

№8 (15)

2 августа 2002



LOOK at ME -

твой шанс
найти работу.

LOOK at ME -

глянцевый, прекрасно
иллюстрированный, цветной
журнал, выходящий
6 раз в год.

LOOK at ME -

все о модельном бизнесе,
красоте, внешности,
косметике, подиуме.

LOOK at ME -

профессиональные секреты
фотографов, модельеров,
шоуменов, режиссеров.

LOOK at ME -

твой шанс осуществить
свою мечту.

Журнал о красивых и для красивых

Приятная внешность, красота,
оригинальные черты лица, милая мордашка,
хорошенькая, прелесть, хороша собой,
куполка, симпатичная не дурна собой...

Если хотя бы один из этих эпитетов
подходит твоей внешности, тебе стоит
познакомиться с журналом

Каждый, кто разместил
свое фото в журнале,
получает БЕСПЛАТНО один номер.
Открыта подписка на журнал LOOK at ME.

Для менеджеров и продюсеров
моделей, директоров модельных
школ и агентств
LOOK at ME —
уникальный шанс трудоустроить
своих клиентов.

LOOK at ME.

Наш журнал получают:

- 400 модельных агентств
- 100 театров мод, театральных
студий, танцевальных
коллективов
- все ведущие киностудии и
кинокомпании России
- художники
- 200 фото студий
и индивидуальных фотографов
- 500 рекламных агентств.

Тел.: (095) 250-4060

E-mail: print2000@yandex.ru

Мы сделали чудо!
Когда все поднимают цену,
мы её опускаем.
Теперь подписка на газету
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»

~~19 руб~~

8 руб

на первое полугодие 2003 года

Подписной индекс в каталоге «Газеты. Журналы»
«Роспечать»: 35827



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

КОЛЛЕКТИВЫ

ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

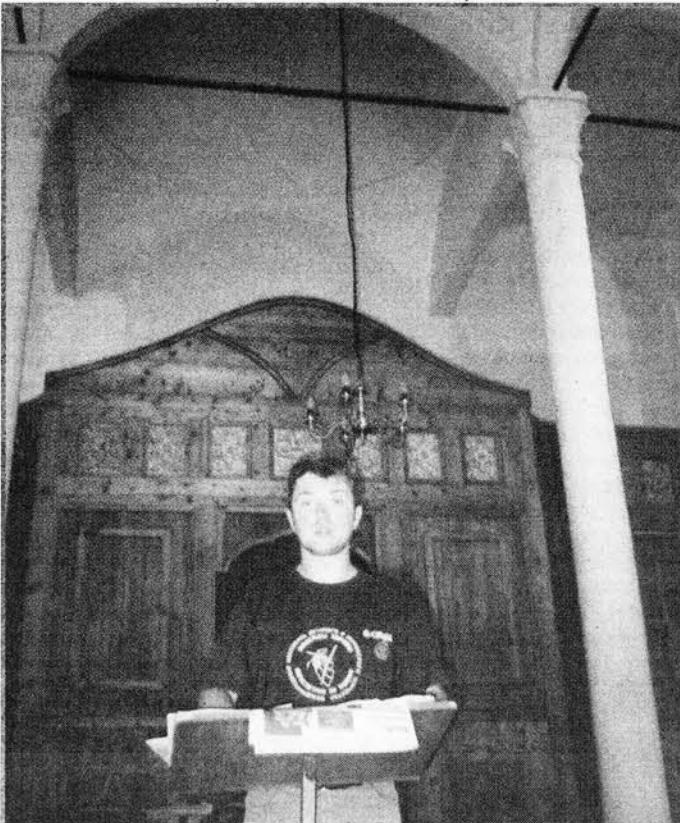
(газета)

КЛОНДАЙК

www.marengo-print.narod.ru

**В Болгарии семинар
«ТАНЦЕВАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»
проводился
в церкви.**

Подробнее читайте на стр. 3



МЫ БЛИЖЕ К ВАМ, ЧЕМ КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ!

Магазин



Адрес: Москва,
ул. 1 Тверская -
Ямская д.8, стр.1,
домофон 8, этаж 5,
офис 3.
Тел. (095) 250-4060,
250-8398.

В магазине стало еще больше литературы
о танцах. Он стал еще ближе к Центру
Москвы: 20 минут от Красной площади, 10
минут от памятника Пушкину, 5 минут от
Белорусского вокзала. До ближайшего
метро два дома.

200 наименований книг, журналов, газет,
пособий по танцу.

Не надо далеко ходить.

Мы по-прежнему
принимаем заказы с доставкой на дом.
Звоните!



Редакция ежемесячной танцевальной газеты

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»

сообщает о том, что в каждом почтовом отделении России
ОТКРЫТА ПОДПИСКА на газету «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
на первое полугодие 2003 года.

Подписавшись на газету «Танцевальный Клондайк» ВЫ
получаете уникальную возможность оказаться в самой гуще
танцевальных шоу-событий России. Международные, Все-
российские фестивали, конкурсы, концерты, юбилеи извест-
ных балетмейстеров, хореографов... это далеко не все собы-
тия, информационным спонсором которых является «Танце-
вальный Клондайк». Тысячная армия танцоров узнаёт о со-
бытиях своей профессиональной жизни из наших публика-
ций.

В России выпускается несколько танцевальных журна-
лов и газет. Каждый из них пишет лишь об одном направле-
нии, а газета «Танцевальный Клондайк» охватывает все су-
ществующие танцевальные направления.

Цена подписки:

1 месяц -

8 рублей,

3 месяца -

24 рубля,

6 месяцев -

48 рублей.

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

Издательский дом «Один из лучших»



Подробнее: (095) 250-4060, 250-4110 Рады видеть Вас в числе наших читателей!



Рассматривая процесс развития хореографического искусства, мы можем совершенно четко наблюдать процесс его отчуждения от зрителя.

Философско-эстетическая статья «Дегуманизация искусства» испанского мыслителя Ортеги-и-Гассета была написана в начале 20-х годов XX века, опубликована в 1925 году на страницах «Эль Соль», позже неоднократно переиздавалась в странах Европы и Америки.

Приведем здесь семь условий, которые Ортега-и-Гассет считает определяющими для «нового стиля»:

- 1) тенденция к дегуманизации искусства;
- 2) тенденция избегать живых форм;
- 3) стремление к тому, чтобы произведение искусства было лишь произведением искусства;
- 4) стремление понимать искусство как игру, и только;
- 5) тяготение к глубокой иронии;
- 6) тенденцию избегать всякой фальши и в этой связи тщательное исполнительское мастерство
- 7) искусство <...> безусловно чуждо какому-либо трансценденции

И так, рассматривая историю развития хореографии, мы можем совершенно четко выделить три этапа ее развития: классический балет, романтический балет и, наконец, современный танец. Что же, по мнению Ортеги-и-Гассет, отличает классическое и современное искусство?

Он пишет: «С социологической точки зрения» для нового искусства, как мне думается, характерно именно то, что оно делит публику на два класса людей: тех, которые его понимают, и тех, которые не способны его понять. Как будто существуют две разновидности рода человеческого, из которых одна обладает неким органом восприятия, а другая его лишена. Новое искусство, очевидно, не есть искусство для всех, как, например, искусство романтическое: новое искусство обращается к особо одаренному меньшинству. Отсюда раздражение в массе. Когда кому-то не нравится произведение искусства именно поскольку оно понятно, этот человек чувствует свое «превосходство» над ним, и тогда раздражение нет места. Но когда вещь не нравится потому, что не все поняты, человек ощущает себя униженным, начинает смутно подозревать свою несостоятельность, неполноценность, которую стремится компенсировать возмущен-

ным, яростным самоутверждением перед лицом произведения.

И эта неприязнь, неприятие очень часто является реакцией зрителя на многие постановки молодых хореографов. Если я не понимаю - значит это плохо. Таково мнение многих зрителей.

Ортега-и-Гассет пишет: «Прежде всего, есть одна вещь, которую полезно уточнить. Что называет большинство людей эстетическим наслаждением? Что происходит в душе человека, когда произведение искусства, например театральная постановка, «нравится» ему? Ответ не вызывает сомнений: людям нравится драма, если она смогла увлечь их изображением человеческих судеб. Их сердца волнуют любовь, ненависть, беды и радости героев: зрители участвуют в событиях, как если бы они были реальными, происходили в жизни. И зритель говорит, что пьеса «хорошая», когда ей удалось вызвать иллюзию жизненности, достоверности воображаемых героев. В лирике он будет искать человеческую любовь и печаль, которыми как бы дышат строки поэта. В живописи зрителя привлекут только полотна, изображающие мужчин и женщин, с которыми в известном смысле ему было бы интересно жить. Пейзаж показывается ему «милым», если он достаточно привлекателен как место для прогулки.»

Катараксис

Проблема замысла и воплощения

В классическом и романтическом балетах господствовал принцип, заложенный еще древнегреческой трагедией - принцип катараксиса, очищения через восприятие произведения искусства. От этого принципа отказывается современное искусство, в том числе и хореография. Художника меньше всего интересует реакция зрителя на его произведение, его интересует само произведение как таковое. Именно поэтому Ортега-и-Гассет пишет: «Вот почему новое искусство разделяет публику на два класса - тех, кто понимает, и тех, кто не понимает его, то есть на художников и тех, которые художниками не являются. Новое искусство - это чисто художественное искусство.»

Очень часто многие постановки современных хореографов напоминают кроссворд, который должен разгадать зритель. Особенно эта тенденция четко проявляется в «нюте» данс». В классическом искусстве художники интересовали об-

щечеловеческие ценности, которые затрагивали большинство зрителей. В современном искусстве, особенно в хореографии, с ее языком символов, часто бывает очень трудно понять идею автора произведения. И здесь мы вплотную подходим к теме данной статьи.

В создании каждого произведения существует определенная триада: ЗАМЫСЛ - ОТБОР ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ - ВОПЛОЩЕНИЕ. В искусстве танца первая часть триады очень сильно изменилась на современном этапе развития. Если раньше, в классическом, и особенно романтическом балете, замысел балетмейстера четко читался в либретто и выражался четкими эпитетами - Любовь, Ненависть, Добрь, Зло, то в современном балете художник зачастую даже не может в словесной форме выразить идею, которую он пытается воплотить. Не зря в современном балетмейстерском искусстве появился новый термин - СТИМУ-

ЛЫ ТАНЦА. А этими стимулами может быть все! Ли

тературное произведение, произведение живописи, звук, свет, цвет, кинетические стимулы и многое, многое другое. Уже на первом этапе создания произведения балетмейстер должен очень четко определить - ЧТО он хочет выразить и сказать зрителю. Современный танец, особенно танец модерн, это прежде всего танец идеи, танец определенной философии, воплощение определенного мировоззрения автора. И как порой грустно наблюдать, особенно в любительской хореографии, произведения, в которых нет абсолютно никакой идеи и замысла, одни движения. Да, существует такое понятие как «дансантный», бессюжетный танец. Но даже в таком произведении должна быть определенная позиция автора, определенные взаимоотношения исполнителей. В противном случае получается кабаре, когда танец служит

В ритме менуэта

Культурный центр МГУ им. М.В. Ломоносова славится своими творческими коллективами, многие из которых давно из разряда самодеятельных вышли на вполне профессиональный уровень. Чего здесь только нет: от ультрамодных течений танцев до классики. И как ни странно, наибольший фурор в этом сезоне во многих празднествах МГУ произвело появление на свет ансамбля стариинного танца при Музикальном театре МГУ.

В другом посреди грохота дискотек, в Татьянин день, когда и профессору не пристало чваниться и быть слишком трезвым, появились ламы в кринолинах и кавалеры в париках. Сразу защелкали фотоаппараты и затрещали камеры. Можно сказать тысячу умных слов о связи времен, а можно просто становиться. И даже студенту - двоечнику эпоха Ломоносова покажется не седой стариной, а явью, реальностью. А те, первые студенты московского университета - своими родными однокашниками, которые также ревились, влюбляясь в девушек и отчаянно озорничали. А главное, так же были очи до танцевальных упражнений. Ведь недаром тогда танцы входили в число важных предметов высших учебных заведений, преподавание которых всегда было на должной высоте. И если так много интереса к полузабытой стариинной музыке, то почему бы не возродить танец как синтез искусств: той же музыки, пластики, костюма. По-моему, молодость уже несколько утомилась от скаканий под дикий гро-

хот динамиков и ищет танца в его традиционном понимании как средства общения между молодыми людьми галантной науки обольщения. Да, да! И менуэт в этом свете во все не пережиток прошлого, а полный изящества и изысканной эротики диалог пары, демонстрирующей культуру ухаживания, по которой так nostalgична наша суматошная эпоха. Недаром эти танцы легли в основу движений классического балета и тем самым остались в веках.

Идея создания ансамбля стариинного танца пришла к руководителям Музыкального театра МГУ Марине и Алексею Андреевым уже через год после образования театра, начинавшего как группа «Золотой век». С успехом шел спектакль «Потемкинская деревня», отрывки из стариинных опер, и особенно там смотрелись танцевальные номера.

Выпускница географического факультета Полина Конькова с азартом подхватила предложение Марине и Алексея. Тем более, что в театре есть замечательные костюмы, выполненные по эскизам Анны Зубковой, одной из

лучших художниц по костюму Санкт-Петербурга. Коллектив пока небольшой: всего шесть дам и четыре кавалера, но обращают на себя внимание сразу. И это было нелегко. Только с первого взгляда кажется: вот одел парик, зашнуровался в корсет и все - ног не видно, только отдавай в такт поклоны и ходи чинно. Но ведь чтобы ходить чинно, с достоинством, нужно столько общей культуры, знания быта, этикета и многое еще чего. Пришло повозиться именно с самым простым. Зато, как отмечают работники центра, дамы ансамбля украшают самый «навороченный» и серьезный прием в МГУ. Сразу разряжается обстановка, вспоминают, какие богатые за почти 250 лет у Университета традиции, и, конечно, какие красивые и грациозные здесь девушки. И впрямь, даже самой скромной внешности студентку преображает и хореография, и костюм. Кринолин заставляет двигаться поневоле плавно, руки держать с особым изяществом, головку с потупленным взором чуть вздернуть вверх. К такой уже не подойдешь по плечу и предложить пойти «перекурить».

Это прекрасное начинание хорошо забытого старого призвано открыть молодежи не только мир прекрасных традиций, но и чистых, прекрасных отношений.

Елена УСКОВА



* ШХМ *

При школе организован
хореографический
ансамбль

«ТАИС»

Занятия проводят лучшие преподаватели творческих ВУЗов Москвы - МГУКИ, ГИТИС - доценты, профессора, заслуженные и народные артисты с большим сценическим и педагогическим стажем.

Тел.: 943-4890, 757-6663

Факс: 943-4990

E-mail: padede@narod.ru

✓ классический танец

✓ джаз

✓ модерн

✓ степ

✓ стрит-данс

✓ фанки-джаз

✓ народный танец

✓ историко-бытовой танец

✓ латина

✓ фламенко

Адрес: ул. Панфилова дом 2,
М. «Сокол» - «Октябрьское поле»

Государственное Эстрадно - цирковое училище и ШХМ
приглашают юношей и девушек (на базе 9-11 классов)
на отделение эстрадного танца.

Тел.: 214-6249, 943-4890



«ОТДЫХАЕТ»

в современной хореографии

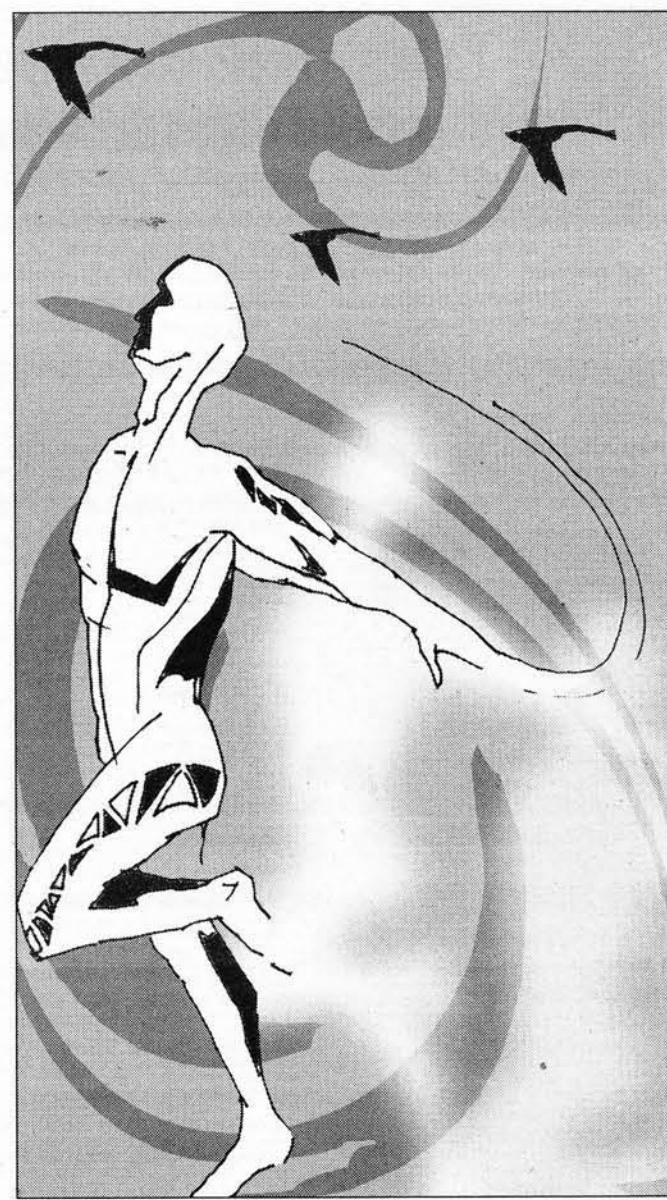
имулом хорошего пищеварения.

На втором этапе создания произведения начинается отбор выразительных средств, которыми автор пытается воплотить свой замысел. И именно здесь подстерегают автора основные опасности. Каждый вид искусства имеет свои выразительные средства. У художника - это краски и кисти, у певца - голос, у драматического актера - чувства и переживания. В искусстве танца художник оперирует движением, жестами, позами. В классическом балете было достаточно просто - существует веками отшлифованный и зафиксированный лекционный набор определенных движений (па) и задача балетмейстера сводится к отбору и компоновке этих движений, в соответствии с замыслом. В современном танце количество движений безгранично. Здесь нет никаких канонов и правил. Существуют определенные стили, которые оперируют похожими движениями.

Стиль М.Грэхэм безусловно нельзя спутать со стилем Х.Лимона или М.Каннинхэма. Но, в общем и целом, язык современной хореографии настолько многообразен, что очень часто балетмейстер просто теряется в отборе движений. Отсюда частое обращение к стилистике бытовой хореографии. «Надо ставить то, что модно сейчас» - таков девиз многих самодеятельных балетмейстеров в любительском искусстве и как печально, что подобные принципы прививаются исполнителям, в основном детям, которые находятся только на пути становления своих художественных пристрастий и критериям оценки произведения искусства. Но вернемся к нашей теме. «Рождению движений очень часто помогает музыка» - это правило было действенным в классическом танце. В современной хореографии, когда музыка зачастую отсутствует или используются только ударные инструменты - это правило пере-

стает действовать. Движения, отобранные балетмейстером, прежде всего должны «работать» на его замысле. Зачастую эти движения даже не танцевальны в «классическом» понимании этого слова. В современном танце нет привычных арабесков, аттитюдов, пируэтов, лексика определяется идеей и замыслом балетмейстера и рождается в процессе импровизации и отбора материала.

Следующий этап - ВОПЛОЩЕНИЕ. Когда нас заинтересовывает (я не говорю «трогает») произведение искусства? В данном контексте - хореография. Только тогда, когда это единное целое, только тогда, когда мы не можем вычленить музыку, движения, костюмы, свет, когда нас захватывает замысел балетмейстера, говоря иными словами, нас увлекает его идея. Это происходит только тогда, когда балетмейстер талантливо соединяет все компоненты зрелица, когда его произведение живет своей



В.Ю.НИКИТИН,
доцент кафедры
сценического танца
ГИТИСа, кафедры
эстрадного танца
МГУКИ, кандидат
искусствоведения

Учиться искусству хореографии можно

где угодно и у кого угодно.

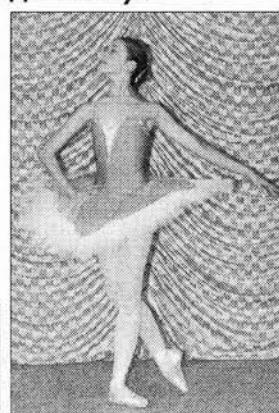
Но если Вы хотите стать хорошими профессиональными
артистами балета - приходите учиться в нашу



«Школу классического танца»

трижды лауреата Московского форума
«Одаренные дети», лауреата 1-го всероссийского
конкурса хореографических миниатюр им. Е. Р.
Россе, дипломанта фестиваля хореографических
училищ и школ балета в г. Казань 2000 г.
Руководители-дипломанты международного
конкурса артистов балета Наталья Тришина и
Юлии Медведев.

Школа объявляет
дополнительный набор
учащихся, окончивших
7 - 10 классы
общеобразовательной
школы, имеющих
хореографическую
подготовку.



Занятия
по хореографическим
disciplinам проводят
педагоги высокой
профессиональной
квалификации.

Вступительные
экзамены проводятся
в конце августа -
начале сентября.

Справки по тел. (095)457-87-89 (после 24 августа с 18.00), или
обращаться в школу № 717 по адресу: г. Москва, ул. Зои и Александра
Космодемьянских, 4-А, тел. (095)150-1314.



Календарь творческих мероприятий фестивального движения «Надежды Европы» на 2002-2003 г.

Время года	Место проведения	Номинации	Возраст	
II НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ТРАДИЦИОННОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЕЖИ "ЕСЕНИНСКАЯ РУСЬ"				
ОСЕНЬ с 17 по 20 октября	г. Рязань	народный вокал - солисты, ансамбли народная хореография - солисты, малые формы, ансамбли театр костюма инструментальное исполнительство - солисты, ансамбли декоративно-прикладное творчество	7 - 11 лет 12 - 15 лет 16 - 22 года возрастных групп нет	
ОСЕНЬ с 3 по 8 ноября	г. Сочи ОК "Дагомыс"	ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКИХ ТЕЛЕСТУДИИ «МИР ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ» СЕМИНАРЫ И МАСТЕР-КЛАССЫ ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ		
ОСЕНЬ с 3 по 8 ноября	г. Сочи ОК "Дагомыс"	РУКОВОДИТЕЛИ ВОКАЛЬНЫХ, ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ АНСАМБЛЕЙ, ТЕАТРОВ МОД, ОРГАНИЗАТОРЫ КУЛЬТУРНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ		
VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА "НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ"				
ЗИМА с 5 по 13 января 2003 года	г. Сочи ОК "Дагомыс"	вокал хореография (ансамбли, малые формы) театры мод юные модели модельеры	академический, народный, эстрадный классический танец современный танец эстрадный (шоу) танец народный танец категория А (профессиональные коллекции) категория В (любительские коллекции) категория С (соло, малые формы) категория D (эскизы коллекции+показ)	7-11 лет 12-15 лет 16-22 года 7-11 лет 12-15 лет 16-22 года 7-13 лет 14-21 год до 7 лет до 27 лет
МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ ВОКАЛИСТОВ "СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК"				
ВЕСНА 1-3 марта 2003 года	г. Рязань	вокал (ансамбли, дуэты, солисты)	народный (стилизованный) вокал эстрадный вокал	от 6 до 15 лет
III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС БАLETMEISTEROV И СОЛО-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ "НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ"				
ВЕСНА с 24 по 29 марта 2003 года	г. Сочи ОК "Дагомыс"	балетмейстеры (ансамбли, малые формы) хореография соло-исполнители хореография ансамбли оригинальный жанр	классический танец народный танец современный танец классический танец, народный танец, современный танец бальный танец, акробатический рок-н-ролл цирковые студии актеры-куколники разговорный жанр и другие	возрастных групп нет 7-11 лет 12-15 лет 16-22 года 7-11 лет 12-15 лет 16-22 года от 7 до 22 лет
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ И КОНКУРС «СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА»				
ВЕСНА с 1 по 7 мая 2003 года	г. Сочи ОК "Дагомыс"	Студенческие творческие коллективы различных жанров и направлениях, (вокал, хореография, театральные студии, театры мод, оригинальный жанр)	-	

Адрес: 107497 г. Москва, ул. Новосибирская, д. 8А тел./ф(095)467-52-50, 467-30-07
E-mail: center_festival@mtu-net.ru

В конце июня в Болгарии прошел фестиваль «Улыбки моря», информационным спонсором которого выступал проект «Танцевальный Клондайк». Фестиваль который показался нашему корреспонденту интересен многим.

Взять хотя бы количество участников - более 700 человек - немыслимая цифра для зарубежных фестивалей в наши дни. Чего уж говорить о семинаре «Танцевального Клондайка», который проводился в церкви.

«Улыбки фестиваль

что с их стороны будет сделано всё, чтобы фестиваль прошел без каких-либо наложений с их стороны.

**28 июня. Пятница.
День третий.
Открытие.**

На городской площади г. Балчик торжественное открытие Международного фестиваля-конкурса «Улыбки моря». Центральные улицы увешаны афишами, на самом Доме Культуры огромная рекламная перетяжка, возвещающая о том, что проводится, вывешены флаги государств - участниц конкурса. Кажется, собралась весь город. Небольшая организационная пауза - проверка прибывших гостей, последние поправки и вот они звуки торжественного марша.

Дети - представители стран идут с приветствиями к членам жюри, участникам фестиваля, гостям, жителям города Балчик. Далее речи от организаторов и представителей города. Связка шаров с объединяющим символом фестиваля и моря уносится в небеса, объявляя фестиваль открытым.

Зал ДК г. Балчик заполнен до отказа. Самый массовый и самый зрелищный - хореографический конкурс. Работы были представлены в следующих номинациях:

классический, народный, эстрадный танец, пластика, экспериментальный жанр, союз исполнителей.

В течение дня просмотрено более ста танцевальных композиций. Представленные номера не только обозначили различные направления танцев, но и четко определили жанровую приверженность той или иной страны. Так Россия была представлена народными танцами и классикой. Эстония и Украина делали упор на эстрадный танец и свободную пластику, Латвия представляла классические танцы, Польша попыталась представить танцевальное шоу, а хозяева Болгары продемонстрировали помимо знакомых фольклорных композиций номера в эстрадном жанре и в свободной пластике.

По окончанию первого дня организаторы могли вздохнуть более свободно: механизм фестиваля запущен и дальше всё должно идти по плану.

Следующие дни были заполнены конкурсами по вокалу, вокальным ансамблям, инструментальной музыке. К слову сказать, здесь тоже были свои звезды, а конкурс вокалистов выявил такие голоса и таланты, что пришлось даже делить призовые первые места.

В «Светлане» всем светло



Развивается сенсорная и двигательная сфера, музыкальный слух, зрительное и слуховое внимание. Проводятся открытые занятия для родителей, танцевальные праздники и утренники. Подросткам предлагаются занятия по современным бальным и спортивным танцам. Наибольшей популярностью пользуются группы «хип-хоп», брейк-данс, клубная латина. Для взрослых полный арсенал танцевальных программ - от спортивных танцев до восточных. Организован фитнес-класс, группы по шейпингу, аэробике, аквааэробике. В этих группах идет азартная борьба с лишними килограммами и плохим настроением.

Планируем в этом сезоне открыть новый класс - обучение танцам на инвалидных колясках. В

Москве это направление не культивируется ни одним из клубов. Приглашаем к сотрудничеству всех заинтересованных лиц.

В нашем клубе сделано все, чтобы Вы и Ваш ребенок чувствовали себя комфортно и уютно. В баре всегда широкий выбор напитков и сладостей, на экране демонстрируются видеозаписи конкурсов и баллов, а также записи уроков и семинаров наших и зарубежных тренеров. 2 раза в неделю проводятся вечера танцевальной практики,

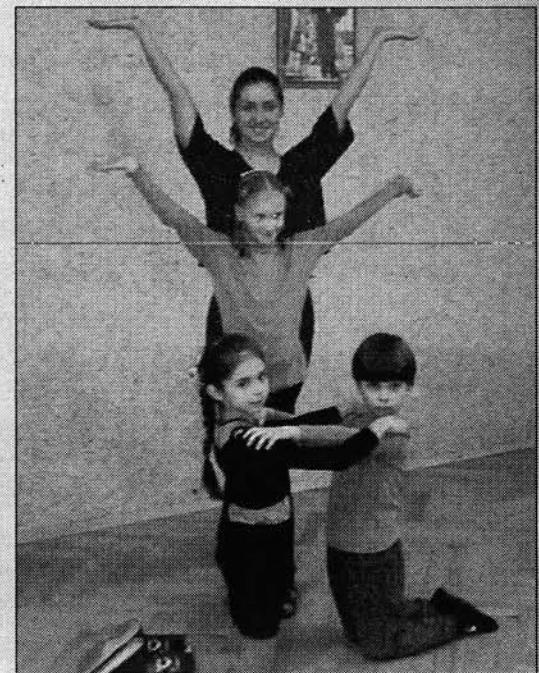
а каждую 3 среду месяца балы. В салоне красоты работают визажист, косметолог, парикмахер. Посещение солярия гарантирует Вам великолепный загар.

Несколько коротких программ для желающих быстро сбросить вес. Курсы проводятся на базе санатория «Светлана». Под контролем врача на фоне полного голодания или низкокалорийной диеты нашим клиентам предлагается широкий спектр физиотерапевтических и ки-

шечных процедур, которые обеспечивают выведение шлаков, глубокое очищение организма. Сауна, бассейн, массаж - все для Вас. Потрясающий результат!

На базе санатория уже многие танцевальные коллективы проводили сборы. «Мастер А», «Ритм», «Академия» и др. Уникальная база! Кроме прекрасных танцевальных залов, комфорта бельевых комнат для проживания танцоров, питания в уютном зале, вы можете поплавать в бассейне, получить массаж, сауну, консультацию врача.

При плотном графике жизни танцоров - это хорошая возможность поправить здоровье. Если к нам приезжают на сборы танцоры из других городов, то мы обязательно планируем и экскурсионную программу.



Мы работаем 365 дней в году!
До встречи в ТСК «Светлана».

С любовью,
директор ЗАО «Светлана»
Светлана ТОМИЛИНА.

Адрес: 129336, Москва, ул. Таежная, 1,
ТСК «Светлана»
Телефон: 474-24-40, 474-69-36
E-mail: san-svetlana@mtu-net.ru



Моря» - шести границ

Для тех, кто уже прошёл через все волнения конкурса, оставалось лишь ждать подведения итогов. Но тут организаторы подсуетились и сделали все возможное, чтобы ожидание не оказалось тягостным: многочисленные экскурсии в комфортабельных автобусах в Албену (Золотые пески), знакомство с достопримечательностями - Ботанический сад, мыс Калиакра и его голубая лагуна не давали скучать участникам фестиваля. И, конечно же, море... Море, которое оставалось нашим все время.

01 июля. День шестой. Карнавал.

Подведение итогов.

Едва успокоились жители Балчик после торжественного открытия, как снова были потревожены шумным карнавальным шествием участников фестиваля «Улыбки моря». Пройдя по центральным улицам города в буквальном смысле сверху вниз, карнавал вышел к морю. Скандируя названия коллективов наперебой с названиями стран, коллективы медленно но верно подходили к завершающей фазе фестиваля.

На берегу моря, в свете прожекторов прошло награждение и закрытие фестиваля. Жюри выполнило свою работу и, как результат, не было ни одного спорного вопроса по поводу присуждения тех или иных мест. Руководители были согласны с этими решениями, а, значит, вопрос о профессионализме экспертов фестиваля отпадал как сам собой разумеющийся факт. Многочислен-



ные призы и подарки, как коллективам, так и конкретно участникам были логическим завершением конкурсных дней. А впереди Гала-концерт с лучшими номерами фестиваля. Самые интересные коллективы были приглашены на осенний фестиваль в г. Веспрем (Венгрию), репортаж откуда читайте в нашем ноябрьском выпуске.

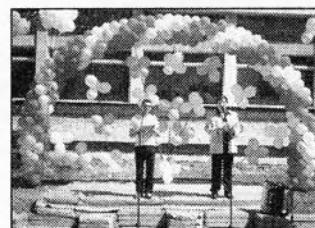
Евгений ДИДИК
Балчик (Болгария) -
Москва (Россия)

«Танцевальный Клондайк» на фестивале «Улыбки моря».

Приятно осознавать, что издание, которое ты представляешь, нужно и востребовано. О нем знают. Его читают. Его любят. Или, в крайнем случае, им интересуются. В многочисленных беседах с руководителями

препровождение тех семисот детей и взрослых во многом зависит и от них тоже. Свою роль организаторов конкурса я думаю мы выполнили хорошо.

Спасибо всем, кто поверили в наш фестиваль, нашу команду. Приглашаем твор-



ческие коллективы на наши фестивали. До скорых встреч!

Андерс Пистоль Людмила, член жюри, хореограф мюзик-холла, Швеция:

- Раньше говорили о традициях советской танцевальной школы. Но с появлением новых госу-

дарств Эстонии, Латвии, Украины, России - можем ли мы говорить о разнообразии школ?

- Нет, о разных танцевальных школах мы говорить не можем, ибо мы их не увидели. Мы отсмотрели коллективы, работающие в разных жанрах и они общие для всех. Интересны прибалты. Наверное, из-за более близкого расположения к Европе. У них более свежий взгляд на танец.

- Мне показалось, что очень много в танце стало хип-хопа, элементов аэробики. Танцы превратились в массовку из фитнес-холла.

- Думаю, такое впечатление сложилось из-за того, что на фестивале мало представлено народных коллективов, коллектива, работающих в классике. Сегодняшние молодые руководители коллективов считают, что в эстрадном танце есть больше возможностей для эксперимента - здесь и свободная пластика, и тот же самый хип-хоп, стел. Очень удивили болгарские коллективы «Характер», «Мираж»



работающие в эстрадном жанре, ведь в большинстве случаев мы знаем только болгарский фольклор.

- Коллективы Болгарии, Польши работают босиком. Это новая тенденция в танце или материальная недостаточность?

- Наверное всё-таки тенденция. Сейчас мы не ограничены какими-то рамками, канонами, поэтому каждый руководитель пытается заявить себя в экспериментальном жанре, поэтому, на-

верное, пытается отойти дальше от реквизита, делает упор на идею.

- Проходят ли подобные фестивали в Европейских странах. В чём их отличие?

- Там подобные детские фестивали проводятся и их нельзя сравнивать с нашими, ибо там в основном речь идёт об обмене опытом, а у нас хотят совместить работу с отдыхом и оправдать мероприятие коммерчески.

Международный детский фестиваль искусств

«Веспремские игры - 2002»

03.10-07.10.2002 Венгрия

Под патронатом и спонсорством:

- Посольства Украины и Венгрии
- Мэрии города Веспрема, Венгрия
- Мэрии города Одессы, Украины
- Угорщина - Туризм (Венгерское представительство в Киеве), Украина
- Институт усовершенствования учителей, г. Одесса, Украина
- Газета «Непсабадшаг», Венгрия
- Спутниковый телеканал «Дунай ТВ», Венгрия

Цель Фестиваля:

Создание условий для духовного и культурного развития детей; выявление и приобщение талантливых детей к программам международного сотрудничества; привлечение к работе с детьми ведущих деятелей искусства и культуры стран - участниц фестиваля.

Программа поездки	
1-й день 02.10.02	Сбор участников во Львове (в Чоне) на площади ж. д. вокзала. Посадка в автобус, переезд до Веспрема. Ночь в пути.
2-й день 03.10.02	Прибытие в Веспрем. Регистрация и размещение. Кратковременный отдых. Репетиция. Ночлег.
3-й день 04.10.02	Парад-открытие фестиваля. Проведение конкурсов по номинациям. Ночлег.
4-й день 05.10.02	Продолжение проведения конкурса. Экскурсионная программа. Репетиция гала-концерта. Ночлег.
5-й день 06.10.02	Карнавальное шествие. Награждение победителей. Торжественное закрытие фестиваля. Гала-концерт. Ночлег.
6-й день 07.10.02	Отъезд на Будапешт. Экскурсия по городу: Королевский дворец, Рыбацкий бастион, Площадь Героев, Обед-McDonald's - 22.00. - отъезд из Будапешта на границу. Ночь в пути.
7-й день 08.10.02	Въезд на территорию Украины. Переезд до Львова.

Номинации конкурсной программы фестиваля:

- A. Хореография
- B. Цирковые жанры
- C. Театры
- D. Вокал
- E. Инструментальный жанр
- F. Джаз

Стоимость поездки

Дети - 165 у.е.

взрослые - 185 у.е.

(оплата в гривнах по курсу НБУ)

В стоимость включены:

Транспорт - автобус (туристический тип - «Икарус») по всему маршруту;
 проживание в гостинницах,
 пансионатах; 3-разовое питание;
 экскурсионная программа, услуги
 русскоязычных гидов; такса участия.
 Бесплатно: 2 руководителя на группу от 30 чел.

Примечание:

- при заказе комфортабельного автобуса евроКласс стоимость поездки увеличивается на 10 у.е. с человека.
- при прибытии на фестиваль на собственном транспорте (автобус) стоимость обслуживания в Венгрии: дети-110 у.е., взрослые-125 у.е.

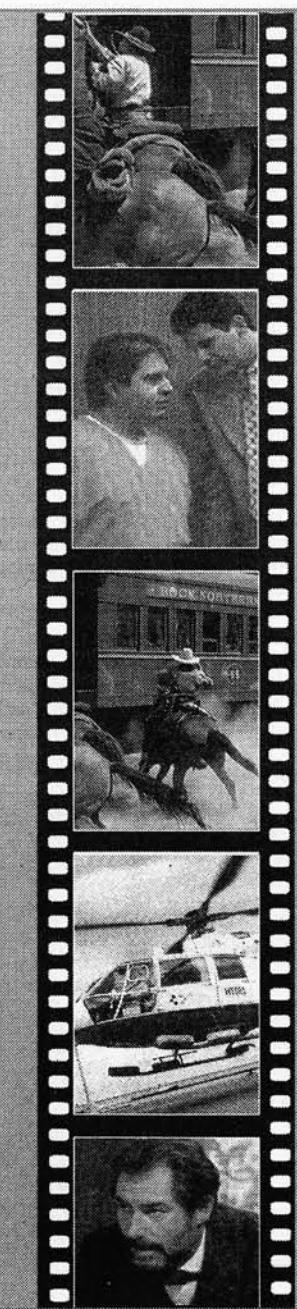
Последний срок подачи заявки: 10 сентября 2002 г.
Оформленная заявка передается украинскому организатору - учредителю фестиваля: ЧП «Даль»

Тел.: (0482) 34-33-78
Факс/fax: +38 (0482) 34-28-30.
e-mail: dal@eurocom.od.ua.





www.marengo-print.narod.ru



кинотеатр «КОДАК-КИНОМИР»

ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ В
НАИЛУЧШИХ УСЛОВИЯХ

- ◆ комортабельный зал
на 570 мест
- ◆ отличная акустика
- ◆ магазин «Кодак-Видеомир»
- ◆ бар «Клуб Голливуд»
- ◆ центральный бар
- ◆ кафе
- ◆ VIP-клуб «Кодак-Элит»

СМОТРИТЕ: с 25 июля по 08 августа
«НЕВЕРНАЯ»

СМОТРИТЕ: с 08 по 22 августа
«ПРОДВИНУТЫЙ»
«МИЛАШКА»

СМОТРИТЕ: с 23 по 04 сентября
«МЫ БЫЛИ СОЛДАТАМИ»

СМОТРИТЕ: с 23 по 04 сентября
«ЛЕДНИКОВЫЙ ПЕРИОД»

Адрес: Настасьинский пер., д.2
Проезд: ст. м. «Пушкинская», «Тверская»
Тел: автоответчик - 209-43-59
отдел рекламы - 200-36-63
<http://www/kodak-kinomir.ru>

СТАНЦУЕМ ПО-НАРОДНОМУ!

Всероссийский фестиваль-конкурс детских и юношеских хореографических коллективов «Гран-при» вполне заслуживает того, чтобы относиться к числу популярных мероприятий. Что и было доказано в позапрошлом году, когда дебютный фестиваль на поверхку оказался грандиозным шоу. Профессиональные хореографы, простые любители и многочисленные журналисты единодушно признали блестательный успех праздника.

В конце текущего года с 6 по 8 декабря - состоится очередной фестиваль «Гран-при», которая пройдет под условным названием «Народный танец». Именно древнейшему виду хореографии будут посвящены основные конкурсы проекта:

- лучший национальный танец (близость к фольклорному первоисточнику);
- народный танец на ос-

нове фольклорного (сценическая обработка);
- лучший сюжетный танец (народная тематика);
- лучший танцов (солист и солистка);

Участниками могут стать ансамбли и коллектизы народного танца, в репертуаре которых народный танец занимает ведущее место. Конкурсные туры будут проводиться в двух возрастных группах: 10-13 лет и 14-17 лет.

Одними конкурсными днями фестиваль не ограничится. В рамках праздника (а в том, что это вновь будет большой праздник, сомнений нет) запланированы творческие лаборатории, круглый стол для руководителей и организаторов фестиваля, творческие встречи с ведущими деятелями хореографического искусства, экскурсионная программа... Изюминкой фестиваля станут выступления иностранных коллективов (гостей), а гвоздем - гала-концерт на одной из лучших площадок Москвы.

Подготовка к столу важному и ответственному мероприятию идет полным ходом. И было бы крайне несправедливо не назвать главных организаторов и учредителей фестиваля «Гран-при».

Сотрудники Всероссийского музыкального общества (творческий союз), Управления поддержки и развития межрегиональных связей правительства Москвы, Министерства образования РФ делают все возможное, чтобы доставить истинное удовольствие участникам и зрителям фестиваля.

Если вы все-таки решились на участие в фестивале - звоните в творческий отдел Правления ВМО по телефону (095) 203-6397, уточняйте условия проведения и участия в фестивале «Гран-при».

Владимир НАРДИН



ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ



Александр СОКОЛОВ

«ВОЗРОЖДЕНИЕ»

Г. МОСКВА

Хореографический ансамбль «Возрождение» созданный в начале 2000 года имеет 3 группы и студию, где занимаются дети от 4,5 до 22 лет. В репертуаре около 50 номеров. Это и народные танцы, и обработка народного танца, джаз, модерн, степ, спортивные танцы.

На втором Международном конкурсе-фестивале Детского и Юношеского творчества «Планета детства» в четвертый раз завоевал высшую награду конкурса - звание Лауреата и обладателя Гран-при. И в 2002 году коллектива опять же, в четвёртый раз, стал Лауреатом Москвы - теперь уже по народному танцу в рамках фестиваля «Юные таланты Москвы».

Для более качественной работы ансамбля, для претворения в жизнь новых идей руководителей, был создан Фонд поддержки и развития детского творчества с называнием «Ансамбль «Возрождение». Фонд 2 раза в год: в начале июня и в конце ноября проводит фестивальные встречи в Москве - Международный конкурс-фестиваль хореографических коллективов «Единство России». В июне Москва четвёртый раз встречала ребят из Чешской Республики, Татарстана, Казахстана, Украины и многих областей России. На следующий фестиваль, который будет проходить 25-28 ноября 2002 года, приглашены танцевальные коллективы из Франции, Польши, Швеции, Чехии и регионов России.

Директор Фонда и ансамбля Соколов Александр является членом комиссии по российской хореографии, под руководством Миры Михайловны Кольцовой, народной артистки СССР.

Заместитель директора Фонда - Соколова Ирина, является художественным руководителем ансамбля.

Фонд взаимодействует с коллективами России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

Фонд очень рад расширению творческих контактов. С удовольствием принимает в семью ансамбля коллективы из других городов, с кем у ансамбля «Возрождение» завязываются теплые, дружеские отношения.

Координаты:
Т./Ф.: (095) 909-07-70



Хореографический ансамбль «Возрождение».



«Кайрос 92»



Предлагает:

- ❖ Балетную и танцевальную обувь
- ❖ Сценические костюмы и обувь
- ❖ Театральные гримированные склады
- ❖ Гримированные склады
- ❖ Необходимые материалы и оборудование для театров и творческих коллективов
- ❖ Пьесы российских и зарубежных авторов

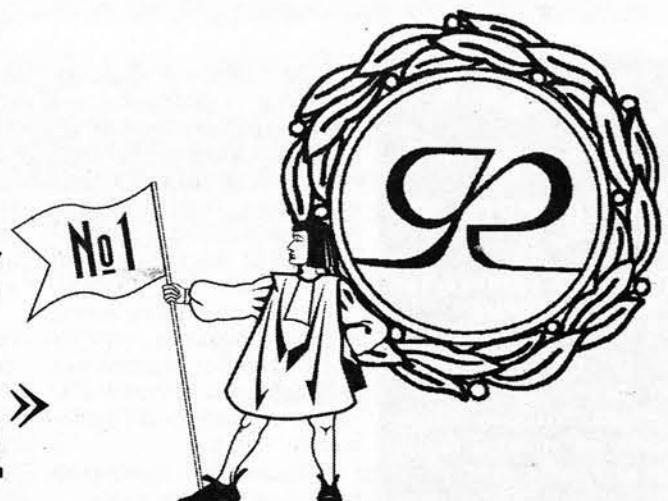
Из Германии:
Танцевальные напольные покрытия
"Vario" и "Vario met"
Уникальные материалы и оборудование

тел.: (095) 196-02-50; тел./факс: (095) 196-58-66
123098, Москва, ул. Маршала Василевского, д.3/1

август 2002

Газета в газете

И Е Ф О Л Ь Д «ТАНЦЕВАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

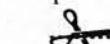


Совместный проект ООО «Кайрос 92» и газеты «Танцевальный клондайк»



А дело было так...

Тот год вошел в историю нашей страны не только страхом и репрессиями, но и административно-территориальными преобразованиями российских областей. Именно в 1937-ом из состава Московской области была выделена Рязань с прилегающими районами, к ней пристали земли из соседних областей, и создали Рязанскую область. От Москвы до Рязани всего 2,5 ч езды, и тебя встречает живописная природа русской равнины, кругом сельскохозяйственные угодья средней полосы, по сей день объединенные в колхозы. Перед тем, как попасть в город, вы обязательно налюбуетесь живописными местами слияния Оки и Москвы-реки. В Рязани во всем чувствуется иной ритм существования, чем в столице. Здесь куда более размененная и плавная жизнь,



Конъюктурный лист на танцевальную обувь реализуемую в городе Москве

по состоянию на 20.07.2002 года.

	Мягкие балетные туфли х/б	Мягкие балетные туфли кожаные	Жесткие балетные туфли (шантины)	Джазовки на спл. и разд. Подошве с текстильным верхом
ООО «Кайрос 92» 196-58-66	120-129	330	270	330-360
ООО «Гришко» 209-22-49	170	350	360-375	нет
ООО «Артз» 244-08-48	150-170	нет	340-350	нет
Магазин «Большой» 292-04-94	110-210	265-395	310-480	500-550
Салон-магазин «Айседора» 953-76-61	107-205	нет	нет	640-750
Салон-магазин «Эста» 951-66-83	112-155	нет	нет	нет
Салон-магазин «За кулисами» 973-84-50	нет	нет	нет	нет
Салон «Анда» 265-82-62	нет	нет	нет	нет
«R-класс» 918-24-25	140	нет	350	370
Салон-магазин «Маска» 241-35-52	120-175	нет	280-320	720

Рязань. 2002. ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Рязанский государственный театр для детей и молодежи (на время основания - ТЮЗ) существует с 1937 года.

время в Рязани, - Константина Михайловича Симонова и Александра Исаевича Солженицына. Лично мне подобный разброс импонирует: два больших литературных таланта придают городу точно отражающий нашу историческую действительность художественный объем и широту.

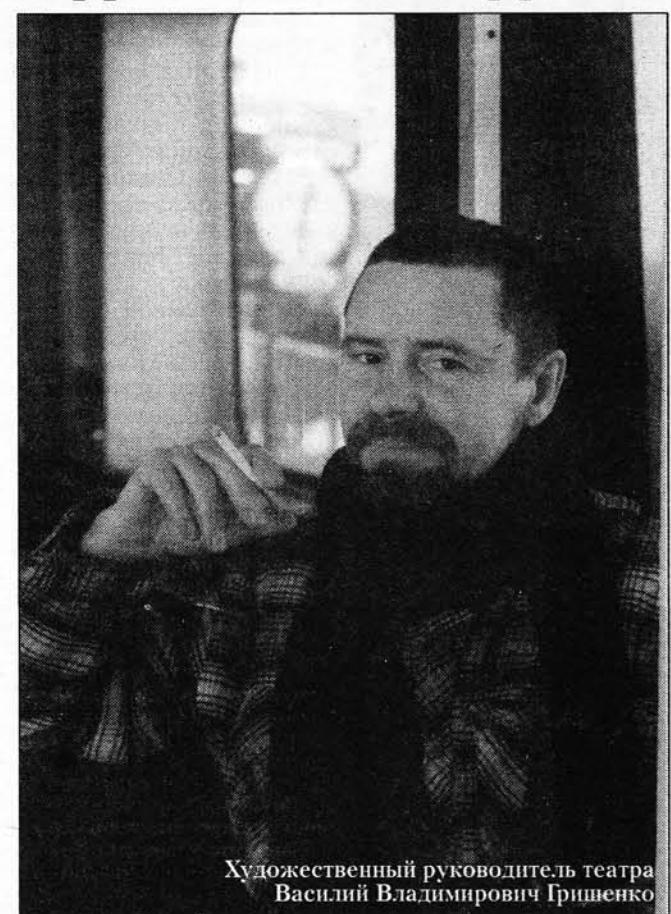
Однако вернемся в 1937 год, принятие новой Конституции РСФСР, в которой нашло отражение новое территориальное размежевание России и, в рамках данного процесса, образование Рязанской области. Не успела она появиться на карте, как через два месяца в декабре того же года был создан лучший атрибут областной государственности - Театр юного зрителя - один из первых в стране специализированных театров для детей.

В 1962 году в жизни театра произошло поворотное событие. К 100-летию областного театра драмы, ему было построено новое помещение, а в старое, расположенного на Соборной улице, переехал ТЮЗ. Надо сказать, что здание театра

тра уникальное. Построенное на средства местного купечества в 1862 году по типовому итальянскому проекту, оно отличается необыкновенной изысканностью и уютом. Столь красивый провинциальный театр трудно отыскать во всей стране (аналогичный существует только в Сумах, но это уже - Украина). В зале всего 300 мест, имеется трехярусный амфитеатр. Красота отделки и вычурность орнаментов сочетаются с необыкновенной акустикой. В таком помещении невозможно играть плохо, так же как зрителям не оценить по достоинству работу создателей спектаклей. Достаточно сказать, что эта сцена видела М.Ермолову, А.Яблочкину, Г.Федотова, О. и М.Садовских. Именно на ней в 1955-59 году начинал свой творческий путь великий советский театральный режиссер Анатолий Васильевич Эфрос.

С течением времени здание ветшало, полная реставрация требовалась еще в 70-е годы. В 1995 году театр чуть не сгорел. Но в том же 1995 году Администрация области выделила средства на реконструкцию помещения. Произошло это благодаря личному участию Главы Администрации Рязанской области В.Н.Любимова, заместителя Главы Администрации области В.Н.Трушина, начальника Управления культуры Администрации области Н.Н.Гришиной и Главы Администрации города Рязань П.Д.Маматова.

Долгие четыре года театр не имел своего рабочего помещения. В различных зданиях каких-то учреждений, порой без элементарных удобств, продолжалась театральная жизнь; ставились и давались спектакли, театр постоянно выезжал на гастроли, в том числе зарубеж-



Художественный руководитель театра
Василий Владимирович Грищенко

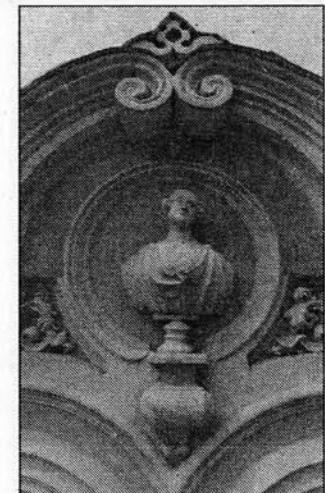
ные. Коллектив уже четырежды бывал во Франции, один раз - в Германии. В эти годы было потрачено много сил, для того, чтобы довести процесс реставрации, в котором использовались технологии, заложенные в первоначальном проекте, до завершения. Осуществляло проект ЗАО «Рязанская научно-реставрационное управление», а известная московская фирма «Кайрос-92» оказала посильную помощь театру в реконструкции.

Однако, несмотря ни на какие трудности, в 1999 году реставрация была закончена и театр возобновил работу. Правда, к тому времени он успел в очередной раз поменять свое официальное название на Рязанский государственный театр для детей и молодежи.

В настоящее время в нем идут два десятка спектаклей, предназначенных различным поколениям зрителей. Есть спектакли для самых маленьких - это

сказки для дошкольного и младшего школьного возраста (спектакль по произведениям В.Орлова «Золотой цыпленок» - любимое зрелище рязанской детворы).

Более сложные сказки адресуются детям младшего школьного возраста (например, «Маугли» - инсценировка «Книги джунглей» Р.Киплинга, «Конек-Горбунок» по П.Ершову или «Красная Шапочка» Е.Шварца).





Последние известия из ООО «Кайрос 92»

Сохраните сценические костюмы!

Поступили в продажу чехлы из полипропилена, которые защищают от моли и пыли, пропускают воздух и прекрасно сохраняют меховую, кожанную и любую другую одежду. Размеры чехлов от 100 см до 180 см, в дорожной модели от 110 см до 170 см. Цена одного чехла от 102 до 168 рублей.

Семейные праздники.

В теплой дружеской обстановке отмечено 75-летие Президента ООО «Кайрос 92», Заслуженного работника культуры РФ Игоря Наумовича Вербова.

Новый год не за горами...

Одиннадцатый номер сборника аннотаций пьес «Герольд» в целом подготовлен к печати. В него войдут рубрики: «Новогодняя кутерьма», «Новогодние каникулы», «Бенефис или пьеса для звезд», «Ах, водевиль, водевиль, водевиль...», «Практики театра (пьесы Галины Соколовой)», «Переводы» - Бориса Ерхова и Юлия Ногарлицкого и рубрика «К 100-летию Е.А.Пермяка». Рассылка в конце августа.

Награды от ООО «Кайрос 92»

В связи с 10-летием основания ООО «Кайрос 92» учрежден приз «Граны Кайроса» за лучшие сценические костюмы и лучшую сценографию.

Первыми обладателями призов стали:

- за лучшие сценические костюмы

Рязанский государственный театр для детей и молодежи (художник Юлия Ксензова).

- за лучшую сценографию

Санкт-Петербургский театр юного зрителя им.Брэнцева.

Для наших самых любимых и дорогих учреждений памятный знак «Кайрос».

Его получили:

Рязанский государственный театр для детей и молодежи

«Ведогонь-театр» г.Зеленоград

Рахмайл Роза Александровна

Серпуховской кожевенный завод «Труд»

Вербов Игорь Наумович

Среднему школьному возрасту предназначены инсценировки произведений, которыми мы зачитывались в детстве («Приключения Тома Сойера» М.Твена, «Вождь краснокожих» О'Генри, «Руслан и Людмила» А.Пушкина).

Любовные драмы начинаются с возраста старших подростков и юношества («Квадратура круга» В.Катаева, «Банкрот» А.Островского и др.).

Отдельный репертуар предназначен взрослым.

Таким образом, все возрастные категории рязанских зрителей охвачены репертуаром Театра на Соборной (это одно из исторических названий, которое в начале 90-х годов носил театр, и которое осталось в народе). Тем самым, театр воспитывает и сопровождает рязанского зрителя на протяжение всей жизни.

С 1986 года коллектив театра в качестве художественного руководителя и главного режиссера возглавляет приглашенный из Красноярска заслуженный деятель искусств России Василий Владимирович Грищенко.

Отличительной чертой большинства провинциальных российских театров является идеология почвенничества, которая проповедуется с их подмостков. Почему так происходит - легко объяснимо: совокупность всех влияющих факторов подводит творцов именно к такому, может быть, слишком простому взгляду на действительность и, исходя из данной идеологии, призыва к действию. Рязанский государственный театр для детей и молодежи явно выивается из этой колеи.

Идеология, которой придерживается театр, можно было бы назвать романтизмом. Призыв к высоким идеалам, добру, любви к людям, справедливости и благородству - лейтмотив постановок В.В.Грищенко и всех, кто с ним работает. Театр под его руководством стал тяготеть к музыке, танцам, в постановках появилось много эксцентрики, доброго юмора. Одновременно идет постоянный серьезный разговор со зрителем на злободневные темы сегодняшнего дня.

Генеральная линия театра - проблема становления личности. Именно этой теме уделяется самое пристальное внимание. Магия театра коллектива во главе со своим главным режиссером воспитывает многотысячного рязанского зрителя, прежде всего молодежь, в духе добра и благородства.

Очень много приходится делать для поддержания в порядке театрального хозяйства. Реконструкция дала возможность привести в приличный вид фасад здания театра и зрительскую часть. Однако кулисы требуют перестройки. Желательно больше средств для театральных

постановок. Тем более, от продажи билетов у театра доход не большой; цены колеблются в пределах 15-30 руб., есть категории зрителей, которым предоставляется возможность посетить спектакли бесплатно.

Принципиальным спектаклем в духе генеральной линии театра явилась постановка пьесы Ксении Драгунской «Рыжая пьеса». Современная молодежная комедия из жизни подростков показывает озабоченное молодое поколение - юношей и девушек всех имущественных и социальных срезов нашего общества. Одна из героинь пьесы желает в день города за нанесенную обиду всех перестрелять. Однако, как выясняется, жестокость жестокостью не победить.

Другим спектаклем, который хочется отметить, является постановка пьесы У.Гибсона «Сотворившая чудо». Спектакль идет уже с 1991 года и пользуется постоянной успехом. На нем выросло целое поколение рязанских зрителей. От главной героини - слепоглухонемой девочки, сперва вызывающей любовь-жалость, действие спектакля приходит к любви-преодолению. Именно в этом спектакле в главной роли - девочки Элен - двенадцатый год блистает заслуженная артистка России Людмила Сорокина, играя в паре с артисткой театра Ларисой Силиной.

Тонкий психологизм, который демонстрирует Людмила Яковлевна, ее пластика, дают поразительный результат. Сама артистка про свою работу говорит:

Моя сверхзадача - это показать со сцены любовь с большой буквы и во всех ее проявлениях: любовь к людям, к миру, природе, друг к другу. В мире слишком много зла, своей ролью я хочу подать положительный пример. Очень люблю выступать перед детьми. Они - самые лучшие зрители, никогда не сорвут, не сделают ложного комплемента, но всегда отметят правду и душевность.

Множество ролей было сыграно в театре очаровательной Людмилой Сорокиной. В основном в амплуа инженера, но с годами ее образ менялся. В спектакле по исторической пьесе Леонида Зорина «Царская охота» она уже играет умудренную жизнью княгиню Дашикову. Открытием театрального сезона 2001 года стала в ее исполнении роль Огюстины в спектакле «Восемь любящих женщин» Р.Тома. Характерная роль женщины оставшейся капризным ребенком, недополучившим в жизни тепла, вывела ее творчество на новый этап развития.

Молодежный театр не чужд самых что ни есть «взрослых спектаклей». Например, на сцене театра идет спектакль по пьесе С.Зырянова «Лисистрат»



Сцена из спектакля А. Александрова «Не грусти, Шишок»
слева направо: Заслуженная артистка РФ Л. Сорокина,
заслуженный артист РФ В. Устинов, артистка Р. Чекалова

(переложение известной комедии Аристофана). Пацифистская постановка проникнута грубым юмором, но преподнесено все достаточно тактично, создатели спектакля сумели избежать тривиальной «чернухи», к которой легко можно было бы свести все представление.

Еще одной серьезной удачей театра является постановка пьесы А.Александрова «Не грусти, Шишок», где в главных ролях заняты заслуженные артисты России Владимир Устинов и Людмила Сорокина. Это притча, которую с удовольствием смотрят все поколения зрителей. Выдержанная как трогательная сказка, она призывает людей в своих ощущениях подольше оставаться детьми.

Звучит в театре патриотическая тема. Она оказалась в спектакле, адресованном среднему школьному возрасту. Об этом спектакле я уже упоминал. Это героико-романтическая фантазия по поэме А.С.Пушкина «Руслан и

Людмила». За работу в этом спектакле заслуженная артистка России, исполнительница роли Наины Ольга Прищепова получила премию на областном смотре-конкурсе творческих работ. При этом актриса сама предложила собственную оригинальную инсценировку поэмы и проделала огромную работу в качестве режиссера-педагога.

Театральный сезон 2001/2002 года закрылся премьерой спектакля по пьесе П.Кальдерона «Дама-невидимка». Искрометная средневековая эксцентрическая комедия была поставлена все той же восхитительной Ольгой Прищеповой. Ольга Павловна выступает в коллективе в трех ипостасях: ведущей актрисы, педагога и режиссера. В спектакле занята только молодежь - в большинстве своем рязанские студенты Ярославского государственного театрального института, филиал которого третий год существует при Рязанском го-

сударственном театре для детей и молодежи; руководит курсом главный режиссер театра Василий Владимирович Грищенко. В постановке много песен, танцев и фехтовальных поединков, которые были представлены, как говорится, на настоящем «сливочном масле». Большой удачей для спектакля явилась работа балетмейстера и педагога по танцу Георгия Ерзикова. Перед зрителями предстали будущие звезды театра. Театр эпохи Возрождения - великолепная возможность показать на что способны студенты театрального института, этот спектакль - форма обучения, где проверяется владение жанром, пластикой актеров. Хотется отметить необыкновенную отдачу молодых талантов, ребята старались так, как не всегда стараются профессиональные артисты. Заслуженный успех и аплодисменты зрителей - были наградой молодому поколению актеров, занятых в спектакле.

Для ведущей актрисы театра заслуженной артистки России Ольги Прищеповой это уже не первая работа в качестве режиссера. Начиная с 1986 года, когда вместе с В.В.Грищенко она приехала из Красноярска, сыгравшими ею образами Ольга Павловна фактически определяла лицо театра. Рязанский зритель помнит ее в роли темпераментной Катарины в «Укрощении строптивой» У.Шекспира, разбитной Нюрки в «Жизни и необычайных приключениях солдата Ивана Чонкина» - спектакле по роману Владимира Войновича, загадочной панночки по одноименной пьесе Нины Садур, страстной Елизаветы в «Царской охоте» Л.Зорина и многих других постановках.

Спектакли, идущие в театре, характеризует оригинальная сценография и костюмы героев. В этом большая заслуга главного художника театра Юлии Ксензовой. По праву ее можно назвать соавтором постановок последних лет Рязанского театра.

Коньюктурный лист на танцевальную обувь реализуемую в городе Москве по состоянию на 20.07.2002 года.

	Туфли мужские для бальных танцев «Стандарт»	Туфли мужские для бальных танцев «Латина»	Туфли женские для бальных танцев «Стандарт»	Туфли женские для бальных танцев «Латина»
ООО «Кайрос 92» 196-58-66	660	нет	нет	нет
ООО «Гришко» 209-22-49	964	нет	нет	нет
ООО «Арт» 244-08-48	2700-2900	3100	1400-3100	
Магазин «Большой» 292-04-94	990	3197	1970-2300	нет
Салон-магазин «Айседора» 953-76-61	850	830	1015	1600
Салон-магазин «Эста» 951-66-83	900	1200	1200-1300	1350
Салон-магазин «За кулисами» 973-84-50	2616-3145	2947	2649-3477	
Салон «Аида» 265-82-62	990-1800	1600	1090	2000
«R-класс» 918-24-25	900	нет	нет	нет
Салон-магазин «Мaska» 241-35-52	675	нет	нет	675



Остроумные, яркие решения помогают и режиссеру, и актерам в создании образов, определении рисунков ролей, постановке мизансцен. Вместе с тем, в ее творчестве всегда присутствует узнаваемая мягкая женская черта. Например, интерьер постановки «Дамы - не видимки» оформлен не только в истском стиле, но все стены декораций обклеены маленькими цветочками. Забавная и приятная деталь, характеризующая стиль Юлии.

В театре существует маля сцена. На ней в настоещее время идет спектакль «Айседора...Айседора...Айседора», рассказывающий о драматической судьбе великой американской танцовщицы начала прошлого века Айседоры Дункан. Играет ее актриса театра Зоя Пятницкая. Как хорошо известно, А.Дункан одно время была замужем за великим русским поэтом, уроженцем рязанской земли Сергеем Есениным. Однако об

и в спектакле, вопреки ожиданиям публики, не говорится ничего, - это только моно-спектакль о жизни танцовщицы. Может быть потому, что о посещении С.Есенин сам города Рязань ничего не известно?

Но Рязанский театр для детей и молодежи не замыкается на себе. Благодаря стараниям В.Б.Грищенко в последние время раз в два года на базе театра проводятся фестивали «На пороге юности», на которые приезжают гости - театральные коллективы со всей России. Уже проведено два фестиваля - в апреле 2000 года и в апреле 2002 года. С каждым разом количество участников возрастает. Фестиваль - это всегда великолепная возможность посмотреть работы других коллективов и показать свои. Хотелось бы отметить лучшие спектакли последнего фестиваля - постановку «Ехайл!» по пьесе Н.Садур Ярославского государственного театрального объединения, спектакль «Рождество 1942 года», с

которым приехал Санкт-Петербургский государственный ТЮЗ им. А.А.Брянцева, интереснейшую инсценировку «Преступления и наказания» Ф.М.Достоевского, которую показал молодежный театр «Предел» из города Скопин. Оригинальные постановки привезли: Орловский государственный театр для детей и молодежи «Свободное пространство» (музикл немецкого драматурга Г.Янковяка «Люви удачу, Жеспер!»), Тульский областной ТЮЗ (современная сказка-комедия Р.Белецкого «Роман Романа»), Калмыцкий республиканский ТЮЗ «Джангар» (г. Элиста) (музикл «Стая» А.Манджиева), Юго-Осетинский государственный драматический театр им. К.Хетагурова из города Цхинвали (спектакль по мотивам пьесы Ю.Грушаса «Любовь, джаз и черт»). Подобное подвижничество - достойный вклад в развитие театрального искусства России.

На фестивале в номинации лучший театральный костюм гран-при получила главный художник Рязанского государственного театра для детей и молодежи Юлия Ксензова за спектакль «Руслан и Людмила». Призовой фонд помог приобрести материалы для костюмов героев

Сергей АЙРАПЕТОВ

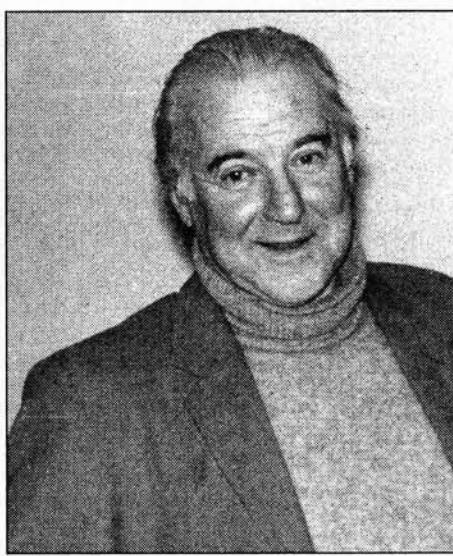


Заслуженная артистка РФ Ольга Пришепова

Коньюктурный лист на танцевальную обувь реализуемую в городе Москве по состоянию на 20.07.2002 года.

	Джазовки кожаные низкие	Джазовки кожаные высокие	Туфли характерные женские «Дробушки»	Ботинки характерные женские «Кадиль»
ООО «Кайрос 92» 196-58-66	480-750	540-552	720	810-930
ООО «Гриппик» 209-22-49	700	нет	1105	1350
ООО «Арт» 244-08-48	1719	1320	нет	1940
Магазин «Большой» 292-04-94	550-770	нет	1160	1300
Салон-магазин «Айседора» 953-76-61	640-750	нет	нет	нет
Салон-магазин «Эста» 951-66-83	800	нет	нет	нет
Салон-магазин «За кулисами» 973-84-50	нет	нет	нет	нет
Салон «Анда» 265-82-62	нет	нет	нет	нет
«R-класс» 918-24-25	550	нет	850	нет
Салон-магазин «Маска» 241-35-52	720	нет	980	нет

Мнение заинтересованного человека



Остался всего-то навсегда 35 лет в ведущих московских театрах (театр Вахтангова - 10 лет и театр Сатиры - 25 лет), дорогие читатели, жизненная дорога привела меня в 000 «Кайрос 92» к моим друзьям и то, что я узнал на новом месте работы, меня очень обрадовало. Я узнал, что есть тюль хлопчатобумажный шириной 17 м, я узнал об отечественной сурговой бязи шириной 308 см о негорючих тканях для работы в открытом пламени и еще о десятке видов материалов, которые очень помогают в работе театров.

Десятилетняя история 000 «Кайрос 92» проходила на моих глазах, в начале это была маленькая фирма, которая очень хотела помочь театрам, изготавливала и торговала растушевками, стеклянными камнями, занималась импортом украинской балетной обуви и другими театральными материалами. Но это было только начало. В последние годы началось медленное, но уверенное развитие фирмы, открыли собственный цех по пошиву балетной обуви, затем цех по пошиву театральных костюмов и два года назад постановочный цех, который выполняет пошив одежды сцены, изготавливает театральный реквизит и декорации а также гримерные столы разных модификаций. В течение последнего года активно работает драматургическое бюро «Герольд».

000 «Кайрос 92» сотрудничает с немецкой фирмой «Gerriets» - это поставки из Германии напольных покрытий для балета, это сотни всевозможных тканей с противопожарной пропиткой и без, это чудо каталоги для всех художников, занимающихся костюмами и театральными декорациями.

Основной капитал 000 «Кайрос 92» - это замечательные специалисты: надежный и мудрый Михаил Уваров, заместитель генерального директора по производству, талантливый Юрий Харитонов, идеолог и модельер обувного производства, блестящие таланты Надежда Рамахина и Лариса Кузнецова, модельеры швейного производства, искусные мастера Константин Тулупов, Игорь Смирнов, Илдус Самимзянов, имеющие личное кляймо, волшебные руки и светлые головы наших портных Ирины Пустотиной, Тамары Тюриной и Валентины Затягиной ... и этот список ограничен только штатным расписанием 000 «Кайрос 92».

Наш главный принцип - безотказное выполнение заказов наших покупателей. Совместно мы всегда ищем и будем искать компромисс и по срокам, и по цене, и по качеству материала. Это не зависит от величины заказа или заказчика. Наши заказчики не все равны, но все любимы - они наше богатство, они всегда желанные в нашем доме на улице Маршала Василевского, мы рады им с их радостями и проблемами...

Мы дружим со многими театрами, которые на протяжении долгих лет являются нашими клиентами, и мы этим гордимся.

Поэтому мы без страха отдаем на Ваш суд наш опыт и нашу попытку совместно с «Танцевальным клондайком» сделать маленькую странничку о жизни театра и его людей.

Нам очень дорого Ваше мнение. Подскажите, пожалуйста, волнующие Вас темы, задайте Ваши вопросы... Мы будем искренни и откровенны и просим Вас о том же...

С уважением,
Ваш Игорь ВЕРБОВ.
Президент 000 «Кайрос 92»,
Заслуженный работник культуры РФ.

Купон для публикации бесплатного объявления в приложении «Герольд «Танцевального клондайка».

«Герольд «Танцевального клондайка»

Для того, чтобы опубликовать объявление в приложении «Герольд «Танцевального клондайка», нужно заполнить купон и принести его в ООО «Кайрос 92»

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

куплю продам обменяю приглашаю на занятие взимаю уроки
ищу партнера (партнершу) услуги разное



Заполненные купоны принимаются в ООО «Кайрос 92» по адресу:
123 098 г. Москва, ул. Маршала Василевского д. 3/1



АНДРЕЙ СОКОЛОВ:

ИДИ С МИРОМ СРЕДИ ШУМА И СУЕТЫ...

Все знают, что Андрей Соколов – это «Маленькая Вера» (надоело!), многие – по фильмам «Палач», «Невеста из Парижа», а между тем он – заслуженный артист России (на его счету более сорока ролей в кино и несколько десятков – на сцене), окончил театральное училище им. Щукина, актер театра «Ленком» – кузницы звезд, а с недавних пор театральный режиссер и продюсер.

В ранней молодости у Андрея было прозвище «доктор» – из-за желания препарировать действительность. Он слышит человеком замкнутым, но ему свойственны и беспощадность (прошел как-то по канату через пропасть над рекой), и сумасшествие (по признанию женщин). Когда-то в детском саду был осмеян сверстниками за то, что пришел в галстуке (застеснялся и с тех пор галстуки почти не носит), зато в чешском городе Хомутове заявил на прием в мэрию – для эпатажа поголивудски – в шортах. Был конфуз... Слишком наязчивых поклонниц лично сажает на обратный поезд. В любовных поражениях стоит на позиции «во всем виноват сам». В пивные не ходит (издержки популярности, «в актере должна быть недоказанность»). По поводу мужских сплетен о женщинах вспоминает, как знаменитый худрук «Щуки» Л. В. Ставская их, донжуанов-студентов, однажды так отматерила за «немужское поведение», что вопрос доверия женщинам мужчине у Соколова с тех пор – превыше всего.

– **Андрей, Ваша первая режиссерская постановка в театре «Монолог XXI века» – спектакль-трагифарс «Койка» по пьесе Андрея Яхонтова, который еще до показа пресса окрестила «скандальным». Почему?**

– Речь о проблеме вины отцов и детей, попытке разобраться в порочности этого замкнутого круга. Койка у нас становится действующим лицом: с нее начинается жизнь, вокруг нее вращается и на ней все заканчивается.

– **Продюсерский проект А. Соколова – спектакль**

«За закрытой дверью» по Ж.-П. Сартру. Площадка солидная – оба спектакля идут на сцене БКЗ «Академический» Российской Академии Наук. Это искусство или здоровый бизнес?

– И то, и другое. Если под спектакль приходится закладывать квартиру, то ее надо выкупать. В настоящее время Творческой группой «Новое Небо» совместно с «молодежным крылом» театра «Ленком» готовится к постановке и прокату по СНГ и дальнему зарубежью театральный проект «Транзит Юпитера» (экспрессионистическая комедия о современной России), где я – режиссер-постановщик, а в главной роли – Сергей Безруков.

– **О чем речь на сей раз?**

– Два джентльмена, Макс и Влад, погрязли в долгах. На горе коммерсантов – скоро Новый год. А известно: как встретишь год – так и проведешь. И они решают добить деньги через сватовство к богатой вдовушке, причем на почве астрологии. Жених прикидывается звездочетом, но и вдова (Наташа Щукина) оказывается не совсем вдовой «нового русского».

Зато как в русской сказке – голливудский хеппи-энд: искренность чувств сильнее всяких ухищрений. Это светлый спектакль, много музыки, пластики, экспрессии и юмора.

– **Выросли, росли и выросли до продюсера. Как это случилось?**

– Я родился «маменькиным сыном», послушным, занимался во всех секциях, в каких только было возможно. Свободного времени не было вообще. Понятия «улица» и «двор» для меня существовали где-то вне.

– **Чем же Вы там занимались?**

– Музыкой, спортом...

– **Кто Ваша папа, мама?**

Инженеры. У отца, правда, своя семья. Но большому счету основы в человека закладываются в детстве, а детство – это дом, родители.

– **Давайте поговорим о роли здоровья в профессии художника? Вот кем быть тяжелее: актером, режиссером или продюсером?**

– По отдаче – актером. Продюсер – это вообще головные нервы. Занятия режиссером зависят от характера человека. В режиссерском деле и в продюсерстве нельзя давать волю эмоциям: они захлестывают – и ничего уже сделать нельзя. В актерстве все предлагается, надо только это реализовать. И выложиться проще в спектакле. Это очистительная энергетика.

– **Если есть нагрузки – должна быть хорошенькая разгрузка...**

– У нас в «Ленкоме» есть фитнес-центр... Когда я снимался в двух картинах, жил в Питере, то по роумингу в этой фитнес-сети, по той же карточке продолжал занятия в гостинице.

– **Это достаточно дорогое удовольствие. Вам, говорят, московские власти недолюблюют фитнес-центры. Злачное, мол, место.**

– Жаль, если это так. Это же как клуб – вечера проводятся, можно встретить хороших партнеров – особая среда. Чего тут плохого? Это нормальная разрядка, отды.

– **Сколько времени тратите на занятия?**

– Посвящаю им по 2 часа через день. По возможности.

– **Были у Вас, наверно, и рисковые роли, и ЧП на сцене и на киноплощадке?**

– Да сколько угодно! И в кино, когда приходилось без страховки спускаться с пятого этажа по канату. Единственная страховка – попросили соседку нижней квартиры открыть форточку, чтоб в случае чего ухватиться за раму. На пятом дубле девушка посмотрела, что все у нас получается, и закрыла форточку. Когда я сорвался, а ухватиться не за что – вот, думаю, сейчас все и кончится. Пот холодный меня прошиб, конечно!..

– **А в театре?**

– Спектакль «Таис» в Театре Луны обошелся мне шестью швами на голове. Я там вылетаю, а вдогонку мне чугунная болванка из конструкции. Или когда в «Маленькой Вере» Назаров пырнул меня ножом – в двух миллиметрах от края панциря. Чуть ниже б – и хана. Даже нож сломался...

– **Без риска в вашем деле нельзя?**

– Если все продумано, то риск сведен до минимума. А подумаешь: некоторые вещи происходят неизвестно почему. Скажем, кто просит тебя самого садиться на лошадь и скакать через барьера? Ну получилось – и слава Богу. А то режиссер сначала не хочет рисковать актером, через полчаса говорит: «Андрюха, лучше, если ты сделашь это сам. Попробуешь?» Ведь еще и кражи идет...

– **Актер – это форма. Существует ли у Вас какие-то принципы питания?**

– Стараюсь вечером не есть, пытаться раздельно и перед едой – по стаканчику воды.

– **Как относитесь к рекламе всяких панацеи?**

– Отрицательно. Но коллег, в этом участвующих, не осуждаю. Это работа.

– **Черные дни переживали?**

– Иногда – гоняешь себя до седьмого пота, иногда – просто никуда не выходишь. Лучше всего – на природу, если сил хватит.

– **Какова цена успеха?**

– Чем приходится жертвовать?

– Всякими приятными покупками. Я практически не пью, чему мои друзья по бурной молодости не верят. Ту разгульную жизнь, которую мы когда-то вели, трудно себе представить.

– **Верите звездам?**

– Считаю гороскопы ценным опытом не одного поколения. Просто так ничего не бывает и

рела, что все у нас получается, и закрыла форточку. Когда я сорвался, а ухватиться не за что – вот, думаю, сейчас все и кончится. Пот холодный меня прошиб, конечно!..

– **А в театре?**

– Спектакль «Таис» в Театре Луны обошелся мне шестью швами на голове. Я там вылетаю, а вдогонку мне чугунная болванка из конструкции. Или когда в «Маленькой Вере» Назаров пырнул меня ножом – в двух миллиметрах от края панциря. Чуть ниже б – и хана. Даже нож сломался...

– **Без риска в вашем деле нельзя?**

– Если все продумано, то риск сведен до минимума. А подумаешь: некоторые вещи происходят неизвестно почему. Скажем, кто просит тебя самого садиться на лошадь и скакать через барьера? Ну получилось – и слава Богу. А то режиссер сначала не хочет рисковать актером, через полчаса говорит: «Андрюха, лучше, если ты сделашь это сам. Попробуешь?» Ведь еще и кражи идет...

– **Актер – это форма. Существует ли у Вас какие-то принципы питания?**

– Стараюсь вечером не есть, пытаться раздельно и перед едой – по стаканчику воды.

– **Как относитесь к рекламе всяких панацеи?**

– Отрицательно. Но коллег, в этом участвующих, не осуждаю. Это работа.

– **Черные дни переживали?**

– Иногда – гоняешь себя до седьмого пота, иногда – просто никуда не выходишь. Лучше всего – на природу, если сил хватит.

– **Какова цена успеха?**

– Чем приходится жертвовать?

– Всякими приятными покупками. Я практически не пью, чему мои друзья по бурной молодости не верят. Ту разгульную жизнь, которую мы когда-то вели, трудно себе представить.

– **Верите звездам?**

– Считаю гороскопы ценным опытом не одного поколения. Просто так ничего не бывает и

по большому счету многое оправдывается. Но смешно читать, когда, например, «львам» не рекомендуют рожать в это время.

– **И Вы – «лев» не по букве, а по духу?**

– Да.

– **Есть для Вас в жизни секрет оптимизма и долголетия?**

– Я думаю, что он заключается в том, что человек силен сегодняшним днем: не вчера, не завтра, а именно сейчас.

– **Допинг для Вас существует – в хорошем смысле?**

– Все ситуационно. Допинг – это адреналин. У меня два раза парашют не раскрывался. Один раз меня подхватил инструктор и спас, второй раз, полтора года назад, приземлился на запаске. Это было летом, у меня – сломан палец на руке, у соседа слева – левая нога, а у соседа справа – правая. Мы подумали и решили: наверное, надо повременить с прыжками.

– **Полезны ли нам наши недуги?**

– Говорят, что да, но я думаю, что нет. Использовать вражду к себе в качестве стимулятора, как-то подстегивать себя ею, пожалуй, не стоит. Есть другие средства.

– **Как Вы относитесь к своим и чужим слабостям?**

– Людей надо принимать такими, какие они есть. Но бывает, что у садистов – одна слабость, у мазохистов – другая. Как к этому относиться? Свести их, чтобы они получали взаимное удовольствие.

– **Личность, говорят – это совокупность изъянов и комплексов. Согласны?**

– Все временами, волнобразно, это такая синусоида. В восприятии мира человек становится сам себе ограничителем. Все равно есть же какие-то правила поведения, не все свои желания можно реализовать. Эти ограничения и определяют, наверное, величину наших пороков.

Сергей ПАРАМОНОВ



Распространяется по театральным студиям, театрам, ателье, Министерствам и Ведомствам культуры, по магазинам и по подписке через каталог «Роспечати».

Подписчики газеты
«Танцевальный клондайк»
получают
«Герольд «Танцевального клондайка»

Подписка на газету «Танцевальный клондайк» во всех отделениях связи.
Подписной индекс 35 827.



«Герольд «Танцевального клондайка»

Совместный проект

ООО «Кайрос 92»

и газеты

«Танцевальный клондайк»

ООО «Кайрос 92»

123 098 г. Москва

ул. Маршала

Василевского д. 3/1

Тел. (095) 196-0250;

(095) 196-5866

Проект

«Танцевальный клондайк»

125 047 г. Москва а/я 20

Тел.: (095) 250-4060;

(095) 250-8398.

Общий тираж 11 500 экз.

Коньюктурный лист на танцевальную обувь реализуемую в городе Москве

по состоянию на 20.07.2002 года.

	Сапоги мужские танцевальные кожа	Сапоги женские танцевальные кожа	Туфли женские танцевальные для «Фламенко»	Туфли мужские танцевальные для стена
ООО «Кайрос 92» 196-58-66	1320 (КП или В)	1320 (КП)	нет	нет
ООО «Гринко» 209-22-49	1			



ПРАЗДНИК



ОБЯЗАТЕЛЬНО СОСТОИТСЯ

Лето в курортном Сочи в разгаре. Воздух, равно как и морская вода, прогревается до тридцати градусов по Цельсию, что привлекает в теплый южный город множество отдыхающих - от простых «среднестатистических» россиян до президентов различных стран СНГ и Европы. Однако, несмотря на жаркие дни, как нельзя лучше, казалось бы, расположенные к отдыху, оргкомитет Всероссийского хореографического фестиваля «Магия танца» начал подготовку к четвертому конкурсу, который состоится весной следующего года в оздоровительном комплексе «Дагомыс».

Несмотря на то, что в запасе есть немало времени, работа предстоит колossalная: разработать программу, определить направления конкурсных выступлений, договориться со спонсорами, расширить контакты со средствами массовой информации, отобрать участников, найти точки соприкосновения с членами будущего жюри и многое другое. По завершениям директора фестиваля Галины Корнеевой, оргкомитет не претерпит особых изменений, так как это сплоченный коллектив единомышленников, увлеченной общей целью - дарить праздник ребятам и их родителям.

Каждый фестиваль для нас становится праздником, - говорит Галина Корнеева. - Мы с нетерпением ждем теплых весенних дней, когда магия танца вновь всколыхнет привычную будничную суету и подарит минуты веселого настроения, радости, общения. Мы находимся, что четвертый фестиваль соберет вместе старых знакомых, что каждый обретет здесь новых друзей. Ощущением праздника традиционно пропитан каждый

день фестиваля. И это неудивительно, ведь всем нам предстоит отметить Всемирный день танца. Праздник весны и труда, День города Сочи. Каждый новый день обещает быть неповторимым. А теплые солнечные лучи, нежный шелест морского прибоя, манящая таинственность гор и потом, после завершения фестиваля, будут вспоминаться его участникам с противоречивым чувством ностальгической грусти - той, которая вселяется в человеческие сердца не печаль, а желание жить полной, яркой, насыщенной жизнью.

Максим ВЕЛИЧКО.

Адрес оргкомитета:
354000, Краснодарский край, г. Сочи,
ул. Ленинградская, д. 7
т/ф 8 (8622) 321470, факс 322100
E-mail:
dagomys@sochi.ru
с пометкой «Магия танца»
Телефоны для связи:
Корнеева Галина Александровна
8 (8622) 972410, 318218

Оргкомитет Всероссийского и Международного Фестиваля детского и юношеского творчества



Оргкомитет приглашает коллективы различных жанров: хореографические, фольклорные, хоровые, инструментальные, цирковые, джазовые ансамбли, детские театры и театральные студии, театры мод и модельные агентства, художественные школы, детские мастерские декоративно-прикладного искусства, юных артистов оригинального жанра.

Наш девиз: Творчество - Гармония - Экология.

ИСПАНИЯ - 2002

II Международный Фестиваль "Юность"

28 сентября - 12 октября

Став участником Фестиваля "Юность", Вы также станете Участником XV Международного Фестиваля "OCTOVER FEST" in CALELLA!

Это 10 стран - участниц

Для Вас - Золотое Побережье Blanes-Calella!
Два разных города
Два Фестиваля в одной поездке!!!

Талант -
в каждом из Вас!

Основные цели и задачи Фестиваля: обмен опытом между коллективами, выявление новых дарований для продолжения лучших традиций поколений, знакомство руководителей и детей с новыми направлениями в искусстве, а также объединение детей в творческий союз.

Выступление участников фестиваля оценивает профессиональное жюри:

заслуженные деятели искусств и культуры, мастера сцены, педагоги театральных вузов.

Оргкомитет Фестиваля Юность
125047, Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, д.8/1.
Редакция журнала "Юность", 4 эт., офис 9-10.

Тел: 250-40-55, 251-05-06
Факс: 250-40-55, 251-05-06
E-mail: festivalunost@mtu.ru



ЦЕНТР «Сотрудничество и Развитие»

Адрес: 129110, г. Москва, Суворовская пл., 2.

Центральный Академический театр

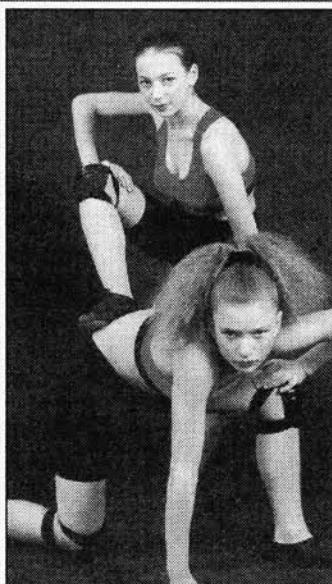
Российской Армии, офис 191

тел.: (095) 207-37-32, факс: (095) 281-59-15

[HTTP//WWW.Center-CaD.ru](http://WWW.Center-CaD.ru)

Международные фестивали

Название	Сроки и место проведения	Категории и возраст участников
V Международный фестиваль славянской культуры, Чехия	13-20 октября 2002, Прага, Пржибрам, Чехия <i>Вас ждет очень гостеприимный фестиваль!</i>	Детские и юношеские коллективы всех жанров, возраст до 25 лет
Международный хореографический фестиваль «Осеннний венок Словакии»	01-08 ноября 2002 Братислава, Пиештяны, Словакия	Хореографические коллективы, возраст до 25 лет
Международный фестиваль хоровой музыки им. Ф.И. Шаляпина	02-09 ноября 2002 Ялта, Крым, Украина	Детские и молодежные хоры и ансамбли, возраст до 25 лет. Солисты вокалисты, возраст до 17 лет
Фестиваль студенческого творчества «Ялтинские каникулы»	1-6 февраля 2003 Ялта, Крым, Украина	СТЭМы, студенческие самодеятельные театры, команды КВН и другие жанры, возраст неограничен



ПЛАНЕТА СНОВ



Что такое
«Планета снов»
сегодня?

Участники от 5 до 25 лет и старше. Джаз, модерн, классика, пластика, народные танцы. Хозрасчет и аренда помещений. Малообеспеченным - скидки. Критерии отбора нет. Отсев естественный.



Хореограф (классика и модерн) -
Ольга Владимировна Воителева.

Помощницы -
солистки Ирина Баужалзе и
Ксения Горбунова.

Занятия стоят 350 рублей в месяц, проводятся три раза в неделю. Для этого есть три зала (два репетиционных и концертный), оборудованных зеркалами и музыкальными центрами.

Имеются душевые и раздевалки.

Раз в полгода проводятся мастер-классы.

Ежегодно - отчетный концерт.

Художественный руководитель -
Юлия Косилкина



Подробности по телефону:
(095) 168-98-03



Как мы получаем первоначальную информацию о встреченном человеке? Как в русской пословице - по одежке? Да, но не совсем. Если в едва освещенном переулке перед замаячит шатающаяся фигура приподнявшегося забулдыги, одежды вы его не разглядите, да делать этого не будете - прошмыгнете поскорей мимо или повернете назад. А все потому что прежде, чем на сознательном уровне оценить человека по одежке - чистый/грязный, богатый/бедный, безвкусный/эстет - на подсознательном уровне вы оцените человека по тому, как он двигается и держится. Осанка, скорость движения, «уклонность» - многое скажут о возрасте, физическом (и умственном) здоровье, воспитании, степени агрессивности, уверенности в себе. Есть качества, сразу раскрывающие человека: это и «военная выправка», по которой офицера можно узнать и через двадцать лет после выхода в запас, и «выворотность» балерины, и опущенное правое плечо много пишущего человека или матери семейства, таскающей туфельные сумки.

О том, что личность невольно «представляется» окружающим тем, как она двигается, людям было известно очень давно, с самой седой древности. Тогда в силу обстоятельств мальчикам сначала прививали элементы физической культуры, а потом уж - если очень надо было - обучали грамоте. Девочкам ни того, ни другого не полагалось, разве что ходить с грузом на голове для придания горделивости и вальяжной неторопливости в движениях.

Вырабатывай осанку - Долголетия приманка!

Мама рассказывала, что моя бабушка до зрея лет не могла забыть одергивания классной дамы из пансиона, в котором бабушка пробыла, будучи ровесницей века, до 1917 года.

«Мадемузель, не сутульесь!.. Мадемузель, поднимите правое плечо! Мадемузель, держите локти ближе к телу!.. Всё это - по-французски.

Старушки-аристократки, получившие благородное

ДВИЖЕНИЕ... И УМ, И СИЛА, И ЛЮБОВЬ.

осанкой, походкой, тем более, умением сколько-нибудь изящно сесть и встать как-то даже неудобно...

Ни в городе Богдан,

Ни в селе Селифан

Современные городские

девушки в отношении осанки и манеры двигаться выглядят лучше, нежели их сверстники противоположного пола - девицы хоть держатся в основной массе прямо. Но мальчики и юноши... Хорошо, если от природы осанка более-менее приличная, а если нет?

Основа хорошего самочувствия - как и основа нашего тела - позвоночник, устройство, приобретенное в ходе эволюции. Нарушения «правил эксплуатации» позвоночника не только имеют в буквальном смысле болезненные последствия, но в большинстве случаев ведут к разладу в деятельности внутренних органов. И то, что институт классных дам, гувернанток и гувернеров, разрушенный революцией, был дворянским недорослем на пользу, сейчас станет отрицать разве что убежденный анниловец.

Говорить о том, взращена ли в нас, современных, привычка следить за своей

воспитание, сухонькие и прямые, как шест проглотившие, доживали до глубокой старости, пройдя подчас не только через голодные революционно-военные годы, но и сталинские лагеря. Ведь хорошая - чистая: аристократическая осанка не только отличает воспитанного человека, но и является фактором здоровья и физической выносливости.

Агрессивно разведенные локти, выставленные наружу жизненным невзгодам плечи, шея, словно придавленная ярмом... А согбенная спина и шаркающая старикивская походка у лиц младшего студенческого возраста?.. Или то, как дружно валятся с ног при малейшем дрожже транспорта весь класс, едущий на экскурсию?

Являются ли эти достоинства почетной привилегией жителей больших городов, стесненных в свободе движения перенаселенны-

ми каменными джунглями? К сожалению, нет.

- Как вы оцениваете физическую подготовку подрастающего поколения? - спросила я у Виктории Викторовны Хитровой, хирурга районной поликлиники подмосковного Голицыно.

(Кроме основных обязанностей по лечению переломов и вывихов, Виктория Викторовна еще и ведет диспансеризацию местных школьников, поэтому может составить самое непосредственное мнение.)

- Никак, - решительно отвечает она. - То есть ее практически нет. Искривленные позвоночники, плохая осанка, слабое развитие... Уроки физкультуры, которые проводятся не более двух раз в неделю, школьники прогуливают всеми правдами и неправдами. Спрашиваются хотят зарядку делашь? Отвечает - да никогда мне...

Очевидно, даже живущим в большей близости к природе сельским школьникам чужда культура физического движения. Как и их городским сверстникам, спорт им заменяют компью-

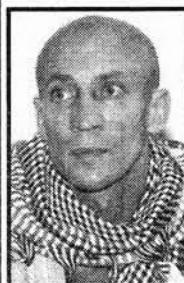
терные стрелялки-догонялки или сидение перед телевизором.

Хоть вечерний, хоть заочный, береги свой позвоночник!

Есть и другая проблема. Современные учащиеся, будь то первоклашки или студенты, перегружены учебой. Надо скорей-скоро пропитаться знаниями, стать элитным специалистом, полиглотом, знатоком Интернет и т.д. Значит, упорное сидение за книгами, за дисплеем, нос вниз, спина устает, шея болит... Случай из практики нижегородского врача-травматолога, ортопеда и реабилитолога, доктора медицинских наук Анатолия Петровича Еликова.

Мальчики-близнецы поступили в престижный вуз. Ну, понятно, надо оправдывать родительские капиталовложения, значит, лекции, упорное чтение над книгами и т.д. Как результат - у обоих куча нарушений в работе внутренних органов из-за перегрузки шейного отдела позвоночника.

ЗВЕЗДА И СМЕРТЬ ЕВГЕНИЯ ПАНФИЛОВА



13 июля в своей квартире был убит известный хореограф Евгений Панфилов. Вся его жизнь принадлежала искусству. Найдя свою судьбу, он принял ее однажды и навсегда. Евгений Панфилов был из тех людей, которые сами по себе - событие, судьба. Его авторский театр - это мучительное и в то же время радостное познание мира и сокровенных тайн искусства. Он создал 85

балетов и более 150 миниатюр. Каждая из его четырех групп - дерзостный путь преодоления природы, возможного, азарт победы над серостью буден, восторг покоренного зала. Театр - легкое, изящное слово. Но круты подмостки и тяжел крест творца. Евгений Панфилов ушел всего в 46 лет. Лауреат Всеобщего и международных конкурсов балетмейстеров, Лауреат Национальной театральной Премии «Золотая Маска», Лауреат Премии Правительства РФ имени Федора Волкова, он не уставал быть благодарным. «Спасибо за ваши глаза и аплодисменты», - всегда говорил он после спектакля. Погиб яркий, неповторимый Мастер, осталось его великое искусство. Спасибо ему за все. Низкий поклон, вечная память!

Трехдневный фестиваль театров Евгения Панфилова прошел в Екатеринбурге. На нем известный пермский мастер должен был представить в зенице своей российской славы. Однако накануне выступлений Панфилов был убит у себя дома в Перми. Было ему почти 47 лет. Фестиваль стал прощанием и итогом пути. Три дня публика всматривалась в портрет - выразительное

лицо с калмыцкими разрезом глаз и голым черепом (Панфилов столь же харизматичен, как и его творчество) - и читала длинный послужной список хореографа. Он работал много и яростно: дебютировал в 1979-м («Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты» на музыку Рыбникова), каждый год сочинял несколько опусов, в итоге поставил 70 балетов и 150 миниатюр.

В 1987-м создал свой театр, объездил с ним Отечество и мир, светился на всех статусных фестивалях, получил положенные награды, был любим публикой и обласкан критикой. Танцевал, ставил, позиционировал себя революционером и героем, красавцем и творцем. В историю вошел как первопроходец в деле современного отечественного танца. В пору совершенной российской невинности валом производил новое искусство, для которого добился государственного статуса и народного понимания. Сегодня предприятие «Балет Евгения Панфилова» - это несколько разных театров: мужской - dance-company «Бойцовский клуб», женский - Бель-кордебалет-группа, смешанный «Балет толстых», наконец, основная профессиональная труппа, на которую хореограф много лет продуцировал свою энергию. Искусство Панфилова - образец демократии в танце. Сегодня современный танец наконец стал модным, но для избранных и продвинутых. Панфилов же сумел сделать его народным достоянием. Он создал репертуарный театр (единственный в этом жанре в России - государственный), где всегда анилаг. Много лет пермяки не ус-

тавали потреблять огромное количество танцевальной продукции, автор которой верно схватил особенности российского менталитета. Наша провинциальная публика, уважающую слово и искренность, он не страшал бессюжетным танцем, а давал ей то, что она хочет и может усвоить как свое. Понятные броские названия («Тюряга», «Бабы. Год 1945»), громкая популярная музыка народов мира, плакатные жесты. Панфилов соединил несоединимое - Запад и Восток, Европу и Азию: чужую лекцию танца и родную спокойную повествовательность, по-западному лаконичный формат балета и российскую многословность. Чистую телесность западного танца он взорвал нашей духовностью, и ради идеи был готов на все: в дело шла опасная для искусства бутафория (натуралистические красивые яблочки в «Ромео и Джульетте», китчевые воздушные шары в «Блокаде»), рискованные, насилиующие природу позы («Тюряга»), когда публика опасалась за жизнь и здоровье танцовщиков, пафосные символы (заклеенные рты в «Блокаде») и страсть ко всякого рода агрессии (фирменный знак - наступающий на зал кордебалет в одном ритме с музыкой). Такое чувство, что Панфилов боялся остаться неуловимым, непонятным, невыговорившимся. И хотят предельно ясно выражаться на сцене, он, словно не веря танцу, догружал его прозой и стихами в программке. Словом, ис-

кусство Панфилова ориентировано не на элиту, а на массу, и адекватно своему адресату. Оно не отталкивает заумьем, а человечно говорит с российским народом на его языке, и всегда будет понято и одобрено. Тем более что Панфилов педалировал те русские качества, которые наше передовое искусство сейчас обходит стороной: патетику и борьбу. Панфилов - это Высоцкий в танце: хриплый голос превратился в яростный жест, чтобы без устали кричать о том, как драматичен мир. Мир изменился, и драматизм ушел в прошлое. Танец ищет новые возможности телесной выразительности. Хореограф уже не ощущает себя борцом за социальную и прочую несправедливость. Балет Евгения Панфилова, ставшего при жизни культовой фигурой современного танца, уже не производит того ошеломляющего впечатления, как, например, в 1995-м, когда явились «Лолита», которую Панфилов танцевал со своей женой и дочерью. Энергия, дикость, страсть, свежая танцевальная лекция и абсолютная смелость казались тогда громом среди ясного неба. Сегодня балет Панфилова не выглядит революцией: искусство танца, да и мы вместе с ним двинулись в иные стени. Панфилов остался верен себе, а народ - ему. Прощай, Женя. Мы любили тебя.

Марина
БОРИСОВА,
«Известия».

НОВЫЕ МОЖНОСТИ
ДЛЯ БИБЛИОТЕК!

Более 150 наименований книг и журна-

лов о танцах, музыке, людях искусства в

магазине «Книжная сцена». У нас е

все о танцах: от учебников по хореогра-

фии до книг по технике исполнения в

стиле джаз-модерн.

✓ Принимаем предварительные

заказы!

✓ Возможна поставка малыми

партиями

от одного экземпляра!

✓ Поиск книг под заказ!

✓ Гибкая система скидок!

✓ Доставка по Москве!

✓ Подарки от издательства!

ЗВОНИТЕ,

ПРИХОДИТЕ,

ЗАКАЗЫВАЙТЕ!

Наш адрес: 125047, г. Москва, а/я 20,

ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 8,

стр. 1, 5 этаж

Тел/факс : (095) 250-40-60, 250-41-10.

Уверяем, что визит к нам
Вас обрадует!



У одного из студентов обнаружилась совсем уж мальшевская болезнь - энурез... Как говорится, без комментариев.

Словом, культура движения в качестве элемента воспитания современным российским обществом во многом утрачена, не является чем-то обязательным и ее отсутствие в глазах подавляющей части населения вполне простительно.

И младенцу труд посыпан по развитию извилии

Замечали, как младенец, оставшись наедине с собой, разглядывает, трогает собственные пальчики, что-то им рассказывает? Это он сам себя развивает. Не научится человек работать правой рукой - останется недоразвитым левое, интеллектуальное, полушиаря его мозга. Правое, эмоциональное, соответственно, зависит от действия левой руки.

Так ли это важно - физическое развитие с младенчеством? Многие родители отмахиваются от этой проблемы, нагорбатятся еще вживе, и, пусть хоть в детстве посидит спокойно. Но дело в том, что без физического развития нет ни умственного, ни душевного, поэтому заставлять ребенка сидеть спокойно - все равно, что его бить молотком по голове. Более того, спартанская невозмутимость годовалого малыша - основание для визита к врачу-специалисту.

Предвижу и возражения неких доброхотов от псев-

дорелигиозной зауми, что мол, душа от Бога, он все и даст... Эдак ведь можно договориться до того, что и грамоте не надо учиться. Сойдет благодать - все будешь знать без всяких энциклопедий. Возможно. Только благодать эта сходит редко и на избранных, а зарабатывать на жизнь интеллектуальным или физическим трудом надо всем, и лучше это получается у здоровых и умных.

Из 20 пунктов, определяющих быстрое развитие ребенка, японец Масару Ибука (кстати, создатель империи «Сони»), на третье место ставит ранее (с первых месяцев жизни), начало обучения плаванию. Седьмым пунктом в списке стоит интенсивное физическое движение, которое стимулирует интеллектуальное развитие.

Вся Россия станет дурой, Коль не займется физкультурой

Культура движения в обществах, заботившихся о самосохранении, прививала с детства.

Советская система поддержания физической культуры населения, какая-никакая, но по большей части бесплатная и обеспечивающая нам звание могучей спортивной державы, жила-жала и да и рухнула. Возможно, после инициатив нашего спортивного президента, досадных неудач на зимних Олимпийских играх и продутия под чистую чемпионата мира по футболу что-то сдвигается в лучшую сто-

рону. Но преодоление самого главного застоя - застоя в умах - это уже личная забота каждого.

Никто, даже президент, не придет и не построит нас в ряды физкультурников, если мы сами этого не захотим. А мы не хотим. Во всяком случае, от людей сорока-сорока пяти лет и выше ожидать решительного поворота к здоровому образу жизни не приходится. Они росли на плохонькой, но бесплатной медицине, и изначально настроены на то, чтобы лечиться, а не на то, чтобы не болеть. Им привычнее не строить свою тело, а поддывать его по мере аварий и поломок. Большинство делали утреннюю зарядку четверть века назад, в пионерлагере, и не стоит ожидать, что они воспитают в своих детях-подростках стремление к физическому совершенству. Оно им надо?

Вот и их дети даже поп- и рок-музыку слушают сидя, разве только слегка подергиваются. Плясать всю ночь напролет молодняк может только хорошенько врезав синтетических стимуляторов.

Кому потребна красота, Танцует танец живота.

Среди тех, кто добровольно взял на себя обязанности по преодолению всероссийского «безфизкультурья», можно назвать энтузиастов-бессребренников, самостоятельно заливающих хоккейные площадки и покупающим на свои деньги форму для дворовых ко-

манд. Но было бы наивно думать, что они могут серьезно повлиять на ситуацию. Однако даже в эпоху полной коммерциализации общества выживает система бесплатных спортивных школ.

Больше половины детских и юношеских спортивных школ, существующих в Москве, занимаются со своими учениками бесплатно, остальные просят по 420-500 рублей в месяц в течение двух первых лет обучения. Словом, возможность заниматься спортом у подрастающего поколения есть. Тем более, принимают в ДЮСШ всех желающих, требуется только справка от врача, иногда своя форма, реже - инвентарь.

Те, кто не хочет или не может заниматься спортом, тоже не обделены. Хочешь регулярно, но в меру напрягаться - танцы.

Аэробика в общем не оstromодна, да и еще распалаась на несколько направлений. Модно заниматься экзотическими и этническими танцами, которые, если их танцевать по-настоящему, требуют немалого расхода энергии, поскольку изначально они служили целям психофизической тренировки. Назовем арабский танец, традиционно сугубо женский и очень полезный девицам и дамам всех возрастов, и вполне двупольный испанский фламенко, который в Москве танцуют по большей части тоже девушки.

Есть школы, где всем желающим преподают классический балет. Весь замечательная, но как все классическое, не сиюминутная. Не забудьте также, что кроме всего хорошего, выполнение плие и батманов приносит специфическую походку с упомянутой «выворотностью». Это не безобразно, но обзывают.

Если и это не подходит, то можно найти театральную студию, в которой преподают сценическое движение.

Взрослые, учитея, Посмотрите на себя!

Конечно, главную роль во внедрении в сознания подрастающего поколения здорового образа жизни и культуры движения должна играть школа, но... оглянитесь по сторонам и скажите, сколько учителей в вашей школе имеют нормальный вес? И как будет звучать из их уст призывы больше двигаться, заниматься если уж не спортом, то физической культурой? Какой процент российских учителей сможет провести гимнастическую пятиминутку, чтобы не вызвать усмешек учеников своей «грации»? Так что прежде чем говорить о десоматизации (это слово такое, означающее утрату чувства собственного тела) молодого поколения, взрослым, учителям в частности, надо привести в порядок самих себя, а за ними и молодые потянутся. Стыдно ведь, если бабушка стройнее внука, а дед обгоняет запыхавшегося увальня-внука на



БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРИГЛАШАЮ НА ЗАНЯТИЯ

■ Театр моды и танца приглашает детей и взрослых в модельную и танцевальную группы театра. Вас встретят талантливый и профессиональный коллектив.

Тел.: (095) 291-8229

- сб., с 12.00 до 19.00.

■ Танцевальный ансамбль «САНТА-ЛЮЧИЯ» приглашает мальчиков и девочек (от 5 до 15 лет). Запись - по итогам собеседования. г. Москва, ул. Трофимова 15-А, Тел.: (095) 279-1810.

■ Школа классического танца (худ. руководитель: Н. Тринина и Ю. Медведев) готовят артистов балета, обзывают детей 12-15 лет с хореографической подготовкой. Адрес школы:

ул. З. и А. Космодемьянских, д. 4 а. Конт.

Тел.: (095) 150-1314 (днем), 457-8789 (вечером),

нейджер: 960-6060,

абонент: 12933.

■ Школа студия хореографического мастерства проводит набор детей (от 5-ти лет) и взрослых (возраст не ограничен). В программе обучения все виды хореографии. Уроки проводят лучшие преподаватели МГУКИ и ГИТИСа.

Адрес: ул. Панфилова, д.2 (ст.м. «Сокол»).

Тел.: (095) 757-6663.

■ Танец живота. Даю уроки. Тел.: (095) 954-82-02.

■ Шоу «Таурины» приглашает на занятия и для выступлений молодого человека 17-20 лет со спортивной или начальной хореографической подготовкой. Занятия бесплатные. Тел.: (095) 455-4201.

■ Артист балета, педагог, хореограф, постановщик. Поделись опытом с молодыми хореографами. Поставлю танцевальный номер (народный, характерный танец). Большой стаж работы в ансамбле Игоря Моисеева.

Тел.: (095) 288-71-63.

Виктор Михайлович.

■ Детский ансамбль русского народного танца «Россиянка» (г. Москва), лауреат, дипломант и призер многих московских конкурсов и фестивалей просит отклинувшихся людей, неравнодушных к русскому фольклору, помочь дальнейшему творческому развитию детского коллектива.

Тел.: (095) 963-0541.

■ Хореографический коллектив «Славянские улыбки» объявляет набор мальчиков и девочек в возрасте 7 - 10 лет. Запись проводится по телефону (095) 275-7744.

■ Центр Детского творчества «Южнопортовый» (ст. м. «Автозаводская») приглашает к сотрудничеству и на постоянную ра-

боту педагогов художественного и декоративно-прикладного творчества.

Тел.: (095) 279-2475,

277-6523.

■ Танец живота. Запись в группу по телефону (095) 954-82-02.

■ Детский центр «Прометей» объявляет набор в группу спортивного бального танца. Возраст: дети - 6-12 лет, взрослые - 16 лет и старше.

Место проведения занятий: ст. м. «Смоленская», Проточный пер., 9

Тел.: 428-7208.

Творческий рост и высокое танцевальное мастерство гарантировано!

До встречи на паркете!

■ Танцевальный коллектив «Зазеркалье» приглашает детей в возрасте 4-12 лет на занятия:

- ритмика

- логопедическая ритмика

- современная хореография.

Запись на телефону (095) 162-0939.

Адрес: ул. Бойцова, д. 17, к. 3. Досуговый центр «Космос». (ст.м. «Преображенская площадь», «Улица Подольского»).

■ Студия Современного танца модельного агентства FASHION AGENCY 808 представляет все самые модные направления клубного танца (Хаус, Вог, Фанк, Брейк и т.д., а также ХАСТЛ - парный клубный танец). Наш адрес:

ст. м. «Сокол», ДК МАИ,

ул. Дубосековская 8, офис 220.

Тел.: (095) 158-4470;

158-4965 (доб.808).

■ Школа хореографического мастерства объявляет набор в детскую группу шоу-балета «Таис».

М. «Сокол», «Октябрьское поле».

Тел.: (095) 943-48-90,

757-66-63.

■ Школа хореографического мастерства объявляет набор детей и взрослых на отделение эстрадного танца.

М. «Сокол», «Октябрьское поле».

Тел.: (095) 943-48-90,

757-66-63.

■ Хореографический ансамбль «Балет XXI века», победитель московских, российских и международных конкурсов танца ищет людей, которые могут помочь и далее разваться детскому творчеству. Будем рады любому отклику вашего сердца.

Тел.: (095) 473-5985 (Марат).

■ Студия Эстрадного танца «Эдельвейс» проводит набор всех желающих научиться красиво танцевать, участвовать в различных фестивалях. Наш адрес:

ул. Академика Янгеля, д. 9-А

Тел.: (095) 121-0895,

313-7484.

«С» - «В» класса 18 - 27 лет для серьезных занятий.

Тел.: (095) 527-42-01.

■ Хорошая партнерша синьорского возраста ищет партнера для серьезных занятий 10 танцами.

E-mail: svetlana@san-svetlana.ru

Тел. Моб. (095) 799-2056.

■ Партнерша хорошего «С» класса (10 танцев), 19 лет, рост 163 см ищет партнера «С» - «В» класса 18 - 27 лет для серьезных занятий.

Тел.: (095) 527-42-01.

■ Внимание руководителей и преподавателей танцевальных студий! Мы приглашаем Вас к сотрудничеству: предлагаем широкий спектр услуг, от предоставления нашего имени и централизованной рекламы до полного управления Вашей студией!

Тел.: (095) 218-2353,

977-9102.

www.dancedriver.narod.ru

■ Муниципальная школа хореографии, приглашает семейную пару - хореографов (предоставляется 3-х комнатная квартира) великолепная база - 7 балетных залов. Г. Камышин, Волгоградская область.

Код (84457) тел.: шк. 43365, комитет образования -

тел.: 42956.

■ Государственное училище циркового и эстрадного искусства объявляет набор на отделение эстрадного танца. Приглашаются юноши и девушки, имеющие среднее или не полное среднее образование.

Тел.: (095) 943-48-90,

757-66-63.

■ ТСК «СВЕТЛНАЯ» объявляет набор в группы:

- современного бального танца

- хип-хоп

- танец живота



Семинар для хореографов и руководителей

«ОКТЯБРЬСКАЯ РАЗМИНКА»

с 23 по 27 октября

- ◆ 4-разовое питание
- ◆ проживание в 2-местных номерах со всеми удобствами
- ◆ в перерывах между мастер-классами бесплатный кофе-брейк
- ◆ по вечерам: вам не надоело танцевать?
- ◆ богатая экспозиция сценических, танцевальных и театральных костюмов от ведущих салонов и ателье
- ◆ в рамках «октябрьского семинара для хореографов» состоится презентация нескольких фондов и фестивалей.



В одном месте на четыре дня соберутся более 100 хореографов и руководителей коллективов со всех уголков России и СНГ. Более 20 мастер-классов и семинаров проведут ведущие преподаватели ГИТИСа, Московского государственного университета культуры, Российской государственной академии физической культуры и спорта, руководители известнейших всему миру танцевальных школ, представители ведущих хореографических ассоциаций и танцевальных федераций.

бар, кафе, бильярд, бассейн, сауна, круглосуточное общение с единомышленниками... приглашаются также: руководители театров-мод, театральных мастерских, работники ДК и центров культуры, танцевальные продюсеры, фанаты танца и, конечно же, продвинутые родители и танцующие дети. Более подробную информацию можно узнать по тел.: (095) 250-4055, (095) 251-0506 (оргкомитет).

набор танцевальной
литературы от магазина
«КНИЖНАЯ СЦЕНА»

каждому участнику
семинара!!!

ВСЕГО
ЗА 79,99 у.е.
по курсу ЦБ на день оплаты

Детский центр «ПРОМЕТЕЙ»

объявляет набор
в группу спортивного
балльного танца.

Возраст: дети - 6-12 лет,
взрослые - 16 лет и старше.

Творческий рост и высокое танцевальное
мастерство гарантируем!

До встречи
на паркете!

Место проведения занятий:
ст. м. Смоленская, Проточный пер., 9
т. (095) 428-7208

Сергей Пичурин

ИМИДЖ
ТАНЦЕВАЛЬНОГО
КОЛЛЕКТИВА

Только что увидела свет книга С. Пичуринки “ИМИДЖ ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА”

120 семинаров. 2000 слушателей. Более 300 отзывов в письменной и устной форме. Рекордные сроки продаж тиража – менее полугода. Вот некоторые результаты первого издания книги «ИМИДЖ ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА». Написанная за два дня по материалам блокнотных записей, которые я делал во время семинаров, книга оказалась востребованной, нужной, значимой. Разве мог я тогда мечтать об этом?!

С уважением, Сергей ПИЧУРИЧИН

**ОДНИ ТАНЦУЮТ, ДРУГИЕ ПИШУТ...
МЫ РАДЫ И ПЕРВЫМ, И ВТОРЫМ.
НАШИ СТАРЫЕ И НОВЫЕ ДРУЗЬЯ!**

Настал момент истины – мы пускаемся в опасное, но прекрасное путешествие в мир изящной словесности, ибо как ни божественен танец, но в начале было Слово. Информационно-рекламно-издательское агентство «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ прінт» приступает к изданию ежемесячного литературного альманаха «ЗЕЛЕНОЕ ОДЕЯЛО» и тем самым расширяем границы самопознания на поприще открытых молодых дарований. Впрочем, возраст не актуален, понятие творческой молодости не подчинено хронометру.

Итак, «ЗЕЛЁНОЕ ОДЕЯЛО» – это наш литературный «Клондайк», на территории которого мы будем так же периодически производить раскопки в поисках забытых истин и вневременных

перлов, оставленных под завалами истории титанами прошлых эпох.

«ЗЕЛЕНОЕ ОДЕЯЛО» – уникальный шанс молодым прописаться в заповеднике мировой литературы, где давно властствуют Софокл, Шекспир и Пушкин... В планах редакции – выпуск сугубо авторских сборников той же «зеленой» серии. Единственное условие, по которому можно попасть в наши альманахи наравне с великими, являясь полпредом своего времени – соответствие теме, вынесенной в заголовок. Тема первого номера – «Бремя страсти человеческих». Формат изданий: А 5, объем – 48 страниц, белая мелованная бумага, плотная обложка, цветная печать и стильное оформление.

Мы ждем ваших произведений по адресу:
125047, Москва, а/я 20, или на e-mail: greenblanket@yandex.ru.

С уважением – редакция альманаха.

ЗЕЛЕНОЕ ОДЕЯЛО

Бремя
страстей
человеческих

ХОТИТЕ ЖИТЬ
С ПРЕКРАСНЫМ
ИДЕАЛОМ –
ВСТРЕЧАЙТЕСЬ
ПОД «ЗЕЛЕНЫМ
ОДЕЯЛОМ»!

Календарь танцевальных событий на 2002-2003 год

Подготовлено журналом-справочником
«Танцевальный Клондайк.
Коллективы третьего тысячелетия»

1. Дата
2. Название (фестиваль, семинар, мастер-класс, прочее)
3. Место проведения (страна, город)
4. Участники (возраст, жанр, группы, прочее)
5. Организаторы (федера-

ция, оргкомитет, президент, частное лицо, администрации)

6. Контактные координаты
По вопросам оптовой и розничной продажи обращаться по тел.: (095) 250-40-60
E-mail: print2000@yandex.ru



КНИГИ ПОЧТОЙ

Порядок оформления бланка-заказа:

1. Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).
2. Впишите в бланк-заказа код и количество заказываемых книг.
3. Вложите бланк-заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу:
125047, г. Москва а/я N 20.
4. Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте по указанному адресу.
5. Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной литературы.
6. Редакция «Танцевального Клондайка» благодарит Вас за заказ и на-
деется видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.

Бланк-заказа (заполняется разборчиво, печатными буквами).

Почтовый индекс	<input type="text"/>
Область (край)	<input type="text"/>
Район	<input type="text"/>
Город (поселок, деревня, село)	<input type="text"/>
Улица	<input type="text"/>
Дом, корпус, квартира	<input type="text"/>
Фамилия,	<input type="text"/>
имя,	<input type="text"/>
отчество	<input type="text"/>
Телефон	<input type="text"/>
Дата заполнения купона.	<input type="text"/>

Код	название книги (журнала)	кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		



Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

125047, г. Москва, м. Маяковская, ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 8, стр. 1, 5 этаж.

Книги можно заказать по телефону (095) 250-40-60

код	название	цена	код	название	цена	код	название	цена	код	название	цена
001	ЖУРНАЛЫ – СПРАВОЧНИКИ Танцевальный клоундайк №1 <i>Журнал-справочник танцевальной жизни</i> Танцевальный клоундайк №3 <i>Журнал-справочник танцевальной жизни</i> Танцевальный клоундайк №4 <i>Журнал-справочник танцевальной жизни</i> Спортивные танцы. Справочник 1999-2000 г. <i>А. Кокорин</i>	50	076	<i>формате</i> Линия-балет (март 2001) <i>журнал в газетном формате</i>	18	129	УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА. Уроки классического танца, 1 курс. <i>П. А. Пестов</i>	192	164	<i>«Молодежная эстрада»</i> Танцуем, играем, поем Я танцевать хочу	48
002	077-078	50	079-081	Профессионал №1-2 <i>Журнал-газета танцевального союза.</i> Профессионал №4-6 <i>Журнал-газета танцевального союза.</i>	30	226	Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. <i>П. А. Пестов</i>	60	166	<i>Литературно-музыкальный альманах</i> <i>«Молодежная эстрада»</i> Огни дискотек	48
003	079-081	150	082-084	Профессионал №6-9 <i>Журнал-газета танцевального союза.</i> Профессионал №7-9 <i>Журнал-газета танцевального союза.</i>	30	130	Уроки классического танца в старинных классах. <i>С.И. Йолокина</i>	100	167	<i>Литературно-музыкальный альманах</i> <i>«Молодежная эстрада»</i> Праздники для всех	36
004	082-084	84	225	Профессионал №7-9 <i>Журнал-газета танцевального союза.</i>	40	131	Основы классического танца <i>А.Я. Ваханова</i>	90	168	<i>Литературно-музыкальный альманах</i> <i>«Молодежная эстрада»</i> Молодежные праздники	54
005	225	120	225	<i>Журнал-газета танцевального союза.</i>	40	227	Большое классическое па из балета «Пахита» с приложением 14 вариаций и pas de trois. <i>А.Л. Минкус,</i> <i>А. В. Мартина Петрова</i>	1000	212	<i>Литературно-музыкальный альманах</i> <i>«Молодежная эстрада»</i> Молодежные посиделки	48
006	225	5	085	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА. С реверансом... <i>Плетнев Л. М.</i>	282	228	<i>«Касьян Голейзовский</i> <i>«Иосиф Прекрасный»</i> <i>Б. А. Тейдер</i>	140	213	<i>Народный праздничный календарь. Зима-Весна.</i> Народный праздничный календарь. Лето-осень	45
007	085	5	086	Маленькие тайны горного Махмуда <i>Загородников В.И.</i>	360	132	<i>Азбука хореографии</i> <i>Татьяна Барынникова</i>	60	214	Каждый день - с друзьями.	40
008	085	10	087	Махмуд Эсамбаев - чародей танца. <i>Руслан Нашхов</i>	66	133	<i>Азбука балета</i> <i>Маринела Глаттерини</i>	276	215	Сделайте себя красивыми	45
009-018	Звезды над паркетом №67-76 <i>Журнал-газета.</i> Звезды над паркетом №77-96 <i>Журнал-газета.</i>	36	088	Прогулка в Ритмах стена <i>Шереметьевская Н.Е.</i>	42	134	Бальные танцы <i>Гвидо Региони и др.</i>	276	216	Смейтесь с нами	50
018-038	№93-96	45	089	Владимир Васильев, Екатерина Максимова. <i>Иллюстрированная книга-альбом о балете.</i>	204	136	Латиноамериканские танцы <i>Гвидо Региони и др.</i>	336	221	Самодеятельный театр	50
222-224	№44	38	090	Чувство <i>Бацлав Нижинский</i>	84	137	Техника исполнения латиноамериканских танцев ч.1 <i>Юлпер Лорд</i>	336	169	Последний тайны рока	50
039	сентябрь 2000. Ежемесячный журнал.	38	091	Я вспоминаю. Гастроль длиною в жизнь. <i>Игорь Моисеев</i>	168	138	Техника исполнения латиноамериканских танцев <i>Юлпер Лорд</i>	288	170	Эхо рок-эры.	30
040	Вестник танцевальной жизни №45	38	092	140 знаменитых балетных либретто. <i>Русский балет и его звезды.</i>	90	139	Дополнение. <i>Юлпер Лорд</i>	170	171	Джазовые портреты	36
042	октябрь 2000 Вестник танцевальной жизни №46	38	093	Под ред. Е. Суриц Звездные годы Большого.	380	139	Вопросы и ответы по СТАНДАРТУ	240	172	Старинные танцы в джазовом стиле	18
043	январь 2001 Вестник танцевальной жизни №48	48	094	Ансамбль Г.П.	135	140	Вопросы и ответы по ЛАТИНЕ	240	173	<i>Юрий Маркин</i>	42
044	февраль 2001 Вестник танцевальной жизни №49	48	095	Красота в изгнании. <i>Васильев А.</i>	804	142	Система скейтинг	168	174	Балет И. Стравинского	45
045	март 2001 Вестник танцевальной жизни №50	45	096	Балет. Большая иллюстрированная энциклопедия. <i>Ирина Дешкова</i>	132	143	The Ballroom Technique	372	175	«Весна священная»	78
046	апрель 2001 Вестник танцевальной жизни №51	45	097	Галина Уланова <i>Сост. Дайнек А.А.</i>	22	144	Сборник нормативных документов.	168	176	<i>А. Демченко</i>	75
047	декабрь 2001 Вестник танцевальной жизни №52(1)	45	098	Майя Плисецкая <i>Сост. Дайнек А.А.</i>	22	145	Часть 1. <i>Составитель Дорохов П.П.</i>	312	177-183	Российский музыкальный ежегодник – 2001 год	1680
048	январь 2002 Вестник танцевальной жизни №53 (2)	45	099	Время танцора. <i>А. Минадзе</i>	42	146	Как воспитать чемпиона. <i>Гарри Смит-Хаппар</i>	240	178	ПСИХОЛОГИЯ И ИМИДЖ	45
049	февраль 2002 Современные эстрадные танцы №1	36	100	Руди Нуриев без макияжа. <i>Ю. Мэттью Ронто</i>	30	147	Тем, кто хочет узиться балету <i>Васильева Г.И.</i>	209	179	Имидж танцевального коллектива	45
050	июнь 2001. Журнал. Современные эстрадные танцы №2	42	101	Рудольф Нуриев. Вечное движение. <i>Стоарт О.</i>	48	148	Модерн-джаз танец <i>В.Ю. Никитин</i>	280	180	<i>Пичурочки С.А.</i>	78
052	декабрь 2001. Журнал. Современные эстрадные танцы №3	45	102	Автобиография <i>Рудольф Нуриев</i>	78	149	Записки режиссера <i>Тайрон Александр</i>	65	181	Психологическая практика спорта	55
053	январь 2002. Журнал. Современные эстрадные танцы №4	45	103	Танец – счастье и боль. <i>Записки Петербургской балерины.</i>	198	150	Цирк России наперегонки со временем <i>Немчинский Максимilian</i>	140	182	<i>Нина Рубштейн</i>	15
054	март 2002. Журнал. Современные эстрадные танцы №5	45	104	Лабриэла Комлева	588	151	Учебно-методическое пособие по АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ	75	183	Что нужно знать, чтобы стать первым?	75
055	ноябрь 2001. Журнал. Современные эстрадные танцы №6	45	105	Култура Латинской Америки Эстрада России. XX век.	468	152	Македонская И.В., Петрова Е.В.	120	184	<i>Составитель Дорохов П.П.</i>	108
056	февраль 2002. Журнал. Современные эстрадные танцы №7	45	106	Лексикон.	85	153	Работа актера над собой. <i>К. С. Стасиславский</i>	312	185	Психология танцевального спорта. Часть 2.	108
057	Тутти-Информ №7	44	107	Биографический словарь. <i>Елисеев М.В. Фрэнсис О.В.</i>	190	154	О технике актера.	209	186	Что нужно знать, чтобы стать первым? Закон успешной тренировки	55
058	Тутти-Информ №8	44	108	Муз. Энциклопедия.	90	155	<i>М. А. Чехов</i>	186	187	<i>Нина Рубштейн</i>	90
059	Тутти-Информ №9	58	109	Энциклопедия юного музыканта.	110	156	Пластическое воспитание артиста	187	188	Психотерапевтическое лечение фобических состояний и посттравматического стресса	348
060	Журнал	84	110	100 композиторов XX века	240	157	<i>Г.В. Морозова</i>	188	189	«Скаржинский А.	348
061	Журнал (выпуск пятый)	84	111	Жизни великих музыкантов.	90	158	Русский народный танец. Север России.	189	190	Лечение юмором и драмой	348
062	Журнал (выпуск второй)	84	112	Эпоха творчества.	110	159	<i>А.А. Климов</i>	189	191	<i>Скаржинский А.</i>	348
063	Журнал №8	44	113	Роланд Верон	240	160	Костюм средневекового Запада.	189	192	Весенний бал	348
064	Журнал №9	44	114	Русский драматический театр.	90	161	<i>Г.М. Горбачева Д.М.</i>	189	193	<i>А.И. Буренина</i>	348
065	Журнал №10	84	115	Энциклопедия	240	162	История в костюмах.	190	194	Музыка, движение, фантазия	348
066	Журнал №11	84	116	Клоунада мирового цирка.	90	163	От фараона до денди.	270	195	<i>Филиппова Ж.Е.</i>	348
067	Журнал №12	84	117	История и репертуар.	270	164	<i>А.И. Буренина</i>	190	196	<i>Сайкина Е.Г.</i>	348
068	Журнал №13	84	118	С. М. Макаров	126	165	Композиция костюма.	270	197	Тон-хлоп, малыши	348
069	Журнал №14	84	119	Русский европейский как явление культуры.	126	166	<i>Ф. М. Пармон</i>	190	198	<i>А.И. Буренина, Т. Сауко</i>	348
070	Журнал №15	84	120	(философско - исторический анализ)	126	167	Гимнастика в хореографической школе	190	199	Пой, пляши, играй от души	348
071	Журнал №16	84	121	Владимир Кантор	126	168	<i>М.В. Лесчи</i>	194	200	<i>Автор составитель Г.П. Федорова.</i>	348
072	Журнал №17	84	122	Воспоминания	48	169	Общеразвивающие упражнения в гимнастике	195	201	Мои любимые праздники	348
073	Журнал №18	84	123	Матильда Кшесинская.	48	170	<i>Е.Г. Попова</i>	196	202	<i>Юдина С.Ю.</i>	348
074	Журнал №19	84	124	Айседора: портрет женщины и актрисы	48						



В Америке был выпущен компакт-диск не совсем обычного исполнителя. Автором и исполнителем музыки на этом альбоме является не звезда поп-сцены и не модный диджей а попугай который лихо отстукивает клювом ритм...

- Когда мы начинали танцевать, главным для нас было то, как мы себя чувствуем, - сказали однажды на пресс-конференции неоднократные чемпионы мира по европейской программе Маркус и Карэн Хилтоны. - Теперь же приоритеты изменились, и нам важно другое: то, как мы выглядим на паркете.

Спортивный танец на паркете - один из наиболее дорогих видов спорта. Чтобы быть в приличной форме и выглядеть как надо, парам, претендующим на звание чемпионов, приходится тратить до двух тысяч дол-

Вот это музыкант!

СМузикальные произведения, исполненные самкой амазонского попугая по кличке Карла вышли на компакт-диске под названием «Птичий Бит». Этот альбом стал третьим диском, выпущенным американской звукозаписывающей студией Laurel Canyon Animal Company, последовавшим за альбомами «Кошко-тото» в исполнении кошачьего трио и диском «Некрасивым собакам нужна любовь». К первому альбому Карлы приложили руку и хомо сапиенсы - основные мотивы были написаны продюсерами Скипом Хайнсом и Даной Вальден, а уже на них был положен неповторимый вокал пти-

цы. Хитом альбома стала композиция «Зипети-ду-да, я зеленый цыпленок», выпущенная синглом в прошлом месяце, которая уже лидирует во многих американских музыкальных чартах. Хозяйка Карлы Лорри Митчелл не может нарадоваться на профессиональные успехи своей любимицы. «Музыка всегда была у Карлы в крови. Она самое необычное и яркое существо, которое я когда-либо видела в своей жизни, и я невероятно горжусь своей Карлой. Она всегда в центре внимания, и нет человека, которому бы она чем-то не нравилась» - так характеризует свои питомицы Лорри. Продюсерам также понравилось работать с Карлой,

в основном потому, что с птицей не возникло никаких проблем. Карлу не надо было уговаривать спеть, она делала это с радостью.

Для того, чтобы записать вокал птицы, потребовалось всего лишь семнадцать минут - и это включая разогрев. Потом отдельные фразы и ритмы были положены на музыку, и получились довольно заводные танцевальные композиции. Хайнс и Вальден намерены и в дальнейшем заниматься выпуском компакт-дисков с записями песен в исполнении животных. Следующим их проектом является диск, в записи которого примет участие горилла.

Соловей ФАРМА

ДИПЛОМЫ и ГРАДУОНЫ



любых
цветов
и размеров

(095) 250-4110



Львы танцуют
на шестах

На Востоке растет популярность необычных соревнований. Его участники в костюмах львов исполняют невероятные, порой даже опасные танцевальные номера. Танцевать приходится на трехметровых металлических столбах.

На этот раз за титул Короля львов в Малайзии боролись 23 команды из 13 стран. Танцевальные труппы в красочных костюмах львов разыгрывали захватывающие представления. Под звуки барабанов, гонгов и цимбал участники состязаний исполняли невероятные трюки. Танец львов особенно популярен среди китайцев, проживающих в Малайзии, команда которой уже в пятый раз стала победителем танцевального турнира.

По материалам сайта www.ortv.ru

В следующих номерах
«Танцевального клондайка»

читайте:

**Людмила
Семеняка**

Эксклюзивный
материал
про известную
всему миру
балерину.



Фото Александра ОРЛОВА.

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 8 (15) / август 2002
Периодичность – 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по
делам печати,
телерадиовещания и средств
massовых коммуникаций

Издатель
ООО «ИРИА «Маренко Интернейшнл»
лицензия на издательскую
деятельность ИД №01328
от 24.03.2000
Учредитель
ООО «ИРИА «Маренко Интернейшнл»
лицензия на издательскую
деятельность ИД №01328
от 24.03.2000
Руководитель проекта,
главный редактор –
ПИЧУРИЧИН Сергей

шef-редактор –
БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна
обозреватель –
ПАРАМОНОВ Сергей
Менеджер по связям с
общественностью –
ДИДИК Евгений
Художник-дизайнер –
ГУСЕЙНОВ Эхтирам
Дизайнер-верстальщик –
ГУСЕЙНОВ Эхтирам

По всем вопросам обращаться:
125047, г. Москва,
ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 8,
5-й этаж, офис 3.
Для писем: 125047, г. Москва
д. № 20
Телефон: (095) 250-4110,
Факс: (095) 250-8398.
Отдел реализации: (095) 250-4060.
Сайт: www.marengo-print.narod.ru
E-mail: print2000@yandex.ru

Редакция не несет ответственности за
информацию, содержащуюся в
рекламных материалах, а также в
заполненных анкетах.
Редакция оставляет за собой право не
возвращать фотографии и письменные
материалы.
При перепечатке любых материалов
ссылка на «Танцевальный клондайк»
обязательна. Редакция осуществляет
свою деятельность в рамках Закона РФ
о СМИ и прочих нормативных актов,
регулирующих соответствующий
правовой аспект.

Тираж – 10 000 экз.
Первый завод – 5 500 экз.
Отпечатано во Владимирской
офсетной типографии.
Заказ 7406

Издается при поддержке
ООО «Издательский дом
“Один из лучших”»