

ОТКРЫТА  
ПОДПИСКА

на газету  
"ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"  
на второе полугодие 2002 года.  
Индекс в каталоге  
"Газеты. Журналы" ("Роспечать"):



КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ



**Элеонора АЗИМОВА,**  
заслуженная артистка  
Узбекистана, председатель  
комиссии по культуре  
Мосгордумы:  
- Это было потрясающее шоу! "ТК" делает  
нужное и святое дело.

## Такие встречи дорогого стоят

Вторая церемония вручения дипломов "Танцевального клондайка" в мнениях зрителей и почетных гостей

Сколько детей танцует - столько спасенных душ. То, что делает "ТК", созвучно нашей программе. Впечатления самые глубокие, на классическом уровне. Я всему ставлю высокую оценку.

**Борис ГОЛКИН,**  
газета "Трибуна":  
- Я был удивлен масштабом представления. Думаю, "Танцевальному Клондайку" просто не

хватает достаточной рекламы, чтобы занять подобающее место на рынке шоу-бизнеса. То, что я увидел, подчас выходило за рамки танца. Практически каждый номер был безупречно исполнен не только технически, но и глубоко продуман в драматургическом плане.

Чего только стоит номер "Орлеанская дева" в исполнении танцевального коллектива из Пензы "Эльга"! Затертый до

дыр сюжет преобразила потрясающая идея постановщика. Вы помните, как зал реагировал на все это?..

**Сергей ЛОКТИОНОВ,**  
фракция "Яблоко":  
- На праздник "Танцевального Клондайка" я попал неожиданно. Думал, очередная официальная церемония... От увиденного зрелища до сих пор не могу отойти: очень здорово! Сколько

же у нас профессиональных танцоров и как богата талантами наша страна! Понимаю, что журнал собрал самых лучших, но четырехчасовое представление прошло на одном дыхании. Это незабываемо.

**Ансамбль "Возрождение":**

- Мы рады сотрудничеству с журналом "Танцевальный Клондайк". От нынешнего выступления получили огромное удовольствие. Здесь присутствует наша молодежная группа, а всего в коллективе 180 человек.

продолжение  
читайте на 2 стр.

28-31 марта в г. Воскресенске прошел пятый юбилейный областной фестиваль - конкурс народного танца "Воскресенские вензеля".

Лучшие танцевальные коллективы всех районов Подмосковья представили танцы народов мира, хореографические миниатюры. Компетентное жюри возглавил президент правления Международной ассоциации хореографического искусства декан кафедры Академии танца Университета Н. Нестеровой профессор, Заслуженный артист России Анатолий Александрович БОРЗОВ.

Образцовый хореографический

ансамбль "Солнышко" ДК "Белая дача", как этого многие и ожидали, постановочную работу (танец "Каруселица"). Ребята из белодаченского

## Разойдитесь тучи, "СОЛНЫШКО" танцует

блеснул постановочной и исполнительской культуры, представил 3 новых конкурсных танца и стал победителем, лауреатом 1 степени, а так же получил диплом за лучшую

"Солнышка" (художественный руководитель и постановщик - заслуженный работник культуры Виктор Григорьевич Шершнев) в очередной раз доказали, что они по праву явля-

ются одним из самых ярких коллективов Подмосковья в хореографическом жанре и в 5-й раз они завоевали высшую награду конкурса.

Стоит отметить, что недавно коллектив "Солнышко" был удостоен еще одной награды

диплома "Танцевальный клондайк", врученного на Второй традиционной церемонии 16 марта в ДК "ЗИЛ". Именно там и произошла премьера номера "Каруселица". Как сказал Виктор Шершнев после получения диплома:

- Выступим и на третьей церемонии. Мы не стоим на месте. У нас есть что показать.

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ



фото Александра БЕЛИКОВА

## СВОБОДУ ЮМОРУ

4 апреля 2002 года в помещении РАМТа "Русский Камерный балет Москва" под руководством Николая Басина представил вниманию зрителей два балета.

Первый - "Оправдание Дон Жуана" Хореография и либретто - Наталья Фиксель. Музыкальная композиция Валерия Самойлова по произведениям И. С.Баха, В. А. Моцарта, Д. Д. Шостаковича, групп "Апокалиптика", "Волков трио", "Коил". Художник Елена Дмитриева. Второй балет "Взлом" является премьерой театра и проходил в рамках театральной олимпиады "Золотая маска". Автор проекта один из самых популярных молодых хореографов Европы - Пол Селвин Нортон (Нидерланды). Постановщик балета "Взлом" попытался

воплотить темы и образы современного ему мира и творческой личности в нем.

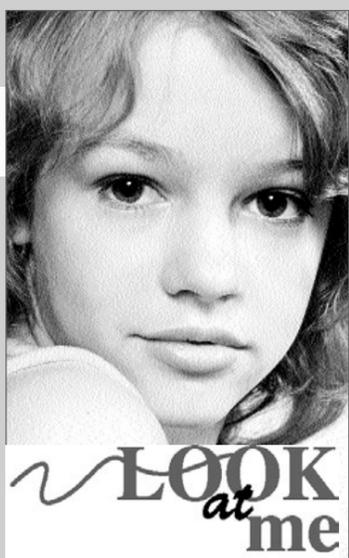
По мнению Пола Селвина Нортон: "Это спектакль об аутсайдерах, чужаках. Как взбесившийся слон изгоняется из своего стада из-за непредсказуемого и опасного поведения, так каждый исполнитель в балете "изгоняется" маской из обшего дви-

жения и "вынуждается" к танцу в радикально иной пластике... На сцене создается образ фантастического сада - жесткого, сардонического, но в тоже время не исключаящего свободу юмора, шутовства, игры. Это очень смешно, но это также бесконечно трагично..."

Светлана ТИМОШИНА



фото Александра БЕЛИКОВА



## Журнал о красивых и для красивых

LOOK at ME - глянцевый, прекрасно иллюстрированный, цветной журнал, выходящий 6 раз в год. LOOK at ME - все о модельном бизнесе, красоте, внешности, косметике, подиуме. LOOK at ME - профессиональные секреты фотографов, модельеров, шоуменов, режиссеров. LOOK at ME - твой шанс осуществить свою мечту. LOOK at ME - твой шанс найти работу.

Приятная внешность, красота, оригинальные черты лица, милая мордашка, хорошенечкая, прелесть, хороша собой, куколка, симпатичная не дурна собой...

Если хотя бы один из этих эпитетов подходит твоей внешности, тебе стоит познакомиться с журналом LOOK at ME.

Каждый, кто разместил свое фото в журнале, получает БЕСПЛАТНО один номер. Открыта подписка на журнал LOOK at ME.

Для менеджеров и продюсеров моделей, директоров модельных школ и агентств LOOK at ME - уникальный шанс трудоустроить своих клиентов.

Наш журнал получают:

- 400 модельных агентств
- 100 театров мод, театральных студий, танцевальных коллективов
- все ведущие киностудии и кинокомпании России
- художники
- 200 фото студий и индивидуальных фотографов
- 500 рекламных агентств.

(газета)

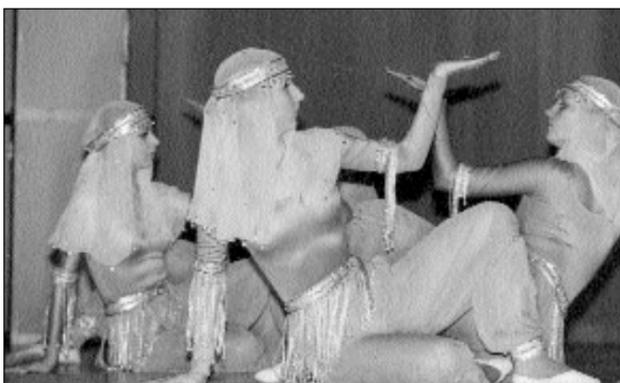
ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

www.marengo-print.narod.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827



# Такие встречи дорогого стоят



## Вторая церемония вручения дипломов "Танцевального клондайк" в мнениях зрителей и почетных гостей.

У нас в репертуаре народные танцы, джаз, степ, модерн... Стараемся быть разнообразными. И пусть почаще будут такие вот встречи, они многое дают в творческом плане.

**Танцевальный ансамбль "Санта Лючия":**  
Организовано все замечательно! Еще бы! Такие встречи приносят огромную радость. Нам это нравится, поэтому каждый концерт - праздник. Тут выступает старшая группа, а наши маленькие сидят в зале и смотрят... Для них это событие, которое трудно переоценить.

**Ольга НИКИТИНА, СТК "Никкар":**  
Прежде всего такие концерты - огромное общение с хореографами, а для ребят - с другими коллективами. Эта атмосфера единения - здорово! Побольше бы было таких мероприятий.

**Татьяна БОЛЯВИНА, ритм-балет "ЭКШН":**  
Когда выходишь на сцену - взрыв эмоций. Ты видишь, что на тебя смотрят люди, и это ни с чем не сравнить. Люди улыбаются - и ты сама прямо - а-аа! Вся в эмоциях, все замечательно! Почаще бы такие встречи!

**Брейк-команда "ZIP-Combination":**  
Мы совершенно не ожидали сюда попасть, так как привыкли участвовать тусовках другого ранга. Не думаем, что это плохо: значит, нас заметили. В любом случае это на пользу, лишний раз засветиться, других посмотреть, себя показать. От нашего направления - брейка - мы одни, что тоже приятно...

**Ирина КОХАН, Татьяна КАРНАУХОВА, образцовый театр танца "Элиос" (Тюмень):**  
Нам все нравится. Рады, что "Элиос" пригласили. Мы ездили на гастроли на Кипр, потом - Сочи, теперь вот - Москва. Ощущения такие, что невозможно даже описать! Все произошло за один день. Коллективы - сильнейшие, есть чему поучиться. "Танцевальный Клондайк" - достойное издание. Мы, например, похожих пока не видели. Жаль, что о проекте узнали не так давно. Но

рады, что мы - в одной команде.

**Карина БАГМАДЖАН:**  
- Настроение - супер! Все отлично! Рада, что есть такой журнал, что есть такие люди, которые создают журнал и которые очень мне помогли. Побольше бы таких людей, побольше бы таких мероприятий.

**ДиДюЛЯ:**  
Всегда приятно выступать перед большим количеством танцевальных групп. Атмосфера праздничная, интересная, яркая... Дети, подростки танцуют здорово. Главное, все это не преследует какие-то коммерческие цели. Хороший, теплый зритель, приятный зал, все хорошо организовано. Дай Бог, чтобы такие концерты проходили чаще и в разных местах.

**Юля НАУМЧУК, Аня КОНДРАТОВА, детское модельное агентство "Степ-хаус":**  
Мы тут по приглашению, наш руководитель - Буланый Алексей Григорьевич. В журнале "Танцевальный Клондайк" мы находим все, что нам нужно. То же и в газете. Особенно любим рубрики про моду, про музыку...

**Татьяна КУРИННАЯ, мама и продюсер (Ямало-Ненецкий АО):**  
После появления "Танцевального Клондайк" исчез дефицит общения с коллегами, журнал освещает все вопросы хореографии, дает много нужной информации. За три года мы благодаря этому объездили три российских и девять международных конкурсов, то есть во всей широте узнали о танцевальной жизни сегодня.

**Екатерина КУРИННАЯ, дочь и солистка (Ямало-Ненецкий АО):**  
Для меня огромная честь - выступать на таком престижном вечере. Я жутко волновалась! А, выйдя на сцену, увидела столько приятных лиц, что даже не жалею, что вышла. Танцевать в одиночку сложно: надо суметь заполнить это огромное пространство, эту страшную сцену... Но в таких случаях, как сегодня, об этом даже не думаешь.

Все происходит само собой.

**Театр народного танца "Фiesta" (Алтай):**  
**Алексей:** "Я на таком шоу в первый раз. Тут собораны главные коллективы, которые показывают свое мастерство на сцене."  
**Вячеслав:** "Встретили старых друзей, с которыми где-то уже встречались. Часто выбираться не позволяють финансовые возможности, поэтому дорог каждый такой выезд."

**Ансамбль современного танца "Эльта" (Пензенская область):**  
**Маша Рогова:** "Атмосфера очень доброжелательная. С журналом мы знакомы недавно, но успели его оценить. Любимый праздник - это прежде всего общение, с этой целью мы сюда и ехали."

**Настя Черникова:** "Настроение замечательное. Мы долго ждали этой поездки, давно слышаны о журнале и были очень рады, что попали на этот вечер. Потрясающий журнал, равного которому пока у нас нет, потрясающий редактор этого журнала. Мы в восхищении!"

**Фадеева Мила:** "Мне трудно собраться с мыслями, я так волнуюсь... Мы специально подготовили танец для этой поездки. Номер так и называется "Танцевальный Клондайк". Сегодня будет премьера, это наш подарок. А эмоции... Это надо как-то переварить."

**Екатерина Захарова, руководитель:** "Это журнал, который должен был появиться давно и его всем нам очень не доставало. Мы с нетерпением ждем очередного выпуска, который вот-вот должен появиться. Просто каждый номер чем-то удивляет."

**Ансамбль "Солнышко" (пос. Котельники):**  
**Иван Гютов:** "Наш танец называется "Весна красна", это символично: вы молоды, мы молоды, на дворе март. Танец о любви, о весне, русский, но в стиле модерна, джаза..."

Виктор Григорьевич Шершнев, руководитель, заслуженный работник культуры: "Танцевальный Клондайк" - журнал, в работе которого мы принимаем давнее участие. Я иногда пишу туда замет-

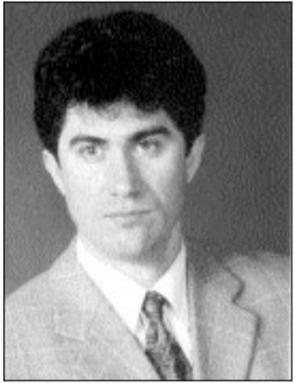
ки, мои ребята выступают во всех конкурсах, и информационная поддержка "ТК" для нас очень много значит. В журнале мы узнаем обо всех событиях, которые происходят в мире танца. Больше того: в последнее время начинают подниматься какие-то интересные вопросы проблемного порядка, раскрываются жанровые проблемы - для нас это интересно. Интересно быть в гуще событий, идти в ногу со всеми. И сегодняшний концерт - блестящее объединяющее начало для всех жанров, всех стилей во всем разнообразии.

**Лариса ЧИКАЕВА, "Планета снов":**  
Впечатления огромные, потому что приехало много высококлассных коллективов, у которых есть чему поучиться. Идет колоссальный обмен опытом, информацией - и сам уже планку ставишь выше. Мы тут пока зываем фрагмент спектакля "Дети города", он только что появился, для нас любая реакция сейчас ценна, важна, особенно на таком уровне. "ТК" как раз вытаскивает на широкую публику малоизвестные коллективы, дает им путевку в жизнь. Ваша рубрика "ТК зажигает звезды" - это просто замечательно. Вы и нас вывели на большую сцену. И за это журналу большое спасибо.

**Ирина МОРОЗОВА, "Созвездие А":**  
Я видела много коллективов из других стран, которые прекрасно танцуют, и могу сказать: тут наблюдается хороший уровень собравшихся. Мне очень нравится весь этот вечер. Такие встречи дорогого стоят.

**Театр моды Александра Фадеева, группа "Милаша":**  
**Света Дегтяренко:** "Очень красивые костюмы."  
**Юля Марина,** самая маленькая: "Мне тут все нравится, особенно танцы, самые быстрые. Особенно "Степ-хаус". У них тоже был танец и показ моды, у нас тоже."

**Дежурил за кулисами с диктофоном Сергей ПАРАМОНОВ**  
Из зрительного зала фотографировал Александр БЕЛИКОВ



Этот удивительный человек, интересный собеседник напомнил мне своей искрящейся аурой самого Махмуда. Есть люди, которых, как говорят, "поцеловал Бог". Чем бы они ни занимались - лечили людей или танцевали, такие люди светятся редким светом, название которому - Талант. И о чем бы они ни говорили - о бытовых вещах или о духовных, - за этим идет таинственная глубина - космический полет мысли. Невольно вспоминаешь "Розу Мира" Даниила Андреева, в которой звучит мысль о том, что человечество придет к соединению всех религий - к единому пониманию Бога, ведь он один.

Я в гостях у Эсамбаева Абдуллы Хамидовича, руководителя пансионата "Лесной городок", замечательного врача, племянника всемирно известного танцора Махмуда Эсамбаева.

Абдулла ЭСАМБАЕВ:

## ПУСТЬ ВСЕМ БУДЕТ ХОРОШО

- Уважаемый Абдулла Хамидович, в стенах вашего пансионата проходит каждый месяц детский фестиваль "Юность", а теперь организован семинар для руководителей детских коллективов "Апрельская разминка". Скажите, как Вы относитесь ко всему происходящему?

- Прекрасно. Я приветствую желание помогать детям в их творческом развитии. Замечательно, что есть люди, которые занимаются профессиональной подготовкой детей и молодежи. Пусть дети танцуют, показывают на фестивалях чего они достигли. А их наставники совершенствуют свое мастерство на семинарах.

- Вы племянник Махмуда Алисултановича Эсамбаева. Как вы относитесь к спекуляции на его имени?

- С болью. С большой болью... Когда он был жив - он помогал всем. Всем желал добра. Но среди людей, которые обращались к нему, очень много было проходив-

цев. Когда он заболел, то много рассказывал о людях такого типа. Зачастую, помогая посторонним людям, забывал о своих родных.

Он умер на моих руках 7 января 2000 год в день Рождества Христова. Один раз в сто лет бывает такое совпадение, в этот день начался мусульманский праздник Рамадан и христианское Рождество. Этим было отмечено, что он был Избранным.

По обычаям ислама его надо было похоронить до захода солнца. Но мы не хоронили его три дня, так как люди приезжали прощаться с Ним из разных городов и стран. Он был по сути своей - человек Мира.

Похоронен на Даниловском кладбище. 30 октября состоялось открытие надгробного памятника. Инициатор создания мемориала Сосковец Олег Николаевич. Увековечил Махмуда Эсамбаева в бронзе Заслуженный

художник России А. Ковальчук. Я лично ничего не имею против, если людям помогает его имя делать добро, но когда пользуются его именем ради корысти и выгоды.. Мне больно осознавать это.

- Я хотела поговорить о перспективах "Лесного городка". Как он будет выглядеть в будущем?

- Мы хотим сделать ремонт под евростандарт.

Здесь будут хорошо оборудованные балетные классы, с отличной аппаратурой. Кроме внутреннего дизайна, мы планируем наш небольшой участок превратить в чудесный уголок для отдыха. Надо ставить на подрастающее поколение. На участке будет пруд, детские игровые комплексы, чтобы прежде всего здесь было интересно и приятно отдыхать детям и взрослым.

Беседу вела  
Светлана ТИМОШИНА

Махмуд Эсамбаев был непревзойденным мастером танца. 19 июля - день рождения танцора. Отдавая дань уважения этому человеку, "Танцевальный Клондайк" решил посвятить июльский номер газеты жизни и творчеству Махмуда Алисултановича Эсамбаева.

### НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ БИБЛИОТЕК!

Более 150 наименований книг и журналов о танцах, музыке, людях искусства в магазине "Книжная сцена". У нас есть все о танцах: от учебников по хореографии до книг по технике исполнения в стиле джаз-модерн.

- ✓ Принимаем предварительные заказы!
- ✓ Возможна поставка малыми партиями от одного экземпляра!
- ✓ Поиск книг под заказ!
- ✓ Гибкая система скидок!
- ✓ Доставка по Москве!
- ✓ Подарки от издательства!

ЗВОНИТЕ,

ПРИХОДИТЕ,

ЗАКАЗЫВАЙТЕ!

Наш адрес: 127106, г. Москва, Ул. Гостиничная, д.3, корп. 11, оф.66, Тел/факс: (095) 482-21-63 (доб. 329)

Уверяем, что визит к нам Вас обрадует!

## TAP DANCE SCHOOL

Русская школа американского степа

Майкла Кушнер-Гусакова

Преподаватели: Михаил Кушнер-Гусаков  
Константин Невретдинов

Мы научим вас танцевать

# СТЕП



Internet: <http://tap.nm.ru>  
<http://www.orc.ru/~konstan>  
E-mail: [tap.school@nm.ru](mailto:tap.school@nm.ru)

☎ 464-95-31

— обучение основам американского степа  
— постановка номеров  
— изучение основ джаза  
— мастер классы

ВЫ интересуетесь СТЕПОМ

ВЫ хотите знать о степе МНОГО

ВЫ хотите степу НАУЧИТЬСЯ

ВЫ хотите на степ ПОВЛИЯТЬ

МЫ просвещаем о СТЕПЕ

МЫ степу УЧИМ

МЫ делаем СТЕП

Шагай с нами,  
шагай веселей!

# mtdf

МОСКОВСКАЯ TAP DANCE ФЕДЕРАЦИЯ

330-94-94 аб. "ТЭП ДЭНС" [www.tapdance.ru](http://www.tapdance.ru) [info@tapdance.ru](mailto:info@tapdance.ru)

Всероссийское физкультурно-спортивное общество "Динамо" в рамках благотворительной программы "Динамо" - детям России



18-19 мая 2002 года  
Открытые первенства  
Центрального Совета "Динамо"  
по спортивным и современным танцам,  
спортивной акробатике, акробатическому  
рек-н-ролли среди юниоров, юниорок и  
методики  
"ЮНЫЙ ДИНАМОВЕЦ-2002"  
Дворец спорта "Динамо"  
Москва



Московская городская организация Всероссийского физкультурно-спортивного общества "Динамо" Госисполком Государственного Агентства физической культуры Федерация акробатического рек-н-ролли России Всероссийская Федерация спортивной акробатики Общероссийская танцевальная организация Московская Федерация спортивного танца Центр танцевального спорта "Динамо" (Россия) Дворец спорта "Динамо"

Регистр.	Начало	Категория	Год рождения	18 мая, суббота	19 мая, воскресенье
Большой зал - спортивные танцы					
8.00	9.30	Юниоры II	1987-1988	La (отборочный тур)	St (отборочный тур)
8.00	9.30	Младшие	1984-1986	La (отборочный тур)	St (отборочный тур)
9.00	10.30	Е-класс	1991 и мн.	St(W,T,Q); La(Cb,R,J)	
9.00	10.30	Е-класс	1989-1990	St(W,T,Q); La(Cb,R,J)	
9.00	10.30	Д-класс	1987-1988		St(W,T,B,Q); La(B,Cb,R,J)
9.00	10.30	Д-класс	1989 и мн.		St(W,T,B,Q); La(B,Cb,R,J)
12.30	14.00	Юниоры	1991 и мн.	St (отборочный+финал)	La (отборочный+финал)
12.30	14.00	Юниоры I	1989-1990	St (отборочный тур)	La (отборочный тур)
18-00		Юниоры I	1989-1990	St (финал)	La (финал)
18-00		Юниоры II	1987-1988	La (финал)	St (финал)
18-00		Младшие	1984-1986	La (финал)	St (финал)
Малый зал					
8.00	9.30	Акробатический рек-н-ролл			
		Дети/юнош.	1994-1995	минимум 2 чел.	минимум 2 чел.
		Мл. юнош.	1994-1995	минимум 2 чел.	минимум 2 чел.
		Юнош.	1994-1995	минимум 2 чел.	минимум 2 чел.
		Юниоры	1990-1995	минимум 2 чел.	минимум 2 чел.
8.00	9.30	Спортивная акробатика			
		Юнош.	1992-1995		свои, дубль тур, турниры
		Юниоры	1988-1995		свои, дубль тур, турниры
15.30	15.00	Спортивные танцы			
		Юниоры	1991 и мн.		свои: мн-квн; дубль
		Юниоры	1987-1990		свои: мн-квн; дубль
		Младшие	1984 и ст.		свои: мн-квн; дубль

Предварительная регистрация (спортивные танцы) с 21 апреля по 4 мая 2002 года  
21-29 апреля - регистрация СДП "Динамо" (спортивные танцы) в Дворце спорта "Динамо"  
Два дня танца в Мемориальном комплексе  
с.Минское, Волжский район, ул. 187, корпус 4, литера А № 623  
(СДП "Динамо-Курорт") Администрация Мемориального комплекса, Мемориал, Волжский район  
14.00-20.00 (по сб. вкл.)  
Два дня танца в Мемориальном комплексе  
Дом: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
Факс: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
E-mail: [info@mtdf.ru](mailto:info@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
E-mail: [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
14.00-20.00 (по сб. вкл.)  
Дом: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
Факс: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
E-mail: [info@mtdf.ru](mailto:info@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
E-mail: [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
14.00-20.00 (по сб. вкл.)  
Дом: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
Факс: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
E-mail: [info@mtdf.ru](mailto:info@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
E-mail: [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
14.00-20.00 (по сб. вкл.)  
Дом: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
Факс: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
E-mail: [info@mtdf.ru](mailto:info@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
E-mail: [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
14.00-20.00 (по сб. вкл.)  
Дом: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
Факс: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
E-mail: [info@mtdf.ru](mailto:info@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
E-mail: [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
14.00-20.00 (по сб. вкл.)  
Дом: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
Факс: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
E-mail: [info@mtdf.ru](mailto:info@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
E-mail: [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
14.00-20.00 (по сб. вкл.)  
Дом: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
Факс: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
E-mail: [info@mtdf.ru](mailto:info@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
E-mail: [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
14.00-20.00 (по сб. вкл.)  
Дом: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
Факс: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
E-mail: [info@mtdf.ru](mailto:info@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
E-mail: [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
14.00-20.00 (по сб. вкл.)  
Дом: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
Факс: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
E-mail: [info@mtdf.ru](mailto:info@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
E-mail: [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
14.00-20.00 (по сб. вкл.)  
Дом: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
Факс: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
E-mail: [info@mtdf.ru](mailto:info@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
E-mail: [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
14.00-20.00 (по сб. вкл.)  
Дом: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
Факс: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
E-mail: [info@mtdf.ru](mailto:info@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
E-mail: [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
14.00-20.00 (по сб. вкл.)  
Дом: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
Факс: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
E-mail: [info@mtdf.ru](mailto:info@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
E-mail: [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
14.00-20.00 (по сб. вкл.)  
Дом: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
Факс: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
E-mail: [info@mtdf.ru](mailto:info@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
E-mail: [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
14.00-20.00 (по сб. вкл.)  
Дом: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
Факс: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
E-mail: [info@mtdf.ru](mailto:info@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
E-mail: [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
14.00-20.00 (по сб. вкл.)  
Дом: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
Факс: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
E-mail: [info@mtdf.ru](mailto:info@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
E-mail: [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
14.00-20.00 (по сб. вкл.)  
Дом: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
Факс: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
E-mail: [info@mtdf.ru](mailto:info@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
E-mail: [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
14.00-20.00 (по сб. вкл.)  
Дом: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
Факс: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
E-mail: [info@mtdf.ru](mailto:info@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
E-mail: [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
14.00-20.00 (по сб. вкл.)  
Дом: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
Факс: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
E-mail: [info@mtdf.ru](mailto:info@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
E-mail: [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
14.00-20.00 (по сб. вкл.)  
Дом: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
Факс: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
E-mail: [info@mtdf.ru](mailto:info@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
E-mail: [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
14.00-20.00 (по сб. вкл.)  
Дом: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
Факс: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
E-mail: [info@mtdf.ru](mailto:info@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
E-mail: [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
14.00-20.00 (по сб. вкл.)  
Дом: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
Факс: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
E-mail: [info@mtdf.ru](mailto:info@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
E-mail: [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
14.00-20.00 (по сб. вкл.)  
Дом: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
Факс: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
E-mail: [info@mtdf.ru](mailto:info@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
E-mail: [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
14.00-20.00 (по сб. вкл.)  
Дом: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
Факс: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
E-mail: [info@mtdf.ru](mailto:info@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
E-mail: [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
14.00-20.00 (по сб. вкл.)  
Дом: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
Факс: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
E-mail: [info@mtdf.ru](mailto:info@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
E-mail: [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
14.00-20.00 (по сб. вкл.)  
Дом: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
Факс: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
E-mail: [info@mtdf.ru](mailto:info@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
E-mail: [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
14.00-20.00 (по сб. вкл.)  
Дом: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
Факс: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
E-mail: [info@mtdf.ru](mailto:info@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
E-mail: [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
14.00-20.00 (по сб. вкл.)  
Дом: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
Факс: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-04;  
E-mail: [info@mtdf.ru](mailto:info@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
E-mail: [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru); [mtdf@mtdf.ru](mailto:mtdf@mtdf.ru)  
14.00-20.00 (по сб. вкл.)  
Дом: (800)166-05-00; 233-79-01; 481-08-01; 965-36-



Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

127106, г. Москва, м. Петровско-Разумовская, ул. Гостиничная, гостиница «Заря», дом 3, корпус 11, 4-й этаж, офис 66. Книги можно заказать по телефону (095) 482-21-63 доб. 329.

Table with 2 columns: НАИМЕНОВАНИЕ, Цена. Includes 'ЖУРНАЛЫ - СПРАВОЧНИКИ' section with items like 'Танцевальный клондайк №1'.

Table with 2 columns: НАИМЕНОВАНИЕ, Цена. Includes 'ЖУРНАЛЫ' section with items like 'Звезды над паркетом №67-76'.

Table with 2 columns: НАИМЕНОВАНИЕ, Цена. Includes 'УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА' section with items like 'Уроки классического танца в старших классах'.

Table with 2 columns: НАИМЕНОВАНИЕ, Цена. Includes 'ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА' section with items like 'С реверансом...', 'Маленькие тайны гордого Махмуда'.

Table with 2 columns: НАИМЕНОВАНИЕ, Цена. Includes items like 'Руди Нурнев без макияжа', 'Рудольф Нурнев. Вечное движение'.

Table with 2 columns: НАИМЕНОВАНИЕ, Цена. Includes items like 'Русский драматический театр. Энциклопедия', 'Цирковое искусство России'.

Table with 2 columns: НАИМЕНОВАНИЕ, Цена. Includes 'ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ' section with items like 'Музыкальная палитра', 'В театре нашем поем и пляшем'.

Table with 2 columns: НАИМЕНОВАНИЕ, Цена. Includes 'ГИМНАСТИКА' and 'МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА' sections with items like 'Гимнастика в хореографической школе', 'Спортивно-танцевальный коллектив «Ярославна»'.

Table with 2 columns: НАИМЕНОВАНИЕ, Цена. Includes items like 'Я танцевать хочу', 'Огни дискотек'.

Table with 2 columns: НАИМЕНОВАНИЕ, Цена. Includes items like 'Праздники для всех', 'Старинные танцы в джазовом стиле'.

Table with 2 columns: НАИМЕНОВАНИЕ, Цена. Includes 'ПСИХОЛОГИЯ И ИМИДЖ' section with items like 'Имидж танцевального коллектива', 'Психология танцевального спорта'.

Table with 2 columns: НАИМЕНОВАНИЕ, Цена. Includes 'ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ' section with items like 'Музыкальная палитра', 'В театре нашем поем и пляшем'.

Table with 2 columns: НАИМЕНОВАНИЕ, Цена. Includes 'НАГРАДНЫЕ ДИПЛОМЫ, КАЛЕНДАРИ' section with items like 'Диплом', 'Календарь танцевальных событий на 2002 год'.

СИБИРСКОЕ ЗОЛОТО

С 3 по 6 апреля в Новосибирске прошла специализированная выставка, в рамках которой традиционно проводится ярмарка "Сцены Сибири".

"КАЙРОСА"

фирма "Кайрос 92". И что бы вы думали? Большая золотая медаль и Диплом выставки.

Всего в выставке-ярмарке приняло участие более 100 фирм и организаций из Якутии, Алтая, Омска, где, по словам генерального директора "Кайроса" М. А. Зубкова, море проблем, главная из которых - острая нехватка танцевальной информации (например, газеты "ТК", привезенные в Сибирь, разлетелись в один миг и их читали с жадностью).

Михаил Александрович, - первый блин не вышел комом. Впредь будем участвовать во всех мероприятиях, где наш труд способен по достоинству оценить. Самый трудный, первый шаг сделан.

"Танцевальный Клондайк" от души поздравляет своих добрых друзей с заслуженным золотом и желает им удачи. Что еще может принести Кайрос - Древний Бог счастливого случая?

Сергей ПАРАМОНОВ

На ярмарке представители разных регионов России выставляют свою продукцию, так или иначе сопряженную с нуждами театров, дворцов и домов культуры, концертных коллективов и т.д. Впервые за десять лет (с момента основания) в ярмарке приняла участие московская

Мы рады этой награде - говорит



Подписной индекс 35 827 Подпишись на «Танцевальный Клондайк» и танцуй в свое удовольствие!!!

Advertisement for 'Танцевальный Клондайк' magazine. Includes a coupon for free advertising and contact information: Адрес: г. Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 8, 5-й этаж, оф. 3.

ПРИГЛАШАЮ НА ЗАНЯТИЯ
Хореографический коллектив "Славянские улыбки" объявляет набор мальчиков и девочек в возрасте 7 - 10 лет.
Центр Детского творчества "Южнопортовый" (ст. м. "Автозаводская") приглашает к сотрудничеству и на постоянную работу педагогов художественного и декоративно-прикладного творчества.

КУПЛЮ
Куплю махалки (помпоны) для группы поддержки.
Руководитель Фитнесс - студии "Шафали" - Рындина Ольга Александровна, тел. (095) 759-2842.
ПРОДАМ
Продаются туфли (черные) для народного танца - размер 35-36.
Музыкальная группа (музыка танцевальная) заинтересована в сотрудничестве с организаторами концертов, имеется танцевальное шоу и большой опыт работы по московским клубам.



## «Кайрос 92»

П Р Е Д Л А Г А Е Т

- ✓ Балетную и танцевальную обувь
- ✓ Сценическую обувь
- ✓ Сценические костюмы
- ✓ Театральные драпировки
- ✓ Гримировальные столы
- ✓ Необходимые материалы и оборудование для театров и творческих коллективов
- ✓ Пьесы российских и зарубежных авторов

ИЗ ГЕРМАНИИ.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ НАПОЛЬНЫЕ ПОКРЫТИЯ "VARIO" И "VARIO MET" УНИКАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

тел.: (095) 196-02-50; тел./факс: (095) 196-58-66  
123098, Москва, ул. Маршала Василевского, д.3/1

РЕГИОНАЛЬНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД  
СОДЕЙСТВИЯ РАЗВИТИЮ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ.

## Танцевальная студия "РАНДЕВУ"



Не так давно, листая последний номер давно полюбившегося любителям хореографии журнала «Танцевальный Клондайк», я увидела одно чрезвычайно обрадовавшее меня объявление: открыта танцевальная студия «Рандеву»! Действительно, такая новость не могла не обрадовать; ведь я давно знаю шоу-дуэт «Рандеву» - Ирину Мачавариани и Евгения Малышко - и являюсь почитателем их таланта, и вот теперь Ирина к Евгению, заявили о создании школы танцевальных искусств.

Творчество этих артистов хорошо знакомо ценителям танцевального жанра. Шоу-дуэт «Рандеву» можно увидеть на обложках журналов и газет, они частые гости телевизионных программ. А яркая индивидуальность и профессионализм позволяют им работать на международных конкурсах балльных танцев, выступать с концертными номерами в различных городах России, в том числе и на главных площадках страны, таких как ГКЗ России, Кремлевский Дворец, Концертный зал имени П. И. Чайковского и других.

Уникальность «Рандеву» проявляется в создании замечательных музыкально-сценических образов превращающих концертный номер в мини-спектакль. Ни одна танцевальная композиция не оставляет зрительный зал равнодушным, и каждое действие — это обязательно история из жизни мужчины и женщины - надолго остается в памяти. Зритель искренне верит в реальность роковой страсти, его до глубины души трогает нежная лирика романтической любви, драматический конфликт будит воспоминания из личной биографии, а зажигательный и искрометный джайв погружает в мир карнавала и праздника. Ирина и Евгений настойчиво и упорно шли к вершинам мастерства. Занимаясь балльными танцами с самого раннего детства, ребята никогда не уставали учиться, совершенствуя свой танец. Уже достигнув профессиональной зрелости они поступили в Российскую академию театрального искусства, где кропотливо штудировали актерское и режиссерское ремесло. Именно поэтому, на стыке трех профессий и родился прекрасный дуэт, не перестающий восхищать поклонников.

С глубоким уважением Ирина и Евгений, относятся к своим учителям, наставникам и коллегам, они много сотрудничают с известными музыкантами, артистами, певцами и композиторами. Огромный вклад в рождение и становление дуэта «Рандеву» внесла народная артистка СССР Александра Пахмутова, написавшая для Ирины и Евгения ряд музыкальных композиций. Событиями последних недель явились концерты «Вивальди- оркестра» под управлением народной артистки России Светланы Безродной, с участием танцевального дуэта «Рандеву», блеснувшего новыми гранями своего таланта.

Ирина Мачавариани и Евгений Малышко уже давно заняты и педагогической практикой. Работая в стенах РАТИ, в мастерской А.Пороховщикова, молодые преподаватели обучают основам танца новое поколение, российских актеров.

О творчестве шоу-дуэта можно говорить без усталости, остается лишь добавить, что ребята с радостью открывают свои сердца коллегам, друзьям и ученикам, передавая свои знания и опыт, поэтому теперь они приглашают во вновь открывшуюся студию всех любителей балльной и современной хореографии. Двери студии открыты для детей и взрослых, для начинающих и продвинутых исполнителей, а также для всех желающих окунуться в волшебный и прекрасный мир танца.

Адрес Танцевальной студии «РАНДЕВУ»: м. «Проспект Мира», ул. Щепкина 24 А, 4 этаж - актовый зал. Тел. (095) 466-9174; с 9.00 до 11.00 и после 19.00

**АХУНДОВ Виталий Вячеславович** - заслуженный артист России, лауреат международных конкурсов, декан балетмейстерского факультета Российской академии театрального искусства, член-корреспондент Международной хореографической академии, профессор.

- Вы очень часто приглашаетесь членом жюри на различные фестивали и конкурсы. Если оценивать увиденное Вами, какая картина в плане мастерства складывается в современном танцевальном мире? Есть ли коллективы, которые могут продолжить развитие классической культуры?

- Я считаю, что классическое искусство надо продолжать в любом варианте, в каком бы оно ни было. Почему? Потому что это самое сложное искусство из хореографии.

- Сложное своим академизмом? Сложное по техническим данным?

- Всем. Искусство номер 1. Отсюда идет народный танец, модерн - все-все-все. Основа у любых коллективов: у Игоря Моисеева, у «Березки» идет через классический танец, потому что методика классического танца состоит в том, чтобы поставить ноги, поставить осанку, корпус, поставить все тело на свое место.

- Среди читателей есть мамы, кото-

рые видели несколько поколений.

- Можно ли предположить, что то, что сейчас называется модерном, через несколько лет станет классикой?

- Сомневаюсь. Есть ли в модерне такие номера, которые прошли уже проверку временем? Я не знаю...



# ИСКУССТВО НОМЕР 1

Классическое искусство - самое  
сложное искусство хореографии

рые отдают своих детей куда-то. Если я правильно понял, Вы рекомендуете и даже настаиваете на том, чтобы начинать обучение маленьких детей с классического танца.

- Абсолютно правильно. Во всех самодеятельных коллективах, где преподают педагоги-профессионалы, обучение начинается с основ классического танца. Дальше уже педагог смотрит: да, он готов для классического танца; да, он готов для народного; он готов для модерна; он готов для джаза. Но основа всегда идет классическая.

- В отличие от модерна, где свобода формы блещет, в отличие от эстрадных постановок, классический танец, на мой взгляд, достаточно канонизирован.

- Канонизирован? Я бы не сказал. Просто ему больше лет, чем остальным танцам.

- Можно ли создать в классическом танце что-то новое или же это просто повторение сочетаний давно известных всем фигур?

- В классике не надо ничего составлять. За нас это придумано 300 лет назад.

- На какую музыку чаще всего танцуют?

- Чайковский - основатель. Свиридов... Классика же не едина, она тоже развивается. «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» - это классика. Григорович «Спартак» - это тоже классика. «Ромео и Джульетта» - это тоже классика. Что такое классика? Это вещи, которые доказаны временем, кото-

- Классика как жанр - она мертва уже?

- Я бы не сказал. Большой театр жив до сих пор. Что-то же там ставится (смеется).

- Что Вас самого привлекает в классическом балете?

- Это моя жизнь. Это... моя... жизнь.

- Можно ли сейчас заработать в классическом балете?

- Заработать? Конечно.

- Что для этого нужно - стать профессионалом или иметь хорошую команду, которая на тебя работает?

- Быть профессионалом.

- То есть можно в профессиональном классическом танце сделать деньги?

- Конечно, что я и делаю.

- Вы являетесь педагогом ГИТИСа, просматриваете абитуриентов на вступительных экзаменах, общаетесь с ними? Почему молодежь все же идет в классику?

- Отвечу вопросом на вопрос. Почему спортсмены, которые занимаются с пяти лет, не уходят в юристы?

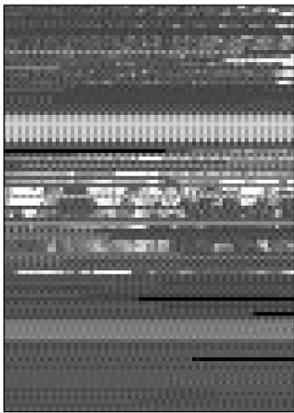
- Логично. Почему?

- Чувство зрителя. Когда зритель приходит. Чувство, что ты кому-то нравишься, ты что-то им доказываешь, что можешь что-то сделать. Те же спортсмены... Цирк, балет, спорт - все время рядом. В том же цирке делают классический станок. Гимнасты то же делают классический станок. Основа у нас одна, мы идем параллельно. Классический танец, как и художественная гимнастика, поднялась на огромный уровень и развитие идет все дальше и дальше. Если десять лет назад некоторые трюки могли делать 1-2 человека, то теперь эти же трюки делают десятки. Идет рост. Рост классики. Если раньше это делал мастер, которому 30 - 35 лет, то сейчас такой трюк делают в 17 - 20 лет. В чем плюс? Если он в 20 лет делает такой трюк, что он сможет сделать в 30? Придумать что-то новое, пойти еще дальше своего поколения. Своего рода уплотнение, переход количества в качество, диалектика.



фото Сергея ПИЧУРИЧКИНА

Интервью вел  
Сергей ПИЧУРИЧКИН



# "ЭТИ ЛЕТНИЕ НОЧИ И ЛЕТНИЕ ДНИ МЫ В ДУШЕ НАВСЕГДА СОХРАНИМ"

Ялта, 10 - 19 июня 2002 г.

возможностей участников:

· Выступления проходят в лучших концертных залах Ялты: Юбилейном и Хрустальном

· Акомпанемент солистов и ансамблей может быть как "в живом", так и в фонограммном звучании

· Фонограммы могут быть записаны как на мини-диске, CD-диске, так и на отдельной аудиокассете

· Участники Гала-концерта имеют возможность выступить в сопровождении Симфонического оркестра Крымской Государственной Филармонии /при наличии нотного материала/

· в состав компетентного жюри входят главный дирижер симфонического оркестра Крымской государственной филармонии, народный артист Украины, Алексей Гуляницкий; заслуженный деятель искусств Украины Феруза Тимофеева; глав-

ный режиссер фестиваля Галина Рыжова и многие другие.

Это касается уровня комфорта и организации свободного времени участников:

· Проживание в двухместных номерах со всеми удобствами

· Трехразовое питание, "сколько-хочешь-разовое" купание на прекрасных ялтинских пляжах и ночные дискотеки

· Спутниковое телевидение, холодильник, телефон

· Посещение Ливадийского дворца - резиденции русского императора Николая II - и Алупкин-ского дворца графа Воронцова

· Знакомство с Никитским ботаническим садом и Ялтинским зоопарком

· Выход на комфортабельном теплоходе в сопровождении любознательных дельфинов

Единственным и неповторимо-уникальным ос-

тается отношение к Таланту в любом возрасте, в любом его проявлении. Каждый участник может в полной мере продемонстрировать свои творческие силы - будь то начинающий артист или прославленный коллектив.

Для многих участников сама атмосфера фестиваля будет серьезным стимулом для совершенствования исполнительского мастерства. Члены жюри выступают не только строгими судьями, но, прежде всего, мастерами, преподавателями. И летний отдых у моря юных

исполнителей можно с полным правом назвать мастер-классами. В эти дни артисты проходят настоящую "фестивальную школу" - воспитание сценической выдержки, чувства сопереживания и здорового соперничества, общение с режиссерами, дирижерами, композиторами, поэтами, хореографами.

Кстати, фестиваль уже многим "дал путевку в творческую жизнь". Так, вокалистка Виктория Васалатий после I Фестиваля "У Черного моря" была приглашена учиться в Ки-



евский национальный университет культуры и искусств, стала Лауреатом Международного конкурса песен стран объединенной Европы в польском городе Зелена Гура. А участница II Фестиваля, талантливая одиннадцатилетняя вокалистка классического жанра Юлия Томкович, по направлению организаторов фестиваля совершила концертное турне по городам Германии.

Приезжайте к нам на фестиваль, мы поможем вашему творческому становлению, потому что сквозь бесконечное пространство и неумолимое время идет непрерывный "диалог культур" - живое общение на языке искусства!

"Центр" -  
"Сотрудничество  
и Развитие"

тел.: (095) 207-37-32,  
281-59-15

Так начинается гимн Международного фестиваля "У Черного моря", который проводится уже в четвертый раз, и город Ялта по традиции гостеприимно принимает его участников.

Многогранность - вот ключевое слово этого фестиваля!

Это касается жанров, представленных на нем:

· Инструментальная музыка /классическая, народная, эстрадная/

· Вокал /также классический, эстрадный, народный/

· Хореография

· Театры моды

· Цирковой и оригинальный жанры

· Художественное чтение

Это касается условий проведения фестиваля и



ателье

## ЖАР ПТИЦА

при продюсерском агентстве «ЖАР-ПТИЦА»  
генеральный спонсор фестиваля КАНН-2000

пошив костюмов

для балльных танцев, балета,  
художественной гимнастики,  
хореографии, театров-студий

- консультации художников
- выполнение эскизов
- подбор тканей и фурнитуры
- ПОШИВ КОСТЮМОВ
- художественная вышивка
- аппликация

Прием заказов с 14.00 до 20.00;  
сб., вс. - выходной

Адрес: ст. м. «Сокол», ул. 2-я Песчаная,  
д. 2/1, подъезд № 6, код 2  
(вход со двора)

Проезд: ст. м. «Сокол»  
(вых. к ул. Алабяна),  
троллейбус № 6, 43, 65 (5 мин.)  
до ост. ул. 2-я Песчаная

Тел.: (095) 157-64-50



### ЦЕНТР «Сотрудничество и Развитие»

Адрес: 129110, г. Москва, Суворовская пл., 2. Центральный  
Академический театр Российской Армии, офис 191  
тел.: (095) 207-37-32, факс: (095) 281-59-15  
HTTP://WWW.Center-CaD.ru

#### Международные фестивали

Название, место проведения	Сроки и мест проведения	"Категория участников и возраст участ"
IV Международный фестиваль искусств "У Черного моря"	10-19 июня 2002 Ялта, Крым	Хореографические коллективы, эстрадные группы, дуэты, вокал, академический, вокалы
Международный народно-эстрадный фестиваль "Новые звезды театра"	4-11 мая 2002 Ялта, Крым	Классический танец, опер, хореография, эстрада, модерн, балет, уличное танец, оригинальный народный танец, эстрадно-сценический танец. Возраст до 25 лет
Международный праздник песни и танца "Славянский вечер"	30 мая - 3 июня 2002 Тирасполь, Молдова	Танцевальные, вокальные, фольклорные коллективы. Возраст не ограничен
Дни славянского танца Фестиваль "Мистера" в Таллинне	6-9 июля 2002	Молодежные и детские вокалы, танцевальные, фольклорные коллективы. Возраст до 25 лет
Международный фестиваль искусств в Праге	7-9 мая 2002 Прага, Чехия	Молодежные и детские танцевальные, фольклорные и эстрадные коллективы. Отбор по приглашению. Возраст до 25 лет
Международный фестиваль детского творчества "Лето в Обере"	июль-август 2002 Обер, Вилларих	детские и юношеские коллективы всех жанров. Возраст до 18 лет
Фестиваль уличных театров в г. Готтес, Германия	20-27 августа 2002 Готтес, Германия	Детские и юношеские театральные, фольклорные, танцевальные, цирковые коллективы. Возраст до 18 лет
Международный фестиваль детских творческих коллективов "Осенний Ветер Славии"	01-08 ноября 2002 Пилитовице, Словения	Хореографические коллективы. Возраст до 25 лет



# Это не просто моя жизнь, а...

Алексей СКОБЦОВ:

Не спорю, более того, точнее не скажешь, "Театр начинается с вешалки".

Фестиваль начинается с телефонного звонка.

Я считаю, что самое главное - создать уютную, добрую атмосферу на самом Фестивале. Этим, на мой взгляд, и отличается хорошая организация от очень хорошей организации проведения Фестиваля.

Несмотря ни на что, в России сейчас много "глобальных и функциональных" проектов. Просто пройдет время, которое само решит, что нужно, а что нет. Что хорошо и что плохо. И дело тут вовсе не в глобальности и функциональности. Детям на самом деле неважно, глобален и функционален этот проект или нет, я думаю, что они слов таких не знают, а если и слышали, то не понимают смысла. Важна, я повторяюсь, атмосфера на Фестивале. Мы работаем для детей, для будущего.

Наш Фестиваль "Юность", на мой взгляд, отличается от "глобальных" проектов своей не многочисленностью, а я бы сказал "камерностью", возможностью встретиться представителям самых различных жанров, чтобы в профессиональном кругу обсудить насущные проблемы, поделиться умениями и успехами, окупиться в атмосферу праздника и гордости за свою профессию, пообщаться с организаторами, и, что самое главное, с членами жюри, которое разбирает практически каждый увиденный на Фестивале номер. Жюри не выносит "приговор", а как бы отмечает некую веху в творчестве того или иного коллектива. Очень приятно слышать от руководителей слова благодарности именно за это, за возможность общаться с членами жюри и организаторами, делиться дальнейшими творческими планами, набираться опыта у своих коллег. Есть более многочисленные фестивали, на которых нет такой возможности, именно в силу их "глобальности и функциональности". Коллективы сейчас много ездят на фестивали, которых стало очень много (по неофициальной информации в год проводится порядка 1500 фестивалей и конкурсов), что само по себе прекрасно и нужно не столько организаторам, а, самое главное, коллективам, которые имеют возможность выбора. А выбор - это всегда прекрасно.

Руководители коллективов часто сравнивают организацию нашего Фестиваля с другими, говорят, что на других фестивалях нет такой возможности пообщаться, выслушать мнения, пожелания, совет членов Жюри. Мы с удовлетворением отмечаем: у нас на Фестивале всегда постоянная команда нашего Большого Жюри, во

главе с председателем - Валентиной Матвеевной Пасютинской.

В зависимости от жанров, представленных на Фестивале, мы также приглашаем ведущих педагогов в качестве членов жюри, но постоянная команда всегда присутствует. Каждый из них проводит мастер-класс, где может участвовать любой желающий: как руководитель, так и ребенок. Обязательно проводится "разбор полетов" для руководителей коллективов, где идет обсуждение конкурсной программы, представленной на Фестивале. Обсуждение проходит в узком кругу, где присутствуют все руководители и члены Жюри, и каждый имеет возможность услышать мнение не только о своем коллективе, но и о коллективах своих коллег. Я не думаю, что многие фестивали могут похвастаться подобным мероприятием. У нас на Фестивале можно заказать комплект необходимой литературы по танцам, любезно предоставленной журналом "Танцевальный клондайк". Заполнить бесплатную анкету и таким образом быть включенными в базу данных нашего Фестиваля и базу данных журнала "Танцевальный клондайк". Узнать о том, как лучше напечатать свои афиши, заказать визитки, дать о себе рекламу в газете и журнале, издаваемых в рамках проекта "Танцевальный клондайк" и в журнале о красивых и для красивых - "Look at me". Лучшие творения юных поэтов и прозаиков размещает в своих выпусках журнал "Юность". И еще, на мой взгляд, не менее приятный момент: в заключительный день фестиваля Оргкомитет устраивает фуршет для руководителей. В неформальной обстановке обсуждаются самые насущные вопросы, руководители делятся впечатлениями, своим опытом, обсуждаются планы на будущее, говорят о необходимости как можно

чаще проводить подобные встречи. Теплая и яркая атмосфера Праздника царит в период всего Фестиваля. Возможность общения руководителей творческих коллективов с членами жюри, организаторами Фестиваля, представителями прессы дает возможность объединить педагогов с целью решения общих проблем.

Я, как один из организаторов, могу сказать: неоценимую помощь нам оказывает род Эсамбаевых. Я не оговорился, именно род, племянники Махмуда Эсамбаева: Абдулла, Саид, Ахмед.

Абдулла Эсамбаев является директором пансионата "Лесной городок", где проходит наш Фестиваль.

Саид Эсамбаев работает первым заместителем генерального директора предприятия "Интернетсервис" - Дом металлургов.

Ахмед Эсамбаев работает заведующим спорткомплексами "Интернетсервис".

Благодаря им удается проводить фестиваль на должном уровне. Эти люди по настоящему думают о нашем будущем, о детях.

Я преклоняюсь перед личностью Махмуда Эсамбаева - великого танцора, человека, короля танцев всех народов. Только глубокая любовь к человечеству помогла Махмуду Эсамбаеву быть гением танцев мира. Память об этом талантливом человеке живет и будет жить в искусстве, танцах и сердцах людей.

**Фестиваль "Юность" выражает глубокое уважение и благодарность всему роду Эсамбаевых, особенно Абдулле Эсамбаеву. На Кавказе нельзя уважать отдельную личность и не уважать род, к которому принадлежит эта личность. Слава, достоинство и уважение отдельных личностей и является неотъемлемой частью всего рода.**



На фотографии: Абдулла Эсамбаев, Ирина Ситникова, Ольга Червякова, Ольга Вершикова, Алексей Скобцов.

Оргкомитет Всероссийского Фестиваля детского и юношеского творчества

## "Юность"



Каждый месяц приглашает творческие коллективы различных жанров: хореографические, фольклорные, хоры, инструментальные, цирковые, джазовые ансамбли, детские театры и театральные студии, театры моды и модельные агентства, художественные школы, детские мастерские декоративно-прикладного искусства, юные артисты оригинального жанра.

Один раз в год Фестиваль проводится за рубежом!!!

**Следующий этап - Испания!!!**

Приглашаем принять участие в 2-ом Международном Фестивале «Юность»

с 28 сентября по 12 октября 2002 года!!!

Будем рады коллективам различных жанров!

Все желающим принять участие в Международном Фестивале «Юность», необходимо выслать заявку анкету в оргкомитет Фестиваля с пометкой «Фестиваль в Испании».

Основными целями и задачами Фестиваля: обмен опытом между коллективами, выявление новых дарований для продолжения лучших традиций поколения, знакомить руководителей и детей с новыми направлениями в искусстве, а также объединение детей в творческий союз. Доступление участников Фестиваля к профессиональным жюри: заслуженным деятелям искусства и культуры, мастерам сцены, педагогам театральных вузов.

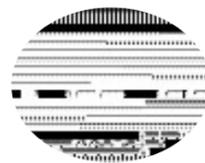
Оргкомитет Фестиваля "Юность"  
125047, Москва, ул. 1-ая Тверская-Ямская, д. 8/1,  
Редакция журнала "Юность", 4 эт., офис 9 10.

Тел: 250-40-55, 251-05-06  
Факс: 250-40-55, 251-05-06  
E-mail: festivalunost@mtu.ru

### Справка "ТК"

Первый фестиваль "Юность" прошел 16 ноября 2000 г. Всего прошел 21 фестиваль в России и 1 фестиваль в Испании. За время существования фестиваля в нем приняло участие 225 коллективов; 6500 детей и подростков; 1260 родителей из 57 городов России и стран ближнего зарубежья. Показано более 1257 номеров самых разных жанров. Было вручено 504 диплома; 1125 грамот; 21 Гран-при; 347 ценных подарков. Проведено 63 мастер-классов, 67 семинаров. Организовано 57 экскурсий.

## Фестиваль "Юность" вручает коллективам за участие деньги



**Это не первоапрельская шутка. И даже не рекламный ход. Это действительность, и очень даже не суровая. Это реальность, очень даже оптимистичная. Это факт. И даже не приятная мелочь, а вполне ощутимые деньги. Уже два коллектива, приехав на фестиваль "Юность", во время открытия получили конверт с денежной премией. Именно так - не на словах, а на деле - организаторы фестиваля "Юность" Ольга ВЕРШКОВА и Алексей СКОБЦОВ решили поддержать детское творчество.**

Об этом мечтали. Это обещали. На это надеялись.

Надеялись родители. Обещали организаторы. Мечтали все.

Сбылось. Высказанная во время заключительного фуршета идея - а не поддержать ли коллективы, которые приезжают на "Юность" несколько раз материально - решается в жизни. Не дипломом, не статуткой или музыкальным центром, а конкретными, реальными деньгами в купюрах. Поговорили, посчитали, и вот на сцене танцевальный коллектив "Метелица", художественный руководитель Романов Юрий Васильевич не просто растерян, он шокирован. Принимая конверт, танцует. Улыбаясь, плачет. Взяв в руки микрофон, не находит нужных

слов. Вечером попросили взаимности. "Нет. Честное слово нет. Раздал всем деткам поровну. Обещал. Пусть отвезут родителям. Некоторые из них по соседям занимали, чтобы дети поехали на фестиваль "Юность".

Желающие найти ложку дегтя могут поковырять на дне медовой кадочки - пока премия вручается только за участие в трех фестивалях "Юность" и, разумеется, ее размер не может компенсировать 100% оплаты членского взноса. Но таких коллективов к осени будет почти десяток. По самым скромным подсчетам за год Оргкомитет раскошелится не менее чем на 1000 уе.

Сколько же все-таки денег лежит в конверте? Приезжайте, узнаете. От себя же можем сказать, что достаточно. Идея новая. Организаторы довольны. Коллективы, получающие денежную премию, довольны вдвойне. Выиграли все! Вся жизнь танцора - это "еще раз" и "еще раз"... Кто следующий из организаторов фестивалей поддерживает благую традицию?

Сергей ПИЧУРИЧКИН



## ОБЪЯВЛЕНИЕ

С 6 по 9 июня в выставочном комплексе МАНЕЖ состоится 1-ая в России выставка модельных агентств, моды и красоты, в которой может принять участие каждый из ВАС.

Взрослые и дети любого возраста

### Название ВЫСТАВКИ - ПОДИУМ ЭКСПО.

Бесперерывные показы коллекций моделей одежды, театров мод, модельных агентств, эксклюзивных АРТ - ателье (в т.ч. ателье Жар-птица), продвижение фотомоделей в рекламу, показы одежды в России и за рубежом. Все это происходит одновременно на трех ПОДИУМАХ (большой, малый, средний). Работает мастер-класс по визажу, прическам, профессиональное портфолио

Профессиональное портфолио для желающих пройти по подиуму, будет бесплатно предоставлено фотостудией модельного агентства ПИГМАЛИОН

Костюмы предоставлены дизайнерской фирмой

"Жар - птица"

По вопросам участия звонить в дирекцию Модельного агентства ПИГМАЛИОН По телефону: 236 -34-31

## ТАНЦУЕШЬ?

Зайди на сайт

www.marengo-print.narod.ru

и почитай о себе

www.nepsite.com

# НЭПС

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

## ШОУ - ГРУППА "ФЛАМИНГО"

Если вы хотите увидеть увлекательное зрелищное шоу юных талантов, мы к вашим услугам.



Выпускники детской школы моделей Славы Зайцева предлагают концертным организациям свое сотрудничество, а также приглашают юные таланты в свое шоу для выступлений

Руководитель "ФЛАМИНГО" Андрей БЕЛКИН

контактный телефон агентства "095" 437-4504



# ТАНЦЫ В ЗАКОНЕ

Все вы прекрасно знаете Олега Николаевича Шлимака. Я думаю, что многие ждут с нетерпением выхода каждого номера нашей газеты, не только чтобы почитать танцевальные новости, но, так как в "Танцевальном Клондайке" есть такая важная для многих рубрика "Танцы в законе", которую Олег Анатольевич ведет. Но кроме того, что он является юрист-консультантом "Танцевального Клондайка", еще Олег Анатольевич - известный адвокат, педагог кафедры спортивного танца Российской академии физической культуры и спорта, хореограф-постановщик спортивных танцев, высокообразованный, интеллигентный человек. Он имеет три высших образования: Московский авиационный институт (факультет робототехники и искусственного интеллекта), Международный институт экономики и права (юридический факультет - адвокат), институт переподготовки квалификации Российской академии физической культуры и спорта (тренер по спортивным танцам). На мой взгляд в Олеге Анатольевиче Шлимаке, редкое сочетание интеллекта технической направленности с гуманитарным плюс художественно-творческое видение, делает его помощь нашему изданию крайне необходимым. Он отлично знает проблемы хореографии и с легкостью может их решить как юрист.

На сегодняшний день важным событием является не только для Олега Анаолевича, но и для нас с вами, выход его книги, "Танцы в законе".

- С выпуска книги в издательстве "Мареngo Интернейшнл Принт" я хочу и начать наше с вами интервью. Олег Анатольевич, что в этой книге? Для тех, кто читал и не читал Вашу рубрику в газете "Танцевальный Клондайк"?

- Книга эта краткий справочник для педагогов, работающих в области танца. В нее входят образцы типовых договоров, выдержки из законодательства. Большое внимание уделено дополнительному платному образованию. Есть раздел, посвященный частной педагогической деятельности. Также раздел деятельности некоммерческих и общественных организаций. Кроме того, очень нужный раздел договоров арендных отношений. Предложения, касающиеся льготных налогообложений - это, что касается спонсоров. Книга составлена так, что каждый может найти для себя очень много интересной и важной информации.

- Книга называется "Танцы в законе" также, как и рубрика в нашей газете, Олег Анатольевич, почему Вы дали такое именно название своей книге и рубрике? Как оно родилось?

- Название родилось в редакции газеты "Танцевальный Клондайк" при составлении рубрики. Потом решили, что название книги будет таким же, чтобы читатели узнавали. Конечно, элемент юмора присутствует.

- Как возникла идея написать эту книгу?

- Идея родилась у Сергея Анатольевича Пищуричкина.

После выхода рубрики, он подал идею сделать книгу. Курс, изложенный в книге я читал в институте физической культуры и спорта мастерам спортивного танца. На ос-

нове этого материала была составлена книга. Кроме всего, речь шла о переиздании книги "Авторская учебная программа по спортивным танцам и юридическое обеспечение деятельности спортивных танцевальных коллективов. Помимо этого, конечно, поступало очень много вопросов в редакцию газеты "Танцевальный Клондайк" от хореографов и руководителей танцевальных коллективов.

- Почему Вы рекомендуете приобрести книгу "Танцы в законе"?

- Прежде всего, чтобы она являлась настольной книгой каждого хореографа и руководителя танцевального коллектива. Чтобы они были юридически грамотными и не приходили каждый раз на консультацию к юристу по любому малейшему поводу, связанному с их профессиональной деятельностью.

- Я знаю Вы проводите семинары не только в Москве. Как много Вы ездите по стране?

- Да, мне много приходится ездить не только по России, но и по городам ближнего зарубежья. Как юрист Московской федерации спортивного танца я провожу семинары в различных городах. Например, на днях еду в Киев.

- Олег Анатольевич, Вы такая универсальная личность, Вы умудряетесь всем заниматься и все успевать?

- Последовательно. Когда поучишься на юридическом факультете уровень и широта мышления становится другой. Мыслишь уже не в одной плоскости и не по одной прямой линии, а успеваешь объять мысленно пространство в различных направлениях.

Только что увидела свет книга О. Шлимака "Танцы в законе", в которой всесторонне освещены многие юридические аспекты, возникающие у всех, чья жизнь сопряжена с искусством хореографии.



Вряд ли можно найти книгу, более специфическую и в то же время более нужную и массовую, чем книга юриста Олега Шлимака "Танцы в законе". Почти год в газете "Танцевальный клондайк" печаталась рубрика с аналогичным названием, показавшая и доказавшая необходимость правовой и юридической информации для людей, занимающихся танцевальной практикой.

Как платить налоги? Какие договора заключать? Как проводить деньги? На какие законодательные акты ссылаться? О каких обязанностях нужно помнить, работая с детьми? Как строить отношения с арендодателями, налоговыми органами, родителями, организаторами конкурсов и фестивалей? Наконец, чего у творческих людей больше - прав или обязанностей? На эти и сотни других вопросов, с которыми сталкивается каждый практикующий танцор, педагог, хореограф, отвечает книга "Танцы в законе".

Книга будет полезна руководителям и хореографам танцевальных коллективов самых разных направлений, директорам общеобразовательных и специализированных школ, руководителям ДК и общественных организаций, сотрудникам и учредителям фондов, организаторам фестивалей, конкурсов и соревнований, родителям, танцорам и, конечно же, юристам, чья практика связана с культурно-досуговой деятельностью.

По вопросам оптовой и розничной продажи книги обращается в магазин "книжная цена" по тел.: (095) 482-21-63 доб. 329



**ЧЕТВЕРТЫЕ  
ЕЖЕГОДНЫЕ ФЕСТИВАЛЬНЫЕ  
ВСТРЕЧИ В МОСКВЕ**  
Третий конкурс-фестиваль Российских  
хореографических коллективов  
**"ЕДИНСТВО РОССИИ"**  
г. Москва  
3 - 6 июня 2002 г.  
Телефон, факс: (095) 909-07-70.

**Учредители и организаторы конкурса-фестиваля**

Фонд поддержки и развития детского творчества,  
"Ансамбль "Возрождение",  
Всероссийская партия "ЕДИНСТВО и ОТЕЧЕСТВО" - Единая Россия

**Конкурс-фестиваль проводится при поддержке**

Фракции "Единство" Государственной Думы Российской Федерации,  
Фракции "Отечество - Вся Россия" Государственной Думы Российской Федерации,  
Комитета по здоровью и спорту Государственной Думы Российской Федерации,  
Министерства культуры Российской Федерации,  
Комитета по культуре Правительства г. Москвы,  
Комитета образования Правительства г. Москвы,  
Комитета физической культуры и спорта Правительства г. Москвы,  
Всероссийского музыкального общества ( творческого союза),  
Московской государственной академической филармонии,  
Государственного Российского Дома народного творчества Министерства Культуры  
РФ, Межрегиональной общественной организации "Общество "Мир-Экология",  
Московского хореографического ансамбля "Возрождение".

**Информационная поддержка конкурса-фестиваля**

"ПАРЛАМЕНТСКАЯ ГАЗЕТА",  
журнал-справочник танцевальной жизни и газета  
"ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК",  
журнал "МОСКОВСКИЙ РИТМ",  
версия журнала "Балет" для детей "Студия Пяти-Па".

**Идея Фестивальных встреч в Москве**

Ирины и Александра Соколовых  
Торжественное открытие - Концертный зал им. П.И. Чайковского - 3 июня в 19.00  
Конкурсная программа - Дворец Культуры МЭЛЗ - 4 июня  
Гала-концерт, награждение победителей - Концертный зал "Королевский" -  
6 июня в 11.00  
Вход на все мероприятия конкурса-фестиваля "Единство России" бесплатный  
(по пригласительным билетам - заявки подавать в Оргкомитет)

**Телефоны и факс Оргкомитета конкурса-фестиваля  
"Единство России": (095) 909-07-70, (095) 306-23-12**

**Календарь творческих мероприятий фестивального  
движения "Надежды Европы" на 2002-2003 г.**

Время года	Место проведения	Наименование	Возраст
<b>ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ХОРЕОГРАФИИ В ГОСТИХ У ТЕРПИКОРЫ</b>			
ВЕСНА 25-29 апреля	г. Рязань	сценический балет	возрастные группы уточняются
<b>I ОТКРЫТЫЙ ОБЛАСТНОЙ ФЕСТИВАЛЬ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА "ЗВЕЗДЫ ПОДОМОСКОВЬЯ"</b>			
ВЕСНА 19-21 апреля	г. Москва	вокал, хореография театры мод, оригинальный жанр	7-12 лет 13-18 лет от 17 лет
<b>ОБУЧЕНИЕ В США</b>			
ЛЕТО с 8 июня по 19 июля	Америка шт. Северная Каролина г. Дорри	хореография	Обучение на АДФ (American Dance Festival) охватывает танец, драму, фолк, вокал, клоуна, аэробика и др.
<b>II МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖЬИ ФЕСТИВАЛЬ "БУДУЩЕЕ ПЛАНЕТЫ"</b>			
ЛЕТО с 8 июня по 29 августа (8 недель по 2 недели)	Тунино Северная Африка г. Суус	вокал хореография театр мод	Творческие коллективы и индивидуальные исполнители всех возрастов
<b>III НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ТРАДИЦИОННОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЕЖИ "ОСЕННЯЯ РУСЬ"</b>			
ОСЕНЬ с 17 по 20 октября	г. Рязань	вокал	7-11 лет
		инструментальное исполнительство - солисты, ансамбли	12-16 лет
		театр эстрады	18-22 года
<b>Семинары и мастер-классы для руководителей творческих коллективов</b>			
ОСЕНЬ с 3 по 8 ноября	г. Сочи ОК "Диагональ"	руководители ансамблей, хореографы ансамблей, театры мод, организаторы культурных мероприятий	возрастные группы нет
<b>IV НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА "СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА 2002"</b>			
ЗИМА с 1 по 4 декабря	г. Москва ДК МАИ	вокал, хореография театры мод, оригинальный жанр	7-12 лет 13-16 лет от 17 лет
<b>VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА "НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ"</b>			
ЗИМА с 8 по 13 января 2003 года	г. Сочи ОК "Диагональ"	вокал	7-11 лет 12-15 лет 16-22 года
		хореография (ансамбли, малые формы)	7-11 лет 12-15 лет 16-22 года
		театры мод	категория А (профессиональные исполнители) категория В (любительские исполнители)
		иный жанр	категория С (вокал, малые формы)
		модерн-танец	категория D (вокал, танцевально-гимнастический)
<b>МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ ВОКАЛИСТОВ "СОЛНЦЕВЫЙ ЗАМК"</b>			
ВЕСНА 1-3 марта 2003 года	г. Рязань	вокал (ансамбли, дуэты, солисты)	народный (стилизованная) вокал эстрадный вокал
<b>III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС БАЛЕТМЕЙСТЕРОВ И СОЛО-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ "НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ"</b>			
ВЕСНА с 24 по 29 марта 2003 года	г. Сочи ОК "Диагональ"	балетмейстеры (ансамбли, малые формы)	классический танец народный танец современный танец
		хореография соло-исполнителями	классический танец, эстрадный танец, балетный танец
		хореография ансамбли	вокально-танцевальный рок-н-ролл
		оригинальный жанр	широкие стили эстрадно-вокальные классический жанр и др.

Адрес: 107497 г. Москва, ул. Новосибирская, д. 8А тел./ф (095) 467-52-50, 467-30-07  
E-mail: center\_festival@mtu-net.ru



# ДАЙТЕ ХОДУ ПАРОХОДУ!..

## Народно-хореографическому коллективу "Россиянка" вменяют излишнюю приверженность русской традиции

За время своего существования "Танцевальный Клондайк" знакомился со многими танцевальными коллективами. В этом номере рассказ о народном ансамбле "Россиянка".  
Через три года коллективу исполнится 40 лет. Когда-то он был создан на базе профтехобразования. Сейчас в нём занимаются школьники и даже дошкольники. Те, кто прославлял ансамбль на лучших площадках г. Москвы и за рубежом, уже на "танцевальной пенсии". Благодаря им "Россиянка" стала лауреатом премии Московского комсомола, дипломантом XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов, лауреатом I и II Всесоюзных фестивалей самодельного творчества, отмечена многочисленными грамотами и дипломами, с гордостью несёт звание "народный коллектив".  
Теперьшние танцоры

дебютировали на Дне Города в 1997 году со спортивно-хореографической композицией "А я иду, шагаю по Москве". А летом 1998 года дети познакомили москвичей и гостей Игр Доброй Воли с русским народным танцем "Барыня" и Молдавским танцем в Кремлевском Дворце Съездов. С тех пор молодые участники Ансамбля "Россиянка" повзрослели, и их мастерство тоже выросло. В арсенале появились новые танцы.  
Ребята неоднократно становились призёрами фестиваля "Золотой Ключик", дипломантами фестиваля "Юные Таланты Москвы", завоевали звание лауреата фестиваля "Хрустальная Капелька". Юные артисты принимали участие в гала-концертах всех перечисленных фестивалей. Танцевали на сценах Олимпийской Деревни, Колонного зала Дома союзов, в концертном зале "Россия",

в Доме учёных РАН.  
Руководители ансамбля "Россиянка" не поддаются поветрию осовременить народные танцы. Здесь считают и, полагаю, правильно, что нельзя забывать наши народные истоки, наши национальные корни. Как нельзя забывать нашу историю - так нельзя забывать истинно народную культуру.  
Ансамбль возрождает танцы 60-70 годов, с которыми прежний состав выступал на лучших площадках Москвы и других городов, объездил Италию, Англию, Францию, Швецию, Данию, Америку, Канаду и много других стран тогда, когда нынешних танцоров еще не было на свете. В то время с ансамблем сотрудничали маститые советские хореографы - народные артисты СССР Т. Устинова и М. Годенко, народный артист РСФСР А. Климов, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Захаров.

Теперь дети приняли эстафету от старших, и их задача - нести ее дальше, пока есть силы и возможности, пока они не передадут эту эстафету следующему поколению. Радует то, что не рвется связь поколений, что не стигнут в небытие искрометные народные танцы.  
Сколько собирателей фольклора ездят по деревням, записывая народные песни, снимая на пленку народные танцы, изучая манеру исполнения. Но старики и старухи не вечны, постепенно и они уходят из жизни. И наступит время, когда не у кого будет спросить, а как в народе танцевали, чем отличаются танцы той или иной российской губернии.  
Поэтому надо воздать должное коллективам, которые чтят народные традиции, надо помогать им нести в массы народную культуру. Каждый коллектив делает это по своему.

Нельзя, чтобы все танцевали одинаково - тогда зрителям будет неинтересно. Хорошо, если у каждого коллектива свое лицо, свой почерк. Главное, чтобы танцоры сами любили народные танцы, народную культуру и дарили зрителям радость общения с истинно народным искусством.  
Таким и является ансамбль "Россиянка". Сейчас танцорам лишь 12-14 лет. А какие пируэты, коленица, дробушки они выделывают на сцене - это надо видеть! Зал взрывается аплодисментами и криками "Браво!" еще во время самого выступления. В этом и в профессионализме участников ансамбля автор убедился сам, побывав на финальном гала-концерте фестиваля "Золотой Ключик", где "Россиянка" получала призы и поздравления как один из победителей.  
Русская пляска, которая исполнялась в этот день, шла под аплодисменты зрителей. Здесь были и зажигательные дробушки, и вращения, и карусель. Особенно запомнился один из солистов ансам-

бля, юный Илларион Абрамов, который выделывал такие коленица, так прыгал в шпигате, ходил кубарем и скакал вприсядку, что не запомнить этого паренька было просто невозможно... Оказалось, что в этот день у него была температура под сорок.  
Вот что говорят ребята о нынешнем положении дел в ансамбле.  
Яна Ролдугина: "Я занималась в других коллективах, но в "Россиянке", по сравнению с ними, подготовка лучше, основательнее и рядом с домом опять же".  
Наташа Третьякова: "Занимаюсь семь лет, мне нравится именно русский танец. Строгость руководителей даёт быстрый результат в обучении. Хотелось бы больше выступать, больше престижных соревнований, каких-то денег на обновление костюмов, на поездки".  
Даша Колотова: "Я тут с первого класса. Способностей особых не было, но я уже выступаю в солидных партиях. Все это благодаря старанию и усилиям педагогов. У меня появилась осанка, привита любовь к коллективу и во мне живет гордость за "Россиянку".

А теперь слово балетмейстеру коллектива - заслуженному работнику культуры Соколовой Т. М.: "Я очень люблю своих ребят. Но, конечно, бываю и строга и требовательна. Без этого в нашем деле нельзя. Мы бы просто не добились того, чего достигли".  
С. А. Третьякова, Т. П. Шпилинова, представители родителей: "Мы связаны с коллективом все эти семь лет. Сначала наши детишки просто стояли у станка, постигая азы балетного искусства, и очень завидовали старшим. Но прошло немного времени - и вот они уже выступают в школах, на фестивалях, на площадках в День Победы и в День Города. Выступления детей тепло принимали зрители на различных концертах и после окончания выступления завладала вопрос, где же так хорошо готовят детей, если они в этом возрасте так танцуют! А это заслуга балетмейстеров Соколовых, танцевавших когда-то в ансамбле Московского Военного округа, в хоре имени Пятницкого. Это они вкладывают в наших детей всю душу, все сердце и свое искусство.

Сергей ПАРАМАНОВ





### РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ФЕСТИВАЛЬНЫХ И КОНКУРСНЫХ ПРОГРАММ

## “СИБИРСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ”

630111, г. Новосибирск, ул. Кропоткина, 128/1-89. Тел.: (383-2) 73-03-29, т./факс: 21-19-18

### ФЕСТИВАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ “НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ”, г. НОВОСИБИРСК

РЦ “СИБИРСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ” создан 28 февраля 2002 г. и действует в рамках фестивального движения “Надежды Европы”. Основной целью Регионального Центра является проведение ежегодных региональных фестивалей-конкурсов детского и юношеского творчества с привлечением молодых коллективов и исполнителей со всего Региона Сибири и Дальнего Востока. Номинации: вокал, хореография и театры мод во всех категориях. Возрастные группы: 7 - 11 лет; 12 - 15 лет; 16 - 22 года. Главный стимул для участников и руководителей заключается в том, что лауреаты (1, 2, 3 премии) и дипломанты (4, 5, 6, премия) будут удостоены чести и автоматически получат приглашения для участия в ежегодном международном фестивале-конкурсе “Надежды Европы” (5-13 января, г. Сочи).

Идея создания Регионального Центра возникла в 2001г., когда коллектив из г. Новосибирска - вокальная группа “Н-Стиль”, - руководителем которого являюсь, принял участие в IV Международном фестивале-конкурсе “Надежды Европы” и занял 1 место в номинации “авторская песня”. Уже тогда, увидев масштабы фестиваля-конкурса, счастливые лица детей, услышав отзывы руководителей, педагогов, я понял, что фести-

вальное движение “Надежды Европы” должно жить и успешно развиваться и у нас в Сибири, и на Дальнем Востоке. В 2002 г. вновь побывав с группой “Н-Стиль” на международном фестивале-конкурсе “Надежды Европы” уже в качестве почетных гостей, мы детально обсудили вопрос о создании Регионального Центра в г. Новосибирске с Анатолием Ивановичем Акиншиным - президентом фестивального движения “Надежды Европы” - и нашли полное взаимопонимание.

Региональный Центр “СИБИРСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ” существует всего три недели и, к сожалению, уже столкнулся с рядом трудностей, связанных с безразличием местной администрации к фестивальному движению “Надежды Европы”, во многом зависящих от недостатка информации. Надеюсь, что в ближайшее время эти трудности будут преодолены и I Региональный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества “СИБИРСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ” пройдет на должном уровне и займет достойное место в фестивальном движении “Надежды Европы”.

С уважением,

**Генеральный директор  
РЦ “СИБИРСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ”  
Покровский С.Б.**

Центр развития дополнительного образования и социального воспитания под патронажем ЮНЕСКО при содействии посольства Турции приглашает с 16 по 30 июня на **ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**



фестиваль проходит в одном из лучших клубов Средиземноморского побережья Турции  
**“Club Iberostar Alantur”**

#### Номинации

Хореография (народная, современная, малые формы, соло)

Театры мод

#### Председатель жюри

Профессор, народный артист России, художественный руководитель театра танца “ГЖЕЛЬ”

**ВЛАДИМИР ЗАХАРОВ**

#### В программе фестиваля

мастер-классы профессиональных модельеров и хореографов

### “Бегущая по волнам”

- выступления на лучших площадках побережья
- посещение самого большого аквапарка Турции - WATERPLANET!!!
- пикник на горной реке
- обзорная экскурсия по историческим местам древней Византии
- банкет для руководителей

#### Спонсоры фестиваля

- Московский международный аэропорт “Шереметьево”
- “waterplanet resort”
- “club iberostar alantur”
- ООО “Славянский агропром”

#### Информационная поддержка

журнал “Танцевальный клондайк”, журнал “Праздник”, “Добро пожаловать в Турцию” журнал о красивых и для красивых “Look at me”

тел.: (095)164-0375



Министерство образования МО | Центр развития дополнительного образования и социального воспитания

### МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР МЕЖДУНАРОДНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ И КОНКУРСНЫХ ПРОГРАММ “МИР ДЕТСТВА”

Проводит I Открытый международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества “ТРИУМФ 2002”, который будет проводиться ежегодно во Франции на Лазурном берегу с целью знакомства жителей Франции с традициями многонациональной и разнообразной культуры России, представленной молодыми исполнителями и творческими коллективами, а также для знакомства талантливых детей и молодежи России с французской культурой.

Дирекция и творческая группа имеет большой опыт в проведении зарубежных фестивалей, конкурсов и творческих смен, для детей и юношества в Болгарии, Турции, Чехии, Франции, Испании.

I Открытый международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества “ТРИУМФ 2002”. Место проведения: Франция Лазурный берег (НИЦЦА, КАНН)

Время проведения: с 02 по 11 мая 2002 г.

Для участия в фестивале приглашаются творческие коллективы работающие в различных жанрах, в номинациях: хореография (классический танец, народный танец, современный танец, эстрадный танец, соло - исполнители, малые формы, ансамбли), хоры, театры мод, фольклорные коллективы, театры песни, а также различные объединения и клубы по интересам.

Количество участников (с предварительным отбором) ограничено, Участники фестиваля отъезжают из Москвы 2 мая.

3 мая - приезд во Францию.

Торжественная церемония Открытия фестиваля состоится 4 мая.

5-8 - конкурсные дни.

9 мая - торжественная церемония закрытия фестиваля, награждение коллективов.

Отъезд участников - 10 мая. Прибытие в Москву - 11 мая.

Тел.: (095)164-0375, 234-1241, 234-1491



## Приглашаем Вас на МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ “УЛЫБКИ МОРЯ”

### УЧРЕДИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ      ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

- Мерия города Балчик, Болгария  
- Общественная организация “Источники Будущего”, г. Одесса, Украина

- Фирма “Наталис”, г. Русе, Болгария  
- Фирма “Даль”, г. Одесса”, Украина  
- Городской детский комплекс, г. Балчик, Болгария

### ПОД ПАТРОНАЖЕМ И СПОНСОРСТВОМ:

- Мерия города Одессы, (Украина)  
- Культурный городской детский центр им. Паисий Хилендарски, г. Балчик,  
- Фирма АД “Напорни Тръби”, г. Русе, (Болгария)  
- Болгарское национальное телевидение

### 1. ОБЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ

1.1 Участие в фестивале принимают детские художественные коллективы и солисты (хореографические, вокальные, инструментальные, джазовые, цирковые, театральные).

1.2 ЦЕЛЬ фестиваля: создание здорового духа соревнования художественных коллективов и одаренных личностей, установление творческих контактов, укрепление дружеских связей, физическое оздоровление детей.

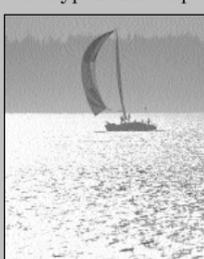
1.3 Особенность фестиваля “Улыбки моря” - художественная итоговая программа, объединяющая всех участников независимо от жанра и вида искусства единым творческим заданием. Таким заданием является художественная импровизация (возможна домашняя заготовка) по роману Даниэля Дефо “Робинзон Крузо”.

### СТОИМОСТЬ ПРОГРАММЫ

При прибытии на Фестиваль на собственном транспорте (автобус):  
- 3-х местное -145 у.е. с человека  
- 2-х местное размещение -165 у.е. с человека (оплата в грн. го курсу НБУ)

### В СТОИМОСТЬ ВКЛЮЧЕНЫ:

- проживание 8 ночей в гостиницах со всеми удобствами;  
- питание: 3-х разовое (1-ая услуга - обед 26.06.02, последняя услуга - завтрак 04.07.02.);  
- экскурсионная программа;



- услуги русскоговорящих гидов;  
- участие во всех мероприятиях фестиваля;  
- такса участия;  
- призы;

**БЕСПЛАТНО:** 2 руководителя на группу от 30 чел.

### ПРИМЕЧАНИЕ

1) Дополнительно будет сообщено время, место и стоимость проезда в Болгарию и обратно по запросу каждого в отдельности коллектива  
2) Дополнительно оплачивается виза: дети - 10 у.е., взрослые - 30 у.е.

### РЕГЛАМЕНТ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ

- A. ХОРЕОГРАФИЯ
- B. ЦИРКОВЫЕ ЖАНРЫ
- C. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ
- D. ВОКАЛ
- E. КОНКУРС ХОРОВОГО ЖАНРА
- F. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР
- G. ДЖАЗ

КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ + 38 (0482) 34-28-30, 34-33-78  
лицензия ГКТ серия АА N 005062 от 14.05 2001 г.  
E-mail: dal@eurocom.od.ua

## Детский оздоровительный лагерь “Березка” г. Бердянск на Азовском море

**Заезды на 21 день с июня по август  
Собственный оборудованный песчаный пляж  
Круглосуточная охрана**

8350 рублей - I смена  
8550 рублей - II-IV смены

В стоимость входит: ж/д проезд Москва-Бердянск-Москва, встреча/проводы в Бердянске, проживание по 3-4 человека, 5-разовое питание, экскурсии, медстраховка.

### ЕЖЕДНЕВНО: РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ, СПОРТИВНАЯ, КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММЫ

Специальное предложение для творческих коллективов: На группу из 15 человек предоставляется одно бесплатное место для руководителя (включая ж/д проезд Москва-Бердянск-Москва)

### График заездов

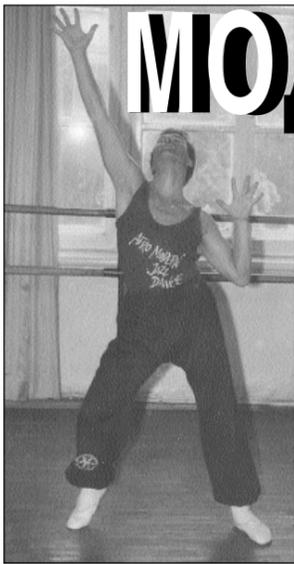
№ смены	Заезд п.69 первая услуга - ужин	Сроки путевок	Выезд п.70 сухой паек в дорогу
1	3 июня 2002	03.06 - 22.06.02	23 июня 2002
2	25 июня 2002	25.06 - 14.07.02	15 июля 2002
3	17 июля 2002	17.07 - 05.08.02	6 августа 2002
4	8 августа 2002	08.08 - 27.08.02	28 августа 2002

Ласковое море, ухоженный пляж, забота воспитателей и обслуживающего персонала - все это детский оздоровительный лагерь “Березка”

Представительство ДОЛ “Березка” в Москве: “Эдем Сервис+”  
тел. (095) 250-44-81  
тел./факс (095) 250-35-21



# МОДЕРН В ДЖАЗОВОМ СТИЛЕ



Мой собеседник - Никитин Вадим Юрьевич - один из ведущих специалистов в области современного танца, кандидат искусствоведения, доцент кафедры сценического танца РАТИ (ГИТИС), кафедры эстрадного танца МГУКИ, автор нескольких учебников по модерн-джаз танцу, руководитель хореографической школы, которая была открыта в 1982 году. Основная задача - обучение основам современного танца, джазу, модерну и бытовым направлениям хореографии.

- Вадим Юрьевич, я хотела обратить Ваше внимание к истокам всего - детству. Как Вы пришли к танцу? Виноваты ли в этом родители, окружение?

- Танцую, сколько себя помню, хотя хочу сказать, что в моем роду никаких танцоров не было.

- Легко ли складывалось Ваше продвижение вперед? Расскажите о том, как Вы поступали в учебные заведения?

- Бабушка повезла меня в Пермское Хореографическое училище. Я даже прошел три тура. Но меня не взяли - несценическая внешность, плохое зрение. Затем я поступил в Свердловскую школу искусств, а потом в Хабаровский институт культуры.

- Немного слов о Хабаровском институте. Как там школа? Что она Вам дала?

- Хабаровская школа дала, прежде всего, знание классического танца. Параллельно я работал в музыкальном театре. Мастерство приходит в работе. На сцене этого театра я нарабатывал технику.

- Я знаю, что Вы учились в ГИТИСе, в аспирантуре. Это ступень в карьере или же постижение чего-то нового?

- В те годы поступить в ГИТИС на хореографическое отделение было очень сложно. Кроме того, я меч-

тал об оперетте и поступил к М.Б. Мордвинову на режиссуру музыкального театра. В ГИТИСе увлекся джаз танцем. Бежал за иностранными студентами - у них все выспрашивал, в Ленинской библиотеке переводил книги. Это было все сложно. Огромная кропотливая работа. Потом профессор С.Г. Иванова пригласила меня в ГИТИС вести джаз и с 1991 г. я преподаю на кафедре сценического танца. В 1990 г. в Москву приехала делегация из Дании "Некс - стоп". Меня совершенно случайно пригласили в Копенгаген. Там я и встретил Марту Гарднер, моего первого педагога в джазе и моден - танце.

- Вадим Юрьевич, я слышала, что Вы обучались современному танцу не только у М.Гарднер, но и у таких педагогов, как Д.Радди, Б.Джонс, Д.Халлиган, Л.Джексон, М.Робинсон. Скажите, педагоги за рубежом чем-то конкретно отличаются от русских педагогов?

- У них по-другому строится специализация. Они не дают джаз и модерн одновременно. Каждый педагог специализируется в какой-то конкретной технике джаза или модерна. В России, к сожалению, основ не знают. Потому основная проблема - отсутствие грамотных педагогов. Я долго не хотел идти в институт культуры был

еще не готов передавать свой педагогический опыт. Но все-таки согласился и веду там сейчас 2 курса педагогов - хореографов. Главная моя задача - дать основы педагогики и методики современного танца. У нас нет педагогов, работающих в определенной технике современного танца. Требования к исполнителю сейчас очень выросли - он должен владеть всеми направлениями хореографии. На Западе существует система кастингов, потому что хореограф готовит заранее всю постановку. Исполнитель должен уметь выполнить сложнейшие комбинации, которые попросит хореограф.

- Хочу поговорить о вашей книге. Какую цель вы преследуете этим изданием?

- Цель книги - дать основы. Я постарался дать постепенное усложнение техники, дал весь набор движений и комбинаций, какие я знаю. Главное достоинство - методика. С чего начать, как идти, к чему прийти, как построить класс. Наверняка это можно назвать моей техникой, потому что я вложил в нее все, что знаю. Моя главная задача - дать в книге "вер" направлений для того, чтобы каждый педагог и хореограф мог бы найти что-то для "себя", для своих целей. Дать те "полочки" методики, на которые каждый положит свою индивидуальность.

- Как Вы считаете, существует ли философия в танце? В чем она для Вас? Или для Вас это искусство и не больше?

- Я не признаю, когда человек не имеет высокой танцевальной техники, но хочет выразить свою идею, с помощью хореографии. Считаю, если исполнитель, владеющий высокой техникой танца, только тогда может выразить любую идею и философию. Когда идея и техника совпадают, тогда получается шедевр. Мне довелось видеть выступления труппы Триши Браун. Это был "крутой" модерн, но исполнители были прекрасно технически воспитаны.

- В свою школу, я так понимаю, Вы приглашаете всех без особых ограничений и требований при поступлении? Или все-таки существуют определяющие моменты, кроме денег?

- Да, я беру всех. Но дело не в деньгах. Если у человека нет никаких способностей - никакие деньги не помогут. У меня в школе три уровня обучения. Первая группа - начинающие. Вторая - средний уровень подготовки. Третья - профессионалы. Каждый выбирает свой уровень и переходит на следующий, когда чувствует сам. Каждый в школе ищет свое: кто-то приходит наниматься "для здоровья", "для фигуры". Кто-то, для того чтобы поразить своими танцевальными способностями друзей, кто-то действительно хочет стать профессионалом. И это неизменно трудно. А в наше время выжить в Искусстве может только настоящий профессионал.

Беседу вела  
Светлана ТИМОШИНА



## Международный детский фестиваль искусств

«Веспремские игры-2002» 3-7 октября 2002г., Венгрия

### Учредители

и организаторы фестиваля:  
-Фирма "Даль", г. Одесса, (Украина)  
-Фирма "Гарнизон 21", г. Веспрем, (Венгрия)  
-Городской Дом культуры, г. Веспрем, (Венгрия)

### Под патронажем и спонсорством:

- Посольства Украины и Венгрии
- Мэрии города Веспрема, Венгрия
- Мэрии города Одессы, Украина
- Угорщина - Туризм (Венгерское представительство в Киеве), Украина
- Институт усовершенствования учителей, г. Одесса, Украина
- Газета "Непсабадшаг", Венгрия
- Спутниковый телеканал "Дуна ТВ", Венгрия

График	Программа поездки
1-й день 02.10.02	Сбор участников во Львове (в Чоне) на площади ж. д. вокзала. Посадка в автобус, переезд до Веспрема. Ночь в пути.
2-й день 03.10.02	Прибытие в Веспрем. Регистрация и размещение. Кратковременный отдых. Репетиции. Ночлег.
3-й день 04.10.02	Парад-открытие фестиваля. Проведение конкурсов по номинациям. Ночлег.
4-й день 05.10.02	Продолжение проведения конкурса. Экскурсионная программа. Репетиция гала-концерта. Ночлег.
5-й день 06.10.02	Карнавальное шествие. Награждение победителей. Торжественное закрытие фестиваля. Гала-концерт. Ночлег.
6-й день 07.10.02	Отъезд в Будапешт. Экскурсия по городу: Королевский дворец, Рыбацкий бастион, Площадь Героев, Обед- McDonald's 22.00.- отъезд из Будапешта на границу. Ночь в пути.
7-й день 08.10.02.	Въезд на территорию Украины. Переезд до Львова.

**Внимание!**

Последний срок подачи заявки  
10 сентября 2002 г.  
Оформленная заявка  
передается украинскому  
организатору - учредителю  
фестиваля ЧП "Даль"

Факс /fax: +38 (0482) 34-28-30  
Тел.: (095) 254-77-84, (095) 254-80-55.  
E-mail: dal@eurocom.od.ua.

### Цель Фестиваля:

Создание условий для духовного и культурного развития детей; выявление и приобщение талантливых детей к программам международного сотрудничества; привлечение к работе с детьми ведущих деятелей искусства и культуры стран - участниц фестиваля.

### Стоимость поездки

Дети - 165 у.е., взрослые - 185 у.е.  
(оплата в гривнах по курсу НБУ)

### В стоимость включены:

Транспорт - автобус (туристический тип - "Икарус") по всему маршруту; проживание в гостиницах, пансионатах; 3-разовое питание; экскурсионная программа, услуги русскоговорящих гидов; такса участия.

Бесплатно: 2 руководителя на группу от 30 чел.

### Примечание

При заказе комфортабельного автобуса еврокласса стоимость поездки увеличивается на 10 у.е. с человека.

При прибытии на фестиваль на собственном транспорте (автобус) стоимость обслуживания в Венгрии: дети-110 у.е.; взрослые-125 у.е.

### Номинация конкурсной программы фестиваля

- A. Хореография
- B. Цирковые жанры
- C. Театры
- D. Вокал
- E. Инструментальный жанр
- F. Джаз

## COMPLEXIONS в ТК

Ну, если не всего балета, то уж балета COMPLEXIONS точно. Хореограф балета "COMPLEXIONS" ДУАЙТ РОДЕН в беседе с нашими журналистами открытым текстом признался: "Я был под огромным впечатлением от спектакля "Баядерка" в исполнении Рудольфа Нуриева и Марго Фонтейн, запись которого я видел по телевидению. Грация, красота и техничность Нуриева заставили меня полюбить балет".

В то время как Нуриев приложил, скорее, ногу, чем руку свою роль в создании COMPLEXIONS сыграл не менее известный многим русским Патрик Свейзи. Это его миленькое личико мелькает в голливудском фильме "Дом у дороги", это он гоняется за привидениями в фильме "Привидение" и ... да, это тоже он... танцует в "Грязных танцах" что бы вы думали? Грязные танцы.

Недавно в Москве прошли гастроли этого самого балета COMPLEXIONS. Кто внимательно следит за рекламой, помнят соблазнительных молодых людей - он и она - в красном белье, растягивающих друг друга. Какой торс! Или бюст? Какая энергетика! Кто смотрел выступление балета в Театре Эстрады, поймет. Кто не смотрел, для того вряд ли стоит описывать. Остается разве что предложить почитать интервью с Патриком СВЕЙЗИ, Дуайтом РОДЕНОМ и посмотреть немножечко фотографий.

## ИНТЕРВЬЮ С ХОРЕОГРАФОМ "COMPLEXIONS" ДУАЙТОМ РОДЕНОМ

- Что значит балет в Вашей жизни?

- Балет - это моя основа, которая так необходима для достижения чёткости и ясности в технике танца.

- Какое место занимает "Complexions" в современной американской культуре?

- "Complexions" произвёл неизгладимое впечатление на американское общество.

- Как американскому импресарио Саеи Воску и российскому продюсеру Сергею Ващенко удалось заинтересовать Вас в этом турне?

- Мы встретились в Нью-Йорке, в Joice Theater,

после спектакля "Complexions" и начали

говорить о гастрольях в России. На меня произвело впечат-

ление их огромное желание представить "Complexions" российским зрителям.

- Какая программа будет показана в Москве?

- Спектакль в двух актах. Первый акт будет состоять из отдельных номеров на музыку Антонио Скотта, Стива Рича, Джеймса Брауна, Принца, Донни Хэтэуэя, а также традиционную музыку. Второй акт - композиция "Высший уровень" на музыку Earth, Wind & Fire. Концепция программы - единство рас и культур.

- Используете ли Вы в балете высокие технологии или ориентируетесь только на движение тела?

- Балет создан на высоком хореографическом уровне при использовании чётких классических норм. Очень важна хорошая физическая подготовка артистов, мобильный и раскрепощён-

ный торс, так как мы используем движения, взятые из уличных танцев.

- В России любят утверждать, что американский балет сформирован танцовщицами-эмигрантами из России. Как вы относитесь к этому утверждению, испытали ли лично их влияние?

- Лично я был под огромным впечатлением от спектакля "Баядерка" в исполнении Рудольфа Нуриева и Марго Фонтейн, запись которого я видел по теле-

видению. Грация, красота и техничность Нуриева заставили меня полюбить балет.

- Чем характерен современный этап развития американской хореографии?

- Для развития американского балета особенно

характерно то, что наших хореографов отличают последовательность, разнообразие хореографических стилей и выразительных средств, достижение взаимопонимания с аудиторией.

- Ваше мнение о современном танце в России?

- Основоположники современного танца в России выражают себя, идя от сердца. И танцовщики, и аудитория остаются абсолютно открытыми, так как это новые формы, которые никак нельзя сравни-

вать с классическим балетом из-за разной структуры танца.

характерно то, что наших хореографов отличают последовательность, разнообразие хореографических стилей и выразительных средств, достижение взаимопонимания с аудиторией.

- Ваше мнение о современном танце в России?

- Основоположники современного танца в России выражают себя, идя от сердца. И танцовщики, и аудитория остаются абсолютно открытыми, так как это новые формы, которые никак нельзя сравни-

вать с классическим балетом из-за разной структуры танца.

характерно то, что наших хореографов отличают последовательность, разнообразие хореографических стилей и выразительных средств, достижение взаимопонимания с аудиторией.



## Без Нуриева не было бы АМЕРИКАНСКОГО БАЛЕТА



# ПЛАНЕТА СНОВ



Фото Андрея РУЛИНА

Коллектив «Планета снов» создавался на базе 220 школы, расположенной в районе станции метро «Беговая» в 1996 году. Сейчас основная база коллектива находится у станции метро «Молодежная», ул. Партизанская, дом 23 (ДК «Зодчие»). Это прекрасный образцовый ДК с тремя залами, из которых два репетиционных и один - для проведения концертов и различных мероприятий. Репетиционные залы оборудованы зеркалами и музыкальными центрами, имеются душевые и раздевалки. Вот на этой базе коллектив совершенствует и репетирует свои танцы. В «Планете снов» около 25 номеров. В число лучших номеров коллектива входят: дуэт «My Love» (три грамоты за лучшую композицию лирического направления), «Танцплоадка» (1-е место на фестивале «Юность», 1-е место на конкурсе «Поколение XXI в»), дуэт «Вальс», дуэт «Ночь», «Капитан Джэк», «I Feel Good» (стиль-модерн, 3-е место на конкурсе интересных номеров). Коллектив имеет своих солистов и сильных танцоров в старшей группе. Солисты коллектива: Анна Ворсина, Лариса Чикаева, Катя Молодчикова, Ксения Горбунова; младшая группа: Андрей Коптенов, Алексей Буров, Кирилл Никифоров. Коллектив часто выступает на благотворительных кон-

цертах: «Новый год», «8 марта», «День милиции», «23 февраля», «День города», «День учителя» и т.д. Каждые полгода проходят открытые уроки и мастер-классы. В конце каждого учебного года - отчетный концерт.

В коллективе работают педагоги: художественный руководитель, постановщик, педагог Ю. Ю. Косилкина; постановщик, педагог (модерн-джаз) О. В. Вонтелева. «Планета снов» имеет около 40 грамот: 1-е место на фестивале «Юность - 2000», 1-е место на конкурсе «Поколение XXI в. - 2000», 2-е место на Международном конкурсе «Планета детства - 2001» и прочие.

Коллектив очень рад встретить и принять к себе новых участников. «Планета снов» занимается и берет к себе детей, подростков, молодежь от 5 до 25 лет. Занятия проводятся три раза в неделю. Имеются четыре группы:

- 1-я группа - 5-7 лет, вторник 15-16 ч, пятница 16-17 ч, воскресенье 10-11 ч.
- 2-я группа - 8-11 лет, вторник 16-17 ч, пятница 17-18 ч, воскресенье 11-12 ч.
- 3-я группа - 12-15 лет, вторник 17-18:30 ч, пятница 18-19:30 ч, воскресенье 12-13:30 ч.
- 4-я группа - 16-25 лет, вторник 18:30-21:30 ч, пятница 19:30-21:30 ч, воскресенье 13:30-16:30 ч. Занятия платные.

Подробнее по телефону 168-98-03.



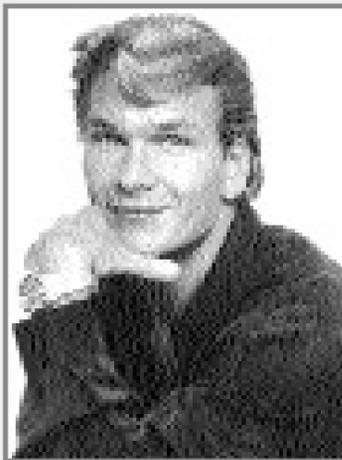
Фото Андрея РУЛИНА

## ПАТРИК СВЕЙЗИ

Справка ТК

## КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ ПАТРИКА СВЕЙЗИ

Свейзи была хореографом и его первым учителем. Он также учился в Harkness Ballet School, Jeffrey Ballet School, San Jansinto College. Его первое выступление состоялось в Disney on Parade. После бродвейского спектакля "Grease" (Бриллиантин) дебютировал в кино в фильме "Skatetown" ("Дом у дороги") в 1979 году. Восемь лет спустя, после множества работ в кино и на телевидении, номинировался на премию "Золотой Глобус" за роль танцевального инструктора Джонни Кастла в музыкальном фильме "Dirty Dancing" ("Грязные танцы") в 1987 г. Вторично номинировался на "Золотой Глобус" за роль Сэма Уэта в фильме "Ghost" ("Привидение") в 1990 г., ставшим одним из лидеров проката. Патрик Свейзи считается одним из самых ярких и талантливых актёров 90-х годов XX века.



- Почему Вы решили заняться балетом "Complexions"?

- Танец занимает огромное место в моей и Лизиней жизни. Вполне естественно, что мы оказываем всяческую поддержку, включая материальную, танцевальным коллективам, в частности, "Complexions". Моя личная дружба с Дезмондом Ричардсоном и Дуайтом Роденом, и тесное профессиональное сотрудничество имеют огромное значение для существования "Complexions". Я бесконечно уважаю этих людей, вместе мы осуществили очень много проектов, включая и мой последний фильм "Без слов". Прошлым летом я представлял "Complexions" на гастрольях в Лос-Анджелесе.

- Какова сейчас Ваша личная жизнь?

- Всё, как и 27 лет тому назад, когда мы с Лизой Ньёми поженились. Она была и моей партнёршей в танцах, и писала сценарии, а впоследствии режиссировала мои фильмы. Наш долгий супружеский союз для Голливуда большая редкость. Мы счастливы не только в личной жизни, но и в общей работе.

- Ваши отношения с кинематографом?

- В 1979 году я снялся в своём первом фильме "Skatetown" ("Дом у дороги") и с тех пор не останавливаюсь. В моём активе 42 фильма, последний - "Джордж и дракон".

- Как влияет возраст на карьеру актёра?

- Могу говорить только о себе - я не чувствую свой возраст и не

задумываюсь о нём. Просто занимаюсь своим делом и живу полноценной жизнью.

- Ваши творческие планы?

- Я занимаюсь фильмом "Without a Word" ("Без слов"), как бы продолжением "Грязных танцев" 1987 года. Сценарий мы написали вместе с Лизой, а я выступаю как продюсер и исполнитель одной из ролей. Обещаю своим поклонникам, что они скоро смогут увидеть мою персону в полной форме. Лиза - не только один из авторов сценария, но и режиссёр фильма. Мы работаем вместе уже много лет и очень довольны нашим сотрудничеством. Мы с Лизой готовы снять танцевальное кино, сделать что-нибудь новое на новом уровне. В общем, мы просто хотим сделать по-настоящему хорошую работу. Фильм выйдет на экраны в конце этого года.

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК» газета

Номер 5 (12) / май 2002  
Периодичность - 1 раз в месяц  
Свидетельство о регистрации  
ПШ №77-7796 от 16.04.2001 г.  
выдано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Учредитель

ООО «ИРИА «Маренго  
Интернейшл принт»  
Лицензия на издательскую  
деятельность ИД №01328  
от 24.03.2000

Руководитель проекта,  
главный редактор -

ПИЧУРИЧКИН Сергей

шеф-редактор -  
БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна  
обозреватель -  
ПАРАМОНОВ Сергей  
Художник-дизайнер -  
ГУСЕЙНОВ Эхтирам  
Дизайнер-верстальщик -  
ГУСЕЙНОВ Эхтирам  
Корректор -  
МЕДНИКОВА Светлана

По всем вопросам обращаться:  
125047, г. Москва,  
ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 8,  
5-й этаж, офис 3.  
Телефон: (095) 250-4060,  
Факс: (095) 250-8398.  
Отдел реализации: (095) 482-2029,  
доб. 117.

Сайт: www.marengo-print.narod.ru

E-mail: print2000@yandex.ru  
Редакция не несет ответственности за  
информацию, содержащуюся в рекламных  
материалах, а также в заполненных  
анкетах.  
Редакция оставляет за собой право не  
возвращать фотографии и письменные  
материалы.  
При перепечатке любых материалов  
ссылка на «Танцевальный клондайк»  
обязательна. Редакция осуществляет свою  
деятельность в рамках Закона РФ о СМИ  
и прочих нормативных актов.