

№7-8 (110) - (111)

июль-август 2010

• газета про все танцы •

**ОТКРЫТА
ПОДПИСКА
НА ГАЗЕТУ
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»**
во всех отделениях связи
по каталогу «Пресса России»
индекс 29446



В НОМЕРЕ

ЮНОША И СМЕРТЬ

На сцене Большого театра состоялась премьера балета Ролана Пети «Юноша и Смерть». В 1946 году, когда спектакль «Юноша и Смерть» был впервые показан в Париже, стремившуюся в театр публику привлекало не имя Ролана Пети, а Жана Кокто.

стр. 2

ТАНЕЦ И НАРОДНОЕ ЦЕЛИТЕЛЬСТВО!

17–18 апреля 2010, в Москве, состоялся Второй Международный съезд «Космоэнергетика и другие методы исцеления». Организаторы: Российская профессиональная медицинская ассоциация специалистов традиционной и народной медицины (Российская Ассоциация Народной Медицины — РАНМ), Негосударственная ассоциация Образовательных учреждений регионов России, Международная Академия просокопических наук им. М. Нострадамуса, Европейская Академия естественных наук и Европейское Научное общество (Ганновер), Институт Психологии и Космоэнергетики.

стр. 2

ПОСВЯЩЕНИЕ ТАНЦУ, ЮМОРУ, ТАЛАНТУ!

Российский список танцевальной литературы пополнился новым названием «Бешеные ноги, или Танго с Трюмо». «Это автобиографическая повесть – но совсем о другом» – говорит автор Андрей Иванович Скаржинский.

стр. 3

МЕДИТАЦИЯ В ТАНЦЕ

Если спросить человека: – Какое для него самое большое удовольствие? То одни ответят, вкусно поесть, другие – заниматься любовью, третьи – заниматься творчеством. И только единицы ответят – заниматься медитацией. Это и не удивительно, т.к. мало кто знает, что это такое!

стр. 6



«Эксцентрик-балет» Сергея Смирнова
Фото: Виктор СМИРНОВ



газета про все танцы • www.dancerussia.ru • **ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК**

Ткани, кружево, тесьма, бахрома, обувь, колготы, стразы, перо, маски, косметика, аксессуары, краски, костюмы, фракы, видео и аудио

**Лучшие товары для
танцоров и артистов**

ул. Мельникова, 7, тел. (495)674-4295, 674-1670



ЭСТАРТ

www.estadance.SU

Любые костюмы на заказ

ул. Новокузнецкая, 24, стр.3, тел. (495)959-3535, 951-0084

NEW!

КОЛЛЕКЦИЯ

-танцевальных платьев для категории Ю-1,
-тренировочной одежды для юношей и девушек!

ЮНОША И СМЕРТЬ



На сцене Большого театра состоялась премьера балета Ролана Пети «Юноша и Смерть».

В 1946 году, когда спектакль «Юноша и Смерть» был впервые показан в Париже, стремившуюся в театр публику привлекало не имя Ролана Пети, а Жана Кокто. Замечательный французский поэт, умница и философ, не только придумал сюжет спектакля, но и рассказал постановщику, как все должно происходить на сцене.

История о том, как некий молодой человек ждал у себя в комнате девушку, и сердце у него билось так, что вздрагивало все тело. Девушка пришла, посмеялась над ним и сбежала;

парень повесился. И до этого момента все вроде бы происходило так, как во всех сочинениях Пети – немножко любви, немножко драки, и зрительницы достают платочки. Но придуманная

Кокто история этим не заканчивалась: девица возвращалась в маске Смерти, и выяснялось, что никакой девчонки и не было. В наглом желтом платье и черных перчатках до локтей к парню приходила Смерть, с ней он крутил роман. Потому что – поэт, такое у них обыкновение. И, спустившись мертвым из петли, герой отправлялся с этой самой подружкой на прогулку по парижским крышам.

За почти шестьдесят лет истории этого балета его танцевали многие великие люди – например, состоялась заочная дуэль Нуреева и Барышникова, где Нуреев томился в комнатке и стремился сбежать на крыши любой ценой, ничего не боясь и многое предвкушая, а герой Барышникова вязал петлю в ужасе и тоске, в состоянии безнадежного нервного срыва.

Для премьеры в Москве Большой театр предложил трех исполнителей – Пети же дал разрешение на работу только одному. Роль досталась юной звезде Большого Ивану Васильеву. На роль Смерти была определена Светлана Захарова (во втором составе Светлана Лункина).

Анна МЕНЬШИКОВА
по материалам сайта [Время Новостей](http://www.vremyanovостей.ru)
Фото: Дамира ЮСУПОВА

ТАНЕЦ И НАРОДНОЕ ЦЕЛИТЕЛЬСТВО!

17–18 апреля 2010, в Москве, состоялся Второй Международный съезд «Космоэнергетика и другие методы исцеления». Организаторы: Российская профессиональная медицинская ассоциация специалистов традиционной и народной медицины (Российская Ассоциация Народной Медицины — РАНМ), Негосударственная ассоциация Образовательных учреждений регионов России, Международная Академия проскопических наук им. М. Нострадамуса, Европейская Академия естественных наук и Европейское Научное общество (Ганновер), Институт Психологии и Космоэнергетики.

Специалисты в области космоэнерготерапии, альтернативной медицины, биоэнергетики, парапсихологии, уфологии, этнологии, целительства, знахарства, гомеопатии на международном уровне получили уникальную возможность заявить о своих идеях и методиках. В свою очередь заинтересованным в контактах с врачами, психологами, медицинскими и оздоровительными центрами в России и за рубежом была предоставлена возможность получить наиболее полную информацию. В программе конференции был представлен доклад «Развитие целительских способностей через танец» народного целителя Гаврилы Лилии Георгиевны. Опытный

танцор, подобно целителю может через свое сверхчувство вывести человека из зоны болезненных ощущений, используя скрытые возможности тела, мысли, и чувства – утверждает автор, приводя примеры из жизни и практики. Лечение включает системное (целостное) видение по чтению глубинных основ личности. Доклад вызвал живой интерес у специалистов народной медицины. В полном объеме, с художественными иллюстрациями доклад представлен в рубрике «Магия танца», в июльском выпуске газеты «Танцевальный Клондайк».

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ



В ТЮМЕНИ ВНОВЬ ЗАЗВУЧИТ «НЕБО И ЗЕМЛЯ»

В Тюмени этим летом вновь состоится фестиваль этнической музыки «Небо и земля». Музыкальный форум, объединяющий представителей всех национальностей и возрастов, планируется провести в июне, традиционно – на свежем воздухе. В этом году организаторы фестиваля планируют пригласить больше музыкантов и гостей. Не исключено, что тюменцы услышат и увидят творчество исполнителей из других городов.

В этой связи инициативная группа фестиваля обратилась к Координационному совету национальных общественных объединений Тюменской области с предложением о сотрудничестве.

Михаил Чащин, лидер инициативной группы, на заседании совета в понедельник рассказал представителям национальных диаспор и общин о фестивале, который является новым течением в молодежной среде.

Группа молодых людей, объединившихся в альянс «Небо и земля» с 2006 года проводит семинары по игре на этнических музыкальных инструментах, выступает в больших залах и на разных факультетах Тюменского государственного университета. В декабре 2007 года в ДНК «Строитель» прошел первый многочасовой фестиваль этнической музыки. Второй фестиваль прошел на базе археологического музея-заповедника на озере Андреевское в 2008 году.

«Под голубым небом на берегу теплого озера было развернуто костюмированное действо. Оно объединило более трехсот человек зрителей и артистов. Танцы Грузии, татарские народные инструменты, белорусские цимбалы, армянский дудук... Все это было в исполнении настоящих талантов», – рассказал Михаил Чащин.

Он подчеркнул, что в первую очередь фестиваль направлен на молодежь, которая при других обстоятельствах возможно не задумалась бы о разнообразии национальных культур в Тюменской области.

«Фестиваль этнических культур – это наше слово против невежества, нравственной деградации, против национальной и религиозной нетерпимости, – заметил Михаил Чащин, – Фестиваль вызывает положительный общественный резонанс особенно среди молодежи и напоминает городу о культуре трезвости, здорового образа жизни, дружелюбности, взаимопонимания, толерантного отношении к другим вероисповеданиям, национальностям, взглядам».

Михаил Чащин заметил, что в будущем инициативная группа «Небо и земля» намерена зарегистрировать общественную организацию и, может быть, вступить в состав Координационного совета национальных объединений Тюменской области.

Он обратился к Координационному совету с просьбой об административной и финансовой поддержке фестиваля, а также пригласил к участию в этом мероприятии.

Как заметил председатель совета Владимир Шугля, выступление Михаила Чащина стало интересным ответом на только что утихшую в зале дискуссии по поводу профилактики алкоголизма и наркомании национальными объединениями. «Люди уже практически чем-то занимаются», – сказал Шугля.

Он сказал, что координационный совет поддержит фестиваль своим участием, а что касается административной и финансовой помощи, то этот вопрос лучше обсуждать с комитетом по делам национальностей. Он также предложил Михаилу Чащину заключить договор-содружество между инициативной группой и советом.

Любовь ГОРДИЕНКО

InTURnet в мире танца



Поиск **О ПОЛЬЗЕ ДЕТСКОГО ТАНЦА**

Поиск **ДЕТСКИЕ ТАНЦЫ**

Поиск **HIP HOP ДЛЯ ДЕТЕЙ**

Поиск **ТАНЕЦ ДЛЯ КРОХИ**

Поиск **КЛУБНЫЕ ТАНЦЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

Поиск **БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ ДЛЯ РЕБЕНКА**

О ПОЛЬЗЕ ДЕТСКОГО ТАНЦА

Еще в Древней Греции обязательными предметами обучения детей были: музыка, танцы, логика, математика, языки, философия. Высота, которую достигла древнегреческая цивилизация, известна всем, и при этом, так немного дисциплин изучали их маленькие граждане. Именно такой набор предметов и позволяет вырастить гармоничного человека.

... Как известно, влияние детского танца на здоровье также трудно переоценить. Несомненно, также и то, что помимо физического развития, совершенствования восприятия других наук, танцы нужны

детям, как и всем людям и как прикладной элемент нашей жизни. Занятия детей танцами дисциплинируют, помогают лучшему согласованию мысли и действий, воспитывают одаренную, трудолюбивую, физически крепкую, творческую личность.

<http://www.vestadance.ru>

ДЕТСКИЕ ТАНЦЫ

Результаты американских научных исследований показывают, что дети, занимающиеся в школе танцев для детей, развиваются гораздо быстрее и достигают больших успехов в развитии, чем их сверстники,

не посещающие детские танцевальные студии. Большинство детских врачей по всему миру признают танцы для детей одной из лучших физических практик, рекомендованных детям. В сотрудничестве с детскими психологами и педагогами преподаватели детской школы танцев разработали программу, которая позволяет ребенку в возрасте от 5 до 12 лет не только научиться танцевать детские современные танцы на базе хип-хопа, рагга джема, джаза и других популярных стилей, но и решить многие психологические задачи, стоящие перед ними в этом возрасте, выработать эффективные стратегии социализации,

сформировать здоровое тело и повысить качество мыслительной деятельности, а также обогатить в себе талант будущего профессионального танцора.

<http://www.model-357.ru>

HIP HOP ДЛЯ ДЕТЕЙ

Hip Hop танцы – очень энергичные и динамичные, поэтому так интересны и полезны детям. Благодаря занятиям ваш ребенок развивается в комплексе – разминка и упражнения укрепляют здоровье, улучшают осанку, развивают гибкость и пластичность, координацию движений, чувство рит-

ПОСВЯЩЕНИЕ ТАНЦУ, ЮМОРУ, ТАЛАНТУ!

Российский список танцевальной литературы пополнился новым названием «Бешеные ноги, или Танго с Трюмо». «Это автобиографическая повесть – но совсем о другом» – говорит автор Андрей Иванович Скаржинский. Танцевальная, ритмотактическая, лечебная повесть-феерия будет интересна тем, кто танцевал, танцует или только желает научиться танцевать, тем, кто о танцах не мечтает и для кого созерцание танца является приятным времяпрепровождением. Профессор, академик, доктор философии РАН Спиркин А.Г. в предисловии книги отметил: «Вам даже не обязательно танцевать! Вы можете вслед за автором проживать все пережитые танцевальные события и житейских будней героев. Так что читайте и танцуйте, сознательно и подсознательно, в прямом смысле и косвенном, в этом, а если сможете, и в потустороннем мире. Главное – на здоровье!»



Книги Андрея Ивановича Скаржинского «Мы эхо друг друга», «Ближе к природе», «Геопатогенные зоны» и «Записки кремлевского целителя», «Следы из снега», «Главное о старом», «Небесное окно», «Разлохмаченные весны» и «Глубина вечности» стали бестселлерами.

Презентация книги «Бешеные ноги, или Танго с Трюмо» состоялась в Московском торговом доме «Библио-Глобус» в мае этого года. О творчестве Андрея Ивановича Скаржинского можно говорить мно-

го – он философ, писатель, поэт, целитель, врач, геолог, бард песенник, танцор, профессиональный артист эстрады, человек открытый миру, мастер слова, который лечит юмором. Не стоит откладывать знакомство с автором, с его книгой, новым посвящением танцу, юмору и таланту. Его творчество, как мощный энергетический поток открывает интересное виденье мира.

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ



ТАНЦУЙ, ПОКА МОЛОДОЙ!

В День города в Тольятти прошел фестиваль танца «Танцуй, пока молодой!».

Организаторы фестиваля – радиостанция «Love-радио», МУ «Дом молодежи организаций Шанс» при поддержке Комитета по делам молодежи мэрии Тольятти. Фестиваль длился три часа. Готовились к этому событию в течение двух месяцев, более 300 активистов молодежных объединений МОУ, НиСПО, ВУЗов представили вниманию публики танцевальные композиции различных направлений и стилей. Обязательная программа фестиваля включала

«Ламбаду», «Лезгинку», «Польку», «Русский народный танец», «Сиртаки» и многое другое.

Кроме того, участников мероприятия ждал «фитнес-марафон» под патронажем лучших инструкторов спортивного клуба «Фит Лайн», показательные выступления хореографических коллективов города и множество конкурсов и подарков от партнеров фестиваля.

Инфо Лада

ВЕЧЕР СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Очевидная тенденция в мире современного искусства – в частности, хореографии – это стремление к синтезу. Слияние в различных пропорциях исполнительских искусств (театрального и танцевального), мультимедийных технологий (фото и видео, спецэффекты), моды и музыки является волшебной формулой шоу, способного заставить зрителя ощутить катарсис, отразив состояние души современного человека.

Этот принцип лежит в основе работы коллектива Boroditsky Dennis Dance Company – авторский синтез академических хореографических форм, современных танцевальных техник (от джаза до модерна), музыки, света – всего, что помогает сделать танцевальное высказывание полным.

Boroditsky Dennis Dance Company номинант национальной театральной премии «Золотая Маска» в категории лучший спектакль в современном танце 2010 г. двадцатого мая в Москве

состоялась премьера спектакля «Оркестрион» в двух отделениях.

В первом отделении была представлена премьера одноактного спектакля «Awaking», хореография и постановка Дениса Бородинского.

Кто я? Зачем я? Почему? Каждый из нас играет собственную роль, вживаясь в нее и ища спасения в созданном образе. Но какие мы на самом деле? Что скрывается под броней навязанных социальных ролей и наигранных типажей? Давайте снимем маски!

Что увидишь ты при очередном повороте калейдоскопа, и каким будет твой выбор? Картинки оживают под музыку А. Айги, Г. Лигети, А. Семёнов.

Во втором отделении был представлен одноактный спектакль «Мне жаль, что вы этого не поняли...» (Обладатель Гран При на Международном фестивале современного танца IFMC 2008 г.), хореография и постановка Дениса Бородинского. Художник-постановщик Ефросина Лаврухина. Спектакль «Мне жаль, что вы меня не поняли» – прежде всего о красоте. Электронная музыка начинается повествование, пробуждая тела танцоров к жизни. Затем вступает скрипка, и в этот момент просыпаются чувства, соединяющие главных героев в пары и определяющие дальнейший ход их жизни на сцене.

Завораживающе эмоциональные, лиричные песни Antony дают почти физически ощутить красоту отношений между героями: их нежность и бережность постижения друг друга, страстность и отдачу в каждом моменте и каждом жесте. Танцоры то будто плывут в световом потоке, узнавая себя в партнере, изучая его на протяжении всего дуэта, то стремятся к чему-то недостижимо прекрасному, падая, но поднимаясь вновь и вновь, продолжают бег за путеводной звездой. И в завершение – соло, приглашающее зрителя стать птицей и лететь за своей душой туда, куда позовет вас мечта и любовь. Ведь это так просто и так красиво. Музыка Antony and the Johnsons, Martes.

Пресс-центр В.Д.Д.С.

ма. Кроме того, детские танцы помогают ребятам освободиться от излишней стеснительности и робости. Дети раскрываются, легко общаются и находят новых друзей. Они учатся легко и красиво двигаться и проявлять себя непосредственно и артистично.

<http://www.raisky.com>

ТАНЕЦ ДЛЯ КРОХИ

Для крохи танец – прекрасный способ открытия, изучения и развития талантов, заложенных природой. Детские танцы очень полезны. Они стимулируют умственное и эмоциональное развитие ребенка. Классы составляются с учетом возраста и физической подготовки.

В танцевальном образовании для детей очень много полезного. Танец улучшает гиб-

кость, тонус тела, развивает мускулы. Он помогает в формировании хорошей осанки, равновесия и координации. Детский танец пробуждает осознание красоты. Танец развивает уверенность и самоуважение. Танец улучшает восприимчивость, понимание, способность к оценке других, помогает научиться уважать их – как за сходства, так и за отличия.

Танец как вид искусства, дает нам знания и опыт. Он полностью вовлекает человека в движение, мышление и чувствование одновременно. Поэтому танец может улучшить физическое, умственное и эмоциональное развитие вашего ребенка – как мальчика, так и девочки.

Танец благодаря свойственной ему побудительности дает маленькому ребенку возможность узнать и понять как Личность, так и Общество. У ребенка появляются возможности выражения сво-

их мыслей и чувств, понимания мыслей и чувств других. В не зависимости от того, хочет ли стать ваш ребенок профессионалом или нет. Как и в других творческих дисциплинах, в танце профессиональная подготовка требует многих лет обучения, тренировок и практики.

<http://www.tdance.ru>

КЛУБНЫЕ ТАНЦЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Клубные танцы для детей оказывают неоценимую помощь в развитии ребенка. В школе современного танца для детей малыши и подростки учатся управлять своим телом, становятся более общительными и целеустремленными. Освоив хип хоп танцы для детей, спортивные танцы для детей ваш ребенок сможет участвовать в эстрадных номерах, выступать на сцене. К

тому же, хип-хоп танцы для детей (хип хоп танцы детские или клубные танцы для детей) – это возможность стать звездой дискотек.

<http://www.citydance.ru>

БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ ДЛЯ РЕБЕНКА

Танцы – прекрасная возможность для выхода творческой энергии. Они положительно влияют на физическое развитие ребенка. Бальный танец для ребенка – это прекрасный способ самовыражения, на уроках детского бального танца, ребенок учится правильно двигаться в рамках танца, а также свободно импровизировать под любую музыку, проявляя тем самым свое воображение и фантазию. Занятия детскими танцами дарят ребятишкам хорошее настроение, море веселья, смеха и радости!

БОЛЬШОЙ НЕ СКУДЕЕТ БОЛЬШИМИ ТАЛАНТАМИ

В мае в труппе Большого появилась новая балерина. Этот почётный статус был присвоен ведущей солистке балетной труппы НАТАЛЬЕ ОСИПОВОЙ. Выходит не зря из уст самой Майи Плисецкой Наталья услышала первый громкий комплимент в свой адрес. Увидев 19-летнюю Наталью на сцене Большого, Плисецкая воскликнула: «Такого прыжка я не видела никогда!» Через пять лет после этого восклицания Наталья «прыгнула в балерины». Чтобы отметить интересное событие, «ТК» вынул из «погребов» особо ценный материал: «выдержка – четыре года». Это летопись начала жизни артистки Натальи Осиповой на сцене Большого, составленная в 2005-ом году Верой Чистяковой, а также ранее нигде не публиковавшееся интервью юной Натальи после её первого громкого дебюта в балете «Дон Кихот»...

В 2004-ом году на выпускных экзаменах в МГАХ (Московской государственной академии хореографии) ярко выделялась небольшого роста девочка с живыми чёрными глазами, колоссальным прыжком, безразмерным шагом и спортивным характером. Она сразу же была принята в труппу Большого театра. В ближайшие два года в кордебалете её можно было видеть только в «Жизели» и в «Сильфиде», зато она освоила целый ряд сольных партий в балетах: «Болеро» Алексея Ратманского, «Пассакалия» Ролана Пети, «Симфония до мажор» Джорджа Баланчина; исполнила вставное крестьянское па-де-де в «Жизели», вариации в балетах «Раймонда», «Баядерка», «Дон-Кихот»; а также Одиннадцатый вальс в «Шопениане» Михаила Фокина; Испанскую куклу в «Щелкунчике» и Испанскую невесту в «Лебедином озере» Юрия Григоровича; Горничное зерно в «Сне в летнюю ночь» Джона Ноймайера; Беззаботность в «Предзнаменованиях» и солистку канкана в «Парижском веселье» Леонида Мясина. В маленькой девочке чувствовалось серьёзное и ответственное отношение к профессии, несгибаемая воля к победе, упорное желание достичь совершенства. Наталья Осипова достойно исполняла каждую порученную ей партию, танцевала без свойственных молодым артистам срывов. Танец её отличало

трогательно-юная, наивная и прекрасная Беззаботность. А солистка канкана вторгается в полотно спектакля как неожиданно крупный, нарочито яркий, сочный масляный мазок неистового смельчака импрессиониста. Такие неожиданные перевоплощения явно говорили о недюжинном темпераменте и артистической чуткости Натальи Осиповой. Эмоциональный отклик зрителей на её выступления заставлял подозревать в юной танцовщице наличие сценической харизмы. Она сумела выделиться, привлечь к себе внимание. За её выступлениями невольно начали следить многие и ждать, подозревая, что все эти небольшие сольные партии – не предел возможностей молодой артистки. Ожидания не оказались напрасными. Благодаря обширному репертуару и частым выходам на сцену Наталья Осипова быстро приобрела опыт и уверенность в своих силах, что и позволило ей уже на второй год работы в театре обратиться к такой ответственной партии как Китри. Её дебютное выступление в «Дон-Кихоте» стало событием сезона.

Задорная, бесшабашно-виртуозная Китри Натальи Осиповой буквально взорвала палящий воздух сценической Испании своим бесконечно-летающим, открытым и звонким лёгким прыжком. Отдавая дань традициям московской школы

Конкретная, отчётливо-упругая в каждом движении, она броско и ярко пронеслась по диагонали сцены в горячем стремительном шене, растворяясь в ликующем вихре фуэте, смело с разбега взлетала на руки партнёра и, кокетливо помахивая веером, улыбаясь обворожительной улыбкой, исчезала как неуловимый солнечный зайчик...

Наталья работала очень много, всегда занята. После дебютного «Дон-Кихота», передохнув день, она два вечера подряд в облике стихийно-пламенной испанской невесты смущала своим уверенным, вызывающе гордым взглядом Зигфридов и по пять часов в день репетировала балет Алексея Ратманского «Игра в карты», премьера которого была приурочена к юбилейному фестивалю Майи Михайловны Плисецкой. Но, несмотря на крайнюю загруженность, Наталья никогда не выглядела измождённой, уставшей, не жаловалась. Не только на сцене, но и в жизни, в разговоре она человек очень свободный и естественный. Мы встретились поздно вечером (12 ноября 2005 года) после очередного «Лебединого...» и не спеша поговорили...

– Не буду оригинальной и начну с самого простого: когда вы начали заниматься балетом, и как складывались ваши отношения с профессией?

даже было смешно. Родителям, напротив, этого очень хотелось, особенно папе, который, будучи спортсменом, считает балет лучшей женской профессией. Год я училась в школе Лавровского, затем два года в подготовительной группе Московского хореографического училища, а в десять лет поступила в первый класс училища к педагогу Марии Харитьевне Котовой. У меня всегда были пятёрки по классике, но сильное желание заниматься

Кондратьевой, с ней же готовите репертуар. Как складываются ваши взаимоотношения?

– Марина Викторовна очень интеллигентный, приятный и тёплый человек. Она никогда не допускает небрежности, хорошо «работает над ногами», большое внимание уделяет тонким нюансам, деталям каждой партии. Я думаю, мы поняли друг друга не сразу, а постепенно. Сначала Марина Викторовна приглядывалась ко мне, наблюдала, изучала, а к концу прошлого сезона (сезон 2004-2005) у нас возникло настоящее взаимопонимание.

– Возникли ли у вас какие-то сложности на первых порах работы в труппе? В чём, в первую очередь, чувствовалась разница между учёбой в училище и работой в театре?

– Мне показалось, что в театре легче, чем в училище. Уже совсем ничего не отвлекает, занимаешься только профессией. Первое время я чувствовала психологический дискомфорт, так как никого не знала. Помню, в прошлом году, когда на открытии театрального сезона меня представляли труппе, я сильно стеснялась, прямо-таки под землю хотелось провалиться! Общалась я в основном с тремя своими одноклассницами, тоже принятыми в Большой театр – Анной Чесноковой, Нино Асатиани и Тамарой Абакелия. С этого года всё уже стало родным, и чувствую себя спокойно и свободно. В театре, конечно, больше ответственности – постоянные выступления на сцене, более самостоятельная работа в классе. Непривычным в первый год было то, что на подготовку партии дают очень мало времени. В дни выступлений я безумно волновалась, приходила в четыре, в пять часов вечера и уже начинала гримироваться. Сейчас я отношусь

балетом возникло только к третьему классу. С пятого класса у нас началось актёрское мастерство, вели его Татьяна Олеговна Павлович и Евгения Владимировна Петрова. Я из-за своего буйного темперамента просто влюбилась в этот предмет. Мне очень нравилось самой что-то придумывать, фантазировать, воображать. На экзамене по актёрскому мастерству я танцевала сложнейший по драматическим задачам монолог Мехменбану из балета Григоровича «Легенда о любви» и хореографическую миниатюру Фокина «Умиравший лебедь», где каждой



БОЛЬШОЙ

техническое совершенство, особое внимание к хореографическому тексту, чёткое и ясное его воспроизведение, а также стилистическая точность, так называемая, «быстрая переключаемость» с одного стиля на другой. В классике Наталья всегда точно соблюдала строгие академические каноны; передавала и тонкий национальный колорит партии (особенно близка ей была испанская тема); одновременно хорошо чувствовала и современную хореографию, владела свободной пластикой. В балетах Мясина удивила её редкая для классических танцовщиков артистическая раскрепощённость. В двух его балетах – философско-повествовательных «Предзнаменованиях» и в лёгком, лирико-комическом, «La oregetta» «Парижском веселье» она сумела создать абсолютно непохожие друг на друга образы. Кружит и парит по сцене её невесомая, как будто нарисованная кистью художника-акварелиста

танца (не зря на московском международном конкурсе Наталья Осипова была награждена специальной премией «За сохранение традиций московской балетной школы») артистка уделила особенное внимание актёрской игре – открытой, эмоциональной, предельно лаконичной и выразительной. Её Китри не условный, выдуманный персонаж, а реальная, бойкая и смелая неугомонная проказница-девочка, в которой однако уже видна волевая, азартная, страстная и ревнивая женщина. Наталья Осипова продумала каждую деталь сценического поведения лукавой молоденькой испанки. Она пикантно играла как со своим веером, так и с влюблённым в неё Базилем, шумной Барселонской толпой, публикой в зале – заставляла взрослых улыбаться, а детей искренно смеяться.

Юношеская непосредственность в танце Натальи Осиповой сочеталась с уверенным профессионализмом.

– Очень просто. Особенной страсти к балету в детстве я не испытывала. В четыре года родители отдали меня заниматься художественной гимнастикой, считая для девочки это необходимым. Удовольствия от сиденья циркулем между двумя стульями, вытягиваний мышц и выворачиваний костей я получала мало, скорее, считала это ненужными мучениями, не любила боль, часто жаловалась маме, которая, однако, от своей затеи сделать меня гуттаперчевой не отказывалась. Вообще, в детстве я себя считала, ну, о-о-очень красивой и безумно мечтала сняться в кино, думая, что от актрисы ничего особенного не требуется, только быть красивой и уметь хорошо улыбаться – а ведь это так легко! В семь лет педагоги посоветовали отвести меня в балет. Честно говоря, балетной девочкой в юбочке-пачечке с распахнутыми глазами и длинными ресничками я себя не представляла,

новой исполнительнице представляется возможность импровизации, собственной трактовки образа.

– Какое событие своей жизни вы считаете главным в период обучения в МГАХ?

– Знаковое событие моей жизни – встреча с Мариной Константиновной Леоновой, в классе которой я занималась в последние, очень ответственные годы учёбы. Её уроки я всегда вспоминаю с благодарностью, она очень много сделала для меня. Мы и сейчас продолжаем общаться. Я часто звоню Марине Константиновне, советуюсь с ней по всем самым важным профессиональным вопросам. Она бывает у меня на репетициях и спектаклях. Мне даже кажется, что с тех пор как я поступила в театр, наши отношения стали ближе, теперь мы лучше друг друга понимаем.

– В театре вы занимаетесь в классе Марины Викторовны

к этому спокойно. Перед ответственным выходом обязательно хожу в церковь или хотя бы прохожу мимо – это мне очень помогает. А вообще, когда я на сцене, чувствую уверенность в себе и ни о чём не беспокоюсь, потому что уже всё выучено, всё «у меня в ногах». Не понимаю и не люблю, когда люди трясутся.

– У вас есть какие-нибудь специальные амулеты?

– На гримёрный столик я всегда ставлю иконы. Есть у меня и ещё одна традиция. Как-то летом я ездила в Иерусалим и привезла камешки, теперь я натираю их и кладу внутрь пуант. Конечно, я немножко и суеверна. Глупо, но когда станцию хорошо, запоминаю подробности этого дня – во что была одета, как причёсана, почему-то кажется, что в следующий раз это поможет.

– Расскажите, пожалуйста, подробнее о процессе подготовки партии Китри. Возникли

какие-то сложности?

– То, что я буду танцевать Китри, стало известно ещё в прошлом театральном сезоне. Работу с Мариной Викторовной мы начали с самой сложной для меня картины «Сна Дон-Кихота». Здесь я пыталась не забывать о том, что Дульсинея – сон, мечта Дон-Кихота, а значит, должна быть идеальной, совершенной, безукоризненной. Сначала многое не получалось, я сама себе не нравилась. Постепенно мне удалось добиться того, что стало приятно смотреть на себя в зеркало, но это произошло не сразу и не просто. Готовить первый игровой акт было легче всего, он наиболее близок моей индивидуальности, природе – здесь можно и продемонстрировать технику, и пошалить, и проявить темперамент. На первой стадии репетиций меня порой мучили страхи, сомнения, вопросы – смогу ли, как смогу? Я понимала всю меру ответственности, понимала, что это первое крупное заявление о себе. Я перестала переживать после Международного конкурса артистов балета и хореографов (Наталья Осипова получила на нём бронзовую медаль – В.Ч.), который стал для нас с Андреем Болотиним (партнёр Натальи в её дебютном спектакле «Дон-Кихот», партию Базиля исполнил также впервые – В.Ч.) репетицией перед зрителями виртуозного финального па-де-де, в котором показываешь весь блеск классического танца. Надо сказать, что наш дуэт с Андреем Болотиним тоже сложился не вдруг, не было стабильности. Нелегко было установить контакт в игровых сценах, научиться понимать друг друга. Над «сценической речью» мы много работали. За два месяца до спектакля начала готовиться особенно активно, попросила записать, как я танцую, на кассету. Я обычно это делаю, чтобы посмотреть всё со стороны, проверить получается ли то, что нужно. После просмотра была вполне удовлетворена, и 7 ноября моя Китри уверенно вышла на сцену.

7 ноября 2005 года уверенно вышла на сцену и немного другая, чем прежде, Наталья Осипова, теперь уже доказавшая, что она не только работоспособная артистка с прекрасными профессиональными данными, которой можно поручить сольную партию – она непременно справится и никогда не подведёт – но талантливая артистка, обладающая яркой индивидуальностью, умеющая показать себя с самой выгодной стороны, умеющая распоряжаться действием и настроением огромного спектакля, владеть сценой и залом.

На сцене Большого театра появилась новая Китри – традиционная, московская по манере исполнения, но не повторяющая ни одну из своих предшественниц, непохожая ни на кого – Китри Натальи Осиповой –

Марина Константиновна Леонова – в прошлом балерина Большого, а ныне ректор Московской государственной академии хореографии и талантливый педагог, который умеет растить для Побед; сегодня каждый день творчества молодая балерина проживает вместе с педагогом-репетитором Большого Мариной Викторовной Кондратьевой – незабываемой балериной Большого с безупречным вкусом, с тонким пониманием стиля каждого хореографического произведения. Мы поздравляем Наталью с тем, что мечта многих – теперь её реальность; а её педагогов Марину Константиновну и Марину Викторовну поздравляем с тем, что они подарили России и миру настоящую балерину – то есть, не просто танцовщицу, прыгающую выше всех, крутящую фуэте быстрее всех, но интересную артистку – наследницу лучших традиций московской балетной школы.

**НАТАЛЬЯ ОСИПОВА
РАЗГОВОР ЗА ЧАШКОЙ ЧАЯ...****Возраст:** 24 года**Родилась:** в год Тигра под созвездием Тельца (День рождения...)**Любимые актрисы:** Вивьен Ли, Одри Хэпберн**Склад характера:** романтический. Люблю фантазировать. Жизнь всегда оканчивается намного проще, чем я рисую её в своём воображении.**Любимые хореографы:** Уильям Форсайт, Джордж Баланчин, Алексей Ратманский.**Мечта:** Станцевать «Рубины» Джорджа Баланчина**Любимые цветы:** простые - сирень, ландыши. Из «аристократических» пород – только белые лилии.**Любимый композитор:** Пётр Ильич Чайковский**Любимое музыкальное произведение:** Симфония №6 П.И. Чайковского**Любимая книга:** «Я пришёл вам дать свободу» В. Шукшина**Любимое кино:** фильм «Унесённые ветром» с Вивьен Ли. Старое советское кино – доброе и чистое (любимый фильм «Девчата»).**Идеал женщины:** сильная женщина со своей волей, которая всего добивается сама. Мужчина и женщина должны общаться на равных. Не люблю, чтобы мною командовали. В детстве мечтала походить: на Скарлетт и была без ума от Жанны д'Арк.**Мужчина мечты:** сильный, талантливый и любящий балет.**В повседневной жизни...** не люблю привлекать к себе внимание, умею наслаждаться одиночеством. Имею друзей немного – но это те люди, без которых моя жизнь не была бы так хороша.**ИВАН ВАСИЛЬЕВ: «ВРЕМЕНИ НА ПРОЗУ В ЖИЗНИ
ОСТАЁТСЯ НЕМНОГО...»**

В мае почётный статус премьера Большого получил первый солист балетной труппы Большого 21-летний Иван Васильев. То, что он действительно заслужил называться премьером, минуя положение ведущего солиста, Иван подтвердил триумфальными «Спартакими», прошедшими 28 и 30 мая на сцене Большого. Зал неистовствовал, ревел, гремел, задышался от криков: «Браво!» и не отпускал артиста со сцены после спектаклей. Специально для ненасытной публики «ТК» публикует интервью с молодым кумиром...

– Иван, кому когда-то пришла в голову идея, что вы будете заниматься балетом?

– Ой, ну это было давно и неправда... (смеётся) Мне было четыре года. Моего старшего брата отдавали в народный ансамбль. Я до этого ансамбля ещё не дорос (принимали туда только с шести лет). Но, имея бойкий нрав, я не смог просто присутствовать при интересном событии – вырвался вперёд – туда, где проходил отбор – и меня взяли, несмотря на разницу в возрасте. Потом я занимался и балетными, и современными танцами... И вот как-то к нам в Днепропетровск приехал выступить в балете «Дон-Кихот» Вадим Писарев. Я увидел, как он танцует, и сказал твёрдо: «Хочу заниматься балетом!». На меня никто не влиял. Это было моё твёрдое решение. И я опять-таки раньше положенного поступил в балетную школу Днепропетровска (в семь с половиной лет). В возрасте двенадцати лет я уехал учиться в Минское хореографическое училище. Закончил его, выиграл несколько балетных конкурсов (1 премия X международного конкурса артистов балета и хореографов в Москве (младшая группа) (2005); 1 премия Открытого конкурса артистов балета России «Арабеск» (2006); Специальный приз (аналог Гран-при) Международного конкурса артистов балета в Варне (младшая группа) (2006)) и был принят в Большой на положение солиста.

– За скульптурный торс, бесстрашие головокружителей прыжков и и пламенную энергию Вас обожают зрительницы-женщины и уважают зрители-мужчины. Если составить список самых мужественных танцовщиков в истории Большого Вы будете занимать верхние позиции. Интересно: что в Вашем понятии – быть мужественным?

– Мужество – это добиваться цели, которую ты поставил, не останавливаясь ни перед чем, преодолевая трудности. И ещё, я считаю, что настоящий мужчина – это просто хороший

человек, который уважает людей

– А настоящая женщина?

– Настоящая женщина – та, что любит настоящего мужчину (улыбается).

– Ваши любимые герои фильмов, книг, любимые актёры?

– Гладиатор в фильме «Гладиатор» (актёр Рассел Кроу), главный герой фильма «Храброе сердце», которого играет Мэл Гибсон. Очень люблю актёра Аль Пачино, его фильмы «Крёстный отец», «Запах женщины». Не люблю таких актёров, как Арнольд Шварценегер – то есть, тех, что представляют из себя просто груды мышц с автоматом – это некрасиво и неинтересно. По той же причине я не очень люблю боевики. Это, конечно,



«Спартак» - Иван Васильев
Фото: Елена Фетисова/ Большой театр

эффектное зрелище, но всем боевикам можно дать одно название в стиле рекламного слогана: «Круто пострелялись!». Мне нравится смотреть фильмы, где можно следить за актёрской игрой, где возникает вопрос: как и что происходит у актёра внутри, как он добивается того, что мы начинаем ему сопереживать. Если фильм не заставляет меня заниматься таким анализом, я до конца смотреть его не буду.

– Остаётся время на что-то в жизни кроме балета? Может быть, у Вас есть какое-то хобби?

– Есть. Стихи читать. Очень люблю Пушкина – он пишет так легко, мягко, душа отдыхает, когда читаешь. Иногда читаю Лермонтова. Очень люблю Есенина. На прозу в жизни времени остаётся немного (смеётся). Но и такое случается... Например, когда прочитал «Парфюмера» Зюскинда, долго находился под впечатлением.

– Есть какие-то книги, которые ассоциируются у Вас с детством?

– Сказка «Колобок» (смеётся). Мне она очень нравилась. Правда. Особенно припев Колобка: «Я от бабушки ушёл, я от дедушки ушёл» – забавно это! Но в принципе, в детстве я много не читал. Потому что балет увлекал меня безумно! Я буквально не выходил из зала – занимался очень много. Когда все уроки заканчивались, снова приходил в балетный зал, включал музыку и работал, работал, работал – до ночи...

– Ваши любимые современные танцовщики?

– Карлос Аоста. Он очень техничный. Я его видел во многих спектаклях, и все его спектакли мне нравятся. Но главным его работой считаю балет «Спартак», потому что именно этот балет открыл всю эмоциональную глубину этого человека и танцовщика.

– А вообще вы любите смотреть, как танцуют другие?

– Когда только пришёл в театр – не пропустил ни одного «Спартак» – готовил себя... И вообще я часто смотрю «чужие» спектакли, особенно те, которые люблю – «Жизель», например. Смотрю чаще всего из-за кулис – наверное, мне этот вид ближе, роднее – профессиональная привычка.

– Ваши мечты...

– Мечтаю о спектакле, который сейчас не идёт в Большом театре – «Иван Грозный». Станцевал бы с удовольствием «Блудного сына» Д. Баланчина.

– Пусть мечты сбываются...

Беседу вела
Вера ЧИСТЯКОВА

БАЛЕТ

самая юная, самая лёгкая, беззаботная, игривая и лучезарная. Она верит в осуществление всех желаний, не боится ничего, только смеётся и прыгает всё выше и выше, всё ближе и ближе к солнцу...

Postscriptum (пять лет спустя): Запросо разговаривать с солнцем Наталья Осипова действительно умеет не хуже Маяковского. Её прыжок к горячему признанию во всём мире поистине молниеносен. С момента первого балеринского выступления Натальи Осиповой на сцене Большого, прошло пять лет. Тогда артистка стала открытием для зрителей. Теперь слово «открытие» просто уже ассоциируется с Натальей Осиповой. Но главное – Наталья умеет быть неожиданной убедительно! – это дано не каждому. Она – авантюристка с железной логикой. Только благодаря вдумчивому труду в репетиционном зале за шесть лет невероятно интенсивной жизни на Большой сцене Наталья ни разу не потерпела поражения. Экстраординарные физические данные и интересный темперамент артистке дан от Бога; профессиональный характер Наталье сформировала

Женские слабости: люблю менять причёски.

Гардероб: одежда не только красивая, но интересная. Джинсы всегда вне конкуренции – потому что это удобно.

Любимые цвета: предпочтение отдаю тёмным цветам: чёрному, коричневому. Из светлых цветов люблю сиреневый и бирюзовый.

Отдых: лучший отдых – на море среди экзотической южной природы.

Любимые балерины: Марина Кондратьева, Марина Леонова, Екатерина Максимова, Майя Плисецкая, Сильвия Гиллем, Диана Вишнёва.

Любимый танцовщик: Михаил Барышников (очень жалею, что мне не удалось посоревноваться с ним на сцене).

О своём характере: не люблю повторяться. Люблю разнообразие во всём. Всегда ставлю перед собой самые высокие цели и самые сложные задачи, а потом с азартом преодолеваю препятствия, иду к желаемому. Если я что-то решила – меня не убедить в обратном.

Вера ЧИСТЯКОВА

ТК-НАВИГАТОР:

Сегодня на сцене Большого Наталью Осипову можно увидеть в ведущих партиях в балетах: «Дон Кихот», «Пламя Парижа», «Русские сезоны», «Светлый ручей», «Симфония до мажора», «Серенада», «Сильфида», «Жизель», «Корсар», «Коппелия», «Эсмеральда», «Баядерка». Газета «Танцевальный Клондайк» следит за творчеством молодой балерины Большого. О творчестве Натальи Осиповой читайте: в декабрьском номере за 2008-й год, январском, мартовском, сентябрьском, октябрьском номерах газеты за 2009-й год. В февральском номере (за 2010-й год).

Премьера Ивана Васильева на сцене Большого можно увидеть в ведущих партиях в балетах: «Спартак», «Дон-Кихот», «Тщетная предосторожность», «Класс-концерт», «Пламя Парижа», «Корсар», «Эсмеральда», «Баядерка», «Щелкунчик», «Светлый ручей», «Юноша и смерть». О творчестве Ивана Васильева читайте: в ноябрьском, и декабрьском номерах газеты «Танцевальный Клондайк» за 2008-й год, январском и февральском номерах газеты за 2010-й год.

Вера ЧИСТЯКОВА



Фестивальничаем

ГОРЖУСЬ ТОБОЙ, МОЯ СТРАНА

31.10 – 04.11.2010

Место проведения:

Подмосковье Усадьба «Ершово».

Номинации:

Хореография, вокал, исполнители на музыкальных инструментах, вокально-инструментальные ансамбли, хоровое искусство.

Особенность:

Вокал, хоровое искусство – одно из произведений о Родине, родном крае, городе и т.п.

хореография – один из танцев русский народный.

исполнители на музыкальных инструментах – одно из произведений русского композитора/ родной страны участников.

Целевой взнос: 6900 руб. (при проживании в Усадьбе)/ 900 руб. (без проживания в Усадьбе).

МАСТЕРСКАЯ ТАЛАНТОВ

декабрь 2010,
февраль/апрель 2011.

Место проведения:

г. Москва.

Номинации:

Вокал, хореография, исполнители на музыкальных инструментах, хоровое искусство.

Условия конкурса:

Участники представляют по 2 произведения, педагог выбирает произведения самостоятельно.

ПЛАНЕТА ДЕТСТВА!

24.12 – 26.12/28.12.2010,
25.03-27.03.2011

Место проведения:

Подмосковье Усадьба «Ершово».

Номинации: Вокал, хореография, исполнители на музыкальных инструментах, хоровое искусство.

Условия конкурса:

Участники представляют по 2 произведения, педагог выбирает произведения самостоятельно.

МЫ ВНОВЬ СОБИРАЕМ ДРУЗЕЙ

03.01-12.01.2011

Место проведения:

Венгрия/Венгрия-Австрия

Целевой взнос:

295 €/455 € (проживание, питание (завтрак/ужин), экскурсии, трансферы, участие в фестивале, мастер-классах, экскурсии по г. Будапешт, г. Эгер, г. Вена).

Подробные программы на сайте
www.festivalsz.ru

В ЛУЧАХ СЕРЕБРЯНОЙ ЗВЕЗДЫ

Фестиваль детского и юношеского творчества «Серебряная звезда», организованный при поддержке Всероссийского молодежного центра ЛДПР, только делает первые шаги. Но с самого начала он четко определил свои цели и задачи: поддержка талантливых детей и молодежи, укрепление международных связей через искусство, знакомство с культурой разных стран и городов. Несколько раз в году, как правило, в дни каникул «Серебряная звезда» организует конкурсы и концерты, с тем чтобы выбрать лучшие коллективы и исполнителей для участия в летнем фестивале и финальном Гала-концерте в Детском международном центре «Занка» на живописном венгерском озере «Балатон».

В марте этого года участников фестивальной программы «Серебряная звезда» радушно принимал Будапешт. Посмотреть выступления соотечественников собрались родители и дети из разных коллективов венгерской столицы. Здесь были юные музыканты, танцевальные дуэты. Впервые на сцену вышли малыши из драматической студии «Алфавит». Они разыграли сказку «Заюшкина избушка» на русском языке.

Фестивальные выступления участников «Серебряной звезды» всегда судит очень компетентное жюри. В его состав обязательно входят те, кто готовит творческую молодежь в таких престижных высших учебных заведениях искусства, как РАТИ (ГИТИС), Академия имени Гнесиных. В Будапеште Председателем жюри был Заслуженный артист России, доцент Российской академии театрального искусства – Олег Губин. В работе жюри принимали участие – Наталия Агоч – сотрудник Русского культурного центра (Будапешт),

артистка театра и кино Ольга Юрасова и Председатель фонда молодежного творчества «Бабочка» – Ангела Кароли.

Жюри и зрители отметили высокий уровень подготовки хореографического ансамбля «Гран-Па» из далекого волжского города Саратова, руководитель Ольга Арутюнян. Стремясь показать многообразие танцевальной культуры разных народов, «Гран-Па» включил в свою программу армянский, казахский, румынский, испанский танцы. Но участникам ансамбля доступны и иные жанры: в их исполнении зрители увидели классические вариации на темы Моцарта, фрагмент из балета «Чиполлино» – «Верные друзья». В дружном коллективе ансамбля занимаются дети от 8 до 15 лет. Дружными аплодисментами

поддержал зал восьмилетнего Даниила Иванова из Театра танца «Журавушка» ДК МАИ (Москва). За исполнение матросского танца «Яблочко» он удостоен диплома «Надежда фестиваля».

Детскую венгерскую хореографию представляли танцевальные дуэты коллективов «Fenomen TSE» и

«Nafeny Tancegyesulet».

Они зажигали зрительный зал современными эстрадными ритмами, украшали сцену разноцветьем танцевальных костюмов.

Большую работу по музыкальному воспитанию детей и подростков проводит Русский культурный центр и Toth Aladar Zenlshjl AMI. Юные пианисты, живущие в Венгрии, продемонстрировали свои успехи и достижения. Для кого-то это были еще робкие композиции, освоенные сразу же после гамм, а кому-то под силу было исполнение произведений Моцарта и Шопена. Лауреатом Гран-При стала пианистка Юлия Насадюк.

Во время фестиваля Председатель жюри Олег Губин провел мастер-класс по народному танцу.

Ребята проводили время не только в релаксационных залах. Организаторы фестиваля показали им исторические места Будапешта: Площадь героев, Будайскую крепость, Рыбатский бастион, мосты и набережные города, они совершили незабываемую вечернюю прогулку по Дунаю, а в один из свободных дней побывали в Вене.

Хочется выразить благодарность организаторам этой встречи на венгерской земле: сотрудникам Русского культурного центра и особенно Наталии Агоч. И, конечно же, директору автономной некоммерческой организации «Проект развития юношества в области культуры и спорта «Серебряная звезда» – Виктории Потрогос. «Серебряная звезда» уверенно восходит над горизонтом. До встречи на новых фестивальных концертах! До встречи в международном лагере «Занка» на берегу Балатона.

Наталия ИВАНОВА





ТУРЦИЯ

15.05-22.05.2011

г. Алания.
УРА, Турция!!!
Море, солнце, фестиваль,
пусть лето будет ближе!!!!

**МЫ ВНОВЬ
СОБИРАЕМ ДРУЗЕЙ**

12.06-19.06.2011

Место проведения:
Греция, Халкидики — центр пляжного отдыха в Греции. Халкидики – полуостров, к юго-востоку от города Салоников. С его полуостровами (Кассандра, Ситония, Афон) это напоминает трезубец, проникающий в Эгейское море. Солнечные, золотые песчаные берега, глубокие и живописные заливы, **ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫЕ ЗРИТЕЛИ, ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ЖЮРИ – ВСЁ ЭТО ВАС ЖДЕТ НА НАШЕМ ФЕСТИВАЛЕ.**

ГАЛА-КОНКУРС

Июль/август 11.

Место проведения:
Венгрия, озеро Балатон, МДЦ «Занка». Международный Детский и Молодежный Центр – Занка расположен на территории 209 га на северном берегу «венгерского моря», живописные окрестности Балатона богаты природными и историческими ценностями и находятся в кольце излюбленных туристических достопримечательностей.

Участвует
Россия,
Венгерская
Республика,
Чехия, Республика
Казахстан,
Великобритания,
Германия.

**На всех фестивалях
11-е место для
руководителей
бесплатно.**

ДЛПР - 20 лет

**ВСЕРОССИЙСКИЙ
МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР
ДЛПР**
Руководитель

109481 г. Москва, Луговая ул., д. 7 | тел. (495) 628-72-13

О поддержке проекта
«СЕРЕБРЯНАЯ ЗВЕЗДА»

Коллективу
Автономной Некоммерческой
Организации «Проект развития в
области культуры и спорта»
«СЕРЕБРЯНАЯ ЗВЕЗДА»

Всероссийский Молодежный Центр ДЛПР поддерживает Ваш проект, направленный на содействие развитию детского и юношеского творчества, организацию форм молодежного досуга и отдыха, воспитание здорового образа жизни.

Значение этих мероприятий – велико и заключается в том, что его главные участники – дети. Детство и талант идут рука об руку. Тем, кто завтра будет строить нашу страну – сегодня необходима поддержка и условия для реализации.

Благодаря Вам, такая поддержка есть.
Делайте, творите, мечтайте!

С уважением,
Руководитель ВМЦ ДЛПР,
Советник заместителя Председателя ГД ФС РФ
В.В.Жиринского об организации молодежной политики
Наталья Петушковая

стр. 1 27.10.2009



ФЕДЕРАЛЬНОЕ СОБРАНИЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ**
107205, Москва, ул. Остоженка, д. 1

27-06/2010 2010 г. № 18/101-С/07

АНК «Проект развития в области культуры и спорта»
«СЕРЕБРЯНАЯ ЗВЕЗДА»

Дорогие друзья!

Как заместитель Председателя Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, я всецело одобряю и поддерживаю Ваше стремление развития творчества и спорта в молодежной среде.

Самое дорогое достояние любой страны мира – дети, от культурного и физического здоровья которых зависит будущее нации.

Все лучшие качества человека закладываются в детстве, те люди, которые помогают формированию личности, часто на безвозмездной основе. Очень отдаленно, что проекты, подобные Вашему, существуют.

Желаю Вам успехов во всех начинаниях!

Заместитель Председателя
ГД ФС РФ
Председатель ДЛПР В.В.Жиринский



МЕДИТАЦИЯ В ТАНЦЕ

«Познай самого себя,
и ты познаешь весь мир!»
«Человек мера всех вещей!»

Если спросить человека: – Какое для него самое большое удовольствие? То одни ответят, вкусно поесть, другие – заниматься любовью, третьи – заниматься творчеством. И только единицы ответят – заниматься медитацией. Это и не удивительно, т.к. мало кто знает, что это такое! А это человек, погруженный в себя, находящийся, в своем уравновешенно спокойном состоянии и воспринимаящий свой внутренний мир, как единство ощущений тела, чувств и мысли.

Энциклопедическое определение медитации: – это состояние равновесия ума – его порядок и дисциплина; – это умственное действие, цель которого – приведение психики человека в состояние углубленности и сосредоточенности, сопровождающееся телесной расслабленностью, отсутствием эмоциональных проявлений, отрешенностью от внешних объектов. Любая медитация предполагает концентрацию внимания, (концентрацию сознания в самом себе), его фокусировку на образе, или на внешнем объекте, или на своем внутреннем состоянии (на дыхании, на биении сердца), возможен взгляд на себя со стороны, поэтому, медитация – это внутренний мир человека.

Различают: **медитацию в покое**, – медитирующий входит в состояние покоя через расслабление, отключая слух, зрение, закрывая себя от восприятия окружающего мира, условно говоря, добываясь внутренней свободы. Такое глубинное отключение от внешних раздражителей, помогает перестроить организм и сознание на решение запланированной задачи или программы действий. Для примера рассмотрим – флоатинг. Человек помещается в камеру, с водой, насыщенной английской солью. Поэтому, не прикладывая никаких усилий, он находится на поверхности, как поплавок. Отсутствие звуков, запахов, в полной тишине, в специально оборудованной для этих целей, флоат-камере – человек максимально расслабляет тело и погружается в свои мысли. И это состояние внутренней тишины, при неотключенном сознании, является базой для работы над собой: отдыха, лечения, ускоренного обучения, например, иностранным языком, высокого полета в творчестве. Существует клуб любителей флоатинга. Флоатинг оказывает положительный эффект сразу на нескольких уровнях – телесном, эмоциональном, и духовном. Еще не открыто, как это происходит, но доказано, что вода оказывает огромное влияние на наш организм в целом. Вода забирает у нас весь накопившийся негатив, создает хорошее настроение и самочувствие.

И медитацию в движении, в танце, в игре (активная медитация). Импровизированный танец и игра, исследование движения и границ возможностей своего тела, исследование пространства и времени, изучение механики движения – все это важно в медитации.

Активная медитация развивает, и выявляет скрытые способности человека, создавая ощущение перетекания и игры внутренними потоками энергий. Танец через медитацию

рождает движение, выводящее человека на сверхвозможности. Например, *Нестинарство – танцы на горящих углях, один из древнейших обычаев на Балканах. Входя в состояние медитации, жители небольшого горного села и в наши дни танцуют на углях босиком, как это делали их деды тысячи лет назад. Эта – уникальная способность человека – мало известна, хотя и существует на Балканах*

протяжении сотен лет. Эта тайна, еще не разгаданная до конца, оставляет множество вопросов без ответа.

Ритуал начинается после захода солнца, когда главный нестинар – мужчина, одетый в белую рубашку и подпоясанный красным поясом, расстилает раскаленные угли по кругу на площади села. Гаснет уличное освещение, и потихоньку собираются зрители около круга. Слыша мерные удары большого барабана, нестинары начинают танец по периметру круга с иконами в руках и внезапно вступают в него. Ступни их ног то еле касаются земли, то наступают твердо и уверенно, гася угли своим весом. Их лица бледны, а глаза полуприкрыты.

Нестинары считают, что во время танца впадают в состояние духовного транса, и перерождаются, открывая в себе сверхвозможности, например, они могут увидеть будущее. Они верят также, что духовная подготовка и звучная монотонная музыка вольники и барабана сохраняют им холодные ноги и яснovidение.

Но это необычные танцы, напоминающие путешествие во времени и пространстве. У них другой подход, танцоры владеют техникой перехода из одного психического состояния в другое, сохраняя просветленное сознание, балансируя между реальностью и нереальностью. Наука до сих пор бьется над вопросом: «Какие (и как) внутренние силы нестинары используют, чтобы не обжигаться?» Но это ритуальные танцы! А как же обычному человеку использовать медитацию, чтобы взять от жизни больше, чем он имеет?

Практическое применение медитации.

1). Получение удовольствия.

«Удовольствие, а не сила воли или принуждение, наиболее глубоко меняет людей» – Мэтью Фокс. Ученые утверждают, что удовольствие – это не роскошь, а эволюционное

понятие. Мы стремимся вкусно поесть, получить эротическое и эмоциональное наслаждение. Внутреннее чувство подсказывает: какая музыка наиболее близка нам, какие выбрать способы поведения в общении с тем или иным человеком, какие эмоции вложить в диалог, и даже какие блюда по вкусовым качествам возбуждают у нас больший аппетит. И эти способы поведения в общении, помимо интеллектуальных, социальных и культурных, имеют мощные биологические корни и длительную эволюционную историю, и как удовольствие вошли в генетический код того или иного народа очень давно, сотни тысяч лет назад. Одно из таких удоволь-

ствий, дошедших до нас через тысячелетия – медитация в танце (активная медитация).

В танце действуют все органы чувств (зрение, осязание, обоняние, слух) поэтому танец наиболее сильно воздействует на человека. Расслабляя мышцы головы, шеи, грудной клетки, живота танцор создает потоки энергии в виде ярких разрядов, ритмичных пульсаций корпуса, теплых волн внутри самого тела, погружая себя и зрителя в глубины океана чувств. И тогда Медитация, Красота и Эротика танца неразделимы. Возникает показ, череда меняющихся образов. И вот уже публика замирает в восторге, и звучат аплодисменты красоте и грации. Медитация в танце, как и сам танец, это – Высокое искусство, меняющее человека в удовольствии.

Для танцора – медитация – это не только праздник и ощущение радости. Слыша музыку, танцор отдается потоку жизни, и внезапно видит за причудливой игрой воображения – образ, вжившись в который, потом вдруг видит объект мечты, путь достижения своей цели. **Медитация в танце оживляет эмоционально-чувственное состояние танцора и выводит на чувство.**

Чувство не только меняет ощущения в теле, но и формирует рисунок тела в пространстве, художественную постановку корпуса, головы, рук. И тогда, медитация в танце, раскрывает индивидуальный стиль жизни человека, дает возможность не только приобрести танцевальные навыки, но и научиться импровизировать под любую музыку, перевоплощаться, выражать свои эмоции, управлять движением и своими мыслями; чувствовать и осознавать свое тело в контакте с музыкой. Тело при этом играет, движения искренны, естественны.

А когда человек чувствует свое свободное, раскрепощенное в танце тело и вместе с тем подчиняющееся его воле, он испытывает неземную радость. А – это и есть

высшее блаженство для человека.

2). Творчество через Медитацию. Медитация раскрывает таланты, и способности к творчеству. Здесь объект сосредоточения – вы сами. Медитация учит так воздействовать на свой разум, чтобы открыть максимум его резервов и возможностей. Погрузившись в себя, вы попадаете в другие ощущения, и можете перевести себя в другие временные рамки. А это значит выйти из возраста и пространства, и можете делать то, что в обычной жизни вам не доступно: чувствовать рядом близкого человека, который находится далеко; выполнять йоговские трюки (после определенных тренировок), лечить человека; писать стихи, если раньше

их никогда не писали.

Пример. Вам за 50, а нужно срочно написать стихи, например, в целях налаживания дипломатических контактов. Раньше их никогда не писали. Что делать? Писать через медитацию!

1) Сначала пишешь все в прозе, что хотелось бы изобразить. Описываешь образ (или событие), которому адресуются стихи, его внешний облик и черты характера, манеру говорить, голос, походку. Всплывает разговор, сказанные слова и рождается текст, в прозе.

2). Затем расслабляешься, погружаешься в свой внутренний мир, ставишь себя на место адресата, и тебе открываются его интересы, его проблемы, его чувства, его внешний облик и черты характера. Т.е. рифмуешь текст через медитацию. (Но понятно, что кто пишет стихи с детства и всю жизнь, ему не надо обращаться к медитации).

3). Третьим этапом: этот текст, пропускаешь через чувство, текст обретает душу и сердце и только тогда в тексте появляется либо изюминка, либо игра слов, либо игровые двусмысленности. И только такой текст является живым. Ты вышел из детской сказки, дорогой! Любишь танцы, стихи и ласки, но постой!

*Ты в жизни уже побеждаешь,
В жмурки «чувствами» играешь!!!
В твоих руках «судьба» послушна,
Легка, нежна, и простодушна!
Расти же, «Демон», наслаждайся!
И в облаках Земных кутайся!
Мы все рабы своей природы,
Для чувства – нет плохой погоды!
Рифмовать строки может любой человек,
но вложить жизнь в стихи, дано не каждому,
нужно уметь так играть своим чувством через медитацию,
чтобы затронуть через рифму эмоциональное под- сознание адресата.*

С помощью медитации и перевоплощения вы выходите из времени, ощущаете прилив сил и творите на высокой

волне художественного взлета.

Наука пытается разобраться, как меняется время, пространство, образы и образность от смены состояний души и тела. Каждый знает, если человек несчастен, время тянется долго, томительно. Если человек занимается творчеством, он радостен, время сжимается, и человек замедляет время внутри себя, т.е. медленнее стареет. При достижении высшей фазы в творчестве время полностью останавливается. Кажется, за любимым занятием прошло несколько минут, а прошло уже несколько часов. Вы творите, заставляя интенсивно работать мозг, оттачивая слова, и рождаете свое детище. Идет воспоминание образов, лиц, характеров ваших реальных героев, их действий. По памяти приходится восстанавливать большие тексты, сюжеты. В конечном итоге вы любуетесь созданным произведением, и вы его любите. Это и есть медитация! При этом медитация идет рядом с вами по жизни, вы ее не замечаете, но когда она входит в вашу жизнь осознано, вы меняете себя и делаете подвижным, целеустремленным и поэтому богатым. «Науки юношей питают, отраду старцам придают, в счастливой жизни украшают, в несчастной – случай берегут». М. Ломоносов. Все тоже действительно для творчества (и науки) и в современной жизни.

3). Медитация в сексе. Вопросы секса всегда привлекали к себе внимание людей, как с точки зрения воспроизведения человеческого рода, так и являющегося источником неизяснимого и тончайшего наслаждения для партнеров по половому акту. Это настолько ново... у вас останавливается дыхание, вы не можете ответить на вопросы, будто в бездну проваливаетесь. Это настолько неведомо и внезапно, что время останавливается, ситуация уходит из-под контроля, и вы себе уже не принадлежите. Вы погружаетесь в тишину, в свой внутренний мир и чувствуете полную остановку времени, выхода из времени.

Отсюда видно: секс является самым высшим опытом медитации. Хотя оба партнера составляют единое целое, но они имеют разное состояние души и тела, по-разному раскрепощены. Поэтому, по-разному воспринимают секс, как мощный поток энергии, который вызывает незабываемые ощущения полета, восторга, наслаждения, удовольствия и безграничного счастья. Вот почему секс – часто ссора, борьба, ревность, неравенство любви. Секс одного зависит от возможностей другого, он не дает свободы. Часто он создает интимных врагов, а не друзей, поскольку оба партнера эгоистичны. Каждый желает получить всё больше и больше удовольствия от другого. Никто не готов отдавать, обоним не достаёт. Поэтому столько проблем, непонимания, боли и страданий связано с сексом.

Для сравнения: активная медитация (танец в паре) создает равных партнеров (если они не преследуют цели знакомства), каждый

Мир без эмоций и медитаций в танце – пуст!

КАЛЕНДАРЬ ТВОРЧЕСКИХ СОБЫТИЙ

ТАНЕЦ ТЕАТР МУЗЫКА ЦИРК

www.artcalendar.ru

Мастер-классы. Фестивали. Конкурсы. Семинары. Конвенции. Слеты. Обучение. Стажировки. Турниры. Чемпионаты.

О проекте Размещение информации Контакты Размещение рекламы Полезные ссылки

из которых от общения может брать столько, сколько позволяет ему его подготовка в танце и внутреннее состояние. Танец создает единое целое партнеров в свободном полете без закрепощения и подчинения одного другому. Европейское общество стареет, а потребность в эмоциях, ласке, ощущениях близких к сексу сохраняются. Медитация в танце, как и сам танец, поддерживает и сохраняет человека «живым», без поиска других альтернатив, уникающих и подавляющих личность. (Например, нетрадиционных половых способах общения).

4). Медитация в сложных профессиях. В международной практике введен экспериментальный курс обучения активной медитации студентов драматических факультетов. Профессия драматического актера очень сложная. За свою жизнь он может сыграть сотни ролей и все они разные, контрастные. Один образ сменяется другим более сложным и трагическим. Актер стоит, с одной стороны, перед проблемой играть так искренне, чтобы зритель поверил ему, т.е. уметь перевоплощаться, с другой, чтобы не переиграть и не получить стресс, т.е. сохранить свое здоровье. (Были случаи, когда актеры прямо со съемок, попадали в больницы, получая нервное перенапряжение). И вот задача учителя научить студента «отстраненной игре – дистанционному действию». В этом случае актер в процессе игры дисциплинирует себя так, что не ощущает эмоциональной вовлеченности в роль. Медитация здесь выступает средством контроля над эмоциями, умением подавлять мысли и чувства, дистанцируясь от них. Только подавление энергий в теле ведет к спокойному действию, спокойной игре. Только в общем расслаблении тела, появляется сила и подвижность. Игра актера в состоянии расслабленности (как бы в глубине души, т.е. медитации) создает живые реальные образы, вызывая у зрителя различные чувства и мысли, сильные переживания.

Обучение и отработка практики ведется по специально разработанным методикам, где студентов учат входить в роль игрой, телом, мимикой и сохранить нетронутым сознание, как бы, уводить сознание из сферы действия, но так, чтобы зритель этого не заметил. Так вот обучение медитации и медитации в танце помогает сохранить здоровье будущим драматическим актерам. Есть и другие сложные профессии. Работа врачей, психотерапевтов, преподавателей, учителей, тренеров, требует не только специальных знаний, но и искусства медитации для спокойного владения собой. Искусство управлять коллективом, семьей также требует навыков медитации. Т.е. вся жизнь заставляет нас находить равновесие (баланс) в коллективе и при этом не раствориться в нем, а уметь сохранить свое, индивидуальное.

Так вот медитация позволяет развить глубинную составляющую человека для понимания и комфортной жизни в любой сфере деятельности. А руководителю (подразделений, фирм) – позволяет умело согласовывать и учитывать интересы каждого человека в своем коллективе

без применения выговоров и наказаний.

5). Совершенствование внутренней составляющей через медитацию – мобилизует интеллектуальный ресурс человека, повышает работоспособность, укрепляет волю.

Управляя своими мыслями, своим телом вы приобретаете огромную уверенность в стрессовых ситуациях. Если вы умеете полностью расслабиться даже в очень напряженной ситуации, то это позволяет вам думать легко и свободно, реагировать быстро и правильно. Например, вы поругались с подружкой – а ей верили, как себе; жизнь для вас остановилась, «в ее взгляде появилась жестокость и упрямство и она с ненавистью бросала другу обидные слова прямо в сердце! В завершение – она плеснула ему в лицо, недопитое из бокала вино с гордым победоносным видом. Кровь бросилась ему в глаза, он весь покраснел. Первое желание было убить, ударить сильно и больно. Но внутренний голос приказал: – расслабься всем телом, погрузись в себя, сконцентрируйся и думай – повторил тот же внутренний голос. Мысли накатывались волной, рисовались разные варианты действий и ответов, их было много, последний вариант был приемлемым. Ему показалось, что прошло много времени, а на самом деле прошли доли секунды (в его сознании время растянулось до достаточного количества, чтобы обдумать все варианты), а для нее время шло своим чередом, и она даже не заметила, не поняла его состояния. Они были в разных временных и пространственных внутренних ощущениях. Выйдя из своего состояния, он спокойно, с легкой пленительной улыбкой сказал ей – Спасибо! Хорошо, что это случилось до свадьбы, и ты показала мне свое истинное отношение ко мне! – Такого исхода она никак не ожидала. Ей хотелось позлить, унижить, поиграть на его нервах. Ком подкатил у нее к горлу, она еле сдерживала слезы.

Более не проронив ни одного слова, он ушел навсегда».

Очень мало кто может сегодня выйти из конфликта мягко, грамотно, с минимальным ущербом для себя. В медитации для человека есть один путь – путь контроля действий через управление сознанием. Всеми процессами, протекающими в организме, управляет мозг.

Ученые допускают: мозг умеет жить и работать в собственном, внутреннем темпе движения времени, отличающемся от внешнего! Он может сжимать время и растягивать его, предчувствовать опасность, находить выход из сложных ситуаций! И делает это мозг мгновенно через медитацию!

б). Медитация и лечение. Причин заболеваний у человека много: нерациональное питание, недостаток воды в организме. А также резкие изменения погоды: холод, жара, ветер, летний зной, сырость или сухость, и, конечно же, стрессы. Если сопротивляемость организма в норме, то изменения погоды и стрессы не могут резко ухудшить состояние здоровья. Но все знают, как тяжело переносить конфликты, переживания, затрагивающие

стабильность жизни.

Сильные, продолжительные или внезапные эмоциональные реакции могут вызвать различные нарушения в организме. Стрессы могут довести до любого заболевания, даже до инфаркта и инсульта. Интересно, что при этом неважно, какие причины – реальные или мнимые – привели к стрессу. Реальными причинами исследователи считают потерю супруга, банкротство, безработицу, аварию. Надуманными – неприятные мысли при, казалось бы, видимом благополучии (например, страхи потерять

*Кто в танце не терял сознания,
Полета ощущений не ловил,
Тот живет в глубочайшем незнании,
Что себя не познал, не любил!*

работу или заболеть). Ученые доказывают, что желудочно-кишечные заболевания (например, язва и колит), импотенция, могут быть вызваны стрессом. Более того, стресс разрушает и сердечно – сосудистую систему. Но, в отличие от кратковременного, хронический стресс, крайне опасен. И, это оборачивается разрушением здоровья, снижением продолжительности жизни.

Медитация – прекрасное средство, чтобы справиться со стрессом, а следовательно, избавиться от болезней. Один человек, занимающийся медитацией в танце, рассказал мне такую историю. «Отдыхал я в санатории. За столом рядом сидела женщина. Бледная, нервная, постоянно держалась за голову, ела плохо, часто высказывала из-за стола, не доев и половинки поданного к столу. Было видно, мнимые болезни, никаких серьезных заболеваний у нее не было. Казалось, что она не может справиться с собой и ищет защиты у сидящих за столом. Ко мне ее тянуло неосознанно, как будто она хотела спрятаться от окружающего мира за мое спокойствие и уверенность в себе. После ее очередного вопросительного взгляда в мою сторону, у меня не выдержали нервы, и я тихо ей шепнул: «Поставить защиту от окружающего негатива?». Ее глаза заискрились в улыбке, как будто она ждала этого вопроса. «Да, конечно!». Я сразу сказал ей, денег никаких, сеанс будет три раза. Думал, если за один раз не получится, скорректирую ее состояние за второй и третий. Как это делается, знал понаслышке, но смотреть, как человек мучается и передает импульсы другим, сидящим за столом, так, что даже у меня вкусная пища комом в горле застревала, было невозможно. Сеанс проводил одну минуту руками, не касаясь головы. При этом ничего не чувствовал».

Думаю, если я ничего не чувствую, то и она ничего не чувствует, дай для порядка хоть напрягусь немного. Вдруг глаза ее закрылись, и она стала дремать. Через полторы минуты я уже вылетел из ее номера, как ошаренный, ведь в номере мы были только вдвоем, и эмоциональная составляющая присутствовала в моем действии, хотя я и не касался ее руками. Так состоялся мой первый психотерапевтический вариант лечения». Рассказчик остановился, перевел дыхание, как будто за ним гнались собаки, и замолчал. – А что было дальше?

– спросила я.

«Утром, за завтраком, в столовой, она мне шепнула. – Помогло! – я чуть не подавился – а она продолжала, голова не болит, ем с аппетитом, спокойно разговариваю с людьми, меня ничего не злит, не раздражает, как будто переродилась заново. Много позже, я видел ее с мужичиной, она гуляла с ним по берегу реки. И уже показалась мне даже симпатичной женщиной, с живым цветом лица, темными карими с поволокой глазами».

Отсюда видно, что эмоциональная составляющая жизни человека влияет на его здоровье: сознательные и подсознательные страхи, тоска, неуверенность, гнев, тревога, горе, испуг, рождают мнимые болезни и держат в своих руках здоровье человека и по своему усмотрению распоряжаются этим здоровьем.

Танцы, медитация, помогают выработать линию поведения и существования, уводящую подсознание от эмоциональной неуверенности.

7). Медитация и сон. Сон – это опыт медитации в покое. Чтобы легче заснуть, нужно лечь в удобную позу, расслабиться, поочередно отпуская бессознательное напряжение мышц в каждой части своего тела. Отключить все органы чувств: зрительные, слуховые, тактильные. Это снимает усталость, раздражение, останавливает неконтролируемый бег мыслей, и сон наступает быстро. Если был напряженный и тяжелый день с отрицательными эмоциями, то лучше вспомнить что-то хорошее из прошлых дней, воспроизвести в памяти и с этим заснуть.

Например, вспомнить прогулку по лесу. Асфальтированные дорожки сразу переходили в лесные тропинки. Я вошла в лес. Зеленая прохлада поглотила меня

своей успокоительной красотой, размеренностью, душистым ароматом. По сторонам чернели, краснели, белели ягоды, создавая краски леса. Зелень была сочная. В траве разноцветными шапочками стояли сыроежки, волнушки, кое-где попадались подберезовики. Пение птиц и трепетное дрожание листьев на кустах и деревьях рождало музыку беззаботного лета. Было тихо и спокойно и это создавало в душе умиротворение, и казалось, что ты идешь по сказочной лесной тропинке. Подсознание говорило, – уже засыпаю. Подосиновки и белые попадались единичными грибами, а моховики стояли семьями: от маленьких, до крупных старых. Маховики никто не собирал, поэтому их можно было набрать целое ведро с одной плантации. Шляпки желтые, ножки тонкие плотные. Много маслят... маслят. Мысли путаются. Вдруг мечтательную дремоту такой сказки прервал назойливый комар, который пищал над ухом и все порывил сест на нос. Отмахнувшись от него раз, другой, я поняла, что это не сон. В голову сразу полезли воспоминания и стихи о лете: «Ах, лето красное! Любил бы я тебя, когда б ни зной, да пыль, да комары, да мухи!» А.С. Пушкина. «Я б бросила к твоим ногам все краски лета, шум природы, за танец, лежкий на заре, звучащий в предрассветной мгле!» Воспоминания о танце, совсем убили во мне желание спать! Успеть удалось только перед рассветом.

Владение медитацией – это высшая форма зрелости человека! И насколько хорошо мы умеем пользоваться медитацией в жизни, настолько мы стабильны, спокойны, уравновешены, здоровы! Но, следует помнить, что обучаться медитации нужно под руководством опытного преподавателя, т.к. самостоятельные действия могут подорвать здоровье, а в особо тяжелых случаях даже привести к смерти! Были случаи, когда человек входил в медитацию, а выйти из нее не мог.

Заключение. Человек совершенен до беспредела: он сам может менять свой вес в нужных пределах, сам может управлять своим здоровьем, он может жить активно до 120 лет – ресурс его организма позволяет. Человек может постигать разные виды наук и искусств, в любом возрасте, может хорошо понимать сложную технику, птиц, зверей, домашних животных, настраиваясь на их видение мира, (передача «в мире животных»). Человек хранитель, носитель и накопитель всего, что существует на земле! В человеке уложен весь мир, который он прошел. Но с каких бы точек зрения мы не рассматривали человека, его личностно-эмоциональная составляющая остается «за кадром!» Медитация в танце приоткрывает тайну развития внутренней гармонии человека и его скрытых возможностей. Она открывает в человеке то, что не доступно другим классическим наукам.

Лилия ГАВРИЛИНА

**DANCE
RUSSIA.tv**

Смотри, как надо танцевать!



Русские сезоны в Париже
май 2010 г.

ФОТОВЗГЛЯД





Фото: Евгений ДИДИК
Кирилл ВОЛКОВ



Адрес: Москва, м. Белорусская, пл. Тверская Застава, д. 3, оф. 518
тел/факс: +7 495 789 6950 (многоканальный);
телефон для справок: +7 495 688 1760
сайт: www.piramidatour.ru



Центр "Образование и культура мира" Education and Culture of Peace Centre

Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества



БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ (around the world)

Конкурс проводится при поддержке: Министерства культуры РФ, Мэрии и Департамента Образования г. Москвы.

Цель фестиваля-конкурса — обмен опытом, выявление новых дарований и творческого потенциала молодежи на основе культуры Мира.

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- **Хореография:** классический танец, народный танец, эстрадный танец (балльный танец с произвольной программой, клубный танец, стилизация, стрит-джаз), спортивные танцы, современная хореография (модерн, джаз-модерн, свободная пластика), восточные танцы, художественная гимнастика.
- **Театр мод и модельные агентства.**
- **Вокал:** классический, народный, эстрадный.
- **Хоровое искусство.**
- **Цирковое искусство.**
- **Детские театры и театральные студии.**
- **Инструментальная музыка** (джаз, классика, фьюжн).
- **Оркестры.**
- **Вокально-инструментальные ансамбли.**
- **Декоративно-прикладное искусство.**
- **Изобразительное искусство.**

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрастных группах: 5-8 лет, 9-12 лет, 13-16 лет, 17-25 лет.

Малые формы: соло, дуэты, малогрупповые танцы (до 6 человек).

Для повышения профессионального мастерства на фестивале проводятся мастер-классы опытных педагогов и балетмейстеров РАТИ-ГИТИС, а для участников в номинации «Изобразительное искусство»

проводятся пленэры и мастер-классы с педагогами Школы акварели Сергея Андрияки. Наиболее интересные коллективы могут получить возможность гастролей в Греции и Китае.

Фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам» также проводится и в следующие сроки:

№ п/п	Место проведения	Сроки проведения	Сроки подачи заявок
1	Франция, Лазурный берег	С 14 по 28 июля 2010 г.	1 июля 2010 г.
2	Греция, о. Крит	С 7 по 21 августа 2010 г.	1 июля 2010 г.
3	Москва	С 4 по 8 ноября 2010 г.	1 октября 2010 г.
4	Франция, Париж Фестиваль-конкурс вокала и инструментальной музыки	С 1 по 10 ноября 2010 г.	1 октября 2010 г.
5	ОАЭ, Дубай	С 5 по 15 декабря 2010 г.	25 октября 2010 г.
6	Санкт-Петербург	С 20 по 24 декабря 2010 г.	1 ноября 2010 г.

Всю дополнительную информацию Вы можете узнать по телефонам: +7 495 796 2736 и +7 495 221 2698 (многоканальный)
Заявки принимаются по факсу: +7 495 221 2698; по e-mail: есрс@mail.ru. Наш сайт: есрс10.ru



Международный фестиваль-конкурс
Детских и молодежных творческих коллективов

СЕРЕБРЯНЫЙ ДЕЛЬФИН

Греция

Приглашаются: коллективы и отдельные исполнители в возрасте от 6 до 22 лет.

НОМИНАЦИИ:

- вокал (соло, ансамбли, хоры): эстрадный, академический, народный;
- хореография: народный, классический, эстрадный, современный спортивный танец;
- оригинальный жанр (цирк, театр мод, кукольный театр).

■ **Место проведения:** остров КРИТ.

Дата: с 29.07.2010 по 12.08.2010

Стоимость участия: 8 дней – 695 евро + виза, 15 дней – 945 евро + виза

Дополнительно оплачивается:

виза – 70 евро, фестивальный взнос – 10 евро с участника.

По итогам творческой программы участники награждаются дипломами: обладателя Гран-при, лауреата I, II, III степени, дипломанта фестиваля «Серебряный дельфин».

Заявки на участие в фестивале, заполненные по указанному образцу, необходимо отправить не менее, чем **за 21 день до даты отъезда**

Тел./факс: +7 495 921 3871

E-mail: festival-2008@yandex.ru

Всю дополнительную информацию Вы можете найти на сайте www.lgm-tour.ru



Международный фестиваль
детского и молодежного творчества

ЗОЛОТОЙ ДРАКОН

Китай

Приглашаются: коллективы и отдельные исполнители в возрасте от 6 до 22 лет

НОМИНАЦИИ:

- вокал (соло, ансамбли, хоры): эстрадный, академический, народный;
- хореография: народный, классический, эстрадный, современный спортивный танец;
- оригинальный жанр (цирк, театр мод, кукольный театр).

■ **Место проведения:** Китай, город Пекин.

Дата: с 03.11.2010 по 10.11.2010

Стоимость участия: 540 долларов + авиаперелет

Дополнительно оплачивается: авиаперелет Москва – Пекин – Москва, фестивальный взнос – 10 долларов с участника.

По итогам творческой программы участники награждаются дипломами фестиваля «Золотой дракон».

Заявки на участие в фестивале, заполненные по указанному образцу, необходимо отправить не менее, чем **за 21 день до даты отъезда**

Тел./факс: +7 495 921 3871

E-mail: festival-2008@yandex.ru

Всю дополнительную информацию Вы можете найти на сайте www.lgm-tour.ru



Право на Мир

Центр поддержки гуманитарных программ и интеграционных процессов
г. Москва тел. +7 495 649-6896, +7 495 972-7946 www.pravonamir.ru www.nashlager.com

ГРАФИК ФЕСТИВАЛЕЙ И ТВОРЧЕСКИХ ПРОГРАММ НА 2010 Г.

Июнь

фестиваль-конкурс
«День защиты детей»
31.05.2010-04.06.2010
Россия, Санкт Петербург

III фестиваль-конкурс
«Крылья Магриба»
17.06.2010-01.07.2010
Тунис, Сусс

II фестиваль-конкурс
«Европа 2010»
17.06.2010-27.06.2010
Чехия, Франция
(Брно-Страссбург-Пуатье-Футуроскоп)

праздник
«Дни средневековья»
Финляндия, Турку

творческое выступление
«Магические Музыкальные дни Диснея»
круглогодично
Франция, Париж

фестиваль
«Брненское культурное лето»
Чехия, Брно

II фестиваль-конкурс
«Морской Бриз»
17.06.2010-01.07.2010
Туапсе

Июль

IV фестиваль-конкурс
«Фестиваль на островах»
Финляндия, Архипелаг Турку, Норвегия,
Фьорды

фестиваль
«На волнах вдохновения»
Россия, Валаам

фестиваль
«Брненское культурное лето»
Чехия, Брно

фестиваль
«Давайте познакомимся»
25.06.2010-02.07.2010
02.07.2010-09.07.2010
Италия, Сицилия

Август

II фестиваль-конкурс
«Волшебство замков»
Франция, Замки Луары

фестиваль
«Брненское культурное лето»
Чехия, Брно

фестиваль-конкурс
«Балканы»
Македония

творческая программа
«В гостях у кенгуру»
Австралия

Сентябрь

фестиваль-конкурс
«Дни славянской культуры»
Италия, Неаполь

Октябрь

IV фестиваль-конкурс
«Сицилия-жемчужина Средиземноморья»
01.10.2010-08.10.2010
Италия, Сицилия

Ноябрь

фестиваль-конкурс
«Осенний вальс»
01.11.2010-10.11.2010
Франция

фестиваль-конкурс
«Шанс» фестиваль-конкурс
17.11.2010-25.11.2010
Дания

Уважаемые руководители творческих коллективов

График фестивалей и концертных программ не полный, вы можете направлять индивидуальные заявки на подготовку выступлений в желаемой стране. Все заявки рассматриваются. С 2009 года появились новые направления Австралия и США.

На сайте www.pravonamir.ru вы можете получить информацию о конкурсном отборе на бесплатные фестивали, и дотационные программы Евросоюза. В 2009 году мы открыли продюсерский центр, который занимается организацией платных гастролей коллективов высокого уровня.

По всем программам предоставляются бесплатные места для руководителей. Организаторам групп выплачивается комиссия. Для спонсоров подготавливаем запросы на спонсорскую помощь, благодарственные письма и грамоты. На все выступления и фестивали выдаются дипломы.

Координаты центра гуманитарных программ и интеграционных процессов «Право на Мир»

Наталья Сергеевна: +7 901 532-7828; e-mail: mynewmail@list.ru
Гульнара Анатольевна: +7 901 562-0432; e-mail: gulia-sasha@mail.ru
Елизавета Жилиякова: +7 901 562 04 33
Ксения Эль Кеф: +7 901 513 63 67
Центр «Право на Мир»: +7 495 649 68 96; г.Москва ул. Жуковского д.5
e-mail: pravonamir@mail.ru, 6496896@mail.ru

nashlager.com

pravonamir.ru



Фестивальный проект "Созвездие" - международный фестиваль-конкурс детского творчества, существующий на протяжении восьми лет.

Он состоит из пяти самостоятельных детских форумов, которые ежегодно проходят в Европе:



"ТОРНОЕ СОЗВЕЗДИЕ - СТРЕМЛЕНИЕ, ФАНТАЗИЯ, ПОЛЕТ"
(г. Липтовский Микулаш, Словакия
21 -27 марта)



"СОЗВЕЗДИЕ ПРАГИ - МИР, ТВОРЧЕСТВО, ДРУЖБА"
(г. Прага, Чешская Республика
23 - 29 апреля)



"СОЗВЕЗДИЕ ВЕНЫ - МУЗЫКА, ГАРМОНИЯ, ИСКУССТВО"
(г. Вена, Австрия, 14 - 19 июля)



"СОЗВЕЗДИЕ МОРЯ - СОЛНЦЕ, МОЛОДОСТЬ, КРАСОТА"
(г. Одесса, Украина, 10 -17 августа)



"СОЗВЕЗДИЕ БУДАПЕШТА - ЮНОСТЬ, ВДОХНОВЕНИЕ, ТАЛАНТ"
(г. Будапешт, Венгрия, 25 - 31 октября)

Основные цели проекта:
установление творческих контактов, укрепление международных связей и сотрудничества через детское творчество.

Основные задачи фестиваля:
✓ возрождение, сохранение, развитие национальных культур и укрепление межнационального сотрудничества;
✓ создание условий для поддержки и развития детско-юношеского творчества;

✓ привлечение к сотрудничеству с детскими коллективами ведущих специалистов культуры и виднейших деятелей искусств;
Жюри фестиваля формируется из ведущих специалистов культуры и искусства Украины, России, Болгарии, Венгрии, Польши, Австрии, Словакии и Германии, которые проводят мастер классы, круглые столы и творческие лаборатории в рамках детского форума.

Если Вы молоды, красивы, талантливы -

мы приглашаем Вас!

Зажечь свою звезду

на олимпе фестивального проекта "Созвездие"!

МБФ "БАРВИНОК", г. Одесса, Украина,
Многопрофильная фирма "ГАЛС"

license AV № 349269 03.08.2007, офис 04, ул. Спиридоновская, 7, г. Одесса 65045 Украина, тел. (038-0482) 34-80-40, факс 34-40-80

e-mail: gals_ods@ukr.net www.barvinok.org.ua

Моб.: +380 503 169 739



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ПРИГЛАШАЕМ ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ НА МЕЖДУНАРОДНЫЕ ДЕТСКИЕ
И МОЛОДЕЖНЫЕ ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ РАЗЛИЧНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ

ФЕСТИВАЛЬНОЕ ЛЕТО В БОЛГАРИИ 2010

Болгария – это радость встречи с нашими добрыми друзьями и знакомство с новыми коллективами. Среди которых: хореографические, модельные, вокальные, инструментальные, театральные, фольклорные коллективы, а также мастерские декоративно-прикладного искусства.

07.06 – 21.06.2010 – «СОЛНЦЕ-МОРЕ-КРАСОТА»
21.06 – 05.07.2010 – «ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»
05.07 – 19.07.2010 – «ЛЕТО И ДРУЗЬЯ БОЛГАРИИ»
19.07 – 02.08.2010 – «СЕВЕРНАЯ ВЕНЕЦИЯ»
02.08 – 16.08.2010 – «ПРАЗДНИК ДЕТСТВА»
16.08 – 30.08.2010 – «ОТКРЫТАЯ ЕВРОПА»

Стоимость: от 25 000 рублей

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ – КОНКУРС «РИТМЫ ЮНОСТИ»

Москва 19 – 29 ноября 2010 года

При поддержке:

Молодежного просветительского общества «ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ»
 Продюсерского Центра Шоу-группы «ДОКТОР ВАТСОН»
 Международного продюсерского агентства «START UP!»

В конкурсную программу многожанрового фестиваля введены мастер-классы по хореографии, вокалу, исполнительскому мастерству, декоративно-прикладному искусству.

В 2010 году в рамках Фестиваля вводится обучающий семинар для педагогов по детской хореографии «Основные направления развития в детском хореографическом коллективе».

Адрес: Москва, 119017, Пыжевский переулок, дом 5, офис 150
 Телефон/факс: +7 495 951 6902
 тел. +7 495 495 505 2320; +7 495 507 6606
 +7 495 405 9658; +7 903 277 3995
 E-mail: denant@ibb.ru, festry@rambler.ru www.denant.ru, fest-ry.info

RCLASS RUSSIAN

БАЛЕТНАЯ И ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОБУВЬ, ОДЕЖДА И АКСЕССУАРЫ

Магазин-салон балетных и театральных принадлежностей «Дебют»
 ул. Валовая, 32/75, стр. 2, м. Добрынинская
 тел. +7 495 237-4942
 Работает ежедневно с 10 до 21,
 в воскресенье до 20

ООО «Р-Класс»
 143900, г. Балашиха, ул. Советская, д. 36,
 Тел./факс +7 495 510 5725
 www.r-class.ru
 оптовая продажа, **СКИДКИ**

Арт-салон «100% DANCER»
 г. Москва, Золоторожский вал, 42
 Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
 2-ой этаж, пав. 316
 (правая сторона)
 ст. м. Площадь Ильича
 Тел. +7 495 724 9417
 Работает ежедневно с 11.00 до 21.00
Услуги: Балетная и танцевальная
 обувь, одежда и аксессуары.

Sound`s Life

Международная компания

ПРЕДСТАВЛЯЕТ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ МЕГА ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ:

Цели и задачи:

- сохранение и пропаганда национальных культур;
- развитие творческих контактов между коллективами и их руководителями;
- укрепление международных связей между коллективами и отдельными исполнителями
- повышение исполнительского мастерства коллективов и отдельных исполнителей.



II Международный фестиваль-конкурс

«Музыкальный мир»/«Music Land»

г. Днепропетровск, Украина

28 октября – 1 ноября 2010 г.



I Международный фестиваль-конкурс

«Планета звезд»/«Planet of Stars»

г. Судак, Автономная республика Крым

26 июня – 3 июля 2011 г.
 (возможно продление сроков)

Номинации: вокал, инструментальный жанр, хореография, фольклорно-этнографический, оригинальный жанр, театры мод, театральные жанры, разговорный жанр, декоративно-прикладное и изобразительное искусство.

Возрастные категории: принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители от 3 до 25 лет и старше в отдельных номинациях из разных стран мира.

Состав жюри: жюри формируется из ведущих специалистов культуры и искусства Украины, России, Польши, Чехии, Германии и других стран мира.

Итоги и награждение проводятся по номинациям с учетом указанных возрастных категорий и предусматривают присуждения следующих мест:

Гран-При – Диплом Гран-при и приз;

- 1 место – Диплом лауреата 1 степени и приз;
- 2 место – Диплом лауреата 2 степени и приз;
- 3 место – Диплом лауреата 3 степени и приз.

По отдельным номинациям:

- Специальный приз «Приз зрительских симпатий»;
- Приз «За вклад в развитие культуры и искусства».

Руководители коллективов или отдельных исполнителей награждаются международными сертификатами.

тел./факс: +38 056 234 69 31;
 моб.: +7 926 146 74 73 (Москва)
 моб.: +38 067 562 94 31 (Днепропетровск)

E-mail: info@soundslife.ru
 сайт: www.soundslife.ru

СЕРЕБРЯНАЯ ЗВЕЗДА

ПОДМОСКОВЬЕ

Взнос: без проживания – 900 руб. (солист)

С проживанием – 6 900 руб. 11е место бесплатно.

Взнос включает: проживание, трёхразовое питание «шведский стол», трансфер Москва – Усадьба – Москва, утренний сеанс в бассейне, детская анимация, участие в фестивале, мастер-классах.

31.10-04.11.2010

24.12-28.12.2010

25.03-27.03.2011

ВЕНГРИЯ (г. Будапешт) – 295 евро.

11-е место бесплатно.

Венгрия входит в пятерку самых богатых термальными водами стран Европы. Запасы подземных вод встречаются почти на всей территории Венгрии, именно поэтому страна славится огромным количеством термальных курортов. Взнос включает – проживание в отеле 3*, питание (завтрак, ужин), обзорные экскурсии по г.Будапешт и г. Эгер, ознакомительная экскурсия в купальни «Сечени», участие в фестивале, мастер-классах, выступление в Российском культурном центре.

03.01-12.01.2011

ПОЛНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ 2010-2011 ГОД МОЖНО ПОСМОТРЕТЬ НА САЙТЕ

тел.: +7 495 506 56 08
 сайт: www.festivalsz.ru

факс: 250 42 74
 e-mail: mf@festivalsz.ru



РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

- ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК**
Я подписываюсь на 1 год (12 номеров) **640** рублей*
- ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК**
Я подписываюсь на 6 месяцев (6 номеров) **390** рублей*
- МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК**
Я подписываюсь на 1 год (12 номеров) **560** рублей*
- ПРОФЕССИОНАЛ**
Я подписываюсь на 6 месяцев (6 номеров) **980** рублей*
- МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ**
Я подписываюсь на 1 год (12 номеров) **2160** рублей*
- БАЛЕТ**
Я подписываюсь на 1 год (6 номеров) **960** рублей*
- АНТРЕ**
Я подписываюсь на 1 год (6 номеров) **680** рублей*
- ЛИНИЯ**
Я подписываюсь на 1 год (10 номеров) **320** рублей*

* Цены указываются со стоимостью пересылки и действительны только для жителей России

Ф.И.О. _____

Страна _____ Индекс _____

Область _____

Район _____

Город _____

Улица _____

Дом _____ Корпус _____ Квартира _____

Телефон _____

Дата рождения _____

Не забудьте приложить квитанцию об оплате

форма № ПД-4

Извещение

ООО «Век информации»
(наименование получателя платежа)
7727656951/772701001
(ИНН/КПП получателя платежа)
№ 40702810890120344901
(номер счета получателя платежа)
в ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва
(Наименование банка и банковские реквизиты)
Дополнительный офис «Центральный»
к/сч 30101810600000000119
БИК 044583119
(Наименование платежа)
Дата _____ Сумма платежа: _____ руб. _____ коп.

Кассир _____ Платежник (подпись) _____

ООО «Век информации»
(наименование получателя платежа)
7727656951/772701001
(ИНН/КПП получателя платежа)
№ 40702810890120344901
(номер счета получателя платежа)
в ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва
(Наименование банка и банковские реквизиты)
Дополнительный офис «Центральный»
к/сч 30101810600000000119
БИК 044583119
(Наименование платежа)
Дата _____ Сумма платежа: _____ руб. _____ коп.

Кассир _____ Платежник (подпись) _____

ЧТОБЫ ПОДПИСАТЬСЯ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

- Заполните купон и квитанцию об оплате
- Перечислите деньги на наш счет
- Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу: 125047, Москва, а/я 20, ООО «Век информации» или электронной почте info@bookovka.ru

- Издание будет высылаться вам письмом по мере выхода из печати
- Подписная цена включает стоимость доставки
- Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера. (Например, чтобы получить газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря)
Все вопросы: +7 905 598 5071

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

ГАЗЕТА "ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК" ГАЗЕТА ПРО ВСЕ ТАНЦЫ

Информация о фестивалях, костюмах, танцевальных жанрах, школах танцев и много другой полезной информации.

Цена редакционной подписки на 12 номеров **640** рублей

Цена редакционной подписки на 6 номеров **390** рублей

ГАЗЕТА "МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК" ВЕСТНИК ТВОРЧЕСТВА И КУЛЬТУРЫ

События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства.

Цена редакционной подписки на 12 номеров **560** рублей

ЖУРНАЛ "ПРОФЕССИОНАЛ" ЖУРНАЛ О СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ

Все новости в сфере бальных танцев, мнения экспертов, информация о международных турнирах WDC, все о ваших любимых танцорах, тренерах.

Цена редакционной подписки на 6 номеров **1020** рублей

ЖУРНАЛ "МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ" ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

Журнал для тех, кто полон идей и устремлений, кто готов узнавать новое и делиться своими знаниями. Обмен опытом, курс в историю, мероприятия - все это в мире библиотек.

Цена редакционной подписки на 12 номеров **2160** рублей

ЖУРНАЛ "БАЛЕТ"

ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ, ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

Журнал с 25-ти летней историей. Все о балете, его истории, о великих именах в балете, новый балет, библиотека балета и многое другое.

Цена редакционной подписки на 6 номеров **1140** рублей

ЖУРНАЛ "СТУДИЯ АНТРЕ"

ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА "БАЛЕТ" ДЛЯ ДЕТЕЙ

Фестивали и конкурсы, конкурсы рисунков, плакаты известных танцоров в мире балета, письма в редакцию, клуб путешественника, танцы разных народов и многое другое.

Цена редакционной подписки на 6 номеров **900** рублей

ЖУРНАЛ "ЛИНИЯ"

ЖУРНАЛ "БАЛЕТ" В ГАЗЕТНОМ ФОРМАТЕ

Информация о современном балете, о новостях и именах в балете.

Цена редакционной подписки на 10 номеров **320** рублей

Клиентам, оформившим редакционную подписку, издания высылаются в первую очередь.

>>>> ВНИМАНИЕ!

В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются.



Открыта подписка на газету «Танцевальный Клондайк» через объединённый каталог «Пресса России» (газеты и журналы) во всех отделениях связи. Подписной индекс **29446**

ПОЛУЧИ ГАЗЕТУ ПЕРВЫМ!

Оформи редакционную подписку

6 номеров – 390 руб.
12 номеров – 640 руб.
с учетом доставки по России

Если Вам необходимо получить счет, счет-фактуру, отправляйте заявку с Вашими реквизитами

на e-mail: print2000@yandex.ru или info@bookovka.ru
факсом: +7 495 626-8611; +7 495 678 4281
почтой: 125 047, Москва, а/я 20, ООО «Век информации»
Телефон для справок: +7 905 598 5071



по всем вопросам тел.:
+7 905 598 5071

Реквизиты для оформления подписки на газету «Танцевальный Клондайк»:

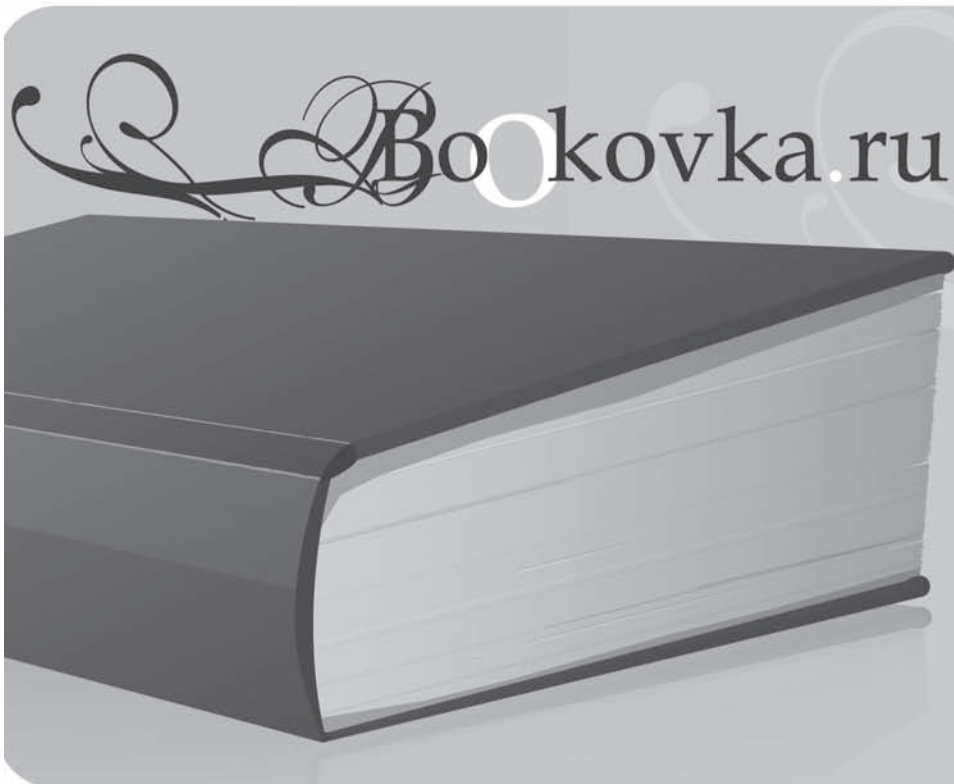
Наименование предприятия: ООО «Век информации»
Юридический адрес: 117303 г. Москва, ул. Болотниковская, д. 33, корп 2, офис 84
Почтовый адрес: 125047, г. Москва, А/Я 20
ИНН: 7727656951, КПП: 772701001
Расчетный счет 40702810890120344901
Наименование банка ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва
Дополнительный офис «Центральный»
Кор/счет 30101810600000000119
БИК 044583119



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону +7 905 598 5071

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru



МАГАЗИН ТВОРЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КНИЖНАЯ СЦЕНА

Магазин «Книжная сцена» предлагает Вам танцевальную, музыкальную, театральную и другую творческую литературу.

В нашем ассортименте - книги, учебники, пособия, журналы, газеты, программы и многое другое по танцам, музыке, театру, для занятий с детьми.

www.bookovka.ru, www.bookovka.com

Эксцентрик-балет Сергея Смирнова ОСЕННИЙ PERFORMANCE ЛУЧШИЕ МИНИАТЮРЫ НА DVD

NEW!

На диске представлена подборка из миниатюр лучших спектаклей Сергея Смирнова, созданных в разные годы. Предлагаемый видеоматериал может быть использован как великолепный образец современной хореографии.

Содержание: «Сладкое утро» (1986), «За дверью» (1997), «Отражение» (1998), «Голос» (2000), «След на траве» (2002), «Выход» (2003), «Утренняя серенада» (2004), «Тряпичный угол» (2004), «Выше неба» (2006), «Город шагов» (Балет Евения Панфилова, Пермь), «Белый день» (Театр танца «Скрим», Самара), «Зима» (Театр танца «Экситон», Ульяновск).



«М-Дик-студия»

Продолжительность - 47 мин.

Цена диска 450 руб.

Виктор Шершнёв ОТ РИТМИКИ К ТАНЦУ

Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей — развитие художественно-творческих способностей детей 4–7 лет средствами ритмики и хореографии. Автор — Шершнев Виктор Григорьевич — заслуженный работник культуры РФ, лауреат Международных хореографических конкурсов, балетмейстер Государственного ансамбля народной музыки, песни и танца «Русский Север», образцового детского хореографического ансамбля «Солнышко» (Белая Дача), эксперт-хореограф Главной аттестационной комиссии Министерства культуры Московской области.

Имеет сорокалетний стаж работы с ведущими детскими хореографическими коллективами России (ансамбль им. Локтева, «Ритмы детства», ЦДКЖ, «Гармония», «Палитра») и ближнего зарубежья, является постановщиком танцев в профессиональных ансамблях (Государственный академический хор им. Веревки, «Зорьяне» г. Кировоград, театр РАТИ-ГИТИС г. Москва и др.).

Входил в состав жюри Международных и Всероссийских конкурсов: «Надежды Европы», «Магия танца», «Утренняя звезда», «Роза ветров», «Есенинская Русь», «Тихвинский Лель», «Российский Олимп», «Орлята России» и многих других.

Лучшие постановочные работы — «Приплясы Вилегодские с кандибобером», «Заплетуха-береста», «Поле-поляне», «Красная горка», «Каруселица», «Курские выступления», «Сычевская задириха с ферцем», «Весна-красна» и другие.

Является автором методических разработок по основным направлениям развития детской хореографии, а также народно-сценического танца.

Программа «От ритмики к танцу» была успешно апробирована на многочисленных семинарах, мастер-классах, творческих лабораториях, Международных и Всероссийских фестивалях-конкурсах. В настоящее время она активно используется педагогами в хореографической работе с детьми дошкольного возраста во многих регионах России.

Формат А5, стр. 44, обл. мягк.

По вопросам приобретения обращаться: +7 905 598-5071



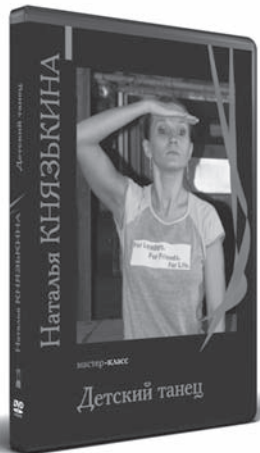
Цена книги 105 руб.

Князькина Н.Н. ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ МАСТЕР-КЛАСС НА DVD

На диске представлен мастер-класс «Детский танец», проходивший в 2009 году в рамках проекта «Танцевальная деревня» (Республика Мордовия, г. Ковылкино).

Содержание: методика ведения занятия; упражнения на раскрепощение; партер с использованием игровых элементов.

Князькина Н. Н. (г. Липецк) - солистка муниципального ансамбля современного танца «Данс Лэнд клуб», преподаватель современной хореографии института культуры и искусства.



«М-Дик-студия»

Продолжительность - 60 мин.

Цена диска 360 руб.

ЛУЧШИЕ ТАНЦЫ 2009 ГОДА

NEW!

СМОТРИТЕ ВИДЕОВЕРСИЮ И ПОЛУЧАЙТЕ УДОВОЛЬСТВИЕ!

Поступила в продажу видеoverсия VIII Торжественной церемонии вручения премии проекта «Танцевальный Клондайк» лучшим коллективам года. На DVD представлены полные версии номеров — обладателей премии «Танцевального Клондайка» в номинации лучшие коллективы года в области любительской хореографии. Представитель всех жанров — от степа до балета — представлены на видео. Высокий уровень исполнительского мастерства, зрелищность, богатое воображение постановщиков, профессиональная работа хореографов, — все это обычно отличает номера обладателей премии «Танцевального Клондайка».

Видеoverсия церемонии вручения — это всегда и отличное обучающее видео, и оценка уровня мастерства любого хореографа, и возможность сравнить свои силы с лучшими, и просто отличный концерт продолжительностью 90 минут, который украсит ваш вечер приятным просмотром великолепных танцев. Не случайно видеoverсия предыдущей церемонии побила все рекорды продаж магазина творческой литературы КНИЖНАЯ СЦЕНА и в течении двух (!) лет оставалась в

десять самых продаваемых видеоматериалов по хореографии. При просмотре видеoverсии церемонии вы обязательно найдете номер «по душе». Концерт подарит вам массу положительных эмоций и позитивный настрой для дальнейшего творческого роста. Кроме концерта вы сможете увидеть дополнительные ролики о церемонии, чтобы иметь представление об этом событии, оценить свои силы, лучше узнать об обладателях премии и, может быть, рискнуть и подать в следующем году свои работы на звание «лучший коллектив года». Видеoverсия VII Торжественной церемонии вручения премий проекта «Танцевальный Клондайк» — прекрасный подарок, источник отличного настроения, хороший учитель.

Заказать видеoverсию VII церемонии «Танцевального Клондайка» можно на сайте www.bookovka.ru или по тел.: +7 905 598-5071

Жители и гости Москвы могут приобрести DVD в редакции проекта «Танцевальный клондайк» или заказать доставку с курьером.



Цена DVD 480 руб.



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону +7 905 598 5071

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

Антон Косов ФРИСТАЙЛ, БРЕЙК-ДАНС, R&B МАСТЕР-КЛАСС

Балетмейстер, режиссер, музыкант, философ.
Лауреат международных и всесоюзных конкурсов.
Первую танцевальную студию создал еще в 1987 году, будучи в пятом классе.

С 1989 года по 91-й занимался в театре пантомимы «Марчекан» город Магадан, где приобрел профессию мима (пластика). Там же с 90-го года преподавал в детской студии «Маленький мим», а сам параллельно заканчивал школу.

В 1994 году основал мужской коллектив эстрадного танца, затем с 1998 года – защитил звание Театра танца, а затем звание Народного коллектива.

Столь ранняя педагогическая деятельность и изучение пантомимы позволило разработать свой подход к преподаванию современного танца, объединяющий пластику, современный танец и пантомиму.



Продолжительность — 120 мин.

Цена диска 360 руб.

Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная УЧИТЕ ДЕТЕЙ ТАНЦЕВАТЬ

Учебное пособие соответствует Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 0317 «Педагогика дополнительного образования».

В пособии приводится методика обучения основам народного танца всех детей, независимо от наличия у них специальных физических данных; представлены программа, учебный материал и методические рекомендации для трех этапов обучения — от первых танцевальных шагов до специализированных занятий с одаренными детьми, проявившими хореографические способности.

В приложении дан нотный материал, перечень рекомендуемого репертуара.

Формат А5, стр. 284, обл. мягк.



Цена книги 295 руб.

Евгений Шевцов СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ МАСТЕР-КЛАСС

Мастер-класс по современной хореографии, который показывал Евгений Шевцов участникам третьего заезда «Танцевальной деревни» в г. Ковылкино, доступен на видео.

Евгений Сергеевич Шевцов — старший преподаватель кафедры эстрадного танца факультета хореографии МГУКИ; главный балетмейстер Большого московского цирка на проспекте Вернадского. Как и Эльвира Таха, Евгений получил образование во Франции у таких мастеров джазового танца, как Рик Одумс, Мэтт Мэтокс, Джеральдина Армстронг. Долгое время преподавал джаз-модерн в школе современного танца «Вортекс». Член жюри крупных танцевальных конкурсов.

Заказать видеoverсию семинара Евгения Шевцова на 2 DVD можно в магазине КНИЖНАЯ СЦЕНА или по телефону +7 905-598-5071

Вы так же можете приобрести мастер-класс Евгения Шевцова по современной хореографии и видеoverсии других танцевальных дисциплин в редакции проекта «Танцевальный клондайк».



Продолжительность — 167 мин.

Цена 2 DVD 360 руб.

Дмитрий Томилин

ОСОБЕННОСТИ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ АРТИСТА МЮЗИКЛА

Представленные в данной брошюре главы и выдержки из моей научной работы «Специфические особенности пластической подготовки актёра музыкального театра» призваны осветить основные моменты нашей с Вами тяжелой и кропотливой, ответственной работы с учениками. Работая в жюри московских, российских, зарубежных фестивалей и конкурсов я обращал внимание на неправильное распределение и определение хореографической композиции, как по существу номинациям, так и жанровой составляющей. Ошибки в определении и распределении танцевальных композиций по номинациям

фестиваля или конкурса зачастую приводят к заниженной оценке и потере нужного количества баллов, так необходимых для завоевания призового места. Поэтому, выбрав все материалы, относящиеся к определению жанра хореографической композиции из моей диссертации, мы, совместно с издательским домом «Век информации», предлагаем Вашему вниманию описание и определение основных видов и подвидов хореографии и их отношения к тому или иному жанру танца, с целью более точного и грамотного определения хореографической композиции и ее предназначения для той или иной номинации.



Цена книги 135 руб.

Павел Самохвалов ТЕХНИКА КОНТАКТНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ МАСТЕР-КЛАСС

Старший преподаватель кафедры современной хореографии Самарской государственной академии культуры и искусства, художественный руководитель Творческой мастерской «Постскриптум».

В детстве занимался классическим и эстрадным танцем, позднее — бальным. Закончил Самарский институт культуры. Преподавал хореографические дисциплины в общеобразовательной школе. Современным танцем занимается больше трех лет



Продолжительность — 158 мин.

Цена диска 360 руб.

Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 3)

В Части 3 представлены два русских танца из репертуара Российского театра национального танца, сочиненные на основе танцевального фольклора разных регионов России.

Плетень — массовая парная пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора села Дорожева Брянской области.

Прилагается очерк об особенностях русского народного танца Брянской области. Приводится множество различных песен, плясок, переплясов, хороводов, игр, бытовавших в различных районах Брянской области и связанных с определенными обрядами,

присущими тому или иному времени года.

Скоморохи — массовая мужская пляска.

Особенностью танца является череда сольных выступлений-импровизаций, что и является сутью данного скоморошеского танца.

Прилагается очерк, в котором рассматривается скоморошество на Руси как явление очень интересное и очень важное для понимания развития русского танца в целом и профессионального в частности.

Каждый танец по **форме — пляска**.

К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.



Цена книги 132 руб.



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону +7 905 598-5071

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru



Фестивальная Россия

Лучшие конкурсы и фестивали на DVD для домашнего просмотра.

Уже в продаже:

- DVD 1** – Танцевальный Клондайк. 2006. Церемония вручения премий лучшим коллективам 2005 года.
- DVD 2** – Весенние фантазии 2008. Часть 1. Всероссийский конкурс-фестиваль, г. Вологда, апрель, 2008 год.
- DVD 3** – Весенние фантазии 2008. Часть 2. Всероссийский конкурс-фестиваль, г. Вологда, апрель, 2008 год.
- DVD 4** – Зеркало мира. Гала-концерт V Всероссийский конкурс современного эстрадного и народного искусства, Московская обл., 2008 год.
- DVD 5** – Парад планет. Все конкурсные номинации. Всероссийский конкурс-фестиваль юных дарований, г. Тверь, 2008 год.
- DVD 6** – Intershow 2009. Гала-концерт VI Международного фестиваля-конкурса. Польша.
- DVD 7** – Танцевальный клондайк 2009. Церемония вручения премий лучшим коллективам 2008 года.

DVD 8 NEW!

**Конкурсные туры
Гала-концерт**
Международный фестиваль
конкурс

**Весенние капли
2 DVD по цене одного**

Всего в серии планируется выпустить 200 DVD. Выпуск видеoversий фестивалей будет происходить поэтапно и рассчитан на период в 2 года. Вся серия выполнена в едином дизайне. Каждый диск, помимо названия конкурса и номинации, сопровождается списком коллективов, чьи номера представлены на нем.

Для удобства пользователей устанавливается единая цена за 1 диск — 480 руб. / экз.
Открыта также подписка на всю серию сразу по цене 300 руб. за диск. Подписка оформляется как за наличный, так и за безналичный расчет при 100 % предоплате за всю серию.
Продолжительность каждого диска от 1 до 4 часов.

Купленные диски возврату и обмену не подлежат.
Цены указаны без стоимости почтовых расходов при отправке по почте. Доставка по Москве — 200 руб.

- © Все права защищены.
- © Реализация дисков осуществляется на основании Договора, заключенного между организаторами фестивалей и реализаторами.
- © Съемка конкурсных номеров осуществляется исключительно с разрешения организаторов фестивалей.
- © Запрещено какое-либо копирование дисков!

По вопросам приобретения дисков обращаться по тел.: +7 905 598-5071, e-mail: info@bookovka.com
Заказать диски наложенным платежом можно через магазин КНИЖНАЯ СЦЕНА.
Для фестивалей, желающих войти в серию: тел.: +7 925 514-4339, e-mail: dance@nashsait.com



100 НОМЕРОВ ЛЮБИМОЙ ГАЗЕТЫ НА ОДНОМ ДИСКЕ!

- 100 выпусков газет
- 1728 страниц текста
- 44 фоторепортажа
- 254 интервью
- 280 мнений
- 972 аналитических и обзорных статьи

ВСЕ МАТЕРИАЛЫ МИНУВШИХ ЛЕТ

Самый большой объем информации для танцовщиков, о танцовщиках и всех, кто любит и изучает танец.
Читать — не перечитать...

Танцевальный Клондайк. Полная CD-версия самой распространенной и популярной танцевальной газеты!



Цена CD-версии 120 руб.

Джозеф С. Хавилер ТЕЛО ТАНЦОРА МЕДИЦИНСКИЙ ВЗГЛЯД НА ТАНЦЫ И ТРЕНИРОВКИ

Как избежать вывихов и синяков? Как защитить свои мышцы и кости? Какие бывают суставы и какие для них нужны упражнения? Какое танцевальное движение на какую часть человеческого тела рассчитано? А если травма все-таки произошла, что нужно сделать в первую очередь, чтобы потом не жалеть об этом всю жизнь? Может ли вальс повредить сухожилия? Сколько лет надо разминаться, чтобы красиво исполнить де ми плие? Чтобы не кусать локти, надо беречь колени. Чем опасна растяжка?



Цена книги 170 руб.

Дмитрий Томилин ФОРМИРОВАНИЕ ДВИЖЕНЧЕСКИХ НАВЫКОВ МУЖСКОГО ТАНЦА ХЛОПУШКИ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

«Хлопушки» характерный элемент мужской пляски, ее украшение, ее индивидуальность. В ней выражается ловкость удал, лукавый задор, темперамент исполнителя. Методическое пособие Дмитрия Томилина «Хлопушки» ориентировано на формирование движенческих навыков выразительного исполнения различных характерных элементов мужского танца. Автор подробно описывает составляющие элементы хлопушечного материала, раскрывает секреты методики обучения их исполнению, описывает основные хлопушечные приемы, имеющие сценическое применение в танцах различных народов, а так же рассматривает элементы танцевальной лексики, без которых усвоение хлопушечного материала было бы затруднительным.

В книге вы найдете потактовое описание исполнения различных элементов, на фоне фотографий и подробных пояснений.

Формат А-5
Стр. 36, обложка мягк.



Цена книги 160 руб.



Цена: 260 руб.



Цена: 110 руб.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК ПРЕДСТАВЛЯЕТ!

в стиле "ТК"

Активно завоевала популярность среди танцующего люда фирменная футболка с логотипом проекта «Танцевальный Клондайк». Качество исполнения футболки позволяет использовать её после многочисленных стирок.

В такой футболке удобно проводить и посещать тренировки, появляться на тусовках, просто носить в повседневной жизни. На выбор разные расцветки, любые размеры.

Для желающих выглядеть в стиле «Танцевальный Клондайк» — в продаже бейсболки, отлично сочетающиеся с фирменной футболкой.

- белый
- синий
- оранжевый
- зеленый
- зеленый
- желтый
- белый
- черный
- белый
- синий

* ■ цвет логотипа ■ цвет футболки ■ цвет бейсболки

ТВОЙ СОБСТВЕННЫЙ САЙТ ВСЕГО ЗА 5555 РУБ.

Собственный сайт на 5555 руб. + регистрация на год бесплатно + 3 месяца бесплатного хостинга! Вам не будут завидовать! Вас назовут счастливым!

Пишите по электронной почте на smirnovbook@yandex.ru с пометкой «заказываю сайт по специальному предложению».

Срок действия спец. предложения ограничен!!!



Международный центр циркового и эстрадного искусства

Фестиваль-конкурс циркового и эстрадного искусства

Цветы России

ПРИГЛАШАЮТСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ И ЦИРКОВЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ И ОТДЕЛЬНЫЕ НОМЕРА УЧАСТНИКОВ ДО 18 ЛЕТ.

В номинации «Хореография» председатель жюри В.М. Пасютинская – кандидат искусствоведения, доцент Российской академии театрального искусства (ГИТИС), балетмейстер детского музыкального академического театра им. Натальи Сац, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии наук (Институт нравственного воспитания), член Союза театральных деятелей России.

В номинации «Цирковое искусство» председатель жюри А.Д. Калмыков – зам. генерального директора Российского государственного цирка.

В рамках фестивальной программы предусмотрено проведение курсов повышения квалификации педагогов и руководителей цирковых и хореографических коллективов. По окончании обучения вручаем удостоверение.



Обращение президента

Дорогие друзья! Мы рады вас видеть на наших фестивалях и конкурсах, где ваше искусство будет оценено профессиональным жюри. Вы можете принять участие в мастер-классах профессиональных режиссеров и балетмейстеров.

С искренним уважением и наилучшими пожеланиями, творческих успехов.

Президент фестиваля «Цветы России» Иван КРИПАТОВ



Оргкомитет: телефон: +7 813 787 3217; моб. связь: +7 904 601 0855, +7 903 096 6023 e-mail: circuscenter@yandex.ru

ДОРОГАМИ УСПЕХА

Проект творческого развития детей и молодежи
ДЕТИ ХХІ ВЕКА

VI Международный фестиваль-конкурс «АРТИСТИЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ – ТАЛИСМАН УДАЧИ» г. Бельско – Бяла, Польша, 10 дней, ж/д + автобус, 30 октября – 07 ноября 2010



Международный фестиваль-конкурс «СВЕТ РОЖДЕСТВЕНСКОЙ ЗВЕЗДЫ» Финляндия – Швеция, 7 дней, ж/д + автобус, 10 - 16 декабря 2010



IV Международный Рождественский фестиваль-конкурс «МИР СКАЗОЧНЫХ ЧУДЕС» Горнолыжный курорт, Закопане, Польша, 10 дней, ж/д + автобус 02 – 11 января 2011



IV Международный Детский театральный фестиваль-конкурс «ВОЛШЕБНЫЙ ЗАНАВЕС» Чехия, г. Прага, 9 дней, ж/д + автобус 24 марта – 1 апреля 2011



Международный проект поддержки творчества молодых художников, дизайнеров, моделей, детских и молодежных студий и театров моды «МАГИЯ СТИЛЯ» Международный конкурс «ЗВЕЗДА ИМПЕРАТРИЦЫ» Австрия – Венгрия, Будапешт – Вена, 9 дней, ж/д + автобус, (возможен авиаперелет) 10 – 19 января 2011



Адрес: Москва, м. Белорусская пл. Тверская Застава, д.3, оф.518 тел/факс: +7 495 789 6950 (многоканальный); телефон для справок: +7 495 688 1760 сайт: www.piramidatour.ru



арт-салон Фламенко

ПРЕДЛАГАЕМ ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ :



ТКАНЕЙ, аксессуаров, фурнитуры, обуви, камней, «Swarovski» экзотических перьев



В салоне в наличии большой выбор костюмов и аксессуаров для танца живота, а также юбки фламенко!



Видео и аудио продукция и другие товары для всех видов танцев, хореографии, театра, шоу программ.



Ассортимент салона постоянно обновляется
ГИБКАЯ СИСТЕМА СКИДОК

так же в наличии:
- тренировочная одежда
- колготки «Danskin»

Часы работы
пн -пт 10.00 - 20.00
сб 10.00 - 19.00
вс 10.00 - 18.00

Адрес: м. «Автозаводская» (5 минут пешком), 2-ой Автозаводский проезд, д. 2

тел.: + 7 495 675-0205 675-2465
Отдел работы с регионами: +7 916 145-0766

www.showtkani.com

E-mail: flamenko@showtkani.com

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК» газета
Номер 7-8(110-111) / июль-август 2010 г.
Периодичность – 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств

массовых коммуникаций
Издатель
ООО «ВЕК ИНФОРМАЦИИ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ ПРИНТ»
Руководитель проекта, главный редактор
– ПИЧУРИЧКИН Сергей
Шеф-редактор проекта
«Танцевальный Клондайк»

– БОГОВЛЕНСКАЯ Татьяна
Менеджер по связям с общественностью
– ДИДИК Евгений
Дизайн
– ЖАГЛИН Андрей
Верстка:
– ИПОЛИТОВА Зоя
– ХЛЕБНИКОВА Кира
По всем вопросам обращаться:
м. «Площадь Ильича»

ул. Новорогожская, д-3, кв. 1
Для писем: 125047
г. Москва а/я № 20
ООО «ВЕК ИНФОРМАЦИИ»
Телефоны:
+7 926 224-0978 (редакция)
+7 905 598-5071 (отдел распространения)
+7 495 626-4276 (приёмная)
+7 495 626-8611 (справочная)
Сайт: www.dancerussia.ru

E-mail: dance@nashsait.com
Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах.
Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы.
При перепечатке любых материалов ссылка на «Танцевальный Клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятель-

ность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.
Тираж – 12 000 экз.
Первый завод – 4 000 экз.
Отпечатано ООО «Принтберри».
Заказ