

№3 (10)

2 марта 2002

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на газету
"ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"

на первое полугодие 2002 года.

Индекс в каталоге

"Газеты. Журналы" ("Роспечать"):

35 827



КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

Секреты детского подиума или правда о нас



Каждая мама считает своего ребенка самым красивым, самым умным, самым-самым талантливым и хочет, чтобы об этом знали все вокруг. Чтобы все восхищались им восклицая: "Боже! Какая прелесть!" Многие тысячи таких мам, видя в очередной раз по телевизору ребенка, юную модель, рекламирующего жвачку или памперсы, представляют на его месте своё чадо. И им кажется, что он выглядел бы не хуже, а может и лучше. Да, они начинают мечтать о большой сцене, о подиумах известных Домов моды. Наконец, собравшись с духом, и решив, что "промедление смерти подобно" мамы начинают поиски модельной школы, агентства для своего ребенка. Вот тут то их и поджидает еще большая задачка. Москва - большой и густонаселенный город и услуги такого рода предлагаются в каждом журнале, но как не обмануться? Как выбрать достойное и профессиональное обучение, а главное - выяснить будет ли востребован ваш ребенок, будучи уже моделью?

Имею честь представить Детскую мастерскую красоты "ЭКОЛЬ", это сравнительно молодой коллектив талантливых педагогов и юных дарований, который существует при Детском театре моды Вячеслава Зайцева.

Идея создания мастерской красоты "ЭКОЛЬ" принадлежит Татьяне Викторовне Аникиной, которая и стала ее художественным руководителем.

Она проявила себя как блестящий организатор и творческая личность. В 1999 году Татьяна появилась на пороге Дома моды Вячеслава Зайцева и уверено, шаг за шагом, продвигалась по профессиональной лестнице вместе со своими воспитанниками. Она - творческая и деловая женщина, на её счету более 300 выпускников Дома моды.

Детская мастерская красоты "ЭКОЛЬ" - это обучение европейского образца: дефиле и хореография на высоком профессиональном уровне в сочетании с самыми разными танцевальными и актерскими программами. Обучение по предметам: актерское мастерство, дизайн, уроки стиля, фототренинги, история костюма, авторские мастер-классы с ведущими модельерами. Каждые полгода по предметам проводятся экзамены, с занесением оценок в зачетные книжки. Цель учебного процесса - эстетическое воспитание личности с упором на индивидуальное развитие. Результатом деятельности является более 12 собственных коллекций, работы известных модельеров, постановка которых - красочное феерическое шоу, объединяющее в себе музыку, театр, свет, танец и моду. "ЭКОЛЬ" - это и театр оригинального костюма, и агентство профессиональных моделей участников детских телепередач, рекламных роликов, клипов и фоторекламы. Весной этого года состоится очередное участие в телевизионном конкурсе "Утренняя звезда". Оце-

нить стилизацию народных костюмов смогут телезрители программы, к слову, ведущая этого конкурса Вика одета в платье, разработанное художником-модельером мастерской красоты. Не остались без внимания и другие телепередачи, такие как: "Большая стирка" с темой "Хочу в топ-модели"; "Я - мама" телеканал, ТВЦ, тема "Маленькая модель"; передача "100%" канал, ОРТ.

За сравнительно короткий период своего существования Детская мастерская красоты "ЭКОЛЬ" стала неоднократным победителем и лауреатом многих конкурсов в модельных номинациях. Последним достижением и гордостью является обладание ГРАН-ПРИ Всероссийской недели детской моды в Москве с коллекцией "Виноград", модельер Галина Благинина, а так же II-е место с коллекцией китайской тематики "Неюки", модельер Алексей Лизунов. Так же мастерская красоты участвовала в ежегодном конкурсе российских дизайнеров "Платье года", стала финалистом Фестиваля моды в Москве "Блеск поколений", была дважды лауреатом конкурса "Союз друзей Болгарии". Модели "ЭКОЛЬ" работали на многих известных площадках Москвы, таких как: ККЗ "Россия", Дом правительства, Мосбизнесцентр, казино "Кристалл", "Рэдиссон Славянская", "Метрополь", Дом кино и многих других.

Сегодня полным ходом идет подготовка новой сольной программы для участия в русско-финском проекте "Поезд мира", премьерный показ которой состоится в Финляндии в городах Тампере и Турку. Репетиционная база "ЭКОЛЬ" расположена в одном из лучших залов столицы (м. Бабушкинская, санаторий "Светлана", тел.: 474-6936), имеющем профессиональное оборудование, свет, современный интерьер которого создает особую атмосферу тепла и изысканности.

Сайт Детской мастерской красоты "ЭКОЛЬ": <http://baby-style.narod.ru>

Лариса ПОПОВА.

СЕНСАЦИЯ!!!

**ВПЕРВЫЕ В ИСТОРИИ УЧРЕЖДЕНА
НАЦИОНАЛЬНАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ
"ЗВЕЗДНАЯ ЧАША"**

**СОИСКАТЕЛЕМ ПРЕМИИ МОЖЕТ СТАТЬ
ЛЮБОЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ, ХО-
РЕОГРАФ, СОЛИСТ.**

Инициатором премии выступил международный центр фестивальных и конкурсных программ Анатолия Акиншина при поддержке "Танцевального клондайка". Впервые информация о премии была обнародована на пятом - юбилейном - фестивале "Надежды Европы", прошедшем недавно в президентском отеле "Дагомыс".

Подробное положение о Национальной танцевальной премии "Звездная чаша" читайте в следующем (апрельском) номере нашей газеты.

В этом номере мы предлагаем Вам интервью с Анатолием Акиншиным, любезно поделившимся своими соображениями о пятом фестивале "Надежды Европы", о фестивальном движении "Надежды Европы" вообще, вообще о танцорах и о премии "Звездная чаша" в частности.

Интервью читайте на стр. 8.

(газета)

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

www.marengo-print.narod.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827



www.marengo-print.narod.ru



“ЮНОСТЬ”

Приглашаем принять участие
во Всероссийском фестивале детского и юношеского творчества "Юность"
с 4 апреля по 7 апреля 2002 года

Наш девиз: Творчество—Гармония—Экология

*Всем желающим принять участие в фестивале "Юность",
необходимо выслать заявку-анкету в оргкомитет Фестиваля.*

Выступление участников фестиваля оценивает профессиональное жюри: заслуженные деятели и искусства и культуры, мастера сцены, педагоги театральных вузов.
Звоните и узнавайте подробности о фестивале БУДЕТ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО!

Оргкомитет Всероссийского Фестиваля детского и юношеского творчества "Юность"

приглашает коллективы различных жанров: хоровые, фольклорные, хореографические, инструментальные, цирковые, джазовые ансамбли, детские театры и театральные студии, театры моды и модельные агентства, художественные школы, детские мастерские декоративно-прикладного искусства, юных артистов оригинального жанра. Фестиваль проходит ежегодно в несколько этапов в Подмоскowie и один раз за рубежом. **Информационную поддержку фестиваля осуществляют:** Газета "Танцевальный клондайк"; журнал-справочник танцевальной жизни России "Танцевальный клондайк"; журнал "Вестник танцевальной жизни"; радиостанция "Юность +"; журнал "Юность"; культурно-просветительная экологическая газета "Радуга жизни".

**Вся наша жизнь — сплошные танцы!
Танцуй с нами, танцуй лучше нас!!!**

Звоните и узнавайте графики проведения фестиваля

Все подробности по телефонам: (095)250-4055, (095)251-0506 E-mail: solax@cityline.ru
Подробную информацию ищите на сайте: www.marengo-print.narod.ru

МОСКОВСКИЙ АНСАМБЛЬ "ВОЗРОЖДЕНИЕ"

Ирины и Александра Соколовых

В северо-восточном округе столицы на территории Управы «Марьино роща» в школе № 242, где директор школы Корнаухова Ольга Ивановна уже третий учебный год работает хореографический ансамбль «Возрождение» под руководством прекрасного педагога — Ирины Соколовой, которая является его основателем и художественным руководителем. На сегодня в ансамбле занимается около 150 мальчишек и девчонок, которые не только прекрасно танцуют, много выступают (за год дети ансамбля дают не менее 60 концертов на лучших площадках города), но и гастролруют и по России и за ее пределами. За последнее время ансамбль побывал в Финляндии, Словакии, Италии, Франции, Бельгии, Голландии, Австрии, Венгрии знакомясь с достопримечательностями этих стран и выступая на концертных площадках, площадях, в парках, показывая их жителям мастерство детей России. В очень многих городах России так же смогли наслаждаться мастерством московского ансамбля «Возрождение» — это и Петрозаводск, и Петергоф, и Безенчук, и Самара, и Старая Русса, и Новгород, и Иваново, и Тихвин. И во всех городах, где бывали дети ансамбля «Возрождение», они обязательно посещали и музеи, и выставки, и концерты других коллективов, поэтому детям есть, что рассказать, возвращаясь каждый раз в Москву из этих поездок, и своим родителям и своим друзьям.



Руководители ансамбля постоянно находят новые пути его развития, стараясь давать возможность ансамблю постоянно расти, развиваться, ставя новые номера, готовя новые программы и это дает возможность коллективу «Возрождение» идти в ногу со временем, занимая лучшие места на конкурсах-фестивалях и Москвы и России, а так же за рубежом. На сегодня ансамбль является Трехкратным обладателем высшей награды Гран-при Российских конкурсов-фестивалей третьего тысячелетия, Трехкратным Лауреатом Москвы по русскому танцу 2000-2001 годов, Призером Москвы по эстрадному танцу 2000 года, Победителем России по эстрадному танцу 2001 года, Призером Президентской программы «Одаренные Дети России» 2001 года и др.



Дети этого ансамбля живут той прекрасной, познавательной жизнью, которой и должны жить дети нашей великой страны.

Ирина и Александр Соколовы. Тел./факс: (095) 909-07-70

ЦЕНТР «Сотрудничество и Развитие»

Адрес: 129110, г. Москва, Суворовская пл., 2. Центральный Академический театр Российской Армии, офис 191
тел.: (095) 207-37-32, Факс: (095) 281-59-15
HTTP://WWW.Center-CaD.ru

Международные фестивали

Название, место проведения	Сроки и место проведения	Категории участников и возраст участников
IV Междунар. фестиваль искусств "У Черного моря"	10-19 июня 2002 Ялта, Крым	Хореографические коллективы, эстрадные группы, джаз, вокал академический, вокал эстрадный, оркестры, солисты инструменталисты, театры мод, цирковые группы, чтецы Возраст до 25 лет
Междунар. хореографический фестиваль "Новые звезды танца"	4-11 мая 2002 Ялта, Крым	Классический танец, совр. хореография: джаз, модерн, степ, уличные танцы, стилизованный народный танец, эстрадно-спортивные танцы Возраст до 25 лет
II Междунар. хореографический фестиваль "Арабеск"	26 июня - 1 июля 2002 Рига, Литва	Классический танец, современная хореография, джаз, модерн, степ, уличные танцы, стилизованный народный танец Возраст до 25 лет
Международный праздник песни и танца "Славянский венок"	30 мая - 3 июня 2002 Таллин, Эстония	Танцевальные, хоровые, фольклорные коллективы Возраст не ограничен
Дни старого Таллина Фестиваль "Мастера" в Таллине	6-9 июня 2002	Молодежные и детские хоры, танцевальные, фольклорные коллективы Возраст до 25 лет
Международный фестиваль искусств в Праге	4-9 мая 2002 Прага, Чехия	Молодежные и детские танцевальные, фольклорные и эстрадные коллективы. Отбор по видеокассетам Возраст до 25 лет
Международный фестиваль детского творчества "Лето в Обзоре"	июль-август 2002 Обзор, Болгария	Детские и юношеские коллективы всех жанров Возраст до 18 лет
Фестиваль уличных театров в г. Росток, Германия	20-27 августа 2002 Росток, Германия	Детские и юношеские цирковые, фольклорные, театральные, танцевальные коллективы Возраст до 18 лет
Международный фестиваль детских танцевальных коллективов "Осенний Венок Словакии"	01-08 ноября 2002 Пештяны, Словакия	Хореографические коллективы Возраст до 25 лет

Детский оздоровительный лагерь

"Березка"

г. Бердянск

на Азовском море

Заезды на 21 день с июня по август

**Собственный оборудованный песчаный пляж
Круглосуточная охрана**

8350 рублей - I смена

8550 рублей - II-IV смены

В стоимость входит: ж/д проезд Москва-Бердянск-Москва, встреча/проводы в Бердянске, проживание по 3-4 человека, 5-разовое питание, экскурсии, медстраховка.

ЕЖЕДНЕВНО: РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ, СПОРТИВНАЯ, КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММЫ

Специальное предложение для творческих коллективов:

На группу из 15 человек предоставляется одно бесплатное место для руководителя (включая ж/д проезд Москва-Бердянск-Москва)

График заездов

№ смены	Заезд п.69 первая услуга - ужин	Сроки путевок	Выезд п.70 сухой паек в дорогу
1	3 июня 2002	03.06 - 22.06.02	23 июня 2002
2	25 июня 2002	25.06 - 14.07.02	15 июля 2002
3	17 июля 2002	17.07 - 05.08.02	6 августа 2002
4	8 августа 2002	08.08 - 27.08.02	28 августа 2002

*Ласковое море, ухоженный пляж,
забота воспитателей
и обслуживающего персонала -
все это детский оздоровительный
лагерь "Березка"*

Представительство ДОЛ "Березка" в Москве:
"Эдем Сервис+"
тел. (095) 250-44-81
тел./факс (095) 250-35-21



**Подпишись на
«Танцевальный
Клондайк»
и танцуй!!!**

Подписной индекс **35 827**



По вопросам оптовой и розничной продажи
книги обращаться в магазин
«КНИЖНАЯ СЦЕНА»
по тел. (095) 482-21-63 (доб. 329).

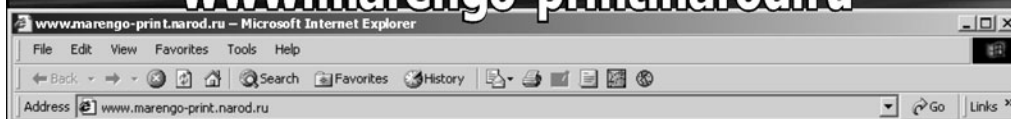
E-mail: print2000@yandex.ru

Совместный проект
ИРИА «Маренго Интернейшнл Принт»
и магазина «Dance Fox»

ТАНЦУЕШЬ?

Зайди на сайт

www.marengo-print.narod.ru



и почитай о себе

www.nepsite.com

НЭП плюс
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

**От гетских танцев
страдают проститутки**

Ощутимый ущерб принес прошедший в Рязани фестиваль детского творчества "Есенинская Русь" местным проституткам. По словам Марины, жрицы любви из привокзальной гостиницы "Лович", где разместили иногородних участников конкурса, "из-за обилия детей в гостинице мужчин мало. А именно мужчины - основной хлеб нашей профессии". В связи с этим бригада из шести тружениц вынуждена простаивать целых три ночи - именно столько длится фестиваль.

Поскольку одна ночь работы приносит

каждой девушке около 100 долларов, общая сумма ущерба составляет около 1 800 долларов. Разумеется, компенсировать материальные издержки никто не собирается. "И это, - отмечает Марина, - не считая чаевых", которые щедро платят многие состоятельные клиенты, оставшиеся довольны качественным обслуживанием. "Вообще-то, - подчеркнула Марина, - все эти фестивали, слеты, недели дружбы очень мешают проституткам зарабатывать"

Сергей ПИЧУРИЧКИН.
Рязань.



ТАНЦЫ В ЗАКОНЕ

На многочисленные вопросы наших читателей – хореографов, руководителей школ и студий, директоров и организаторов – отвечает юрист Олег Шлимак.

6. Нужно ли платить деньги за переход из одного танцевального клуба в другой?

Прежде чем ответить на вопрос "платить или не платить", попробуем разобраться в самом порядке перехода спортсмена из одной физкультурно-спортивной организации в другую. Общий порядок определен в ст.26 Федерального закона "О физической культуре и спорте в Российской Федерации".

Прежде всего, необходимо помнить, что переход спортсменов осуществляется в порядке и в сроки, которые согласованы соответственно федеральным органом исполнительной власти в области физической культуры и спорта, органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации в области физической культуры и спорта и общероссийскими федерациями по соответствующим видам спорта. Это означает, что Правила перехода спортсменов Федерации танцевального спорта России должны быть согласованы федеральным органом исполнительной власти в области физической культуры и спорта, а правила перехода спортсменов по г. Москве должны быть согласованы в Москомспорте и не противоречить соответствующим общероссийским.

Из общего смысла ст. 26 следует, что для ответа на поставленный вопрос необходимо разобрать два возможных варианта:

- 1) со спортсменом заключен контракт о спортивной деятельности;
- 2) со спортсменом такой контракт не заключен.

Вначале рассмотрим первый вариант, когда со спортсменом заключен контракт. Законодательством предусмотрено, что спортсмен имеет право перехода из одной физкультурно-спортивной организации (спортивного клуба) в другую физкультурно-спортивную организацию (спортивный клуб) или иностранную физкультурно-спортивную организацию (иностранннй спортивный клуб) после окончания срока контракта о спортивной деятельности и выполнения указанных в таком контракте обязательств. Поэтому в данном случае по окончании контракта спортсмен обязан исполнить лишь те финансовые обязательства, которые прямо предусмотрены его контрактом с физкультурно-спортивной организацией (клубом). Спортсмен несет ответственность за неисполнение своих обязательств в соответствии с нормами гражданского права и не противоречащих им условиями самого контракта (если таковые имеются).

В случае, если переход спортсмена в другую физкультурно-спортивную организацию (спортивный клуб) происходит до истечения срока контракта о спортивной деятельности или невыполнения предусмотренных в таком контракте обязательств (если такие условия указаны в контракте о спортивной деятельности), такой переход спортсмена возможен только по взаимному согласию физкультурно-спортивных организаций (спортивных клубов).

Что же касается самого контракта, то, в соответствии со ст. 25 Федерального закона "О физической культуре и спорте в Российской Федерации", контракт о спортивной деятельности заключается на основе трудового законодательства Российской Федерации, представляет собой соглашение в письменной форме между спортсменом, спортсменом-профессионалом (тренером, специалистом) и руководителем физкультурно-спортивной организации, в том числе профессионального спортивного клуба и команды, и подлежит учету в общероссийской федерации по соответствующему виду спорта, если спортсмен входит в состав сборной команды Российской Федерации. Контракт о спортивной деятельности должен содержать

обязанности спортсмена, его права на социальное и медицинское страхование, условия заключения и расторжения такого контракта. Контракт о спортивной деятельности может содержать и другие условия и обязательства.

Таким образом, если со спортсменом заключен контракт о спортивной деятельности, то в случае перехода спортсмена из одной организации в другую речь может идти только лишь о тех компенсационных выплатах, которые прямо предусмотрены данным контрактом. В случае же, если спортсмен не подписывал контракт ни с организацией, ни с тренером, он вправе осуществлять переход из одного танцевального клуба в другой по своему собственному желанию.

Кроме того, очевидно, что переход спортсмена из одного структурного подразделения в другое в рамках одной и той же организации (клуба) переходом как таковым вообще не является.

Рассмотрим данный вопрос с еще одной стороны. Традиционно спортивные танцы развиваются на коммерческой основе: тренер ("продавец") оказывает платные образовательные услуги (преподает спортивные танцы) спортсмену-танцору ("покупателю"). Данные отношения регулируются Гражданским кодексом Российской Федерации, федеральными законами "Об образовании", "О защите прав потребителей". И если на общем рынке услуг "покупателя" не устраивает один "продавец", то "покупатель" ищет другого. Это его законное право, и платить за осуществления этого права какие-либо штрафные санкции он не обязан.

Другими словами, спортсмен уже оплатил предоставленные ему тренером образовательные услуги и при переходе к другому тренеру ничего предыдущему не должен. А вот нерадивый тренер должен хорошенько запомнить, что его назойливые требования по оплате спортсменом своего перехода в другой коллектив есть не что иное как вымогательство.

Таким образом, если спортсмен не заключал контракт о спортивной деятельности, за переход из одной спортивной организации в другую он ничего платить не должен.

В заключение рассмотрим еще один аспект переходов. В большинстве видов спорта, особенно в игровых, перед началом спортивного сезона (перед теми или иными соревнованиями) тренер обязан подать заявку на участие спортсменов в соревнованиях, где указываются данные о спортсменах, тренерах, основном и запасном составе сборных, спортивных разрядах и званиях, медицинском допуске и т.д. На определенный сезон соревнований утверждаются правила соревнований, в части которых может быть оговорен и порядок перехода спортсменов из одной команды в другую, порядок замены спортсменов и т.п. Данными правилами перехода может быть предусмотрена дисциплинарная ответственность, вплоть до дисквалификации спортсмена на определенный период и (или) применении штрафных санкций.

(продолжение следует)

От редакции:

По вопросам индивидуальных консультаций юриста Олега Шлимака обращаться по тел.

(095) 917-9307.

Пейджер 974-2222 аб. 44148.

Моб. 8-902-135-8583.





Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

127106 г. Москва, м. Петровско-Разумовская.

ул. Гостиничная, гостиница «Заря», дом 3, корпус 11, 4-й этаж, офис 66.

Книги можно заказать по телефону (095) 482-21-63 доб. 329.

НАИМЕНОВАНИЕ	Цена
ЖУРНАЛЫ – СПРАВОЧНИКИ	
1. Танцевальный клондайк №1 <i>Журнал-справочник танцевальной жизни</i>	50
2. Танцевальный клондайк №3 <i>Журнал-справочник танцевальной жизни</i>	50
3. А. Кокоулин <i>Спортивные танцы. Справочник 1999-2000 г.</i>	70
4. А. Кокоулин <i>Спортивные танцы. Справочник 2001-2002 г.</i>	100
5. Танцевальные листы. Выпуск 1	5
6. Танцевальные листы. Выпуск 2	5
7. Танцевальные листы. Выпуск 3.	10

ЖУРНАЛЫ	
8. Звезды над паркетом №67-76 <i>Журнал-газета.</i>	35
9. Вестник танцевальной жизни №44 сентябрь 2000. <i>Ежемесячный журнал.</i>	32
10. Вестник танцевальной жизни №45 октябрь 2000	32
11. Вестник танцевальной жизни №46 декабрь 2000	32
12. Вестник танцевальной жизни №47 январь 2001	40
13. Вестник танцевальной жизни №48 февраль 2001	40
14. Вестник танцевальной жизни №49 март 2001	40
15. Вестник танцевальной жизни №50 апрель 2001	45
16. Вестник танцевальной жизни №51 декабрь 2001	45
17. Вестник танцевальной жизни №52 (1) январь 2002	45
18. Современные эстрадные танцы №1 июнь 2001. Журнал.	30
19. Современные эстрадные танцы №2 ноябрь 2001. Журнал	35
20. Гала-Вальс №7 <i>Журнал</i>	37
21. Гала-Вальс №8 <i>Журнал</i>	37
22. Гала-Вальс №9 <i>Журнал</i>	48
23. Мир танца (пилотный выпуск) <i>Журнал</i>	70
24. Мир танца (выпуск первый) <i>Журнал</i>	70
25. Мир танца (выпуск второй) <i>Журнал</i>	70
26. Мир танца (выпуск третий) <i>Журнал</i>	70
27. Тутти-Информ №4 (15) декабрь 2000	20
28. Тутти-Информ №1 (16) март 2001	25
29. Тутти-Информ №2 (17) июль 2001	25
30. Тутти-Информ. Приложение №2 (апрель 2001)	5
31. Тутти-Информ. Приложение №3 (май 2001)	5
32. RAP-пресс №1 (7) <i>Популярный журнал хип-хоп культуры</i>	60
33. RAP-пресс №2 (8-9) <i>Популярный журнал хип-хоп культуры</i>	60
34. Dance News. Газета	42
35. Балет. Журнал №1 январь-февраль 2001	45
36. Балет №2 март-апрель 2001	45
37. Балет (детский). Журнал	40
38. Линия-балет январь 2001 <i>журнал в газетном формате</i>	15
39. Линия-балет февраль 2001 <i>журнал в газетном формате</i>	15
40. Линия-балет март 2001 <i>журнал в газетном формате</i>	15
41. Профессионал №1 <i>Журнал-газета танцевального союза</i>	25
42. Профессионал №2 <i>Журнал-газета танцевального союза</i>	25
43. Профессионал №4 <i>Журнал-газета танцевального союза</i>	25
44. Профессионал №6 <i>Журнал-газета танцевального союза</i>	25

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА	
45. С реверансом... Плетнев Л.М.	235
46. Маленькие тайны горного Махмуда <i>Зазориднов В.И.</i>	300
47. Махмуд Эсамбаев – чародей танца <i>Руслан Наихоев</i>	55
48. Прогулка в Ритмах степа <i>Шереметьевская Н.Е.</i>	35
49. Иллюстрированная книга-альбом о балете <i>Владимир Васильев, Екатерина Максимова.</i>	170
50. Чувство <i>Вацлав Нижинский</i>	70
51. Я вспоминаю. <i>Гастроль длиною в жизнь. Игорь Моисеев</i>	140
52. 140 знаменитых балетных либретто <i>Под ред. Е. Суриц</i>	74
53. Русский балет и его звезды <i>Под ред. Е. Суриц</i>	300
54. Красота в изгнании <i>Васильев А.</i>	670
55. Балет. Большая иллюстрированная энциклопедия. <i>Ирина Дешкова</i>	110
56. Галина Уланова <i>Сост. Дайняк А.А.</i>	18
57. Майя Плисская <i>Сост. Дайняк А.А.</i>	18
58. Время танцора <i>А. Миндадзе</i>	35
59. Руди Нурiev без макияжа <i>Ю. Мэтью Рюнтю</i>	25

60. Рудольф Нурiev. Вечное движение <i>Стюарт О.</i>	40
61. Автобиография <i>Рудольф Нурiev</i>	65
62. Танец – счастье и боль. <i>Записки петербургской балерины.</i>	165
<i>Габриэла Комлева</i>	
63. Культура Латинской Америки	490
64. Эстрада России. XX век. Лексикон.	390
65. Воспоминания <i>Матильда Кшесинская</i>	40
66. Айседора: портрет женщины и актрисы <i>Бэйер Ф.</i>	40
67. Айседора Дуикан <i>Аляшева Н.</i>	80
68. Мгновение в жизни другого <i>Морис Бежар</i>	70
69. Ранние воспоминания т. 1 <i>Бронислава Нижинская</i>	25
70. Ранние воспоминания т. 2 <i>Бронислава Нижинская</i>	25
71. Дом Петипа <i>Гаваский В.</i>	105
72. Оффенбах и Париж его времени <i>Зигфрид Кракауэр</i>	80
73. Обертоны <i>Гидон Кремер</i>	90
74. Письма <i>Вольфганг Амадей Моцарт</i>	80
75. Хожение в невидимый град <i>Алексей Париш</i>	75
76. Лунный свет <i>Пьер Ла Мюр</i>	95
77. Жизнь Россини <i>Спендаль</i>	75
78. О музыке <i>Бернард Шоу</i>	75

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
79. Азбука хореографии <i>Татьяна Барышникова</i>	50
80. Основы классического танца <i>А.Я. Ваганова</i>	70
81. Уроки классического танца. 1 курс. <i>П.А. Пестов</i>	160
82. Азбука балета <i>Маринелла Гваттерини</i>	230
83. Бальные танцы <i>Гвидо Регаццони и др.</i>	230
84. Латинамериканские танцы <i>Гвидо Регаццони и др.</i>	230
85. Техника исполнения латиноамериканских танцев ч.1 <i>Уолтер Лорд</i>	280
86. Техника исполнения латиноамериканских танцев ч.2 <i>Уолтер Лорд</i>	280
87. Техника исполнения латиноамериканских танцев Дополнение. <i>Уолтер Лорд</i>	240
88. Вопросы и ответы по СТАНДАРТУ	200
89. Вопросы и ответы по ЛАТИНЕ	200
90. Система-скейтинг	140
91. The Ballroom Technique	310
92. Сборник нормативных документов. Часть 1. <i>Составитель Дорохов П.П.</i>	140
93. Венский Вальс. <i>Как воспитать чемпиона.</i> <i>Гарри Смит-Ханшир</i>	260
94. Тем, кто хочет учиться балету <i>Васильева Т.И.</i>	30
95. Модерн-джаз танец <i>В.Ю. Никитин</i>	200
96. Учебно-методическое пособие по АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ <i>Македонская И.В.</i>	40
97. Пластическое воспитание актера <i>Г.В. Морозова</i>	40
98. Русский народный костюм и его сценическое воплощение. <i>С.П. Исенко</i>	50
99. Русский народный танец. Север России. <i>А.А. Климов</i>	30

ГИМНАСТИКА	
100. Гимнастика в хореографической школе <i>М.В. Левин</i>	50
101. Общеразвивающие упражнения в гимнастике <i>Е.Г. Попова</i>	25



Вы не знали, на какой фестиваль поехать, потому что не знали ничего о фестивалях? Забудьте об этом кошмарном сне, потому что теперь Вы можете каждый день посещать фестивали, конкурсы, семинары, конгрессы. Об этом утверждает "Танцевальный клондайк".

Об этом утверждает "Танцевальный клондайк", выпустивший отдельный сборник "Календарь танцевальных событий на 2002 год". Там действительно собраны танцевальные события на каждый день. У Вас больше нет проблем с выбором фестиваля!

Звоните: (095) 482-2163 (доб. 329); 250-4060.

102. Аэробика: содержание и методика оздоровительных занятий <i>Е.С. Крючек</i>	40
103. Упражнения на растяжку. Простая йога везде и в любое время. <i>Элис Миллер, Кэрл Блэкмен</i>	40
104. Фитнесс-терапия <i>Кейт Шихи</i>	190

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	
105. Спортивно-танцевальный коллектив «Ярославна» <i>Коцарь М.</i>	25
106. Айда Пушкин... <i>Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада»</i>	30
107. Танцуем, играем, поем	40
108. Я танцевать хочу <i>Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада»</i>	40
109. Огни дискотек <i>Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада»</i>	30
110. Праздники для всех <i>Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада»</i>	45
111. Молодежные праздники <i>Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада»</i>	40
112. Старинные танцы в джазовом стиле <i>Юрий Маркин</i>	15
113. Балет И. Стравинского «Весна священная» <i>А. Демченко.</i>	35
114. Российский музыкальный ежегодник – 2001 год	400

ПСИХОЛОГИЯ И ИМИДЖ	
115. Имидж танцевального коллектива <i>Пичурчикин С.А.</i>	25
116. Психология танцевального спорта <i>Нина Рубштейн</i>	65
117. Что нужно знать, чтобы стать первым? <i>Нина Рубштейн</i>	75
118. Записки кремлевского целителя <i>Скаржинский А.</i>	12
119. Лечение юмором и драмой <i>Скаржинский А.</i>	90

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ	
120. Музыкальная палитра. (все номера за 2000-2001 год)	37
121. В театре нашем поем и пляшем	35
122. Танцы, игры, упражнения для красивого движения	35
123. СА-ФИ-ДАНСЕ <i>Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.</i>	65
124. Музыкальные игры-сказки <i>А. Попов</i>	40
125. Весенний бал <i>Сост. Г.П. Федорова.</i>	30
126. Ритмическая мозаика <i>А.И. Буренина</i>	290
127. Топ-хлоп, малыши <i>А.И. Буренина., Т. Сауко</i>	110
128. Пой, пляши, играй от души <i>Автор составитель Г.П. Федорова.</i>	70
129. Колокольчик №19 <i>Сост. И.Г. Смирнова.</i>	30
130. Колокольчик №8	30
131. Колокольчик №11	32
132. Колокольчик №15	30
133. Колокольчик №16	32
134. Колокольчик №20	40
135. Фольклор – музыка – театр <i>Под редакцией С.И. Мерзляковой</i>	40
136. Музыкально-ритмические движения (в 2-х частях) <i>Т.Ф. Корнеева</i>	80
137. Возвращение к истокам <i>Под ред. Шпикиловой Т.Я., Поровской Г.А.</i>	54

НАГРАДНЫЕ ДИПЛОМЫ, КАЛЕНДАРИ	
138. Диплом <i>Формат А4, фон фиолетовый</i>	8
139. Диплом <i>Формат А4, фон красный, с танцевальной символикой</i>	8,5
140. Диплом <i>Формат А5, фон желтый, голубой, беж</i>	6
141. Диплом <i>Формат А5, фон красный, черный, сине-зеленый</i>	5
142. Календарь танцевальных событий на 2002 год. <i>Фестиваль на каждый день.</i>	50
143. Календарь корпоративный на 2002 год	30

Salsa-Rowesta



Социальный танец - термин несколько не обычен и вообще, стоит ли опять менять старые русские слова на западные? Почему не вернуться к давно известным терминам - массовый, общедоступный, бытовой, бальный танец.?

Наш корреспондент обратился к президенту Русско-американского общества социального танца (РОСТ) Владимиру Самородскому. - Владимир Михайлович, вы давно выступаете в прессе и телевидении за социальный танец, создали объединения и сами стали участниками многих международных организаций. Так что это такое - социальный танец, какой это «зверь» или друг, а быть может, это все выдумка, очередная западная приманка?

- В 70-х годах я был одним из самых активных борцов за спортивные бальные танцы. Даже входил в самую первую экспериментальную сборную по спортивным танцам при Комитете по физической культуре и спорту СССР. Нас тестировали медики, ученые разрабатывали методики, начальство готовило планы рекордов и медалей. Было это скорее разведкой наших возможностей. Я в то время был кандидатом в космонавты на орбитальную станцию «Салют» как ведущий инженер по аэродинамике, так что мои данные по спорту были в норме, да и остальные танцоры такие, как Сергей Кошелев, Бруно Белоусов из студии Александра Тимофеевича Дегтяренко были весьма подготовлены физически и морально. Собственно, отцом спортивных бальных танцев является Александр Дегтяренко. Он для нас, как Игорь Моисеев, человек-легенда, отец и тренер. Бывший фронтовик, видевший смерть и кровь, умел сплотить, рассмешить, увлечь, заставить работать до седьмого пота. Он был главным тренером в СССР в 70-е годы неофициально, но все это знали в стране, в Прибалтике, в ГДР, ЧССР, Болгарии, Польше, Англии, в Звездном городке, что господин Дегтяренко - это конкурсные танцы, это очень сильные пары, это аккоммулятивный снаряд страшной силы для врага и сильнейшая защита для его друзей. Как его пинали, доводили до черноты в лице, до инфаркта в горках, паркомках, в институте культуры, где он работал, какие анонимки писали. Да и мы, его ученики, тоже были «хороши» со своим эгоизмом. Лично я глубоко сожалею, что отошел от Мастера в последние годы его жизни. Он ушел больше 10 лет назад, но до сих пор слезы льются из глаз при упоминании, что его нет. Это был Человек.

Некоторые говорили, что он не так много знает, не разбирается в тонкостях спортивного танца и т.д. Ну и что? Для него это были мелочи. Силой его была человечность, доброта, хотя и осадить он мог любого, а главное, он первый вставал «из окопа», увлекал нас - юнцов, честным спортом, красотой борьбы и радостью победы, которую можно разделить со своими друзьями. Он звал, увлекал, вел каждого к светлой стороне жизни, к гармонии людей и природы, к презрению войны, предательства, наживы любой ценой. К сожалению, с появлением денег в спортивном танце, порой больших, ценности поменялись, изменились цели, ориентиры. Теперь очень узкий спектр людей может заниматься этим прекрасным видом спорта, в основном до 25 лет и если есть много денег. К счастью, мир гармоничнее и многообразнее. Сегодня в мире танца спортом занимается не более 5% всего объема. Большинство людей никогда не будут чемпионами, суперменами, звездами или небожителями. Их это вообще не интересует. Скандалы, рейтинги, супервыигрыши нормальных людей отталкивают. Они, то есть мы - за гармонию, за теплоду человеческих отношений, за радость бытия, за счастье жить и дать жить другим. Остальное - от лукавого, для лхов, для людей не совсем морально здоровых, то есть людей, стоящих на теневой или темной стороне жизни. Социальный танец, к счастью, стоит на светлой. В нем есть и спорт, и испытания на медали, поощрение (манки), и званые вечера, и вечеринки, и уроки, и большие балы. Требования очень просты - улыбайся, учись, как развлекаешься, будь доброжелателен, уважай и сопереживай.

- Это все понятно, но это как бы теория и история. А что вы сделали на практике? Как этот социальный танец в России, Москве существует? - Начну издалека. У вас плохая осанка, походка, вы не знаете куда себя деть, мир не мил, нужна разрядка или подзарядка? Проблемы с детьми: плохие отметки, усталость, потеря интереса, а то и грубость, небрежность, плохие манеры; мальчик толст, девочка слишком худая? Многие проблемы легко разрешимы, если вы или ваши дети увлечены, воображение активизировано, а главное, есть место, где вы можете «подзарядить свои батареи», где недорого и красиво, удобное время, где вас встречают с улыбкой, а провожают как друга. Это не дискотека или ночной клуб, не ресторан или спортивный клуб. Нечто другое. Свой центр мы создали 9 лет назад в Орехово-Борисово, одном из районов Москвы, назвав центр «Rowesta» - российско-западный танцевальный альянс с уникальным по красоте танцевальным залом, с великолепными мастерами современного танца, с множеством лиц, сияющих доброй и радостью, внедрив в него все лучшее и полезное, что нужно людям с нормальной социальной ориентацией. Такие же центры мы открыли около станций метро «Таганская», «Белорусская», «Новокосинская». Мы находим новые места и новых педагогов, мы открыты для всех, кто не хочет соревноваться по формуле, «кто из нас хуже». Ведь в каждом из нас есть самородок таланта, он как бриллиант очень ценен и его нельзя укрывать, его можно только подарить. Убедиться в этом легко, стоит только заглянуть или позвонить к нам в «Ровесту»: 391-46-88. Семь лет назад мы привезли из США латиноамериканские танцы новой волны, интуитивно чувствуя потребность в обновлении, расширении программы соревнований в танце, усиление артистизма и доступности их для миллионов. А сейчас латино-тропикано самые популярные танцы в ночных клубах и дискотеках. Всех нас влекут тропики, теплые моря, ковер ярких звезд над головой и незнакомые крики ночных птиц, пение цикад, шум океанского прибоя и мерцание лунной дорожки.

(продолжение следует)

Лидия Гудкова

ДЫХАНИЕ ДЛЯ ТАНЦОРОВ

Итак, как мы дышим во время разминки и соревнований? У большинства людей во время глубокого вдоха плечи не остаются спокойными в их нормальном положении и двигаются в направлении ушей. Это называется ключичным или плечевым дыханием. При этом активизируется деятельность группы мышц, которые вовсе и не являются обязательными для нормального дыхательного процесса. Излишние мышечные усилия, малое потребление воздуха. С точки зрения физиологии - это ненужная работа.

Для всех видов танцевальных и пластических искусств и, в особенности, для призеров соревнований (конкурсов), разумеется, необходимо обучение собственной технике дыхания.

Певцов обучают осознанному дыханию животом для того, чтобы они не «выдохлись», пользуясь своим голосом. Каждое судорожное движение, каждое дополнительное усилие группы мышц, несущественных для дыхательного процесса, в немалой мере наносит ущерб свободному дыханию - выдыханию воздуха. Певцы и ораторы называют это профессиональной тайной.

Однако для танцора особенно важно овладеть правильным дыханием, т.к. он расходует колоссальное количество энергии. А для этого ему необходимо ещё большее количество кислорода, чем кому бы то ни было. Танцор должен уметь затрачивать минимум энергии и максимум кислорода на единицу времени. Так называемый КПД должен быть 100%.

Поза любая (стоя, сидя, лёжа). Кисти рук положите ладонями на живот. Вдохните глубоко через нос. Рот закрыт. Ваши плечи при этом остаются совершенно расслабленными и безучастными. Мысленно проследите траекторию вдыхаемого воздуха из носа в живот. Вы будете чувствовать, как поднимается живот, а вместе с ним и ваши руки. Выдох рекомендуется производить с открытым ртом. Сделайте полный выдох. При этом процесс происходит как бы сам по себе. Если вы несколько раз осознанно обратите внимание на то, что вы дышите животом при неподвижном плечевом поясе, то очень скоро ваше осознанное дыхание животом станет неосознанным. В этот момент не должно быть ничего, что бы вас занимало или отвлекало ваше внимание: концентрируйтесь исключительно на точке DAN TIAN, которая расположена под пупком (на два цуня это, примерно, три пальца ниже пупка) и дышите.

Вдох производится через нос, при этом одновременно поднимите кончик языка к твёрдому нёбу так, как будто вы хотите сказать букву «Р».

Выдох производится через рот. При этом язык снова опускается к основанию рта.

Выдох следует производить долго и в достаточном объеме, тогда как вдох происходит почти как бы сам по себе. Вначале это упражнение следует выполнить один или два раза. Количество вдохов целесообразно довести в соответствии с китайской традицией - до 9, с Западной - до 8.

Необходимо выбрать позу, которая для вас является самой приятной. Вы должны быть расслаблены и раскованны, вас ничто не должно стеснять. Вас не должны отвлекать посторонние раздражители и шумы. Позвольте себе во время выполнения упражнения такую роскошь, как ни о чём не думать. Сконцентрируйтесь на точке DAN TIAN, которую вы - с помощью силы воображения - снабдите дыханием.

Стихотворение для запоминания о глубоком вдохе и выдохе (на 5 - 6 занятий. В дальнейшем, правильная дыхательная постановка дыхания танцора будет осуществляться автоматически на подсознательном уровне):

Я танцую...
Я мыслями на DAN TIAN.
Я отвлечён...
Дышу я глубже, девять раз,
Вдох через нос,
А выдох через рот,

Раскован и спокоен.

Я отвлечён.

Я танцую...

Для укрепления здоровья танцоров, в целом, используется дыхательные гимнастики Бутейко (наименьшее насыщение кислородом альвеол лёгких) и Стрельниковой (максимальное потребление организмом кислорода). Однако опыт танцевания показывает, что для физически хорошо подготовленного организма, для более конкретной реализации потенциальных данных танцора наиболее подходят упражнения и постановка дыхания, основанные на задержке последнего.

Одного долгожителя спросили: «Как ему удалось так долго прожить?» Он ответил: «Во - первых, я много двигаюсь и танцую. А, во - вторых, все стараются как можно больше воздуха вдохнуть. Я же старался как можно больше его выдохнуть.»

Время на постановку полезного (с задержкой) дыхания в отличие от полного (брюшного) затрачивается несколько большее. Дыхательные упражнения проводятся не чаще 2 - х раз в день. Лучше - утром и вечером. Полезно также сделать несколько непродолжительных сеансов (1 - 2 мин.) полного дыхания в течение дня, для более глубокой вентиляции лёгких.

Перед началом упражнения необходимо освободить кишечник и мочевого пузыря, прополоскать носоглотку. А спустя 2 - 3 месяца тренировок - можно ограничиться только полосканием носоглотки. Дыхательные упражнения выполняются не спеша, старательно и без напряжения. На лице лучше «изобразить» улыбку. Оно должно быть совершенно спокойным (надо снять напряжение мышц лица): гримасы - верный признак излишнего напряжения. Вначале, во время задержки дыхания, можно ощутить головокружение. Это быстро проходит. Но и злоупотреблять задержкой дыхания не следует.

Начинать надо с определения степени своего здоровья. Дыхание произвольное, обычное. Сидя или стоя - принять правильную осанку. Расслабиться. Сделать, не напрягаясь, обычный выдох. И остановить дыхание, заметив время по секундной стрелке часов. За стрелкой не следите - это уменьшит паузу. Существует обязательное условие: объём вдоха после паузы должен быть таким же, как и до паузы. Если больше - вы «передержали». А глубокий вдох, в данном случае, принесёт только вред. Как правило, пауза колеблется в течение 15 - 20 сек. Хорошо натренированный танцор в течение 60 секунд не должен испытывать неприятных ощущений. Объём лёгких при этом равен 0,2 - 0,5 литра. Максимальная пауза для освоивших метод - 190 - 210 сек.

Везде, как известно, надо находить золотую середину. Так и здесь. Конечная цель формирования «соревновательного» (оздоровливающего, а не губящего здоровье) дыхания - не пауза, а поверхностное неглубокое дыхание. И, естественно, скорейшее восстановление после больших танцевальных нагрузок.

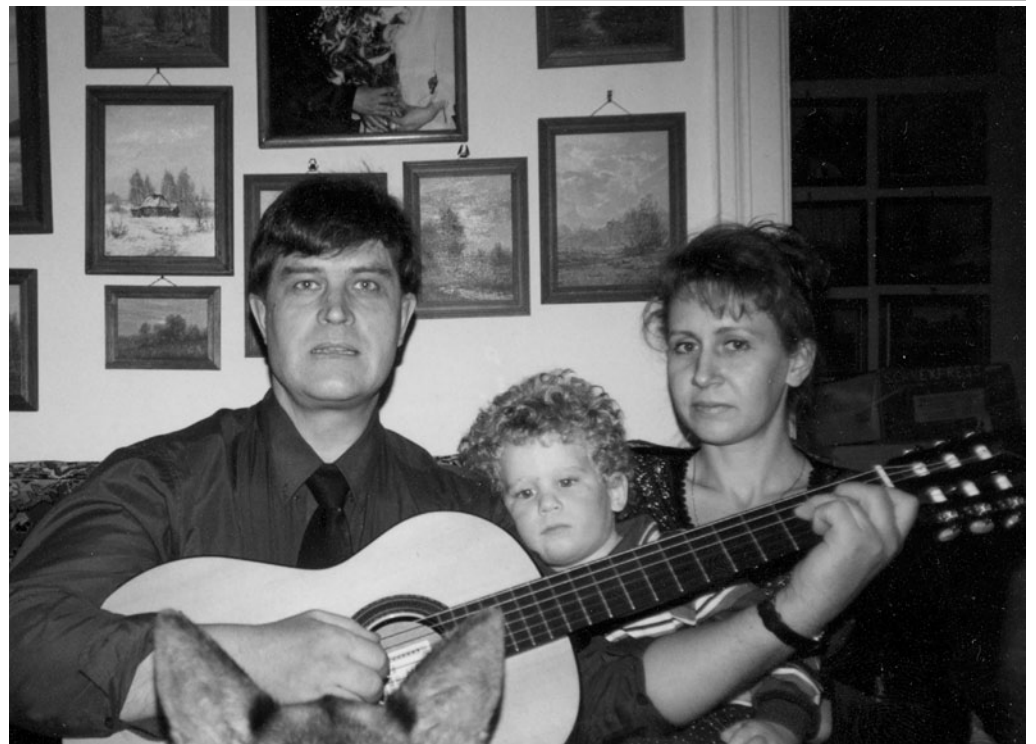
Интересно, что такое полезное (с задержкой) дыхание позволяет вялым и инертным танцорам стать намного более энергичными. Такой тип дыхания восполняет и усиливает энергию танцора. Как известно, по утверждению йогов, прана (животворящая сила любого движения) представляет собой некоторую субстанцию, вдыхание которой и удержание с помощью задержки дыхания, позволяет запастись максимумом «космической энергии», которая, в свою очередь, влияет на темпераментность, виртуозность, артистизм и самобытность танцора.

Директор реабилитационного центра сотрудников, ветеранов органов внутренних дел «ЩИТ», академик, доктор философских наук МАИ, ведущий инженер кафедры спортивного танца РГАФК

Андрей СКАРЖИНСКИЙ.

**Здоровье - не все.
Но все без здоровья - ничто.
Сократ**

**Дыхание таит двойную милость,
И вдох и милость в нем!
Чудесна перемена эта!
Всевышнему мы славу шлѐм
За то, что вслед за вздохом
Он дарит выдох нам.
И.В. Гѐте**



**V Международный Фестиваль
Движения и Танца на Волге
«Искусство Движения-2002»**

**V Международный Фестиваль
Движения и Танца на Волге
«ИСКУССТВО ДВИЖЕНИЯ -2002»**

21-28 августа 2002 года
(даты предварительные)

г. Ярославль

С 1993 г. в г. Ярославле проходит Международный фестиваль движения и танца на Волге «Искусство Движения». Фестиваль собирает вместе танцоров, хореографов и преподавателей движения из разных стран. В течение недели представители современных и традиционных направлений движения и танца будут обмениваться опытом и открытиями в области техники, композиции, импровизации и философии танца и движения, выступать с концертами и спектаклями.

Основная цель фестиваля - создание творческой среды для российских, американских и европейских танцоров, в которой танец становится живым средством общения и взаимодействия, обогащая художественное видение и опыт танцоров и зрителей.

Предварительное согласие на участие в фестивале дали следующие исполнители и танцевальные компании:

- США - Hijack (Kristin Van Loon and Arwen Wilder), Martin Keogh, Ray Chung, Wendy Perron, Soulworks (Andrea E. Woods & Dancers), Cathy Young Dance;
- Европа - Cie. Jaro Vicarski and Tomas Krivocik (Slovenia), SAL (Czech Republic/Great Britain), Lublin Dance Theatre (Poland), Fine 5 Dance Theatre (Estonia); Karen Saporta (France)

- Россия и СНГ - «Провинциальные Танцы»(Екатеринбург), Театр Танца «Кинетик», «По.В.С.Танцы», «Плантация»(Москва), «Перформанс-Трио», Театр танца антона Косова, «Транс-Арт», Театр Танца «Граффити»(Ярославль), «Вторая Параллельная» (Кемерово) и др. (список предварительный).

Фестиваль стремится не только показать исполнительское мастерство участников, но и обеспечить возможность обучения и совместных выступлений, что приводит к лучшему взаимопониманию представителей различных культур.

Оргкомитет Фестиваля:

150045, Ярославль, ул.Батова, д.5 кор.2 кв.42, Фестиваль-2002.

E-mail: festival@lifedances.org

Тел. :8(0852)562-112 Романова Елена, 468-692 Наталья Скляр



Танцевальный клуб «Светлана»

В санатории «Светлана» открылся танцевальный клуб с аналогичным названием. «Еще один танцевальный клуб», - скажете Вы. И что нового может добавить этот молодой клуб в дело пропаганды танцевального спорта? Стоит ли тиражировать ТСК с красивыми поэтическими названиями и очень невзрачными, скромными помещениями. (как правило на базе общеобразовательных школ)? Убеждена, что не стоит. Стоит ли организовывать процесс обучения танцоров таким образом, чтобы готовить только чемпионов и звезд? Думаю - нет. Мы постарались создать танцевальный клуб именно как клуб, чтобы люди могли придти сюда не только на занятия танцами, но и могли провести приятно время в маленьком уютном баре для некурящих по-

сетителей. Если вы хотите просто попрактиковаться в танцах - к вашим услугам вечера танцевальной практики, а 1 раз в месяц большой бал, где можно не только потанцевать, но и продемонстрировать свое новое вечернее платье или смокинг. В санатории работают детский и взрослый бассейны, массажные кабинеты, сауна, солярий. В парке санатория можно заняться верховой ездой, зимой покататься на санях, летом - в экипаже. Для самых маленьких посетителей работает игровая комната, где с вашим малышом будет работать опытный педагог, пока вы осваиваете венский вальс или самбу. Наш клуб не задуман как школа чемпионов. Мы приглашаем всех, кто хочет научиться танцевать. У нас работают детские и взрослые группы по всем танцевальным

дисциплинам. Латиноамериканская и стандартная программа, хип-хоп, брейк-данс, хореография, джаз, танец живота-ассортимент на самый взыскательный танцевальный вкус! Работают группы по аэробике, аквааэробике, шейпингу, фитнес-класс. У нас очень демократичные цены и гибкая система скидок для семей с двумя детьми. В среднем абонемент на месяц стоит 300 руб.

Несколько прекрасных танцевальных залов, удобные раздевалки, душевые, возможность размещения в комфортабельных номерах делают санаторий «Светлана» уникальной базой для проведения танцевальных сборов для различных коллективов как московских, так и региональных.

Клуб становится популярным. Желающих заниматься у нас много. Поэтому мы открываем дополнительные группы для начинающих. Приглашаем на работу тренеров по акробатическому рок-н-ролу, клубной латине, фламенко.

Наш клуб молод. Мы ищем партнеров для сотрудничества в танцевальном бизнесе. Потому что ТСК - это бизнес.

Давайте зарабатывать вместе!
Наш телефон
474-69-36, 474-24-40.
Адрес сайта
www.san-svetlana.ru
Mail san-svetlana@mtu-net.ru



ЦЕНТР МЕЖДУНАРОДНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ И КОНКУРСНЫХ ПРОГРАММ АНАТОЛИЯ АКИНЬШИНА.

Тел./факс (095) 467-5250
E-mail: center_festival@mtu-net.ru

Времена года	Место проведения	Номинации	Возраст
II КОНКУРС БАЛЕТМЕЙСТЕРОВ И СОЛО-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ "НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ"			
ВЕСНА с 24 по 29 марта	г. Сочи ОК "Дагомыс"	балетмейстеры (ансамбли, малые формы)	классический танец народный танец современный танец эстрадный (шоу)танец возрастных групп нет
		хореография соло-исполнители	классический танец народный танец современный танец 7-11 лет 12-15 лет 16-22 года
		хореография ансамбли	бальный танец акробатический рок-н-ролл 7-11 лет 12-15 лет 16-22 года
ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ХОРЕОГРАФИИ "В ГОСТЯХ У ТЕРПСИХОРЫ"			
ВЕСНА 27-28 апреля	г. Рязань	современная хореография	возрастные группы уточняются
I ОТКРЫТЫЙ ОБЛАСТНОЙ ФЕСТИВАЛЬ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА "ЗВЕЗДЫ ПОДМОСКОВЬЯ"			
ВЕСНА 25 апреля – 1 мая	г. Москва	вокал, хореография театры мод, оригинальный жанр	7-12 лет 13-16 лет от 17 лет
ОБУЧЕНИЕ В США			
ЛЕТО с 7 июня по 20 июля	Америка штат Северная Каролина г. Дюрм	хореография	Взрослые – с 7 июня (6 недель) Дети – с 24 июня (4 недели)
II РУССКИЙ ФЕСТИВАЛЬ В ТУНИСЕ "БУДУЩЕЕ ПЛАНЕТЫ"			
ЛЕТО с 4 июня по 27 августа (6 смен по 2 недели)	Тунис Северная Африка г. Суус	вокал	Лауреаты и дипломанты всех возрастов
		хореография	
		театр мод	
II НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ТРАДИЦИОННОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЕЖИ "ЕСЕНИНСКАЯ РУСЬ"			
ОСЕНЬ с 17 по 20 октября	г. Рязань	народный вокал – солисты, ансамбли	7 – 11 лет
		народная хореография – солисты, малые формы, ансамбли	12 – 15 лет
		театр костюма	16 – 22 года
		инструментальное исполнительство – солисты, ансамбли	возрастных групп нет
декоративно-прикладное творчество			
СЕМИНАРЫ И МАСТЕР-КЛАССЫ ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ			
ОСЕНЬ с 3 по 8 ноября	г. Сочи ОК "Дагомыс"	руководители вокальных, хореографических ансамблей, театров мод организаторы культурных мероприятий	
IV НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА "СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА 2002"			
ЗИМА с 1 по 4 декабря	г. Москва	вокал, хореография театры мод, оригинальный жанр	7-12 лет 13-16 лет от 17 лет

Адрес: 107497 г. Москва, ул. Новосибирская, д. 8А т/ф(095)467-52-50, 467-30-07
E-mail: center_festival@mtu-net.ru

Если нужна фонограмма, «ТК» знает, куда обращаться.

Вряд ли на территории танцующей России найдется хотя бы пара хореографов, которые ни разу не сталкивались с проблемой поиска фонограммы для своего выступления. При решении проблемы с мелодикой фонограммы, возникают проблемы с ее техническим качеством. Решая проблему технического качества, хочется получить максимальный выбор в плане подбора мелодий. Найдя богатый архив мелодий, сталкиваясь с проблемой их перезаписи. Решив проблему перезаписи, понимаешь, что тебе не подходит цена. Так было из года в год, пока наконец в редакции «Танцевального клондайк» не решили собрать координаты центров, где вы сможете с минимальными проблемами выбрать и записать для себя нужную мелодию. Дешево и сердито. Этот список мы сегодня и публикуем.

Российский государственный архив фонодокументов.
Адрес: ул. 2-я Бауманская д.3
М. «Бауманская»
(095) 267-8056
Необходим предварительный звонок для заказа пропуска и письмо на имя генерального директора;
Стоимость записи - от 200 руб. за 1 минуту.

Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М. Глинки.
Адрес: ул. Фадеева, д. 4
М. «Маяковская» или «Новослободская».
(095) 251-3045
Необходимо письмо на имя генерального директора А.Д. Панюшкина;
Стоимость записи - от 2 рублей за 1 минуту (не раритетного издания).

Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского
Адрес: Большая Никитская ул., д. 13
М. «Охотный ряд»
(095) 290-6080
Необходимо ознакомиться с каталогом, стоимость записи будет зависеть от носителя - пластинка, аудиокассета, цифровой диск.

Российская государственная библиотека (им. Ленина).
Адрес: Театральная пл., д. 1
М. «Театральная» или «Охотный ряд»
(095) 202-4231
Необходимо предварительно просмотреть каталог, стоимость записи будет зависеть от долготы фрагмента.

Центральная юношеская библиотека
Адрес: Большая Черкизовская ул., д. 4
М. «Преображенская площадь»
(095) 161-1238
Срок изготовления записи - 1 или 2 недели, стоимость - от 80 коп.
до 1 руб. 20 коп. за 1 мин.

Республиканская детская библиотека.
Адрес: Калужская площадь, д.1
М. «Октябрьская»
(095) 238-9655
Необходимо иметь при себе паспорт и справку с места работы,

Стоимость записи - 5 руб. за 1 мин. Для читателей библиотеки 1-2 руб. за 1 минуту. (Иметь при себе носитель записи - аудиокассету).

Подготовила
Евгения КЛИМОВА

ДЕВЯТЬ КРУГОВ БРЕЙК-ДАНСА

(Смотр юных талантов глазами абсолютного дилетанта)

Случилось - автор этих строк попал туда, куда полупьяный дед Макар в пору его (автора) босоного детства телят не гонял. Автор получил контрольный звонок в голову (по телефону из редакции) и отправился на расстрел. Если учесть, что автор давно не юноша, то аллюзия вполне уместна. Официально ЭТО называлось Второй Московский Открытый Фестиваль по Брейкдансу OPEN 2. Происходило ЭТО в ДК завода «Компрессор» в районе станции метро «Авиамоторная». На улице мело с сырым ветром, но ближе к пункту прибытия плескались очаровательные лужи, а у пункта (хочется написать «Общественный пункт охраны правопорядка» - это место, где в недавнем прошлом тусовались народные дружинники, к которым пару раз примыкал и автор) наблюдалось неожиданное столпотворение.

Земля слухом полнится!

Словно с ходу автор попал в радужные объятия Чикаго 30-х, а может быть, ожили кадры фильма «Процай, шпана замоскворецкая!» Великое множество подростков типа «тинэйджер» ломались в двери обшарпанного Дворца Культуры



гегемонов, видимо до сих пор клепающих где-то рядом агрегаты типа «компрессор», а в нутре (довольно просторном и даже почти необъятном) люди буквально ходили на головах, пили пиво и всячески себя развлекали. Автор уж было подумал, что эта анархия и есть фестиваль. Впрочем, изначально это так и подразумевалось, просто вчерашние дети улицы, «бейкстрит-бойс», обрели в одно прекрасное время свой статус и вззошли на подмошки. Теперь вот они фестивалю на всех законных основаниях, делят места и получают призы в виде новых штанов (которые, как на огне, горят в их зажигательных танцах) и бейсболки от спонсоров - производителей этого стильного кутюра.

Кстати, о внешнем виде виновников торжества. Показался он автору довольно непрезентабельным, хотя и весьма уместным. Всё-таки использовать во время сухой уборки чужих помещений самого себя - дело нестерильное. Как сказал бы Гена - герой А. Митронова в «Бриллиантовой руке»: «Лёлик, это негигиенично!» В общем, пусть негигиенично, зато надёжно и практично. Ладно, в кулуарах можно шататься кто в чём горазд, но есть же сцена - это святилище духа, храм и прочее. До сцены мы ещё доберёмся. Мы до всех доберёмся - дилетант жаден,

пристрастен и субъективен. Тем более автору этих строк медведь наступил на оба уха, а слон - на обе ноги, заодно парализовав поясницу



для всех последующих перформансов в жанре пластики. Ну, не танцевалась у него судьба, не прошелся он до своего сороковника в лёгком кружении венского вальса с периодическими отклонениями в танго и чарльстон. Даже на «Камаринского» его б не хватило. Народные коленца тоже надо уметь выдавать.

Брейкеры, конечно, народ во плоти. Вот где минимум официоза и максимум импровизации, где ничто ещё не застандартизировано и не укатано в банки по ГОСТу Танцевальной Федерации. Ну, значит, ребятишкам и карты в руки. Да, это они умеют! С непривычки голова, конечно, идёт кругом (а этих кругов было штук девять, точно, по всем углам просторных холлов и вестибюлей) и башню сносит за минуту. К сцене бредёшь уже в бреду, безбашенный, извлечённый из под обломков под залпы башенных орудий, как в последний путь. На MTV это называется «тусовая вечерина», это и есть Фестиваль, то есть фиеста плюс бал, только буквально на ушах и прочих малоприспособленных частях тела.



Во-первых, сразу же забываешь, что на улице 27 января 2002 года, но помнишь, что это 27 января 2002 года находится под эгидой организации В. Реорле. Во-вторых, вспоминаешь рекламный слоган устами дядьки-военрука, которым «команда газы дана для всех»: «А у вас фиеста?» Приходится соответствовать (человек я военнообязанный, в запасе и устав проходил). В-третьих, это действительно нечто сто-

ящее (ударение можно ставить произвольно). Просто рассып талантов в таком сугубо зауженном мероприятии.

Раньше автор предполагал, что брейкданс - это два слова, например, и что похоже это на агонию мухи, обрызганной дихлофосом. Но это же много шире, товарищи! Это убийнее несчастного химиката для борьбы с домашними насекомыми. И красивее, чем может изобразить представительница отряда двукрылых в свой смертный час (хотя в такой ответственный момент не врут). Стало быть, брейкданс имеет право именоваться искусством в совокупности с акробатикой и спортом вообще. Всякие кульбиты тут основа основ, а фуэте вверх ногами - практически банальная классика, как «Умиравший лебедь» композитора Сен-Санса. И ведь это, прошу заметить, в мужском исполнении, так что есть в этом даже какая-то изюминка. между прочим, на этом Фестивале имел место быть настоящий стриптиз. Вот уж чего автор не ожидал да, кажется, и никто как на сцене и за кулисами, так и в зале. Была буря восторга, заглушившая законное недоумение жюри. Видимо, это позволило ведущим концерта с очень патристическими лейблами Кирия и Гормон (ну как Кирия с гармонью, хорошо что не поп, было б ещё прикольное) отпустить участникам ристалища модные нынче комментарии на тему однополый любви. Всё-таки фестиваль - скорее мальчишник, чем девичник, хотя вторых было немало, но - среди зрителей и больше напоминавших пацанок, нежели барышень.

За спиной автора народ выражался вполне в духе общеизвестных надписей на заборе - то есть забористое - и имел некоторое отношение к прекрасной половине человечества. Уж незнамо, фестиваль или что-то другое (тяжёлое пионерское детство в прошлом, что тогда?), но эта половина сразу же уменьшилась до осмьюшки табак, который выдавали бойцам на фронте.



амбиции, московский шовинизм, призывы к дружбе и толерантности, но в итоге победили дружба, Питер и «ЛогоВАЗ» (в смысле Тольятти). Приятно за провинцию, где давно уже не лыком шить и знают толк не только в глушении

Хронология брейк-фестиваля OPEN 2.

27 января 2002 года под эгидой В.Реорле прошёл Второй Московский Открытый Фестиваль по Брейкдансу OPEN 2.

Уже с 12:00 в Д.К. «Компрессор» начали собираться команды из таких городов, как: Мурманск, Нарильск, Ухта, Сыктывкар, Тольятти, Самара, Москва, Чебоксары, С.-Петербург, Саратов, Балаково, Тверь, Череповец, Железногорск, Зеленоград и т.д.

С 13:00 до 14:30 прошёл отборочный тур, в котором определился окончательный список участников Фестиваля: Beat Masters (Москва); Zip Combinations (Москва); Rebels Clan (Тверь); Gust Life (Мурманск); Battle Twist & Foot Systems (Балаково - Самара); Gaws Crew (Самара - Тольятти); Basta Move (Чебоксары); Aliens Crew (Зеленоград); SPB (С - Петербург); Хобби (Череповец).

В 16:00 начали запускать зрителей, которых собралось немало, из-за чего начало Фестиваля пришлось отложить на полчаса (чтобы зрители успели пройти с улицы в зал).

И вот, наконец, в 17:30 в зале погас свет и прогремел живой бит (музыкальное сопровождение открытия фестиваля OPEN2 - Гордей и гость с Кубы), под который с небольшой танцевальной импровизацией вышли организаторы - В.Реорле, ведущие - Кирия (В.Реорле) и Гормон (Da Boogie), а т.ж. прошло представление членов Жюри.

Жюри в этот раз было подобрано таким образом, чтобы в нем были представлены самые разные взгляды на Breakdance, чтобы оно было объективным, и чтобы сами представители жюри являлись «авторитетными брейкерами», знающими толк в этом стиле танца. Итак, жюри: Лимон; Марк (Battle Moves); Ира (Wild Baby Crew); Александр Мерзликин (Da Boogie); Константин Михайлов (представитель старшей школы - первой волны популярности брейкданса в СССР).

После знакомства с жюри команды показали свои шоу.

Первыми выступили «Beat Masters» (Москва), всем особенно запомнилась фишка с вращением на голове со стулом. У «Zip Combinations» из Москвы были очень интересные парные фишки, шоу было хорошо разложено, команда показала достаточно высокий уровень танца, хотя некоторые выходы были исполнены грязновато. Head Spin (вращение на голове) от команды Gust Life из Мурманска вызвало бурные овации зала. А вот участник команды «Battle Twist & Foot Systems» (Балаково-Саратов)

самогонки под Шуфутинского, начиная с пятого класса. Растём!

Подробнее об этом казусе, триумфе и восстановлении справедливости можно узнать в сопутствующем отчёте - с названиями коллективов и некоторым пояснением финального конфликта между составившимися и компетентным жюри.

Автор просит прощения за сумбур, но после эмоционального шока он отходил неделю. Пресыщенные, знаете ли... Хорошего должно быть понемножку, передоз чреват. Этот отходняк ему даже понравился и, быть может, произрастёт в какой-нибудь новый мазохизм. Автор начнёт шататься по фестивалям и, нафестивалась, будет сладострастно писать отчёты и наживать врагов, получая от этого сексуальное удовольствие. Чем этот самый брейкданс не шутит. Мухам такое и не снилось.

По би-боям ходил
Сергей ПАРАМОНОВ

зачем - то исполнил мужской стриптиз, чем, однако, порадовал женскую часть зрителей. Приятно удивила сборная Самары и Тольятти «Gaws Crew», они впервые участвовали в таком Фестивале в Москве и сразу показали себя как команда - лидер. «Aliens Crew» (Зеленоград) представили замороченное шоу с целой кучей интересных фишек и всевозможных задумок. Команда из Питера «SPB», как всегда, порадовала стабильно высоким уровнем танца, но над шоу ребята особо не заморачивались, а просто выходили по очереди. Уставшие после беспрерывного просмотра предыдущих команд зрители буквально зарядились энергией от последних участников из Череповца «Хобби»: несмотря на малый возраст (11-14 лет), ребята показали четко отработанное, грамотно построенное шоу с костюмами. Исполнение также было на высоте и отличалось эмоциональностью и положительным настроем.

После совещания жюри решило, что в Баттле за 3-е место должны встретиться «Aliens Crew» (Зеленоград) и «Zip Combinations» (Москва), а за 1-ое - «Gaws Crew» (Самара-Тольятти) и «SPB» (С.-Петербург). Но, к сожалению, ребята из «Zip Combinations» поставили свои амбиции выше объективного мнения жюри, заявив, что не желают биться за 3-е место. Объединившись с «Aliens Crew» (Зеленоград), также они вызвали на Battle претендентов на первое место. Организаторы пошли навстречу и решили дать возможность самим участникам - выяснить отношения в баттле и зрителям - быть этому свидетелями и сделать свои выводы.

В итоге под музыкальное сопровождение DJ's Топора и Гормона (Da Boogie) баттллись с одной стороны «Gaws Crew» (Самара-Тольятти) и «SPB» (С.-Петербург), а с другой стороны «Aliens Crew» (Зеленоград) и «Zip Combinations» (Москва). Москвичи вели себя крайне некорректно, показывали больше эмоции, чем танец. Гости из Питера, Самары и Тольятти в свою очередь показывали свой уровень, не реагируя на провокации со стороны москвичей, превративших Battle в балаган.

Хотелось бы пожелать всем В.Boys & В.Girls не забывать, что Breakdance - это в первую очередь искусство, дающее возможность самовыражения, а не борьба амбиций. Эта культура направлена на объединение!

Надеемся увидеть Вас на Третьем Московском Открытом Фестивале по Брейкдансу OPEN 3 через год.

До встречи на Jam-ax!

В.Реорле



«Это просто моя жизнь...»

Интервью с Анатолием Акиньшиным, генеральным директором Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Надежды Европы»

- Анатолий Иванович, во время открытия фестиваля Вы двигали на сцене рояль, вы объявляли номинации. Скажите, Вы не боитесь, что тем самым потеряете имидж?

- Вы знаете, насчет имиджа президента... У нас настолько все привыкли наши участники, что президент, генеральный директор встречает их в любую погоду в аэропорту, встречает их в любую погоду на железнодорожном вокзале. Для всех это стало уже нормой, реальностью, то, что президент чемоданы помогает принести, то, что президент выходит на сцену и, где пауза, начинает ее заполнять... На этом фестивале случились неполадки с фонограммой. Ну, что ж, давайте посмотрим, как станцует генеральный директор. Скинул пиджак - и - вперед!

Это не рисовка, это не работа моих имиджмейкеров, которых у меня нет. Это просто моя жизнь, и это мое отношение к тем, кто приезжает ко мне на фестиваль. Я считаю, если ты можешь помочь в ту секунду, в ту минуту вытащить рояль, то почему бы и нет? И ты понимаешь, что сейчас будет пауза и от тебя зависит затянется ли она или она пройдет незамеченной, то почему бы и нет? Если с рядом сел в холле ребенок, а ты пишь и одновременно с ним разговариваешь, а почему бы и нет? Просто мне хочется оставаться таким, какой я есть.

- Анатолий Иванович, у вас никогда не складывалось впечатления, что в России на данный момент нет ни одного по-настоящему глобального функционального проекта, или я ошибаюсь?

- Многие пытаются, но в сущности - нет.

- В этой связи, Ваше фестивальное движение - оно тяготеет к созданию глобального структурального проекта в рамках России или же рассматривается как возможность для русских выехать за границу?

- Середина. И то, и другое. Потому что фестиваль - это международное движение. Однако, может быть, многие со мной не согласятся, особенно за рубежом, но я считал, считаю и буду считать, что российская танцевальная школа есть лучшая в мире.

- Мне кажется, что Вы сделали робкие попытки привлечь иностранцев, но в глобальном смысле это то ли не получилось, то ли Вы от этого отказались...

- Дело в том, что это не то, чтобы не получилось... они, наоборот, рады ехать. Во-первых, для них, как бы они не ставили из себя знатоков, высоких знатоков хореографии, фестиваль для них - это учеба. То, что они видят здесь сами, то, что иной раз пытаются подсмотреть на мастер-классах, которые проводят наши педагоги.. Я думаю, что если бы им не было интересно - они бы не приезжали, они бы не сними. Если б это было бы неинтересно - они бы не приходили на этажи, на репетиции... Если б это было бы неинтересно - они не прошили бы тех видеокассет, которые привезли мы с собой.

- Мы сейчас говорим о тех танцорах, которые приезжают, или о тех педагогах, которых Вы приглашаете?

- О тех педагогах, о тех членах жюри, которые приезжали сюда из-

за рубежа и ходили по этажам, заходили на мастер-классы российских педагогов. Я скажу только, что когда педагоги из Америки, члены жюри, начинают о чем-то рассуждать, а через день выступает их коллегтив, который еле выписывается в десятку... О чем же здесь говорить?

- Вы, я знаю, Вы настаиваете на том, чтобы на фестивале в жюри присутствовали в основном педагоги, это говорит о его классе, о его уровне... Не считаете ли вы, что очень многие члены жюри, которые заседают, они именитые, но современная эстрада и современный танец, в особенности - они находятся в такой дали от них, что, в принципе, члены жюри могут показаться устаревшими ихтиозаврами, которые не понимают современных течений. Не боитесь ли Вы этого противоречия?

- Нет, у нас жюри наполовину состоит из именитых, наполовину из одаренных и молодых. Так вот. Зрелость и опыт старого и стремление к новому - это все объединяется и дает достаточно высокий судейский результат.

- У Вас на фестивале есть театр мод, у Вас есть танец, у Вас есть вокал. Ожидается ли введение новых номинаций?

- У нас уже состоялось в 2001 году соло-исполнение в хореографии. В этом году мы впервые ввели соло-исполнение среди маленьких манекенщиц, или манекенщиц будущего. Сначала мы этого боялись, но прошлый год и попытка в этот раз нам показали то, что надо это делать. Это перспективы на будущее. Это новое. И я думаю, что это будет развиваться очень хорошо.

- На данном фестивале "Надежды Европы" есть некоторое количество накладок. Скажите, в общем, Вы считаете, что фестиваль удался?

- Я считаю, да... Но когда ожидаешь на фестивале 2150 участников, а в связи с антирекламой города Сочи, что, мол, снега - все замерзло, ничего нет, лучше не ехать, приехало всего 1200 - для нас это очень мало. И программа все-таки у нас была рассчитана по номинациям именно на 2150. Некоторые номинации явно сократились, а какие-то остались большими. И пришлось уже по ходу фестиваля вносить коррекцию. И выходили некоторые накладочки. Но в сущности, я считаю, что фестиваль удался. И удался на все 100.

"Дагомыс" - это надежный комплекс, который может работать в любую погоду, для всех это осталось незамеченным, что город 8 часов стоял без электроэнергии, а 12 - без воды вообще - комплекс это не почувствовал.

Фестиваль должен жить несмотря ни на что, не смотря ни на какие погодные условия... 80 с лишним регионов, которые сотрудничают с нами, - это показатель того, что это не просто болтовня.

Я еще хотел бы выйти с предложением "Клондайку": пора, пора, может быть, учреждать какую-то национальную премию любительских коллективов, исполнителей

Мы рады бы... я давно уже подумываю сделать несколько номинаций. Я думаю, у нас есть тема для этого разговора.

- Игорь Володин у Вас занимает как бы пожизненный пост предсе-

дателя жюри. Чем это вызвано?

- Я объясняю, для нас председатель жюри - это не ИМЯ. Все в основном пытаются выбрать председателем жюри народного артиста, заслуженного, звезду мировую...

Для нас председатель жюри - это руководитель, это человек, который руководит именно жюри во время конкурсов, во время спорных ситуаций, во время заседания жюри. Человек, который соблюдает правила, положения, которые действуют для всех без исключения. Потому менять председателя, менять человека, который меня устраивает на все 100, человека, который с каждым годом набирается опыта и который с каждым годом проводит эти заседания все лучше и лучше, - я не вижу смысла. А звезды мы можем приглашать в качестве почетных гостей. Потому что в жюри я все-таки предпочитаю педагогов.

- Не может быть, чтобы у А.И.Акиньшина не было любимчиков среди участников...

- Есть очень много и вокалистов, и коллективов, к которым я с большой симпатией отношусь. Они, может быть, даже не занимают 1-ых, 2-ых, 3-х мест, а может быть, даже не становятся дипломантами. Я вижу их рост, я вижу доброжелательность руководителей и детей. Моя симпатия не зависит от тех мест, занятых на фестивале. Она чисто человеческая... И, конечно, есть просто не хотелось бы это говорить, потому что это будет опубликовано на всю страну. Но еще раз повторяю, и Бог тому свидетель, что я никогда не вмешивался в решения жюри и никогда не собираюсь этого делать. Потому что хочу, чтобы все фестивали фестивального движения "Надежды Европы" отличались от других тем, что то, что происходит на сцене, то и оценивается, а то, что за кулисами, остается там, за кулисами.

- Фестиваль проходит в начале 2002 года. Вы весь новый год здесь. Говорят, как новый год встретишь, так его и проведешь. В этом году ожидается 9 фестивалей у Вас под эгидой "Надежды Европы". Какие это фестивали, где они будут проходить?

- Это новый проект: русский фестиваль, который будет проходить три месяца в Тунисе (июнь - июль - август). Это три фестиваля, которые проходят в президентском отеле "Дагомыс". Это три национальные фестивали, которые проходят в городе Рязани. Один из новых - это "Есенинская Русь". Это два фестиваля "Северная Звезда" в Москве, которые проходят в ДК МАИ, и "звезды Подмосковья", который будет проходить в этом году. И те, которые планируются: недельный фестиваль (октябрь) в США, потом двухнедельный фестиваль в Праге и есть предложение провести недельный фестиваль в Париже.

- Фестивалей много. При такой поточности, такой массовости не считаете ли Вы, что жюри "притупляет" взгляд и иногда может просто пропустить самородок?

- Как Вы заметили, у нас жюри на каждой номинации свое, на вокале у нас сидят только вокалисты и к ним присоединяется один член жюри из хореографии и один член жюри из театра мод. Задача балетмейстера - оценить движение на

сцене. Задача члена жюри из театра мод - оценить костюмы. Они выносят свои резюме только по этим двум графам. Отдают и уходят. А о самом вокале судят уже только вокалисты.

Идет у нас театр мод - там находятся у нас только члены жюри + один представитель от хореографии. Он смотрит режиссуру, постановку, движение.

Идет у нас хореография - там сидят только хореографы и присутствует один член жюри от театров мод, который оценивает костюмы. В этом году еще у нас был член жюри от прессы. Поэтому я считаю, что здесь у нас все нормально.

- Какое максимальное число участников может быть на фестивале "Надежды Европы" исходя из возможностей комплекса "Дагомыс", исходя из Ваших потребностей?

- Я думаю. Мы уже в свое время достигли этого числа и больше просто ни к чему, иначе это будет неинтересно, иначе это будет невротика и все. Две тысячи - это тот уровень, который нельзя превышать.

- Каждый участник, как я знаю, получит какие-то призы.

- Каждый участник фестиваля уже получил призы, открытки и книгу о Махмуде Эсамбаеве (изд-во "Маренго").

- Детям это приятно. Но не эффективнее было бы вместо этого снизить стоимость участия?

- Дело в том, что все эти подарки не входят в стоимость участия. Это как раз вклад спонсоров: полиграфической компании "Маренго", Центра Анатолия Акиньшина, в фабрики "Красный Октябрь", которая представила прекрасный шоколад, - вот эти три компании, в сущности, дали возможность сделать для участников такие замечательные подарки.

- Каковы впечатления участников фестиваля?

- "Новенькие" просто в шоке, в хорошем. Говорят: "Мы были в Турции, мы были в Болгарии, мы были в Греции, мы были в Испании, но такого! Но чтоб так! Чтoб к нам так относились члены жюри, чтоб нас так выслушивали, чтоб с нами так разговаривали, общались!" И поражает всех то, что все видят, что оргкомитет практически работает 24 часа в сутки. И видят, насколько все уже в первые дни устало. Но от любого представителя оргкомитета, от дирекции оргкомитета никогда не услышишь грубого слова. Они всегда готовы выслушать, постараются вникнуть в суть вопроса и помочь.

"Стареньких" радует то, что, приезжая к нам на следующий год, видят постоянно что-то новое. Очень заметен рост организации фестиваля. Они говорят: "Радует, что на наши замечания, написанные нами в прошлом году, обратили внимание. Честно говоря, мы думали, что это - так. Ну, написали и написали. А когда приезжаешь и видишь, что это учтено, то приятно до слез".

- Вы знаете, что на вашем фестивале люди могут просто теряться? Это показатель вашей широты или некий недочет? Вы получаете удовольствие от такой массовости?

- У нас помимо конкурсной программы очень много круглых

столов. Интересных, куда народ идет и идет с большим удовольствием. Много мастер-классов. И эти дни беготни и работы - они проходят так быстро!

- Сколько семинаров, сколько мастер-классов в этом году на этом фестивале?

- В день проходит от 3 до 5 мастер-классов, семинаров и круглых столов, то есть умножаем на 9 фестивальных дней - то получается порядка 30-40.

- Люди, которые приехали, они принимают в них участие бесплатно или платно?

- Все мастер-классы, все круглые столы. Все семинары для участников фестиваля бесплатны.

- Расскажите про выездные фестивали?

- У нас в 80 регионах есть представители, которые отвечают за свою работу. В Сочи у нас есть свой региональный директор - Ратушная Ольга Александровна. Именно она отвечает за гастрольную программу, она отвечает за спонсоров из Сочи, она отвечает за участников из Сочи и за службу безопасности и обеспечение милицией и так далее. Региональный директор блестяще справляется со своими делами. Дети возвращаются с выездных концертов довольные: их там угощают разными сладостями, дарят подарки. Везде буря аплодисментов и много тепла. Все это ее заслуга. И я рад, что фестиваль только получает еще один очередной плюс в своей работе.

- Ваши региональные представители получают зарплату либо они заинтересованы в прибыли своей деятельности?

- Они работают полностью на самоокупаемости. Ну и то, что все наши региональные представители бесплатно ездят на все наши российские и зарубежные фестивали - это такой плюс, который, я думаю, заметен. Не у каждого в жизни есть возможность побывать и в Соединенных Штатах Америки, и в Европе.

- У вас иногда не вручаются Гран-при. Не считаете ли Вы, что это некий отрицательный минус?

- У нас есть определенная рамка. Это единственный фестиваль. Где гран-при вручается не как отдельный приз. Гран-при у нас выбирается из обладателей первых мест уже тайным голосованием и только в день награждения. В присутствии всех заполняется бумажка, вкладываются в конверты, запечатываются, члены жюри расписываются - отдают мне. Я в присутствии телекамер, зрителей, прессы вскрываю эти конверты. Рядом со мной стоит ведущий или кто-либо с дипломом полностью пустым, потому что никто не знает, будет ли обладателем Гран-при. И вот если жюри считает, что есть обладатели первых мест, кто отвечает критериям, которые позволяют назвать его обладателем Гран-при "Надежды Европы", - считаем, что это наш престиж. Нам за этого человека нигде не придется краснеть.

И всегда радует, когда наши дипломанты - обладатели 4,5,6 места вдруг на других фестивалях становятся обладателями Гран-при.

Беседу вел
Сергей ПИЧУРИЧКИН.

ДА ХРАНИТ ВАС «КАЙРОС»!

Вот уже 10 лет имя этого древнегреческого бога стоит в названии относительно молодой организации, недавно отметившей свой первый десятилетний юбилей. «Танцевальный клондайк» поздравляет своих друзей и желает им вечного процветания. А для читателей мы предлагаем интервью с генеральным директором ООО «Кайрос 92» Михаилом Зубковым.

На северо-западе Москвы, рядом с красивым парком, в доме №3 по улице маршала Василевского, где располагается ООО «Кайрос 92», состоялась встреча нашего корреспондента Юлии Шляпиной с генеральным директором «Кайроса».

- Михаил Александрович, слово «Кайрос» в названии вашей фирмы понятно далеко не всем, да и род ее деятельности так просто из названия не определишь. Почему вы дали такое «имя» своему детищу?

- Кайрос - это древнегреческий бог, покровитель счастливого случая. Один из самых древних и незаслуженно забытый во времена Олимпа. Поэтому таким популярным, как Аполлон, например, он не стал. Хотя в жизни, на мой взгляд, абсолютно все зависит от счастливого случая.

- Хорошо, но почему же не «Фортуна», не «Судьба», а именно «Кайрос 92»?

- Судьба - это то, что тебе предназначено, то что свершится независимо ни от чего, а счастливый случай - это несколько иное. Это то, что всегда заставляет радоваться неожиданно происходящему. Нас хорошо поймет любой творческий человек. Можно быть талантливым, можно быть трудолюбивым, можно быть активным и общительным, можно быть даже «семи пядей во лбу», но Его Величество - Успех принесет только наш Бог - Счастливый Случай. Вас увидели, вас оценили, вам поверили и предоставили возможность реализоваться. Хотя, честно, без таланта, трудолюбия и активности один только случай не принесет настоящий Успех. Что касается «92» - это год рождения нашего «Кайроса» и для репутации фирмы это - как выдержка для хорошего коньяка. Чем больше лет, тем лучше.

- Правило «как вы лодку назовете, так она и поплывет» работает?

- Конечно! Кайрос нас охраняет, помогает нам. Во всех наших начинаниях чувствуется воля счастливого случая. Десять лет плывем под его покровительством. Хотя сами стараемся трудиться изо всех сил, быть активными и полезными нашим заказчикам, ищем новые направления, где можем быть востребованы.

- С чего и как начинался «Кайрос 92»?

- С необходимости заработать и заинтересованности в данной сфере. Была квартира и друзья, которые очень вовремя помогли нам, поверили в нас и начали с нами работать. Поначалу мы занимались только торговлей материалами, потом постепенно наладили собственное производство. Первыми нашими изделиями стали бумажные растушевки, затем - театральная бижутерия (камни в кастах).

Когда импорт танцевальной обуви из Украины стал экономически невыгоден, стали пробовать сами шить обувь. И тут Кайрос привел к нам замечательного модельера по обуви, великолепного специалиста в своем деле Юрия Валентиновича Харитонову.

- Какое главное достижение «Кайроса 92» за 10 лет работы?

- Что считать нашими достижениями - это дело наших заказчиков. Мы всегда старались наладить хорошие, дружеские отношения с нашими партнерами и поставщиками, сделать так, чтобы приход в «Кайрос 92» оказался для клиента действительно счастливым случаем, чтобы к нам обращались снова и снова, как к старым друзьям. Мы стараемся решить любую проблему, с которой к нам приходят. А суть ее чаще всего заключается в желании получить максимальный результат за минимальные деньги. Вот так и живем уже 10 лет. Может, это и есть самое главное наше достижение?

- Кто из знаменитых обращался к вам с подобными просьбами?

- «Знаменитые» - понятие абстрактное, более того временное и быстротечное. Поэтому градации наших заказчиков в этой сфере не существует. Как не существует для нас разделения заказчиков на «богатых» или «бедных», «больших» или «маленьких». Хотя, положи руку на сердце, конечно, среди наших заказчиков существуют друзья. Еще один из наших принципов: мы не делаем себе рекламу за счет имени наших заказчиков. Наша география очень обширна. И Мы с

одинаковым удовольствием выполняем заказы как для Большого театра, так и для областных коллективов. Мы не привередливы.

- За десять лет работы случались ли какие-нибудь курьезы?

- У нас каждый день - курьезы. Больше всего люди почему-то любят название наше переименовывать: то «кариесом» назовут, то «карасем». В общем, повод улыбнуться или посмеяться всегда есть. Или когда долго приходится переубеждать заказчика, что «женского Мольеровского» паика никогда не было и быть не может. Или когда получаем заказ на туфли для девочки 11-ти лет. Весело живем!

- Считаете ли вы, что фирма в своем развитии достигла высшей точки?

- Думаю, что высшей точки достичь очень и очень нелегко, если она вообще существует, но нишу свою мы нашли и заняли ее довольно уверенно. Сейчас у нас есть свое место на внутреннем рынке России.

- Трудно ли существовать на внутреннем рынке?

- Нелегко. Но об этом вы найдете самые ужасные страшилки во всех сегодняшних газетах, где речь идет о малом бизнесе, о предпринимательстве и их взаимоотношениях с государством. А как живет наша Культура на внутреннем рынке? Риторический вопрос! Как живет Культура, творческие коллективы, так живем и мы. Секрет успеха заключается в умении обдумывать каждый шаг, не принимать решения молниеносно, не взвесив все «за» и «против». Потом многое зависит и от цели, которую ставит перед собой фирма.

- Какова ваша цель?

- Главное для нас заключается не в конкуренции и гонке за лидерством, а спокойная постоянная работа в определенной среде по определенным законам. Мы стараемся оптимально сочетать цену и качество, что, по мнению многих, у нас очень неплохо получается.

- Что это за среда?

- Культурная. Здесь театры, профессиональные танцевальные коллективы, балетные школы и училища, самодеятельность, а также другие театральные фирмы, аналогичные нашей.

- С индивидуальными заказчиками работаете?

- Мы работаем со всеми, кто к нам приходит и обращается. У нас есть магазин, кроме того, всегда есть возможность сделать заказ на пошив и изготовления костюма или обуви, заказать декорации, подобрать пьесу.

- Какую продукцию вы изготавливаете для танцевального мира?

- Обувь и костюмы. Чаще всего это костюмы для балета. Затем репетиционные костюмы, купальники. Большой спрос на немецкие напольные покрытия «Vario».

- Для реализации и изготовления такого объема продукции на фирму должно работать огромное количество человек. Как вы со всеми управляетесь?

- Нас не так уж и много: порядка семидесяти человек. ООО «Кайрос 92» разделено на шесть взаимодействующих подразделений, которыми руководят сильные менеджеры, опирающиеся на великолепных специалистов - исполнителей. Так что с ними управляться не надо. Главный лозунг: помогай, но не мешай.

- Ну, и о планах на будущее...

- Резкого расширения не предвидится, изменения рода деятельности тоже. Может быть, станем сотрудничать с фирмой Carizio, наладим поставки их продукции к нам. Необходимо укрепить собственную материально-техническую базу. Если хватит сил и денег, постараемся организовать драматургический конкурс современных пьес, которые еще не ставились. Хотим повернуться лицом к танторам балльных танцев. Это задачи обувного и швейного производств.

Бююсь загадывать. Будем работать, будем надеяться, что и Кайрос нас услышит.

- Чего бы вы пожелали фирме в ближайшие годы?

- Мне бы очень хотелось, чтобы Счастливый Случай оставался с нами, а наш Бог продолжал хранить нас и наших заказчиков, вас и Ваших читателей.

«Кайрос 92»

Предлагает:

- *Балетную и танцевальную обувь
- *Сценические костюмы
- *Театральные драпировки
- *Гримированные столы
- *Необходимые материалы и оборудование для театров и творческих коллективов
- *Пьесы российских и зарубежных авторов

Из Германии:

- *Танцевальные напольные покрытия "Vario" и "Vario met"
- *Уникальные материалы и оборудование

МЫ СВАМИ 10 лет

тел.: (095) 196-02-50; тел./факс: (095) 196-58-66
123098 Москва,
ул. Маршала Василевского, д.3/1

Управление культуры и Комитет по делам молодёжи города Липецка
Дворец культуры тракторостроителей
с целью развития современной хореографии и повышения роли балетмейстеров в хореографическом искусстве проводят межрегиональный конкурс балетмейстеров

«Данс-дизайн 2002»

Условия проведения конкурса
В программу конкурса «Данс-дизайн 2002» принимаются авторские хореографические постановки в различных жанрах современной хореографии. Конкурс проводится по номинациям:

1. Массовый номер
2. Малая форма (до 7-ми участников)
3. Соло (дуэт)
4. Одноактный балет

В каждую номинацию выставляется не более 2-х номеров. Общее время выступления не более 10-ти минут.

Конкурс проводится в два тура.

1. Отборочный видеотур, к которому допускаются коллективы, выславшие видеозапись своих постановок до 23 февраля 2002. Результаты первого тура сообщаются всем участникам до 8 марта 2002 года
2. Второй тур – конкурсная программа (6 апреля 2002 года)

В программе участвуют коллективы, прошедшие отборочный видеотур.

В дни конкурса Мастер-классы по современной хореографии ведут педагоги из Москвы и Санкт-Петербурга. Для участников проводится культурно-развлекательная программа.

Галла-концерт победителей, лауреатов и дипломантов конкурса – 7 апреля.

В состав жюри входят ведущие преподаватели хореографических вузов Москвы и Санкт-Петербурга, критики хореографических изданий.

Призы и награды конкурса

1. Гран-при «Данс-дизайн 2002»
2. Приз «Идея» - за оригинальный замысел постановки
3. Приз «Лексика»
4. Приз «Композиция»
5. Приз «Образ»
6. Приз «Костюм»

В каждой номинации определяются обладатели 1, 2, 3 места, которые награждаются дипломами и подарками. Обладателям специальных призов вручаются денежные премии. Предусмотрены дополнительные призы оргкомитета фестиваля и спонсоров. Иногородним коллективам оплачивается проживание на время проведения конкурса.

Видеоматериал для первого тура высылается по адресу: 398006, г. Липецк, ул. Коммунистическая, д. 20, ДКТ, Оргкомитету «Данс-дизайн 2002»
Телефоны: (0742) 73-22-85, 73-29-88, 73-29-95.



Предлагаем выполнение деталей из кружева к эстрадным и театральным костюмам - головные уборы, сумочки, аксессуары, накидки различных моделей. Выполняются работы по оформлению подарочных изделий (полотенца, салфетки - вышивка, кружево).



390000 г. Рязань, ул. Почтовая, 52; факс: (0912) 77-49-96 (до 19.00)
тел.: (0912) 76-13-30 (Суслова Ангелина Алексеевна); тел.: (0912) 77-50-13 (Позднякова Анна Алексеевна).

Андрей БЕЛКИН: «ХОЧУ, ЧТОБЫ ИЗ МОИХ РЕБЯТ ВЫРОСЛИ ЛЮДИ, А НЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ МАШИНЫ»

Мой собеседник закончил Саратовскую консерваторию и театральный факультет, сразу же приехал в Москву, месяца три проработал помрежем в театре «Бенефис» в Новых Черёмушках, полтора года - в «Современнике», откуда ушёл, чтобы как-то обеспечить своё существование. Далее были разные фирмы, менеджерство и прочее, связанное с пересчётом долларов... Разумеется, Андрею Белкину как творческой натуре это вскоре наскучило...

Андрей, откуда взялась Ваша преподавательская деятельность?

Право преподавать даёт диплом о высшем образовании и тут вовсе не обязательно заканчивать педагогический институт. А меня вообще судьба связывала по жизни с этим: еще в институте просили приехать, пообщаться, провести что-то типа мастер-класса по актерскому мастерству... Но конкретно я как-то приехал в один детский клуб (я ещё пою немного), там набиралась студия, и директор мне предложил место преподавателя по актерскому мастерству. Он только спросил: «Наберёшь свою группу?» Я набрал. Мне на том этапе всё очень понравилось, так как я не знал ещё себя в этом качестве. Этот директор меня познакомил с другой женщиной - директором детского клуба, решившей открыть школу моделей... и в результате я вполне состоялся как преподаватель.

Насколько в танце важно актёрство?

Любой человек на сцене должен владеть элементарными вещами, азами актёрского мастерства: уметь раскрепощаться, налаживать контакт со зрителем, подавать себя... То есть нести какой-то образ, пусть небольшой, но свой. В театре много направлений: театр пластики, пантомимы и еще, и еще... Естественно, за два месяца очень сложно научить всему, но основу в ребёнка заложить можно.

Когда я делал синхронное пение в пародии на оперу (дети там изображают взрослых певцов), играя Альфреда и Виолетту из «Травиаты» Верди, естественно, они пародируют взрослых отношения. И главное здесь подать всё эстетически верно, чтоб не было пошлости. А когда это полная имитация, а не пародия, когда это делает ребёнок под некую подобранную музыкальную тему, с излишеством косметики, представленный вульгарно, с оголёнными бёдрышками и плечиками... Ведь дети верят, что всё сказанное преподавателем верно. Тут главное не переборщить. Дети же смотрят на меня как на бога. Поэтому от нас очень много зависит. Работа постановщика - это вкус, вкус и вкус...



Что закрепило Вас в Москве?

Открылась школа моделей Славы Зайцева, и на 30-летний юбилей мэтра, через знакомых, меня приглашают туда. Мне говорят: «Знаете, вас рекомендовали как очень хорошего преподавателя». Это очень лестно. И жутко ответственно: они же ни диплома, ни меня прежде не видели. Но это дорогой шанс. Они просто взяли ксерокопию моих вузовских документов, и я сразу начал сотрудничать. Это продолжается уже три года.

Как происходит отбор в Вашу школу?

Конкурс как у всех: ходят мальчики и девочки по подиуму, что-то читают, показывают - и комиссия отмечает в бланке, стоит заниматься с ребенком или нет. Отказываем в редком случае, когда ребенок уж совсем угловатый, не чувствующий ритма...

А если он просто зажат?

Это можно распознать. Я вообще делаю скидку на то, что новый коллектив, что ребенок стесняется... Например, могу сказать просто мальчику: представь себя на тринадцатом этаже и тебе надо позвать домой младшего брата. А он не хочет идти. Что будешь делать? И тот импровизирует. Мало-помалу с него вся шелуха слетает, он раскрывается... Игра - великая вещь. Сколько актёров стали великими в преодолении природной застенчивости, их преображала сцена. Ведь за образ можно спрятаться, а это своеобразная свобода, то есть снятие с себя страхов за собственную неполноценность. Ты не отвечаешь за образ, он сам по себе.

Отталкиваясь от своего менталитета, постепенно ребёнок переключается на игру. И проявляются эти проблески, внутренние божьи искорки...

Есть какие-то издержки производства в работе с детьми?

Напряжёнка с мальчиками. В искусстве их вообще мало. Уже определились звёздочки



среди коллектива?

Выделяются из остальных Лолита Умуракова, Яна Лозовая, Григор Тунян...

Программа-максимум?

Сколотить сильную, профессиональную группу и, конечно, заявить о себе на достойном уровне. Создать свой стиль, ни на что не похожий.

А если с человеческих позиций?

Воспитание этой самой человечности. Чтобы не было патологической ревности, чтоб конкуренция была здоровой. Что мне нравится в моих детях - они принимают конкурентов в конкурсной программе не как своих врагов, а как коллег. В них присутствует теплота. Они умеют аплодировать чужим успехам. Я хочу, чтоб из всех моих трёх групп выросли люди, а не танце-

вальные машины. Работа с детьми и меня меняет в лучшую сторону.

И ещё хочу сказать...

(«Лёша, - кричит всевидящий Белкин, - не крути бёдрами, это некрасиво для мужчины! Более, более свободно, играй со зрителем! Вот, уже лучше, молодец... Ребята, проходим ещё раз - и я к вам подключаюсь...»)

...на чём мы остановились? На человечности.

Я несу за них ответственность, чтобы пахали, чтобы у них получалось. Я говорю: нет слова «не могу», есть «не хочу». Терпение и труд всё перетрут. Главное - веря в себя и духовная поддержка. Говоришь: я верю в тебя, давай работай... Даже у великих мастеров не всё получалось. Как Роман Виктюк орал на Лию Меджидовну Ахеджкову в «Современнике», я видел... Вроде бы она мастер высокого класса, но не шла у неё одна сцена. Она билась и добилась. Я сам помню, как в театральном институте у меня не получался образ старшины. Это возрастная роль. Я мучился, придумал, что у меня две девоч-

почему меня не трогает? И начинаю понимать: нет энергетика, внутренней отдачи, есть работа ног. Они не жили этим, а это сразу улавливается. Мы с младшей группой в Останкино, на Неделе детской моды в декабре получили диплом как «лучшая хореографическая постановка». И я уверен, что не за технику, а за подачу. Зал завоёвывался с лёту - только лишь мы появлялись в оранжево-жёлтых костюмах. Были ошибки, недочёты, я то видел, но они съездились энергетикой. И вот то, что их прёт, этот охотничий азарт, импульсивное проживание момента, конечно, передалось зрителям. Яркое, зазорное, взрывчатое - вот основополагающая часть успеха.

У Вас авторские программы?

Раньше были и интегрированные. Но вообще когда как. Вот наша новая постановка, стилизованная под 30-40 годы в современной обработке. Это Америка. Сама задумка, идея моя, подбор музыки, модельер - уже другие люди. Всё должно гармонизировать. В шоу «XX век» я шёл от модельера. У него была коллекция костюмов XX века - каждый костюм представляет своё десятилетие. Каждый костюм надо соответственно обыграть, это уже задача философская и ближе к театру. Хореография тут средство «обтанцовывания» идеи. Например, 20-30 годы - это джаз, саксофон, и так далее: зарождение фашизма в Германии, война, победа, хиппи... Советского ничего не было, хотя мне жаль.

На личную жизнь время остаётся?

Его не хватает на общение с друзьями, они уже обижаются. Вечерами разговариваешь с арт-директором, с преподавателями, сейчас хочу внедрить степовую постановку... Все же решается на кухне. И такая уже ностальгия по общению с друзьями! Кто-то сказал, что единственная роскошь в нашей стране - это общение. Сейчас, конечно, уже много чего другого, но это превыше всего.

У Вас есть помощники, спонсоры?

Да родители, конечно, только они. Всё на энтузиазме, это вообще особенность русского искусства.

Чего Вы боитесь?

Боюсь быть невостребованным, непонятым... Конъюнктуры особой сторонюсь, но хочется уловить грядущие направления и быть понятным.

И бывают попадания в десятку? Бывают.

На репетиции присутствовал Сергей Парамонов

студия
Модель Шоу

Конкурс-фестиваль Интерталант
Модельное агентство **Модель-шоу**
Алексея Веселова 9 лет в модельном мире
Европейский каталог моделей

Приглашаем и обучаем: детей, девушек и юношей (с 3-х до 27-ми лет). Школа фотомоделей, манекенщиц, актеров рекламы, ведущих шоу, современной хореографии.

Конкурс детских коллективов и вокалистов эстрады до 25 лет для SONY, VIVA, MTV.

Наши партнеры: «BMW», «Нивея», «Пепси-Кола», «Домик в деревне», «Safeguard», «Nestle», «M&M's», «Snickers», «Levante», РАО ЕЭС, Рослегпром, BBL, Экспоцентр, «Снег и компания», «Cerutti», «Nogaret», «Valentino», «Dino Libero», «Louis Feraud» «Мосфильм», к/с им. Горького, Центрнаучфильм и др.

Приглашаем: профессиональных фотомоделей, манекенщиц, актрис рекламы, гимнасток; хостес для Японии; модельеров с коллекциями, фабрики и ателье мод, магазины модной одежды; реализаторов билетов, скаутов по моделям. Один из самых недорогих вариантов **ПОРТФОЛИО** в Москве; цифровое портфолио, композитки, видеоинтервью.

Для заказчиков: фото-, видеосъемки; презентации, модельные вечеринки, шоу мод, выпускные вечера, заказные дискотеки, концертные программы, конкурсы красoty, фестивали, кастинги. Обширный банк моделей в Интернете.



Прием в среду с 16⁰⁰ до 20⁰⁰
суб., воскр., с 10⁰⁰ до 15⁰⁰
Адрес: ст. м. «Октябрьское поле», ул. Маршала Рыбалко, 10, 1-й п., 1 к.

Тел.: (095) 194-68-87,
194-80-30 (с 10 до 20 час.)

www.modelshow.ru

E-mail: modelsho@modelshow.ru

Шоу-группа "Фламинго"

выпускники детской школы моделей Славы Зайцева



предлагает
концертным организациям
свое сотрудничество,
а также **приглашает**
юные таланты
в свое шоу
для
выступлений

Если Вы хотите увидеть увлекательное зрелищное шоу юных талантов, мы к Вашим услугам.
Руководитель "Фламинго" Андрей БЕЛКИН.

Контактный телефон агентства **"095" 437-45-04**

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

☐ куплю ☐ продам ☐ обменяю ☐ приглашаю на занятие ☐ возьму уроки
☐ ищу партнера (партнершу) ☐ услуги ☐ разное

Адрес: г. Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 8, 5-й этаж, оф. 3



ПЛА-С НЕ-Н О ТА В



Коллектив «Планета снов» создавался на базе 220 школы района «Беговой» в 1996 году. Сейчас основная база коллектива



находится на станции метро «Молодежная», ул. Партизанская, дом 23 (ДК «Золотое»). Это прекрасный образцовый ДК с тремя залами, из которых два репетиционных и один – для проведения концертов и различных мероприятий. Репетиционные залы оборудованы зеркалами и музыкальными центрами, имеются душевые и раздевалки. Вот на этой базе коллектив совершенствуется и репетирует свои танцы. В «Планете снов» около 25 номеров. В число лучших номеров коллектива входят: дуэт «My Love» (три грамоты за лучшую композицию лирического направления), «Танцплощадка» (1-е место на фестивале «Юность», 1-е место на конкурсе «Покорение XXI в»), дуэт «Вальс», дуэт «Ночь», «Капитан Джек», «I Feel Good» (стиль-модерн, 3-е место на конкурсе модерна) и очень много других интересных номеров. Коллектив имеет своих солистов и сильных танцоров в старшей группе. Сололисты коллектива: Анна Ворсина, Лариса Чикаева, Катя Молодчикова, Ксения Горбунова; младшая группа: Андрей Коптенов, Алексей Буров, Кирилл Никифоров. Коллектив часто выступает на благотворительных концертах «Новый год», «8 марта», «День милиции», «23 февраля», «День города», «День учителя» и т.д. Каждые полгода проходят открытые уроки и мастер-классы. В конце каждого учебного года – отчетный концерт.

В коллективе работают педагоги: художественный руководитель, постановщик, педагог Ю. Ю. Косилкина; постановщик, педагог (модерн-джаз) О. В. Воителева.

«Планета снов» имеет около 40 грамот: 1-е место на фестивале «Юность – 2000», 1-е место на конкурсе «Покорение XXI в. – 2000», 2-е место на Международном конкурсе «Планета детства – 2001» и прочие.

Коллектив очень рад встретить и принять к себе новых участников. «Планета снов» занимается и берет к себе детей, подростков, молодежь от 5 до 25 лет. Занятия проводятся три раза в неделю. Имеются четыре группы:

- 1-я группа – от 5-7 лет, вторник с 15-16, пятница с 16-17, воскресенье с 10-11
- 2-я группа – от 8-11 лет, вторник с 16-17, пятница с 17-18, воскресенье с 11-12
- 3-я группа – от 12-15 лет, вторник с 17-18:30, пятница с 18-19:30, воскресенье с 12-13:30
- 4-я группа – от 16-25 лет, вторник с 18:30-21:30, пятница с 19:30-21:30, воскресенье с 13:30-16:30

Занятия платные.

Подробнее по телефону 168-98-03.

ИЩУ ПАРТНЕРА

> Партнерша хорошего «С» класса (10 танцев) 19 лет, рост 163 см ищет партнера «С» - «В» класса 18 - 27 лет для серьезных занятий. Тел.: 527-42-01

РАЗНОЕ

> Детский ансамбль русского народного танца "Россиянка" (г. Москва), лауреат, дипломант и призер многих московских конкурсов и фестивалей просит откликнуться людей неравнодушных к русскому фольклору, помочь дальнейшему творческому развитию детского коллектива. (095) 963-0541;

> Внимание руководителей и преподавателей танцевальных студий! Мы приглашаем Вас к сотрудничеству: предлагаем широкий спектр услуг, от предоставления нашего имени к централизованной рекламе до полного управления Вашей школой! (095) 218-2353; 977-9102; www.dancedriver.narod.ru

> Муниципальная школа хореографии, приглашает семейную пару -хореографов (предоставляется 3-х комнатная квартира) - великолепная база - 7 балетных залов. Г. Камышин, Волгоградская область. Код (84457) т.шк. 43365, комитет образования - т.42956;

> Продаются туфли для русских народных танцев (черные, кожаные) размер 37. Цена 600 рублей. Торг. Звонить (095) 351-69-76. Елена

