



КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

КОНЦЕРТ БУДУЩИХ ЗВЕЗД

18 мая в ДК МГУ состоялся концерт учеников Школы классического танца под управлением Натальи Тришиной и Юлии Медведева

Наталья Тришина и Юлий Медведев - в прошлом солисты Большого театра. В этот день учениками студии были показаны вариации из классических балетов, а также народные и современные танцы. Школа существует всего 4 года, поэтому еще нет ни одного ученика, прошедшего весь курс пятилетнего обучения. Сейчас возраст учащихся

колеблется от 13 до 17 лет. В школе занимается 21 человек. Качество преподавания - отменное. Поразительна высокая техника, которую продемонстрировали юные ученики, а артистичность исполнения номеров говорит о том, что многие учащиеся школы - наверняка будущие солисты ведущих балетных театров. Особенно хотелось бы отметить старшую группу: уверенный танец дипломанта международного конкурса артистов балета Дарьи Ивановой и поразительную артистичность "Лебедя" Сен-Санса, который показала Анна Галкина. Ее танец был настолько проникновенен, что в зале затихли даже маленькие дети.



Сергей
АЙРАПЕТОВ

НОГИНСК САМ ПУСТИЛСЯ В ПЛАС!

21 мая в подмосковном Ногинске состоялся традиционный отчетный концерт легендарного ансамбля "Калинка", которому в следующем году исполняется 25 лет.

Ногинским артистам от шести до 25 лет. Состав детско-юношеский. Всего - 300 человек! Причем самые маленькие ни в чем не уступают взрослым - делают шпагаты, сальто-мортале, ходят на руках, кувываются и вообще им впору брать медали по художественной гимнастике или фигурному катанию. Концерт длился 3 часа, зал был полон, публика отбила все ладони и в финале не пощадила извоновавшихся руководителей, завалив их цветами.

Юные артисты показали настоящий спектакль с хореографическими номерами (их около 15) и выразительными декорациями... Действо происходило в местном драмтеатре. Постановщики (руководитель Елена Евгеньевна Филиппова и Ко) так умудрились совместить несовместимое, что вышло цельное, эстетически и художественно выверенное действо.

А в планах ансамбля - гастроль в Чехию и поездка на туманный Альбион, куда их специально

пригласили. Мастерство ногинцев давно уже шагнуло за пределы и малой, и большой родины. В зале в этот вечер кричали: "Молодцы!", а мы добавим: "Браво, "Калинка"! Славься, наша Россия!"

Подробнее об образцовом детско-юношеском хореографическом ансамбле "Калинка" мы расскажем в ближайших номерах газеты - не пропустите.

Сергей
ПАРАМОНОВ
Ногинск-Москва



21 мая в Центре Детского творчества "Юлунпорт" состоялось отчетно-показательное выступление танцевального ансамбля "Санта Лючия", под руководством Татьяны Богоявленской и Вячеслава Герасимова.

В концерте приняли участие все воспитанники ансамбля, были приглашены гости, родители, друзья и выпускники, с радостью окунувшиеся в мир детства и тепла. По словам зрителей, "мы попали на островок добра и счастья". Кроме того, воспитанники ансамбля получили аттестаты, на основании которых смогут попасть на следующий учебный год и продолжить обучение искусству танца.

Были представлены лучшие танцевальные композиции, созданные за период творчества и работы коллектива - "Юлунга" (постановка

ОСТРОВОК ДОБРА И СЧАСТЬЯ

Юлии Герасимовой), "Сленг", "Зов", "Звездный ритм" (постановка Вадима Гиглаури), "Хвалена" (постановка Татьяны Богоявленской). Равнодушным ни остался никто. "ТК" надеется,

что никто не будет разочарован и на юбилейном концерте ансамбля, который состоится в октябре этого года.

Наталья
КОСАРЕВА



19 мая 2002 года в ДК МАИ театр-танца "Журавушка" представил на суд зрителей танцевальную программу "Весеннее волшебство"

Лейтмотивом танцевальных номеров прозвучала тема любви к людям и к окружающему миру. Самым маленьким участникам концерта едва исполнилось 5 лет, их вдохновенное исполнение небольших, но очень ответственных партий зрителей приветствовали бурными и радостными аплодисментами.

ВОЛШЕБНЫЙ ПОЛЕТ "ЖУРАВУШКИ"

Глядя на слаженность выступлений юных артистов, понимаешь, какой нелегкий, кропотливый труд и танцоров, и руководителей театра скрывается за блеском техники исполнения, за пестротой костюмов и благодарной реакцией зрительного зала. Праздник красоты и грации состоялся, Наталья Владимировна Гельтищьева - руководитель театра танца, выходя на сцену

с заключительным словом, была поистине счастлива. В этом году театр танца "Журавушка" отмечает свой 20-летний юбилей.

Редакция "ТК" от всей души поздравляет ребят и их наставников с этой знаменательной датой и желает "Журавушке" держать высоту творческого полета еще много-много лет.

Татьяна



ПЛАНЕТЕ СНОВ РЕКОМЕНДУЮТ ЗВАНИЕ "НАРОДНОГО"

21 мая в ДК "Золчье" состоялся отчетный концерт танцевального коллектива "Планета снов", прошедший под девизом "Танцуй с нами, танцуй лучше нас".

Этим раз коллектив в присутствии Председателя Региональной Общественной Организации Любителей Хореографического Искусства Г.Г.Калининой и замечательного хореографа В.Г.Шершнева сдавал экзамен на получение звания народного. Молодые артисты выступали с необыкновенной самоотдачей, энтузиазмом и задором, быстро захватив своей

энергией зрительный зал. Во втором отделении был показан танцевальный спектакль "Дети города" - драматическое представление на музыку популярных песен в исполнении Майкла Джексона из жизни современной городской молодежи. Покоряющая артистичность, лиричность и драматизм, в сочетании с головокружительной акробатикой, никого не оставили равнодушными.

Особо хотелось бы отметить солисток Ксению Горбунову, Ларису Чикаеву и Ирину Баужадзе. Нельзя не отметить и занимающегося в студии всего год Олега Костяева, который в буквальном смысле этого слова "вынес на своих плечах" все основные мужские партии концерта.

Спектакль очень понравился почетным гостям, было принято решение рекомендовать присуждение коллективу звания народного.

Сергей
АЙРАПЕТОВ

LOOK at ME - глянцевый, прекрасно иллюстрированный, цветной журнал, выходящий 6 раз в год.

LOOK at ME - все о модельном бизнесе, красоте, внешности, косметике, подиуме.

LOOK at ME - профессиональные секреты фотографов, модельеров, шоуменов, режиссеров.

LOOK at ME - твой шанс осуществить свою мечту.

LOOK at ME - твой шанс найти работу.

Журнал о красивых и для красивых

Для менеджеров и продюсеров моделей, директоров модельных школ и агентств **LOOK at ME** - уникальный шанс трудоустроить своих клиентов.

Каждый, кто разместил свое фото в журнале, получает **БЕСПЛАТНО** один номер. Открыта подписка на журнал **LOOK at ME**.

Приятная внешность, красота, оригинальные черты лица, милая мордашка, хорошенькая, прелесть, хороша собой, куколка, симпатичная не дурна собой...

Если хотя бы один из этих эпитетов подходит твоей внешности, тебе стоит познакомиться с журналом

LOOK at ME.

Наш журнал получают:

- 400 модельных агентств
- 100 театров мод, театральных студий, танцевальных коллективов
- все ведущие киностудии и кинокомпании России
- художники
- 200 фото студий и индивидуальных фотографов
- 500 рекламных агентств.

Тел.: (095) 250-4060
E-mail: print2000@yandex.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

(газета)

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

www.marengo-print.narod.ru



«ЭЛЬТА» - звезда, которая танцует

На танцевальном Олимпе России маленький город Заречный Пензинской области представлен достаточно весомо. Именно этот закрытый городок подарил миру



Анну Безикову и Дмитрия Тимохина. То ли благотворно месторасположение города, то ли режим закрытого объекта стимулирует творческий рост, но зареченцам явно мало одной гордости. На прошедшей недавно в ДК АМО "ЗИЛ" Второй церемонии вручения дипломов "Танцевального клондайк" была представлена танцевальная студия "Эльта". В отличии от своих "однофамильцев" из Череповца, работающих в стили модерн, зареченские эльгинцы исполняют эстраду. Прекрасную, мастерски сделанную, динамичную, яркую. Вряд ли есть в Заречном люди - от начальника ФСБ до школьников - кто не слышал бы про "Эльту". Несколько дней назад руководитель коллектива - Екатерина Захарова - подарила землякам праздник и дала возможность в очередной раз посмотреть на своей творчество. "Наше время" - так назывался грандиозный концерт, организованный для горожан. Двухчасовое зрелище прошло на одном дыхании. Автор этих строк

долгое время подбирал правильные слова, чтобы описать происходившее на сцене, пока не остановился на более чем красноречивом показателе: хотите верьте, хотите нет, но за все время из зала не вышел ни один (!) человек. Такого, кажется, еще ни разу не было.

Сергей ПИЧУРИЧКИН
Заречный - Москва



СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ В ЛУЖНИКАХ

В одну из весенних суббот в Лужниках состоялся IV Открытый Чемпионат Москвы по спортивным танцам "Москва - 2002".

Мероприятие, призванное выявить в турнире победителей нынешнего года и проходившее на Малой арене спортивного комплекса 13-14 апреля, состояло из Кубка Европы по стандарту, турниров мировой классификации по Европейской и Латиноамериканской программ, Первенства России среди сеньоров по тем же программам (обе программы являлись отборочными для чемпионата мира) и международных соревнований для юниоров и детей.

Учредитель Чемпионата - Правительство столицы, организатор - МФТС. Как водится, в преддверии действия имела место пресс-конференция, которую провели Комитет по межрегиональным и общественным связям Правительства Москвы, Москомспорт, Комитет по делам Семьи и Молодежи и Комитет Народного Образования столицы.

В финал соревнований вышли: по классу "Дети 1" - 6 пар (победители - Михаил Лаври-

ненко, Александра Шапошникова, брянский клуб "Капельки"), по классу "Дети 2" - 7 пар (первое место - Никита Мазеев, Елизавета Черевичная, московский клуб "Динамо"), по классу "Юниоры 1" (Европейская программа) - 7 пар (финалисты - Павел Осин, Ольга Шеломицкая, волго-



фото: Александр Беликов

градский клуб "Спектр") и 7 пар в Латиноамериканской программе (тут выиграли Роман Расторгуев и Юлия Кузнецова, московский клуб "Академия"), по классу "Юниоры 2" (т. ж.) - 7 пар (победители - Андрей Сырбу, Анна Марценко, московский клуб "Динамо") и 7 пар в Латиноамериканской программе (тут Валентин Воронов и Светлана Гудыно, московский клуб "Латинский квартал").

В Первенстве России - МФТС -- по классу "Сеньоры" в финал вышли: в Европейской программе - 6 пар (1 место - Анатолий и Елена Гладышевы, нижегородский клуб "Стиль"), в Латиноамериканской программе - 6 пар (победители - Николай Орлов, Татьяна Николаева, московский "Русский клуб").

В турнирах Мировой классификации IDSF в Латиноамериканской программе финалистами стали 7 пар (победители - Kirill Nikitin, Olga Bardysheva (Russia), Dmitriy Antoshin, Alla Kolobova (Russia)).

Последняя пара так же победила в соревнованиях на Кубок Европы (IDSF).

Сергей ПАРАМОНОВ

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ БИБЛИОТЕК!

Более 150 наименований книг и журналов о танцах, музыке, людях искусства в магазине "Книжная сцена". У нас есть все о танцах: от учебников по хореографии до книг по технике исполнения в стиле джаз-модерн.

- ✓ Принимаем предварительные заказы!
- ✓ Возможна поставка малыми партиями
- ✓ Поиск книг под заказ!
- ✓ Гибкая система скидок!
- ✓ Доставка по Москве!
- ✓ Подарки от издательства!

ЗВОНИТЕ,
ПРИХОДИТЕ,
ЗАКАЗЫВАЙТЕ!

Наш адрес: 127106, г. Москва, Ул. Гостиничная, д.3, корп. 11, оф.66, Тел./факс: (095) 482-21-63 (доб. 329)

Уверяем, что визит к нам Вас обрадует!

ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ



Открытый фестиваль моды "Зареченская весна", прошедший 28 апреля этого года, уже имеет свои славные традиции. Сам Заречный, будучи до недавних пор одним из "почтовых ящиков" страны, оказался для многих сюрпризом: открытые, доброжелательные лица горожан, влюбленных в свой город (где есть целая "горячая линия" этой самой любви, а на автобусах вместо рекламы - трогательные признания: "Мы любим Заречный"). В

Заречном на 64 000 населения - 15 крупных учреждений культуры, а стало быть жизнь тут, соответственно, не скучная и культурная. Все это - забота Департамента культуры, который и является главным организатором фестивалей моды и многих других акций и мероприятий, не дающих зареченцам застенеть в провинциальном дреме.

"Зареченская весна" - своего рода "кузница кадров" в модельном бизнесе. Сюда съезжаются гости со всей России. Цель фестиваля - выявление талантливых земляков (в первую очередь, ведь зареченцы - патриоты), расширение культурных связей с театрами мод и дизайнерами-модельерами других регионов страны, популяризация современной моды и развитие новых форм студенческого и молодежного досуга. Такой взгляд в будущее хорош еще и тем, что внушает оптимизм за завтрашний день всей России, которая, как можно догадаться, побольше все же, чем продвинутая и благополучная Москва.

"Зареченская весна" не является коммерческим фестивалем и не гонится за прибылью. Но о его компетентности говорит состав жюри из ведущих модельеров России, во главе которого стоит человек, отмеченный многими званиями и наградами - профессор и заведующая кафедрой Московского института текстильной и легкой промышленности Ирина Николаевна Савельева.

Валерий КРАСНОВ - профессиональный танцовщик и хореограф, участник многих показов в России и за рубежом, директор модельного агентства "Элит-стайл", режиссер фестиваля:

- У меня две свои школы: в Пензе и здесь. Меня сюда привел зареченский дизайнер Вячеслав Лазарев, участник фестиваля. Ему принадлежит и идея фестиваля. Нам как-то потребовалась его коллекция - для ночного клуба. И уже совместно мы решили провести такой фестиваль. В Пензе достаточно модельеров, агентств и театров моды. Отсюда выбор места проведения. А поскольку фестиваль открытый - участвовать могут все желающие. Нам хотелось устроить общий праздник, показать всю красоту России. Это такие связующие звенья в мире моды, как боди-арт, прически, макияжи... Кроме Заречного в фестивале приняли участие таланты из Пензы, Оренбурга, Москвы, Шинханы... Это театры моды "Ди-ва", "Кристалл", "Прикосновение", ателье "Бомонд", агентство "Элит-стайл"... И если в прошлом году первый блин вышел комом, то в этом всё получилось как надо. За две недели все билеты были распроданы, настоящий ажиотаж. Мы постарались сделать шоу, хотя конкурсные показы проводились отдельно. В рамках фестиваля прошел конкурс манекенщиц. Творческая группа - я, Вячеслав Лазарев и Ольга Сафонова дали фестивалю свое второе название - "Палитра Моды". (Кстати, в редакции "ТК" данный фестиваль любовно окрестили "Разливом Поволжья". - ред.) Наше общее спасибо всем, кто поддержал идею фестиваля: начальнику департамента культуры города Заречного Нине Григорьевне Новиковой (она заслуженный

работник культуры), Ольге Юрьевне Сутягиной - постоянному куратору фестиваля, городскому Дворцу молодежи - за предоставление специально оборудованной площадки...

Лариса Викторовна Бодрова, директор Дворца молодежи г. Заречного:

- В городе очень сильная школа балетного танца. Результат наших усилий - пара Дмитрий Тимохин - Анна Безикова, первые вице-чемпионы мира в латиноамериканском направлении. Они - воспитанники танцевально-спортивного клуба "Вистерия", их тренеры Елена Саушева и Сергей Соков. Кроме них мы выпустили достаточно большое количество чемпионов и вице-чемпионов всевозможных российских рейтинговых и международных турниров. Вот недавно, 7 апреля, Кубок Европы в Польше взяла наша пара Никита Базев и Анастасия Дайтер, а маленькая пара (им по 13-15 лет), Караулов Алексей и Моргучева Валерия, стали пятыми; соревновалось же там свыше 200 пар. Для России, для города, для клуба это очень большое достижение. Филiaal нашего клуба работает в Санкт-



ЗАКРЫТОГО ГОРОДА

Петербурге. Это знаменитый клуб "Текила-данс". В нем временно работает тренером Сергей Соков. Непосредственное отношение к нашему клубу имеют чемпионы мира и Европы Алексей Сильда и Анна Фирстова. А Радыгин Артем и Ахтямова Ирина входят в пятерку лучших танцевальных пар России. У нас сложились неплохие отношения с президентом Федерации танцевального спорта России. В прошлом году на базе городского Дворца молодежи, например, проходило первенство России по спортивным танцам среди молодежи, и город посетил президент Федерации танцевального спорта Павел Дорохов. Ему у нас очень понравилось. Он сказал, что мы заслужили высокое право называться ведущими тренерами Федерации. А 12 мая у нас во Дворце будет проходить Офицерский бал - финал конкурса по спортивным танцам среди четырех возрастных категорий. Там мы будем чествовать ветеранов, приглашены офицеры действующей армии... На базе клуба существует группа сеньоров, где каждый бизнесмен, офицер может освоить танцевальные азы. Уже десять лет у нас существует молодежная студия эстрадного танца "Дензон". В марте этого года они привезли с конкурса в Иваново диплом 3 степени. Характерная особенность Заречного - обилие эстрадных коллективов, где ни один не повторяет другой. Все они, тем не менее, взаимодействуют друг с другом, а наша задача - организовывать разноплановые встре-

чи. В этом синтезе и балетники, и эстрадники, и клуб брейк-данса... А уж зритель сам вручает приз своим симпатичным наиболее понравившемуся коллективу. В прошлом году впервые у нас прошел хип-хоп-фестиваль, который даже имел ранг международного, так как в нем участвовала команда из Байконура. В сентябре этого года фестиваль повторится: у нас очень много заявок со всей России, из Казахстана, настолько прошлогоднее действо всем запомнилось! Город стоял на уши.

Нынешний фестиваль моды - трудоемкое, затратное мероприятие. Поскольку Заречный - город небольшой, такие мероприятия не надо проводить ежегодно. Пока мы хотели закрепить прошлогодний опыт, а в следующий раз готовы принять гостей в 2005 году.

Человека, чьими стараниями и хлопотами народ вообще смог съехаться в Заречное, зовут Ольга Юрьевна Сутягина. Из нее просто бьет энергия. Она заместитель начальника городского Департамента культуры Новикова Нина Григорьевна - главного инициатора творческих идей. Поэтому в Заречном проходит так много крупных мероприятий с большими съездами людей из самых разных городов. И без спаянности, слаженности и чувства локтя команды тут ничего бы не состоялось. В организации фестиваля участвовало много людей, но основная нагрузка, конечно, лежала на работниках городского Дворца молодежи. В обязанности режиссера фестиваля Валерия



Краснова входило написание сценария, составление программы и репетиционный процесс. А светом, звуком и всем, чем нужно, помогал весь город. В одиночку сегодня ничего не сделаешь.

Второй, открытый фестиваль моды "Зареченская весна" завершился. Участникам вручены оригинальные дипломы - золотом на синем бархате. А победителем фестиваля стал Вячеслав Лазарев, повергший жюри в настоящий шок своей коллекцией "Вооружена и очень опасна".

В конкурсе моделей первое место заняла представительница пензенского агентства "Элит-стайл" Анастасия Беляева - девушка с улыбкой звезды.

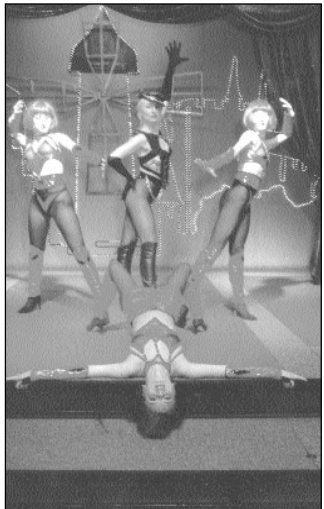
Вот и всё. Теперь остается ждать обещанного 2005 года и приятной во всех отношениях поездки в так всем нам полюбленный город Заречное Пензенской области - на Третий открытый фестиваль моды "Зареченская весна".

Татьяна БОГОВЯДЕНСКАЯ,
Заречный - Москва.



Блиц-опрос

Танцор как пахарь



На вопросы корреспондента "ТК" отвечает танцовщица, руководитель шоу-балета "Блюз" Марина Тарновская.

- Кто входит в группу шоу-балета "Блюз"?

- Она состоит пока из 4 танцовщиц (Бондаренко Юлия, Шустрова Екатерина, Мацаренко Татьяна и я).

- Кто является постановщиком Ваших номеров?

- Основную часть наших номеров поставила Марина Федотова - артистка балета и в то же время балетмейстер-постановщик. У нее именно балетмейстерский талант. Дар постановщика - это ведь, или есть, или нет. Сейчас из новой программы я сама поставила один номер, второй номер - совместное творение. Также работаем с Лыхиним Анатолием Андреевичем. Тоже великолепный ба-

летмейстер. Он и сюжет, и номер очень чувствует, осуществляет интересные постановки.

- Кто Вам встретился на пути? Были ли какие-нибудь запоминающиеся встречи с интересными людьми?

- Была очень запоминающаяся встреча, когда мы работали в Петербурге. На грандиозном концерте, посвященном "Битлз". Программа была сделана для Михаила Боярского с его сольным концертом. В первом отделении он играл музыку Джона Ленона. Набрали очень большую труппу артистов балета из Москвы. Я была восхищена хореографией Эдварда Смирнова. Многие перевернул, что касается пластики, синтеза классического и джазового направлений. Настолько яркая личность! Очень интересная постановка. Мы с ним могли работать по 8 часов не выходя из балетного зала. Такое ощущение - только пришел на репетицию, и уже все закончилось.

- В каком танцевальном стиле вы работаете?

- В стиле джаз-модерн. Современная хореография. Так как я 8 лет училась в хореографическом училище классике, очень трудно было перестроить себя, перестроить свое тело. Это совершенно противоположное направление. Присутствуют все те же позиции как и в классическом балете. Но, если в классическом исполнении все развернуто, то в модерне все завернуто. И, потом, если в

классике мы закрепощаемся, в основном спина, железная спина должна быть, и другие каноны, что касается рук, поворота головы, то здесь идет, полное раскрепощение каждой части тела.

- Довольны ли вы сегодняшним положением дел?

- Сложно, конечно. Претворение идей, во многом, упирается в материальные трудности. Я сейчас Бога благодарю, что преподаю в студии современной хореографии "Франжелика", и здесь же у меня есть база для репетиций. Это огромная помощь со стороны руководителя студии Марины Юрьевны Реер. Мы с удовольствием работаем и в подтанцовках. Со старым коллективом Игорю Талькову мы делали постановку - это происходило на Старом Арбате. Сделали программу с Виктором Зинчуком, известным гитаристом. Я считаю, это счастье поработать с таким человеком. Сотрудничаем с певцом Артемом Суворовым. У него своя совершенно великолепная программа. Танцовщик, он как пахарь в поле. В балетном зале нужно проводить большое количество времени. Отрабатывать, "чистить номера". Мы это называем "точить носок". И надо не только в своей каше вариться. Я считаю, нужно работать с хорошими балетмейстерами - и хочется работать. Это очень полезно и необходимо.

Светлана КОРОХ

В первых числах мая в курортном городе Сочи завершился Третий российский фестиваль хореографического искусства среди детей и юношества "Магия танца". Традиционно он проводился на базе оздоровительного комплекса "Дагомыс".

ХРУСТАЛЬНЫЙ ЛЕБЕДЬ ЛЮДМИЛЫ СЕМЕНЯКА

В отличие от фестивалей прошлых лет, в этом году в числе конкурсантов были учащиеся хореографических училищ, будущие танцоры. В перерывах между выступлениями ребята занимались в мастер-классах, а в свободное время участвовали в веселых стартах на воде, музыкальных вечерах и дискотеках, посетили знаменитые "Чайные домики". Весело и вместе с тем торжественно отметили Всемирный день танца. А "изюминкой" фестиваля стал творческий вечер солистки балета Большого театра, народной артистки СССР Людмилы Ивановны Семеняка. Она же возглавляла строгое, но справедливое жюри.

Конкурсная программа проводилась по номинациям: соло, дуэт, трио, малая форма (4-8 чел.), большая форма (8 и более чел.). Направ-

ления - классический танец; народно-сценический танец; современный танец (в т. ч. джаз, модерн, свободная пластика). Дипломы первой степени в различных номинациях получили солистки московского Театра танца "Иллюзии" Светлана Цуканова, Галина Трусевич и Мария Магута, солистка Ансамбля эстрадно-классического танца "Жемчужинки" из Кирова Надежда Механошина и единственная участница, представившая на конкурсе степ-танец, Анна Тютюник из сочинского Дома искусств. Лучшими коллективами, по мнению жюри, стали Ансамбль современного танца "Антре" из Нижней Туры, Школа современной хореографии "Art-dance" из Рязани и Детская школа искусств из города Щёлково Московской области. Этим коллективам от имени "Благотворитель-

ного фонда Вадима Бойко" были вручены современные музыкальные центры. Дипломы первой степени также получили Ансамбль эстрадно-классического танца "Жемчужинки" из

Кирова, Детско-юношеский театр "Симсим" и Ансамбль эстрадно-спортивного танца "Империя" из Сочи. А гран-при фестиваля жюри единогласно присудило солистке шоу-балета "Антре" из города Шахты Ростовской области Ирине Поповой - за лучшее исполнение в классическом и современном танце.

Были и другие, особенно трогательные награды. Жюри отметило памятными подарками самых юных участников - пятилетних Русико Георгобиани и Евгению Оболдину, солистов младшей группы сочинского Ансамбля эстрадно-спортивного танца "Империя". А маленькая танцовщица Виктория Христокян из сочинской Студии ритмики и танца "Родник" хоть и заняла лишь третье место в эстрадном танце, зато получила, пожалуй, самый памятный в своей жиз-

ни приз: Людмила Семеняка подарила ей своего хрустального лебедя - талисман, помогающий в трудные минуты жизни и вдохновляющий на сценическое творчество. Девочка удивительно трогательно исполнила композицию "Вся жизнь", очаровав своей искренностью знаменитую приму-балерину Большого театра.

Фестиваль этого года, равно как и предыдущие, стал для его участников значительной вехой на творческом пути, помог найти новых друзей и открыть дорогу в дальнейшем становлении мастерства. Их талант сейчас особенно ценен. Масс-культура и культура масс - таково противоречие эпохи начала нового века в России. Но участники фестиваля "Магия танца" - носители истинного искусства. А оно не подвластно времени.

Ровно через год, с 29 апреля по 4 мая в Сочи состоится четвертый по счету фестиваль "Магия танца". Впервые наряду с ребятами из разных городов России станут соревноваться и хореографы - будет оцениваться их мастерство в создании сценических образов. Впрочем, подробнее об этом мы расскажем читателям в одной из следующих публикаций.

Максим ВЕЛИЧКО

По вопросам участия обращаться: т/ф.: 8 (8622) 32-14-70, факс: 32-21-00, 97-24-10 - Галина Александровна Корнеева. E-mail: dagomys@sochi.ru (с пометкой "Магия танцы")

TAP DANCE SCHOOL

Русская школа американского степа

Преподаватели: Михаил Кушнер-Гусаков
Константин Невретдинов

Мы научим вас танцевать

СТЕП

Internet: <http://tap.nm.ru><http://www.orc.ru/~konstan>E-mail: tapschool@nm.ru

464-95-31



— обучение основам американского степа
— постановка номеров
— изучение основ джаза
— мастер классы

Вы интересуетесь СТЕПОМ

Вы хотите знать о степе МНОГО

Вы хотите степу НАУЧИТЬСЯ

Вы хотите на степ ПОВЛИЯТЬ

Мы просвещаем о СТЕПЕ

Мы степу УЧИМ

Мы делаем СТЕП

Шагай с нами,
шагай веселей!

mtdf
МОСКОВСКАЯ TAP DANCE ФЕДЕРАЦИЯ

330-94-94 аб. "ТЭП ДЭНС"

www.tapdance.ruinfo@tapdance.ru

ЮНЫЙ ДИНАМОВЕЦ - 2002

18 мая 2002 года во Дворце спорта "Динамо" прошел заключительный этап конкурса "Юный Динамовец-2002", организованный Всероссийским физкультурно-спортивным обществом "Динамо", в рамках благотворительной программы "Динамо" - детям России".

Программа закрытия началась торжественным парадом участников под звуки духового оркестра ОВД г. Москвы, под управлением майора милиции Дмитрия Андреева. Затем зрителям и гостям турнира были представлены арбитры, среди которых Егоров Л., Шашков А., Шишкин А., а всего, для наиболее объективной судейской оценки, их было 23 человека!

Соревнования проходили по спортивному и современному танцам, спортивной аэробике, акробатическому рок-н-роллу, среди ювеналов, юниоров и молодежи. Судя по реакции судейской коллегии, а также зри-

телей на трибунах на паркет выходили будущие "звезды" мира спортивных танцев.

Программа вечера была насыщена не только выступлениями юных конкурсантов, но и показательными номерами артистов вокального жанра, а также серебряными призерами Всемирных детских юношеских игр по акробатическому рок-н-роллу и спортивным танцам.

Конкурсный день закончился шествием по паркету всех финалистов, и, конечно же, награждением призеров. Тренеры, участники, родители, гости, а также зрители на трибунах - никто не остался

разочарованным или равнодушным к происходящему. Участники ждут следующих фестивалей, организаторы - их проведение.



Наталья КОСАРЕВА



Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

127106, г. Москва, м. Петровско-Разумовская,
ул. Гостиничная, гостиница «Заря», дом 3, корпус 11, 4-й этаж, офис 66.
Книги можно заказать по телефону (095) 482-21-63 доб. 329.

НАИМЕНОВАНИЕ	Цена
ЖУРНАЛЫ – СПРАВОЧНИКИ	
1. Танцевальный клондайк №1 <i>Журнал-справочник танцевальной жизни</i>	50
2. Танцевальный клондайк №3 <i>Журнал-справочник танцевальной жизни</i>	50
3. А. Кокоулин <i>Спортивные танцы. Справочник 1999-2000 г.</i>	84
4. А. Кокоулин <i>Спортивные танцы. Справочник 2001-2002 г.</i>	120
5. Танцевальные листы. Выпуск 1	5
6. Танцевальные листы. Выпуск 2	5
7. Танцевальные листы. Выпуск 3.	10

ЖУРНАЛЫ	
8. Звезды над паркетом №67-76 <i>Журнал-газета.</i>	36
9. Звезды над паркетом №77-92 <i>Журнал-газета.</i>	45
10. Вестник танцевальной жизни №44 сентябрь 2000. <i>Ежемесячный журнал.</i>	32
11. Вестник танцевальной жизни №44 сентябрь 2000	38
12. Вестник танцевальной жизни №45 октябрь 2000	38
13. Вестник танцевальной жизни №46 декабрь 2000	38
14. Вестник танцевальной жизни №47 январь 2001	48
15. Вестник танцевальной жизни №48 февраль 2001	48
16. Вестник танцевальной жизни №49 март 2001	48
17. Вестник танцевальной жизни №50 апрель 2001	45
18. Вестник танцевальной жизни №51 декабрь 2001	45
19. Вестник танцевальной жизни №52 (1) январь 2002	45
20. Современные эстрадные танцы №1 июнь 2001. Журнал.	36
21. Современные эстрадные танцы №2 ноябрь 2001. Журнал	42
22. Современные эстрадные танцы №3 февраль 2002. Журнал	45
23. Гала-Вальс №7 <i>Журнал</i>	44
24. Гала-Вальс №8 <i>Журнал</i>	44
25. Гала-Вальс №9 <i>Журнал</i>	58
26. Мир танца (пилотный выпуск) <i>Журнал</i>	84
27. Мир танца (выпуск первый) <i>Журнал</i>	84
28. Мир танца (выпуск второй) <i>Журнал</i>	84
29. Мир танца (выпуск третий) <i>Журнал</i>	84
30. Тутти-Информ №4 (15) декабрь 2000	24
31. Тутти-Информ №1 (16) март 2001	30
32. Тутти-Информ №2 (17) июль 2001	30
33. Тутти-Информ. Приложение №2 (апрель 2001)	6
34. Тутти-Информ. Приложение №3 (май 2001)	6
35. RAP-пресс №1 (7) <i>Популярный журнал хип-хоп культуры</i>	72
36. RAP-пресс №2 (8-9) <i>Популярный журнал хип-хоп культуры</i>	72
37. Dance News. Газета	50
38. Балет. Журнал №1 январь-февраль 2001	54
39. Балет №2 март-апрель 2001	54
40. Балет (детский). Журнал	48
41. Линия-балет январь 2001 <i>журнал в газетном формате</i>	18
42. Линия-балет февраль 2001 <i>журнал в газетном формате</i>	18
43. Линия-балет март 2001 <i>журнал в газетном формате</i>	18
44. Профессионал №1 <i>Журнал-газета танцевального союза</i>	30
45. Профессионал №2 <i>Журнал-газета танцевального союза</i>	30
46. Профессионал №4 <i>Журнал-газета танцевального союза</i>	30
47. Профессионал №5 <i>Журнал-газета танцевального союза</i>	30
48. Профессионал №6 <i>Журнал-газета танцевального союза</i>	30
49. Профессионал №7 <i>Журнал-газета танцевального союза</i>	40
50. Профессионал №8 <i>Журнал-газета танцевального союза</i>	40
51. Профессионал №9 <i>Журнал-газета танцевального союза</i>	40

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА	
52. С реверансом...	282
53. Маленькие тайны гордого Махмуда <i>Загородник В.И.</i>	360
54. Махмуд Эсамбаев - чародей танца. <i>Руслан Найшоев</i>	66
55. Прогулка в Ритмах степа <i>Шереметьевская Н.Е.</i>	42
56. Иллюстрированная книга-альбом о балете <i>Владимир Васильев, Екатерина Максимова.</i>	204
56. Чувство <i>Вацлав Нижинский</i>	84
57. Я вспоминаю. <i>Гастроль длиною в жизнь. Игорь Моисеев</i>	168
58. 140 знаменитых балетных либретто	90
59. Русский балет и его звезды <i>Под ред. Е. Суриц</i>	380
60. Звездные годы Большого. <i>Ансимов Г.П.</i>	135
61. Красота в изгнании <i>Васильев А.</i>	804
62. Балет. Большая иллюстрированная энциклопедия. <i>Ирина Дешкова</i>	132
63. Галина Уланова <i>Сост. Дайняк А.А.</i>	22
64. Майя Плисецкая <i>Сост. Дайняк А.А.</i>	22
65. Время танцора	42

А. Миндадзе	
66. Руди Нурiev без макияжа <i>Ю. Мэтью Рюнтю</i>	30
67. Рудольф Нурiev. Вечное движение <i>Стивен О.</i>	48
68. Автобиография <i>Рудольф Нурiev</i>	78
69. Танец – счастье и боль. Записки петербургской балерины. <i>Габриэла Комлева</i>	198
70. Культура Латинской Америки	588
71. Эстрада России. XX век. Лексикон.	468
72. Музыканты мира. <i>Биографический словарь. Есипова М.В. Фраёнова О.В.</i>	85
73. Русский драматический театр. <i>Энциклопедия</i>	240
74. Цирковое искусство России. <i>Энциклопедия</i>	240
75. Воспоминания <i>Матильда Кшесинская.</i>	48
76. Айседора: портрет женщины и актрисы <i>Блэйер Ф.</i>	48
77. Айседора Дункан <i>Аляшева Н.</i>	96
78. Мгновение в жизни другого <i>Морис Бежар</i>	84
79. Ранние воспоминания т. 1 <i>Бронислава Нижинская</i>	30
80. Ранние воспоминания т. 2 <i>Бронислава Нижинская</i>	30
81. Дом Петиша <i>Гаевский В.</i>	126
82. Оффенбах и Париж его времени <i>Захарий Кракауэр</i>	96
83. Обертоны <i>Гидон Кремер</i>	108
84. Письма <i>Вольфганг Амадей Моцарт</i>	96
85. Хождение в невидимый град <i>Алексей Парин</i>	90
86. Лунный свет <i>Пьер Ла Мюр</i>	114
87. Жизнь России <i>Стендаль</i>	90
88. О музыке <i>Бернард Шоу</i>	90

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
90. Уроки классического танца в старших классах. <i>С.Н.Толовкина</i>	100
91. Основы классического танца <i>А.А. Ваганова</i>	84
92. Азбука хореографии <i>Татьяна Барышникова</i>	60
93. Азбука балета <i>Маринелла Гваттерини</i>	276
94. Балльные танцы <i>Гвидо Регацони и др.</i>	276
95. Латинамериканские танцы <i>Гвидо Регацони и др.</i>	276
96. Техника исполнения латиноамериканских танцев ч.1 <i>Уолтер Лорд</i>	336
97. Техника исполнения латиноамериканских танцев ч.2 <i>Уолтер Лорд</i>	336
98. Техника исполнения латиноамериканских танцев Дополнение. <i>Уолтер Лорд</i>	288
99. Вопросы и ответы по СТАНДАРТУ	240
100. Вопросы и ответы по ЛАТИНЕ	240
101. Система-скейтинг	168
102. The Ballroom Technique	372
103. Сборник нормативных документов. Часть 1. <i>Составитель Дорохов П.П.</i>	168
104. Венский Вальс. Как воспитать чемпиона. <i>Гарри Смит-Хашир</i>	312
105. Тем, кто хочет учиться балету <i>Васильева Т.И.</i>	30
106. Модерн-джаз танец <i>В.Ю. Никитин</i>	280
107. Записки режиссера <i>Таиров Александр</i>	65
108. Цирк России наперегонки со временем <i>Немчинский Максимilian</i>	140
109. Учебно-методическое пособие по АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ <i>Македонская И.В. Петрова Е.В.</i>	60
110. Пластическое воспитание актера <i>Г.В. Морозова</i>	48
111. Русский народный костюм и его сценическое воплощение. <i>С.П. Исенко</i>	60
112. Русский народный танец. Север России. <i>А.А. Климов</i>	40
113. Костюм средневекового Запада. <i>Горбачева Л.М.</i>	150

ГИМНАСТИКА	
114. Гимнастика в хореографической школе <i>М.В. Левин</i>	60
115. Общеразвивающие упражнения в гимнастике <i>Е.Г. Попова</i>	30
116. Аэробика: содержание и методика оздоровительных занятий <i>Е.С. Крючекз</i>	50
117. Упражнения на растяжку. Простая йога везде и в любое время. <i>Элис Миллер, Кэрл Блэкмен</i>	50
118. Фитнес-терапия <i>Кейт Шихи</i>	190

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	
119. Спортивно-танцевальный коллектив «Ярославна» <i>Кочарь М.</i>	30
120. Ай да Пушкин...	36
Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада»	
121. Танцум, играем, поем	48

122. Я танцевать хочу	48
Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада»	
123. Огни дискотек	36
Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада»	
124. Праздники для всех	54
Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада»	
125. Молодежные праздники	48
Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада»	
126. Старинные танцы в джазовом стиле	18
Юрий Маркин	
127. Балет И. Стравинского «Весна священная» <i>А Демченко.</i>	42

128. Российский музыкальный ежегодник – 2001 год	1680
--	------

ПСИХОЛОГИЯ И ИМИДЖ	
129. Имидж танцевального коллектива <i>Пичуричкин С.А.</i>	30
130. Психология танцевального спорта <i>Нина Рубштейн</i>	78
131. Что нужно знать, чтобы стать первым? <i>Нина Рубштейн</i>	75
132. Записки кремлевского целителя <i>Скаржинский А.</i>	15
133. Лечение юмором и драмой <i>Скаржинский А.</i>	108

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ	
134. Музыкальная палитра. (все номера за 2000-2001 год)	44
135. В театре нашим поем и пляшем	35
136. Танцы, игры, упражнения для красивого движения	35
137. СА-ФИ-ДАНСЕ <i>Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г.</i>	80
138. Музыка, движение, фантазия <i>Вайнфельд О.А.</i>	45
139. Весенний бал <i>Сост. Г.П. Федорова.</i>	36
140. Ритмическая мозаика <i>А.И. Буренина</i>	348
141. Топ-хлоп, малыши <i>А.И. Буренина., Т. Сауко</i>	132
142. Пой, пляши, играй от души <i>Автор составитель Г.П. Федорова.</i>	84
143. Колокольчик №19 <i>Сост. И.Г. Смирнова.</i>	30
143. Мои любимые праздники <i>Юдина С.Ю.</i>	55
144. Колокольчик №8	36
145. Колокольчик №11	38
146. Колокольчик №15	36
147. Колокольчик №16	38
148. Колокольчик №19	36
149. Колокольчик №20	48
150. Фольклор – музыка – театр <i>Под редакцией С.И. Мерзляковой</i>	48
151. Музыкально-ритмические движения (в 2-х частях) <i>Т.Ф. Коренева</i>	96
152. Возвращение к истокам <i>Под ред. Штикаловой Т.Я., Поровской Г.А.</i>	65

140. Ритмическая мозаика <i>А.И. Буренина</i>	348
141. Топ-хлоп, малыши <i>А.И. Буренина., Т. Сауко</i>	132
142. Пой, пляши, играй от души <i>Автор составитель Г.П. Федорова.</i>	84
143. Колокольчик №19 <i>Сост. И.Г. Смирнова.</i>	30
143. Мои любимые праздники <i>Юдина С.Ю.</i>	55
144. Колокольчик №8	36
145. Колокольчик №11	38
146. Колокольчик №15	36
147. Колокольчик №16	38
148. Колокольчик №19	36
149. Колокольчик №20	48
150. Фольклор – музыка – театр <i>Под редакцией С.И. Мерзляковой</i>	48
151. Музыкально-ритмические движения (в 2-х частях) <i>Т.Ф. Коренева</i>	96
152. Возвращение к истокам <i>Под ред. Штикаловой Т.Я., Поровской Г.А.</i>	65

НАГРАДНЫЕ ДИПЛОМЫ, КАЛЕНДАРИ	
153. Диплом Формат А4, фон фиолетовый	8
154. Диплом Формат А4, фон красный, с танцевальной символикой	8,5
155. Диплом Формат А5, фон желтый, голубой, беж	6
156. Диплом Формат А5, фон красный, черный, сине-зеленый	5
157. Календарь танцевальных событий на 2002 год. Фестиваль на каждый день.	50
158. Календарь корпоративный на 2002 год	30



Подписной индекс 35 827

Подпишись на
«Танцевальный
Клондайк»
и танцуй в свое
удовольствие!!!

Одни танцуют, другие едят...
Мы рады и первым, и вторым.
Наши старые и новые друзья!

Настал момент истины - мы пускаемся в опасное, но прекрасное путешествие в мир изящной словесности, ибо как ни божественен танец, но в начале было Слово. Информационно-рекламно-издательское агентство "МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ принт" приступает к изданию ежемесячного литературного альманаха "ЗЕЛЕНОЕ ОДЕЯЛО" и тем самым расширяем границы самопознания на поприще открытий молодых дарований. Впрочем, возраст не актуален, понятие творческой молодости не подчинено хронометру.

Итак, "ЗЕЛЕНОЕ ОДЕЯЛО" - это наш литературный "Клондайк", на территории которого мы будем так же периодически производить раскопки в поисках забытых истин и вне-временных перлов, оставлен-

ных под завалами истории тананами прошлых эпох.

"ЗЕЛЕНОЕ ОДЕЯЛО" - уникальный шанс молодым прописаться в заповеднике мировой литературы, где давно властвуют Софокл, Шекспир и Пушкин... В планах редакции - выпуск сугубо авторских сборников той же "зеленой" серии. Единственное условие, по которому можно попасть в наш альманах наравне с великими, являясь полпредом своего времени - соответствие теме, вынесенной в заголовок. Тема первого номера - "Бремя страстей человеческих". Формат издания - А 5, объем - 48 страниц, белая мелованная бумага, плотная обложка, цветная печать и стильное оформление.

ХОТИТЕ ЖИТЬ С ПРЕКРАСНЫМ ИДЕАЛОМ - ВСТРЕЧАЙТЕСЬ ПОД "ЗЕЛЕНЫМ ОДЕЯЛОМ"!

Мы ждем ваших произведений по адресу:
125047, Москва, а/я 20, или на
e-mail: greenblanket@yandex.ru.

С уважением - редакция альманаха.

Только что увидела свет книга О. Шлимака "Танцы в законе", в которой всесторонне освещены многие юридические аспекты, возникающие у всех, чья жизнь сопряжена с искусством хореографии.

Вряд ли можно найти книгу, более специфическую и в то же время более нужную и массовую, чем книга юриста Олега Шлимака "Танцы в законе". Почти год в газете "Танцевальный клондайк" печаталась рубрика с аналогичным названием, показавшая

и доказавшая необходимость правовой и юридической информации для людей, занимающихся танцевальной практикой.

Как платить налоги? Какие договора заключать? Как проводить деньги? На какие законодательные акты ссылаться? О каких обязанностях нужно помнить, работая с детьми? Как строить отношения с арендодателями, налоговыми органами, родителями, организаторами конкурсов и фестивалей? Наконец, чего у творческих людей больше - прав или обязанностей? На эти и сотни других вопросов, с которыми сталкивается каждый практикующий танцор, педагог, хореограф, отвечает книга "Танцы в законе". Книга будет полезна руководителям и хореографам танцевальных коллективов самых разных направлений, директорам общеобразовательных и специализированных школ, руководителям ДК и общественных организаций, сотрудникам и учредителям фондов, организаторам фестивалей, конкурсов и соревнований, родителям, танцорам и, конечно же, юристам, чья практика связана с культурно-досуговой деятельностью.

По вопросам оптовой и розничной продажи книги обращайтесь в магазин "Книжная сцена" по тел.: (095) 482-21-63 доб. 329





ЧЕТВЕРТЫЕ ЕЖЕГОДНЫЕ ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ В МОСКВЕ
Третий конкурс-фестиваль Российских хореографических коллективов "ЕДИНСТВО РОССИИ"
 г. Москва
 3 - 6 июня 2002 г.
 Телефон, факс: (095) 909-07-70.

Учредители и организаторы конкурса-фестиваля

Фонд поддержки и развития детского творчества,
 "Ансамбль "Возрождение",
 Всероссийская партия "ЕДИНСТВО и ОТЕЧЕСТВО" - Единая Россия

Конкурс-фестиваль проводится при поддержке

Фракции "Единство" Государственной Думы Российской Федерации,
 Фракции "Отечество - Вся Россия" Государственной Думы Российской Федерации,
 Комитета по здоровью и спорту Государственной Думы Российской Федерации,
 Министерства культуры Российской Федерации,
 Комитета по культуре Правительства г. Москвы,
 Комитета образования Правительства г. Москвы,
 Комитета физической культуры и спорта Правительства г. Москвы,
 Всероссийского музыкального общества (творческого союза),
 Московской государственной академической филармонии,
 Государственного Российского Дома народного творчества Министерства Культуры РФ,
 Межрегиональной общественной организации "Общество "Мир-Экология",
 Московского хореографического ансамбля "Возрождение".

Информационная поддержка конкурса-фестиваля

"ПАРЛАМЕНТСКАЯ ГАЗЕТА",
 журнал-справочник танцевальной жизни и газета
 "ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК",
 журнал "МОСКОВСКИЙ РИТМ",
 версия журнала "Балет" для детей "Студия Пяти-Па".

Идея Фестивальных встреч в Москве

Ирины и Александра Соколовых
 Торжественное открытие - Концертный зал им. П.И. Чайковского - 3 июня в 19.00
 Конкурсная программа - Дворец Культуры МЭЛЗ - 4 июня
 Гала-концерт, награждение победителей - Концертный зал "Королевский" - 6 июня в 11.00
 Вход на все мероприятия конкурса-фестиваля "Единство России" **бесплатный**
 (по пригласительным билетам - заявки подавать в Оргкомитет)

Телефоны и факс Оргкомитета конкурса-фестиваля
 "Единство России": (095) 909-07-70, (095) 306-23-12

Региональный Благотворительный Фонд содействия развитию оздоровительных программ.

Танцевальная студия

"РАНДЕВУ"

Ирины Мачавариани и
 Евгения Малышко
 (большой опыт работы на сцене)
 приглашает

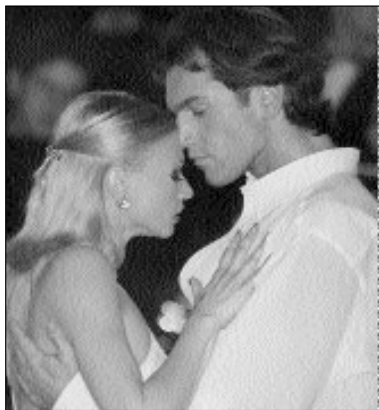
ВСЕХ!

Мы научим ВАС танцевать
 латиноамериканские и европейские бальные
 танцы, джаз-модерн, делать растяжки.



Наши двери
 открыты для
 детей
 и взрослых!

Адрес: м. "Проспект Мира", ул.
 Щепкина 24 А,
 4 этаж - актовый зал.
 Тел. (095) 466-9174;



Обучением за рубежом сейчас никого не удивишь. "ТК" начинает отдельную рубрику, в которой будет рассказывать о школах других стран, куда могут отправиться на обучение наши педагоги, хореографы. Сегодня мы предлагаем информацию, адресованную тем профессиональным танцорам, которых интересует деятельность танцевальных агентств Лос-Анджелеса, славящихся своей хорошей репутацией.

Ни при каких обстоятельствах не платите денег ни за просмотр в агентстве, ни за подписание контракта с агентством! Как обычно делается? Вам устраивают просмотр для вашего потенциального агента, либо (при условии, что у вас уже есть работа профессионального танцора, вы понравились агенту видеополосе вас и он/она предлагает подписать контракт с агентством без дополнительного просмотра) вас выбирают и подписывают с вами контракт. Агентство предоставляет вам профессионального фотографа и своевременную информацию о разных

Забугорный всеобуч

Танцевальные агентства Лос - Анджелеса.

Если вы решили воспользоваться услугами танцевального агентства, рекомендуем следовать нашим советам:

Bobby Ball Agency (BBA)
 4342 Lankershim Blvd
 North Hollywood,
 CA 91602
 818.596.8188

Dorothy Day Otis
 Partners (DDO)
 215 S. La Cienega Blvd
 Beverly Hills, CA
 310.289.8011
 www.ddoagency.com

Kazarian, Spencer &
 Assoc. (KSA)
 11365 Ventura Blvd, Ste.
 100/Box 7403
 Studio City, CA 91604
 818.769.9111
 www.ksawest.com

просмотрах. Стоит заметить, что лучшие предложения по трудоустройству почти всегда недоступны для танцоров, работающих с простыми агентами. Вы показываете на что вы способны и либо получаете работу, либо не получаете её.

Мы настоятельно рекомендуем людям всех возрастов посетить сайты вышеуказанных агентств, чтобы увидеть как должны выглядеть профессиональные снимки, в отличие от любительских, сделанных в вашей гостиной или на фоне вашего сада. Поверьте, разница очевидна и агенты, хореографы, люди, работающие на просмотрах, видят её. Не стоит тратить много денег на профессионального фотографа. Пока не подписан контракт с агентом, не трать

те деньги на фотографии вообще, поскольку стоимость, на самом деле хороших снимков очень высока. Плюс расходы на печать, не говоря уже об изготовлении резюме.

Если Ваш потенциальный агент все-таки просит предоставить фотографии перед просмотром, принесите с собой хороший, недавно сделанный снимок, выгодно подчеркивающий Ваше лицо, индивидуальность и позитивный настрой. Фотографии, демонстрирующие Ваше тело, стоит принести лишь в том случае, если фигура на самом деле в хорошей форме. Уважаемым дамам рекомендуем оставить дома третьеразрядные фотографии, демонстрирующие прелести. Сохраните их для домашнего просмотра,

поскольку агенты, как правило, забирают подобные снимки, чтобы оценить их в офисе с коллегами и посмеяться.

Не звоните в агентства, изводя их вопросами типа: когда меня пригласят в танец? когда я могу начать посещать репетиции? нельзя ли мне встретиться со своим агентом? НЕТ, НЕТ, НЕТ! Это занятые люди. Посетив сайт агентства, позвоните и задайте только два вопроса: "могу ли я поговорить с кем-нибудь из танцевального отдела?" и "когда у вас следующий просмотр для танцоров?" И все! Другие вопросы не нужны. Все что вам требуется делать дальше, это приходить на формальные репетиции, посещать ночные клубы, избавляясь от лишних килограммов, и экономить деньги

на профессиональные фотографии, когда с вами подпишут контракт.

Возможно, вы авантюрист по натуре и решитесь на изготовление профессионального портфолио до подписания контракта. В этом случае, вам стоит обратиться в агентство, чтобы вам порекомендовали фотографа-профессионала, а не кого-то с улицы.

Если же вы еще не собираетесь выступать на просмотрах, то не мешает просто выяснить обстановку и узнать что происходит вокруг и кто ваши конкуренты. Готовьтесь к тому, что скоро должно произойти с вами. Надеемся, эти советы помогут вам. Желаем удачи.

Подготовила
 Виктория
 КОБЕЛЕВА-
 СЕРГЕЕВА

Детский центр "Прометей"

объявляет набор в группу спортивного бального танца.

Возраст:
 дети - 6-12 лет,
 взрослые - 16 лет
 и старше.

Творческий рост и высокое
 танцевальное
 мастерство гарантируем!
 До встречи на паркете!

Место проведения занятий:
 ст. м. Смоленская,
 Проточный пер., 9
 Тел.: (095) 428-7208



СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ



Более 70 лет мы были оторваны от процесса развития мирового хореографического искусства. Это произошло по целому ряду объективных и субъективных причин, которые не являются предметом рассмотрения в этой статье. В "застойные" годы царил и господствовал классический танец - национальная слава и гордость. В своих строго очерченных рамках развивался народный танец, полулегально существовал степ и балетный танец, и это практически все направления танца, которые тогда существовали. Наконец, все стены и барьеры рухнули, более 10 лет наше хореографическое искусство соприкасается и пытается влиться в общемировой процесс, но, к сожалению, до сих пор понятие "современный танец" сводится к стилям бытового хореографии.

Основная цель этой статьи - попытаться разобраться в историческом процессе развития хореографического искусства, определить основные жанры, стили и школы, вскрыть гносеологические корни возникновения того или иного направления танца. Попытаться определить взаимодействие и взаимовлияние основных направлений танца.

века по сути - историко-бытовые. Диско, брейк, вог, хип-хоп и другие стили, которые рождаются и умирают вместе с музыкальной модой, возможно будут когда-то изучаться в предмете "историко-бытовой танец". Я еще раз хочу подчеркнуть ту мысль, что эти направления бытового танца ничего общего не имеют с системами, школами, танцевальными техниками, которыми являются классический, народный танец, джазовый танец и танец-модерн. К сожалению, в настоящее время, особенно в любительской хореографии, создается большое количество постановок, построенных на лексике именно бытового танца и это громко называется "модерн".

Продолжим исторический экскурс. Из историко-бытового танца в 16 веке родился классический танец. Классический танец стал видом хореографического искусства, со своей эстетикой, лексикой, а главное - школой, позволяющей воспитать исполнителей. Процесс становления классического балета - это тема отдельного исследования. В контексте данной статьи интересен тот факт, что именно классический танец был первым видом танцевального искусства как сценической формы.

В отличие от классического танца корни возникновения джазового танца уходят в фольклорный танец и конкретно в танцы Африки. Джазовый танец, прежде чем превратиться в сценическую форму, проделал громадный путь. История возникновения джазового танца начинается с 18 века, когда искусство черного населения США получило равные права с искусством белых американцев. Именно влияние "черного" и "белого" танцев дало толчок к появлению сценической формы танца, который впоследствии получил название джазовый танец, а произошло это в начале 20 века. Причем джазовый танец был воистину всеяден, он использовался в шоу и ревю, в мюзиклах и кинематографе, варьете и в драматических спектаклях. Его стилистика часто заимствовалась бытовым танцем. Это происходило потому, что джазовый танец по своей природе - дансанти-

ный. Ему чужды идеи и философия танца модерн или изысканная романтичность и возвышенность классического балета. Джазовый танец, прежде всего, танец эмоций, танец энергии и силы. Однако именно джазовый танец стал второй системой танцевального искусства со своей стилистикой, лексикой и главное - школой. И здесь необходимо небольшое отступление. Что мы подразумеваем под ШКОЛОЙ?

В классическом танце на протяжении веков сложился определенный язык движений. Каждое движение или па в классическом танце носит свое название, в основном вся терминология классического балета - на французском языке, поскольку родиной классического танца считается Франция. И даже в классическом танце существует достаточно много школ, которые по разному относятся к процессу подготовки и воспитания исполнителя. Мы знаем школы Вагановой, Чикетти, Легата, Бурнонвилля и многих других известных педагогов и хореографов. В современном танце, особенно в джазе и модерне каждый педагог практически создает свою школу. И ценность педагога и хореографа определяется именно его самобытностью и неповторимостью. Подробнее о школах и техниках современного танца мы поговорим ниже.

Итак, вернемся к истории. Детищем 20 века стал танец модерн. Он возник прежде всего как контракадемическая техника, как протест против засилья классического балета. И если исследовать корни возникновения этого направления танца, то можно заметить, что модерн создавался прежде всего как авторский танец, он не связан ни с фольклорным, ни с бытовым танцем, он сам по себе. И первые "пионеры" танца модерн - А.Дункан, М.Грэхем, Д.Хэмфри, Т.Шоун, Э.Тамарис, Х.Хольм - были, прежде всего, создателями своего собственного видения мира и выражения его через движение. Танец модерн, прежде всего танец идеи и определенной философии. А движение "изобретается" в зависимости от того, что хочет выразить исполнитель. В дальнейшем каждый из вы-

шеперечисленных хореографов и исполнителей создал свою собственную школу. Наиболее известными и используемыми многими исполнителями и педагогами стали две школы: М.Грэхем и Д.Хэмфри. Последняя долгие годы проработала в труппе Х.Лимона, поэтому очень часто эту технику называют техника Лимона. Шли годы. Танец модерн продолжал развиваться и совершенствоваться. Для новых исполнителей и хореографов стали интересны другие проблемы и другие идеи. Для выражения этих идей они стали использовать свой язык движений. Одним из основателей авангарда стал Мерс Каннингхэм, который создал свою школу, технику движения и свою хореографию, построенную на законе случайности. Множество хореографов последовали его примеру и стали создавать свои техники и свои школы. Так возник пост-модерн - направление в искусстве, в котором нет определенной техники и какого-либо определенного стиля. Каждый художник неповторим и самобытен. Одной из техник, которые родились в это время стал "ню-дэнс", техника, построенная на законах импровизации. В пост-модерне возможны любые эксперименты с музыкой (которой зачастую и нет), с движением (которое не связано никакими канонами), со сценическим пространством и использованием различных технических средств (видео, фото, свет).

Одновременно с развитием танца модерн шло и развитие джазового танца. Именно из джазового танца выделился степ и стал отдельным видом хореографического искусства. Одновременно шел процесс все большего сближения джазового танца с танцем модерн и заимствование элементов и движений из классического балета. Так на стыке нескольких танцевальных направлений родился в 70-е годы модерн-джаз танец, техника, которая органически соединила ранее казалось несоединимые вещи - энергию, ритм, координацию, силу и ловкость джазового танца, идею и философию, свободный позвоночник, работу с дыханием и весом тела из танца модерн и движе-

ния классического балета, которые позволяют выработать устойчивость, шаг, выворотность, прыжок и технику вращения. Именно модерн-джаз танец стал той уникальной техникой, которая позволяет воспитывать универсального исполнителя.

Отдельно хотелось бы остановиться на "советском" порождении, термине "эстрадный танец". И хотя исследование этого направления танцевального искусства посвящены многие работы, я считаю, что этот термин отображает, прежде всего, место, где выступает исполнитель. То есть не сцена театра, а площадка варьете или концертного зала. В понятие "эстрадный танец" входят и стилизации народных танцев, спортивные танцы, деми-классика, танцы в стилях бытового хореографии, степ, в настоящее время на эстраде мы видим достаточно много постановок, решенных средствами джазового танца или танца модерн. Таким образом, понятие "эстрадный танец" объединяет достаточно много направлений хореографического искусства.

В итоге можно сказать, что в настоящее время существуют 4 основные СИСТЕМЫ танца: классический танец, модерн-джаз танец, танец модерн и народный танец. Это те направления танца, которые имеют свою историю, свою школу, свою систему подготовки исполнителей, свою лексику.

Одновременно существуют и развиваются определенные направления танцевального искусства. К ним можно отнести балетный танец, степ, фламенко и конечно же социальный или бытовой танец.

Однако в последние годы наблюдается все больше миктовых танцевальных техник, которые объединяют все основные системы. Хореографы, в своих постановках, стараются найти прежде всего что-то новое, необычное, вне зависимости от лексической принадлежности. Хореограф мыслит движением, а поскольку профессиональные хореографы владеют множеством танцевальных техник - то процесс заимствования и соединения неизбежен. В последние годы возник термин - CONTEMPORARY DANCE, направление танца, которое невозможно отнести к какому-либо стилю или системе. И это естественный процесс интеграции. Поэтому сейчас не стоит ставить какие-то строгие рамки, главное - ТВОРЧЕСТВО.

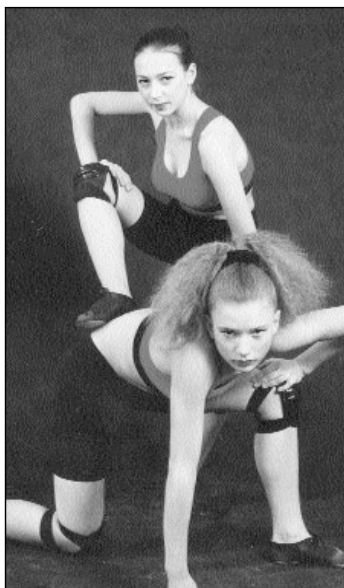
Вадим НИКИТИН,
доцент каф. сценического танца РАТИ (ГИТИС)
и каф. эстрадного танца МГУКИ,
кандидат искусствоведения

МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

Исторически первым возник и существует до сих пор фольклорный танец. Мы даже примерно не можем определить, когда это произошло. Каждый народ долгие века существовал вместе с танцем. Именно фольклорный танец послужил той основой, на которой впоследствии развивались все направления хореографического искусства. Однако в настоящее время аутентичные фольклорные танцы интересны только антропологам и этнографам. На основе фольклорного танца родился народный танец - сценическая форма фольклорного танца, который стал видом хореографического искусства и про-

должает существовать и развиваться в наше время.

Также на основе фольклорного танца родился историко-бытовой танец, используемый в обыденной жизни. Историко-бытовой танец - категория временная. В разные эпохи модными были те или иные танцы: менуэт, паванна, сарабанда, вальс, полька, и множество других. Именно из историко-бытового танца родился балетный или как его сейчас называют "спортивный" танец. Танцы, которые составляют европейскую и латиноамериканскую программы были популярны в начале и середине нашего века. Мне хотелось бы продолжить параллель. Те направления бытового танца, которые популярны в конце 20



Еще учась в "Гнесинке", Юлия Косилкина год проработала хореографом по контракту в спортивном рок-

ПЛАНЕТА СНОВ

ролле. Потом организовала свой коллектив. Потом был декретный отпуск, поступление в институт и, наконец, создание нынешней "Планеты снов" на базе 220-й школы в районе "Беговой". Со временем коллектив переместился на станцию метро "Молодежная", улицу Партизанскую, 23 в ДК "Зодчие".

В "Планете снов" все происходит в игровой форме. Юлия Косилкина, к счастью, может заразить детей искусством, даже если потом человек станет юристом, экономистом или еще кем-то. Но это останется в нем на всю жизнь. Мечта Юлии Косилкиной - вывести коллектив на профес-

сиональный уровень. Она это понимает так: чтобы девочки затем могли нормально зарабатывать на жизнь. У нас в стране действительно сотни коллективов, где люди растут и выходят в никуда. Поэтому нужен выход, считает Юлия, хочется больше концертов, гастролей...

Что такое "Планета снов" сегодня? Участники от 5 до 25 лет и старше: джаз, модерн, классика, пластика, народные танцы. Хозрасчет и аренда помещений. Малообеспеченным - скидки. Критериев отбора нет. Отсев естественный.

Хореограф (классика и модерн) - Ольга Владимировна Воителева. Помощницы - солистки

Ирина Баужадзе и Ксения Горбунова. Занятия стоят 350 рублей в месяц, проводятся три раза в неделю. Для этого есть три зала (два репетиционных и концертный), оборудованных зеркалами и музыкальными центрами. Имеются душевые и раздевалки. Постановлено уже 25 номеров, лучшие - "My Love" (три граммоты за лучшую композицию лирического направления), "Танцплощадка" (1 места на "Юности" и "Поколении XXI века"), дуэты "Вальс" и "Ночь" и др. Выращены свои солистки - Анна Ворсина, Лариса Чикаева, Катя Молодчикова, Ксения Горбунова. В младшей группе - Андрей Коптенов, Алексей Буров, Кирилл Никифоров. "Планета снов" - всегда готова к благотворительным акциям, будь то День милиции или 8 марта. В 2002 году на второй Церемонии вручения Дипломов "Танцевального клондайк" коллектив был удостоен звания лучшего коллектива России по итогам 2001 года.

Раз в полгода проводятся мастер-классы. Ежегодно - отчетный концерт.

Расписание занятий таково: для младших (5-7 лет) - вторник с 15-16, пятница - с 16-17, воскресенье - с 10-11 часов; для группы постарше (8-11 лет) - соответственно на час позже по тем же дням; для детей 12-15 лет - еще на час позже и продолжительность уже полтора часа; для старшей группы (16-25 лет) - по три часа в те же дни сразу после занятий третьей группы.

Подробности по телефону:
(095) 168-98-03.





БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ

РАЗНОЕ

✓ Хореографический ансамбль "Балет XXI века", победитель московских, российских и международных конкурсов танца ищет людей, которые могут помочь и далее развиваться детскому творчеству. Будем рады любому отклику вашего сердца.
Тел.: (095) 473-5985 (Марат).

✓ Студия Эстрадного танца "Эдельвейс" проводит набор всех желающих научиться красиво танцевать, участвовать в различных фестивалях. Наш адрес: ул. Академика Янгеля, д. 9-А
Тел.: (095) 121-0895; 313-7484.

✓ Музыкальная группа (музыка танцевальная) заинтересована в сотрудничестве с организаторами концертов, имеется танцевальное шоу и большой опыт ра-

боты по московским клубам.

Тел.: 8-902-630-4274 (Валерий), 8-910-426-5842 (Сергей).

✓ Ищу спонсора для театра современного танца.

Тел.: (095) 209-2172. (Худ. рук. Театра Никитин Сергей).

✓ Детский ансамбль русского народного танца "Россиянка" (г. Москва), лауреат, дипломант и призер многих московских конкурсов и фестивалей просит откликнуться людей, неравнодушных к русскому фольклору, помочь дальнейшему творческому развитию детского коллектива.

Тел.: (095) 963-0541.

✓ Внимание руководителей и преподавателей танцевальных студий! Мы приглашаем Вас к сотрудничеству: предлагаем широкий

спектр услуг, от предоставления нашего имени и централизованной рекламы до полного управления Вашей школой!

Тел.: (095) 218-2353; 977-9102.

www.dancedriver.narod.ru

✓ Муниципальная школа хореографии, приглашает семейную пару - хореографов (предоставляется 3-х комнатная квартира) - великопленная база - 7 балетных залов. Г. Камышин, Волгоградская область.

Код (84457) тел.: шк. 43365, комитет образования - тел.: 42956.

✓ Государственное училище циркового и эстрадного искусства объявляет набор на отделение эстрадного танца. Приглашаются юноши и девушки, имеющие среднее или неполное среднее образование.

Тел.: (095) 943-48-90; 757-66-63

УСЛУГИ

✓ Конкурс-фестиваль "Интерталант", модельное агентство "Модель - шоу" приглашает детей и взрослых с 3 до 27 лет, а так же детские коллективы для выступлений. Клипы. Реклама. Шоу. Выставки. Презентации.
Тел.: (095) 194-6887; 194-80-30.

ИЩУ ПАРТНЕРА

✓ Партнерша (рост 165) - ищет партнера Е или D класса. Возможно без танцевального опыта. Для тренировок в Солнцево или в Вашем клубе.
Тел.: (095) 439-2580 (Анастасия).

✓ Партнерша хорошего "С" класса (10 танцев) 19 лет, рост 163 см ищет партнера "С" - "В" класса 18 - 27 лет для серьезных занятий.
Тел.: (095) 527-42-01.



Календарь творческих мероприятий фестивального движения "Надежды Европы" на 2002-2003 г.

Время года	Место проведения	Номинации	Возраст	
II МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ "БУДУЩЕЕ ПЛАНЕТЫ"				
ЛЕТО с 8 июня по 28 августа (8 недель по 2 недели)	Туно Салария Африка г. Сус	вокал	Творческие коллективы и отдельные исполнители всех возрастов	
		хореография		
		театр мод		
III НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ТРАДИЦИОННОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЕЖИ "ВЕСЕННЯЯ РУСЬ"				
ОСЕНЬ с 17 по 20 сентября	г. Рязань	вокал - солисты, ансамбли	7 - 11 лет	
		инструментальное - солисты, малые формы, ансамбли	12 - 16 лет	
		театр мод	18 - 22 года	
		инструментальное исполнительство - солисты, ансамбли		
		декоративно-прикладное творчество	возрастных групп нет	
СЕМИНАРЫ И МАСТЕР-КЛАССЫ ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ				
ОСЕНЬ с 3 по 9 ноября	г. Сочи СК "Дагомыс"	руководители ансамблей, хореографы, театральные мод, организаторы культурных мероприятий		
IV НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА "СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА 2002"				
ЗИМА с 1 по 4 декабря	г. Москва ДК МАИ	вокал, хореография театр мод, оригинальный жанр	7-12 лет 13-16 лет от 17 лет	
VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА "НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ"				
ЗИМА с 5 по 13 января 2003 года	г. Сочи СК "Дагомыс"	вокал	выдающиеся, народные, эстрадные	7-11 лет 12-16 лет 16-22 года
		хореография (ансамбли, малые формы)	классический танец, современный танец, эстрадный (шоу) танец, народный танец	7-11 лет 12-15 лет 16-22 года
		театр мод	категория А (профессиональные коллективы)	7 - 15 лет 14 - 21 год
		вокал, хореография	категория В (любительские коллективы)	до 7 лет
ОСЕНЬ с 1-3 марта 2003 года	г. Рязань	вокал (ансамбли, дуэты, солисты)	народный (стилизованная) вокал, эстрадный вокал	от 6 до 16 лет
		хореография	народный (стилизованная) хореография, эстрадный хореограф	
III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС БАЛЕТМЕЙСТЕРОВ И СОЛО-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ "НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ"				
ОСЕНЬ с 24 по 29 марта 2003 года	г. Сочи СК "Дагомыс"	балетмейстеры (ансамбли, малые формы)	классический танец, народный танец, эстрадный танец	возрастных групп нет
		хореография (ансамбли, малые формы)	классический танец, народный танец, эстрадный танец	7-11 лет 12-15 лет 16-22 года
		хореография (ансамбли, малые формы)	классический танец, народный танец, эстрадный танец	7-11 лет 12-15 лет 16-22 года
		оригинальный жанр	широкие студии, актеры-посыльные, развлекательный жанр и другие	от 7 до 22 лет

Адрес: 107497 г. Москва, ул. Новосибирская, д. 8А тел./ф (095) 467-52-50, 467-30-07
E-mail: center_festival@mtu-net.ru

ДИПЛОМЫ и ГРАМОТЫ



любых цветов и размеров

(095) 250-4110
(095) 482-2163 доб. 329

Центр Международных фестивалей и конкурсных программ Анатолия Акиньюшина уже на протяжении нескольких лет делает жизнь наших маленьких танцоров богатой конкурсами и фестивалями, а значит победами или развращениями...

Этот год не стал исключением. В январе прошел III фестиваль - конкурс детского и юношеского творчества "Надежды Европы", а в марте II конкурс балетмейстеров и соло - исполнителей. Этот новый конкурс родился в связи с очень большим количеством участников в номинации "соло - исполнители" на зимнем фестивале, где жюри просто не имело возможности объективно оценивать исполнителей, выступающих в разных жанрах. Теперь все солисты из самых разных уголков нашей страны, а также стран СНГ съехались, чтобы показать свои таланты в России, городе Сочи, оздоровительном комплексе "Дагомыс".

Ежегодно фестивальный движение "Надежды Европы" собирает 1500-2000 участников. "Соло - исполнителей" - конечно же меньше. Весной на конкурс приехало 150 человек, что еще раз подчеркивает необходимость развития в России именно сольной хореографии. По словам президента фестиваля Анатолия Ивановича Акиньюшина, а также исполнительного директора Волковой Марины Михайловны, общий уровень исполнения участников нынешнего конкурса несколько ниже, чем в прошлом году. Были открыто слабые выступления, хотя некоторые ребята подают большие надежды и, развивая и совершенствуя свое мастер-

ПРАЗДНИК ТАНЦА, ИСКУССТВА И ТАЛАНТА.

ство, в будущем составят достойную конкуренцию нынешнему поколению.

Побывав на этом празднике танца каждый, несомненно, может сказать, что проведенный фестиваль это большой шаг в развитии детского творчества. Разноплановость участников говорит о прогрессивном развитии искусства молодого поколения. Никто не усомнится и в непредвзятости жюри, которое считает, что только самые сильные и достойные должны и будут занимать первые места. Богата и культурная программа: вечером проводились игровые программы - конкурсы, а днем участники выезжали на концерты в город Сочи, где радовали своим творчеством сочинцев, отдыхающих и туристов. Безусловно яркими событиями нынешнего фестиваля стали вечерние шоу-программы "Мисс и мистер фестиваля", где участники на удивление всем раскрывали свои таланты актерского мастерства, умение держаться на сцене, творческую индивидуальность.

Учитывая мнения руководителей и участников, организаторы с гордостью могут сказать о теплой и доброжелательной атмосфере царящей на протяжении всей конкур-

ной недели. Многочисленные ежедневные мастер-классы, семинары, круглые столы делают фестиваль не только отдыхом, но и обучением, из которого педагоги извлекают все самое лучшее, подчеркивают все "плюсы" и "минусы" из своего выступления, а также выступлений других конкурсантов.

Отличительной особенностью II конкурса балетмейстеров и соло - исполнителей стал конкурс "импровизация". Частично он был введен в прошлом году и организаторы очень волновались ведь это очень сложный жанр даже для профессиональных артистов, но участники с этим справились и, как признало жюри, довольно неплохо. Абсолютно новым введением стал этот конкурс у балетмейстеров. За двое суток до "импровизации" хореографы получили фонограммы и вскоре роди-

лись новые композиции. Стоит отметить, что это были интереснейшие работы, порой интереснее самих концертных номеров.

В целом, от имени всех участников и руководителей хочется выразить огромные слова благодарности организационному комитету фестиваля за теплое отношение к будущему поколению танцоров. С нетерпением будем ждать следующих фестивалей, на которых обязательно откроются новые "звездочки" в мире хореографического искусства.

Наталья
КОСАРЕВА





Продюсерский Центр эстрадно-творческих,
конкурсных и спортивных программ

"Северная Звезда"

Первый открытый областной фестиваль
эстрадного искусства

"Звезды Подмосковья -2002"

19-21 апреля 2002 года в ДК МАИ прошел фестиваль

"Звезды Подмосковья - 2002".

По мнению участников, руководителей коллективов, родителей конкурсантов, гостей фестиваля, членов жюри, СМИ фестиваль отвечал высоким творческим и организаторским требованиям. Сообщаем результаты по номинациям:
Гран-при фестиваля - ансамбль "Россия" (г.Люберцы, рук. Тропина Т.П.)

Детская эстрадная хореография:

1 место - "Олимп" (г. Зеленоград), 2 место - "Калейдоскоп" (г. Могилев) и "Браво" (г. Королев), 3 место - "Мастерская танца" (г. Москва);

Юношеская эстрадная хореография:

1 место - "Олимп", 2 место - "Браво";

Молодежная эстрадная хореография:

1 место поделили "Браво", "Калейдоскоп", "Пластини" (г. Дзержинский), 2 место не присуждено, 3 место "Флэш" (г. Москва);

Народная хореография:

1 место - "Калейдоскоп", 2 место - "Русские узоры" (г. Москва), 3 место - "Россиянка" (г. Москва).

Сольная хореография:

2 место - Захарук Татьяна, Лапина Светлана.

Театры моды:

1 место - "Вернисаж" (г. Клин), "Интерлюдия" (г. Сергиев Посад), 3 место - "Number one" (г. Москва).

Сценическая стилизация:

1 место - "Каприз" (г. Люберцы), 2 место - "Радуга" (г. Москва), 3 место - "Фристайл" (г. Софрино).

Оригинальный жанр:

1 место - жонглер Денис Яковлев.

Результаты вокального конкурса смотрите в областной прессе.

Отличным результатом Фестиваля можно считать подписание двустороннего соглашения между Продюсерским Центром "Северная Звезда" и Белорусской Ассоциацией Современного и Эстрадного Танца об организации и проведении Первого Международного конкурса сценического искусства и народного творчества Содружества стран СНГ и Балтии

осенью 2002 года, который объединит не только страны бывшего СССР, но и зарубежные творческие коллективы в единый фестивальный проект.

Предварительно дали согласие на участие коллективы регионов России, Беларуси, Украины, Балтии, Франции, Германии, Югославии и многие другие.

Неплохой новостью для Московских и Подмосковских коллективов, а также других заинтересованных лиц является открытие постоянно действующего Творческого Центра Фестивальных и Конкурсных мероприятий Дворца Культуры МАИ "Северная Звезда".

По всем интересующим вопросам звоните:

тел/факс 8-095-455-42-01

корреспонденция: 125502 Москва д\в АНО "Северная Звезда", Симонову К.Ю.

Ген. директор и художественный руководитель фестиваля - Дарья РАГОЗИНА

Исполнительный директор и продюсер - Константин СИМОНОВ



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ

«Веспремские игры-2002» 3-7 октября 2002г., Венгрия

Учредители

и организаторы фестиваля:

-Фирма "Даль",
г. Одесса, (Украина)
-Фирма "Гарнизон 21",
г. Веспрем, (Венгрия)
-Городской Дом культуры,
г. Веспрем, (Венгрия)

Под патронажем и спонсорством:

- Посольства Украины и Венгрии
- Мэрии города Веспрема, Венгрия
- Мэрии города Одессы, Украина
- "Угорщина - Туризм" (Венгерское представительство в Киеве), Украина
- Институт усовершенствования учителей, г. Одесса, Украина
- Газета "Непсабадшаг", Венгрия
- Спутниковый телеканал "Дуна ТВ", Венгрия

График	Программа поездки
1-й день 02.10.02	Сбор участников во Львове (в Чоне) на площади ж. д. вокзала. Посадка в автобус, переезд до Веспрема. Ночь в пути.
2-й день 03.10.02	Прибытие в Веспрем. Регистрация и размещение. Кратковременный отдых. Репетиции. Ночлег.
3-й день 04.10.02	Парад - открытие фестиваля. Проведение конкурсов по номинациям. Ночлег.
4-й день 05.10.02	Продолжение проведения конкурса. Экскурсионная программа. Репетиция гала-концерта. Ночлег.
5-й день 06.10.02	Карнавальное шествие. Награждение победителей. Торжественное закрытие фестиваля. Гала-концерт. Ночлег.
6-й день 07.10.02	Отъезд в Будапешт. Экскурсия по городу: Королевский дворец, Рыбатский бастион, Площадь Героев, Обед - McDonald's 22.00 - отъезд из Будапешта на границу. Ночь в пути.
7-й день 08.10.02.	Въезд на территорию Украины. Переезд до Львова.

Внимание!

Последний срок подачи заявки

10 сентября 2002 г.

Оформленная заявка
передается украинскому
организатору - учредителю
фестиваля ЧП "Даль"

Создание условий для духовного и культурного развития детей; выявление и приобщение талантливых детей к программам международного сотрудничества; привлечение к работе с детьми ведущих деятелей искусства и культуры стран - участниц фестиваля.

Стоимость поездки

Дети - 165 у.е., взрослые - 185 у.е.
(оплата в гривнах по курсу НБУ)

В стоимость включены:

Транспорт - автобус (туристический тип - "Икарус") по всему маршруту; проживание в гостиницах, пансионатах; 3-разовое питание; экскурсионная программа, услуги русскоговорящих гидов; такса участия.

Бесплатно: 2 руководителя на группу от 30 чел.

Примечание

При заказе комфортабельного автобуса еврокласса стоимость поездки увеличивается на 10 у.е. с человека.

При прибытии на фестиваль на собственном транспорте (автобус) стоимость обслуживания в Венгрии: дети-110 у.е.; взрослые - 125 у.е.

Номинация конкурсной программы фестиваля

А. Хореография
В. Цирковые жанры
С. Театры
D. Вокал
Е. Инструментальный жанр
F. Джаз

Факс /fax: +38 (0482) 34-28-30
Тел.: (095) 254-77-84, (095) 254-80-55.
E-mail: dal@eurocom.od.ua.



Человечество постигло магию танца давно. При этом, вопроса, что танцевать, не возникало как в древние времена, так и в настоящие. Танцуй, что подсказывает сердце. Другой, более глобальный вопрос, мучил все поколения танцоров - на чем танцевать? Пожалуй, над этим ломали голову и прародители мазурки, и менуэта и народных плясов. Несколько веков прошло в поиске ответа на этот вопрос - еще более актуального, чем классическое "Что делать?" А сколько позади истоптанных башмачков, содранных коленей, боли и обиды. И вот достойный ответ на вопрос - на чем танцевать - найден. Конечно же, покрытие для сцены "Арлекин".

Свершилось! Покрытие для сцены "Арлекин" (HARLEQUIN INTERNATIONAL) решило многие наболевшие вопросы, упразднив милое, но крайне неудобное половое ретро - начиная от стружек, насыпанных на землю, заканчивая ДВП, ДСП и т.д.

"Арлекин" - понятно, изобретение европейское. Появилось покрытие 25 лет назад, будучи разработанным специально для профессиональных танцовщиков. Что такое классический подиум? Дощатое сооружение, требующее всяческого ухода: смачивания водой, канифольных присыпок и т.д. Ничего этого "Арлекин" не требует. В противовес своему тёзке, любящему подкузывать партнеру на сцене (в традиции театра Дель Арте), покрытие "Арлекин" извещает артиста от какой бы то ни было сценической катастрофы, казуса и прочего технического ЧП. Особенно во время гастролей, где танцевать приходится на чем попало, вплоть до пресловутых грузовиков с раскрытыми бортами, как это было в войну или на целинно-бамовских эпопеях в недавнем прошлом. Из-за нелепых условий под ногами знаменитая балерина Ольга Лепешинская, например, на фронтовых концертах нарочно изувечила себе позвоночник (по ее собственному признанию). Эх, не было тогда "Арлекина"!

Что это такое - сценический линолеум? И чем он отличается от бытового и того, что знаком нам по учреждениям? Неужто панacea столь уже и банальна...

Эта идеально гладкая поверхность не скользит - первое. Всегда под руками (ногами) свой пол, куда бы ни пришлось ехать - второе. В транспортировке и разворачивании-сворачивании сей груз легок - третье. Полосы линолеума ювелирно стыкуются, скрепляясь специальным скотчем, обладающим теми же "танцевальными" качествами. Лазером такой пол можно разрисовать хоть под хохлому, и узор не сотрется долгие годы.

Преимущества "Арлекина" оценили по достоинству Большой театр и Мариинка, Музыкальный театр им. Станиславского и Невморовича-Данченко, Театр Луны, Балет Мориса Бежара, Королевский балет Великобритании, Фридрихштатпалас, Берлинская Дойче Опер, Балет Монте-Карло, Нью-Йорк Сити Бале, Лионская опера...

В России официальным представителем, предлагающим покрытие "Арлекин" является фирма КОНТРАКТСТРОЙ. Разумеется, "Танцевальный клондайк" не мог не повести своим читателям о такой уникальной разработке и встретился с менеджером фирмы КОНТРАКТСТРОЙ Мариной ВОСТОКОВОЙ.

- Как пришла идея работать с театральными покрытиями пола?

- Можно сказать, случайно. В театре Станиславского французы ставили "Гамлета". И они заказали двустороннее покрытие "Арлекин" и "Реплексн". Во Франции это популярная марка. В театре Станиславского нас уже знали, мы, в свою очередь, нашли фирму "Арлекин" - так наладился контакт.

- До вас кто-то пользовался здесь этими покрытиями?

- Да, причем, как правды, контрабандой.

- Производят же "Арлекин" во Франции?

- Во Франции и Америке. Помимо этого покрытия несколько фирм в мире производят сценические

кий линолеум - Rosco в Италии, Vaigio - немецкий, есть еще японский материал, чешский и венгерский. Но Арлекин - самый популярный линолеум для сцены в мире.

- Это монолитный линолеум?

- Это рулон шириной полтора или два метра и длиной от 10 до 30 метров.

- Работа с какими заказчиками в проектах фирмы на ближайшее будущее?

На прошлой неделе Большой театр купил 2000 м² Арлекин Каскад. Можно считать это нашей победой. До этого у них было покрытие - "Студио" в репетиционных залах и "Каскад" на сцене, привезенные из-за границы. Причем, они, кажется, даже не знают, как это называется.

Как постелили семь лет назад, так и танцуют, не подозревая, что это тот самый "Арлекин". Еще в наших планах оснастить Академию хореографии. Мы провели там тестирование, и им так же понравился "Каскад".

- Существует ли разброс цен в ваших услугах для государственных и частных заказчиков?

- Мы делаем какие-то скидки, все зависит от объема.

- Ваши интересы организованы Москвой?

- Сотрудничаем с Украиной, Самарой, Краснодаром, намереваясь выйти в Сибирь. Мы участвуем во всех крупных выставках

- Что еще, кроме линолеума, вы предоставляете?

ПОЛОВОЙ ВОПРОС ДЛЯ ТАНЦОРА ОСТАЕТСЯ НАИГЛАВНЕЙШИМ...

- У нас есть такой материал, как "Флотекс", сочетание качества линолеума и ковролина. Был даже такой рекламный трюк, когда по нему ездили танки. Он водостойчив, не осыпается при резке, пожаробезопасен. Очень перспективное покрытие. Мы оформляли и оснащали многие московские казино, рестораны, спортивные сооружения. Есть у нас еще один эксклюзив - "Бринтонс" - 396 цветов и оттенков, не блекнущих 30 лет. Его вы увидите в "Национале", "Рэдиссон-Славянская", в Сбербанке России, в Соборном зале Храма Христа Спасителя... Но это уже далеко от танцев.

В апреле этого года в пансионате "Лесной городок" прошел семинар для хореографов "Апрельская разминка", где собралось около ста специалистов. Фирма "Контрактстрой" продемонстрировала образцы своей продукции и рассказала собравшимся о преимуществах материалов из ПВХ для сценического покрытия. Но лучше об этом говорят те, кто уже успел оценить напольный линолеум "Арлекин".

Гедиминас ТАРАНДА,
художественный
руководитель
Имперского
русского балета:

- Об "Арлекине" я узнал на гастролях в Великобритании в 1993 году, когда в составе труппы Большого театра выступал в "Ковент-Гарден". Наш импресарио брал покры-

тие в аренду. Я сразу обратил внимание на замечательное качество сцепки ног с полом: ведь балетная матерчатая обувь должна одновременно скользить и прочно фиксироваться на поверхности. А босиком и вообще испытываешь полный комфорт. То есть пол удобен для всех типов обуви. Я заказал в магазине два больших, двухметровой ширины рулона себе - длиной 14 метров - под российский стандарт сцены, в Европе сцены поуже. Это был двусторонний линолеум. И с 1994 года наша труппа танцует только на полу "Арлекин". Мы сразу же вышли вперед, т.к. никаких проблем с полом не осталось, в то время как многие компании - частные, получастные, городские танцевали тогда на простом дощатом полу. Обувь у них улетала за один вечер, а пара балетной обуви стоит двести долларов. На покрытие "Арлекин" пуанты служат месяц! А какая экономия на костюмах, если в хореографию заложены, скажем, шпагаты, прокатки с партнершей по полу и т.д.! Это не считая травм и прочего. "Арлекин" спасает всех наших артистов от травм, порчи костюмов, трико (которое одно стоит 25-30 долларов).

И еще одно неоспоримое преимущество "Арлекина" для России - его морозо- и теплостойкость. А мы выступаем в Сибири, Якутии, на Дальнем Востоке, в Крыму - то есть в совершенно полярных по климату регионах. Преж-

де, если мы пользовались обычным линолеумом, требовалось 8-10 часов, чтоб он стал ровным. Мы уже 7 лет пользуемся "Арлекином", он прошел такие испытания, мы его давали кому-то в аренду, его там даже прибавляли гвоздями... Но он служит нам верой и правдой, и еще ни разу не подвел. И если просто линолеум надо склеивать обычным скотчем, 30 метров которого стоят 15 долларов и после выбрасываются, то "Арлекин" можно не склеивать

на стыках - он стыкуется идеально. Если образовалась дыра - она не расползается. Не нужна канифоль, к которой все русские привыкли. А представьте, как бы изуродовали идеальную поверхность швы и заплатки!

Линолеум "Арлекин" - уникальное покрытие. И другого нам просто не надо. Мы готовы выставить свой пол просто для рекламы. Пусть все видят, как он надежен и стоек.

Беседовал
Сергей ПАРАМОНОВ

**СЦЕНИЧЕСКИЙ ЛИНОЛЕУМ
ДЛЯ ТАНЦЕВ И БАЛЕТА**

HARLEQUIN[®]
INTERNATIONAL

"J'ai choisi les tapis de danse Harlequin pour le bien-être de mes danseurs."

"L'ensemble parfait pour toutes les compagnies de danse pour le confort de ses danseurs."

КОНТРАКТСТРОЙ 121883, г. Москва, Бережковская наб., д. 26,
телефон: (095) 240 3065, 240 5638, факс: (095) 240 3075
e-mail: contractstroy@mtu-net.ru, www.contractstroy.ru



**УЧРЕДИТЕЛИ
ФЕСТИВАЛЯ**

- Мерия города Балчик, Болгария
- Общественная организация
"Источники Будущего", г. Одесса,
Украина

**ОРГАНИЗАТОРЫ
ФЕСТИВАЛЯ**

- Фирма "Наталис", г. Русе, Болгария
- Фирма "Даль", г. Одесса, Украина
- Городской детский комплекс,
г. Балчик, Болгария

Ь П У Ш Ь Р П С И Ш Ш

При прибытии на Фестиваль на собственном транспорте (автобус):

- 3-х местное -145 у.е. с человека
- 2-х местное размещение -165 у.е. с человека
(оплата в грн. по курсу НБУ)

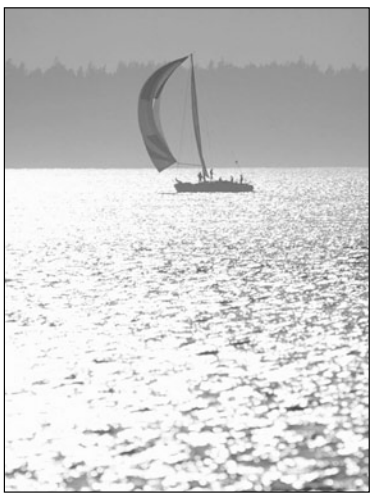
Ф Ы П У Ш Ь Ф И В А Ш:

- проживание 8 ночей в гостиницах со всеми удобствами;
- питание: 3-х разовое (1-ая услуга - обед 26.06.02, последняя услуга - завтрак 04.07.02);
- экскурсионная программа;
- услуги русскоговорящих гидов;
- участие во всех мероприятиях фестиваля;
- такса участия;
- призы.

С Р В И Ы А П: 2 руководителя на группу от 30 чел.

Р У Ш И А У:

1) Дополнительно будет сообщено время, место и стоимость проезда в Болгарию и обратно по запросу каждого в отдельности коллектива
2) Дополнительно оплачивается виза: дети - 10 у.е., взрослые - 30 у.е.



Приглашаем Вас на МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ "УЛЫБКИ МОРЯ"

ПОД ПАТРОНАЖЕМ И СПОНСОРСТВОМ:

- Мерия города Одессы, (Украина)
- Культурный городской детский центр
им. Паисий Хилендарски,
г. Балчик,
- Фирма АД "Напорни Тръби", г. Русе,
(Болгария)
- Болгарское национальное телевидение

РЕГЛАМЕНТ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ

A. ХОРЕОГРАФИЯ
B. ЦИРКОВЫЕ ЖАНРЫ
C. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ
D. ВОКАЛ
E. КОНКУРС ХОРОВОГО ЖАНРА
F. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР
G. ДЖАЗ

КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ + 38 (0482) 34-28-30, 34-33-78

лицензия ГКТ серия АА N 005062 от 14.05 2001 г.

E-mail: dal@eurocom.od.ua



Ансамбль танца "Чолпан"

Этого нам только не хватало

Только этого не хватало Крыму, чтобы снова стать южным культурным центром всего бывшего Союза. Эстрадники, классическая музыка и вокал, детское творчество, фольклор, джаз, модные тусовки - все это есть. Теперь проведен и первый международный хореографический фестиваль "Новые звезды танца".

Не хватало этого и зрителям, иначе как объяснить, что на заключительном гала-концерте в Ялтинском городском культурном центре яблону негде было упасть: люди стояли и сидели в проходах, на ступеньках. И принимали все эти молодые ансамбли "на ура", впрочем молодые они только по возрасту. Среди коллективов большинство - уже лауреаты международных конкурсов или обладатели Гран при.

Оказывается можно сделать классный образцовый (есть такое звание) коллектив и за два года. Как например крымско-татарский "Хатидже" из небольшого поселка Тепловка под Симферополем.

Прекрасная хореография, завидные костюмы, азарт и достоинство все это возможно и в небольшом селе, и при занятиях в бывшей конюшне. Есть такой руководитель как Хатидже Сулейманова (она учится в училище культуры), если есть любовь. И - талант.

А таланты нужно уметь искать. В Ялте есть такие прекрасные танцевальные коллективы, как образцовый ансамбль танца "Черноморочка" под талантливым руководством заслуженного работника культуры АРК Татьяны Юдиной, который блистал в национальных ритмах разных стран. Молодое детище Гульнары Савенко "Фуэте" покорило мягким и точным исполнением классики. "Лига-А", "Импровиз" - это тоже из Ялты, и тоже нестандартно, со вкусом, у всех отличные костюмы.

Россия прислала на фестиваль эстрадную группу Театр-студия "Эстрей". И опять разнообразие танцев.

А уж когда на сцену ворвался яростный задор народного ансамбля танца "Чолпан" из Карачаевска (Россия), то зрители буквально отбили ладони. Тут все настоящее - и костюмы (их специально заказыва-

ют в мастерской), и традиционные музыкальные инструменты, и гордость юных горцев, и грациозное достоинство горянок. И сам дух праздника, подаренного всем зрителям. Чего стоит только взрывное появление на сцене 10-летнего Османа Байчарова. В мхнатой папахе по самый нос он вылетает с таким пронзительным "И-а-а-а" и так джигитирует на пальцах ног, что зрители буквально задыхаются от восторга. Мальчик, наверно, родился для танца. Что он и делает дома на всех праздниках (а теперь и его трехлетний братишка), на фестивалях - на его счету их уже три, в том числе телевизионная "Утренняя звезда". А впрочем, карачаевцы рассказали, что у них танцуют и в сто лет (если может ходить - танцует).

Потом мы долго беседовали с руководителем этого ансамбля Муратом Акаевым. Не без зависти узнала, что "Чолпан", как и еще десяток народных коллективов содер-

жат за счет республики. А ведь народ этот немногочисленный, всего около 150 тыс. Народное искусство развивается благодаря личной поддержке президента республики, министра культуры, мэра Карачаевска, спонсоров, которые охотно помогают. Для детей все это бесплатно, в том числе и поездка на фестиваль в Ялту. Юным талантам все здесь настолько понравилось ("как красиво все, и люди такие добрые"), что летом многие хотят приехать на отдых с родителями. "Чолпан" стал обладателем Гран при "Новых звезд танца", это его четвертый Большой приз международных конкурсов.

Идея этого фестиваля принадлежит Олегу Рыжову. Воплощали ее его соратники и представители, Крымский филиал Всеукраинского

центра фестивалей и концертных программ, ялтинский фонд "Новые имена", Центр "Сотрудничество и развитие" (Москва).

- Только за полгода нами проведено в Ялте три фестиваля - хоровой, студенческих театров и хореографический, - рассказала Елена Лашенко, президент московского центра. Здесь прекрасные возможности для творчества, доброжелательные зрители.

В начале июня готовим зарекомендовавший себя международный фестиваль "У Черного моря".

Это будет уже четвертый фестиваль.

Лариса МЕРКУШЕВА
Крымская газета от 14.05.2002.
фото: Елена ЛАЩЕНКО



Ансамбль танца "Хатидже"

ЦЕНТР

«Сотрудничество и Развитие»

Адрес: 129110, г. Москва, Суворовская пл., 2.

Центральный Академический театр Российской

Армии, офис 191

тел.: (095) 207-37-32, факс: (095) 281-59-15

HTTP://WWW.Center-CaD.ru

Международные фестивали

Название, место проведения	Сроки и мест проведения	"Категория участников и возраст участ"
IV Междунар. фестиваль искусств "У Черного моря"	10-19 июня 2002 Ялта, Крым	Хореографические коллективы, эстрадные группы, джаз, вокал академический, вокал
Международный фестиваль детского творчества "Лето в Обзоре"	июль-август 2002 Обзор, Болгария	детские и юношеские коллективы всех жанров возраст до 18 лет
Фестиваль уличных театров в г. Росток, Германия	20-27 августа 2002 Росток, Германия	Детские и юношеские цирковые, фольклорные, театральные, танцевальные коллективы Возраст до 18 лет
Международный фестиваль детских танцевальных коллективов "Осенний Венок Словакии"	01-08 ноября 2002 Пиештяны, Словакия	Хореографические коллективы Возраст до 25 лет

Оргкомитет Всероссийского и Международного Фестиваля детского и юношеского творчества

"Юность"



Оргкомитет приглашает коллективы различных жанров: эстраду, цирковые, фольклорные, эстрадные, инструментальные, цирковые, джазовые ансамбли, детские театры и театральные студии, театры мод и модельные агентства, художественные школы, детские мастерские декоративно-прикладного искусства, юные артисты оригинального жанра.

Наш девиз: Творчество - Гармония - Экология.

ИСПАНИЯ - 2002

II Международный Фестиваль "Юность"

28 сентября - 12 октября

Став участником Фестиваля "Юность", Вы также станете Участником XV Международного Фестиваля

"OCTOBER FEST" in CALELLA I

Это 10 стран - участники

Для Вас - Золотое Побережье
Salou - Calella!

Два разных города
Два Фестиваля в одной поездке!!!

Талант - в каждом из Вас!

Основными целями и задачами Фестиваля: обмен опытом между коллективами, выявление новых дарований для продолжения лучших традиций поколения, знакомство руководителей и детей с новыми направлениями в искусстве, а также объединение детей в творческий союз. Выступление участников фестиваля оценивают профессиональные жюри: заслуженные деятели искусства и культуры, мастера сцены, педагоги театральные вузов.

Оргкомитет Фестиваля "Юность"
125047, Москва, ул. 1-ая Творческая-Ямская, д. 8/1.
Редакция журнала "Юность", 4 эт., офис 9-10.

Тел: 250-40-55, 251-05-06
Факс: 250-40-55, 251-05-06
E-mail: festival@moskva.ru



Уважаемые господа!

С 21 июля по 3 августа 2002 г. в Москве пройдет ежегодная летняя школа современного танца

"ЦЕХ-02" на базе ДК "МЕРИДИАН".

С 21 июля по 3 августа 2002 г. в Москве пройдет ежегодная летняя школа современного танца "ЦЕХ-02" на базе ДК "Меридиан".

Организатор летней школы Объединение театров танца "ЦЕХ".

В летней школе примут участие около 300 профессионалов и любителей танца со всей России.

Педагоги летней школы:

HIP HOP из Бронкса

инструктор: *STRETCH* эксклюзивный хореограф *Marian Carey* работал с *Michael Jackson* и *Will Smith*
Хореограф и инструктор *"Rocafela & Quickstep dc"*

Джаз

Анна Браславская - Москва Наталья Каспарова - Кантон ДанСу Санкт-Петербург

Техники современного (contemporary) танца

Michale Jahoda - труппа "Ануквандаик", Нидерланды *Maxima Rigobert* - Консерватория Лиона, Франция *Ellis Wood* - "WOODance", Нью-Йорк *Miguel Gutierrez* - "John Jasperse DC", Нью-Йорк *Marion Ballester* - Франция Дарья Бузовкина - театр "Кинетик", Москва Ольга Пона - Челябинский театр современного танца Альберт Альберт и Александр Кошников - театр П.О.В.С.Танцы, Москва

Композиция

Александр Пепеляев - Кинетик, Москва *Ellis Wood* - "WOODance", Нью-Йорк

Регистрация

и оплата

МОСКОВСКИХ
участников
до 14 июня.

Регистрация
российских
участников до 1
июля, оплата
до 22 июля.

Н а ш и к о о р д и н а т ы :

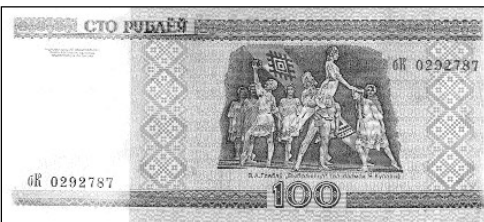


(095) 238 00 73

e-mail: info@dance-net.ru,

http://dance-net.ru адрес:

Б. Овчинниковский пер. д. 24, стр. 5



Танцующие деньги

Есть информационный повод, но не совсем понятно, с чего начать. То ли с того, что деньги и танцевальное искусство стали еще ближе друг к другу, то ли с того, что батяня Лукашенко молодец и пропагандирует не только хоккей, но и танцы. В любом слу-

чае, вы видите сто-рублевую купюру Республики Беларусь с танцующими людьми на рисунке. Подпись - Я. А. Глебау "Выбранница" (на паэмах Я. Купалы) означает, что на ней изображена сцена из спектакля "Избранница" на стихи Купалы. Говорят, на деньгах Беларуси

танцующие человечки - не редкость. Кстати, простенький, ничего не значащий информационный повод можно сделать чуть ли не политическим ходом, намекнув, например, что лучше всех веселится тот, кто веселится на пустой желудок. Или еще придумать что-нибудь покруче, только зачем Беларусь обижать? Да и красиво. Опять таки,

в тему нашего издания ложится эта денежная купюра. А сколько радости у нас в том, что она похожа на наш логотип (и там и здесь пляшут человечки) даже представить невозможно. Ну, как не будет радовать мысль о том, что денежная единица целого государства так похожа на твой логотип.

Сергей
ПИЧУРИЧКИН

ШОУ-ГРУППА "ФЛАМИНГО"

Если вы хотите увидеть увлекательное зрелищное шоу юных талантов, мы к вашим услугам.



Выпускники детской школы моделей Славы Зайцева предлагают концертным организациям свое сотрудничество, а также приглашают юные таланты в свое шоу для выступлений

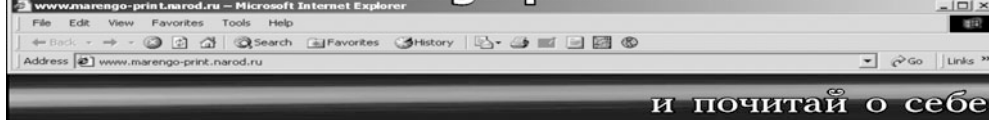
Руководитель "ФЛАМИНГО"
Андрей БЕЛКИН

контактный телефон агентства
"095" 437-4504

ТАНЦУЕШЬ?

Зайди на сайт

www.marengo-print.narod.ru



и почитай о себе

www.nepsite.com

НЭПС плюс
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ

ПРИГЛАШАЮ НА ЗАНЯТИЯ

✓ Театр моды и танца приглашает детей и взрослых в модельную и танцевальную группы театра. Вас встретит талантливый и профессиональный коллектив.
Тел.: (095) 291-8229
(ср.- сб., с 12.00 до 19.00).

✓ Танцевальный ансамбль "САНТА ЛЮЧИЯ" приглашает мальчиков и девочек (от 5 до 15 лет). Запись - по итогам собеседования.
г. Москва, ул. Трофимова 15-А,
Тел.: (095) 279-1810.

✓ Школа классического танца (худ. руководители: Н. Тришина и Ю. Медведев) готовят артистов балета, объявляют набор детей 12-15 лет с хореографической подготовкой. Адрес школы:
ул. 3. и А. Космодемьянских, д. 4 а. Конт.
Тел.: (095) 150-1314 (днем); 457-8789 (вечером); пейджер: 960-6060, абонет 12933.

✓ Школа-студия хореографического мастерства проводит набор детей (от 5-ти лет) и взрослых (возраст не ограничен). В программе обучения все виды хореографии. Уроки проводят лучшие преподаватели МГУКИ и ГИТИСа.
Адрес: ул. Панфилова, д.2 (ст.м. «Сокол»),
Тел.: (095) 757-6663.

✓ Танец живота. Даю уроки.
Тел.: (095) 954-82-02.

✓ Шоу «Тауриныш» приглашает на занятия и для выступлений молодого человека 17-20 лет со спортивной или начальной хореографической подготовкой. Занятия бесплатные.
Тел.: (095) 455-4201.

✓ Артист балета, педагог, хореограф, постановщик. Поделюсь опытом с молодыми хореографами. Поставлю танцевальный номер (народный, характерный танец). Большой стаж работ в ансамбле Игоря Моисеева.
Тел.: (095) 288-71-63. Виктор Михайлович.

✓ Детский ансамбль русского народного танца "Россиянка" (г. Москва), лауреат, дипломант и призер многих московских конкурсов и фестивалей просит откликнуться людей, равнодушно к русскому фольклору, помочь дальнейшему творческому развитию детского коллектива.
Тел.: (095) 963-0541.

✓ Хореографический коллектив "Славянские улыбки" объявляет набор мальчиков и девочек в возрасте 7 - 10 лет. Запись проводится по телефону (095) 275-7744.

✓ Центр Детского творчества "Южнопортовый" (ст. м. "Автозаводская") приглашает к сотрудничеству и на постоянную работу педагогов художественного и декоративно-прикладного творчества.
Тел.: (095) 279-2475, 277-6523.

✓ Танец живота. Запись в группу по телефону (095) 954-82-02.

✓ Детский центр "Прометей" объявляет набор в группу спортивного балетного танца. Возраст: дети - 6-12 лет, взрослые - 16 лет и старше.
Место проведения занятий: ст. м. "Смоленская", Проточный пер., 9
Тел.: 428-7208.

Творческий рост и высокое танцевальное мастерство гарантируем!
До встречи на паркете!

✓ Танцевальный коллектив "Зазеркалье" приглашает детей в возрасте 4-12 лет на занятия:

- ритмика
- логопедическая ритмика
- современная хореография.

Запись по телефону (095) 162-0939.

Адрес: ул. Бойцовая, д. 17, к. 3. Досуговый центр "Космос". (ст.м. "Преображенская площадь", "Улица Подбельского").

✓ Студия Современного танца модельного агентства FASHION AGENCY 808 представляет все самые модные направления клубного танца (Хаус, Вог, Фанк, Брейк и т.д., а также ХАСТЛ - парный клубный танец). Наш адрес:
ст. м. "Сокол", ДК МАИ,
ул. Дубосековская 8, офис 220.
Тел.: (095) 158-4470; 158-4965 (доб.808).

✓ Школа хореографического мастерства объявляет набор в детскую группу шоу-балета "Таис".
М. "Сокол", "Октябрьское поле".
Тел: (095) 943-48-90; 757-66-63

✓ Школа хореографического мастерства объявляет набор детей и взрослых на отделение эстрадного танца.
М. "Сокол", "Октябрьское поле".
Тел: (095) 943-48-90; 757-66-63

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
газета - дайджест

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

☐ куплю ☐ продам ☐ обменяю ☐ приглашаю на занятие ☐ возьму уроки
☐ ищу партнера (партнершу) ☐ услуги ☐ другое

Адрес: г. Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 8, 5-й этаж, оф. 3

Апрельская разминка глазами творческой группы

"Человек должен постоянно развиваться". А как можно самосовершенствоваться? Только благодаря общению с единомышленниками, с людьми, которые тебя понимают, разделяют твою точку зрения, а, может быть, имеют свой особый взгляд на жизнь.

"ТАНЦЕВАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА"

11-14 апреля в подмосковном Лесном городке прошёл уникальный семинар для хореографов и руководителей под названием "Апрельская разминка". Такого в истории отечественной хореографии не было! Ведущие преподаватели из ГИТИСа, МГУКА, Российской Государственной академии физической культуры и спорта провели в течение трёх дней более 20 мастер-классов и семинаров. Каждый день хореографов ожидали интересные встречи с представителями ведущих салонов и ателье. Состоялись презентации нескольких фондов и фестивалей.

Каждый вечер тех, кого оставались силы и желание, ждала дискотека. Закончилось всё вручением сертификатов и прощальным фуршетом. Грустно было всем, даже организаторам. За эти четыре дня все успели если не познакомиться, то уж точно привыкнуть друг к другу и к пансионату "Лесной городок". Но всё хорошее рано или поздно заканчивается. Вот и закончилась эта сказка в "Лесном городке". Но радует, что будут ещё и октябрьская, и январская разминки. И вообще, мне кажется, нужно чаще встречаться.

Екатерина ГАПИЧ

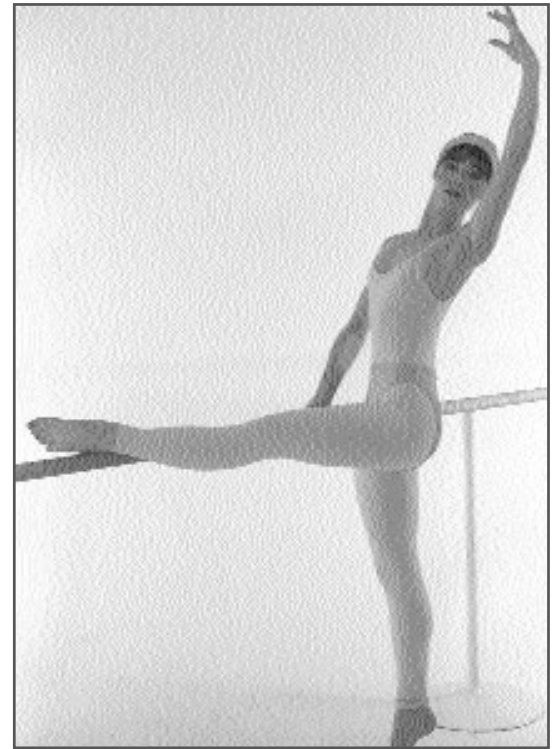
ПЕСНЯ ШКОЛА ЖДЕТ ГОСТЕЙ

14 апреля на три дня "Лесной городок" превратился в "лесную школу" учителей танцев. Приглашены были самые разные педагоги, воплотившие самые разные направления хореографии. "Апрельская разминка" - так мы называли эти встречи. По отзывам слушателей, все прошло на достойном уровне. Недовольных не осталось. Все изъявили желание приехать снова.

В начале этого года у нас с Ольгой Вершиковой, как у организаторов фестиваля "Юность", родилась идея проводить семинары для тех, кто профессионально занимается танцами: хореографов, педагогов, директоров коллективов... После того, как мы пообщались с Сергеем Анатольевичем Пичуричкиным из "Танцевального клондайка", идея обрела реальность. Местом проведения семинаров был выбран пансионат "Лесной городок" с его радужным хозяином Абдуллой Эсамбаевым. Временем - весенний месяц апрель. "Апрельская разминка" - так мы назвали эти встречи, совместив для гостей наших семинаров работу с приятным отдыхом. Была проведена достаточно большая работа в плане привлечения руководителей - участников встреч.

И вот 14 апреля на три дня "Лесной городок" превратился в "лесную школу" учителей танцев. Приглашены были самые разные педагоги, воплотившие самые разные направления хореографии. На семинарах речь шла об актерском мастерстве, искусстве дефиле, классическом танце, народном танце, испанском танце, историко-бытовом танце, степе, джаз-модерне, сценическом движении... Это далеко не полный перечень. Кроме прочего проводились юридические семинары, поскольку современному хореографу и руководителю без знаний юриспруденции жить сложно. Юридические консультации организовал Олег Шлимак, об имидже танцевального коллектива рассказал Сергей Пичуричкин, так же была проведена презентация фестиваля "Юность"...

Что касается педагогов, то, на наш взгляд, были приглашены достаточно интересные, а самое главное - знающие люди. Это - Пасютинская Валентина Матвеевна (историко-бытовой танец), Никитин Вадим Юрьевич (джаз-модерн), Шершнев Виктор Григорьевич (народный танец), Рябов Виктор Борисович (актерское мастерство), Медведева Светлана (степ), Пивоваров Владимир (сценическое движение) и другие. По отзывам слушателей, все прошло на достойном уровне. Недовольных не осталось. Все изъявили желание приехать снова. И мы планируем расширить временные рамки семинаров на один день, чтобы было время и отдохнуть, и пообщаться... В этот раз, после двенадцати часов непрерывных занятий, люди настолько уставали под вечер, что ни о какой дискотеке или о чем-то другом речи быть не могло. Для восстановления сил отводилось минут десять - попить чай, кофе... Из трех организо-



ванных дискотек на вторую никто не пришел, зато третья, заключительная, длилась за полночь. Был фуршет, люди веселились от души.

География участников семинаров оказалась самая обширная - Республика Коми, Рязань, Омск, Тюмень, Балаково, Новосибирск, Калуга, Реутов, Москва...

Скорее всего, в октябре состоится осенняя "разминка" - в начале месяца, числа так третьего. Мы намерены проводить такие встречи раз в квартал. Быть может, у них появится некое универсальное название. Но дело не в названии, а в том, как к этому относятся наши гости, как они общаются, как тяготеют и в то же время окрыленно расступаются... Дело это очень нужное и полезное. Появляется заряд бодрости, желание работать, творить и т.д., и т.д.

Участники апрельских встреч имеют 5%-ную скидку на следующую октябрьскую разминку слет, а два первых, подавших за-

явки - скидку в 50%. Мы намерены расширить культурную программу, новые семинары, появляясь, повторюсь, еще один, доподлинный, день занятий... Участники встреч получают сертификат, говорящий о повышении квалификации, набор литературы - обязательно, но главное - они получают энергию единения, мощный творческий заряд.

В заключение хочу сказать, что мы будем рады видеть всех на наших семинарах - и хореографов, и педагогов, и театральных работников... Надеемся, что география участников значительно расширится.

До встречи на "Октябрьской разминке"!

Алексей СКОБЦОВ,
Исполнительный директор
Всероссийского Фестиваля
детского и юношеского творчества "Юность"
(Записал Сергей ПАРАМОНОВ)

ТАКОГО В ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ НЕ БЫЛО!!!

Семинар для хореографов и руководителей

«ОКТАБРЬСКАЯ РАЗМИНКА»

с 23 по 27 октября

- ✓ 4-разовое питание
- ✓ проживание в 2-местных номерах со всеми удобствами
- ✓ в перерывах между мастер-классами бесплатный кофе-брейк
- ✓ по вечерам: вам не надоело танцевать?
- ✓ богатая экспозиция сценических, танцевальных и театральных костюмов от ведущих салонов и ателье
- ✓ в рамках «октябрьского семинара для хореографов» состоится презентация нескольких фондов и фестивалей.

В одном месте на три дня съедется более 100 хореографов и руководителей коллективов со всех уголков России и СНГ. Более 20 мастер-классов и семинаров проведут ведущие преподаватели ГИТИСа, Московского государственного университета культуры, Российской государственной академии физической культуры и спорта, руководители известнейших всему миру танцевальных школ, представители ведущих хореографических ассоциаций и танцевальных федераций.

набор танцевальной литературы от магазина «книжная сцена» каждому участнику семинара!!!

бар, кафе, бильярд, бассейн, сауна, круглосуточное общение с единомышленниками...

приглашаются также: руководители театров-мод, театральных мастерских, работники ДК и центров культуры, танцевальные продюсеры, фанаты танца и, конечно же, продвинутые родители танцующих детей. Более подробную информацию можно узнать по тел.: (095) 250-4055, (095) 251-0506 (оргкомитет).



по вопросам аккредитации для прессы обращаться: (095) 250-4060

ВСЕГО ЗА 79,99 руб.
* по курсу ЦБ на день оплаты

После долгой и продолжительной зимы, наконец, можно немного отдохнуть и расслабиться. Прекрасным отдыхом для педагогов, руководителей коллективов и хореографов послужила "Апрельская разминка".

Приезд в пансионат "Лесной городок" именно в апреле этого года не случаен. Во-первых, детские коллективы готовились к закрытию творческого сезона, отчетно-показательным выступлениям и для педагогов дополнительного образования действительно было необходимо подчеркнуть для себя, что-то что смогло помочь провести их собственные мероприятия. Во-вторых, хочется отметить разнообразие представленных жанров. Ведущие педагоги Московских ВУЗов, руководители известнейших всему миру танцевальных школ, представители ведущих хореографических ассоциаций и танцевальных федераций приехали, чтобы показать нам свои направления хореографического искусства.

Ежедневно на территории "танцующего городка" проходило около 10 семинаров и мастер-классов, и по прошествии трех дней педагоги смогли не только узнать что-то новое для себя, но и отобрать новый материал для своих учеников. Руководителям танцевальных коллективов необходимо и то, что по окончании семинара, всем участникам выдали сертификат об участии в семинаре, а для собственного педагогического роста, что немало важно, указано, что это курс повышения квалификации. Причем, диплом подписан всеми педагогами, дисциплины которых вошли в напряженный график семинара. Также на дипломе стоит печать Центра обучения "Интеграл", который с каждым днем развивается и растет. Этот факт также

"РАСТЯЖКА" ПОСЛЕ "ЗИМНЕЙ СПЯЧКИ"

имеет для нас огромное значение, потому как раз в несколько лет приходится подтверждать или повышать свою квалификацию, а имея дипломы, благодарственные письма, аттестаты, награды и, конечно же, сертификаты это сделать несколько проще. Для будущих студентов хореографических училищ и институтов сертификат имеет также немаловажную роль, так как поможет им при поступлении.

Одним из наиболее важных и полезных стал, на мой взгляд, семинар юриста Олега Шлимака на тему о законах, которые связаны с танцевальной и педагогической жизни: как правильно оформить документы, как выгоднее снять зал для репетиций, как грамотно разобраться

с деньгами родителей и еще множество вопросов, которые могут помочь в работе. Нельзя говорить, что работа организационного комитета была безупречной, семинар задержался, но все же состоялся и произвел огромное впечатление, а был нужным и действительно полезным. Кстати у Олега Шлимака только что вышла книга "Танцы в законе", где каждый педагог может найти для себя нужную юридическую информацию.

В целом семинар оставил для каждого из педагогов что-то новое: может быть кто-то открыл для себя абсолютно новый жанр, кто-то подчеркнул интересную идею, ну а кто-то отдохнул и "растянулся" после "зимней спячки".

Наталья КОСАРЕВА

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 5 (12) / май 2002
Периодичность - 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
П/И №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Учредитель
ООО «ИРИА «Маренго Интернейшнл принт»
Лицензия на издательскую деятельность ИД №01328 от 24.03.2000
Руководитель проекта, главный редактор - **ПИЧУРИЧКИН Сергей**

шеф-редактор - **БОГОВЯЛЕНСКАЯ Татьяна**
обозреватель - **ПАРАМОНОВ Сергей**
Менеджер по связям с общественностью - **ДИДИК Евгений**
Художник-дизайнер - **ГУСЕИНОВ Эхтирам**
Дизайнер-верстальщик - **ГУСЕИНОВ Эхтирам**
Корректор - **МЕДНИКОВА Светлана**

По всем вопросам обращаться:
125047, г. Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 8, 5-й этаж, офис 3.
Для писем: **125047, г. Москва а/я № 20**
Телефон: **(095) 250-4060,**
Факс: **(095) 250-8398.**
Отдел реализации: **(095) 482-2029, доб. 117.**
Сайт: **www.marengo-print.narod.ru**
E-mail: **print2000@yandex.ru**

Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах. Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы. При перепечатке любых материалов ссылка на «Танцевальный клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.

Тираж - 10 000 экз.
Первый завод - 5 500 экз.
Отпечатано во Владимирской офсетной типографии.
Заказ 7406



Издается при поддержке
ООО «Издательский дом "Один из лучших"»