

№1

2 февраля 2001

В ЭТОМ НОМЕРЕ:

Алла ДУХОВА, Леонид ПЛЕТНЕВ,
Андрей КОКОУЛИН, Нина РУБШТЕЙН,
танцевальный гороскоп, история брейка,
самый независимый рейтинг, танцы по
Дарвину, ну о-очень много рекламы.



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

«БЕРЕЗКА» ИЗ КИТАЯ

11 февраля

Дворец культуры МЭЛЗ в 12.00
Концерт хореографических коллективов: "Феерия", "Экс-Дан", "Родник", "Сказка", "Вариация", "Карусель", "Каблучок", "Экспрессия", "Семицветик", "Ритмы планеты", "Надежда", "Зодиак", "Адажио".
Проезд: м. Электрозаводская, переход на другую сторону, Пл. Журавлева, д.1.

Государственный академический хореографический ансамбль "Березка" им. Н.С. Надеждиной вернулся из Китая. Гастрольная поездка была успешной, длилась месяц, ансамбль посетил огромное количество городов.

10 февраля

Олимпийской деревне в Большом концертном зале пройдет концерт хореографических коллективов "Региональной общественной организации любителей хореографического искусства" - председатель Калинина Галина Григорьевна. Начало в 12.00.
Принимают участие ансамбли танца: "Журавушка", "Карнавал", "Гармония", "В мире танца", "Радость", "Надежда", школа искусств №5. Проезд: М. Юго-Западная, далее автобусом №227, 667.

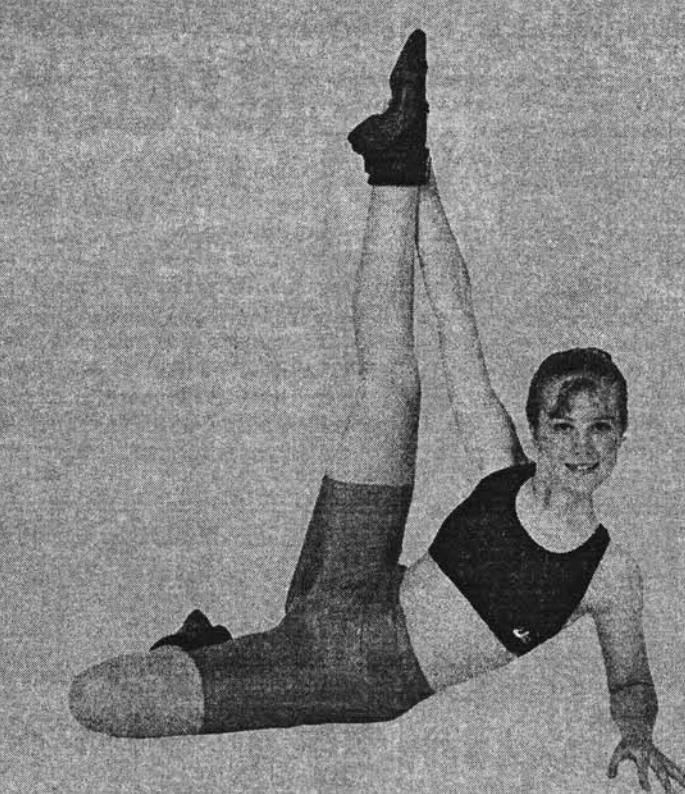
15 февраля

"Зимний вечер на Пречистенке" (Дом Ученых) Молодежный концерт степистов. Огромное количество номеров, интересная программа. Проезд: М. Кропоткинская, далее трол. №5, 15. Ост. "Дом Ученых" Тел: (095) 91-4555

Не время подводить итоги, но все же. Жизнь идет, течет и, конечно же, танцует. В некоторых местах бьет некоторым по голове ключом, но чаще, что наиболее приятно, бьет интересными мыслями в голову. Точнее, в ту ее часть, которая называется мозгом. И если дурная голова ногам покоя не дает, то голова светлая заставляет работать, не давая покоя уже в хорошем смысле этого слова ни своему носителю, ни его окружающим. Да здравствуют они, эти молодцы, покой которым только снится!

Андрей Кокоулун в очередной раз доказал, что можно хорошо работать небольшой командой и в предельно сжатые сроки и провел Кубок ЦСКА на приз "Новых известий". Подготовить, пригласить, организовать и провести Кубок удалось всего за месяц. Впрочем, сначала это должен был быть кук, который должен был первоначально проводиться на приз газеты "Известия". Чего уж там не получилось, не нам судить, но только в результате выяснилось, что Господин Голембиовский, главный редактор "Новых Известий", оказался более чуток в высокому танцевальному искусству. Кроме этого Андрей Кокоулун умудрился в считанные сроки сменить дизайн и внутреннее содержание своего "Вестника", выпустить справочник МФСТ, усовершенствовать магазин "Танцевальный рай" на Октябрьском поле и, конечно же, посеял много новых семян в души начинающих танцоров на своих занятиях. Ждем всходы.

Леонид Плетнев, похоже, даже в рай войдет в реверансом. Мы уж с ним, с этим реверансом, точно останемся. Именно так, "С реверансом", называется его книга, которую он планирует издать в наступившем году в агентстве "Маренго-принт". Впрочем, подробнее о себе самом Плетнев рассказывает в центральном интервью следующего номера.



НЕ ВРЕМЯ ПОДВОДИТЬ ИТОГИ ИЛИ СЛУХИ, ВЫРОСШИЕ НА ФАКТАХ

Рафаэль Альханов уверенно шагает по просторам со своими звездами - "Северная Звезда", "Северо-Казахстанская Звезда", "Московская". Наплодил столько звезд, что пора уже устраивать новый конкурс - "Созвездие СНГ". Одно большое созвездие, а там множество звезд. Ну, скажем, по числу субъектов РФ и стран СНГ. Сериал целый - "Звезда шагает по России".

После длительного перерыва протяженностью почти в месяц на сайте www.dancelife.ru, бессменным вождем которого является один из руководителей студии "Грация-МГУ" Вячеслав Берендаев, опять появились свежие новости. Слава Богу, а то мы уж думали, что канет в Лета самый популярный, полный и профессиональный сайт, который мы знаем на сегодняшний день в индустрии танцевальных новостей.

Если спросить, в чем главная прелесть *Russian Open*, ответов наберется бесчисленное множество, среди которых будут и высокий уровень организации, и мировая величина, и широта размаха. Что до нас, то главная прелесть *Russian Open* кроется ни в пресс-релизах, ни в деньгах и даже ни в организации и широком зале ЦСКА. В кулуарах наш главный редактор Сергей Пичурин разговаривал с девушкой Светланой, приехавшей из далекой провинции со своей парой. Приехав утром на поезд, они едва привели себя в порядок, отработали программу, "ползли в очко" и вечером отправились назад, поскольку денег на гостиницу и пребывание на второй день не хватало. Они уезжали со слезами благоговейной радости на глазах. Они не надеялись

быть ни первыми, ни вторыми, ни призовыми. Они просто побывали на *Russian Open*, посмотрели на тех, о ком пишут в "Звездах над паркетом" и "Вестнике танцевальной жизни" и ощущение этих им хватит на всю оставшуюся танцевальную жизнь. Но вопрос, кто у них спонсор, Светлана перечислила - "мама, папа и немного взяла у своего парня. Сказала, что хочу себе к Новому году плевр. Этого хватило на плацкарт". Ни это ли и есть главная прелесть *Russian Open*, мечтой о котором грязят тысячи таких Светлан во всех уголках России.

Алексей Миндель сразил наповал своим последним "Спартаком" даже самых ярых своих соперников. Как и у любого человека, у него по-прежнему остались друзья и враги, но признать его талант и мастерство организатора придется теперь и первым и вторым. На наших с Вами глазах произошло чудо. От скромнейших афиш, выполненных в классических красно-черно-белых тонах мероприятие доросло до магистральных евробитов на МКАД, не говоря уже о бесчисленных рекламах на ТВ, в печатных СМИ и на остановках. А сайт - просто загляденье. Вот что делает любовь к своему делу и фантазия, помноженная на невероятную работоспособность.

Психолог, танцор и обаятельный дядя Нина Рубштейн, наводнив Интернет своими работами по психологии танца, отважилась на один из самых смелых поступков и издала книгу "Психология танцевального спорта", которая, как она сама предполагает, станет лишь первой ласточкой в пятитомнике. Подробнее в этом номере.

25 февраля
Парк культуры и отдыха "Северное Тушино" проводит народные гуляния и театрализованное представление-ревю "Масленица на ярмарке". В программе: скоморохи группы "Разгуляй", ростовые куклы, артисты цирка Екатерина Зверева с дрессированным медведем и собачками, хореографические ансамбли "Сударушка" и "Возрождение". А также концерт коллективов художественной самодеятельности, выступление спортивного клуба "Ярмарка" с программой "Молодецкие игры". Взятие снежного горodka, ярмарка изделий художественного промысла. Катание на снегоходах "Буран". Спонсор мероприятия "Очаковский пивокомбинат" проводит промо-акцию с дегустацией медовухи и кваса. Призы, игры, конкурсы от спонсора. Начало в 12.00. Проезд: М. Сходненская или Планерная, ул. Свободы.

24-31 марта
II международный фестиваль детско-юношеского творчества "Зажги свою звезду" будет проходить в Концертном зале "Останкино". Организатор - Академия детского эстрадного искусства, директор Карташев Виктор Анатольевич. Номинации: вокал (академический, эстрадный, народный), хореография (народная, эстрадная), театры мод, новые песни молодых авторов для детей, ансамбли народных инструментов, народные духовые оркестры. Начало в 15.00. Телефон оргкомитета: (095) 166-79-46, 166-79-73.

Шоу-данс "Гloria" отметил 10 лет своей творческой жизни. Юбилейный гала-концерт, прошедший в Олимпийской деревне, позволил коллективу защитить звание народного.

(газета)

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

До встречи.



Алла Духова

Балетмейстер-постановщик, бессменный руководитель балета "Тодес".

НЕСКОЛЬКО ШТРИХОВ МАСТЕРА К

ПОРТРЕТУ НАЧИНАЮЩЕГО ТАНЦОРА

Идеи постановки номеров, сюжеты не-редко приходят в голову вечерами, перед сном. Дневная суета успокаивается, и появляется возможность проникнуть вглубь своего сознания, поддаться мечтам. Позже, на репетиции, я начинаю воспроизводить пригревшиеся мне движения, а ребята их пытаются, повторить; многое переделывается, дополняется, но сама концепция, внутренняя суть и настроение остается.

Прежде всего, в артисте должна быть изюминка. Он изначально должен обладать мощной энергетикой, искрой, которая присуща исключительно сильным и неординарным личностям. От этой искры мгновенно вспыхивает зрительный зал. Если это заложено природой, то остальное достигается с помощью специальных тренингов, позволяющих раскрепостить человека.

Эстрада - это особый жанр, который, по сути дела, возможен только в нашей стране. На Западе все четко. Есть джаз, модерн, классика, есть мюзикл и современные танцы. Каждый из этих стилей и направлений занимает свою нишу в танцевальном искусстве. Эстрадный танец - это сплав всего, начиная с народного и заканчивая классическим танцем.

Музыкальный материал ограничивает, и это, пожалуй, единственный минус в работе с исполнителями.

Далеко не всякий танцор способен выступать в эстрадных шоу. Например, классический танцовщик может быть виртуозом, но в своей узкой специализации. Заставить его делать что-нибудь выходящее за пределы классических рамок, как правило, очень сложно. Современная "стильная" пластика непривычна для него. Поэтому, отбирая детей в студию, я, в первую

очередь, прошу их двигаться под музыку. Как на дискотеке. Сразу становится видно кто и как чувствует танец.

Часто удивляет как немузыкально, порой, ставят хореографию. Такое ощущение, что колбасят какие-нибудь комбинации, лишь бы колбасить. Абсолютно не слышат музыку.

Нередко номера ставятся под бесконечную музыку. То ли это от того, что скучно поставлено, то ли оттого, что фонограмма идет дальше, чем положено. Зрителю всегда должно не хватать зрелища, а получается, что ему это зрелище насыщают.

Про нас часто говорят: "Ой, профессионалов там нет! Нет классического образования!" Да, классика нужна, она необходима - ноги и руки должны быть воспитаны, - но защищаться на этом не надо.

Начинающему танцору нужно с самого начала решить для себя, что нужно и что важно. Танцы - это адский труд, который забирает много времени, сил и нервов. Главное - пойти учиться. Можно прийти к нам, в нашу студию при "Тодес". Студия обучает ребят, которые приходят с улицы. У нас своя школа, свой стиль. И здесь мы даем им все виды танца, которые необходимы для того, чтобы танцевать в "Тодесе". Динамика обучения очень высокая. Наш детский коллектив занимает первые места на всех фестивалях и конкурсах, даже международных, а ведь ему нет и двух лет. Преподавателями в нашей студии работают наши же ребята, выходцы из "Тодеса". Приглашаем также грамотных педагогов, которые отлично знают свое дело. Мы еще и трудоустраиваем ребят. Так получается, что все "наши" при деле.

Подготовила
Лариса Попова

Сильнейшие хореографы (по состоянию на декабрь 2000-го года):

Игорь Моисеев - 13 упоминаний,
Алла Духова - 11,
Евгений Панфилов - 11,
Татьяна Баганова - 11,
Александр Пепеляев - 9,
Борис Эйфман - 9,
Ольга Пона - 8.
Н. Огрызков - 4,
Юрий Григорович - 4,
И. Брижинский - 3,
Б. Моисеев - 2,
И. Можина - 2,
С. Смирнов - 2.

По одному разу упоминались:
С. Головкина, М. Годенко, П. Вирский, О. Зимина, К. Голеизовский, Н. Надеждина, А. Кочетков, Т. Костина, В. и Г. Гулай, Б. Санкин, В. Гиглаури, В. Васильев, И. Лифиц, М. Пустовойтова, А. Куккин, Г. Малхасянц, Г. Мацкевич, М. Суворова, А. Барышников, Н. Андросов.

САМЫЙ НЕЗАВИСИМЫЙ РЕЙТИНГ

Предлагаем Вам самый независимый рейтинг, составленный на основе опроса, проведенного среди коллектиvos, заполнивших анкеты для нашего справочника. Перед танцорами стояла нелегкая задача - выделить из российского танцевального пространства трех, на их взгляд, сильнейших хореографов и три сильнейших коллектива. Нам осталось только подсчитать. Читайте, думайте, соглашайтесь. Если здесь нет вашего голоса, еще не поздно исправить положение: в каждом номере мы планируем подводить итоги опросов.

Сильнейшие коллективы (по состоянию на декабрь 2000-го года):

Балет "Тодес" - 17 упоминаний, Государственный ансамбль народного танца под руководством Игоря Моисеева - 17, "Принципиальные танцы" - 12, театр Александра Пепеляева - 9, театр танца Ольги Пона - 8, балет Евгения Панфилова - 7, балет Бориса Эйфмана - 5, "Дум" г. Москва - 5, Мариинский театр - 4.

Леонид Плетнев

Стандартные танцы - это дисциплина спины.

Если бы дамы меньше говорили, партнеры лучше бы слышали музыку.

Танцы без судей - хорошее шоу, судьи без танцев - похоронная процессия.

Танцора красит не место, а танец.

Скажи мне, кто твой учитель, и я скажу каким ты можешь стать.

Был натурализен, как поворот.

Вся жизнь танцора - это "еще раз" и "еще раз"...

В апреле 2001 года, к Чемпионату Европы

выйдет книга известного тренера

Леонида ПЛЕТНЕВА

"С реверансом".

В книгу войдут стихи, афоризмы, статьи Плетнева.

Самые интимные подробности, душевые терзания, взлеты и падения, тайные мечты, сбывающиеся и несбывающиеся надежды.

Книгу можно будет купить в специализированном магазине

"КНИЖНАЯ СЦЕНА"

Сегодня мы предлагаем далеко не самые пикантные мысли автора, опубликованные в журнале-справочнике "Танцевальный клондайк" №2 (октябрь 2000г.)

Леонид Плетнев

Выслушивайте всех, прислушивайтесь только к себе и тренеру.

Танец бывает желанием, а бывает одолжением.

Танцевальное счастье - это когда попавшей в финал паре не стыдно.

Танцевать плохо можно, учить плохо - нельзя!

От тюрьмы, от сумы и от танцев не зарекайся.

Хотите научиться танцевать - научитесь смотреть в глаза друг другу.



ВПЕРЕД К РЕКОРДАМ

около универмага "Мейси" в Нью-Йорке (США) 18 августа 1996 года.

САМЫЙ МАССОВЫЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

25 января 1997 года 5502 человека танцевали народный танец в Тэнторте (Австралия). Они плясали под музыку, которая длится 6,28 минут.

САМАЯ МАССОВАЯ КОНГА

119 986 человек танцевали майами-супер-конгу на кубино-американском празднике жизни в Майами (штат Флорида, США). Этот праздник Калье Очи собрал рекордное количество танцевавших конгу 13 марта 1988 года.

САМЫЙ ДЛИННЫЙ ТАНЦУЮЩИЙ ДРАКОН

3 ноября 1996 года 2431 человек "вдохнули жизнь" в танцующего дракона, длина которого от носа до кончика хвоста составила 1,9 километра. Дракон танцевал более минуты в Грэнстенд-Форкорт (Шатин-Хорс-Рейскорт, Гонконг).

САМЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СИНГЛ В США

В 1993 году That's The Way Love Goes в исполнении Джанет Джексон возглавлял хит-парад в течение рекордных восьми недель.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР

Саундтрек к фильму "Пурпурный дождь" в исполнении Принца возглавлял чарт США в течение рекордных 24 недель. С момента выхода альбома в 1985 году было продано свыше 13 миллионов экземпляров.

САМАЯ БОЛЬШАЯ ТЕХНО-ВЕЧЕРИНКА

12 июля 1997 года в центре Берлина в Германии прошёл девятый ежегодный "Парад Любви". В нем принимал участие почти 1 миллион человек. Рейверы танцевали на 38 платформах, оборудованных музыкальной аппаратурой и расставленными по всему шестикилометровому бульвару, начиная от Бранденбургских ворот, которые стали символом объединения Берлина.

Фестивали, наиболее часто встречающиеся в анкетах

В анкетах

(по результатам анкетирования 76 коллектиvos во второй номер журнала - справочника "Танцевальный Клондайк"):

"Лиса", г. Саранск - 15 упоминаний
"Надежды Европы", г. Сочи - 14,
"Черный кот", г. Рязань - 12,
"IFMC", г. Витебск - 6,
"Северная звезда-2000", г. Москва - 5.

Внимание!

Рейтинг фестивалей не стоит рассматривать объективно, поскольку многие анкеты заполнялись на конкретных фестивалях. Разумеется, их упоминали чаще других.

Лидеры продаж в магазине «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

I-е место. Нина Рубштейн. «Психология танцевального спорта»

II-е место. Журнал-справочник «Танцевальная жизнь»

III-е место. Журнал «Тутти Информ»

IV-е место. Журнал «Вестник танцевальной жизни»

V-е место. Журнал «Звезды над паркетом»



ТАНЕЦ, КАК МЕТОД ОЗДОРОВЛЕНИЯ

Кто долго занимается бальными танцами, постепенно приходит к убеждению, что помимо пользы вообще любого движения, наиболее полезным для человека является увлечение двигательной танцевальной пластикой. Это самый простой, эффективный и действенный способ самонакопления полезной энергии. Он не только способствует излечению от многих болезней, но и улучшает общее состояние, продлевает жизнь, является эстетическим самовыражением человека.

Почему же это происходит и от чего зависит?

Во-первых, в танце всегда присутствуют как динамические, так и "статические" движения наиболее широкого и естественного для человека диапазона, включающие в работу практически все мышцы тела. Во-вторых, во время танца не бывает сверх нагрузок, а поэтому дыхание всегда ритмично и сочетается с выполняемыми движениями. И, в-третьих, эмоциональный подъем, сопровождающий человека во время танца, когда любое движение совпадает с тектом музыки, несет в себе огромный заряд положительной энергетики.

Сейчас все более и более популярными становятся массовые танцевальные вечера, расстановываются "синьеры" на соревнованиях по бальным танцам. Все более популяризируются дискотеки, где присутствуют люди среднего и старшего возрастов. Если раньше считалось зазорным им присутствовать на таких мероприятиях, где всегда собирались только молодежь, то теперь они стали понимать: это прекрасный способ не только провести время, пообщаться, но и замечательная возможность подвижаться, сброс-

В свое время, А.И. Скаржинский долго занимался танцами, был неоднократным призером Международных конкурсов артистов эстрады, в 1985-1987 г.г. руководил известными группами "Рецитал" у А.Б. Пугачевой и "Зеркало" (единственного в то время коллектива, специализирующегося на брейк-данс), в 1990-1992 г.г. с большим успехом выступал в качестве мима и ведущего клоуна Пражского и Белградского цирка, а также цирка на цветном бульваре у Ю.В. Никулина, являясь достойным учеником А.А. Елизарова. В качестве врача известен, как основоположник теории о "Геопатогенных зонах танцора". Его рассуждения о мире танца, опубликованные в книге "Записки кремлевского целиителя" мы публикуем с небольшими сокращениями.

сить накопившуюся отрицательную энергию, а значит, и оздоровиться.

Но на такие вечера каждый день не находишься, поэтому в силе остается призыв ходить на танцы в специальные школы, клубы, танцевальные дома.

Как же правильно заниматься танцами, чтобы они приносили и моральное удовлетворение и имели оздоровительное воздействие?

Занятия необходимо проводить до четырех раз в неделю и не более чем по два часа. Разминка должна быть достаточно динамичной и по времени занимать от 30% до половины всего времени.

Разминочные упражнения бывают вводными и вспомогательными. Они в различных учебниках описаны достаточно полно. Надо только помнить, что выполнять их следует от "мозгового центра" к периферии, иначе говоря, от головы к ногам. Вот их краткий основной перечень:

1. Вращения, повороты головы (желательно, с акцентом "назад").
2. Нагрузка на трицепсы, бицепсы, кистевые и локтевые суставы.
3. Вращение одновременно и попеременно плечевыми суставами, в т.ч. так называемая "мельница", согнувшись и стоя.
4. Движения грудной клеткой (диафрагмой) вперед-назад и в стороны.



5. Попеременно вращение тазом в разные стороны, включая движения восьмеркой, вперед-назад и в стороны.

6. Разминка стоп. Варьирование подъемов на носки и пятки внутренней и наружной стороны стоп.

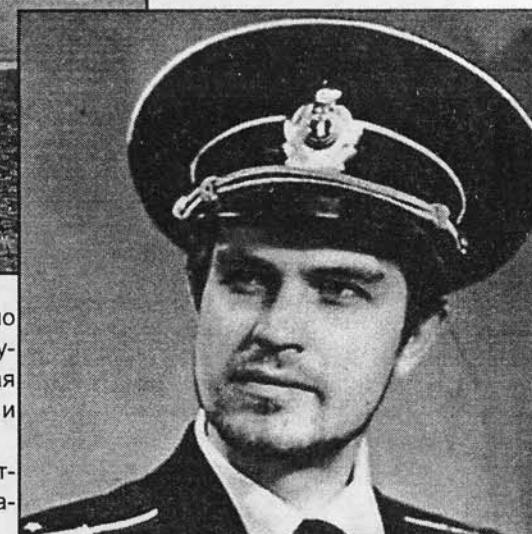
7. Прыжки (простые и с поворотами).

8. Общие вращения корпусом. Желательно все упражнения проводить под музыку.

Следует сказать, что разминочные упражнения не только подготавливают организм к предстоящим танцевальным занятиям, но и сами по себе несут оздоровительную нагрузку.

Весьма эффективными и полезными являются "статические" упражнения, которые позволяют за короткий промежуток времени произвести набор необходимой энергии:

а) Встать спиной к стене, как бы "прилипнуть" к ней позвоночником. Медленно



ДИРЕКТОР РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА ФОНДА СОЦИАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ СОТРУДНИКОВ, ВETERANOV ORGANOV VNUTRENNIX DEL "ЩИТ", АКАДЕМИК RAN, ДОКТОР ФИЛОСОФСКИХ НАУК СКАРЖИНСКИЙ АНДРЕЙ.

Продолжение читайте в следующем номере газеты "Танцевальный клондайк", а также в книге А. Скаржинского "Записки кремлевского целиителя".

ТАНЦУЙ С НАМИ, ТАНЦУЙ ЛУЧШЕ НАС!

Бюро путешествий "Солакс-Интер" приглашает

творческие коллективы различных жанров принять участие в фестивале "Юность", который проходит в Подмосковье и г. Сочи.

"Юность" в Подмосковье:
15 - 18 февраля 2001 года
22 - 25 марта 2001 года

"Юность" в Сочи:
25 июня - 5 июля 2001 года

Ждем Ваших заявок.

Подробности по телефону: (095) 250-4055
Бюро путешествий "Солакс-Интер"
E-mail: solax@cityline.ru



ПРИГЛАШАЮТ
на фестиваль детского творчества "Юность"

Этот фестиваль не является конкурсом, а лишь содержит некоторые его элементы.

Это, прежде всего творческое взаимодействие, обучение, а главное уникальная возможность собрать вместе представителей различных жанров и направлений. Обмен опытом между коллективами, раскрытие творческого потенциала молодежи на принципах экологического мировоззрения, возрождение высокого поэтического слова великого русского языка, музыкального профессионализма и исполнительской индивидуальности во всех жанрах искусства, а также выявление

новых дарований, способны продолжать и развивать лучшие традиции поколений.

Проводится этот замечательный Фестиваль, на котором стоит побывать каждому танцору и просто творческому человеку, в подмосковном санатории "Лесной городок".

Кроме массы эмоций и новых знаний, которые предлагает фестиваль, существует также отличный призовoy фонд: бесплатные путевки для участия в заключительном этапе Фестиваля "Юность" в городе Сочи.

Для участия в фестивале необходимо переслать в Оргкомитет следующие документы:

1. Предварительная заявка на участие (с указанием жанра)
2. Список участников, сопровождающих (Ф.И.О., дата рождения)
3. Краткая письменная информация о коллективе (афиши, видео, фотоматериалы, буклеты и др.)

Подготовила
Анастасия СЕПИЛА

**ЦЕНТР МЕЖДУНАРОДНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ
И КОНКУРСНЫХ ПРОГРАММИ
АНАТОЛИЯ АКИНЬШИНА.**

четыре возрастные группы:
С 29 октября по 6 ноября 2000 года - старшие
взрослые группы (16-21 год, 22-27 лет).
С 5 января по 13 января 2001 года - младшие
взрослые группы (6-11 лет, 11-15 лет).
Всюной - с 25 марта по 30 марта 2001 года - Центр

фестивальном движении "Надежды Европы", проходившем под эгидой ЮНЕСКО при поддержке Министерства образования России, Министерства культуры России, комитета по делам молодежи России, Министерства труда и социального развития.

привлекает ансамбль народных инструментов «Восторг» группы 10 - 17 лет, 18 - 27 лет, учащихся гимназии № 15 под руководством учителя фольклорного танца Елены Смирновой.

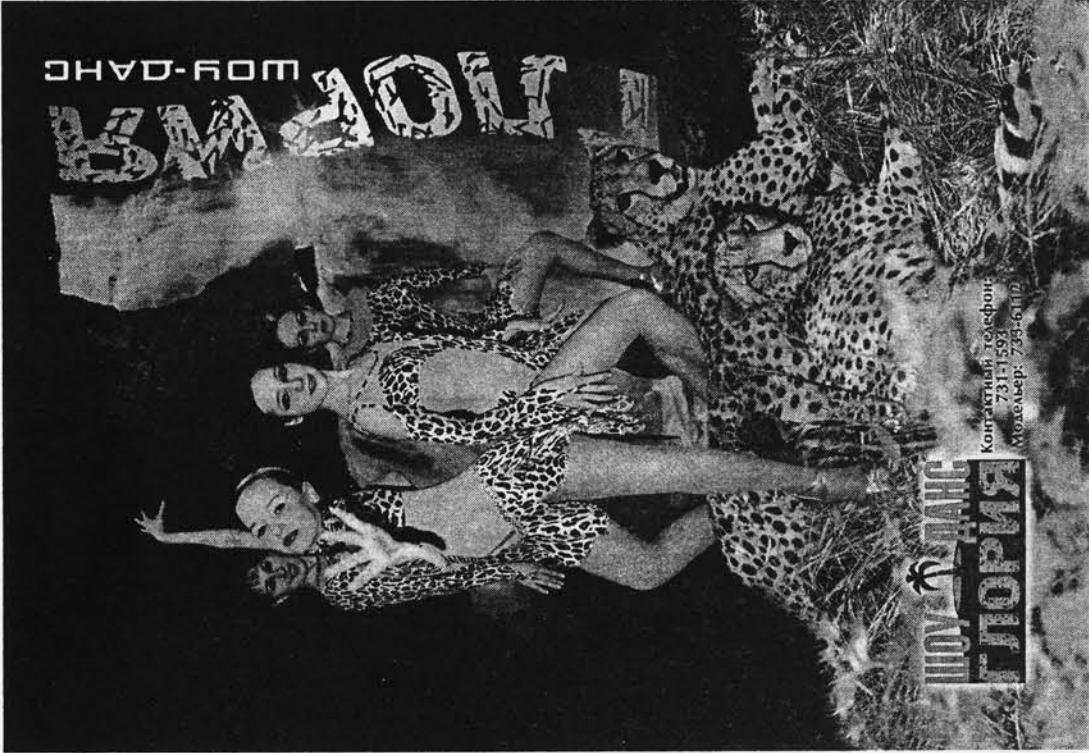
ОГЛАШУЈУ У ЧЕЗУ РУКОВОДИТЕЛСКИ И ПОСЛОВНОВ
ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ.

**Международный фестиваль культуры
"Белая Европа".**

ЕСТЕНИК
танцевальной жизни

ВСЕ О СПОРТИВНЫХ ТАНЦАХ И НЕ ТОЛЬКО...

В магазине
«КНИЖНАЯ
СЦЕНА»



Генеральный информационный спонсор - газета "Труд".

m/φ: (S60) 489-94-10, 360
m/m: (S60) 489-99-11, 360

и социальной политики, а также в сфере здравоохранения и культуры. Важнейшим фактором, определяющим успех реформ, является создание соответствующей инфраструктуры, включая правовую базу, нормативные документы, механизмы мониторинга и оценки, а также финансирование.

«Stammaric canon «TOLVANSFAG»

«ամերիկական պատմության համար առաջնահարցը է օգտագործության առավելագույն առավելացումը՝ առաջարկելով առաջարկային առավելացում»:

Все для танца и театра
Торговый дом
"Эста"

951-75-73, 951-37-41, 953-67-76
нажмите кнопку "и наберите
внутренний номер отеля.

Адрес: Москва, Центр. Пролетарская, 53
Стан. м. Новокузнецкая или
Преображенская



ТАНЦЫ ПОД ЗВЕЗДАМИ

ОВЕН - ОВЕН

Пусть один Овен проявляет свою волю по понедельникам, средам и пятницам, а другой занимает гла-венствующую позицию по воскресеньям, вторникам и четвергам. Суббота в этом случае станет днем поединка, который вызывает сильнейшего.

ОВЕН - ТЕЛЕЦ

Это не пары, это десятилетнее завоевание Рима, когда одна сторона берет измором, а другая - горячей смолой.

ОВЕН - БЛИЗНЕЦЫ

По Вам тоскуют мирные танцевальные площадки, а Вы никак не можете доспоприть - кто пойдет мать посуду.

ОВЕН - РАК

Забудьте о своей обидчивости, почтите наш справочник, и у нас обязательно родится прекрасная задумка совместного танцевального номера.

ОВЕН - ЛЕВ

Вы прекрасно танцуете вместе. Вопрос в том, хватит ли места обоим на той вершине собственного величия, куда каждый из вас ежедневно возносится?

ОВЕН - ДЕВА

Овны и Девы часто доверяют друг другу, что не сказали бы никому. Похоже, они чувствуют, что могут доверять друг другу, хотя, как правило, один с трудом понимает другого.

ОВЕН - ВЕСЫ

Пока Весы целый год решаются выступить на одном единственном чемпионате, на котором наверняка выиграют, Овен обещает десяток соревнований, успев заехать на региональный отборочный тур в Урюпинск.

ОВЕН - СКОРПИОН

Несмотря на сильно развитое "Я", Овен должен признать, что побовая атака в данном случае не пройдет. А Скорпиону не мешало бы согласиться, что не-которые совмещают музыку и движения лучше, чем он сам.

ОВЕН - СТРЕЛЕЦ

Вам не приходилось ловить себя на мысли, что на дворе уже полночь, а вы в этот замечательный вечер так и не перешли от слов к репетициям?

ОВЕН - КОЗЕРОГ

Вам стоит чаще ульбаться друг другу, кланяться в реверансах или просто подавать руку перед выходом на сцену.

ОВЕН - ВОДОЛЕЙ

Может быть вам стоит подумать о создании совместной школы танцев или даже центрального фестиваля? Вы же так прекрасно стимулируете друг друга на работу и творчество.

ОВЕН - РЫБА

Рыбы обычно смотрят на Овнов как на людей, способных научить их чему-то важному. Прямоинейного Овна иногда выводят из терпения неупиваемой беспричинностью Рыб. Однако, это не имеет никакого отношения к хореографии, в которой и тот, и другой может достичь больших высот.

ТЕЛЕЦ - ТЕЛЕЦ

Когда два теленка пасутся на одном пастбище, им довольно неплохо, но все же лучше, если их кто-то будет иногда подножить.

ТЕЛЕЦ - БЛИЗНЕЦЫ

Бык и прыткий тореодор. Не жизнь, а картина. Другое дело - творческий союз: Близнецы на пару придумывают, Телец долго репетирует и покоряет всех четкостью и мастерством исполнения.

ТЕЛЕЦ - РАК

Вы можете неплохо ладить при условии взаимного "нена-падения" друг на друга. Может быть, стоит попробовать себя в роли хореографа детских коллективов?

ТЕЛЕЦ - ЛЕВ

Лев слишком эгоистичен, чтобы стать абсолютно преданным и покорным, а именно этого хочет от него Бык. Телец слишком упрям для того чтобы поклоняться тщеславному Льву. Если оба сдадут экзамен на любовь и терпение друг к другу, то уже зрители будут и любить, и восхищаться и призывать вас в верности.

ТЕЛЕЦ - ДЕВА

То, что вы вообще находитесь вместе, - это чудо. Оба непримиримо упрямые. Разница в том, что Бык упрям в общем плане - по существу, а Девы - по мелочам.

ТЕЛЕЦ - ВЕСЫ

Ставьте перед собой любые цели и в их рано или поздно обязательно достигните. Одной лишь цели не ставьте перед собой - "всё", со своим партнером.

ТЕЛЕЦ - СКОРПИОН

Когда Телец и Скорпион действительно чего-то захотят, все у них получится хорошо.

ВАШИ ЧАСТИ

Ваша любовь и ваши качества могут взаимно дополнять друг друга, если хотите, уничтожать. Тем более, если один хочет заниматься спортивными танцами, другой дело - что говорят судьи, ведь у вас столько недочетов.

БЛИЗНЕЦЫ - СКОРПИОН

Суеверный от рождения Скорпион имеет полное право обогнать, что Близнецы - это еще на одного человека больше. И его легче убить, чем прокормить. К тому же, такая морока каждого раз думать: кто с собой танцует сего дня.

БЛИЗНЕЦЫ - СТРЕЛЕЦ

Вообще-то, звезды не говорят ничего плохого об этом сочтении,

другое дело - что говорят судьи, ведь у вас столько недочетов.

БЛИЗНЕЦЫ - КОЗЕРОГ

Молчаливый Козерог не из тех, кто можно сбить с толку красноречием (особый дар Близнецов). Но, с другой стороны, кто может лучше расширить кругозор добро-

совестного, но немногого провинциального Козерога сплетнями и новостями в то время, пока он составляет смету очередной совместной поездки?

БЛИЗНЕЦЫ - ВОДОЛЕЙ

Терпеливый Телец рано или поздно добьется своего под руководством одержимого глобальными планами Водолея, однако, звезды не рекомендуют доводить Быка до белого каления, злоупотребляя его покладистостью.

БЛИЗНЕЦЫ - РЫБА

Как может существовать фантазер из заблужденных миров (Рыба) и реалист (Телец), уверенный, что наш собственный мир построен на основе выверенной сметы? Конечно же, им нужно танцевальная площадка - лучший компромисс для обоих?

РАК - РАК

Сразу определите, кто из вас будет "начальником", а кто "подчиненным". И жить проще, и танцевать как-то понятнее.

РАК - ЛЕВ

При желании Рак (стихия Воды) может потушить Льва. (стихия Огня). Все зависит от силы потенциала обоих. При низком потенциале Рака он будет чувствовать потребность в представителе той стихии, которая способна превратить его в пару.

РАК - ДЕВА

Вам самим не бывает иногда скучно от присущего обоим педантизма? Попробуйте направить свои силы на что-то третье, что вам обоим доставляет удовольствие...

РАК - ВЕСЫ

Непросто, но интересно - так можно охарактеризовать ваши отношения. Будет лучше, если вы оба постараитесь почаще ездить на семинары, фестивали и конкурсы.

РАК - СКОРПИОН

Движение - жизнь. Вам известно это лучше других. Тем более, движение под музыку. Со зрителями. Судьями и болельщиками (Раки! Не надо прятаться).

РАК - СТРЕЛЕЦ

Ни в одном другом сочетании не бывает, пожалуй, так тяжело Раку, как в этом. Стрельцу стоит помнить, что он в своих бешеных восторгах может зашвырнуть неуклюжего Рака куда-нибудь под крыва:

БЛИЗНЕЦЫ - ВЕСЫ

Все у вас получится. Надо только "побольше" уделять внимание своей внешности.

БЛИЗНЕЦЫ - СКОРПИОН

Суеверный от рождения Скорпион имеет полное право обогнать, что Близнецы - это еще на одного человека больше. И его легче убить, чем прокормить. К тому же, такая морока каждого раз думать: кто с собой танцует сего дня.

БЛИЗНЕЦЫ - СТРЕЛЕЦ

Вообще-то, звезды не говорят ничего плохого об этом сочтении,

другое дело - что говорят судьи, ведь у вас столько недочетов.

БЛИЗНЕЦЫ - КОЗЕРОГ

Молчаливый Козерог не из тех, кто можно сбить с толку красноречием (особый дар Близнецов). Но, с другой стороны, кто может лучше расширить кругозор добро-

ТАНЦУЙ, ВЕДЬ ТЫ МОЛОДОЙ!

В последнее время брейк-данс в России резко "взлетел" на высоту почти культовую. Открывается масса брейк-танцевых школ, и каждый тинейджер считает своим долгом знать хотя бы несколько элементов брейк-данса. Что это, дань мировой моде или, действительно, российской молодежи так приглянулся этот заморский продукт? Сказать однозначно не сможет никто, да и кому? Примем это как факт и немножко углубимся в историю, точнее в одну самую убедительную версию появления би-боинга...



Брейк пошел из Нью-Йоркского гетто (бедные районы, в которых живет в основном чернокожее население Америки). Первые предпосылки к созданию стиля возникли после выступления войн ветеранов войны, когда солдаты, возвращаясь с войны, привозили в Америку восточные единоборства. Многие открывали свои школы, куда приходили подростки. Большинство подростков жили в районах, где жизнь текла не столь спокойно, а умение постоять за себя являлось крайне необходимым. В этих школах подростки получали азы единоборств, которых им хватало для "мирного" существования.

С появлением оружия в свободной продаже число подростков, убитых из огнестрельного оружия, стало стремительно расти. Нередко разборки заканчивались поножовщиной и перестрелками. Проходило время, многим надоело терять друзей в постоянных разборках, и выяснение отношений переключалось на более оригинальный способ.

Две банды, выходя на разборку, брали с собой не оружие, а большой магнитофон. Члены банды образовывали круг, в центр которого шайки поочередно выходили по одному человеку, наносившему удары в воздухе. Вот где пригодились навыки, полученные в школах восточных единоборств. Удары часто попадали в ритм с музыкой, сначала случайно, но потом, обратив на это внимание, "крутые парни" уже сознательно пытались следовать этому.

Так выглядел первый брейк, элементы которого используются и по сей день.

В конце 70-х появилась первая команда, которая начала заниматься развитием брейка на профессиональном уровне. Это были легендарные ROCK STEDY CREW, навсегда вошедшие в историю брейка как отцы-основатели. В их танце присутствовало множество элементов из акробатики. Они первыми основали так называемый "никний" стиль, включивший в себя много элементов спортивной гимнастики (такие как De La Sail, Sweep, Helicopter).

В середине 80-х брейк становится культовым танцем всей современности.

Брейк пошел из Нью-Йоркского гетто (бедные районы, в которых живет в основном чернокожее население Америки). Первые предпосылки к созданию стиля возникли после выступления войн ветеранов войны, когда солдаты, возвращаясь с войны, привозили в Америку восточные единоборства. Многие открывали свои школы, куда приходили подростки. Большинство подростков жили в районах, где жизнь текла не столь спокойно, а умение постоять за себя являлось крайне необходимым. В этих школах подростки получали азы единоборств, которых им хватало для "мирного" существования.

Каждый танцор старался внести в танец что-то свое, придумать свой стиль, придумать новое движение, которое можно считать его "визитной карточкой". На каком-то этапе появились даже строгие правила, запрещающие использовать чужие движения ("фишки").

Нередко в брейке попадали движения известных музыкантов. Так Майкл Джексон стал родоначальником стиля "гайдинг" (gliding - скользжение). Известный исполнитель фанк-музыки Джейсон Кей из группы Jamiroquai тоже использовал брейк. Это был стиль, привлекающий внимание своей плавностью.

В начале 90-х брейк несколько опустился. Его танцевали на центральных улицах городов, но на ТВ его не было. Не попадает он и на большую сцену, из-за чего триумфальное шествие этого мощного танцевального стиля замедляет свой ход. Однако в конце 94-го новая волна брейк-данса захлестывает всю молодежную культуру в США. Вторая волна брейка выходит из подполья и во весь голос заявляет о себе. Тогда-то и появилась "европейская" школа брейк-данса.

Среди европейцев сильно отличались немецкие команды. Это и не удивительно, так как в Германии хип-хоп культура всячески поддерживалась властями и различными молодежными организациями. В Германии появился первый международный фестиваль би-боинга "Battle Of The Year". В 1998-м году брейк признан самым популярным танцем в Германии и во всей Европе!

Ну, а что же Россия? История развития брейка в России несколько отличается от мировой.

Первые брейкеры (как тогда их называли) появились в середине 80-х годов, и сразу же брейк был подхвачен нашей молодежью, ис-

тосковавшейся по экзотике. Тогда же появляются фильмы "Его звали Арлекино", "Танцы на крыше", "Кулер" и множество других, в которых постоянно мелькали парни, танцующие брейк.

В СССР начался настоящий бум. Как же получилось, что буржуйский танец так прижился в нашей стране? Дело в том, что министерство по делам молодежи увидело в этом танце один из способов оздоровления нации. А в то время развитие спорта было поставлено на очень высокий уровень. В Москве появляются школы современного танца, уделяющие большое внимание новому молодежному танцевальному течению.

В начале 90-х танец отходит на второй план. Некоторым показалось, что он умер. Но не совсем. Доказательством тому были веселые парни под общим названием "Boys Party", проводимые в различных московских клубах, в частности в "Пилоте". Однако этого явно не достаточно, движение би-боинга продолжает неуклонно угласать, и лишь пару лет назад брейк-данс опять громко заявляет о себе. Поворотным событием стало участие российских танцоров на фестивале "Battle Of The Year", где наши команды заявляют, и довольно внушительно, о себе на весь брейк-дансовый мир. В 1996-м году братя Мерзликины из питерской команды JAM STYLE CREW, выступая в составе знаменитой немецкой команды FLYING STEPS, занимают третье место на этом самом фестивале. А на следующий год команда DA BOOGIE CREW завоевывает приз зрительских симпатий.

Посещение данного фестиваля уже вошло в традицию у наших команд, появляющихся се-годня, как грибы. Молодые команды имеют достаточно потенциала, чтобы показать всему миру в недалеком будущем, кто есть хозяин во вселенной под названием брейк-данс!

Материал подготовлен
редакцией журнала "RAP"
специально для
"Танцевального клондайка"

ИЗ ОБЕЗЬЯНЫ ЧЕЛО

О СЕКСЕ В ТАНЦАХ

www.marengo-print.narod.ru



Когда-то давно жили первобытные люди. После очередного похода на мамонта они устраивали ритуальные танцы под бои барабанов и завывания соплеменников. Особо талантливые танцоры в звериных шкурах обращали на себя внимание противоположного пола из танцующей толпы.

Специалисты ничего по этому поводу не говорят,

но нам кажется, что именно там и тогда зародились первые истоки дружбы между танцевальными парами. С тех пор утекло много воды, открылось и закрылось множество танцевальных организаций, позабылось много фестивалей и слетов, а танцоры противоположного пола по-прежнему обращают внимание друг на друга.

- Насколько жизненный темперамент отличается от темперамента танцевального?

- Вы хотите сказать, что людям не способным испытать страсть, дорога в спортивные танцы закрыта?

По теме:

ДМИТРИЙ ТАРАСОВ, руководитель клуба акробатического рок-н-ролла "Танц-Класс", член президиума Московской Федерации рок-н-ролла, член президиума Российской Федерации, организатор Кубка России по акробатическому рок-н-роллу:

- Есть женатые пары, например, Олег Кустов и Ирина Третьякова. Некоторые нашли друг друга именно благодаря рок-н-роллу. Но я придерживаясь мнения Алексея Борисовича Голева, который неоднократно повторял: "С партнершей никаких сексуальных отношений!" Как только отношения пары переходят в личные - все изменяется. Есть пары где она - тренер, он - ученик. Больше всего дети сближаются на сборах. Клуб выезжает куда-то, у них ночные встречи, дискотеки, секреты. Недавно приехали со сборов. Теперь они все - и мальчики и девочки при встрече целуются.

- В реальной жизни человек, как правило, маскируется, надевает на себя какой-то имидж. Наиболее выгодный и часто используемый тип масок - отец семейства, служащий, брат, друг и т. п. Пользуясь "набором" таких имиджей он достигает определенных целей и производит нужное впечатление. На паркете такого

ПЕТР ГРУБЕЦ (Чехия), неоднократный чемпион мира и Европы по стил-танцу, участники "Степ-парада-2000".

- В бальных танцах отношения между партнерами влияют на результаты работы пары. Хорошие отношения в жизни - хорошие на сцене, плохие в жизни - плохие на сцене. В стиле не так, здесь другая атмосфера, люди другие и отношения между ними другие. У нас часто танцует муж и жена, братья, сестры - особенно близнецы. Их сблизил стил, объединил в одну команду.

По теме:

АНДРЕЙ КОКОУЛИН, вице-президент ассоциации МФСТ, главный тренер ЦСКА, старший преподаватель РАФ:

- Танец - это проявление всех тайн жизни. Брак не исключение из правил. Но чаще вариант, когда в паре совершенно нейтральные отношения. Когда личные отношения переходят в плоскость привыкания, партнеры сразу начинают видеть недостатки друг друга, цепляться, а в работе необходимо поддерживать благоприятный психологический климат. Как отношения экипажа космического корабля: каждый терпит ошибки другого, понимая, что для общего дела так нужно. Не скрою, мы танцевали с супругой в паре. У нас возникли сложные и спорные моменты. Счастливы те пары, которым удается выходить из личных проблем и двигаться вперед. Сколько раз мне приходилось быть свидетелем, когда личные отношения являлись тормозом в развитии пары и губили ее как творческую единицу. В нашем коллективе пока никто не покинул, но у одной пары была близкая к этому ситуация. В итоге они просто перестали танцевать.

По теме:

АНДРЕЙ НЕСТЕРОВ, арт-директор группы "B. Peple":

- Присутствие женщин в команде ощущается. У нас есть Мотя. Она одна, но стоит многих. Зааранее поздравляем ее со всеми праздниками, стараемся уделять внимание. Хотя говорюсь, что требования для всех членов команды одинаковые, несмотря на пол. Наша Мотя пробует все и старается соответствовать мужской половине.

По теме:

он сделать не сможет. Здесь проявляется самая настоящая его сущность. На паркете он, если хотите, подлинный. Танцевать можно только себя. Это идет от своих чувств, ощущений. Если человек может испытать любовь, он может и показать ее.

По теме:

ЛЮДМИЛА АЛЕКСЕЕВА, директор танцевальной студии "Стиль":

- Присутствие женщин в команде ощущается. У нас есть Мотя. Она одна, но стоит многих. Зааранее поздравляем ее со всеми праздниками, стараемся уделять внимание. Хотя говорю, что требования для всех членов команды одинаковые, несмотря на пол. Наша Мотя пробует все и старается соответствовать мужской половине.

По теме:

и это не единственный пример. Танец - это проявление всех тайн жизни. Брак не исключение из правил. Но чаще вариант, когда в паре совершенно нейтральные отношения. Когда личные

отношения переходят в плоскость привыкания, партнеры сразу начинают видеть

недостатки друг друга, цепляться, а в работе необходимо поддерживать благоприятный

психологический климат. Как отношения экипажа космического корабля: каждый

терпит ошибки другого, понимая, что для общего дела так нужно. Не скрою, мы

танцевали с супругой в паре. У нас возникли сложные и спорные моменты. Счастливы

те пары, которым удается выходить из личных проблем и двигаться вперед.

Сколько раз мне приходилось быть свидетелем, когда личные отношения являлись

тормозом в развитии пары и губили ее как творческую единицу. В нашем коллекти

ве пока никто не покинул, но у одной пары была близкая к этому ситуа

ции. В итоге они просто перестали танцевать.

и это не единственный пример. Танец - это проявление всех тайн жизни. Брак не исключение из правил. Но чаще вариант, когда в паре совершенно нейтральные отношения. Когда личные

отношения переходят в плоскость привыкания, партнеры сразу начинают видеть

недостатки друг друга, цепляться, а в работе необходимо поддерживать благоприятный

психологический климат. Как отношения экипажа космического корабля: каждый

терпит ошибки другого, понимая, что для общего дела так нужно. Не скрою, мы

танцевали с супругой в паре. У нас возникли сложные и спорные моменты. Счастливы

те пары, которым удается выходить из личных проблем и двигаться вперед.

Сколько раз мне приходилось быть свидетелем, когда личные отношения являлись

тормозом в развитии пары и губили ее как творческую единицу. В нашем коллекти

ве пока никто не покинул, но у одной пары была близкая к этому ситуа

ции. В итоге они просто перестали танцевать.

и это не единственный пример. Танец - это проявление всех тайн жизни. Брак не исключение из правил. Но чаще вариант, когда в паре совершенно нейтральные отношения. Когда личные

отношения переходят в плоскость привыкания, партнеры сразу начинают видеть

недостатки друг друга, цепляться, а в работе необходимо поддерживать благоприятный

психологический климат. Как отношения экипажа космического корабля: каждый

терпит ошибки другого, понимая, что для общего дела так нужно. Не скрою, мы

танцевали с супругой в паре. У нас возникли сложные и спорные моменты. Счастливы

те пары, которым удается выходить из личных проблем и двигаться вперед.

Сколько раз мне приходилось быть свидетелем, когда личные отношения являлись

тормозом в развитии пары и губили ее как творческую единицу. В нашем коллекти

ве пока никто не покинул, но у одной пары была близкая к этому ситуа

ции. В итоге они просто перестали танцевать.

и это не единственный пример. Танец - это проявление всех тайн жизни. Брак не исключение из правил. Но чаще вариант, когда в паре совершенно нейтральные отношения. Когда личные

отношения переходят в плоскость привыкания, партнеры сразу начинают видеть

недостатки друг друга, цепляться, а в работе необходимо поддерживать благоприятный

психологический климат. Как отношения экипажа космического корабля: каждый

терпит ошибки другого, понимая, что для общего дела так нужно. Не скрою, мы

танцевали с супругой в паре. У нас возникли сложные и спорные моменты. Счастливы

те пары, которым удается выходить из личных проблем и двигаться вперед.

Сколько раз мне приходилось быть свидетелем, когда личные отношения являлись

тормозом в развитии пары и губили ее как творческую единицу. В нашем коллекти

ве пока никто не покинул, но у одной пары была близкая к этому ситуа

ции. В итоге они просто перестали танцевать.

и это не единственный пример. Танец - это проявление всех тайн жизни. Брак не исключение из правил. Но чаще вариант, когда в паре совершенно нейтральные отношения. Когда личные

отношения переходят в плоскость привыкания, партнеры сразу начинают видеть

недостатки друг друга, цепляться, а в работе необходимо поддерживать благоприятный

психологический климат. Как отношения экипажа космического корабля: каждый

терпит ошибки другого, понимая, что для общего дела так нужно. Не скрою, мы

танцевали с супругой в паре. У нас возникли сложные и спорные моменты. Счастливы

те пары, которым удается выходить из личных проблем и двигаться вперед.

Сколько раз мне приходилось быть свидетелем, когда личные отношения являлись

тормозом в развитии пары и губили ее как творческую единицу. В нашем коллекти

ве пока никто не покинул, но у одной пары была близкая к этому ситуа

ции. В итоге они просто перестали танцевать.

и это не единственный пример. Танец - это проявление всех тайн жизни. Брак не исключение из правил. Но чаще вариант, когда в паре совершенно нейтральные отношения. Когда личные

отношения переходят в плоскость привыкания, партнеры сразу начинают видеть

недостатки друг друга, цепляться, а в работе необходимо поддерживать благоприятный

психологический климат. Как отношения экипажа космического корабля: каждый

терпит ошибки другого, понимая, что для общего дела так нужно. Не скрою, мы

танцевали с супругой в паре. У нас возникли сложные и спорные моменты. Счастливы

те пары, которым удается выходить из личных проблем и двигаться вперед.

Сколько раз мне приходилось быть свидетелем, когда личные отношения являлись

тормозом в развитии пары и губили ее как творческую единицу. В нашем коллекти

ве пока никто не покинул, но у одной пары была близкая к этому ситуа

ции. В итоге они просто перестали танцевать.

и это не единственный пример. Танец - это проявление всех тайн жизни. Брак не исключение из правил. Но чаще вариант, когда в паре совершенно нейтральные отношения. Когда личные

отношения переходят в плоскость привыкания, партнеры сразу начинают видеть

недостатки друг друга, цепляться, а в работе необходимо поддерживать благоприятный

психологический климат. Как отношения экипажа космического корабля: каждый

терпит ошибки другого, понимая, что для общего дела так нужно. Не скрою, мы

танцевали с супругой в паре. У нас возникли сложные и спорные моменты. Счастливы

те пары, которым удается выходить из личных проблем и двигаться вперед.

Сколько раз мне приходилось быть свидетелем, когда личные отношения являлись

тормозом в развитии пары и губили ее как творческую единицу. В нашем коллекти

ве пока никто не покинул, но у одной пары была близкая к этому ситуа

ции. В итоге они просто перестали танцевать.

и это не единственный пример. Танец - это проявление всех тайн жизни. Брак не исключение из правил. Но чаще вариант, когда в паре совершенно нейтральные отношения. Когда личные

отношения переходят в плоскость привыкания, партнеры сразу начинают видеть

недостатки друг друга, цепляться, а в работе необходимо поддерживать благоприятный

психологический климат. Как отношения экипажа космического корабля: каждый

терпит ошибки другого, понимая, что для общего дела так нужно. Не скрою, мы

танцевали с супругой в паре. У нас возникли сложные и спорные моменты. Счастливы

те пары, которым удается выходить из личных проблем и двигаться вперед.

Сколько раз мне приходилось быть свидетелем, когда личные отношения являлись

тормозом в развитии пары и губили ее как творческую единицу. В нашем коллекти

ве пока никто не покинул, но у одной пары была близкая к этому ситуа

ции. В итоге они просто перестали танцевать.

и это не единственный пример. Танец - это проявление всех тайн жизни. Брак не исключение из правил. Но чаще вариант, когда в паре совершенно нейтральные отношения. Когда личные

отношения переходят в плоскость привыкания, партнеры сразу начинают видеть

недостатки друг друга, цеп

