ирина-Маренко Интернейшнл
принт»
Лицензия на издательскую
деятельность ИД №01328
от 24.03.2000

Учредитель
ООО «Ирина-Маренко Интернейшнл
принт»
Лицензия на издательскую
деятельность ИД №01328
от 24.03.2000

Руководитель проекта –
главный редактор –
ПИЧУРИЧИН Сергей

шef-редактор –
БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна
обозреватель –
ПАРАМОНОВ Сергей
Менеджер по связям с
общественностью –
ДИДИК Евгений
Дизайн, верстка –
ГУСЕЙНОВ Эхтирам,
НЕРЕЗЕНКО Александр