

# №4 (11)

## 2 апреля 2002

### ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на газету  
"ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"  
на второе полугодие 2002 года.  
Индекс в каталоге  
"Газеты. Журналы" ("Роспечать"):  
35 827



КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

### ВТОРАЯ ТРАДИЦИОННАЯ ЕЖЕГОДНАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ ДИПЛОМОВ "ТАНЦЕВАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА" ЛУЧШИМ КОЛЛЕКТИВАМ РОССИИ ПРОШЛА



«Кайрос 92»



Santa Lucia

МАРЕТРО  
инт. ПРинТ

Grigko

LOOK  
at  
me

КОНТРАКТСТРОЙ

# ВСЕ ДОВОЛЬНО

(газета)

# ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

www.mafengb-print.narod.ru

## LOOK at me

### Журнал о красивых и для красивых.

LOOK at ME - глянцевый, прекрасно иллюстрированный, цветной журнал, выходящий 6 раз в год.  
LOOK at ME - все о модельном бизнесе, красоте, внешности, косметике, подиуме.  
LOOK at ME - профессиональные секреты фотографов, модельеров, шоуменов, режиссеров.  
LOOK at ME - твой шанс осуществить свою мечту.  
LOOK at ME - твой шанс найти работу.

Приятная внешность, красота, оригинальные черты лица, милая мордашка, хорошенюкая, прелесть, хороша собой, куколка, симпатичная не дурна собой...

Если хотя бы один из этих эпитетов подходит твоей внешности, тебе стоит познакомиться с журналом LOOK at ME.

Для менеджеров и продюсеров моделей, директоров модельных школ и агентств LOOK at ME Уникальный шанс трудоустроить своих клиентов.

Наш журнал получают:

- 400 модельных агентств
- 100 театров мод, театральных студий, танцевальных коллективов
- все ведущие киностудии и кинокомпании России
- художники
- 200 фото студий и индивидуальных фотографов
- 500 рекламных агентств.

Тел.: (095) 250-4060

Каждый, кто разместил свое фото в журнале, получает БЕСПЛАТНО один номер. Открыта подписка на журнал LOOK at ME.



Коллектив «Планета снов» создавался на базе 220 школы района «Беговой» в 1996 году. Сейчас основная база коллектива находится на станции метро «Молодежная», ул. Партизанская, дом 23 (ДК «Золотце»). Это прекрасный образцовый ДК с тремя залами, из

## ПЛАНЕТА СНОВ



которых два репетиционных и один - для проведения концертов и различных мероприятий. Репетиционные залы оборудованы зеркалами и музыкальными центрами, имеются душевые и раздевалки. Вот на этой базе коллектив совершенствует и репетирует свои танцы. В «Планете снов» около 25 номеров. В число лучших номеров коллектива входят: дуэт «Му Love» (три грамоты за лучшую композицию лирического направления), «Танцплощадка» (1-е место на фестивале «Юность», 1-е место на конкурсе «Поколение XXI в»), дуэт «Вальс», дуэт «Ночь», «Капитан

Джек», «I Feel Good» (стиль-модерн, 3-е место на конкурсе модерна) и очень много других интересных номеров. Коллектив имеет своих солистов и сильных танцоров в старшей группе. Солисты коллектива: Анна Ворсина, Лариса Чикаева, Катя Молодчикова, Ксения Горбунова; младшая группа: Андрей Коштенев, Алексей Буров, Кирилл Никифоров. Коллектив часто выступает на благотворительных концертах «Планета снов» имеет около 40 грамот: 1-е место на фестивале «Юность - 2000», 1-е место на конкурсе «Поколение XXI в. - 2000», 2-е место на Международном конкурсе «Планета детства - 2001» и прочие. Коллектив очень рад встретить и принять к себе новых участников. «Планета снов» занимается и берет к себе детей, подростков, молодежь от 5 до 25 лет. Занятия проводятся три раза в неделю. Имеются четыре группы:

дого учебного года - отчетный концерт. В коллективе работают педагоги: художественный руководитель, постановщик, педагог Ю. Ю. Косилкина; постановщик, педагог (модерн-джаз) О. В. Воителева. «Планета снов» имеет около 40 грамот: 1-е место на фестивале «Юность - 2000», 1-е место на конкурсе «Поколение XXI в. - 2000», 2-е место на Международном конкурсе «Планета детства - 2001» и прочие. Коллектив очень рад встретить и принять к себе новых участников. «Планета снов» занимается и берет к себе детей, подростков, молодежь от 5 до 25 лет. Занятия проводятся три раза в неделю. Имеются четыре группы:

вторник с 17-18:30, пятница с 18-19:30, воскресенье с 12-13:30  
4-я группа - от 16-25 лет, вторник с 18:30-21:30, пятница с 19:30-21:30, воскресенье с 13:30-16:30  
Занятия платные.

Подробнее по телефону 168-98-03.



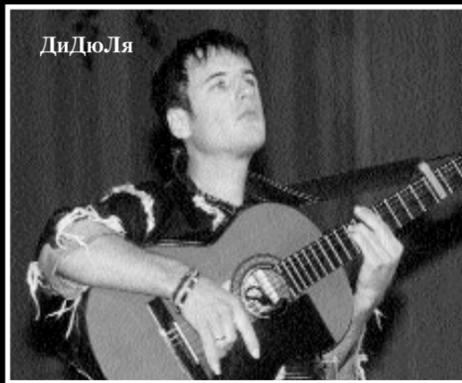
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827



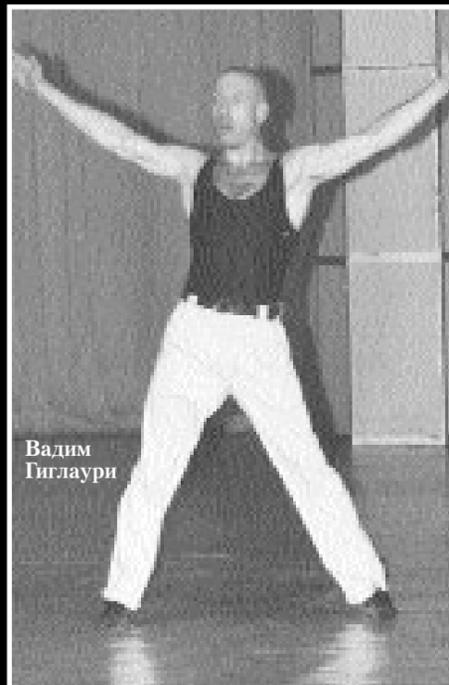
# ВТОРАЯ ТРАДИЦИОННАЯ ЕЖЕГОДНАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ЛУЧШИМ КОЛЛЕКТИВАМ РОССИИ ПРОШЛА.



Главный редактор Пичурин С. А.  
Шеф-редактор Боговаснецкая Т. С.



ДиДю.Ля



Вадим  
Гиглаури



“Фiesta”  
(Алтайский край)



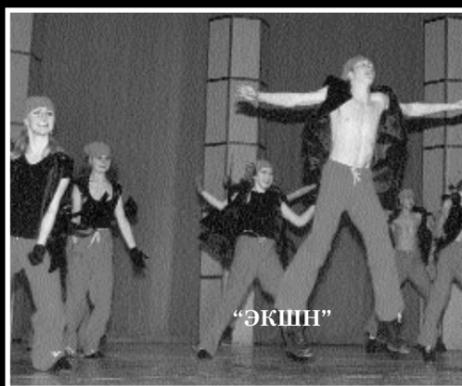
Виктор  
Шершнев  
“Солнышко”



Светлана  
Медведева



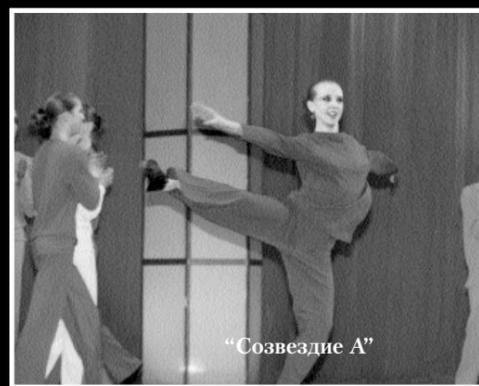
“Фiesta”  
(Алтайский край)



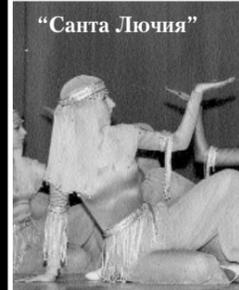
“ЭКШН”



Екатерина  
Куриная  
(г. Лабьганги)



“Созвездие А”



“Санта Лючия”



Светлана Чаиркина



Екатерина  
Захарова  
“Эльта”  
(г. Заречный)



Антон Ковалев



“Бабушка степистка”



“Степ - хауз”



“Эльта”  
(г. Заречный)



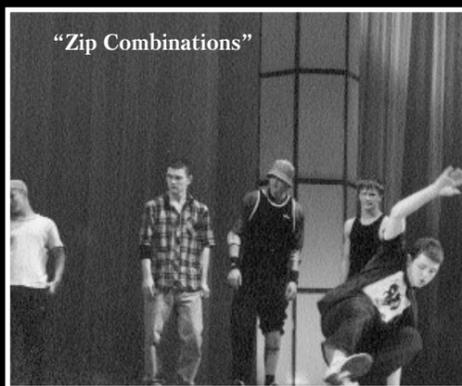
Светлана Рахмеева  
“Элиос”



Марина Волкова  
“Созвездие А”



Юлия Косилкина  
“Планета Снов”



“Zip Combinations”



Константин  
Невретдинов



“Эльта”  
(г. Заречный)



Алексей Скобцов  
Фестиваль  
“Юность”



Екатерина  
Куриная



Елена Лашенко  
“Центр сотрудничества  
и развитие”

На развороте использованы фото  
Андрея МАЛЫШЕВА, Андрея РУЛИНА,  
Александра БЕЛИКОВА



# ВРУЧЕНИЯ ДИПЛОМОВ "ТАНЦЕВАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА"

## ВСЕ ДОВОЛЬНЫ!



Галина Абрамова  
"Фiesta"  
(Алтайский край)



Дмитрий Черненко  
Екатерина Куринная  
г. Лабитцанги



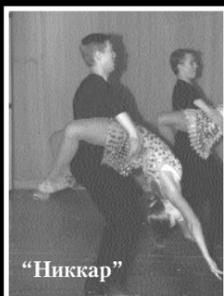
"Школа классического танца"  
Худ. рук. Г. Ледах



"Солнышко"



Орел



"Никкар"



Во времена  
Моцарта



"Степ  
хауз"



Элеонора Азимова  
Московская  
Городская  
организация  
партии "Единство"



Ольга Вершкова  
Фестиваль "Юность"



"Элjos"  
(г. Тюмень)



"Балет XXI века"



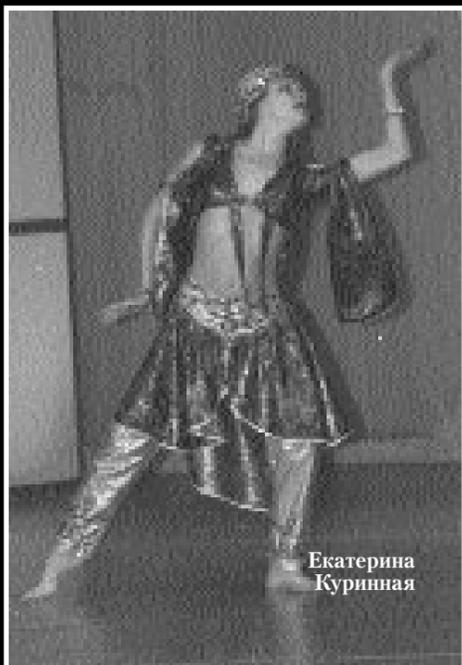
"ЭКШН"



Марина Востокова  
"Контрактстрой"



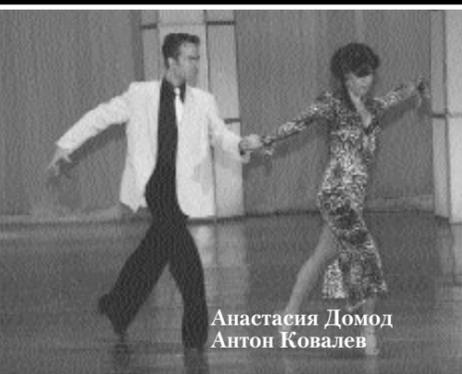
Виктор Сергеев  
Журнал "Look at Me"



Екатерина  
Куринная



"Санта Лючия"



Анастасия Домод  
Антон Ковалев



Группа  
"Мизана"



"Возрождение"  
Ирины и Александра Соколовых



Карина



Геннадий Ледах  
"Школа классического танца"



"Планета снов"



Ирина и Александр Соколовы  
"Возрождение"

Подробный репортаж от церемонии читайте в следующем номере.



Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

127106 г. Москва, м. Петровско-Разумовская. ул. Гостиничная, гостиница «Заря», дом 3, корпус 11, 4-й этаж, офис 66. Книги можно заказать по телефону (095) 482-21-63 доб. 329.

Table with 2 columns: НАИМЕНОВАНИЕ, Цена. Includes 'ЖУРНАЛЫ - СПРАВОЧНИКИ' and 'ЖУРНАЛЫ' sections.

Table with 2 columns: НАИМЕНОВАНИЕ, Цена. Includes books like 'Рудн Нурiev без макияжа' and 'Рудольф Нурiev. Вечное движение'.

Table with 2 columns: НАИМЕНОВАНИЕ, Цена. Includes 'дежная эстрада' and 'Огни дискотек'.

Table with 2 columns: НАИМЕНОВАНИЕ, Цена. Includes 'Звезды над паркетом' and 'Вестник танцевальной жизни'.

Table with 2 columns: НАИМЕНОВАНИЕ, Цена. Includes 'Русский драматический театр' and 'Цирковое искусство России'.

Table with 2 columns: НАИМЕНОВАНИЕ, Цена. Includes 'Старинные танцы в джазовом стиле' and 'Балет И. Стравинского'.

ПСИХОЛОГИЯ И ИМИДЖ

Table with 2 columns: НАИМЕНОВАНИЕ, Цена. Includes 'Имидж танцевального коллектива' and 'Психология танцевального спорта'.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Table with 2 columns: НАИМЕНОВАНИЕ, Цена. Includes 'Музыкальная палитра' and 'В театре нашем поем и пляшем'.

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Table with 2 columns: НАИМЕНОВАНИЕ, Цена. Includes 'Уроки классического танца' and 'Основа классического танца'.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Table with 2 columns: НАИМЕНОВАНИЕ, Цена. Includes 'С реверансом...', 'Маленькие тайны гордого Махмуда'.

ГИМНАСТИКА

Table with 2 columns: НАИМЕНОВАНИЕ, Цена. Includes 'Гимнастика в хореографической школе' and 'Общеразвивающие упражнения'.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Table with 2 columns: НАИМЕНОВАНИЕ, Цена. Includes 'Спортивно-танцевальный коллектив «Ярославна»' and 'Ай да Пушкин...'.

НАГРАДНЫЕ ДИПЛОМЫ, КАЛЕНДАРИ

Table with 2 columns: НАИМЕНОВАНИЕ, Цена. Includes 'Диплом' and 'Календарь танцевальных событий на 2002 год'.

Advertisement for 'Танцевальный Клондайк' magazine. Includes a photo of a woman and text: 'Подписной индекс 35 827 Подпишись на «Танцевальный Клондайк» и танцуй в свое удовольствие!!!'.

Advertisement for 'КНИЖНАЯ СЦЕНА' store. Includes text: 'По вопросам оптовой и розничной продажи книги обращаться в магазин «КНИЖНАЯ СЦЕНА» по тел. (095) 482-21-63 (доб. 329). E-mail: print2000@yandex.ru'.

Advertisement for 'Календарь танцевальных событий 2002'. Includes a photo of a calendar cover and text: 'Вы не знали, на какой фестиваль пойти, потому что не знали ничего о фестивалях? Забудьте об этом кошмарном сне...'.

Large advertisement for 'Танцевальный Клондайк' magazine. Includes multiple photos of dancers and text: 'Нам пишут: Всем творческим личностям журнала «Танцевальный клондайк» огромный привет от детей столицы Северного флота...'.



РЕГИОНАЛЬНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД  
СОДЕЙСТВИЯ РАЗВИТИЮ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ

Танцевальная студия

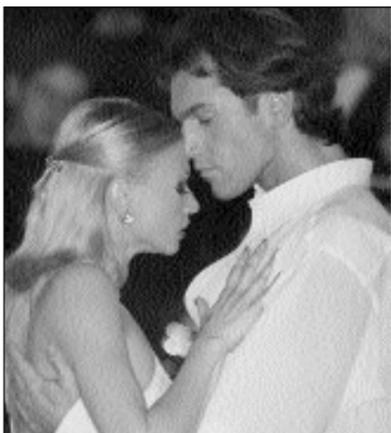
"РАЦДЕВ"

Ирины Мачавариани и  
Евгения Мальшко  
(большой опыт работы на сцене)

приглашает

**ВСЕХ!**

Мы научим ВАС танцевать  
латиноамериканские и европейские балльные  
танцы, джаз-модерн, делать растяжки.



НАШИ ДВЕРИ  
ОТКРЫТЫ ДЛЯ  
ДЕТЕЙ

Адрес: м. "Проспект Мира", ул.  
Щепкина 24 А,  
4 этаж - актов. зал.  
Тел. (095) 466-9174;



V Международный Фестиваль  
Движения и Танца на Волге  
«Искусство Движения-2002»

V Международный Фестиваль  
Движения и Танца на Волге  
«ИСКУССТВО ДВИЖЕНИЯ -2002»

21-28 августа 2002 года  
(даты предварительные)

г. Ярославль

С 1993 г. в г. Ярославле проходит Международный фестиваль движения и танца на Волге «Искусство Движения». Фестиваль собирает вместе танцоров, хореографов и преподавателей движения из разных стран. В течение недели представители современных и традиционных направлений движения и танца будут обмениваться опытом и открытиями в области техники, композиции, импровизации и философии танца и движения, выступать с концертами и спектаклями.

Основная цель фестиваля - создание творческой среды для российских, американских и европейских танцоров, в которой танец становится живым средством общения и взаимодействия, обогащая художественное видение и опыт танцоров и зрителей.

Предварительное согласие на участие в фестивале дали следующие исполнители и танцевальные компании:

- США - Hijack (Kristin Van Loon and Arwen Wilder), Martin Keogh, Ray Chung, Wendy Perron, Soulworks (Andrea E. Woods & Dancers), Cathy Young Dance;
- Европа - Cie. Jaro Vicarski and Tomas Krivocik (Slovenia), SAL (Czech Republic/Great Britain), Lublin Dance Theatre (Poland), Fine 5 Dance Theatre (Estonia); Karen Saporta (France)

- Россия и СНГ - «Провинциальные Танцы»(Екатеринбург), Театр Танца «Кинетик», «По.В.С.Танцы», «Плантация»(Москва), «Перфоманс-Трио», Театр танца антона Косова, «Транс-Арт», Театр Танца «Граффити»(Ярославль), «Вторая Параллельная» (Кемерово) и др. (список предварительный).

Фестиваль стремится не только показать исполнительское мастерство участников, но и обеспечить возможность обучения и совместных выступлений, что приводит к лучшему взаимопониманию представителей различных культур.

**Оргкомитет Фестиваля:**

150045, Ярославль, ул.Батова, д.5 кор.2 кв.42, Фестиваль-2002.

E-mail: festival@lifedances.org

Тел. :8(0852)562-112 Романова Елена, 468-692 Наталья Скляр

## НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ БИБЛИОТЕК!

Более 150 наименований книг  
и журналов о танцах, музыке, людях  
искусства в магазине  
"Книжная сцена".

У нас есть все о танцах :  
от учебников по хореографии  
до книг по технике исполнения  
в стиле джаз-модерн.

- ✓ Принимаем предварительные заказы!
- ✓ Возможна поставка малыми партиями от одного экземпляра!
- ✓ Поиск книг под заказ!
- ✓ Гибкая система скидок!
- ✓ Доставка по Москве!
- ✓ Подарки от издательства!

Наш адрес: 127106, г. Москва,  
Ул. Гостиничная, д.3, корп. 11, оф.66,  
Тел/факс : (095) 482-21-63 (доб. 329)

**ЗВОНИТЕ,  
ПРИХОДИТЕ,  
ЗАКАЗЫВАЙТЕ!**

**Уверяем, что визит  
к нам Вас обрадует!**

## "СЛАВЯНСКИЙ ВЕНОК" СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ

В начале лета в  
Эстонии, в Таллинне,  
состоится традиционный  
Праздник Песни и Танца  
славянских народов,  
уходящий корнями  
в 20-30 гг. XX века.

В силу ряда объективных причин в Эстонской Республике в то время возникли, развились и вошли в культурную жизнь, традиции проведения праздников "Дней Русского Просвещения" и "Праздники Русской Песни" - вначале краевые мероприятия, а затем всегосударственные. Главным образом, Дни проводились местными русскими, а начиналось всё в Печорах (Петсери) в 1923 году. Приоритет Дней Русской Песни принадлежит Нарве (1933

год). По примеру грандиозных эстонских певческих праздников русская диаспора стремилась к расширению масштабов Дней Русской Песни. Летом 1937 году первый государственный русский певческий праздник был приурочен к 100-летию гибели А. С. Пушкина.

Нынешние Славянские Дни собирают не только братьев-славян, но и всех друзей славянской культуры. От славян будут украинцы, белорусы, поляки, чехи... Русские разбросаны по всему миру, поэтому приедут гости из Швеции, Финляндии и других стран "дальнего зарубежья". "Славянский - венок" не фес-

тиваль, не соревнование с призами и медалями, а смотр лучших достижений, которые приедут демонстрировать вокальные и танцевальные коллективы России и других стран. Всё начнется на Ратушной площади Таллинна - старейшей и красивейшей, откуда праздничное шествие отправится по городу на главную площадку - концертный дворец, выстроенный в свое время к Московской Олимпиаде и один из лучших и вместительных на экс-советской территории. Всего Праздник продлится четыре дня, выступления будут проводиться как на открытых, так и на закрытых площадках города. Во главе



Праздника с самого основания стоит член-корреспондент РАГН Николай Васильевич Соловей и Союз Славянских Просветительных Обществ в Эстонии, а главный режиссер нынешних торжеств - Игорь Григорьевич Скляр.

"Славянский венок" приглашает друзей. Заявки принимаются по телефонам: (095) 207-37-32, 281-59-13, Центр "Сотрудничество и Развитие".



**студия**  
**Модель Шоу**

**Конкурс-фестиваль Интерталант**  
**Модельное агентство Модель-шоу**  
Алексея Весслова 9 лет в модельном мире  
**Европейский каталог моделей**

Приглашаем и обучаем: детей, девушек и юношей (с 3 х до 27 ми лет). Школа фотомоделей, манекенщиц, актеров рекламы, ведущих шоу, современной хореографии.  
Конкурс детских коллективов и вокалистов эстрады до 25 лет для SONY, VIVA, MTV.

**Наши партнеры:** «BMW», «Нивела», «Пепси Кола», «Аомик в деревне», «Сайберланд», «Nesle», «M&M's», «Сникерс», «Сванис», РАО Т.К., Родальпром, ВНИ ЭКСПОЦЕНТР, «Спек и компания», «Салют», «Нордист», «Vakentinos», «Дити Гибето», «Louis Feraud», «Мосфильм», «С им. Горького», Центрнауцифильм и др.

**Приглашаем:** профессиональных фотомоделей, манекенщиц, актрис, рекламистов, гимнасток; хостес для Японии; модельеров с коллекциями, фабрики и ателье мод, мастеров модной обуви; дизайнеров бижутерии, аксессуаров по каталогам. Один из самых нелогичных вариантов **ПОРТФОЛИО** в Москве; цифровое портфолио, коммюзики, видеосерию.

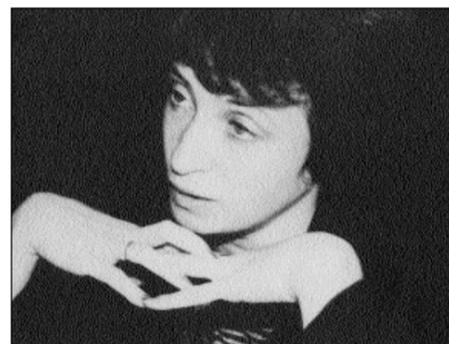
**Для заказчиков:** фито-, диетологические, архивистские, модельные вечеринки, шоу мод, выпускные вечера, заказные дискотеки, концертные программы, конкурсы красоты, фотосессии, катания. **Обширный банк моделей в Интернет.**



Прим. в среду с 16<sup>00</sup> до 20<sup>00</sup>  
суб., воскр., с 10<sup>00</sup> до 15<sup>00</sup>  
Адрес: г. м. «Октябрьское поле», ул. Маршала Рыбалко, 10, 1 и п., 1 к.

Тел: (095) 194-68-87  
194-80-30 (с 10 до 20 час.)  
[www.modelshow.ru](http://www.modelshow.ru)  
E-mail: modelshow@modelshow.ru

**Светлана Воскресенская - балетмейстер, работавшая на съемках многих известных нам художественных фильмов, в спектаклях. Создала много фильмов-балетов - "Лунный вальс" с режиссером Александром Белинским (исполнители Станислав Исаев, Галина Шляпина, Сергей Белорыбкин).**



## За кадром - БАЛЕТМЕЙСТЕР

Следующей работой совместно с режиссером Светланой Кананчук стала шутка-пародия на балетную классику "Новогодний детектив", в нем принимали участие "звезды" московского театра "Классический балет" под руководством Натальи Касаткиной и Владимира Василева Владимир Малахов, Станислав Исаев, Людмила Васильева, Вера Тимашева, "Гамлет" на музыку Дмитрия Шостаковича (исполнители Владимир Малахов, Надежда Сайдакова, Сергей Ванаев, Людмила Васильева), "Соломея" на музыку Петера Габриэля, художник Борис Мессерер, (солисты Владимир Кириллов, Галина Яковлева), балеты на музыку Вивальди "Жанна Дарк" с участием Махмуда Эсамбаева в театре "Русский балет" под руководством Вячеслава Гардеева и "Класс "Опус X" для Нины Ананишвили.

"Будучи балетмейстером, работая с профессиональными танцовщиками, мне в то же время очень нравится работать с драматическими актерами, драматическими режиссерами. Каждая работа с ними экзотична... да, постоянный экзерсис мозга, потому что я не могу в данном случае спрятаться за балетную технику, я должна все время придумывать новые, подчас неадекватные движения, чтобы это были не балетные па, а пластика и танец непосредственно этого драматического персонажа. Много хореографических номеров было поставлено в художественных фильмах - "Мертвые души", "Крейцерова соната" Михаила Швейцера, "Формула любви", "Убить дракона" Марка Захарова, "Человек с бульвара капуцинов" Аллы Суриковой.

В драматических театрах сотрудничала с Андреем Александровичем Гончаровым, Кама Гинкасом, с Юрием Любимовым в спектакле "Доктор Живаго", Генриеттой Яновской, Петром Штейном, Сергеем Яшиным. Работала над спектаклем, созданным к театральной олимпиаде, "Полифония мира" на музыку Александра Бакши.

Я очень рада, что судьба меня свела с такими людьми. Это настоящий режиссерский кладезь, я очень многому у них научилась.

У Воскресенской есть выражение о профессиональных качествах исполнителей. "Для мастера характерно не то, как человек может выполнить поставленную задачу, а то, как он при этом к себе относится. Доскональность, щепетильность, тщеславие, которое дает возможность выполнить работу на высоком уровне, все это свойственно "звездам".

"Андрей Миронов, на всю жизнь запомнилось его отношение к работе. В фильме Аллы Суриковой "Человек с бульвара капуцинов" в одной из сцен он танцует на лестнице. Он ходил вверх и вниз по многу раз, совершенствуя движения до бесконечности. Я говорю: "Хорошо!". А он: "Сейчас попьем чайку и по новой". Съемку из-за этого передвинули на 8 часов.

Роман Карцев попал на съемку, как с корабля на бал, в фильме режиссера Александра Олейникова "Биндюжник и король". Он только что приехал из Америки и сразу из аэропорта появился на съемочной площадке, взяв с собой полотенце и сменную одежду, что необходимо бывает для актеров на репетициях. Биндюжник, а по натуре гуляка, его герой предлагает, кружась в танце, выйти за него замуж даме, которую играет Татьяна Васильева. Танец был очень сложен технически и очень эмоционален. Роман хотел довести его, отработывая, до совершенства. Он репетировал танец более 2-х суток, добываясь абсолютной точности и свободы в исполнении движений, что вызвало у всех профессиональное уважение, Татьяна Васильева, актриса экстра-класса, была

хороша в танце. Она скрупулезно, со знанием дела к этому относилась, работала над каждым движением. Мы решали, какое движение подойдет, это или другое. Потом пришли к общему мнению.

Магическое слово контакт, это, наверное, одно из условий успеха. Когда находится контакт между балетмейстером и исполнителем, оба получают удовольствие от работы, тогда идет работа. Это напоминает игру в мяч, когда партнеры получают мяч из рук одного другому. Важно, чтобы актеры поверили балетмейстеру. В моих постановках достаточно сложная координация. Процесс заключается не только в том, как я покажу, а также, чтобы артист почувствовал, что это его движение, это очень важно. Я создаю хореографию, актер дополняет в ткань танца свою индивидуальность, шарм.

В работе над материалом мне важно интонацию режиссера почувствовать, попасть в его интонацию. И тогда появляются мои хореографические ощущения образа.

В спектакле Марка Захарова "Поминальная молитва" я ставила еврейские танцы. Идет работа, стон актерский. Руки, ноги, уши, глаза, все должно быть скоординировано. Это сложно. Одно проходящее движение мне не очень нравилось. Я думаю: "Я его потом поменяю". Пришел Марк Анатольевич посмотреть общий итог. "Да, Светлана Владимировна, я вижу, все будет, наверно, нормально. Но вот это движение..." Вот то движение, вроде бы проходящее, а он ощутил. Не будучи по профессии балетмейстером, он мгновенно увидел то движение, которое на секунду разрушало ткань танца. Вот, гений! Что-то чуть-чуть не так, это уже разрушает действие внутреннее.

Я в профессии человек жесткий, я знаю, чего хочу. Иногда напускаю на себя строгий вид. Когда бывают многочисленные баталии, то есть массовые сцены, я должна быть в этот момент очень собрана и руководить процессом, не давать себе никакой слабину, иначе можно потерпеть поражение.

Для меня была очень интересна работа с Мариной Нееловой, моей любимой актрисой, в спектакле по Чехову, который ставил Кама Гинкас. Премьера, к сожалению не состоялась. Но спектакль был поставлен с другими актерами в ТЮЗе. Я дала ей очень сложные балетные движения. Она их чувствовала, быстро схватывала, была очень пластична. В танец кидалась как в омут. Я получила большое наслаждение от этой работы.

В телефильме Михаила Швейцера "Монолог" в исполнении песен и танцев Людмилы Гурченко мне была интересна ее психофизика. В работе с ее стороны был совершенно непривычный для меня подход. Из предлагаемых мною движений она составила парафраз, гармоничную интерпретацию для своего образа. Она ухватила суть хореографии и сделала по-своему, абсолютно. И меня убедила. В ней есть органика.

Творческий процесс по силе эмоционального переживания более важен для меня, чем премьерный показ. От общей конструкции идей можно перейти к различным ассоциациям в создании образа. В этом мои ощущения переключаются с постановкой моего любимого балетмейстера, учителя Натальи Дмитриевны Касаткиной, художественного руководителя московского театра "Классический балет" где я работала".

Светлана Корох

**ШОУ - ГРУППА "ФЛАМИНГО"**

Если вы хотите увидеть увлекательное зрелищное шоу юных талантов, мы к вашим услугам.

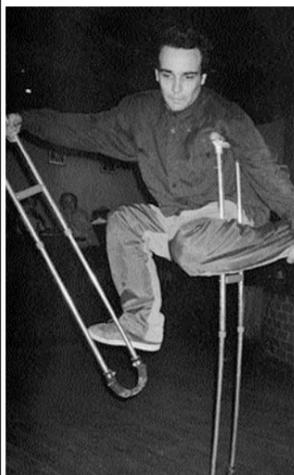
Выпускники детской школы моделей Славы Зайцева предлагают концертным организациям свое сотрудничество, а также приглашают юные таланты в свое шоу для выступлений



Руководитель "ФЛАМИНГО" Андрей БЕЛКИН

контактный телефон агентства "095" 437-4504

## ТАНЦУЙ, ПОКА НЕ УПАЛ...



Американец Билл Шэннон, перенеся в пять лет редкую форму артрита, навсегда остался инвалидом с парализованными ногами. А потом случилось чудо. Десять лет назад, прямо в госпитальной палате, парализованный Билл вдруг пустился в пляс. На костылях. Это была сплошная импровизация, напоминающая смесь брейка и пантомимы а-ля Чарли Чаплин - просто праздник какой-то! Вернее, не какой-то, а святого Йоргена. С тех пор Билли ездит по миру и пляшет где ни попа-

дя на потеху публике. Не так давно он дал свой первый мини-концерт и в Москве. Русская публика, не привыкшая воспринимать неполноценных людей на равных, была уверена, что костыли - просто "прикольный" танцевальный атрибут. И только когда Билл упал на пол и не смог самостоятельно подняться, все поняли и дружно зааплодировали силе заморского мужества. Вместо того чтобы просто помочь встать инвалиду.

Сергей ПИЧУРИЧКИН



# ТАУРИНЬШ - АГОНИЯ СВОБОДЫ

Мы беседуем с генеральным директором Продюсерского Центра "Северная Звезда" и директором ряда Национальных конкурсов эстрадного искусства Дарьей Рагозиной, которая также является руководителем, преподавателем и хореографом-постановщиком Шоу-студии "Тауриньш".

- Дарья Львовна, о вашем коллективе год назад вышла статья в "Вестнике танцевальной жизни", тогда вы стали лучшим хореографом-постановщиком г. Москвы 2000 г. на конкурсе "Российская Звезда". Какие успехи в этом году?

- В этом сезоне прошел Третий Национальный конкурс эстрадного искусства "Северная Звезда", по мнению большинства коллективов один из лучших конкурсов в г.Москве, а что касается творчества, бесспорно, самый большой наш успех - победа на Международном конкурсе-фестивале современного танца среди ансамблей и шоу-групп в г.Минске в феврале 2002г. Мы привезли большой кубок и диплом за Первое место.

- А Вам как владельцу и организатору довольно популярного конкурса понравилась организация фестиваля в Минске?

- Да. Меня приятно поразила динамичность и четкость с которой прошел этот фестиваль, слаженность работы оргкомитета и, конечно, огромный энергетический и творческий потенциал организатора фестиваля - Язвина Олега Владимировича. Многим конкурсам в России есть чему поучиться у Белорусских коллег.

- Раз у Вас первое место, Вам понравилось и жюри...

- А оно понравилось всем. Жюри для каждой возрастной номинации составлялось из руководителей коллективов, которые не участвуют в данной номинации. Конкурсные номера оценивались по нескольким критериям, все заносилось в компьютер и определялись сначала финалисты, затем после финала - победители. А так как коллективы были из разных стран (Белоруссия, Латвия, Украина, Казахстан, Россия и др.), то руководители не знали друг друга. То есть в Москве эта система судейства себя бы не оправдала, у нас почти все руководители друг друга знают, успели сдружиться или наоборот... И соответственно при подобной ситуации многие оценивали бы не танец, а личные обиды и симпатии.

- Вы ехали из расчета победить?

- Всегда что-то планируешь хорошее. Цели победы не было.

Я слишком хорошо знаю "кухню" многих конкурсов, чтобы на что-то рассчитывать. Но здесь, как я уже сказала, была приятно поражена отсутствием закулисных течений. В фестивале в Минске принимали участие настоль разные, интересные и сильные коллективы, кстати работающие в разных жанрах. Т.е. в одной номинации "сражались" представители чисто-эстрадной, спортивной, бальной-сценической, клубной, современной хореографии, что было очень сложно соревноваться. Но интересно. Сначала, если честно, я даже думала, что мы не выйдем в финал. С "Тауриньшем" произошел курьез. Мы жили в очень красивом пансионате в получасе езды от Минска. За нами в конкурсный день должен был приехать автобус и отвезти нас на репетицию, а через час - сразу начало конкурсных выступлений. Но как-то получилось (у нас в коллективе часто "все не слава богу"), что автобус уехал без нас с другим коллективом, а мы, как сумасшедшие, с вещами, костюмами полетели "своим ходом" до Минска, а там часа полтора колесили в поисках места проведения конкурса. Соответственно, не смогли порепе-

тировать и размяться. Но в финал вышли. А там уже было легче.

- Какой номер Вы показывали?

- Это совершенно новый номер - "Агония свободы". Главная мысль танца - свобода не всякая и не всегда нужна. Композиция выстроена на солистку, которая танцует с завязанными сзади руками все время пытаюсь освободиться, черная массовка в основном работает в партере. А когда солистке наконец удается вырваться и сбросить веревку, сразу все идет наоборот. Руки начинают мешать ей двигаться, она падает, а торжествующая массовка начинает подавлять ее сверху.

- И чем все кончается?

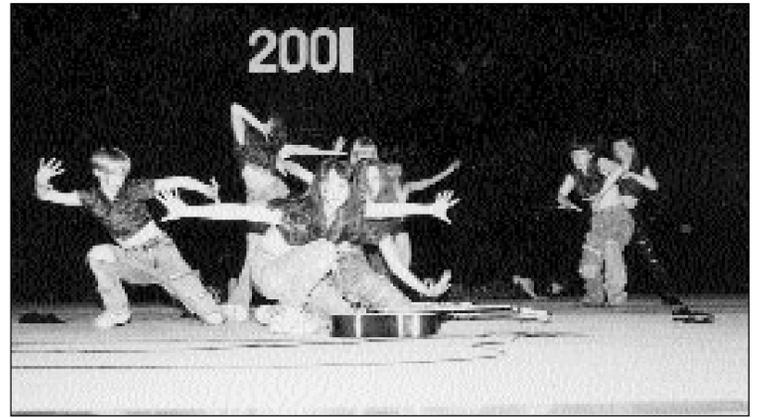
- Как-нибудь, где-нибудь увидите.

- Интересная идея.

- У нас много интересных идей, в том числе и воплощенных в танец.

- Поэтому Вы неоднократно становились обладателем спец.дипломов за постановку.

- В нашем репертуаре абсолютно разные стили - пара канканов, постановочный вальс, танго, латина, джазовые композиции, модерн, боевик.



- А разве есть такой танцевальный стиль?

- У нас есть.

- А проблемы у Вас есть?

- У меня сейчас очень хороший состав, большинство участников выращены в "Тауриньше" с нуля. Они хотят и могут работать. По "классу" мне очень помогает в этом году Елена Николаевна Смирнова - заслуженная артистка России. А проблема - крошечное помещение в 1/6 нормальной сцены, где мы занимаемся всего 3 раза в неделю. Отработать там наши большие композиции невозможно. А еще нам очень нужен спортивный молодой человек 17-20 лет.

- А творческие проблемы есть?

- Плагиат постановок. Безусловно, в стране есть прекрасные организаторы, богатые коллективы, педагоги-хореографы... А вот с постановкой - проблемы. Все западные и наши талантливые произведения пересмотрены и "переперты", простите, вдоль и поперек, поэтому на наших выступлениях часто видишь несколько видеокамер, а потом, включая центральное телевидение, известные коллективы и по-

пулярных артистов, узнаешь до боли знакомые идеи и движения. Уж тогда что говорить о каком-нибудь коллективе "одуванчик" при досуговом центре по месту жительства, который считает своим долгом позаимствовать все хорошее, что видит вокруг...

Кстати, на конкурсе "Северная Звезда" несколько талантливых постановщиков Москвы мне тоже жаловались на плагиат их номеров.

- Когда встретимся?

- Я думаю на Первом Открытом Фестивале эстрадного искусства "Звезды Подмосковья" в конце апреля 2002 г.

- Кстати, а "Агония свободы" в конкурсе будет?

- Как показательный номер. Я считаю, сверхнечетно организатору выставлять свой коллектив на конкурс.

- Благодарим Вас за интересный интервью. Желаем вашему коллективу успехов и новых творческих идей.

Беседу вела  
Ирина Свиридова

## Фестивальное движение "Надежды Европы"

### Первый открытый областной фестиваль эстрадного искусства

## "Звезды Подмосковья 2002"

компаний, студий звукозаписи и т.п.).

-Привлечение структур и коммерческих организаций к участию в культурных и творческих проектах.

-Восстановление традиций Российского меценатства.

Приглашаются для участия коллективы и солисты по следующим жанрам и номинациям: эстрадный вокал, современная, эстрадная хореография, народно-сценическая хореография, спортивная хореография, театры моды, оригинальный жанр.

Народно-сценическая, спортивная хореография - ансамбли, современная и эстрадная хореография - ансамбли, малые формы (2 - 4 чел.), солисты.

Эстрадный вокал - солисты, ансамбли.

Возрастные категории: детская (7-12), юно-

шеская (13-16), молодежная (от 17).

Конкурсные выступления будут оценивать профессиональное жюри из известных представителей культуры и искусства, ведущих педагогов, режиссеров, модельеров.

Условия участия:

- анкета, фото, собеседование, целевой взнос на фестиваль.

Условия конкурсной программы:

- программа коллектива или солиста должна состоять из двух произведений-композиций не более 5 минут каждая (для вокала фонограмма "минус");

солисты-вокалисты имеют право использовать бэк-вокал в записи или "вживую"; группа не имеет право использовать бэк-вокал в записи; для театров мод и оригинального жанра - одна композиция не более 12 минут.

Учрежден ряд призов,

все участники получают памятные дипломы, лауреаты - специальные награды.

Также пройдет рейтинговая классификация коллективов, солистов и постановщиков по версии Конкурсов-Фестивалей "Звезды Подмосковья" и "Северная Звезда".

Обладатели первых мест получают право участия в суперфинале Четвертого Национального конкурса эстрадного искусства "Северная Звезда-2002" в декабре 2002 года, Гран-при которого направляются на Международный фестиваль "Надежды Европы".

Прием заявок и справки по тел/факсу 455-42-01 и 158-49-57

Директор Фестиваля  
Дарья Львовна  
Рагозина  
Продюсер  
Константин Юрьевич  
Симонов  
Информационная  
поддержка -  
"Танцевальный Клондайк".





### ЦЕНТР «Сотрудничество и Развитие»

Адрес: 129110, г. Москва, Суворовская пл., 2. Центральный Академический театр Российской Армии, офис 191  
тел.: (095) 207-37-32, Факс: (095) 281-59-15  
HTTP://WWW.Center-CaD.ru

#### Международные фестивали

Название, место проведения	Сроки и место проведения	Направления участия и возраст участников
IV Международный фестиваль искусств "У Чарного моря"	10-19 июня 2002 Лига, Крым	Хореографические ансамбли, театральные группы, дуэты, ансамбли вокального, волея
Международный хореографический фестиваль "Новые звезды танца"	4-11 мая 2002 Лига, Крым	Классический танец, совр. хореография: балет, модерн, олд, уличная танца, оригинальный народный танец, эстрадно-спортивные танцы. Возраст до 25 лет
Международный фестиваль искусств и танца "Славянский сезон"	30 мая - 3 июня 2002 Титаник, Эстония	Танцевальные, вокальные, фольклорные ансамбли. Возраст по афише
Два старого Таллинн Фестиваль "Мастера" и Таллинн	6-9 июня 2002	Модернизация и детский танец, танцевальная, фольклорные ансамбли. Возраст до 25 лет
Международный фестиваль искусств в Прага	7-9 мая 2002 Прага, Чехия	Модернизация и детский танцевальный, фольклорные и эстрадные ансамбли. Отбор по жюри. Возраст до 25 лет
Международный фестиваль детского творчества "Лето в Обере"	июль-август 2002 Обер, Венгрия	детские и юношеские ансамбли всех жанров. возраст до 18 лет
Фестиваль уличных танцев в г. Роттен, Германия	20-27 августа 2002 Роттен, Германия	Детские и юношеские ансамбли, фольклорные, танцевальные, хореографические ансамбли. Возраст до 18 лет
Международный фестиваль детских творческих ансамблей "Осенний Ночь Сидней"	01-08 ноября 2002 Сидней, Австралия	Хореографические ансамбли. Возраст до 25 лет



# ТАНЦЫ В ЗАКОНЕ

На многочисленные вопросы наших читателей – хореографов, руководителей школ и студий, директоров и организаторов – отвечает юрист Олег Шлимак.

11. Если у меня договоренность с владельцем зала о бесплатной аренде зала для занятий танцами, могу ли все взносы брать как свою зарплату?

Рассмотрим все по порядку.

По договору аренды (имущественного найма) арендодатель (наймодатель) обязуется предоставить арендатору (нанимателю) имущество за плату во временное владение и пользование или во временное пользование (ч.1 ст. 606 ГК РФ). Поэтому бесплатная аренда не может быть по определению. Договор аренды на срок более года, а если хотя бы одной из сторон договора является юридическое лицо, независимо от срока, должен быть заключен в письменной форме (п.1. ст.609 ГК РФ). Договор аренды недвижимого имущества подлежит государственной регистрации, если иное не установлено законом (п.1. ст.609 ГК РФ). Плоды, продукция и доходы, полученные арендатором в результате использования арендованного имущества в соответствии с договором, являются его собственностью (ч.2 ст. 606 ГК РФ).

Гражданским кодексом Российской Федерации предусмотрен договор безвозмездного пользования (ст.689 ГК РФ). По договору безвозмездного пользования (договору ссуды) одна сторона (ссудодатель) обязуется передать или передает вещь в безвозмездное временное пользование другой стороне (ссудополучателю), а последняя обязуется вернуть ту же вещь в том состоянии, в каком она ее получила, с учетом нормального износа или в состоянии, обусловленном договором. К договору безвозмездного пользования соответственно применяются правила, предусмотренные статьей 607, пунктом 1 и абзацем первым пункта 2 статьи 610, пунктами 1 и 3 статьи 615, пунктом 2 статьи 621, пунктами 1 и 3 статьи 623 ГК РФ.

Поэтому "договоренность" с владельцем зала должна быть оформлена в письменной форме.

Теперь о взносах. Если все взносы идут на зарплату, то это уже не взносы, а плата за обучение. Непонятно также, о каких взносах и куда идет речь. Как правило, взносы направляются в некоммерческие организации и расходуются на уставные цели этих организаций, в том числе и на заработную плату своих сотрудников. При начислении заработной платы сотрудникам удерживаются налоги и сборы, предусмотренные действующим законодательством. "Взносы" в коммерческую организацию на самом деле являются инвестициями и поступают на соответствующие статьи баланса этих организаций.

12. Должен ли я записывать в свою налоговую декларацию деньги, полученные от учеников? Должен ли я записывать деньги, полученные как пожертвования от родителей?

Деньги, полученные от учеников, равно как и пожертвования от родителей, вносятся в общую сумму дохода за налогооблагаемый период, поскольку данные денежные поступления не входят в перечень доходов, не подлежащих налогообложению (ст.3 Закона РФ от 7.12.91г. № 1998-1 "О подоходном налоге с физических лиц").

13. Как лучше проводить деньги?

Данный вопрос достаточно неконкретный и скорее носит не юридический характер, а бухгалтерский. Профессиональный бухгалтер со стажем всегда сможет предложить несколько (а иногда и десятки) путей бухгалтерских проводок, не противоречащих действующему законодательству, и вы сможете выбрать наиболее подходящий для вас вариант.

14. Имею ли я право выдавать сертификат об окончании моей танцевальной школы?

Ведение образовательного процесса в танцевальной школе, официально зарегистрированной в качестве юридического лица, разрешено с момента получения лицензии. Федеральный закон "Об образовании" в ст. 27 прямо указывает, что документы об образовании выдаются только образовательными учреждениями. Образовательное учреждение в соответствии с лицензией выдает лицам, прошедшим итоговую аттестацию, документы о соответствующем образовании и (или) квалификации в соответствии с лицензией. Форма документов определяется самим образовательным учреждением. Указанные документы заверяются печатью образовательного учреждения. Образовательные учреждения, имеющие государственную аккредитацию и реализующие общеобразовательные (за исключением дошкольных) и профессиональные образовательные программы, выдают лицам, прошедшим итоговую аттестацию, документы государственного образца об уровне образования и (или) квалификации.

(продолжение следует)

От редакции:  
По вопросам индивидуальных консультаций юриста Олега Шлимака обращаться по тел. (095) 917-9307. Пейджер 974-2222 аб. 44148. Моб. 8-902-135-8583.



## ТАНЦУЕШЬ?

Зайди на сайт

www.marengo-print.narod.ru



и почитай о себе

www.nepsite.com

# НЭПС ПЛЮС

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК  
газета - дайджест

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

### КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

куплю  продам  обменяю  приглашаю на занятие  возьму уроки  ищу партнера (партнершу)  услуги  разное

Адрес: г. Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 8, 5-й этаж, оф. 3

### РАЗНОЕ

✓ Школа классического танца (худ. руководители: Н. Тришина и Ю. Медведев) готовят артистов балета, объявляют набор детей 12-15 лет с хореографической подготовкой. Адрес школы: ул. 3-я А. Космодемьянских, д. 4 а. Конт. тел.: (095) 150-1314 (днем); 457-8789 (вечером); пейджер: 960-6060, абонет 12933.

✓ Школа-студия хореографического мастерства проводит набор детей (от 5-ти лет) и взрослых (возраст не ограничен). В программе обучения все виды хореографии. Уроки проводят лучшие преподаватели МГУКИ и ГИТИСа. Адрес: ул. Панфилова, д.2 (ст.м. «Сокол»), тел. (095) 757-6663.

✓ Танец живота. Даю уроки. Тел.: (095) 954-82-02.

✓ Шоу «Тауриньш» приглашает на занятия и для выступлений молодого человека 17-20 лет со

спортивной или начальной хореографической подготовкой. Занятия бесплатные. Тел. (095) 455-4201.

✓ Артист балета, педагог, хореограф, постановщик. Поделясь опытом с молодыми хореографами. Поставлю танцевальный номер (народный, характерный танец). Большой стаж работ в ансамбле Игоря Моисеева. Тел.: (095) 288-71-63. Виктор Михайлович.

✓ Детский ансамбль русского народного танца "Россиянка" (г. Москва), лауреат, дипломант и призёр многих московских конкурсов и фестивалей просит откликнуться людей, неравнодушно к русскому фольклору, помочь дальнейшему творческому развитию детского коллектива. (095) 963-0541.



**Хореографический ансамбль**

# "Возрождение"

Школа № 242,  
1-й проезд  
Марьиной  
рощи, д. 3 А

В ансамбль объявляется набор детей в возрасте от 4,5 лет для занятий с сентября 2002 года и дополнительно набираются дети до 13 лет, имеющие хореографическую или гимнастическую подготовку.

Ансамбль "Возрождение" является трехкратным обладателем высшей награды Гран-При российских конкурсов-фестивалей 2000 года, трехкратным лауреатом Москвы 2000-2001 годов, Победителем конкурса "Российская звезда-2001", Призером Президентского Форума "Одаренные Дети России" в 2001 году, Победителем и обладателем первых премий различных международных конкурсов 2000-2002 годов.

В ансамбле 5 групп детей и взрослых в возрасте от 4,5 до 22 лет.

В репертуаре ансамбля в основном народные танцы, а также народная обработка, джаз, модерн, степ, спортивный танец. Мы много выступаем на лучших площадках города - таких как:

Конц. зал им. П.И. Чайковского, КЗ Олимпийской деревни, КЗ "Россия", КЗ гостиницы "Космос", в Кремлевском Дворце Съездов, а также на Красной Площади, на Поклонной горе, на Манежной площади и на многих других площадках.

Дети ансамбля давали концерты, участвовали в фестивалях и за рубежом нашей страны, смогли побывать в Польше, Венгрии, Германии, Словакии, Бельгии, Голландии, Австрии, Франции, Италии, Финляндии.

Очень много мы ездим с гастролями и по нашей стране, знакомимся с ее историей, культурой. Мы были в Санкт-Петербурге, Петергофе, Иванове, Тихвине, Туапсе, Самаре, Бельчуге, Старой Руссе, Новгороде, Борисове, Минске. Недавно выступали в городе Североморске перед военными моряками Северного флота и военными летчиками.



Контактный телефон: 909-07-70

## «Кайрос 92»

Предлагает:

- \* Балетную и танцевальную обувь
- \* Сценические костюмы
- \* Театральные драпировки
- \* Гримировальные стоны
- \* Необходимые материалы и оборудование для театров и творческих коллективов
- \* Пьесы российских и зарубежных авторов

Из Германии:

- \* Танцевальные напольные покрытия "Vario" и "Vario mei"
- \* Уникальные материалы и оборудование

Мы Сваши 10 лет

тел.: (095) 196-02-50; тел./факс: (095) 196-58-66  
123098 Москва,  
ул. Маршала Василевского, д.3/1



## ЦЕНТР "ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА МИРА" EDUCATION AND CULTURE OF PEACE CENTRE

Министерство культуры РФ, Центр "Образования и культура мира" проводят второй тур второго международного фестиваля конкурса детского и юношеского творчества "Бегущая по волнам".

Цель конкурса - выявление и поддержка молодых исполнителей, активизация творческих сил молодежи, расширение и укрепление творческих связей между детскими и юношескими коллективами и отдельными исполнителями разных стран.

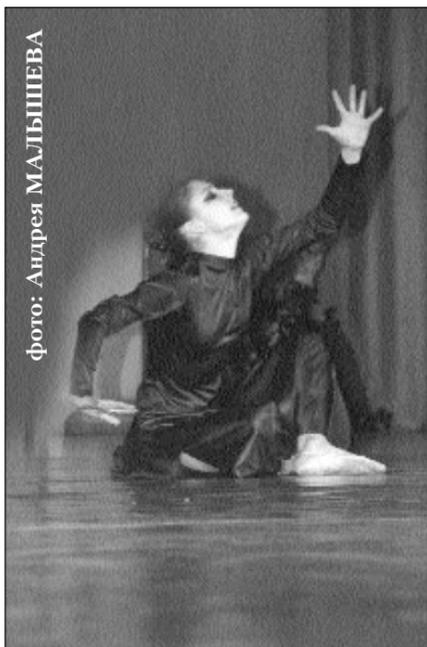
### НОМИНАЦИЯ ХОРЕГРАФИЯ:

- народный танец;
- классический танец;
- эстрадный танец;
- модерн;
- соло исполнители.

фото: Андрея МАЛЫШЕВА



фото: Андрея МАЛЫШЕВА



УЧАСТНИКИ КОНКУРСА - ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ РОССИИ, ЕВРОПЫ, ТУРЦИИ, КИТАЯ.

ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ - ЗАСЛУЖЕННЫЕ РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА РОССИИ (ПЕДАГОГИ МУЗЫКИ, ГИТИСА), А ТАКЖЕ ГОСТИ ИЗ-ЗА РУБЕЖА.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ - ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ КОПТЕЛОВА Е.Д.

Победителям предоставляется право на льготное поступление в московские вузы.  
Сумма взноса на одного человека составляет 495 у.е.  
21-ое место для руководителя бесплатно (оплачивается только авиа-перелет 160 у.е.).

В оплату входят: авиаперелет, трансфер аэропорт-отель-аэропорт, проживание в одном из комфортабельных отелей 3\* super, полный пансион (шведский стол), участие в конкурсе, мастер-классы, культурная программа.

Заявки принимаются до 16 апреля.  
Предоплата должна быть произведена до 1 мая по наличному или безналичному расчету.

Кутузовский пр-т 43 тел. (095) 249-7027, тел./ факс 249-7779, Тел./факс директора программы 8 (0922) 328-267.



фото: Андрея МАЛЫШЕВА



В этом году в начале лета, в городке Алания по ту сторону Черного моря, состоится 2-й Международный фестиваль танца "БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ".

# БЕРЕГ ТУРЕЦКИЙ!...

Екатерина МИРОНОВА, режиссер фестиваля, член оргкомитета:  
"Так же собираются приехать ребята из Лабитнанги, из Норильска, из Екатеринбург. Фестиваль обрел рамки городского мероприятия, поддержку мэрии Алании, там строится концертный комплекс. Хотя в самой Турции хореография почти не развита. Нас просили выступить всюду: в отелях, в каких-то холдингах... Там открылся такой Аква-Ленд - и мы выступали на его открытии. Сейчас мы едем на фестиваль во Францию, и одним из призов будет путевка на двоих в эту "водную страну".

**Алиса МАКАРОВА:**  
Было множество различных призов, сувениров, игрушек а также интересных мастер-классов по классике, по народному танцу, а так же по турецкому... В общей сложности это целых шесть часов".

**Екатерина МИРОНОВА:**  
"По народному танцу мастер-класс вел педагог ГИТИСа Виктора Григорьевич Шершнева, а по классике - Валентина Матвеевна Пасютинская. Они оба были в составе жюри. Для первого раза фестиваль прошел неплохо. Чем отличаются фестивали на побережье, на Ривьере? Возможностью совместить отдых и состязание. Ребята отдохнули и имели возможность контактировать. В нашем отеле русские вообще не жили. Вокруг - турки и немцы. Во-первых, отель был

очень элитный, во-вторых - публика очень разноплановая. Турция же международный курорт. И все были в диком восторге, потому что нигде в Европе, за рубежом, дети так, как наши, не танцуют. Алания - городок небольшой. Хотелось бы и впредь видеть жюри в том же составе. В этом году предполагается пригласить в жюри специалиста по костюмам. Весь оргкомитет фестиваля находится в Москве, а в Турции - оргкомитет, чья работа - распечатка дипломов, половина призового фонда и размещение участников не по туристическим ценам, а по ценам намного ниже. Само название "Бегущая по волнам" романтично, мы специально написали музыку... Это авторский фестиваль. И турки нам так рады, так открыты, что готовы построить сцену в центре моря, лишь бы мы приехали. Цель фестиваля - именно праздник, отдых, общение. И во главе его стоят люди молодые, вдохновенные, в ком еще жив дух романтизма. Это позволяет мне, например, найти дизайнера, который за небольшие деньги поможет сделать все нужное, или музыканта... Проблемы существуют, но они решаемы. Содружество - оно в партнерстве более порядочно, чем русские. И притом без особых бумаг: сказал - сделал. Нужен конференц-зал, нужен зал для мастер-класса - все будет. А это еще и реклама, и одежда, и та же сцена - свет, звук и так далее. Вот это очень здорово.

В этом году борьба должна быть, во Францию едет 800 человек, а по итогам этой поездки будет отбор в Турцию. Критерии отбора - видеокассеты, все-таки в мастер-классах работа идет с более-менее подготовленными людьми. У нас достаточно демократичный фестиваль. Скажем, в Екатеринбург к Григоровичу едут люди с регалиями, это другой уровень. Или в Саранск. Ну что ехать туда, где выступает, допустим, Максимова. У нас другие критерии, не столько профессиональные, сколько такое турне. Днем отдыхаем, потом репетиция, а вечером выступление. Публика принимает снисходительно. От русских просто обалдевали. Главное - совместить приятное с полезным".

**Алиса МАКАРОВА:**  
"В нашей студии есть, конечно, и зависть, и конкуренция, как в любой творческой среде. У нас сорок человек: 20 девочек и 20 мальчиков, мы занимаемся по отдельности. Но отдыхаем вместе. Мой последний день рождения, например, провели в "Ростике" на "Маяковке", танцевали так, что до сих пор там, наверно, вспоминают. А в Алании за мной ухаживали два поляка, Марчин и Габриэль: одному лет семнадцать, другому - двенадцать. Мне было тринадцать. Они ходили под окна и пели серенады. Общались мы на английском. Это был целый ритуал. Они ходили на все концерты. Для меня друг тот, кто интересен как человек, а танцует или нет - не важно".

Беседовал Сергей ПАРАМОНОВ

Центр развития дополнительного образования и социального воспитания под патронажем ЮНЕСКО при содействии посольства Турции приглашает с 16 по 30 июня на **ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**



фестиваль проводит в одном из лучших клубов Средиземноморского побережья Турции "Club Iberostar Alantur"

## "Бегущая по волнам"

- выступления на лучших площадках побережья
- посещение самого большого аквапарка Турции - WATERPLANET!!!
- пикник на горной речке
- обзорная экскурсия по историческим местам древней Византии
- банкет для руководителей

### Спонсоры фестиваля:

- Московский международный аэропорт "Шереметьево"
- "waterplanet resort"
- "club iberostar alantur"
- 000 "Славянский агропром"

### Информационная поддержка:

- журнал "Танцевальный клондайк", журнал "Праздник", "Добро пожаловать в турцию", журнал о красивых и для красивых "look at me"

тел.: (095)164-0375

- Хореография (народный, современный, малые формы, соло)
- Театры мод
- Председатель жюри:**  
Профессор, народный артист России, художественный руководитель театра-танца "ГЖЕЛЬ"  
**ВЛАДИМИР ЗАХАРОВ**
- мастер-классы профессиональных модельеров и хореографов



Министерство образования МО | Центр развития дополнительного образования и социального воспитания

### МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР МЕЖДУНАРОДНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ И КОНКУРСНЫХ ПРОГРАММ "МИР ДЕТСТВА"

Проводит I Открытый международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества "ТРИУМФ 2002", который будет проводиться ежегодно во Франции на Лазурном берегу с целью знакомства жителей Франции с традициями многонациональной и разнообразной культурой России, представленной молодыми исполнителями и творческими коллективами, а также для знакомства талантливых детей и молодежи России с французской культурой.  
Дирекция и творческая группа имеет большой опыт в проведении зарубежных фестивалей, конкурсов и творческих смен, для детей и юношества в Болгарии, Турции, Чехии, Франции, Испании.  
I Открытый международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества "ТРИУМФ 2002".  
Место проведения: Франция Лазурный берег (НИЦЦА КАНН)  
Время проведения: с 02 по 11 мая 2002 г.  
Для участия в фестивале приглашаются творческие коллективы работающие в различных жанрах, в номинации:  
-хореография (классический танец, народный танец, современный танец, эстрадный танец, соло - исполнители, малые формы, ансамбли), хоры, театры мод, фольклорные коллективы, театры песни, а также различные объединения и клубы по интересам.  
Количество участников (с предварительным отбором) ограничено.  
Участники фестиваля отъезжают из Москвы 2 мая.  
3 мая - приезд во Францию.  
Торжественная церемония Открытия фестиваля состоится 4 мая.  
5-6-7-8 - конкурсные дни.  
9 мая - торжественная церемония закрытия фестиваля, награждение коллективов, Отъезд участников - 10 мая. Прибытие в Москву - 11 мая.

Тел.: (095)164-0375, 234-1241, 234-1491



# "ЮНОСТЬ"

Приглашаем принять участие во Всероссийском фестивале детского и юношеского творчества "Юность"

с 9 мая по 12 мая 2002 года

Наш девиз: Творчество-Гармония-Экология

Всем желающим принять участие в фестивале "Юность" необходимо выслать заявку-анкету в оргкомитет Фестиваля.

Выступление участников фестиваля оценивает профессиональное жюри: заслуженные деятели искусств и культуры, мастера сцены, педагоги театральных вузов. Звоните и узнавайте подробности о фестивале!

Оргкомитет Всероссийского Фестиваля детского и юношеского творчества "Юность" приглашает коллективы различных жанров:

хоровые, фольклорные, хореографические, инструментальные, цирковые, джазовые ансамбли, детские театры и театральные студии, театры моды и модельные агентства, художественные школы, детские мастерские декоративно-прикладного искусства, юных артистов оригинального жанра. Фестиваль проходит ежегодно в несколько этапов в Подмосковье и один раз за рубежом. Информационную поддержку фестиваля осуществляют: Газета "Танцевальный Клондайк"; журнал-справочник танцевальной жизни России "Танцевальный Клондайк"; журнал "Вестник танцевальной жизни"; радиостанция "Юность +"; журнал "Юность"; культурно-просветительная экологическая газета "Радуга жизни".

БУДЕТ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО!



## Талант в каждом из Вас!

Звоните и узнавайте графики проведения фестиваля  
Все подробности по телефонам: (095)250-4055, (095)251-0506  
E-mail: festivalunost@mtu.net.ru  
Подробную информацию ищите на сайте: www.marengo-print.narod.ru

## Детский оздоровительный лагерь

"Березка"

г. Бердянск

на Азовском море

Заявки на 21 день с июня по август

Собственный оборудованный песчаный пляж

Круглосуточная охрана

8350 рублей - I смена

8550 рублей - II-IV смены

В стоимость входит: ж/д проезд Москва-Бердянск-Москва, встреча/проводы в Бердянске, проживание по 3-4 человека, 3-разовое питание, экскурсии, медстраховка.

### ЕЖЕДНЕВНО: РАЗВИКАТЕЛЬНАЯ, СПОРТИВНАЯ, КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММЫ

Специальное предложение для творческих коллективов:

На группу из 15 человек предоставляется одно бесплатное место для руководителя (включая ж/д проезд Москва-Бердянск-Москва)

### График засездов

№ смены	Заявка п.69 первая услуга - ужин	Сроки путевок	Выезд п.70 сухой паяк в дорогу
1	9 июня 2002	03.06 - 22.06.02	23 июня 2002
2	25 июня 2002	25.06 - 14.07.02	15 июля 2002
3	17 июля 2002	17.07 - 05.08.02	6 августа 2002
4	8 августа 2002	08.08 - 27.08.02	28 августа 2002

Ласковое море, ухоженный пляж, забота воспитателей и обслуживающего персонала - все это детский оздоровительный лагерь "Березка"

Предприятие ДОО "Березка" в Москве: "Эдем Сервис+"  
тел: (095) 250-44-81  
тел./факс (095) 250-35-21



# Танцевальное солнце Элиос

Она находится в постоянном, нескончаемом поиске. Вряд ли об этом догадываются дети и подростки, входящие в ее коллектив, но она знает наверняка, чего хочет: профессионального роста во всем, что связано с танцем и около него. Именно поэтому она готова искать. Искать нескончаемо долго, искать почти вечно. Главное, чтобы в конце этой вечности последним пунктом значился отрезок пути под названием "прекрасный танец". Аплодисменты. На сцене Светлана РАХМЕЕВА, одна из прородительниц, художественный руководитель тюменского театра танца "Элиос", красивая девушка, талантливая танцовщица и толковая собеседница.

Прежде чем начать интервью, мои комплименты. Номера, который я видел у "Элиоса", - "Матцури", "Змеиная песня" меня потрясли. Прощу прощение за субъективизм, но мне показалось, что в какой-то момент тебе станет тесно в России, захочется чего-то глобального. Множество танцев на темы разных стран еще одно подтверждение моим ощущениям. Ты планируешь сделать ставку на Россию или заграницу?

Я на перепутье. На Кипре существует готовый коллектив, желающий со мной работать. Аниматорская деятельность на Западе, которая мне очень нравится, тоже зовет. Но есть "Элиос", который я ни в коем случае не оставлю, по крайней мере, пока не найду достойную замену. Поэтому придется находиться между двух коллективов.

Расскажи о названии "Элиос". Первоначально собрались 5 человек: Эдик, Ирина, Ольга и я, Светлана. Назвали по начальным буквам и получились "ЭЛИОС". А потом после солнечной Греции добавилось новое значение: в Греции Гелиос - бог Солнца, но произносят они это слово без первой буквы - "Элиос".

Сама ты танцуешь? Пока да. Может быть это никогда не кончится. В крайнем случае, можно танцевать для души на дискотеке. (смеется)

Чего больше получают дети в "Элиосе" - прианков или кнутов?

Прианков. Слишком много, наверное... Прианки са-

мые разные: в виде стимула на какую-то поездку, в виде подарков материальных, в качестве разговора по душам.

Говоря проще, ты их любишь...

Очень.

Насколько мне известно, у тебя существует некий разработанный комплекс по работе с коллективом. Откуда он взялся - придуман тобой, вычитан из книг, взят у твоих учителей?

Мой жизненный опыт плюс то, что мне недали в те времена, когда я танцевала плюс то, что мне дали. Сейчас мои дети 14-15-ти летние дети имеют знания на уровне училища искусств. Они сдают очень много теоретического материала. То есть они не только практически - они теоретически подкованы. 12-летние ребята сдают историю хореографии. Каждый должен сдать индивидуально.

То есть лет через 5 через 10 можно говорить о создании танцевальной академии?

Почему бы и нет?

Мы в редакции часто слышим мнение, что танцору, если он профессионально танцует, ничего, кроме танца не надо: ни книг, ни газет, ни лекций.

Абсолютно неправильно. Как можно танцевать и не знать истоков. Не знать, откуда все началось, невозможно. Это совместный комплекс. Те ребята, которые это знают, которые проходят все это, развиваются быстрее. Нам всего 5 лет, ансамблю три года. Я считаю, мы достигли определенных результатов, чтобы так утверждать.

Что ты называешь "определенными результатами"?

Вижу, насколько они выросли в исполнительском и в эмоциональном плане.

Многие твои танцы поставлены, если можно так сказать "логично". Не просто "лег спать и приснилось". Наверняка идет какая-то работа с документами, с фотографиями.

Совершенно верно. Большинство номеров исходит из знания истории танцев. Для постановки номера "Матцури" мне понадобилось изучение японских праздников. Для восточного танца я изучала литературу о змеях: как они едят, как они зимуют, когда они просыпаются, какие змеи на Востоке и т.д. Это все было прочитано. И изучено.

Сейчас Вы начинаете собирать подробную информацию о Махмуде Эсамбаеве? Это неспроста?

Я помню свои детские впечатления, собираю информацию о его сольных танцах, о его жизни. Хочется попробовать

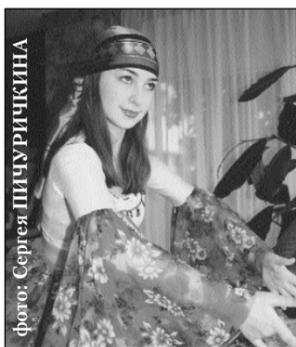


что-то сделать в его память. Нужно подобрать музыкальный материал, чтобы он соответствовал. Мне интересно его творчество.

Приходит к вам ребенок и говорит: "Я хочу танцевать". А он явно не подходит Вам. Вы живете по принципу буддистского монастыря - никого не выгоняют?

Если он совсем никак не подходит, я, скорее всего, его не возьму.

В Вашем коллективе



кто кому платит - вам - дети или вы детям?

Дети не платят: обучение абсолютно бесплатное.

Ваш любимый танец?

Много. Мне трудно выбрать. Дело в том, что у меня более семидесяти постановок. Все они были рождены с большой любовью. Очень мало таких номеров, которые сделаны по принципу "нужно сделать". Но если честно, восточную тему я очень люблю. Не знаю почему.

Что сложнее - танцевать самому или ставить на детях? Что интереснее?

Танцевать самому? Для меня это вообще несложно. Мне дали один раз послушать музыку - я вышла на сцену и все. Это соло. А если ставить на коллектив, на детей. Я думаю, самый сложный процесс, это все-таки постановочный. Творческие роды - они самые трудные.

Как я ставила "Матцури"? Полтора года. Я всю праздничную культуру Японии изучила: как работать с веерами, уличные гуляния, лексика хореографическая, особенности национальной одежды. Доходила до абсурда - останавливала на улице японцев и начинала задавать вопросы. Они все свою национальную культуру знают. Начинали тут же показывать, помогать, куда нужно обратиться.

Окажись ты в Японии со своим коллективом, не постесняешься показать этот номер японской публике? Как ты себя будешь позиционировать: как некое русское понимание японской культуры, как пародии или как равнозначный элемент японской культуры?

"Матцури" - обработанный фольклорный материал, поэтому он выставляется в эстрадный номер, он не выставляется как чистый японский. Все по мотивам праздничной культуры. Но для них все окажется узнаваемо, все будет читаемо.

Какие еще номера вы могли бы представить японцам? Да и русским то же...

Русскую коллекцию. Обязательно! 35 человек. С колоколами, с церквями. Еще один номер, который нравится детям, называется "Детские проказы". В нем отражается детство, а оно всегда будит приятные ассоциации. Еще "Змеиная песня" Этот номер нравится людям. Да и мне самой - там отражена женская сущность.

Как придумывался этот номер?

Методом проб. Мы пробовали очень много.

Тебя не удивляет, что здесь художественный вымысел вступает в противоречие с реальностью?

На то мы и художники, чтобы делать то, что нам нравится.

Очень многие художники берут взрослые движения и пытаются ставить их на детях. Мне понравилась твоя коллекция, с одной стороны, их эро-

тичностью, а с другой - целомудренностью. В какой степени дети 14-15 лет воспринимают эротичность танца, эротичность человеческих отношений? Ты как постановщик стараешься давать им взрослые танцы либо же как можно дольше держать в "коконе наивности"?

Есть чувство меры во всем. Если до конца держать их в коконе наивности, то номер не будет играть. Они постепенно вырастают, постепенно где-то добавляется некая эмоция. Все прожито. Они все понимают. У них в этом возрасте начинается первая любовь. Думаю, у моих ребят пока еще нет сексуального опыта. У них все на уровне интуиции, флюидов, ощущений пока. Но думать, что у них никогда не будет сексуального опыта - это ошибка.

А классика?

Мы думали про классику. И эстрадный танец подразумевает собой знание всех видов хореографии. Почему бы и нет?

Ты не пробовала работать в модерне?

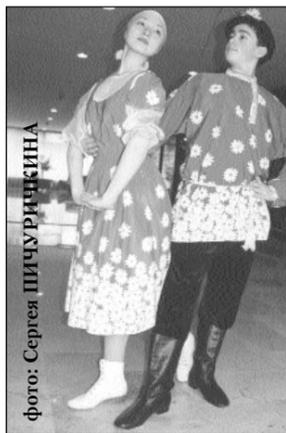
У нас есть один номер в модерне - "Манекены" называется. Я считаю, что мне лично будет сложнее поставить лексикой. Я могу сделать сюжет, могу сделать эмоциональную зарядку. А в плане лексическом в модерне мне сложнее. Я ближе к свободной пластике.

Когда создаешь творческое, очень важно на первом этапе это охранять от посторонних, иначе могут затопить, своими грязными руками попортить.

Когда я что-то придумываю, я просто беру и сразу делаю.

Закрываешься и никого не пускаешь?

Я беру коллектив. Сегодня постановочная работа. Это идет творческий процесс. Все номера я делаю на конкретных исполнителей. Чтобы эти ребята в этих номерах смотрелись на ура. Не проигрывали.



Чтобы не было так, что эти смотрятся на 5+, а эти на 1-

При этом ты допускаешь людей извне?

Последняя неделя каждого месяца у нас "День открытых дверей", то есть каждый может прийти на любую репетицию, на любое занятие.

Какую программу Вы сейчас можете предложить?

Две программы по 45 минут. На любую аудиторию.

Вы выступаете за рубежом?

Да.

Есть разница между восприятием ваших номеров нашей аудиторией и зарубежной?

Восприятие, наверное, почти одинаковое. Разницы нет.

Единственное, что после концерта иностранцы говорят слова благодарности, а у нас зал встал и ушел. Интересный момент другой - как работают дети. На 100% в России и на 150% там.

Появляется откуда-то что-то такое, чего сам хореограф не ожидал - новый потенциал, второе дыхание!

Интервью вел Сергей ПИЧУРИЧКИН

## НЕТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ НЕТ

Вера Васильевна Корякова, художественный руководитель Центра искусств "Аленушка" г. Тюмени



**Справка "ТК":** Образцовый театр танца "Элиос" Центра искусств "Аленушка" (современная, народная и эстрадная хореография) существует с 1997 года и насчитывает 12 групп. Во главе коллектива стоят балетмейстер, педагог-хореограф с 12-летним стажем, лауреат Международного конкурса "Затяга-96" ведущих шоу-программ Светлана Рахмеева и лауреат международных конкурсов, литератор, режиссер массовых представлений с 36-летним стажем и тремя высшими образованиями Вера Васильевна Корякова. Педагог - солист и воспитанник коллектива, дипломант Российского конкурса ведущих шоу-программ Андрей Коряков (16 лет, 2 года преподавания, народное направление и джаз). В репертуаре коллектива более 70 номеров, основные: "Змеиная песня", "Тагурири - праздник", "Русь - Величальная", "Детские проказы", "Первый парень на деревне". Театр участвовал в фестивалях "Надежды Европы-2002" (2 место, 5 специальных призов), "Веселухи лужок-96" (дипломант), "Терпсихора-99" (3 место), в городском конкурсе хореографических коллективов (1996, Гран-при).

Раньше я работала в Институте искусства и культуры, где и родилось ядро центра "Аленушка" и театра "Элиос". Сейчас я там работаю по совместительству режиссером эстрадных представлений и зрелищ. Все мы строили сами, своими руками, у нас по штату 40 человек, за аренду мы не платим, т.к. это государственное учреждение, но все содержание, мебель, костюмы - за свой счет. Все поездки, все наши гастроли и на Кипре, и в Японии мы оплачивали сами. Деньги берем отовсюду: зарабаты-

ваем, ищем спонсоров, родители помогают (без родителей в принципе не обойтись)... На "Танцевальный Клондайк" мы приехали, отработав День здоровья - это 15 тысяч на дорогу. А все карманные расходы - благодаря родителям. Если вспомнить, как мы ездили в Сочи, то нынешние затраты гораздо скромнее. Туда мы возили 30 человек, а на сей раз - 20.

У нас достаточно стильные номера. "Праздник Матцури" родился по мотивам японских уличных празднеств. В Японии более

двух лет работала наш хореограф Светлана Рахмеева, она все это наблюдала, изучала... Там же, в Японии, выступал наш коллектив, программу мы прокатили очень хорошо, у нас настоящие японские костюмы. Но это не этнография, а эстрадный шоу. А второй номер, привезенный сюда, на праздник вашего замечательного журнала, который и открыл нас уже для всей России, мы основали сами, это стилизация, мы сами все придумывали. Родился номер в путешествии по Египту и на Кипр - это караванное зрелище, называется "Змеиная песня". По пустыне идет караван, верблюды горбы, и вдруг из этих горбов, на глазах изумленных зрителей, выплывают самые настоящие змеи. Многие долго выясняют, откуда они появились? Наши змеи - это одеятели дети. Очень эффектный трюк, вы увидите... Такие экзотические вещи рождаются лишь в путешествиях, под впечатлением от новых стран, их культуры, обычаев... Мы побывали на фестивале "Надежды Европы" в Сочи, благодаря опять же "Танцевальному Клон-

дайку", и полны решимости сделать танцевальную композицию по мотивам выступлений несравненного и увывы, покойного Махмуда Эсамбаева. Предполагается так же экзотический номер... В нашем репертуаре более 70 номеров, достаточно разнообразных. Есть патристические, чисто детские, сюжетно-игровые...

В коллективе более ста человек, и он, по сути дела, пополняется. В школу искусств и этикета, например, дети приходят с пяти лет. Остается тот, кто трудится. Тюмень сейчас уже достаточно большой город, детских танцевальных коллективов достаточно, но и на их фоне мы весьма заметны. В городе есть и взрослые коллективы - "Зори Тюмени", например. Конечно, у нас есть конкуренты, но не во всех жанрах. Наш хореограф Светлана Рахмеева еще и режиссер, все ее постановки авторские.

"Аленушка" - это несколько направлений; в народной традиции выступает фольклорный ансамбль "Луговиночка", у нас есть ансамбль народно-сценического танца "Вереск" с очень сильным руководителем Еленой Уфимцевой (скоро мы ее привезем в Москву), у нас есть Театр игры, есть Театр моды. Существуют и вспомогательные студии - вокала, музыки... Мы за все-

стороннее развитие детей, не только за танец. Тут и актерское мастерство, история грима, костюма... Все сценические площадки нашего города нами освоены: выступали и в филармонии, и во всех дворцах культуры, лагерях отдыха. Ездить мы любим, делаем это с удовольствием.

Номер может родиться спонтанно, может медленно, по крупицам - от какой-то музыки, от движения. Не каждый музыкальный материал может стать танцевальным. Тут все просто: рождается идея, творческий замысел, и начинает обрастать деталями. Вот "Детские проказы"... Вдруг подумалось, что детям обязательно надо это танцевать: как они резвятся, шутят, дурачатся, дергают себя за косички... А какие-то номера требуют сама жизнь - гражданственные, патристические. Ведь нам же никогда не уйти от своей истории. Дети должны это знать. А если они это прочувствуют, проживут вдохновенно - и другое отношение к Родине, к корням, к истокам.

Самое стабильное в нас то, что мы даем детям рабочие места. Уже четверо наших выпускников работают педагогами - ведут занятия у малышей. Вот Андрей Коряков 16 лет, он солист и притом обладает педагогическим даром. У него непо-



# ПРОДОЛЖЕНИЕ - В ТАНЦЕ

Центральный Дом работников искусств предоставил свою сцену "Школе классического танца" - дважды лауреату Московского форума "Одаренные дети", а также Первого Всероссийского конкурса хореографических миниатюр им. Е.Р. Россеева. Концерт-встреча, как значилось в приглашении на билет, представлял публике опыт любительского синтеза эклектичной школы с классическим репертуаром, и программа его содержала многообразие академических форм. За четыре с небольшим года, буквально с нуля эта школа была создана стараниями и энтузиазмом Натальи Три-

ваний в их стремлении к высокому искусству. Практически каждый представленный в концерте номер засвидетельствовал профессиональный уровень его исполнителей. И дело не только в том, что правильно поставлен корпус, а стопы аккуратны и сильны, что обеспечивает уверенность в пальцевой технике и динамику вращений, но и в том, что выделся характер, отвечающий данному образу и эпохе.

Наряду с классической методикой, историко-бытовой танец - основу классического балета - учащимся преподает опытный педагог В.Беликов. Миниатюры в стиле XVIII века погружали зрителя в атмосферу рококо с его изяществом и непринужденностью. Несколько слабее был представлен народно-сценический танец в постановках "Джиги" из балета "Дон Кихот" и "Красна Девица" Варламова в современной поп-обработке, не отвечающей традициям этого направления. Возможно, хореограф Н. Тришина предприняла попытку совместить с утвердившимся в искусстве народным танцем привычный музыкальный "сленг". Данный эксперимент указал на проблемы выбора музыкального



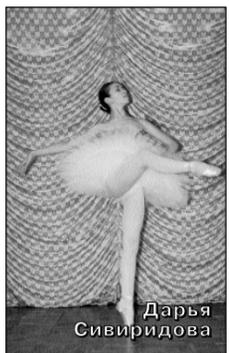
материала и в современных постановках. Музыка питает автора. Работы В.Лебединской "Антикварная кукла" и "Мне кажется, я повзрослела" при интересных движениях и блестящем исполнении Анны Галкиной и Дарьи Ивановой, к сожалению, имеют слабую композицию, поскольку не учитывают главного: музыка - основа хореографического действия, и от нее зависит композиционное построение произведения. К слову, эта проблема многих художественных коллективов, и решение ее - в компетенции их руководителей.

Каждый концерт балетных школ - экзамен на состоятельность. Этот смотр стал особенно значительным после того, как объявили о присутствии в зале выдающейся артистки балета прошлого столетия, легендарной Ольги Васильевны Лепешинской, искусство танца которой излучало радость и оптимизм. Ее знаменитое фуэте в "Дон Кихоте" опережало оркестр Большого театра под управлением всемогущего Юрия Файера на целый такт, и мало кто в зрительном зале успевал насчитать вместо тридцати двух целых шестьдесят четыре раза!

Она скромно сидела на краю второго ряда, скрывая за большими, круглыми, синими очками свои и сейчас светящиеся добром и любовью глаза. Не случайно в репертуаре "Школы классического балета" содержится репертуар этой великой танцовщицы: вариация Жанны из балета Б.Асафьева "Пламя Парижа", Кукла из балета Делиба "Копелля", вариация Ваханки из "Вальпургиевой ночи", вариация из гранд-па "Дон Кихота", Что чувствовала живая легенда, глядя на юные дарования, какие мысли у нее возникали?.. После концерта ей предоставили слово. Она, вкусившая славу, познавшая трагедию и почти прошлых времен, выразила благодарность родителям одаренных детей, понимая все сегодняшние сложности.

Экзамен прошел на "отлично". Интересы родителей не потерпели фиаско, напротив, результаты концерта утвердили их в правильности сделанного выбора: каждый ребенок обретает здесь перспективу творческого развития и становления в разнообразии профессий хореографического искусства.

**Владимир Абросимов,**  
доцент кафедры классического танца МГУКИ



шиной и Юлия Медведева, выпускницами МАХУ и в прошлом солистами ГАБТа России. Важно, что эта школа явилась воплощением мечты не только ее создателей, но и мечты юных даро-

# TAP DANCE SCHOOL

Русская школа американского степа

Майкла Кушнер-Гусакова

Преподаватели: Михаил Кушнер-Гусаков  
Константин Невертединов

Мы научим вас танцевать

# СТЕП



Internet: <http://tap.nm.ru>  
<http://www.orc.ru/~konstan>  
E-mail: [tapschool@nm.ru](mailto:tapschool@nm.ru)

464-95-31

- обучение основам американского степа
- постановка номеров
- изучение основ джаза
- мастер классы

ВЫ интересуетесь СТЕПОМ

ВЫ хотите знать о степе МНОГО

ВЫ хотите степу НАУЧИТЬСЯ

ВЫ хотите на степ ПОВЛИЯТЬ

МЫ просвещаем о СТЕПЕ

МЫ степу УЧИМ

МЫ делаем СТЕП

Шагай с нами,  
шагай веселей!

# mtdf

МОСКОВСКАЯ TAP DANCE ФЕДЕРАЦИЯ

330-94-94 аб. "ТЭП ДЭНС" [www.tapdance.ru](http://www.tapdance.ru) [info@tapdance.ru](mailto:info@tapdance.ru)

## ТАКОГО В ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ НЕ БЫЛО!!!

Семинар для хореографов  
и руководителей

с 11 по 14 апреля

# «АПРЕЛЬСКАЯ РАЗМИНКА»

- ✓ 4-разовое питание
- ✓ проживание в 2-местных номерах со всеми удобствами
- ✓ в перерывах между мастер-классами бесплатный кофе-брейк
- ✓ по вечерам: вам не надоело танцевать?

дата проведения - середина апреля.

набор танцевальной литературы от магазина «Книжная сцена» каждому участнику семинара!!!

- ✓ богатая экспозиция сценических, танцевальных и театральных костюмов от ведущих салонов и ателье
- ✓ в рамках «апрельского семинара для хореографов» состоится презентация нескольких фондов и фестивалей.



бар, кафе, бильярд, бассейн, сауна, круглосуточное общение с единомышленниками... приглашаются также: руководители театров-мод, театральных мастерских, работники ДК и центров культуры, танцевальные продюсеры, фанаты танца и, конечно же, продвинутые родители танцующих детей. Более подробную информацию можно узнать по тел.: (095) 250-4055, (095) 251-0506 (оргкомитет).

**ВСЕГО 3А 49,99 У.е.**

\* по курсу ЦБ на день оплаты

по вопросам аккредитации для прессы обращаться: (095) 250-4060

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»  
газета  
Номер 4 (11) / апрель 2002  
Периодичность - 1 раз в месяц  
Свидетельство о регистрации  
П/И №77-7796 от 16.04.2001 г.  
выдано Министерством РФ по  
делам печати,  
телерадиовещания и средств  
массовых коммуникаций  
Учредитель

ООО «ИРИА «Маренго  
Интернейшнл принт»  
Лицензия на издательскую  
деятельность ИД №01328  
от 24.03.2000  
Руководитель проекта,  
главный редактор -  
ПИЧУРИЧКИН Сергей

шеф-редактор -  
БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна  
обозреватель -  
ПАРАМОНОВ Сергей  
Художник-дизайнер -  
ГУСЕЙНОВ Эхтирам  
Дизайнер-верстальщик -  
ГУСЕЙНОВ Эхтирам  
Корректор -  
ДОЛГОВА Наталья

По всем вопросам обращаться:  
125047, г. Москва,  
ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 8,  
5-й этаж, офис 3.  
Телефон: (095) 250-4060,  
Факс: (095) 250-8398.  
Отдел реализации: (095) 482-2029,  
доб. 117.  
Сайт: [www.marengo-print.narod.ru](http://www.marengo-print.narod.ru)  
E-mail: [print2000@yandex.ru](mailto:print2000@yandex.ru)

Редакция не несет ответственности за  
информацию, содержащуюся в  
рекламных материалах, а также в  
заполненных анкетах.  
Редакция оставляет за собой право не  
возвращать фотографии и письменные  
материалы.  
При перепечатке любых материалов  
ссылка на «Танцевальный клондайк»  
обязательна. Редакция осуществляет  
свою деятельность в рамках Закона РФ  
о СМИ и прочих нормативных актов,  
регулирующих соответствующий  
правовой аспект.

Тираж - 10 000 экз.  
Первый завод - 5 500 экз.  
Отпечатано ТРП  
Заказ