

№7

(14)

2 июля 2002



LOOK
at
me

LOOK at ME -

твой зеркальный

второй рабочий

LOOK at ME -

жизнь, красота, привлекательность, привлекательные качества

жизнь, молодежь

6 раз в год

LOOK at ME -

все о модельном бизнесе,

красоте, индустрии,

искусства, моды.

LOOK at ME -

профессиональные секреты

фотографов, модельеров,

макияжистов, режиссеров

LOOK at ME -

твой путь к осуществлению

своего мечты.

Журнал о красивых и для красивых

Приятная внешность, красота, оригинальные черты лица, милая мордочка, хорошенькая, прелесть, хороша собой, куколка, симпатичная не дура собой... Если хотя бы один из этих эпитетов подходит твоей внешности, тебе стоит познакомиться с журналом

Каждый, кто разместил свое фото в журнале, получает БЕСПЛАТНО один номер. Открыта подписка на журнал LOOK at ME.

Для менеджеров и продюсеров моделей, директоров модельных школ и агентств
LOOK at ME —
универсальный путь трудоустройства своих клиентов.

LOOK at ME.

Наш журнал получают:

- 400 модельных агентств
- 100 театров мод, театральных студий, танцевальных коллективов
- все ведущие киностудии и кинокомпании России
- художники
- 200 фото студий и индивидуальных фотографов
- 500 рекламных агентств.

Тел.: (095) 250-4060

E-mail: print2000@yandex.ru

Саратовским «АНТРЕ» гордится мир

Известный Саратовский балетный коллектив «АНТРЕ» Саратовской школы современного балета (Художественный руководитель Игорь Перепёлкин, балетмейстер Евгения Меглинская) приглашен в Венгрию на фестиваль «Будущее Европы - 2002».

Два года назад артисты балета «АНТРЕ» побывали в венгерском городе Кечкемет в качестве гостей подобного фестиваля. Поездка состоялась в рамках международной программы «Города-побратимы» которыми и стали в 2000 году Саратов и Кечкемет. Саратовские танцовщицы были в составе правительственный делегации прибывшей в Венгрию для вручения венгерских грамот. Лёд нелюбви и недоверия возникший в го-

дь застоя (особенно после событий 1956 года) был сломлен. И вот теперь продолжение творческого сотрудничества - очередное приглашение в качестве гостей на самый престижный и известный фестиваль проходящий в Венгрии. Балет «АНТРЕ» - единственный коллектив приглашенный из России. Именно ему предстоит стать визитной карточкой нашей страны. Несмотря на значимость события даже на Российском уровне, финансовую сторону поездки балета «АНТРЕ» пока что взяли на себя только частные лица - друзья и меценаты.

Соб. инф.

Срочно в номер!

Трагедия с двумя самолетами, разбившимися в результате столкновения в воздухе, отразилась и на танцевальном фестивальном движении. Известно, что многие фестивали танца проходят за рубежом, в частности, в Испании, куда отправлялся один из самолетов башкирской авиакомпании «БАЛ». В оргкомитет нескольких фестивалей позвонили взволнованные родители с вопросом: «Не на ваш ли фестиваль летели дети?» По нашей информации в Испании в дни трагедии не проводилось ни одного танцевального фестиваля. Как сооб-

щили корреспонденту «ТК» в штабе трагедии дети «трагического» рейса ни на какие фестивали, в том числе танцевальные, не летели. Так что ни один российский фестиваль ни кое мере не связан с трагедией.

Редакция нашей газеты выражает глубокое соболезнование родителям и надеется, что ужасная трагедия больше не повторится и мы сможем наслаждаться танцевальным искусством наших детей в любой стране мира. Тем более, что это становится все популярнее.

Соб. инф.

Мы сделали чудо!

Когда все поднимают цену, мы её опускаем.

Теперь, подписка на газету

«Танцевальный клондайк»

~~19 руб.~~

8 руб

на первое полугодие 2003 года

Подписной индекс в каталоге «Газеты. Журналы»

(«Роспечать»): 35827



БАЛ ЗАКОНЧЕН -

ДА ЗДРАВСТВУЕТ БАЛ!

Киргизии, Латвии, Литвы, Молдовы, Украины и Эстонии (всего 15 человек). Плюс 14 судей от регионов России.

Был разыгран комплект медалей (золото, серебро и бронза), 6 кубков командам-финалистам и 7 дипломов всем командам, вышедшим в финал.

Медалистами столь престижных соревнований стали пары из Москвы: Крупнов Дмитрий - Елфимова Ксения, Киселёв Андрей - Звягина Дарья, Карпов Владимир - Ершова Алёна, Муравьёв Иван - Тиндронова Инга (капитан - Калинчева Евгения); из Молдовы: Здерчук Иван - Чубарь Ольга, Фрэкуцану Дорин, Думитраш Авелия, Лупан Вадим - Дука Алёна, Кацыр Валерий - Дороган Николета (капитан - Гозун Светлана); и из Центрального ФО России: Трубин Антон - Гиляревская Ксения, Николаев Станислав - Козлова Кристина, Рягузов Александр - Долгополова Екатерина, Старцев Антон - Шатилова Ирина (капитан - Разумова Лильяна).

Почётных кубков удостоены команды Москвы, Молдовы, Центрального округа России, Украины, Приволжья, Питера и Урала.

Соревнования завершены, страсти углеглись - время готовиться к новым победам!

Сергей ПАРАМОНОВ

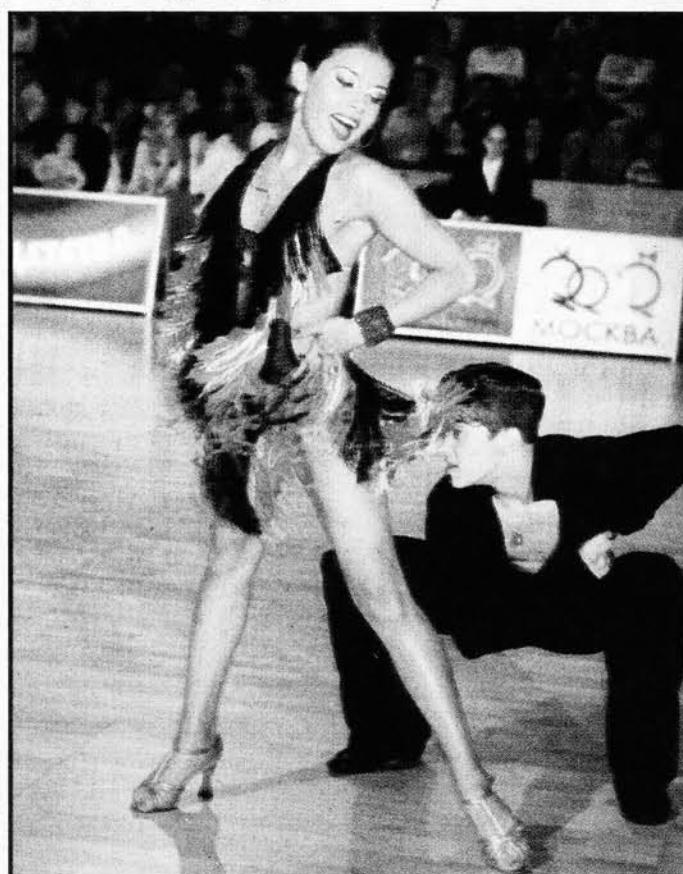


Фото Александра Беликова

Нет ничего более выразительного по своей драматургии, чем зажигательные ритмы и головокружительные па латиноамериканских танцев. Эффектные костюмы, раскованность и сложнейшая техника, требующая от вестибулярного аппарата танцоров поистине космической закалки. Зато каков результат!

Один из кульминационных эпизодов турнира на снимке, признанном редакцией «Т.К.» лучшим снимком месяца.

подписной индекс 35827

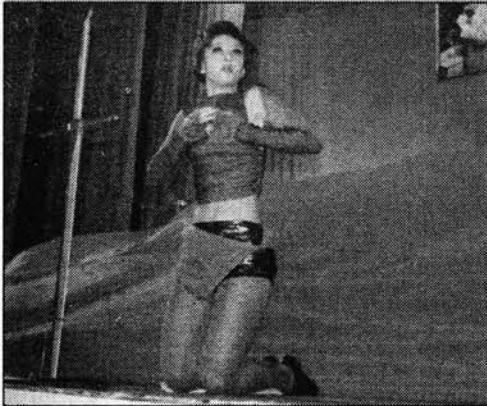
ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

Издательский дом «Один из лучших»

www.marengo-print.narod.ru



На пятый, юбилейный, фестиваль «Надежды Европы» желающие принять участие танцорышли пешком по шпалам через снег среди ночи. В фешенебельном фойе фешенебельного пансионата их встречал не менее фешенебельный Анатолий Акиньшин. И как бы не отзывались посетители нашей редакции о фестивале, многие из провинциальных (да и столичных то же) коллективов с огромной радостью едут на фестиваль «Надежды Европы». Правда, некоторые едут только один раз - первый и последний.



А. СЕР (СОЗВЕЗДИЯ)

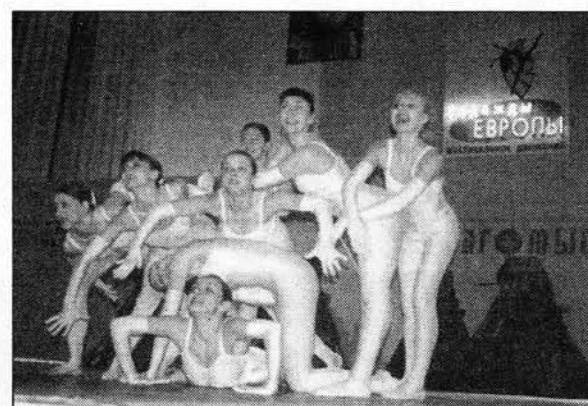
Сказать, что всё фестивальное движение «Надежды Европы», как и Центр Международных и творческих программ Анатолия Акиньшина, как и сам фестиваль «Надежды Европы» замешаны на энергии, деятельности и харизме одного человека - ничего не сказать. Если выбирать между двух определений, Акиньшин, скорее, волк-одиночка, чем командный боец. Недостаток организаторских способностей компенсируется жизненной и деловой активностью лично его, Анатолия Ивановича, персоны.

Надо отдать должное, Анатолий Иванович - личность, в общем-то, в чем-то даже незаурядная (комментарии за кадром) отчасти владеет тем, что в большой науке называет кризис-майерсом. Кто-либо когда-либо слышал от Акиньшина нелогичное объяснение какого-нибудь провала. Послушать Анатолия Ивановича, так он все заранее просчитал, предвидел, «так хотел» и именно так ему, Анатолию Ивановичу, это нужно. Даже приезд на V-й юбилейный фести-

валь 1000 участников против 2500 ожидающих имеет несколько оправданий, в которые входит снег, нелетная погода, отключение света и газа в Сочи, но ни как ни плохая реклама, плохая работа с прессой и плохая работа с заявками.

Простота и открытость Акиньшина подкупает. Он готов ответить каждому на любой вопрос, поделиться своими планами и планами фестивального движения, спросить совета, выслушать самые разные точки зрения и сделать только ему понятные выводы, действия, телодвижения. К сожалению, делая выводы, действия и телодвижения, он уже не спешит ставить в известность тех, с кем их обсуждал.

Нередко людям из команды Акиньшина приходилось выполнять роль пехотинцев, отправленных на разборки вместо главнокомандующего, в то время, как сам главнокомандующий готовит новые мосты, куда, конечно же, отправит новых пехотинцев. Такой уж удел - пока есть пехотинцы, главнокомандующему скучать не приходится.



А СУДЬИ ЧАКОВЫ?

О жюри «Надежд Европы» было сказано в первом номере нашей газеты за 2002 год. Приводим ниже выдержки из материала:

- ◆ Мы собираем членов жюри из разных городов России и Зарубежья...
- ◆ С ними заключаются контракты, и перед началом конкурса мы их знакомим друг с другом.
- ◆ Мы стараемся, чтобы члены жюри практически не общались в проходах и во время отъезда с руководителями...
- ◆ Большая часть жюри остаётся неизменной из года в год...
- ◆ Во время круглых столов происходит детальный разбор всего увиденного на конкурсе...

ПРЕЗИДЕНТ

НАДЕЖНЕЕ

БЕСПОРНЫЙ ПЛЮС

С местом проведения оргкомитет угадал на все 100. Новогодние сверкающие огоньки на окнах, кожанные кресла и диваны в холлах, десяток ресторанов разных уровней и цен, два бассейна, кинозал, сауна, дискотека, игровые автоматы, старая, но очень выносливая мебель в номерах, магазинчики с разными безделушками и, конечно же, выход

на море. Не потому ли, после опустошенного от детских пожеланий мешка Деда Мороза этот фестиваль кажется самым большим подарком, приспособленным добрым дедушкой. Учитывая подавляющую периферийность приезжающих, вся эта яркая мишуря с лихвой застывает глаза и скрашивает многочисленные накладки - не включился микрофон, во



время не зазвучала фонограмма.

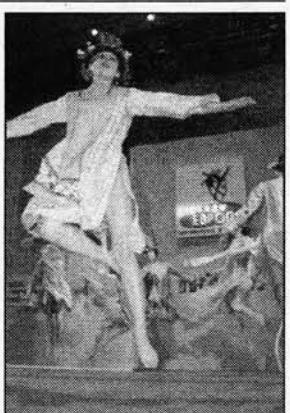
Еще один беспорный плюс - дата проведения: 5-13 января, время зимних каникул, когда... Ну, вы, родители, сами понимаете.

И, конечно же, множество куб-

ков, подарков, грамот, шоколадок с символикой фестиваля, маек, блокнотов, даже детский игровой городок на этот раз был привезен для утех детей, фейерверк. Сверкает. Вспыхивает.

МАСТЕР-КЛАССЫ

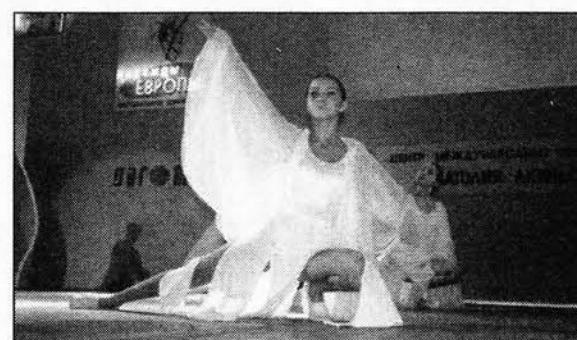
байно спящий во время просмотра за столиком жюри («Хорошо танцевали, даже Ахундов проснулся!») на мастер-классе полон сил и энтузиазма. В дальнейшем именно на развитие мастер-классов и семинаров стоит ставить организаторам фестиваля.



жится на работу О «Дагомыс», а 70% минусов - на оргкомитет. Неважели получается, что вся гениальность оргкомитета «Надежд Европы» сводится к умению привести много людей в нужный момент и собрать деньги? Очень прошу,



вразите мне, что это не так. Вразите, что команда «Надежд Европы» крута без ОК «Дагомыс». Вразите другими фестивалями, входящими в фестивальное движение «Надежды Европы». «ТК» обязательно приедет, если пригласите.





- ОТЕЛЬ ЕВРОПЫ

ЖИТАИ, О ДЕНЬГАХ...

Большинство людей оставили Акиньшина и фестиваль именно из-за денег. Будучи директором коммерческого предприятия, каждый день связанный с денежными манипуляциями, я позволю

себе оставить этот пункт без комментариев, но, как говорили в одной деревне, «этот фактик стоит: обмозговать».

ния, подробно не виняя, что слова эти значат. Даже пресс-конференция, которая проводилась и имела шумное приготовление, в итоге выглядела как встреча с двумя усталыми журналистками. И это в городе, где более 20 СМИ! Нельзя в этой связи не отметить и гала-концерт, который вроде бы и гала-концерт, а вроде бы и не концерт вовсе.

Говоря проще, «Надежды Европы» - огромный ком глины, из которого пытаются вылепить Венеру Милосскую, но сделать это пытаются

исключительно

живать на этом уровне, достаточно оставить все, как есть. Машина, раскрученная на всех порах, может пару лет благополучно работать на одной лишь инерции. Подкидывай дрова и езжай.

Тревожный симптом - никто из опрошенных мной участников фестиваля (более 20), не смог отметить качественных улучшений по сравнению с прошлым годом. Разве что, шоколадки и фейерверк, а еще надувная Баба Яга.

Никто не сомневается - особенно редакция «ТК» - в мощности и целях

«Надежды Европы». Ну, разве Надежды, да еще Европы могут себе позволить быть мелкими? Ни в коем разе.

Но если посмотреть на действительное вместо желаемого, если увидеть разницу между сотнями тысяч и тремя-пятью тысячами, если понять существенное отличие между «собираемся» и «сделали», Европа становится мельче. Нам бы этого не хотелось. Может быть, поработаем над минусами и сделаем их плюсами, а не будим мусолить плюсы, делая их тоньше и тоньше?

Сергей ПИЧУРИЧКИН
Дагомыс-Москва

фото автора

P.S. - Алло, Анатолий Иванович? Вы по-прежнему настаиваете на том, чтобы я написал в статье, что я думаю о Вашем фестивале?

- Прощу. Очень прошу.

- Нам же читатели не поверят, что это будет не заказная статья. Может быть, сделаем проще - вы заплатите денег, мы напишем, как у Вас все здорово, опубликую на правах рекламы и все довольны.

- (Смеется). Вы все-таки напишите, а там посмотрим.

- Тогда при одном условии. Раз уж это журналистский материал, а не рекламная статья, Вам я материал до выхода в свет показывать не буду. И вы увидите его в газете одновременно с нашими читателями.

- (Пауза). Хорошо. Я согласен.

- И не зависимо от моей оценки наши отношения и договоренности останутся в силе.

- Хорошо. Жду свежего номера.

От автора:

Вы держите в руках свежий номер нашей газеты!



Календарь творческих мероприятий фестивального движения «Надежды Европы» на 2002-2003 г.

Времена года	Место проведения	Номинации	Возраст
II НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ТРАДИЦИОННОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЕЖИ "ЕСЕНИНСКАЯ РУСЬ"			
ОСЕНЬ с 17 по 20 октября	г. Рязань	народный вокал - солисты, ансамбли народная хореография - солисты, малые формы, ансамбли театр костюма инструментальное исполнительство - солисты, ансамбли декоративно-прикладное творчество	7 - 11 лет 12 - 15 лет 16 - 22 года возрастных групп нет
ОСЕНЬ с 3 по 8 ноября	г. Сочи ОК "Дагомыс"	ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКИХ ТЕЛЕСТУДИЙ «МИР ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ»	
ОСЕНЬ с 3 по 8 ноября	г. Сочи ОК "Дагомыс"	СЕМИНАРЫ И МАСТЕР-КЛАССЫ ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ РУКОВОДИТЕЛИ ВОКАЛЬНЫХ, ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ АНСАМБЛЕЙ, ТЕАТРОВ МОД, ОРГАНИЗАТОРЫ КУЛЬТУРНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ	
ZИМА с 5 по 13 января 2003 года	г. Сочи ОК "Дагомыс"	VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА "НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ" вокал хореография (ансамбли, малые формы) театры мод юные модели модельеры	7-11 лет 12-15 лет 16-22 года 7-11 лет 12-15 лет 16-22 года 7-13 лет 14-21 год до 7 лет до 27 лет
ВЕСНА 1-3 марта 2003 года	г. Рязань	вокал (ансамбли, дуэты, солисты) народный (стилизованный) вокал эстрадный вокал	от 6 до 15 лет
ВЕСНА с 24 по 29 марта 2003 года	г. Сочи ОК "Дагомыс"	III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС БАЛЕТИСТОВ И СОЛО-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ "НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ" балетмейстеры (ансамбли, малые формы) хореография соло-исполнители хореография ансамбли оригинальный жанр	возрастных групп нет 7-11 лет 12-15 лет 16-22 года 7-11 лет 12-15 лет 16-22 года от 7 до 22 лет
ВЕСНА с 1 по 7 мая 2003 года	г. Сочи ОК "Дагомыс"	МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ И КОНКУРС «СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА» Студенческие творческие коллективы различных жанров и направлениях, (вокал, хореография, театральные студии, театры мод, оригинальный жанр)	

Адрес: 107497 г. Москва, ул. Новосибирская, д. 8А тел./ф (095) 467-52-50, 467-30-07
E-mail: center_festival@mtu-net.ru



ХОРОШАЯ БАБА ЯГА ТАНЦАМ НЕ ПОДМОГА

Помните сказку, про кота и мышку. Кот и мышка нашли клад и начали брать оттуда мясо. Кошка брала только большие куски, а мышка - таскала маленькие. Когда клад разобран, у мышки оказалось в два раза больше запасов, чем у кошки.

Что умеет Акиньшин? Извлекать пользу из происходящего. Что он не умеет - извлекать максимум пользы из происходящего. Иной раз складывается впечатление, что Анатолий Иванович чувствует, что буксует. Что его машина могла бы ехать быстрее, стремительнее, сделал он полегче корпус и проработай внимательнее детали. Любой профессионал сразу заметит, что «глобальные» понятия на фестивале наполнены, зачастую, «местичко-выми» внутренностями. Фестиваль, по размаху подстать Николаевской «Утренней звезде» и «Витебскому фестивалю», так и не обзавелся грамотной пресс-службой. Не смотря на логотипы фирм, время от времени мелькающий на продукции фестиваля, невооруженным взглядом видно, что грамотной, страте-

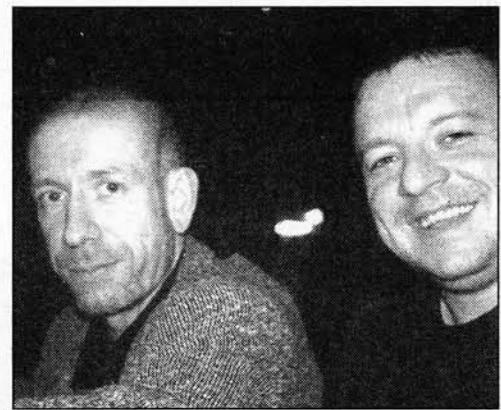
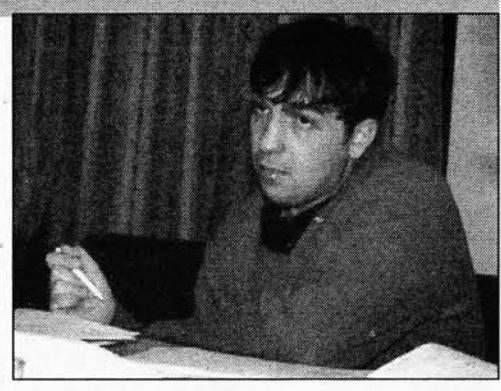
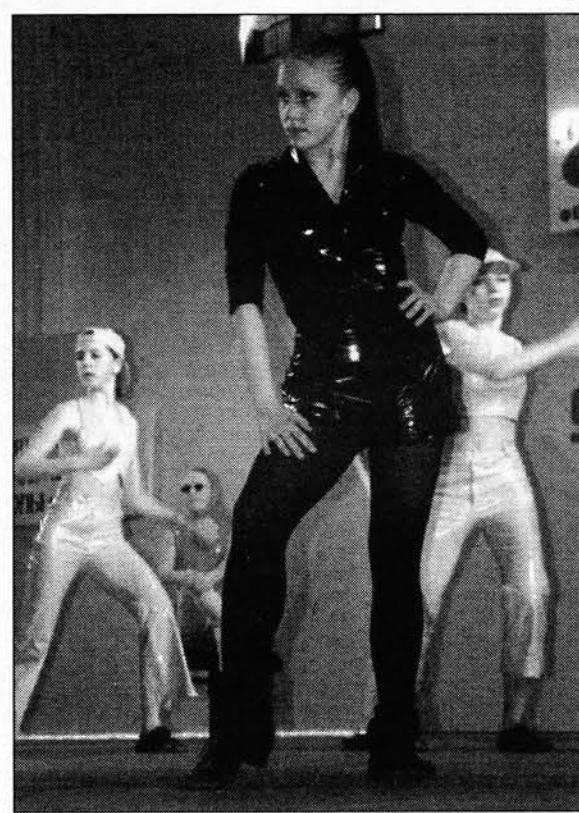




фото Татьяны Богоявленской

П. К. З апреля 1998 года состоялась премьера «Щелкунчика», деньги выделил тогдашний губернатор Калужской области Валерий Васильевич Сударенков (300 000 рублей) - на декорации, костюмы, бутафорию, обувь... Спектакль имел успех, но сейчас находится в подвешенном состоянии - многие дети ушли, они выросли, а новички еще не вошли. Спектакль надо восстанавливать. У нас же не училище, дипломом нет. Многие родители говорят детям: «Так, определяйтесь, как будете жить дальше». Получается: ребенок проработал 6-7 лет и - до свидания. Причина - отсутствие диплома. Сейчас в Калуге открылся филиал Московского Государственного института культуры, и детям уже проще. Мы даем им базу (классика, история, народно-характерный танец, актерское мастерство, в 16-17 лет с мальчишками можно уже заниматься дутным мастерством - поддерки и прочее, плюс история театра, история балета), и они совершенно спокойно могут поступать в институт культуры. А по окончании возвращаются в филармонию в качестве дипломированных артистов балета.

«ТК»: Находите ли Вы общий язык с администрацией филармонии?

П. К. Тут есть одна закавыка. По совершенно непонятным причинам нынешний директор областного департамента культуры и нынешний директор филармонии (они муж и жена, причем жена пришла на бывшее место мужа, когда он пошел на повышение) не особо вникают в наши проблемы. Было много разговоров по поводу штатного расписания (коллектив существует с 1995 года, тогда возникла идея создать детский театр балета). Я сказал: я вам сделаю этот коллектив, но с условием - 4 года нас не трогать вообще. Ни в концертах, ни в чем нас не за-

нимать. У нас идет становление. И при этом в апреле 1997-го мы выпускаем первую концертную программу на детские музыкальные абонементы - на 40 минут. Апрель 1998 года - трехактный балет «Щелкунчик». В 1999 году - одноактный балет по сказкам Пушкина на музыку Рахманинова... Этот балет есть, он заснят на видео, чтобы его не забыть. Но он не одет, не обут, без декораций. В 2000 году мы ставим двухактный балет «Малыш и Карлсон», но выделенные нам деньги (170 000 рублей) так растянули, что в итоге балет подорожал в два с половиной раза.

«ТК»: То есть не состоялся?

П. К. Я взрослый, опытный человек и знаю, что, например, из «Щелкунчика» можно вытащить третье действие и пустили его на дивертины, а «Малыш и Карлсон» - учению не поддается. Это цельная вещь. Поэтому в 2000 году мы выпустили новый классический дивертист: пошли на эти деньги костюмы и собрали отдельные концертные номера из разных постановок. Для детей это практика, опыт, разноплановость, для зрителей - возможность не заморочиваться в одном стиле. Эта наша программа с успехом пошла, однако со сменой руководства в ноябре того же года у нас состоялся всего один концерт - 5 ноября 2002 года. Видимо руководство нашей областной культурой не устраивает



Очень типичная история

Калужским детским театром балета руководят Петр Кузнецов и Марина Позднякова. Театр базируется на территории областной филармонии. Петр - живой, импульсивный, подвижный, Марина - спокойная, рассудительная, спортивная. В этом тандеме, как в единстве противоположностей, и варится коллектив, который недавно на фестивале «Юность» получил самое высокое признание тюри. Но путь к успеху, как это часто водится в России, у наших герояев был отнюдь не усыпан розами и не увит лаврами. Вся жизнь Калужского детского балета построена на преодолении.

моя самостоятельность. Обычно я не кланяюсь, а прихожу и требую. И деньги все-таки находят.

Вы видите нашу гримерную - эта комната одна на сорок человек. Вы видели наш тренировочный зал. Когда тут вылетело стекло в окне, раму тайно менял наш вахтер, за что получил строгача от начальства. Одновременно с нами тут занимается оркестр - люди в уличной обуви ходят по полу, по которому потом мы должны скользить в пантанах. В зрительном зале однажды, во время выступления Ефима Шифрина, прорвало потолок - вода потоком хлынула на стены... Филармония в руинах.

«ТК»: В Калуге, наверное, Вы не одни?..

П. К. При филармонии есть еще хор мальчиков. А в городе - около тридцати детских танцевальных коллективов: при школах, колледжах, дворцах культуры...

«ТК»: Но средства Вы где-то берете?

П. К. Средства на костюмы я выбираю из спонсоров или через левые концерты. Но это - на отдельные номера. Официально мы и есть, и нет. Мой трудовой договор не переоформлялся с 1994 года, хотя с той поры все поменялось. Я уже не только артист балета, но и администратор, и балет-мейстер, и педагог, и хореограф... За все про все я получаю полторы тысячи рублей. Когда мы ездили на фестиваль, с нашими с Мариной Юрьевной 55 рублей супочных, выданных как на руководителей коллектива, по

возвращении вычли походный налог. Весело?

«ТК»: Что же помогает Вам не сдаваться, да еще и побеждать?

П. К. При создании коллектива у нас не было задачи выезжать на конкурсы и фестивали, мы хотели и хотим вырастить из ребят профессионалов. Пусть это будет не театр оперы и балета, а лишь балет - как у Касаткиной и Васильева, как у Таранды (одноклассника Марины, кстати), как у Гордеева. И я все время говорю

наш первый выезд в Москву. Но для нас важно даже не это, а то, что эта награда - наш реальный, официальный шанс поехать в Испанию. Сейчас мы как раз готовимся к этой поездке, драмтеатр предоставил нам на сутки без аренды свою сцену со всеми службами, где мы покажем свою январскую программу. После я иду в ОВИР, дети - фотографируются, родители - по нотариальным конторам за доверенностями... Есть хороший шанс, и его надо использовать. У Калужской области год назад завязались обещающие отношения с одной из испанских провинций, по-

написано «Кайрос -92». Мое любопытство подвигло меня попасть к предводящему художественной частью Калужского драматического театра Саше Кривовичеву, он говорит: «Мы как раз начали сотрудничество с фирмой «Кайрос -92», у них, кстати, есть балетная обувь». И дает мне прайс. А у меня уже были прайслисты других фирм... Думаю: надо позвонить. Потом еду туда, покупаю обувь, мы в нее обулись - нормально. Но решили не торопиться с выводами. Поехали второй раз - удачно. Дешевле! Из мастеров - это вообще песня. Набирались они медленно, скрупулезно, их ценият... Если бы к нам относились так же, как Михаил Александрович к своим мастерам! Потом мы пошли у них несколько костюмов, купили гриэм и отношения затихли. Приходит 1997 год - и мы едем в «Кайрос» с эскизами балета «Щелкунчик». Эти эскизы делал наш калужский художник Виталий Морозов. Особенность «Щелкунчика» в том, что весь он создан местными силами: художник-постановщик Сергей Андреев, балетная редакция - мы с Мариной Поздняковой... Художник по спектаклю расписал полтора километра декораций - по ночам, один! И вот на пошиве костюмов для «Щелкунчика» мы окончательно подружились с «Кайросом». Примечательно, что меня это пугало. Если нас как-то костюм не устраивал - фирма переделывала его за свой счет. Представляете?

Михаил Александрович - человек уникальный. Когда у Марины умер отец - мы обратились к директору филармонии за помощью в оплате похорон (какая, к черту, у нас зарплата! Две тысячи - на двоих). Весь ужас в том, что обернуться надо было быстро, кроме того, перед смертью паспорт отца был отдан на обмен, человек без документов... Я - единственный мужик в доме, все на мне. Я залез в жуткие долги. И Михаил Александрович меня буквально спас - наполнил чаем, вышел, вернулся и сунул мне в руки конверт с деньгами: «Не заморачивайся, здесь тебе хватит со всеми расплатиться». Такие люди редко встречаются. За 37 лет жизни у меня - двое друзей: с одним выросли, с другим вместе учились и работали; один - в Питере, другой - в Москве. И если по-

вздыхать на судьбу - то лишь в трубку телефона... И когда такой дар приходит - начинаешь им дорожить до дрожи в руках. Вот так я чувствовал себя, когда боялся взять в руки своего родившегося первенца. Эта нежность, это тепло в отношениях не имеет цены. Ведь кроме своей любви и преданности мы ничего взамен предложить не можем.

Вот 1999 год, бенефис Марины - ее уход на пенсию как балерины. Кто

спонсоры? В ряду других - «Кайрос -92». Там сшили Марине бенефисное

платье - в подарок. (С.П. - А вот рядом - афиша Анастасии Кузнецовой. Училась в Воронежском балетном училище, из-за

проблем с оплатой перебралась в Калугу. И раньше

должного возраста дебютировала в роли Маши в «Щелкунчике». Школу

Настя закончила экстерном - 10 и 11 классы за

год. И родилась в Международный день танца - 29 апреля).

«ТК»: Чем для Вас темпер?

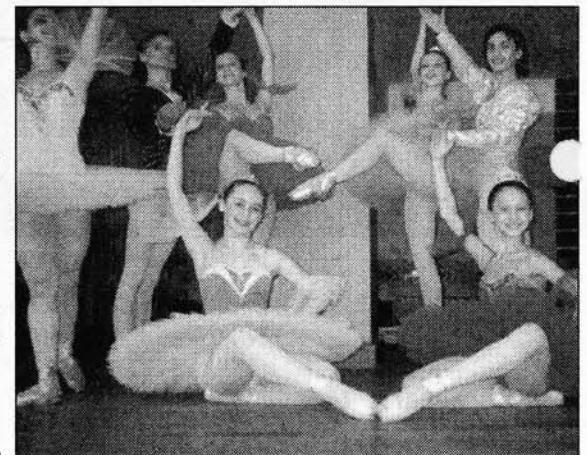
П. К. Я побывал в двадцати странах мира и очень хочу, чтобы наши дети не жили с ощущением обманутости. Я хочу, чтобы они нам полностью доверяли. А общаются они с нами больше, чем с родителями - свободнее, открыше, вплоть до личных проблем. Марина, как мамка, всех опекает, я за каждого борюсь. Сейчас у нас появилась популярность, о нас заговорили, в том числе благодаря «Юности», благодаря «Танцевальному Клондайку» и всем, кого мы смело можем назвать своими друзьями. Москва для нашей калужской публики - понятие сакральное. Это как истина в последней инстанции. Я скажу о своих педагогах: они научили меня всему - любить, работать, страдать, переживать... Не научили они лишь одному - требовать деньги за свой труд.

«ТК»: Вы за это в обиду?

П. К. Для меня важнее моя работа, а там уж будь что будет. Хотелось бы все же верить в лучшее...

Сергей ПАРАМОНОВ
Калуга-Москва

фотографии из архива театра





Люди, которые верят Грину

Наше знакомство с фестивалем «Бегущая по волнам» началось с недоразумения. Два разных человека принесли две разных информации и два разных логотипа, но назывались одинаково - фестиваль «Бегущая по волнам». Добродушный дизайнер «ТК» Эдик Гусейнов, в лучших традициях Задорновского рассказывает о двух девятых вагонах, сделал из двух анонсов одну рекламную полосу. Распечатку этой рекламы мы честно послали обоим клиентам. Оба клиента нас не поняли. Не поняли ничего и мы...

Оказалось все банально, как бывает сплошь и рядом, когда одна команда начинает одно общее дело, живет душа в душу, а потом расходится и вот уже они если не враги, то просто знакомые, а еще раздел имущества, который мало кому удалось красиво произвести. Как говорится, не проблема заработать, проблема поделить. Кстати, в ис-

тории отечественного фестивального движения «Бегущая по волнам» - не единственная, кто «разбежался» в разные стороны. Но это отдельная история, о которой мы напишем какнибудь в осенних номерах, а сейчас придадимся буддийской логике, советующей во всем плохом искать хорошее. «Почкование» фестиваля только на руку и

«Бегущая по волнам» во Владимире

II Международный фестиваль танца «Бегущая по волнам»



удивил не только зрителей, но и жюри многообразием форм самовыражения коллективов, праздничностью и искренностью творчества молодых исполнителей, опытностью и стремлением поиска нового их наставников. Музыкальное сопровождение, хореография, костюм, душевное состояние артистов - все выразительные средства были направлены на достижение главной

права человека на самовыражение и самореализацию в духовной сфере. С особым удовлетворением мне, как патриоту своего города и региона, хочется подчеркнуть, что Владимирская школа народной и современной хореографии находится на острие с временными формами искусства хореографии и с восхищением воспринимается аудиторией.

В танце, как и в любом виде твор-

чества, нет несущественных мелочей. Костюм играет значительную роль в создании образа и раскрытия характера танца. Удачно подобранный край, выразительная световая гамма костюма придает танцу цельность, зрелищность, и, напротив, на восприятии танца отрицательно скавывается несоответствие костюма стилю танца, его «перегруженность».

Особенно хочется отметить удивительные по красоте костюмы коллектива в «Александрии», «Русские потешки» из Владимира. Великолепно обыграна ткань костюмов «Сударушки» из г. Удомля.

А когда на сцене появились совсем маленькие танцовщицы в костю-

ах

кот» (г. Рязань), где и произошла первая встреча с этим коллективом. Далее следовала процедура знакомства и обмена информацией о нас и о них.

Вторая встреча состоялась на фестивале «Надежды Европы» (г. Сочи). Яркий образ трёх демонических девушек запомнился столь сильно, что следующее восприятие этого коллектива ассоциировалось только с

этим танцем. Далее последовала очередная пауза, после которой уже Москва, точнее, подмосковный Лесной городок, фестиваль «Юность» и долгие душевые разговоры о творчестве и совмещении творчества и бизнеса с руководителем коллектива Олеся Бусь. Получилось, что «Семь плюс» чуть ли не у истоков «Танцевального клондайка» стоял. А потом попытка наших журналистов съездить в Рязань, в гости, но ни один из адресов, ни один из телефонов так нам и не ответил теплым гостеприимством. То, что гостеприимство будет теплым, никто не сомневался, но вот только информация о местонахождении нас подвела. Дальнейшие попытки найти Олею и её коллекции были безуспешными, ибо все слышали о

Романтик с прагматичным подходом

На вопросы «ТК» отвечает Наталья ГУСЬКОВА, директор Центра образования «Культура Мира», председатель оргкомитета фестиваля «Бегущая по волнам»:

- Проводить фестивали в России - дело неблагодарное. Ты придумываешь идею, ты ее воплощаешь, как бы пробиваешь себе дорогу, а что потом получаешь? Ты получаешь тумаки и выговоры.

- В нашем фестивале есть, безусловно, масса проблем и отчасти я с Вами вынуждена согласиться. Но когда фестиваль проходит - получаешь огромную подпитку.

- Вы кроме фестиваля занимаетесь педагогическими проблемами?

- Да, мы занимаемся педагогическими и образовательными проблемами.

- С одной стороны педагогические технологии, с другой стороны танцы, которые некоторые считают просто спонтанной формой выражения своей сущности. Какая связь?

- Наша танцевальная индустрия на данный мо-

мент от моей точки зрения, я считаю, что в нашей стране каждый ребенок социально незащищен. Если ребенок из обеспеченной семьи, то родители постоянно на работе. Танец это одна из педагогических технологий, которая заставляет ребенка творить, любить себя и окружающий мир, и которая

социально незащищенных детях лучше всяких программ. Неужели этих взносов хватает на все?

- Что касается подарков, грамот, я просто вложила деньги центра, которые мы получаем от туризма.

- Стоила игра свеч? Есть на фестивале какие-то открытия?

- Безусловно. Во Владимире много талантливых коллективов. Много коллективов, которые с



охраняет его от того, чтобы он превратился в элемент, опасный для общества.

- Если я правильно понимаю, любой ребенок в принципе может быть потенциально социально незащищенным?

- Уже сейчас каждый.

- Если говорить о педагогических технологиях, можете ли Вы вкратце перечислить, какие технологии на данный момент Вы можете предложить? Они реально оформлены или же это просто концепция?

- Наша танцевальная индустрия на данный момент - это богатый педагогический опыт. И этот фестиваль - показатель того, что есть целый пласт хорошо отработанных педагогических технологий. Мы считаем, что танцы - это одна из педагогических технологий для социально незащищенных детей. Что каса-

трудом наскарабли эти даже 1900. Вы видели, как владимирские коллективы танцевали?

- «Бегущая по волнам»... Вы любите Грина?

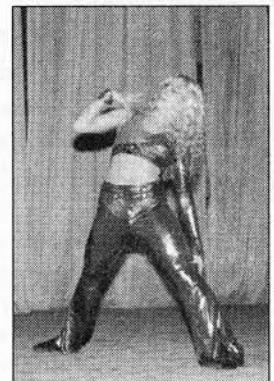
- Время сейчас непростое. Мы должны понять, что если мерить все материальными аспектами, то душа может умереть. Хотелось и название выбрать соответствующее.

- Вы-то сами в душе романтик или романтик?

- Думаю, что я не романтик. Это точно.

- Чего еще ждать танцевальному миру от Вашего центра?

- Мы надеемся провести еще несколько таких фестивалей. Собираемся провести фестиваль в



Москве. Есть интересная идея проведения фестиваля в Китае и проведения фестиваля в Англии. Я думаю, что это будет достаточно интересно в плане изучения культуры другой страны и в плане обмена танцевальным опытом. Мы постараемся найти какие-то пути, чтобы для талантливых детей сделать эту поездку если не бесплатной, то чтобы она стоила минимальную сумму. Это не стипендия, но типа гранта на поездку в Китай. Мне приятно отметить, что фестиваль в Англии будет проводиться при информационной поддержке «Танцевального Клондайка».

Записал Сергей ПИЧУРИЧКИН

Более подробную информацию о деятельности Центра «Культуры Мира» можно узнать по телефону:

(095) 249-7027,
тел./факс:

(095) 249-7779
Фотографии предоставлены оргкомитетом фестиваля

Владimir-Москва



мент - это богатый педагогический опыт. И этот фестиваль - показатель того, что есть целый пласт хорошо отработанных педагогических технологий. Мы считаем, что танцы - это одна из педагогических технологий для социально незащищенных детей. Что каса-

ется танцевальные композиции этого коллектива, выступления и поздравления многочисленных гостей и друзей убедительно доказали нам, что данный коллектив продолжает существовать и радовать зрителя своим творчеством. Впервые мы могли увидеть и оценить насколько многообразно творчество «Семь плюс».

Они говорят, что в их коллективе найдется место и время для каждого - в детских душах, в горячих сердцах, смелых мыслях. И это не простое время препровождение, а целый мир, где всем комфортно и удобно находиться. И они там буд-

ут жить еще долго, оставаясь теми, кого мы называем коллективом «Семь плюс».

А еще они обещали, наконец, заполнить анкету в справочник «Танцевальный клондайк», чтобы их смогли найти не только мы, но и все желающие прикоснуться к

С днём рождения!

Евгений ДИДИК

Сергей ПИЧУРИЧКИН

Рязань-Москва

фото Евгения ДИДИКА





ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ



«ВОЗРОЖДЕНИЕ»

Г. МОСКВА

Хореографический ансамбль «Возрождение» созданный в начале 2000 года имеет 3 группы и студию, где занимаются дети от 4,5 до 22 лет. В репертуаре около 50 номеров. Это и народные танцы, и обработка народного танца, джаз, модерн, степ, спортивные танцы.

На втором Международном конкурсе - фестивале Детского и Юношеского творчество «Планета детства» в четвертый раз завоевал высшую награду конкурса - звание Лауреата и обладателем Гран-при. И в 2002 году коллектив опять же, в четвёртый раз стал Лауреатом Москвы - теперь уже по народному танцу в рамках фестиваля «Юные таланты Москвы».

Для более качественной работы ансамбля, для претворения в жизнь новых идей руководителей, был создан Фонд поддержки и развития детского творчества с названием «Ансамбль «Возрождение». Фонд 2 раза в год: в начале июня и в конце ноября проводит фестивальные встречи в Москве - Международный конкурс фестиваль хореографических коллективов «Единство России». В июне Москва четвёртый раз встречала ребят из Чешской Республики, Татарстана, Казахстана, Украины и многих областей России. На следующий фестиваль, который будет проходить с 25-28 ноября 2002 года приглашены танцевальные коллективы из Франции, Польши, Швеции, Чехии и регионов России.

Директор Фонда и ансамбля Соколов Александр является членом комиссии по российской хореографии, под руководством Миры Михайловны Кольцовой, народной артистки СССР, Всероссийского музыкального общества.

Заместитель директора Фонда - Соколова Ирина, является художественным руководителем ансамбля.

Фонд взаимодействует с коллективами России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

Фонд очень рад расширению творческих контактов. С удовольствием принимает в семью ансамбля коллектива из других городов, с кем у ансамбля «Возрождение» завязываются теплые, дружеские отношения.

Координаты:
т./ф.: (095) 909-07-70



3 июня в зале им. П.И.Чайковского в Москве открылся третий конкурс-фестиваль Российских хореографических коллективов «Единство России». Участниками и организаторами конкурса-фестиваля явился Фонд поддержки и развития детского творчества «Ансамбль «Возрождение» и Всероссийская партия «ЕДИНСТВО И ОТЕЧЕСТВО» - «Единая Россия».

Сначала два слова об ансамбле «Возрождение». Это самодеятельный танцевальный коллектив, который возглавляют давние и надежные друзья «Танцевального Клондайка» Ирина

Единство. Возрождение.

Хореография.

Коллективы третьего тысячелетия. В конкурсной программе москвичи участия не принимали, так как у них и без того имеются большие возможности для выступлений в Москве и участия в различных конкурсах, проводимых в городе. Председателем жюри была приглашена народная артистка СССР, художественный руководитель Государственного Академического ансамбля «Березка» Мира Михайловна Кольцова. Как сказал мне организатор мероприятия директор партии «Единство и Отечество» - «Единая Россия». Председателем оргкомитета фестиваля является лидер партии Сергей Шойгу.

На нынешний фестиваль приехали 14 танцевальных коллективов из России, Украины, Казахстана и Чехии. Отбор проходил по базе данных справочника «Танцевального Клондайка» Ирина

Соколов: «Жюри очень опытное, оно хорошо знает коллективы, поэтому оценка будет проходить по результатам работы за период, прошедший с предыдущего фестиваля».

Программа мероприятий проходила в течение 4-х дней.

В первый день при аншлаге в зале прошел концерт, в котором выступили все коллективы, участники конкурса, а также хозяева и гости фестиваля.



своего народа.

В номинации современный эстрадный танец Гран-при и звание лауреата удостоен хореографический ансамбль «Сказка» из города Астрахани под руководством Елены Кузьминой. Коллектив отличался высокой профессиональной подготовкой детей, сильной хореографической школой. В номерах, представляемых коллективом было много элементов акробатики, но данные вставки были сделаны с тонким вкусом. Особо сильный отклик в зале вызвал темпераментный «Танец с саблями», произведший огромное впечатление на членов жюри и организаторов фестиваля.

Елена Кузьмина была награждена дипломом за профессиональное мастерство. В номинации народный танец высшую награду получил народный ан-

самбль «Шашу» из города Жезказган (Республика Казахстан) под руководством опытного мастера Рахата Тауыржана. Жюри, прежде всего, отметило его профессионализм и мастерство. Танцы,ставленные им, хореографически грамотны, артисты танцуют в красивых, ярких костюмах. Мира Михайловна Кольцова даже решила выступить с инициативой ходатайства перед Президентом Казахстана Нурсултаном Назарбаевым о присвоении коллектиvu звания школы.

Необходимо отметить, что большинство выступавших были представителями средней возрастной группы, что придавало всему фестивалю непосредственности и энтузиазма.

Сергей АЙРАПЕТОВ

Международный детский фестиваль искусств

«Веспремские игры-2002»

03.10-07.10.2002

Венгрия



Учредители

и организаторы фестиваля:
 -Фирма «Даль», г. Одесса, Украина
 -Фирма «Гарнizon 21», г. Венгрем, Венгрия
 -Городской Дом культуры, г. Венгрем, Венгрия

Под патронажем и спонсорством:

- Посольства Украины и Венгрии
- Мэрии города Венгрем, Венгрия
- Мэрии города Одессы, Украины
- Угорщина - Туризм (Венгерское представительство в Киеве), Украина
- Институт усовершенствования учителей, г. Одесса, Украина
- Газета «Непсадаш», Венгрия
- Спутниковый телеканал «Дуна ТВ», Венгрия

Цель Фестиваля:

Создание условий для духовного и культурного развития детей; выявление и приобщение талантливых детей к программам международного сотрудничества; привлечение к работе с детьми ведущих деятелей искусства и культуры стран - участниц фестиваля.

Программа поездки Программа	
1-й день 02.10.02	Сбор участников во Львове (г.Чопе) на пловнике ж.д. вокзала. Посадка в автобус, переезд до Венгрем. Ночь в пути.
2-й день 03.10.02	Прибытие в Венгрем. Регистрация и размещение. Кратковременный отдых. Репетиции. Ночлег.
3-й день 04.10.02	Парал-открытие фестиваля. Проведение конкурсов по номинациям. Ночлег.
4-й день 05.10.02	Продолжение проведения конкурса. Экскурсионная программа. Репетиция гала-концерта. Ночлег.
5-й день 06.10.02	Карнавальное шествие. Награждение победителей. Торжественное закрытие фестиваля. Гала-концерт. Ночлег.
6-й день 07.10.02	Отъезд из Будапешта. Экскурсия по городу. Королевский дворец. Рыбакский бастион. Площадь Героев. Обед McDonald's 22.00. - отъезд из Будапешта на границу. ночь в пути.
7-й день 08.10.02	Выезд на территорию Украины. Переезд до Львова.

Внимание!

Последний срок подачи заявки: 10 сентября 2002 г.
Оформленная заявка передается украинскому организатору - учредителю фестиваля: ЧП «Даль»

Факс/fax: +38 (0482) 34-28-30
Тел.: (095) 254-77-84, (095) 254-80-55.
e-mail: dal@eurocom.od.ua.

Номинация конкурсной программы фестиваля

- A. Хореография
- B. Цирковые жанры
- C. Театры
- D. Вокал
- E. Инструментальный жанр
- F. Джаз

Стоймость поездки

Дети - 165 у.е., взрослые - 185 у.е.

(оплата в гривнах по курсу НБУ)

В стоимость включено:

Транспорт - автобус (туристический тип - «Икариус») по всему маршруту; проживание в гостинницах, пансионатах; 3-разовое питание; экскурсионная программа, услуги русскоговорящих гидов; такса участия. Бесплатно: 2 руководителя на группу от 30 чел.

Примечание:

- при заказе комфортабельного автобуса евроКласса стоимость поездки увеличивается на 10 у.е. с человека.
- при прибытии на фестиваль на собственном транспорте (автобус) стоимость обслуживания в Венгрии: дети-110 у.е.; взрослые-125 у.е.

Новые возможности для библиотек!

Более 150 наименований книг и журналов о танцах, музыке, людях искусства в магазине «Книжная сцена». У нас есть все о танцах: от учебников по хореографии до книг по технике исполнения в стиле джаз-модерн.

- ✓ Принимаем предварительные заказы!
- ✓ Возможна поставка малыми партиями от одного экземпляра!
- ✓ Поиск книг под заказ!
- ✓ Гибкая система скидок!
- ✓ Доставка по Москве!
- ✓ Подарки от издательства!

**ЗВОНИТЕ,
ПРИХОДИТЕ,
ЗАКАЗЫВАЙТЕ!**

Наш адрес: 125047, г. Москва, а/я 20,
ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 8,
стр. 1, 5 этаж

Тел/факс : (095) 250-40-60, 250-41-10.

Уверяем, что визит к нам Вас обрадует!



БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРИГЛАШАЮЩИЕ ЗАНЯТИЯ

■ Театр моды и танца приглашает детей и взрослых в модельную и танцевальную группы театра. Вас встретит талантливый и профессиональный коллектив.

Тел.: (095) 291-8229
(ср.- сб., с 12.00 до 19.00).

■ Танцевальный ансамбль «САНТА ЛЮЧИЯ» приглашает мальчиков и девочек (от 5 до 15 лет). Запись - по итогам собеседования.

г. Москва, ул. Трофимова 15-А,
Тел.: (095) 279-1810.

■ Школа классического танца (худ. руководители: Н. Тришина и Ю. Медведев) готовят артистов балета, объявляют набор детей 12-15 лет с хореографической подготовкой. Адрес школы: ул. З. и А. Космодемьянских, д. 4 а. Конт.

Тел.: (095) 150-1314 (днем),
457-8789 (вечером),
пейджер: 960-6060,
абонент 12933.

■ Школа-студия хореографического мастерства проводит набор детей (от 5-ти лет) и взрослых (возраст не ограничен). В программе обучения все виды хореографии. Уроки проводят лучшие преподаватели МГУКИ и ГИТИСа.

Адрес: ул. Панфилова, д.2
(ст.м. «Сокол»),
Тел.: (095) 757-6663.

■ Танец живота. Даю уроки.
Тел.: (095) 954-82-02.

■ Шоу «Тауриныш» приглашает на занятия и для выступлений молодого человека 17-20 лет со спортивной или начальной хореографической подготовкой. Занятия бесплатные.

Тел.: (095) 455-4201.

■ Артист балета, педагог, хореограф, постановщик. Поделюсь опытом с молодыми хореографами. Поставлю танцевальный номер (народный, характерный танец). Большой стаж работ в ансамбле Игоря Моисеева.

Тел.: (095) 288-71-63.
Виктор Михайлович.

■ Детский ансамбль русского народного танца «Россиянка» (г. Москва), лауреат, дипломант и призер многих московских конкурсов и фестивалей просит откликнуться людей, неравнодушно к русскому фольклору, помочь дальнейшему творческому развитию детского коллектива.

Тел.: (095) 963-0541.

■ Хореографический коллектив «Славянские улыбки» объявляет набор мальчиков и девочек в возрасте 7 - 10 лет. Запись проводится по телефону (095) 275-7744.

Тел.: (095) 943-48-90,
757-66-63.

■ Центр Детского творчества «Южнопортовый» (ст. м. «Автозаводская») приглашает к сотрудничеству и на постоянную работу педагогов художественного и декоративно-прикладного творчества.

Тел.: (095) 279-2475,
277-6523.

■ Танец живота. Запись в группу по телефону (095) 954-82-02.

■ Детский центр «Прометей» объявляет набор в группу спортивного бального танца. Возраст: дети - 6-12 лет, взрослые - 16 лет и старше.

Место проведения занятий: ст. м. «Смоленская», Проточный пер., 9

Тел.: 428-7208.

Творческий рост и высокое танцевальное мастерство гарантировано!

До встречи на паркете!

■ Танцевальный коллектив «Зазеркалье» приглашает детей в возрасте 4-12 лет на занятия:

- ритмика
- логопедическая ритмика
- современная хореография.
Запись по телефону (095) 162-0939.

Адрес: ул. Бойцовская, д. 17, к. 3. Досуговый центр «Космос». (ст.м. «Преображенская площадь», «Улица Подбельского»).

■ Студия Современного танца модельного агентства FASHION AGENCY 808 представляет все самые модные направления клубного танца (Хаус, Вог, Фанк, Брейк и т.д., а также ХАСТЛ - парный клубный танец). Наш адрес:

ст. м. «Сокол», ДК МАИ,
ул. Дубосековская 8,
офис 220.
Тел.: (095) 158-4470;
158-4965 (доб.808).

■ Школа хореографического мастерства объявляет набор в детскую группу шоу-балета «Таис».

М. «Сокол», «Октябрьское поле».

Тел.: (095) 943-48-90,
757-66-63.

■ Школа хореографического мастерства объявляет набор детей и взрослых на отделение эстрадного танца.

М. «Сокол», «Октябрьское поле».

■ Хореографический ансамбль «Балет XXI века», победитель московских, российских и международных конкурсов танца ищет людей, которые могут помочь и далее развиваться детскому творчеству. Будем рады любому отклику вашего сердца.

Тел.: (095) 473-5985 (Марат).

■ Студия Эстрадного танца «Эдельвейс» проводит набор всех желающих научиться красиво танцевать, участвовать в различных фестивалях. Наш адрес:

ул. Академика Янгеля, д. 9-А
Тел.: (095) 121-0895,
313-7484.

■ Музыкальная группа (музыка танцевальная) заинтересована в сотрудничестве с организаторами концертов, имеется танцевальное шоу и большой опыт работы по московским клубам.

Тел.: 8-902-630-4274
(Валерий),
8-910-426-5842 (Сергей).

■ Ищу спонсора для театра современного танца.

Тел.: (095) 209-2172. (Худ. рук. Театра Никитин Сергей).

■ Детский ансамбль русского народного танца «Россиянка» (г. Москва), лауреат, дипломант и призер многих московских конкурсов и фестивалей просит откликнуться людей, неравнодушных к русскому фольклору, помочь дальнейшему творческому развитию детского коллектива.

Тел.: (095) 963-0541.

■ Внимание руководителей и преподавателей танцевальных студий! Мы приглашаем Вас к сотрудничеству: предлагаем широкий спектр услуг, от предоставления нашего имени и централизованной рекламы до полного управления Вашей школой!

Тел.: (095) 218-2353,
977-9102.

www.dancedriver.narod.ru

■ Муниципальная школа хореографии, приглашает семейную пару - хореографов (предоставляется 3-х комнатная квартира) - великолепная база - 7 балетных залов. Г. Камышин, Волгоградская область.

Код (84457) тел.: шк. 43365,
комитет образования -
тел.: 42956.

■ Государственное училище циркового и эстрадного искусства объявляет набор на отделение эстрадного танца. Приглашаются юноши и девушки, имеющие среднее или неполное среднее образование.

Тел.: (095) 943-48-90,
757-66-63.

ИЩУ ПАРТНЕРА

■ ТСК «СВЕТЛНА» объявляет набор в группы:
- современного бального танца

- хип-хоп
- танец живота
- детская ритмика
- шейпинг.
E-mail: svetlana@san-svetlana.ru
Тел. (095) 474-2440.

■ ТСК «СВЕТЛНА» приглашает к сотрудничеству партнеров, организующих сборы и семинары. Прекрасный зал в санатории, не выезжая из Москвы.
E-mail: svetlana@san-svetlana.ru
Тел. (095) 474-2440.

■ Хорошая партнерша синьорского возраста ищет партнера для серьезных занятий 10 танцами.
E-mail: svetlana@san-svetlana.ru
Тел. Моб. (095) 799-2056.

■ Куплю книги:
- «Основы классического танца» /А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров, изд. «Искусство», 1934г./.
- «Уроки характерного танца» /Стуколкина/.
Тел. (095) 185-0593.

■ Театр мод Северо-Казахстанского Государственного университета ищет спонсора.
Арт-директор - Гумарова Зарема.
Тел. (3152) 49-34-10, 49-36-70.

ТАНЦУЕШЬ?

Зайди на сайт

www.marengo-print.narod.ru

и почитай о себе

www.nepsite.com

НЭПС плюс

издательский дом

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

газета - дайджест

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

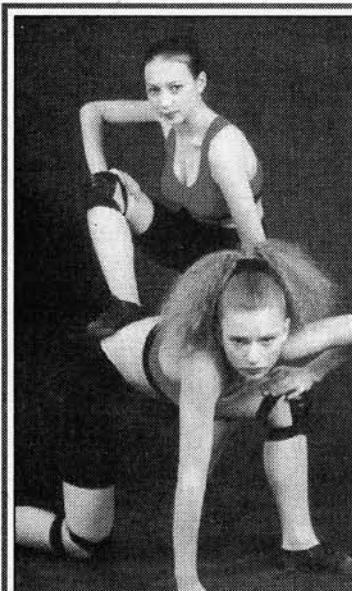
КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

□ Куплю □ Продам □ Обменяю □ Приглашаю на занятие □ Возьму уроки
□ Ищу партнера (партнершу) □ Услуги □ Разное

Адрес: г. Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 8, 5-й этаж, оф. 3



www.marengo-print.narod.ru



ПЛАНЕТА СНОВ

Что такое «Планета снов» сегодня?

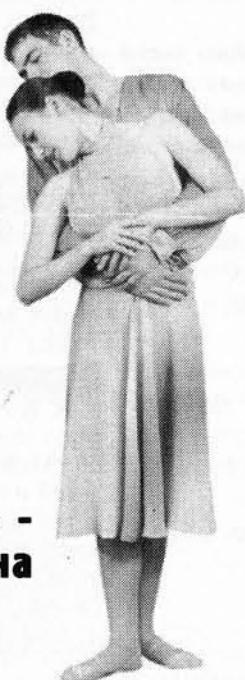
Участники от 5 до 25 лет и старше. Джаз, модерн, классика, пластика, народные танцы. Хозрасчет и аренда помещений. Малообеспеченным - скидки. Критерии отбора нет. Отсев естественный.

Хореограф (классика и модерн) -
Ольга Владимировна Войтелеева.

Помощницы -
солистки Ирина Баужадзе и
Ксения Горбунова.
Занятия стоят 350 рублей в месяц, проводятся
три раза в неделю. Для этого есть три зала
(два репетиционных и концертный),
оборудованных зеркалами
и музыкальными центрами.
Имеются душевые и раздевалки.
Раз в полгода проводятся мастер-классы.
Ежегодно - отчетный концерт.

**Художественный руководитель -
Юлия Косилкина**

Подробности по телефону:
(095) 168-98-03



Школа — студия хореографического Мастерства

Проводит набор детей и взрослых.

При школе организован
хореографический
ансамбль
«ТАИС»

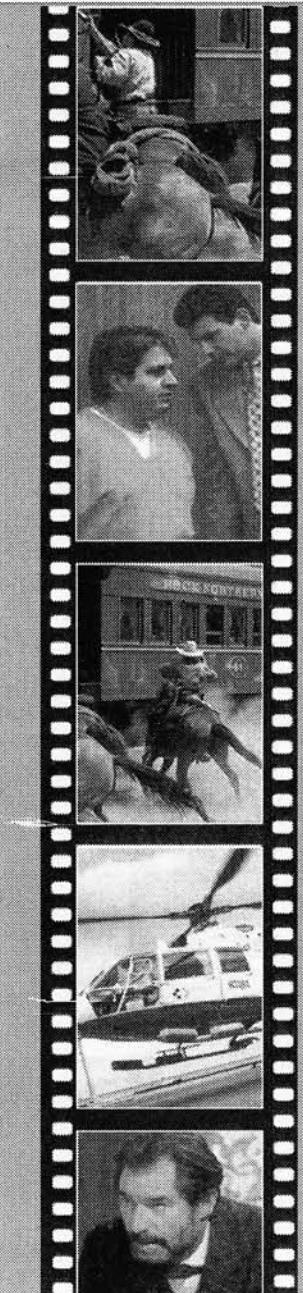
Занятия проводят лучшие преподаватели творческих ВУЗов Москвы - МГУКИ, ГИТИС - доценты, профессора, заслуженные и народные артисты с большим сценическим и педагогическим стажем.

Тел.: 943-4890, 757-6663
Факс: 943-4990
E-mail: padede@narod.ru

Государственное Эстрадно - Цирковое училище и ШХМ
приглашают юношей и девушек (на базе 9-11 классов)
на отделение эстрадного танца.

Тел.: 214-6249, 943-4890

- ✓ классический танец
- ✓ джаз
- ✓ модерн
- ✓ степ
- ✓ стрит-данс
- ✓ фанки-джаз
- ✓ народный танец
- ✓ историко-бытовой танец
- ✓ латина
- ✓ фламенко



кинотеатр «КОДАК-КИНОМИР»

лучшие фильмы в
наилучших условиях

- ◆ комфортабельный зал на 570 мест
- ◆ отличная акустика
- ◆ магазин «Кодак-Видеомир»
- ◆ бар «Клуб Голливуд»
- ◆ центральный бар
- ◆ кафе
- ◆ VIP-клуб «Кодак-Элит»

СМОТРИТЕ: с 4 июля по 24 июля

«ЛЮДИ В ЧЕРНОМ П»
(в ролях: Уилл Смит,
Томми Ли Джонс, Лара Флин Бойл)

СМОТРИТЕ: с 25 июля по 8 августа

«НЕВЕРНАЯ»
(в главной роли Ричард Гир)

Адрес: Настасьевский пер., д.2
Проезд: ст. м. «Пушкинская», «Тверская»
Тел: автоответчик - 209-43-59
отдел рекламы - 200-36-63
<http://www.kodak-kinomir.ru>

детский центр «Прометей»

объявляет набор в группу спортивного бального танца.

Возраст:
дети - 6-12 лет,
взрослые - 16 лет
и старше.

Творческий рост и высокое
танцевальное
мастерство гарантируем!
До встречи на паркете!

Место проведения занятий: ст. м. Смоленская, Проточный пер., 9
Тел.: (095) 428-7208

Школа современного танца



В программе обучения:

Джазовый танец (в т.ч. афро, латино)
Танец модерн различных техник
Классика для начинающих
Стретчинг (класс растяжки)
Клубный танец (различные стили)
Бальный танец
Фламенко

Два зала. Шесть дней в неделю.
Различный уровень групп - от начинающих до профессионалов.
Любой возраст. Гибкая система оплаты.

Руководитель школы - доцент ГИТИСа и МГУКИ,
кандидат искусствоведения - Никитин Вадим Юрьевич.

Справки по телефонам:

171-75-50, 171-70-12



Министерство культуры Российской Федерации
Управление культуры администрации г. Сочи
Культурно-творческий центр "Апладисменты" г. Сочи
на базе оздоровительного комплекса "Дагомыс" Управления
делами Президента Российской Федерации

ПРОВОДЯТ

IV Российский фестиваль-конкурс хореографического
искусства детей и юношества

Россия, Краснодарский край, Сочи
29 апреля - 4 мая 2003 года

"МАГИЯ ТАНЦА"



Фестиваль-конкурс "Магия танца" призван способствовать выявлению ярких самобытных талантов, пропагандировать классическое и народное танцевальное наследие, развивать профессиональные навыки учащихся, студентов и участников детской художественной самодеятельности, обмениваться опытом и повышать профессиональный уровень у мастеров хореографии, а также активизировать отдых на Черноморском побережье.

Фестиваль проводится по двум программам - любительские хореографические коллективы и профессиональные хореографические образовательные учебные заведения.

Обратите внимание!

Впервые в рамках фестиваля проводится конкурс хореографии "ЗДРАВСТВУЙ, ЛЕТО!"

"ЗДРАВСТВУЙ, МОРЕ!"

Конкурс проводится по номинациям: соло, дуэт, трио, малая форма (4-7 чел.), большая форма (8 и более чел.). Возраст участников - от 8 до 18 лет. В отдельных случаях, по согласованию с оргкомитетом, к конкурсу могут быть допущены участники младше 8 и старше 18 лет. Участники делятся на две возрастные группы: 8-12 лет - младшая группа; 13-18 лет - старшая группа.

Оргкомитет обеспечивает встречу и размещение участников, трансфер, проведение экскурсионной и культурной программы, а также предоставляет сценические площадки и помещения для репетиций.

Конкурсное выступление должно состоять из двух номеров.
Члены жюри - заслуженные и народные мастера культуры и искусства, ведущие педагоги ВУЗов. Совместно со специальными приглашенными известными специалистами и педагогами они проводят для участников фестиваля различные мастер-классы.

т/ф: 8 (8622) 32-14-70, факс: 32-21-00, 97-24-10
Палина Александровна Корнеева
E-mail: dagomys@sochi.ru (с пометкой "Магия танца")



ЦЕНТР

«Сотрудничество и Развитие»

Адрес: 129110, г. Москва, Суворовская пл., 2.

Центральный Академический театр

Российской Армии, офис 191

тел.: (095) 207-37-32, факс: (095) 281-59-15

HTTP://WWW.Center-CaD.ru

Международные фестивали

Название, место проведения	Сроки и место проведения	"Категории участников и возраст участ
Международный фестиваль детского творчества "Лето в Обзоре"	июль-август 2002 Обзор, Болгария	детские и юношеские коллективы всех жанров возраст до 18 лет
Фестиваль уличных театров в г. Росток, Германия	20-27 августа 2002 Росток, Германия	детские и юношеские цирковые, фольклорные, театральные, танцевальные коллективы возраст до 18 лет
Международный фестиваль детских танцевальных коллективов "Осенний Венок Словакии"	01-08 ноября 2002 Пиештяны, Словакия	Хореографические коллективы возраст до 25 лет

«Кайрос 92»

Предлагает:

- ❖ Балетную и танцевальную обувь
- ❖ Сценические костюмы и обувь
- ❖ Театрализованные драпировки
- ❖ Гримированные стоя
- ❖ Необходимые материалы и оборудование
для театров и творческих коллективов
- ❖ Пьесы российских и зарубежных авторов

Из Германии:

Танцевальные напольные покрытия
"Vario" и "Vario met"
Уникальные материалы и оборудование

тел.: (095) 196-02-50; тел./факс: (095) 196-58-66
123098, Москва, ул. Маршала Василевского, д.3/1

Оргкомитет Всероссийского и Международного Фестиваля детского и юношеского творчества

"Юность"

Оргкомитет приглашает коллективы различных жанров:
хореографические, фольклорные, карнавальные, инструментальные, цирковые, джазовые ансамбли,
детские театры и театральные студии, театры мод и модельные агентства, художественные школы,
детские мастерские декоративно-прикладного искусства, юных артистов оригинального жанра

Наш девиз: Творчество - Гармония - Экология.

ИСПАНИЯ - 2002

II Международный
Фестиваль "Юность"

28 сентября - 12 октября

Став участником Фестиваля "Юность",
Вы также станете Участником
XV Международного Фестиваля
"OCTOBER FEST" in CALELLA!
Это 10 стран - участниц

Для Вас - Золотое Побережье
Blanes-Calella!

Два разных города
Два Фестиваля в одной поездке!!!

Основные цели и задачи Фестиваля: обмен опытом между коллективами, выявление новых
дарований для продолжения лучших традиций поколений, знакомство руководителей и детей
с новыми направлениями в искусстве, а также объединение детей в творческий союз.
Выступление участников фестиваля оценивается профессиональным жюри
заслуженные деятели искусства и культуры, мастера сцены, педагоги театральных вузов

Оргкомитет Фестиваля "Юность"
125047, Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, д.8/1
Редакция журнала "Юность", 4 эт., офис 9-10

Тел: 250-40-55, 251-05-06
Факс: 250-40-55, 251-05-06
E-mail: festivalunost@mtu.ru



Семинар для хореографов и руководителей

с 23 по 27 октября

- ◆ 4-разовое питание
- ◆ проживание в 2-местных номерах со всеми удобствами
- ◆ в перерывах между мастер-классами бесплатный кофе-брейк
- ◆ по вечерам: вам не надоело танцевать?
- ◆ богатая экспозиция сценических, танцевальных и театральных костюмов от ведущих салонов и ателье
- ◆ в рамках «октябрьского семинара для хореографов» состоится презентация нескольких фондов и фестивалей.

«ОКТЯБРЬСКАЯ РАЗМИНКА»



В одном месте на четыре дня соберутся более 100 хореографов и руководителей коллективов со всех уголков России и СНГ. Более 20 мастер-классов и семинаров проведут ведущие преподаватели ГИТИСа, Московского государственного университета культуры, Российской государственной академии физической культуры и спорта, руководители известнейших всему миру танцевальных школ, представители ведущих хореографических ассоциаций и танцевальных федераций.

бар, кафе, бильярд, бассейн, сауна, круглосуточное общение с единомышленниками... приглашаются также: руководители театров-мод, театральных мастерских, работники ДК и центров культуры, танцевальные продюсеры, фанаты танца и, конечно же, продвинутые родители и танцующих детей. Более подробную информацию можно узнать по тел.: (095) 250-4055, (095) 251-0506 (оргкомитет).

набор танцевальной

литературы от магазина

«КНИЖНАЯ СЦЕНА»

каждому участнику

семинара!!!

ВСЕГО
ЗА 79,99 у.е.
*по курсу ЦБ на день оплаты

Подписной индекс 35 827

Подпишись на

«Танцевальный Клондайк»

и танцуй

в свое

удовольствие!!!



ОДНИ ТАНЦУЮТ, ДРУГИЕ ПИШУТ...
МЫ РАДЫ И ПЕРВЫМ, И ВТОРЫМ.
НАШИ СТАРЫЕ И НОВЫЕ ДРУЗЬЯ!

Настал момент истины - мы пускаемся в опасное, но прекрасное путешествие в мир изящной словесности, ибо как ни божественен танец, но в начале было Слово. Информационно-рекламно-издательское агентство «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ принт» приступает к изданию ежемесячного литературного альманаха «ЗЕЛЕНОЕ ОДЕЯЛО» и тем самым расширяет границы самопознания на поприще открытий молодых дарований. Впрочем, возраст не актуален, понятие творческой молодости не подчинено хронометру.

Итак, «ЗЕЛЕНОЕ ОДЕЯЛО» - это наш литературный «Клондайк», на территории которого мы будем так же периодически производить раскопки в поисках забытых ис-

тин и вневременных перлов, оставленных под завалами истории титанами прошлых эпох.

«ЗЕЛЕНОЕ ОДЕЯЛО» - уникальный шанс молодым прописаться в заповеднике мировой литературы, где давно властуют Софокл, Шекспир и Пушкин... В планах редакции - выпуск сугубо авторских сборников той же «зеленой» серии. Единственное условие, по которому можно попасть в наш альманах наравне с великими, являясь полноправным своего времени - соответствие теме, вынесенной в заголовок. Тема первого номера - «Бремя страстей человеческих». Формат издания - А 5, объем - 48 страниц, белая мелованная бумага, плотная обложка, цветная печать и стильное оформление.

Мы ждем ваших произведений по адресу:
125047, Москва, а/я 20, или на e-mail: greenblanket@yandex.ru.
С уважением - редакция альманаха.

ЗЕЛЕНОЕ ОДЕЯЛО
ИЗДАТЕЛЬСТВО АЛЬМАНАХ «ОДЕЯЛО»

Бремя
страстей
человеческих

ХОТИТЕ ЖИТЬ
С ПРЕКРАСНЫМ
ИДЕАЛОМ -
ВСТРЕЧАЙТЕСЬ
ПОД «ЗЕЛЕНЫМ
ОДЕЯЛОМ»!

КНИГИ ПОЧТОЙ

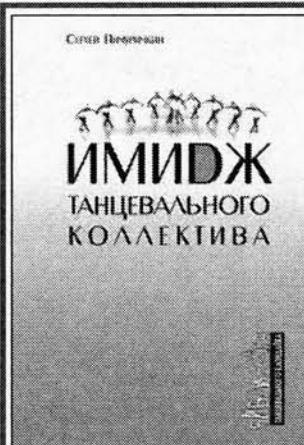
Порядок оформления
бланка-заказа:

1. Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).
2. Впишите в бланк-заказа код и количество заказываемых книг.
4. Вложите бланк-заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу:
125047, г. Москва а/я N 20.
5. Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте по указанному адресу.
6. Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной литературы.
7. Редакция «Танцевального Клондайка» благодарит Вас за заказ и находитесь видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.

Бланк-заказа (заполняется разборчиво, печатными буквами).

Почтовый индекс	<input type="text"/>
Область (край)	<input type="text"/>
Район	<input type="text"/>
Город (поселок, деревня, село)	<input type="text"/>
Улица	<input type="text"/>
Дом, корпус, квартира	<input type="text"/>
Фамилия,	<input type="text"/>
имя,	<input type="text"/>
отчество	<input type="text"/>
Телефон	<input type="text"/>
Дата заполнения купона.	<input type="text"/>

Код	название книги (журнала)	кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		



Только что увидела свет книга С. Пичуринки
«ИМИДЖ ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА»

120 семинаров. 2000 слушателей. Более 300 отзывов в письменной и устной форме. Рекордные сроки продаж тиража - менее полугода. Вот некоторые результаты первого издания книги «ИМИДЖ ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА». Написанная за два дня по материалам блокнотных записей, которые я делал во время семинаров, книга оказалась востребованной, нужной, значимой. Разве мог я тогда мечтать об этом?!

С уважением, Сергей ПИЧУРИЧИН

Календарь танцевальных событий на 2002-2003 год

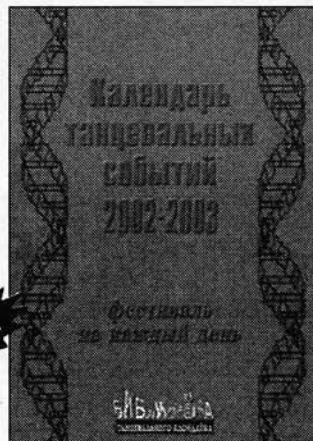
Подготовлено журналом-справочником
«Танцевальный Клондайк».

Коллективы третьего тысячелетия»

1. Дата
2. Название (фестиваль, семинар, мастер-класс, прочее)
3. Место проведения (страна, город)
4. Участники (возраст, жанр, группы, прочее)
5. Организаторы (федера-

ция, оргкомитет, президент, частное лицо, администрация)

6. Контактные координаты
По вопросам оптовой и розничной продажи обращаться по тел.:
(095) 250-40-60
E-mail: print2000@yandex.ru





Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

125047, г. Москва, м. Маяковская, ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 8, стр. 1, 5 этаж.

Книги можно заказать по телефону (095) 250-40-60

код	название	цена	код	название	цена	код	название	цена	код	название	цена
001	ЖУРНАЛЫ – СПРАВОЧНИКИ Танцевальный календарь №1 <i>Журнал-справочник танцевальной жизни</i>	50	082-084	Профессионал №7-9 <i>Журнал-газета танцевального союза.</i>	40	133	<i>Татьяна Барышникова</i>	276	172	ПСИХОЛОГИЯ И ИМИДЖ Имидж танцевального коллектива <i>Пичурин С.А.</i>	35
	Танцевальный календарь №3 <i>Журнал-справочник танцевальной жизни</i>	50	085	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА. С реверансом... <i>Плетнев Л.М.</i>	282	134	<i>Азбука балета</i> <i>Маринела Геаттерерини</i>	276	173	Психология танцевального спорта <i>Нина Рубиштейн</i>	78
003	Танцевальный календарь №4 <i>Журнал-справочник танцевальной жизни</i>	150	086	Маленькие тайны горного Махмуда <i>Загородник В.И.</i>	360	135	<i>Бальные танцы</i> <i>Гвидо Регонини и др.</i>	276	174	Что нужно знать, чтобы стать первым? <i>Нина Рубиштейн</i>	75
004	Спортивные танцы. Справочник 1999-2000 г. <i>А. Кокулин</i>	84	087	Махмуд Эсамбасов - чародей танца. <i>Руслан Нашхов</i>	66	136	Техника исполнения латиноамериканских танцев ч.1 <i>Уолтер Лорд</i>	336	175	Записки кремлевского целителя <i>Скаржинский А.</i>	15
005	Спортивные танцы. Справочник 2001-2002 г. <i>А. Кокулин</i>	120	088	Прогулка в Ритмах стена <i>Шереметьевская Н.Е.</i>	42	137	Техника исполнения латиноамериканских танцев ч.2 <i>Уолтер Лорд</i>	336	176	Лечение юмором и драмой <i>Скаржинский А.</i>	108
006	Танцевальные листы. <i>Выпуск 1</i>	5	089	Иллюстрированная книга-альбом о балете. <i>Владимир Васильев, Екатерина Максимова.</i>	204	138	Техника исполнения латиноамериканских танцев Дополнение. <i>Уолтер Лорд</i>	288		ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ	
007	Танцевальные листы. <i>Выпуск 2</i>	5	090	Чувство <i>Вацлав Нижинский</i>	84	139	Вопросы и ответы по СТАНДАРТУ	240	177-183	Музыкальная палитра. (все номера за 2000-2001 год)	44
008	Танцевальные листы. <i>Выпуск 3.</i>	10	091	Я вспоминаю. Гастроль длиною в жизнь. <i>Игорь Моисеев</i>	168	140	Вопросы и ответы по ЛАТИНЕ	240	184	В театре нашем поэм и пляшем	35
			092	140 знаменитых балетных либретто.	90	141	Система-скейтинг	168	185	Танцы, игры, упражнения для красивого движения.	35
009-018	ЖУРНАЛЫ Звезды над паркетом №67-76 <i>Журнал-газета</i>	36	093	Русский балет и его звезды. <i>Под ред. Е. Суриц</i>	380	142	The Ballroom Technique	372	186	СА-ФИ-ДАНСЕ <i>Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.</i>	80
018-036	Звезды над паркетом №77-92 <i>Журнал-газета</i>	45	094	Звездные годы Большого. <i>Ансимов Г.П.</i>	135	143	Сборник нормативных документов. Часть 1. <i>Составитель Дорожев П.П.</i>	168	187	Музыка, движение, фантазия <i>Вайнфельд О.А.</i>	45
039	Вестник танцевальной жизни №44 сентябрь 2000. <i>Ежемесячный журнал</i>	38	095	Красота в изгнании. <i>Васильев А.</i>	804	144	Венский Вальс. <i>Как воспитать чемпиона.</i> <i>Гарри Смит-Ханипер</i>	312	188	Весенний бал <i>Сост. Г.П. Федорова</i>	36
40	Вестник танцевальной жизни №45 октябрь 2000 <i>Журнал</i>	38	096	Балет. Большой иллюстрированная энциклопедия. <i>Ирина Дешкова</i>	132	145	Тем, кто хочет учиться балету. <i>Васильева Т.И.</i>	30	189	Ритмическая мозаика <i>А.И. Буренина</i>	348
41	Вестник танцевальной жизни №46 декабрь 2000	38	097	Галина Уланова	22	146	Модерн-джаз танец <i>Ю. Никитин</i>	280	190	Топ-хоп, малыши <i>А.И. Буренина, Т. Сакко</i>	132
042	Вестник танцевальной жизни №47 январь 2001	48	098	Майя Плисецкая <i>Сост. Дайяк А.А.</i>	22	147	Записки режиссера <i>Таиров Александр</i>	65	191	Пой, пляши, играй от души <i>Автор составитель Г.П. Федорова</i>	84
043	Вестник танцевальной жизни №48 февраль 2001	48	099	Время танцора. <i>А. Минадзе</i>	42	148	Цирк России наперегонки со временем <i>Немчинова Максимова</i>	140	192	Мои любимые праздники <i>Юдина С.Ю.</i>	55
044	Вестник танцевальной жизни №49 март 2001	48	100	Руди Нуриев без макияжа. <i>Ю. Мэттью Ронто</i>	30	149	Учебно-методическое пособие по АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ <i>Македонская И.В., Петрова Е.В.</i>	60	193	Колокольчик №19 <i>Сост. И.Г. Смирнова</i>	36
045	Вестник танцевальной жизни №50 апрель 2001	45	101	Рудольф Нуриев. Вечное движение. <i>Стоарт О.</i>	48	150	Пластическое воспитание актера <i>Г.В. Морозова</i>	48	194	Колокольчик №8	36
046	Вестник танцевальной жизни №51 декабрь 2001	45	102	Автобиография <i>Рудольф Нуриев</i>	78	151	Русский народный костюм и его сценическое воплощение. <i>С.П. Исеноко</i>	60	195	Колокольчик №11	38
047	Вестник танцевальной жизни №52(1) январь 2002	45	103	Танец – счастье и боль. Записки Петербургской балерины. <i>Лабриэла Комлева</i>	198	152	Русский народный танец. Север России. <i>А.А. Климов</i>	40	196	Колокольчик №15	36
048	Вестник танцевальной жизни №53 (2) февраль 2002	45	104	Культура Латинской Америки Эстрада России. ХХ век. <i>Лорбанова Л.М.</i>	588	153	Костюм средневекового Запада. <i>Лорбанова Л.М.</i>	150	197	Колокольчик №16	38
049	Современные эстрадные танцы №1 июнь 2001. Журнал	36	105	Лексикон.	468	154	История в костюмах. От фараона до леди. <i>Анна Блэйз</i>	270	198	Колокольчик №20	48
050	Современные эстрадные танцы №2 ноябрь 2001. Журнал	42	106	Музыканты мира. <i>Биографический словарь.</i> <i>Елисова М.В. Фрэйхен О.В.</i>	85	155	Композиция костюма. <i>Ф. М. Парсон</i>	350	199	Фольклор – музыка – театр <i>Под редакцией С.И. Мерзляковой</i>	48
051	Современные эстрадные танцы №3 февраль 2002. Журнал	45	107	Музыка. Энциклопедия.	190		ГИМНАСТИКА		200-201	Музыкально-ритмические движения (в 2-х частях) <i>Т.Ф. Коренева</i>	96
052	Современные эстрадные танцы №4 февраль 2002. Журнал	45	108	Энциклопедия юного музыканта.	90	156	Гимнастика в хореографической школе <i>М.В. Левин</i>	60	202	Возвращение к истокам <i>Под ред. Штикаловой Т.Я., Пороской Г.А.</i>	65
053	Гала-Вальс №7 <i>Журнал</i>	44	109	100 композиторов XX века.	90	157	Общеизглаживающие упражнения в гимнастике <i>Е.Г. Попова</i>	30		НАГРАДНЫЕ ДИПЛОМЫ, КАЛЕНДАРИ	
54	Гала-Вальс №8 <i>Журнал</i>	44	110	Жизнь великих музыкантов. Эпоха творчества. <i>Роланд Верон</i>	110	158	Аэробика: содержание и методика оздоровительных занятий <i>Е.С. Крючек</i>	50	203	Диплом Формат А4, фон фиолетовый	8
055	Гала-Вальс №9 <i>Журнал</i>	58	111	Русский драматический театр. Энциклопедия	240	159	Упражнение на растяжку. Простая игра везде и в любое время. <i>Элис Мильер, Кэрол Блэкмен</i>	50	204	Диплом Формат А4, фон красный, с танцевальной символикой	8,5
056	Мир танца (выпуск четвертый) <i>Журнал</i>	84	112	Цирковое искусство России. Энциклопедия	240	160	Фитнес-терапия <i>Кейт Шихи</i>	190	205	Диплом Формат А5, фон желтый, голубой	6
057	Мир танца (выпуск первый) <i>Журнал</i>	84	113	Клоунада мирового цирка. История и репертуар. <i>С. М. Макаров</i>	270			206	Диплом Формат А5, фон красный, черный, сине-зеленый	5	
058	Мир танца (выпуск второй) <i>Журнал</i>	84	114	Русский европеец как явление культуры. (философско - исторический анализ) <i>Владимир Кантор</i>	250			207	Календарь танцевальных событий на 2002-2003 год. Фестиваль на каждый день.	50	
059	Мир танца (выпуск третий) <i>Журнал</i>	84	115	Воспоминания <i>Матильда Кшесинская</i>	48			208	Календарь корпоративный на 2003 год	30	
060	Мир танца (выпуск четвертый) <i>Журнал</i>	84	116	Айседора: портрет женщины и актрисы <i>Блэйз Ф.</i>	48			209	С реверансом... Стихи, статьи, афоризмы о жизни в танцах, о танцах в жизни <i>Плетнев Л.М.</i>	282	
061	Мир танца (выпуск пятый) <i>Журнал</i>	84	117	Айседора Дункан <i>Альшиева Н.</i>	96			210	Маленькие тайны горного Махмуда. Загородник В.И. Рассказы, воспоминания, новеллы, интервью с Махмудом Эсамбаевым	360	
062	Мир танца (выпуск первый 2002 года) <i>Журнал</i>	84	118	Мгновение в жизни другого <i>Морис Бежар</i>	84	161	Спортивно-танцевальный коллектив «Ярославина»	30			
063	Тутти-Информ №4 (15) декабрь 2000	24	119	Ранние воспоминания т. 1 <i>Бронислава Нижинская</i>	30	162	Концерт М.Степ-это чечетка. Литературно-музыкальный альманах	45	211	Махмуд Эсамбаев - чародей танца. <i>Руслан Нашхов</i>	66
064	Тутти-Информ №1 (16) март 2001	30	120	Ранние воспоминания т. 2 <i>Бронислава Нижинская</i>	30	163	Ай да Пушкин... Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада»	36	212	Прогулка в Ритмах стена <i>Шереметьевская Н.Е.</i>	42
065	Тутти-Информ №2 (17) март 2001	30	121	Дом Петина <i>Гавеский В.</i>	126	164	Танцуют, играют, поют <i>Я танцеваю хочу</i>	48	213	Психология танцевального спорта <i>Нина Рубиштейн</i>	78
066	Тутти-Информ. Приложение №2 (апрель 2001)	6	122	Оффенбах и Париж его времени <i>Зигфрид Кракаузер</i>	96	165	Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада»	48	214	Что нужно знать, чтобы стать первым? <i>Нина Рубиштейн</i>	75
067	Тутти-Информ. Приложение №3 (март 2001)	6	123	Обертоны <i>Гидон Кремер</i>	108	166	Огни дискотек Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада»	36			



Стремления, возможности, мечты...



Фото Евгения Курбатова

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ
шеф-редактор проекта "Танцевальный Клондайк" беседует
с корреспондентом собственного издания
Сергеем ПАРАМОНОВЫМ.

ской. Пытаемся уговорить господина Пармона на переиздание книги по костюму, а так же Людмилу Семеняку просим написать воспоминания. Больших трудов стоит склонить к написанию полноценной работы Вадима Гиглаури и Александра Гиршона. Подписан договор с Вадимом Никитиным на переиздание книги «Джаз-модерн танец». Есть еще пять-шесть трудов, но без посторонних финансовых вливаний мы их не потянем. Наша мечта - энциклопедия танца в 10-20 томах, где каждый том будет рассказывать об одном жанре. Но это очень глобальный проект, проект культовый, даже эпохальный, и мы к нему готовы.

- Кстати, о посторонних финансовых вливаниях. За чей счет вы издаете книги?

- За свой, за счет авторов и за счет тех предпринимателей, кто понимает ценность литературы. При издании второй книги Нины Рубштейн солидную финансющую помощь окказал Дмитрий Фадеев, профинансировал часть проекта. Вторую ее книгу профинансировало объединение «Эста». Оргкомитет фестиваля «Юность» в лице Ольги Вершиковой и Алексея Скобцова принял участие в издании книг Вадима Юрьевича Никитина.

- Что получают организации, вложившие деньги в танцевальную литературу?

- Либо часть тиража для свободной продажи через свою организацию, либо часть прибыли от проданных книг. И, конечно же, бесконечную благодарность танцевального народа - их потенциальных клиентов.

- Представители «Танцевального Клондайка» прочитали около 60 семинаров перед хореографами и руководителями танцевальных коллективов. О чем говорится на этих семинарах?

- О «Танцевальном клондайке» и о том, как быть непохожим на других. Помните рекламный слоган «при всем богатстве выбора другой альтернативы нет»? К сожалению, при всей кажущейся нестабильности танцевального мира 80-85 % танцевальных коллективов, представляющих какой-либо жанр, похожи между собой. Подавляющее большинство используют одни и те же ходы при постановке номеров, чего уж говорить об имидже. Для многих понятие имиджа заканчивается приобретением фирменных футбольок и печатью афиши с календариками.

- Вы хотите сказать, что имиджевых ходов больше?

- В уже упомянутой книге «Имидж танцевального коллектива» перечислено около двадцати простых, почти бесплатных ходов. А вообще их около полутора сотен.

- Впечатляющее число. Насколько они нужны танцорам?

- Очень нужны. Только некоторые танцоры сами об этом пока не знают. У нас было не принято выделяться. На Западе имиджмейкерство - сформировавшаяся наука, такая, как искусство выпекать булочки или продажа автомобилей.

- Бывает несколько противоречивых мнений на счет того, на чьей стороне «Танцевальный Клондайк», какой фестиваль он поддерживает. Одни упрекают его в связях с Анатолием Акиньшинным и

его фестивальным движением, другие связывают деятельность «Танцевального Клондайка» с фестивалем «Юность», третий подозревают во «всех мыслимых и не мыслимых грехах» с Андреем Кокоулиным, четвертые вообще полагают, что «Танцевальный Клондайк» продался коммерсантам.

- А еще сотне других официальных и полуофициальных лиц, десяткам магазинов и ателье, сотне фестивалей и пансионату «Светлана»... На данный момент могу смело спустить слух, что нас купила Елена Лашенко и ее Центр «Сотрудничество и развитие», поскольку количество совместных проектов растет с каждым месяцем. Все чаще и чаще появляются люди, которые четко знают, с кем мы. Пока не упираются в продаже дьяволу, есть надежда убедить людей в нашей уникальности. Например, совсем недавно при поддержке «Танцевального Клондайка» прошел один из самых, пожалуй, крупных семинаров хореографов «Апрельская разминка», куда съехалось более 70 хореографов, руководителей, директоров. Столько единомышленников в одном месте! Одновременно при нашей поддержке в разных городах прошло еще пять крупных танцевальных событий. Говорить, что мы на их стороне - верно. Говорить, что мы не на чьей стороне - тоже верно. Наша прелесть в том, что мы не являемся лоббиистами отдельных движений. Мы, как СРЕДСТВО МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ, стараемся освещать самый широкий спектр танцевальных событий России, поэтому не можем выделять одних в ущерб другим. Что касается коммерческих проектов, это уж, извините, не от нас зависит, а от организаций, которые вкладывают в нас деньги.

Каждый сам решает, в каком количестве в какой проект «Танцевального Клондайка» и на каких условиях он готов вложить деньги. В любом случае, спасибо всем. От имени редакции могу официально заявить - мы не проводим, не проводим и не будем проводить никаких фестивалей, слотов, никогда не будем организовывать федерации или ассоциации, а так же брать какие-либо членские взносы.

- А как же Вторая церемония вручения дипломов «Танцевального клондайка», которая состоялась недавно в ДК «ЗИЛ».

- А какое это имеет отношение ко всему вышеперечисленному? Это, пожалуй, самый бредовый наш подарок танцевальному миру. Просто мы захотели выделить самых-самых нашими подарками. Разве кто-то делает подобное. Тем более, за свой счет, а не за счет участников.

- Разве что «Экзерсис».

- «Экзерсис» строится по принципу западных премий, когда в одной номинации выбирается победитель. Фестивали строятся по принципу, когда выбирают лучшего из тех, кто смог заплатить. Мы не берем за свои дипломы денег и не платим их. Все люди, которых мы приглашаем на нашу церемонию, уже победители. Они нравятся зрителям, они обладают множеством титулов. На нашей сцене им нечего доказывать, не надо бороться и, что немаловажно, не

надо платить за право быть выбранными. Они просто выходят и танцуют. Дарят свое мастерство зрителям. И зритель заражается этой раскованностью. Некоторые коллективы приезжают из далеких областей, чтобы выступить в этой обойме.

- Не боитесь ли Вы обидеть тех же организаторов фестивалей, руководителей ассоциаций и федераций.

- Мы не думаем никого обижать. Все прекрасно понимают, что таких мероприятий, как наше может быть на всю танцевальную Россию два-три. А может быть только одно и останется. Остальные танцевальные объединения существовали, существуют и будут существовать. Мы не сделаем своей церемонией никому конкуренции, разве что украсим танцевальную карту России.

- А как же Мендель со своим «Спартаком»?

- Я даже близко ставить не берусь наши события. Мендель - звезда шоу бизнеса, человек, к которому, если говорить афористично, «я всегда буду относиться на Вы».

- Как складываются Ваши отношения со спонсорами?

- Грех жаловаться. Только спонсоров у нас нет, есть рекламодатели. Насколько охотно организации размещают у нас рекламу видно на страницах наших изданий. Радует, что их не становится меньше. Кто-то охотно размещает долгосрочную рекламу, кто-то пробует «малыми дозами». Хочется, конечно, надеяться, что кто-то придет и оплатит полный рекламный пакет на год вперед. Но жить только мечтой об этом - себе вредить. Мы с самого первого дня привыкли зарабатывать, а уж потом - просить. Мне кажется, если будет повышаться качество наших изданий, расти тиражи, рекламодатели это почувствуют, оценят. Хочется мне или нет, но рекламодатель в наше время - человек думающий, понимающий, умеющий отделять зерна от плевел.

- Ваше издание, конечно, зерно.

- Прорастающее.

- Некоторые читатели не верят, что газета «Танцевальный Клондайк» распространяется абсолютно бесплатно.

- Пусть придут к нам в редакцию и возьмут столько, сколько унесут, тогда будем делать выводы. На самом деле, газета бесплатная и не бесплатная. В Москве она бесплатная, но жители других российских городов могут ее подписать на почте. Подписной индекс 35 827. А на почте надо платить. К сожалению, это не наша бляж. Это суровая необходимость. Почта бесплатно не работает. Мы бы с радостью раздали нашу газету всем, кто в ней нуждается.

- Ваша мечта?

- 10 000 мечтаний - или мечт? - в день. Наверное, было бы здорово собрать всех «противоборствующих гениев» в одном месте. Имеются в виду организаторы фестивалей, амбициозные мастера танца, преподаватели, руководители фондов. Конечно, под эгидой «Танцевального Клондайка».

- Не это ли делает Ваша газета на своих страницах?

- Это. Но живем... Всех их живем. Было бы необычно, сильно и поучительно. А еще хочется рассказать про все танцевальные события сразу. Потрясающие получится.



- Вы сами издаете книги или продаете книги других издательств?

- И издаю, и продаем. Из изданных могу назвать нашу гордость - книгу Леонида Плетнева «С реверансом», которая готовилась к печати более года и поразила всех не только новым ракурсом Леонида Михайловича, но и дизайнерской работой Ксении Панариной. Жизнеописание Махмуда Эсамбаева под авторством Руслана Нашхова оказалось популярным среди почитателей творчества гениального танцовщика. Две книги Нины Рубштейн «Психология танцевального спорта» и «Что нужно знать, чтобы стать первым», «Справочник МФСТ 2000-2001 год». Небезызвестный в танцевальных кругах Андрей Скаржинский издал у нас одну из своих книг «Лечение юмором и драмой». Буквально на днях увидел свет очень нужный и полезный сборник юридической информации для танцоров «Танцы в законе», написанный нашим другом, юристом Олегом Шимаком.

- Чего ожидать из книг в ближайшее время?

- Только что увидело свет очень популярное пособие Сергея Пичуринчика «Имидж танцевального коллектива», которое по сравнению с первым изданием будет в полтора раза объемнее, так что даже тем, кто читал первое издание, будет интересно почитать второе. Виктор Григорьевич Шершнев обещал представить на наш суд к осени свое творение. Ждем работу от Валентины Матвеевны Пасютин-

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 7 (14) / июль 2002
Периодичность – 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по
делам печати,
телерадиовещания и средств
massовых коммуникаций

Издатель –
ООО «ИРИА «Маренко Интернейшнл принт»
Лицензия на издательскую
деятельность ИД №01328
от 24.03.2000

Учредитель –
ООО «ИРИА «Маренко Интернейшнл принт»
Лицензия на издательскую
деятельность ИД №01328
от 24.03.2000

Руководитель проекта,
главный редактор –
ПИЧУРИЧИН Сергей

шef-редактор –
БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна
обозреватель –
ПАРАМОНОВ Сергей
Менеджер по связям с
общественностью –
ДИДИК Евгений
Художник-дизайнер –
ГУСЕЙНОВ Эхтирам
Дизайнер-верстальщик –
ГУСЕЙНОВ Эхтирам

По всем вопросам обращаться:
125047, г. Москва,
ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 8,
5-й этаж, офис 3.
Для писем: 125047, г. Москва
а/я № 20
Телефон: (095) 250-4110,
Факс: (095) 250-8398.
Отдел реализации: (095) 250-4060.
Сайт: www.marengo-print.narod.ru
E-mail: print2000@yandex.ru

Редакция не несет ответственности за
информацию, содержащуюся в
рекламных материалах, а также в
заполненных анкетах.
Редакция оставляет за собой право не
возвращать фотографии и письменные
материалы.
При перепечатке любых материалов
ссылка на «Танцевальный клондайк»
обязательна. Редакция осуществляет
свою деятельность в рамках Закона РФ
о СМИ и прочих нормативных актов,
регулирующих соответствующий
правовой аспект.

Тираж – 10 000 экз.
Первый завод – 5 500 экз.
Отпечатано во Владимирской
офсетной типографии.
Заказ 7406

Издается при поддержке
ООО «Издательский дом
“Один из лучших”